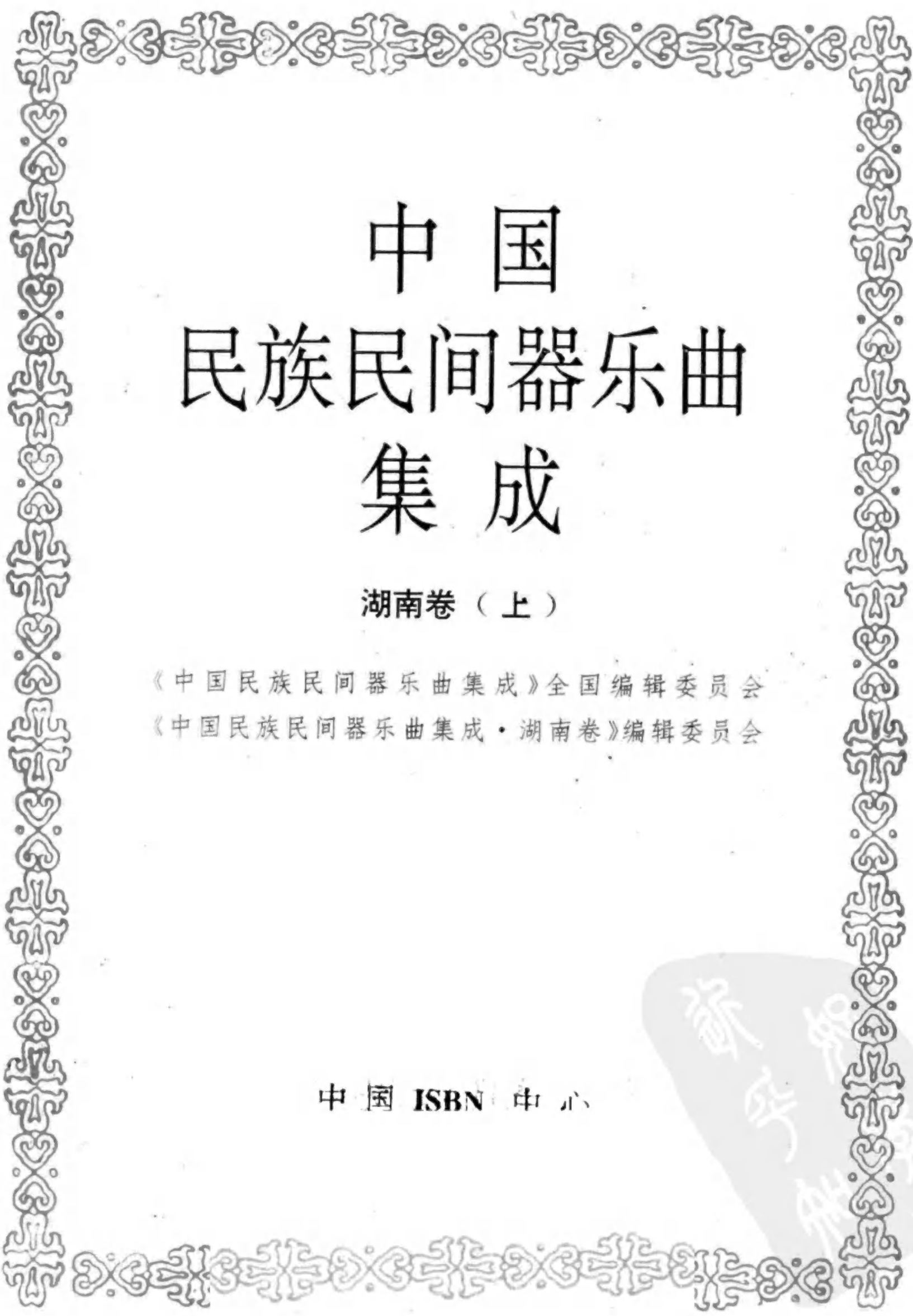


# 中国民族民间器乐曲集成





# 中国 民族民间器乐曲 集成

湖南卷（上）

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会  
《中国民族民间器乐曲集成·湖南卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心





**中国民族民间器乐曲集成·湖南卷(上、下)**  
《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会  
《中国民族民间器乐曲集成·湖南卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店总店北京发行所发行

北京通县华龙印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张:141.5 插页:15 文字:283 万

1996 年 8 月北京第一版 1996 年 8 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0102—1/J·097

定价: 355 元(全两册)



# 编辑说明

中国民族民间器乐文化是我国民族传统音乐文化的重要组成部分；是全国各族人民在漫长的岁月中共同创造的宝贵财富。其历史之悠久，品种和曲目之丰富，为世界器乐文化史所罕见。由于丰富多彩的民族民间器乐曲主要流传在广大人民群众之中，如不抓紧时间进行收集，随着时间的推移，就有丧失的危险。为此，中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会于1979年提出有计划、有步骤地在全国范围内，对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐等多种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理并决定分4种“集成”予以编辑出版。《中国民族民间器乐曲集成》便是其中之一。

国家为了保证这项工作的顺利进行，创造抢救民族民间器乐曲这份优秀音乐文化遗产的有利条件，于1984年经全国艺术科学规划领导小组批准，本“集成”为国家艺术科研重点项目。

根据《中国民族民间器乐曲集成·编辑方案》中有关编辑体例的规定，《中国民族民间器乐曲集成》按全国现行行政区划的省、自治区、直辖市为分卷单位编辑，全书共31个地方卷（含台湾卷），是一部多卷本民族民间器乐文献性资料丛书。为此，各地方卷的编辑均遵照“质量高、范围广、品种全”编辑方针，将音乐的学术性、史料性、实用性等方面很好地结合起来；并对入选“集成”的曲目尽可能配齐原始录音资料，撰写出各类型、各层次释文，附以必要的图表、照片和索引。更好地提供音乐工作者以及考察我国社会、文化、历史、民情和风俗等方面的专家、学者们研究之用；更好地为弘扬我国民族优秀音乐文化和建设社会主义精神文明服务。

根据“编辑方案”关于收集范围的规定，《中国民族民间器乐曲集成》除了全面收编各民族的民间乐曲外，对历史上存留下来的古典乐曲、宫廷音乐和宗教音乐（含声乐部分）也应予以收编。

根据“编辑方案”有关分类原则的规定，除按上述行政区划以省（自治区、直辖市）立卷外，各地方卷原则上按器乐曲的音乐体裁和乐种归类，对于少数民族和情况比较特殊的地



区,则是先按民族再按音乐体裁或其他约定俗成的传统习惯方法进行分类;对宗教音乐(含声乐部分)是先按教别,再按乐曲功能和类别分列;宫廷音乐则酌情按乐曲的内容或体裁形式分编。

根据全国艺术科学规划领导小组和本集成全国编辑委员会的意见,《中国民族民间器乐曲集成》的编辑审定程序,各地方卷的编纂工作主要由各地方卷编辑委员会(编辑部)负责;全国编辑委员会和总编辑部在审定过程中提出修改意见,仍交由各地方卷编辑委员会(编辑部)进行修订定稿,经全国编辑委员会主编终审通过后,最后交全国艺术科学规划领导小组验收并交付出版。

《中国民族民间器乐曲集成》是一部系列化的大型音乐文献性资料丛书,卷帙繁浩,成卷费时,困难较多,当会存在不少疏漏和不足之处。请广大读者提出批评意见,使本书在今后再版时能有所改进。

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

1991年7月





# 序

如果说,对于中国的民间歌曲,在春秋时曾收集整理过“国风”,两汉乐府宋代《乐府混成集》清代《九宫大成南北词宫谱》以及中华人民共和国成立前、后均曾做过一些收集整理工作的话,那么,在民族民间器乐曲方面,除对古琴曲作过一些整理外,对极其广泛地流传在人民中间的民间器乐却还一直未作过全面系统的收集整理。这次十大文艺集成、志书,由中央发起并组织动员全国各民族的学术力量,如此广泛、深入地对民族民间器乐文化进行全面、系统地收集整理并编纂出版,应该说是一次前所未有的创举。

民族民间器乐文化的历史,在我国古代的典籍中也有一些零零星星的记述,像“女娲氏作笙簧”、“巫咸作鼓”。《吕氏春秋》中有“黄帝令伶伦作为律”,桓谭在《琴道篇》中有“昔夏之时,洪水怀山襄陵,禹乃援琴作操,其声清以益,潺潺浹浹,志在深河。”等记载,但这仅是一些传说,不尽可靠。

但在古籍中较早出现的钟、鼓、磬、竽、笙、箫、琴、瑟等乐器与师旷、师襄等乐师的记载,则是可靠的,是有所据的。1986至1987年在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址发掘出16支猛禽腿骨制作精细的多孔、并能吹奏出六、七声音阶的骨笛,据碳十四初步测定,距今约七至八千年。从出土文物与历史文献记载来看,我国各民族的器乐文化作为我国总体文化的一个组成部分,其传统是源远流长的。

从整个音乐文化发展来看,最初,大致是诗歌、音乐、舞蹈三者结合,器乐主要是作为伴歌、伴舞形式出现。随着舞的相对独立,加上为舞伴奏的乐曲所具有的自己的结构体制,春秋战国期间其器乐的发展也逐渐相对独立起来。例如“笙间奏”就是乐舞中渐渐分化出来的器乐部分。

1978年湖北随州市郊发掘的战国早期(公元前433年)下葬的一个诸侯国曾国国君名“乙”的墓,墓中陪葬有21位女性及一套64个双鼓音钟组成的编钟,32件石磬组成的编磬,以及鼓(建鼓、悬鼓、有柄鼓)、十弦琴、五弦器、瑟、排箫、笙、篪等精致乐器共124件,反映了当时宫廷已经具有的乐队规模。从其制作的精美、音域的宽广、音律的准确及铭文



中反映出的音乐思维等方面看,也说明了在我国两千四百多年前器乐文化已具有相当高的文明程度。

李斯是战国时秦相,他在《谏逐客书》中写到“夫击瓮叩缶,弹箏搏髀,而歌呼呜呜,快耳目者,真秦之声也。”(见《史记·李斯列传》)后面还提到“郑卫桑间,《韶》、《虞》、《武》、《象》者,异国之乐也。今弃击瓮而就郑卫,退弹箏而取韶虞,若是者何也?快意当前,适观而已矣”。这说明秦国主不仅可以欣赏秦音,中原和西域的音乐也在这里流行。

从伯牙、成连等琴师的故事看来,春秋战国时,古琴的演奏、流行不仅已相当普遍,而且它作为一种独奏乐器,其演奏技巧和艺术表现也已有很高的造诣。《列子·汤问》中记载:“伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在登高山,钟子期曰:‘善哉,巍巍兮若泰山!’志在流水,钟子期曰:‘善哉!洋洋兮若江河。’伯牙所念,钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴,卒逢暴雨,止于岩下。心悲,乃援琴而鼓之,初为霖雨之操,更造崩山之音。曲每奏,钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰:‘善哉,善哉,子之听夫志!想象犹吾心也。吾于何逃声哉?’”

从这段著名而生动的记述考察,早在先秦时期,音乐演奏者不仅在乐曲意志、情操、心绪的表现上已经有很高的造诣,而欣赏者也能从音乐演奏中领会其形象意趣。从三国魏时人嵇康对《广陵散》的生动弹奏,也说明了我国器乐的演奏和对器乐艺术的认识、理解等方面,都已达到了比较高的水平。以后,又经隋、唐时期与外域的文化交流,特别是盛唐时之乐舞、大曲在很大程度上对外域音乐文化的广泛吸收,给予我国民族民间器乐艺术的发展增添了新的血液,并取得了巨大进步。

在11世纪以前,我国的音乐文化,包括器乐,是相当发达的。直到15世纪,相当于明代中期,我国民族民间器乐艺术,在各民族人民的生活中一直保持旺盛的生命力。

我国民族民间器乐文化在各个时期的情况,有其不同的发展特点。

## 一

先秦时期,较早见于文化资料的是《尚书·舜典》中的有关古代歌舞的记载:“……夔曰:於予击石拊石,百兽率舞”。根据出土文物和历史文献的记载,先秦时期出现的乐器已有30多种。那时人们便根据乐器制作的材料,将众多的乐器归纳为8类,称为“八音”,即金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

1. 金属乐器有:钟、编钟、镛、钲、铎等;
2. 石属乐器有:磬、编磬等;
3. 丝属乐器有:琴、瑟、箏、筑等;

4. 竹属乐器有：箫、篪、簫、管(双管)等；
5. 匏属乐器有：笙(大笙谓“巢”，小笙谓“和”)、竽等；
6. 土属乐器有：埙、哨、缶等；
7. 革属乐器有：鼓、建鼓、鼗、贲鼓、应鼓、田、县鼓、搏拊等；
8. 木属乐器有：柷、敔等。

周代宫廷中的乐师，如师襄、师旷、师涓，都善弹琴。到秦代，琴更为士人专爱。《论语》中有“点！尔何如！鼓瑟希。”可见当时瑟也在士中流行。宫廷中竽的地位也很重要。除《韩非子·内储说》所言“齐宣王使人吹竽必三百人”外，亦载：“和，竽也者，五声之长者也。故竽先则钟瑟皆随；竽唱，则诸乐皆和。”竽在乐队中处于领奏的地位。

秦统一中国，有几件事办得很出色。如“书同文，车同轨”等。从1977年陕西秦始皇陵园出土的铸有秦篆“乐府”字样的乐府钟可知，秦代已设立了乐府机构。

## 二

汉朝的经济生活有了变化，整个文化又有新的发展。这时期的通西域不仅向西亚送去了钟、磬、琴、笙等乐器和乐工以及音乐理论，而且也从西亚、中亚接受了羌笛、箛、角、竖箜篌、箏、曲项琵琶等乐器及器乐艺术。

汉高祖喜欢音乐，会击筑，他写的《大风歌》“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方。”据说他在家乡沛县组织了120个少年儿童来唱这首歌曲，他自己击筑并带头歌舞。

据《乐府诗集》卷一六引刘琨定军礼云：“鼓吹未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣。”据说，汉军采用鼓吹乐“以壮声威”，后来在宫廷以及民间，鼓吹乐得到了很大发展，而且在少数民族中间传播开来。据文献记载，当时用于宫廷中的鼓吹乐大致有四种演奏形式：

1. 黄门鼓吹。用于宫廷、地方政府的宴会、迎宾场合。
2. 骑吹。用于随车驾行走时的卤簿仪仗。
3. 横吹。用于军中马上吹奏。
4. 短箫铙歌。短箫是高音排箫，在军队出征和凯旋时吹奏。有时还用于宫廷雅乐活动。

鼓吹乐盛行的同时，在宫廷及士大夫、市民中，琴、瑟、箫乐等也很盛行。汉魏时期的文献就已有关于独立器乐演奏形式的记载，称为“但曲”，曲目有《广陵散》、《黄老弹飞引》、《流楚》等，为琴、箏、笙、筑演奏的乐曲。古琴独奏艺术已获得高度发展，蔡邕、蔡琰、嵇康等都是当时著名的琴家。这一时期，比较重要的民间声乐为《相和歌》，据《晋书·乐志》载：“相和，旧汉歌也，丝竹更相和，执节者歌。”说明相和歌是常以丝竹伴奏的。在相和歌演唱



前,往往也演奏独立的器乐作品。汉武帝的乐府,采集燕、赵、楚、齐、秦、鲁的民间音乐,加以整理推广,并任命李延年为协律都尉,整理乐律。《汉书·礼乐志》中有“作十九章之歌”的记载,同时比较宽的吸收郑卫之声,使之“内有掖庭材人,外有上林乐府,皆以郑声施于朝廷。”可见当时是比较宽广的融汇各地音乐,以创新声。

### 三

隋唐时期,由于经济的发展和宫廷的提倡,使宫廷俗乐得以兴盛。从而大大促进了器乐文化的发展而进入了一个新的历史时期。

隋唐俗乐在中国音乐史上具有深远的影响。它是集各民族乐舞之大成、为帝王服务的宫廷乐舞。《隋书·音乐志》载:“始开皇初定令,置七部乐:一曰国伎,二曰清商伎,三曰高丽伎,四曰天竺伎,五曰安国伎,六曰龟兹伎,七曰文康伎。”到隋炀帝时,又增加了“康国”、“疏勒”两部乐舞,并改“国伎”为“西凉”,改“文康伎”为“礼毕”,成为九部乐。

“七部乐”和“九部乐”都包括着许多独立的纯器乐章段。由于西域音乐文化的影响,宫廷的乐队组合形式也发生了很大的变化,大量的外来乐器被宫廷音乐所应用和吸收,如凤首箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、箏、笙、铜钹、毛员鼓、都昙鼓、羯鼓、答腊鼓、腰鼓、鸡娄鼓等。

唐代的坐部伎和立部伎是隋代俗乐的继承和发展。这两部伎共有14曲。立部伎8曲:《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》;坐部伎有6曲:《燕乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙沙乐》、《小破阵乐》。这14曲中,《安乐》为北周武帝时创作,《太平乐》是“十部乐”的“龟兹乐”中增加的部分。其余均为唐代创作的乐舞,主要是盛唐时的产物。这两部伎的演出,以立部伎的演出规模更为盛大,少则60多人,多则达180人之众,伴以羯鼓,气势磅礴,场面宏伟。坐部伎规模较小,少则3人,多时12人,音乐比较幽雅抒情,表现细腻,注重个人技巧。

《大曲》是多段音乐结构的大型歌舞曲。大曲中风格雅淡而富有宫廷清商乐特点的,史称《法曲》。唐代有名的《霓裳羽衣曲》就是《大曲》中的《法曲》。

唐俗乐中也有包括用于宴飨的鼓吹乐,它们对后来的民间器乐的发展具有深远的影响。据唐·段安节《乐府杂录》的记载,仅乐器就有300种。在记谱方面,出现了比文字谱更为简便的“减字谱”及早期的工尺谱。

由于唐代器乐艺术的发展,出现了很多著名的器乐演奏家,如琵琶名手曹妙达、贺怀智、雷海青、段善本、康昆仑等。箏、笙演奏家如关雎、李袞、李龟年等。其他如李凭(箜篌)、李谟(笛子)、李周(箏)、薛阳陶(箏)等等。

## 四

宋代,从吸取民间优秀文化营养而形成的宋杂剧逐渐走向繁荣,其中一些优美的曲牌、过场曲反过来又逐渐被后世的民族器乐曲吸收。古琴艺术在宋代已得到了显著的发展。宋太宗赵匡义就亲自制大、小曲以及“因旧曲而创新声者,总三百九十”(见吉联抗辑译《宋明音乐史料》第241页)。太宗身边还有一位被称为“鼓琴为天下第一”的演奏家朱文济。宋徽宗赵佶也嗜琴如命,曾专门设立“万琴堂”,搜集南北古琴绝品。郭沔所作《潇湘水云》便是这一时期的杰作。在吹奏乐器方面也有发展,乐工单仲辛在原来篪笙、和笙的基础上,将其形制规范固定,从而出现了19簧笙。四川地区还出现了一种36簧的“凤笙”。

宋代出现的乐器有:

吹乐器:叉手笛、官笛、羌笛、夏笛、小孤笛、鹧鸪、扈圣、七星、横箫、箫管、竖箫、倍四、银字中管和中管倍五。

弦乐器:楸琴、奚琴、马尾胡琴、葫芦琴、渤海琴、双韵、三弦等。

击乐器:云璈、简子、渔鼓、铙鼓、水盏等。

元代出现的乐器,如火不思、七十二弦琵琶、一弦琴、兴隆笙等。云南纳西族民间歌舞《白沙细乐》中,应用的乐器有竖笛、横笛、芦管、苏古笃、二簧(两条弦的拉弦乐器)、胡琴等。当时流行于北方的一些元曲也传入云南。据云南《丽江县志》载:“其调有〔南北曲〕、〔叨叨令〕、〔一封书〕、〔寄生草〕等。”

两宋时期还出现了一批具有较高价值的音乐理论著述。

陈旸《乐书》有105卷,论述了律吕、历代乐舞、乐器、杂乐、百戏、典礼等。朱长文的《琴史》汇集了从先秦到宋初156人有关琴的记载,是我国最早的一部琴史专著,为琴学发展作出了贡献。沈括的《梦溪笔谈》被人们称为划时代的著作。这是一部有关自然科学和人文科学的综合著作。其中音乐部分,对古代乐律、音乐评论、器乐演奏、唐宋燕乐、乐器制作、声乐共振现象等方面,均有较为深入的研究和颇为精深的见解。

## 五

明清两代,民间器乐艺术随着戏曲艺术的进一步提高和推广,在更加广阔的领域普及、流传,出现不少新乐种,如西安鼓乐、福建南音、北京智化寺音乐、山西八大套、冀中管乐、江苏十番鼓、十番锣鼓、浙江的吹打乐,以及山东、辽宁、吉林的鼓吹乐等合奏形式。清嘉庆甲戌年(1814)蒙古族文人明谊(荣斋)将当时流传于宫廷和民间的古曲汇编成集,名



《弦索备考》。载有《十六板》、《琴音板》、《清音串》、《平韵串》、《月儿高》、《琴音月儿高》、《普庵咒》、《海青》、《阳关三叠》、《松青夜游》、《舞名马》、《合欢令》、《将军令》13首套曲，亦名《弦索十三套》，反映了当时北方弦索乐的古老传统与发展。与此同时，由于戏曲艺术的迅速发展，形成多种声腔，促进了伴奏艺术趋向独奏且日渐成熟。古琴艺术已形成众多流派，最著名的琴派有广陵派（扬州）、诸城派（山东）、虞山派（常熟）、浙派（浙江）、岭南派（广东）、金陵派（南京）、蜀派（四川）等。这时期的代表琴曲有《平沙落雁》、《秋鸣》、《渔樵问答》、《伯牙吊子期》、《龙翔操》、《醉渔唱晚》、《长门怨》等。据王猷定在《四照堂集》的《汤琵琶传》一文中所载，著名琵琶演奏家汤应曾曾演奏过：《楚汉》、《胡笳十八拍》、《塞上》、《洞庭秋思》等古曲百余首。其中《楚汉》一曲曾名噪一时。

明代正德、嘉靖年间，河南琵琶高手张雄以善弹《海青拿天鹅》而闻名远近；安徽寿县正阳关人钟秀之也善弹琵琶、三弦而享誉四方；北京的盲人琵琶演奏家李近楼，更是被人们称之为“都城八绝”之一。明、清时期，见于记载的著名琵琶演奏家还有李东垣、江对峰、蒋山人、杨延果、王君锡、陈牧夫、华文彬（即华秋苹）、李祖棻、陈子敬、沈浩初、李廷森、李芳园、沈肇洲、王惠生、殷纪平等人。

值得注意的是，这一时期胡琴类拉弦乐器和唢呐类芦簧乐器在民间非常盛行，除原有二弦胡琴之外，又产生了四胡、京胡、板胡、椰胡、大筒、二弦等拉弦乐器；以及蒙古族的马头琴，维吾尔族的艾捷克，藏族的必旺、铁琴，彝族阿细人、撒尼人的三弦胡琴，壮族马骨胡等。

至于民间器乐曲，经宋词、元曲、明清戏曲的许多词牌、曲牌（包括戏曲中的牌子曲），甚至戏曲、曲艺的某些曲腔，都大胆地吸收过来，并使其发展为都市、乡间流行的常用民间器乐曲。

清代在承袭明代宫廷音乐旧制的基础上并有所发展，规模宏大、形式多样，是我国历史上最为重视宫廷音乐的朝代之一。如祭祀用的《中和韶乐》用乐工204人；皇帝祭祀、朝会宴飨出入时用的仪仗乐《卤簿大乐》用乐工116人。除用《中和韶乐》和《卤簿大乐》外，还要叫一个由24人组成的乐队，用大鼓、方响、云锣和管等四种乐器立着演奏，称为《丹陛大乐》。在朝会内容牵涉到出兵凯旋之类节目时，还要加用《铙歌乐》。宴飨在元旦、“万寿”和冬至所谓“三大节”时举行，除用以上音乐外，又有《清乐》、《庆隆舞》、《笛吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》和《回部乐伎》等曲目。何时演奏哪一种音乐，随着仪节的进行而有严格的规定。其中部分曲目都是本国少数民族和外国的曲目，如《笛吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》等。

明清时期宗教音乐的总趋势是由盛到衰。

佛教音乐中的器乐曲与传统音乐有密切联系。各地寺院的法器形制基本相同，但有南北之派别。江南各地寺院多同于诸佛教经史所谓的“管弦”之说，而北方则大同于《禅门日

诵》中的“吹打”之说。山西五台山是佛教的四大名山之一,也是我国北方佛教音乐的代表和集中地。而五台山青庙音乐与晋西北一带的民间器乐曲“八大套”又有密切联系。开封大相国寺、北京智化寺等佛教音乐,以及流传在藏族、蒙古族的藏传佛教音乐,裕固族、傣族、纳西族等少数民族地区的佛教寺庙音乐,对研究中国的佛教音乐和传统音乐,都有极为重要的意义。

道教音乐源远流长,分布广泛,全国著名道教圣地有“十方丛林”之称。早在东汉时期,道教的《太平经》便已记载有音乐理论,认为音乐可以感天地、通神灵、安万民。北魏道士寇谦之改直诵为乐诵,他把念诵经文与音乐结合起来。到了唐代,道教音乐发展到较高的水平,被誉为“妙协均天,克谐仙唱”(见《册府之龟》卷五十四)并表明了道教音乐在我国宗教音乐中有独特风格,如“仙歌凝韵九天风”(唐·李翔“涉道诗”)的高雅神韵。湖北卷所收集的武当山道教音乐呈现出的丰富内涵,充分表明了它在我国传统音乐文化中的重要地位。武当山的道教音乐到了明代还曾出现过鼎盛局面,设置了专事乐舞的宫观——“神乐观”,并有由朝廷供养的乐舞生 400 多人,对主管专门事务的职官,明皇帝还亲自拜官授职,朝廷还经常钦降乐器给武当山宫观。

中国自古有“礼乐之邦”的美誉。“礼乐正而天下平”的思想深受世人尊崇。孔子去世后,人们便把孔子的家乡山东曲阜作为倡导礼乐的神圣之地。曲阜孔庙雅乐,成为海内外各地祭孔音乐的总源。这种集歌、乐、舞三位一体的表演形式,各朝各代对其乐队编制均有严格的规定,金、石、丝、竹、革、木、匏、土“八音”俱全,阵容庞大。明代至本世纪初,祭孔音乐的成数相对的稳定于“六章六奏”。祭孔乐队编制一般上百人或百余人,场面宏大、气氛肃穆。

明清时期的少数民族乐舞有较大发展。如新疆维吾尔族的《木卡姆》,藏族的《囊玛》,苗族、彝族的《跳月》等,其中器乐部分占有相当的比重,且具有较高艺术水平。

在音乐理论方面,值得一提的是明代著名律学家朱载堉的《律学新说》,在世界音乐文化史上第一个确立了十二平均律的理论和精确计算,他以“新法密率”的计算原理,极其精确地解决了中外律学家们为之长期探索而未能解决的重大问题,在世界乐律史上占居领先地位,对近现代器乐文化乃至乐器制作,都产生了深远的影响。

## 六

清末至民国初期,小提琴、钢琴、风琴音乐在我国的一些地方开始流行,有些学者还作有歌曲。但大量引进并迸发出新的创作,还是“五·四”以后。

“五·四”运动最初口号是民主、科学,反对旧文化,改用白话文,打倒孔家店,反对旧



礼教……,对我国古典音乐,开始也多在被打倒之列,因为孔子是雅乐派的祖师。

20年代后期,出了悉心振兴民族器乐的刘天华,他不仅深谙古乐,擅长二胡、琵琶,同时也学过西洋管乐与钢琴、小提琴。他受了“五·四”民主进步思想的影响,开始从事发展我国民族器乐,特别是二胡、琵琶的改革和乐曲创作,他写了《病中吟》、《月夜》、《苦闷之讴》(又名《苦中乐》)、《悲歌》、《良宵》、《闲居吟》、《空山鸟语》、《光明行》、《独弦操》、《烛影摇红》十大名曲。经过刘天华的革新,二胡的音域被扩充到三个八度、五个把位,对滑音、泛音、顿音、连音、装饰音等一系列演奏技巧开始规范化,同时,对调式、乐曲结构、章回段落也颇讲究。他对音乐的描写心思意境以及绘形绘神,对各种乐曲的表现情思也有进一步的探索。

相当于这时期,由于都市文艺生活的复兴,江南丝竹也逐渐兴旺,开始成为一个拥有各种流派及众多演奏家、曲目的乐种。华彦钧(又名阿炳)是民间盲艺人,同时也创作了《二泉映月》、《听松》、《大浪淘沙》等优秀新作。

20世纪初,广东戏曲发生“粤曲革命”,“广东音乐”也从戏曲音乐中逐渐独立出来,成为一个很有活力的新乐种。吕文成、严老烈、何柳堂等乐人开始从改编古曲,到创作带有南国特色的广东小曲,前后20多年,一共新作有二百多首。由于有唱片及电影的传播,一时成为全国很有影响的新型乐种。其代表作品有:《旱天雷》、《饿马摇铃》、《平湖秋月》、《娱乐升平》、《小桃红》、《雨打芭蕉》、《连环扣》、《双声恨》、《赛龙夺锦》、《步步高》、《走马》、《鸟投林》、《岐山凤》、《风云会》等。

关于民族民间器乐曲的挖掘整理工作,刘天华在本世纪20年代搜集记录了定县吵子会曲谱,这是近现代我国音乐工作者采录民间器乐曲的创举。1920年,郑觐文在上海组织了一个大同乐会,在传授各种民族乐器演奏技艺和整理、改编传统乐曲方面做了不少工作,培养了一批演奏者,他们整理改编的一些乐曲得到长久流传,如《夕阳箫鼓》等。甘涛在20年代后期,对广东音乐做过较细致的收集和订正。

1943年的重庆,是抗日战争时期中华民国的陪都,中央电台设有民族乐团,这个乐团由陈济略负责,只有10多个成员,甘涛、黄锦培等人任演奏员,张定和整理乐曲,所用乐器有南胡、琵琶、扬琴、箫、笛、锣、鼓。

中华人民共和国建立前的民族民间器乐曲,虽有江南丝竹、广东音乐的兴起,民间如西安鼓乐、潮州音乐、十番鼓、十番锣鼓等古老乐种依然在民间流传,民族音乐由于刘天华的提倡,也有些起色,但从整个情况来看,古典音乐是渐趋衰落的。

但另一方面,当时在以延安为中心的解放区内,在以毛泽东为领袖的党中央的直接领导下,尤其是在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下,一大批进步的文艺工作者纷纷从“小鲁艺”走进“大鲁艺”,在组织动员人民群众积极投身抗战的社会实践的同时,对陕甘宁边区、晋冀鲁豫等解放区民间音乐进行了广泛深入的学习与研究,并于1939年3

月在延安鲁迅艺术文学院(简称“鲁艺”)正式成立了“中国民间音乐研究会”,不久,在其他抗日民主根据地也相继建立了“民间音乐研究会”分会,有计划、有组织地对民间音乐进行采集、介绍和研究工作,搜集整理加工了不少优秀民间音乐,这些活动为全国解放后对民间音乐的继续发掘整理、制定方针政策提供了不少启示和经验。

## 七

中华人民共和国成立后,新中国在各个方面出现了崭新的气象,在政治、经济、文化艺术等方面发生了全面的历史性的变化。国家给了整个民族音乐的振兴和发展以极大的重视,在党和政府有关部门的倡导下,民族民间器乐在普及与提高两个方面都取得了很好的效果。一方面,通过调查采访和全国民族民间音乐调演,使许多古老的地方乐种得以保存和继承,如西安鼓乐、山西八大套、冀中吹歌、十番锣鼓、十番鼓、潮州音乐、福建南音、广东音乐、江南丝竹等。这些乐种为丰富人民的音乐生活发挥了很大作用。另一方面,从中央到地方成立了相应的研究机构,有组织地开展了对民族民间音乐的收集整理工作,如当时附设在中央音乐学院的中国民族音乐研究所。在吕骥的大力倡导下,杨荫浏、曹安和等做了大量的收集整理工作,如整理出江南的《十番锣鼓》、河北的《定县子位村管乐曲集》以及对笛谱、三弦谱所作的订正,并编印出《雅音第一集》、《雅音第二集》、《文板十二曲》、《苏南吹打曲》,还有曹安和、简其华、文彦译谱,杨荫浏校订的《弦索十三套》等。此外,各地对很多戏曲形式中曲牌的收集和保存,也很有意义。对广东音乐、潮州音乐、福建南音、新疆十二木卡姆等等也做了初步的收集整理工作。同时,通过历次全国会演和调演活动,又进一步地发掘和发现了一批批优秀曲目和优秀人才,而且民族民间器乐作为一个专业进入了高等学府,全国所有高等音乐院校均先后设立了民乐系,并普遍开设了史、论、欣赏课。一些有造诣的民间艺人被聘请到音乐院校执教,从民间艺人成为教授。许多优秀的传统曲目被纳入大学教材。一代又一代的民族民间器乐艺术演奏人才走向社会,在全国各地普遍地建立起来的大型表演团体中,一般都有民族乐队编制或完整的民族乐团。这些演奏团体演出内容丰富,活动也十分广泛,成为活跃人民音乐文化生活及国际文化交流的一个重要方面。

随着民族民间器乐艺术在教育和表演团体建设方面的发展,民族民间器乐的理论研究也得到长足进步,从中央到地方普遍建立了艺术研究所,而且在音乐研究方面多以研究传统音乐(包括少数民族音乐)为主,还能经常召开有关的国际、国内学术交流会,并取得了相当丰硕的成果。

在这一时期,民间流布十分广泛的鼓吹乐、锣鼓乐、丝竹乐等类属的原有乐种,同样得



到了艺术上的提高,在各民族、各地区广大人民自娱的民俗活动中仍保持着强大的生命力,其品种之多,形式之丰富,难以数计,成为民间文化生活的重要方面。

特别通过这次有计划、有组织地对全国各地区各民族的民间器乐文化进行的广泛深入的普查、搜集,并按现行的省、自治区、直辖市分卷(含台湾卷)编辑成《中国民族民间器乐曲集成》31个地方卷系列丛书出版,使许许多多乐种和宗教音乐、宫廷音乐得以系统的保存下来,应该说是一次高瞻远瞩的具有战略意义的伟大措施。可以预料,随着历史的推移,这份民族民间器乐文化遗产,将越来越显示出她的灿烂光彩和深远意义。

# 凡 例

一、《中国民族民间器乐曲集成·湖南卷》(以下简称本卷)分上、下两册,分别辑入湖南省的民族民间器乐、宗教音乐和祭祀音乐的主要乐曲和有学术价值的赞、偈、腔韵等。

二、本卷所采用的乐类、乐种名称,大部分沿用传统称谓;少数则采用近代民间流传而约定俗成的新称谓。它们分别是:吹打乐、吹奏乐、丝竹乐、锣鼓乐;佛教音乐、道教音乐;文庙祭祀音乐和民间祭祀音乐。

三、根据《〈中国民族民间器乐曲集成〉编辑方案》关于“质量高、范围广、品种全”的要求,客观而真实地反映湖南省民族民间器乐发展的历史和现状。本卷辑入的乐曲和文字资料,力求做到:史料翔实,表述客观;记谱准确,繁简适度;分类合理,编目科学、系统。以体现其学术性、科学性和文献价值。

四、本卷内容分为:文字表述、曲谱及图表、照片三部分。包括综述和各乐类的述略、班社和乐人简介;各乐种的曲谱;湖南省行政区划图、民族分布图、乐器形制图和出土古乐器、出版物存目等图表和民俗器乐活动照片等。

五、《综述》是本卷主要理论论述部分,论述了湖南历史文化概貌、湖南器乐发展简况、湖南器乐曲的音乐特征三方面的问题。从宏观的角度,对湖南的历代建制、地理、民族、文化的概貌;悠久的音乐文化传统;各乐类、乐种的分类和形成、发展的现状,以及在特定的历史文化背景下所形成的音乐特征和规律等,均作了简要表述。各乐类述略着重阐明各乐种的历史沿革及它们所具有的各种特征、音乐风格等。

六、各乐种曲谱是本卷的主体。收入的乐曲,都是经各地、州、市选送的该地区各民族的不同乐种、不同历史时期著名艺人的代表性优秀乐曲。根据录音记谱、校谱,基本上做到了音谱同步。编目与排列,除按乐类、乐种分列外,同乐种的乐曲也尽力做到按各自的历史衍变,相互影响关系排列,供读者研究参考。

七、乐曲的名称力求保留其传统曲名或民族的习称。确知为误传者,均尽量予以查正。但为照顾民间久传俗成的名称,一般均在正名后加注,并用括号。如《水龙吟》(水落音)《傍妆台》(伴妆台)等。

八、本卷曲谱的书写格式与记谱符号,根据湖南器乐曲演奏特点,增加了微升(↑)、微

降(↓)记号。速度用语,使用文字标记,并分为:慢板、慢板稍快、中板、中板稍慢、中板稍快、快板、快板稍慢等。每首乐曲后标记乐曲的演奏、记谱、采录者姓名。属于方言土语,民族习俗等均加简要说明。

九、班社及乐人简介有两层含意:一是对本卷的编纂有直接贡献的;二是客观反映湖南不同历史时期民间器乐的发展概况,即那个时期的著名班社和优秀演奏艺人。班社按成立先后入卷;乐人以生年为序,对那些虽有历史贡献并享有盛名,或因年代已久因史料不足难以具体表述者,则列表存书。

十、本卷采用 1993 年的湖南省行政区划。入卷资料的下限均至 1993 年底。

本卷纪年,中华人民共和国成立之前,采用朝代年号并加注公元年数;1949 年以后,则采用公元纪年。前用汉字数码,公元纪年均用阿拉伯数码。



湖南省民族民间器乐乐种分布表

乐 类	乐种名称	各地不同俗称 (含宗教祭祀课目)	代 表 性 曲 目	主 要 流 布 县(市)
民 间 器 乐 曲				
吹   打   乐	路鼓牌子	慢路鼓子 快路鼓子 湘南调子 铜鼓牌子 龙狮牌子 婚庆牌子	神 调 四门调 望郎调 双庆喜 赶路调 接 姐 路童歌 黄瓜调	宁乡 双峰 湘潭 湘乡 株洲 衡阳 衡山 长沙 浏阳 望城 益阳 安化 浏源 华容 衡南 耒阳 醴陵 攸县 茶陵 临湘 南县 常宁 平江 岳阳 隆回 武冈 邵阳 邵东 双牌 宁远 兰山 永州 嘉禾 桂东 衡阳 道县 江华 新宁 宜章 衡东
	夜鼓牌子	鸣箫牌子 长行律子 白 调 散 牌 子	凤凰音 双点鼓 九槌鼓 幽冥鼓 乔 鼓 幽 懂 小 开 哭 懂 长 闹 金 调 王 吊 五 更 祥 孝	双峰 湘乡 衡山 湘潭 衡东 邵东 衡阳 衡南 南岳 安化 江永 宁乡
	公堂牌子	坐堂牌子 功场牌子	新水令 粉蝶儿 大摆队 大开门 得胜令 耍孩儿 千里香 驻马听 望乡台 到来回 水底鱼 应 颜	长沙 浏阳 望城 宁乡 双峰 湘乡 湘潭 岳阳 平江 湘阴 汨罗 衡阳 衡南 常宁 郴州 常德 邵阳 大庸 桂阳 耒阳 娄底
吹   奏   乐	唢 呐 曲	对子唢呐 “响 树” 双 唢 呐 “老 配 少”	蚂蚁上树 斑鸠调 娘 送 女 满 堂 红 麻雀争谷 弹 棉 花 五 打 六 狗 打 架 竹 鸡 打 老 配 少 放 羊 儿 拜 堂 调 三星伴月 到 春 来 普 天 乐 望 妆 台	凤凰 花垣 靖利 吉首 庸 辰 溪 大庸 麻 江 泸 永 顺 石门 桃源 沅 常 宁 宁远 洪江 陵 新 晃 通道 芷江 醴 陵
	笛 管 曲	竹笛曲 笳管曲 洞箫曲 洞箫曲 吹笙曲 吹笙曲 芦笙曲 芦笙曲	滚地龙 走 寨 曲 过街调 萧 相 八 景 一支梅 献 咚 咚 贡 庆仙鹤 咚 咚 可 可 那帕克 米 司 可 可	衡阳 长沙 娄底 临湘 祁东 通道 湘潭 东安 新化 靖州

(续表一)

乐 类	乐种名称	各地不同俗称 (含宗教祭祀课目)	代 表 性 曲 目	主 要 流 布 县(市)
吹奏乐	芦笙曲	侗笛芦笙	引轮 同梗 辞行调 过路调	通道 城步 靖州
	木叶、口弦	木 叶 口弦(绷绷妥)	可怜妹 隔山歌 赶音调	宜章 花垣 新晃 永顺 龙山
丝竹乐	丝竹乐	丝弦乐 小 乐	傍妆台 月月红 一枝梅 一枝梅 散放子 万年欢 小开门 柳摇金 南进宫 小桃红 风流子 水落坡 相思引 喜相逢 山坡羊 银川子 巧梳妆 鱼家乐 凤凰飞 柳青娘 梅花三弄	长沙 浏阳 益阳 平江 涟源 湘乡 湘潭 株 衡南 衡阳 衡东 州 祁东 耒阳 双峰 祁 沅陵 辰溪 常德 阳 桃源 临澧 怀化 底 绥宁 双牌 安化 寿 汉寿 岳阳 宁乡 乡 桃源 石门 慈利 资
锣鼓乐	锣鼓叮子	长槌溜子 夹叶子 西边锣鼓 土锣鼓 湘西围鼓 耍锣鼓	长槌溜子 夹 叶 子 西边锣鼓 死狗子翻阳 牛 擦 痒 八 哥 洗 澡 凤 点 头	长沙 华容 南县 桃源 桑植 大庸 永顺 石 津市 新化 衡南 门 汉寿
	闹年锣鼓	狮龙锣鼓 花灯锣鼓	龙摆尾 懒龙过江 三跳杆 喜鹊噪梅	新晃 黔阳 叙浦
	开台锣鼓	大鼓开台 武开台 夹钹开台 小鼓开台 三骁开台	擂鼓鸣金 开台头子 四边静 水底鱼 倒八槌 七槌半 阴阳报 三 骁 三二一 七五三	全省各县(市)
	土家族打溜子	三人溜子 四人溜子 五人溜子	猛虎下山 画眉跳杆 蛤蟆戏水 大 梅 条 双 起 头 龙 摆 尾	古丈 保靖 永顺 桑植 大庸 龙山
宗 教 音 乐				
佛教	禅门音乐	禅门偈赞 瑜伽焰口 水陆道场	香 赞 严净赞 普陀赞 观音灵感真言 五方结界 志心信礼 净三业偈 沐浴 偈 鼓钹三通	长沙 南岳 衡阳 湘潭 益阳 常德 郴州 州 邵阳
	应门音乐	荐 亡 道 场 大 开 路 应 门 偈 赞 法事器乐曲牌	鸣天告地 启 水 炉 香 赞 开 方 开 坛 赞 启 请 青 莲 歌 扯 波 浪 回 梵 香	全省各县市(农村)

(续表二)

乐 类	乐种名称	各地不同俗称 (含宗教祭祀课目)	代 表 性 曲 目	主 要 流 布 县(市)
道教	全真道	全真赞韵	开经偈 三皈赞 弥罗号 送表赞	南岳 长沙
	正一道	韵、赞、偈 斋醮曲牌	冥京赞 步 虚 五方赞 浪淘沙 步云霄 行香令	全省各农村
祭 祀 音 乐				
文庙祭祀	浏阳孔庙 丁祭乐章	祭 礼 仪 规	初献之章 鼓三严 送神之章	浏阳
民间祭祀	巫傩祭祀	接 傩 神 落盘王古祭	接仙 启圣 造桥	郴州 常宁 桂阳 新田 宁远
	文坛祭祀	文公礼 儒礼 文坛祭祀	香 赞 敕水赞	汉族地区的县(市)城镇 乡村



# 曲 谱 目 录

## 上 册

### 民间器乐曲

#### 一、吹打乐

##### (一)路鼓牌子

###### 1. 慢路鼓子

1. 接 姐 ..... 宁乡县(42)
2. 石伢子接姐姐 ..... 双峰县(44)
3. 排 芽 ..... 宁乡县(46)
4. 二虎排衙 ..... 株洲市(48)
5. 白牡丹 ..... 宁乡县(50)
6. 四季红(一) ..... 宁乡县(52)
7. 四季红(二) ..... 韶山市(55)
8. 荷花出水 ..... 宁乡县(57)
9. 露水梭 ..... 宁乡县(59)
10. 枫树落叶 ..... 宁乡县(61)
11. 叫五更(一) ..... 宁乡县(63)
12. 叫五更(二) ..... 湘乡市(65)
13. 反五更 ..... 湘潭县(70)
14. 瓜子红 ..... 湘潭县(74)
15. 跳粉墙 ..... 湘乡市(78)
16. 二龙戏珠 ..... 韶山市(83)
17. 花花秋 ..... 韶山市(85)
18. 游 湖 ..... 湘潭市(87)
19. 锣鼓亭子 ..... 株洲市(90)
20. 捉蝴蝶 ..... 株洲市(93)
21. 十 绣 ..... 株洲市(95)
22. 十 转 ..... 衡山县(99)
23. 四郎观花 ..... 衡山县(101)

24. 双卖酒 ..... 衡山县(105)
25. 打扫歌 ..... 双峰县(107)
26. 海石杯 ..... 双峰县(109)
27. 神 调 ..... 湘潭县(111)
28. 五川调 ..... 湘乡市(116)
29. 拦江调 ..... 湘乡市(120)
30. 采茶调 ..... 湘乡市(123)
31. 放羊调 ..... 湘乡市(127)
32. 行路调 ..... 湘乡市(132)
33. 十字调 ..... 湘乡市(137)
34. 四门调 ..... 衡山县(141)
35. 打扫街 ..... 衡阳县(144)
36. 调 叔 ..... 宁乡县(146)

###### 2. 快路鼓子

37. 十 赞 ..... 浏阳市(149)
38. 十盏灯 ..... 浏阳市(152)
39. 十 送 ..... 涟源市(153)
40. 十 打 ..... 湘潭市(155)
41. 十 绣 ..... 安乡县(156)
42. 铜钱歌 ..... 浏阳市(158)
43. 路边花 ..... 浏阳市(158)
44. 兰花歌 ..... 浏阳市(160)
45. 洗菜心 ..... 望城县(162)
46. 打牙牌 ..... 望城县(163)
47. 打 铁 ..... 攸 县(164)
48. 池塘洗澡 ..... 攸 县(166)
49. 白鹤调 ..... 攸 县(168)

50. 闹元宵……………攸县(170)

51. 闹五更……………宁乡县(172)

52. 斗火调……………茶陵县(173)

53. 尼姑下山……………株洲县(175)

54. 书房调……………双峰县(180)

55. 闹书房……………湘潭县(182)

56. 闹台子……………湘潭县(184)

57. 捡菌子……………湘潭县(186)

58. 照镜子……………湘潭县(188)

59. 采莲……………湘潭县(191)

60. 大放羊……………湘潭县(193)

61. 蔡驼子回门……………湘潭县(194)

62. 游垌……………醴陵市(197)

63. 五月落梅花……………安化县(199)

64. 落地红……………安化县(200)

65. 望郎调……………益阳县(201)

66. 武扯笋……………益阳县(203)

67. 交情……………桃江县(205)

68. 送财……………桃江县(207)

69. 七星牌……………新化县(208)

70. 行路牌……………涟源市(210)

71. 起程……………双峰县(212)

72. 满江红……………双峰县(213)

73. 黄瓜调……………衡阳县(214)

74. 补碗……………常宁县(216)

75. 三挑……………常宁县(218)

76. 唱音子……………邵东县(220)

77. 长行路鼓……………衡南县(222)

78. 送亲……………衡南县(229)

79. 闹花街……………耒阳市(232)

80. 正月香豆………常德市·鼎城区(236)

81. 娘教女……………汉寿县(238)

82. 下花楼……………安乡县(239)

83. 打渔歌……………安乡县(241)

84. 十样景……………临湘县(242)

85. 八板……………华容县(246)

86. 杏花村……………华容县(248)

87. 上工尺……………华容县(249)

88. 七仙草……………湘阴县(250)

89. 水红花……………平江县(252)

90. 幺二三……………岳阳市(254)

### 3. 湘南调子

#### (1) 走场牌子

91. 起(鼓)板……………隆回县(255)

92. 得胜令……………隆回县(255)

93. 七星牌子……………隆回县(257)

94. 进城牌子……………隆回县(258)

95. 茶调……………隆回县(258)

96. 双庆喜……………隆回县(259)

97. 小燕雏……………隆回县(260)

98. 新七星牌子……………隆回县(261)

99. 赶路调……………隆回县(262)

100. 送宫花……………隆回县(263)

101. 出场牌子……………隆回县(264)

102. 走场牌子……………武冈县(265)

103. 衡州牌子……………武冈县(268)

104. 卖杂货……………武冈县(270)

105. 采花调……………武冈县(271)

#### (2) 走场调子

106. 一对鸳鸯……………双牌县(273)

107. 一匹绸……………宁远县(274)

108. 一条龙……………江华县(277)

109. 一进门……………嘉禾县(281)

110. 一个螃蟹……………嘉禾县(283)

111. 贺升平……………宁远县(285)

112. 双头子……………兰山县(287)

113. 兰花草……………兰山县(289)

114. 天鹅孵蛋……………道县(291)

115. 讨亲调……………永州市(293)

116. 双蝴蝶……………永州市(294)

117. 春风花草香……………嘉禾县(296)

- 118. 娘送女 ..... 嘉禾县(298)
- 119. 穿城调 ..... 嘉禾县(299)
- 120. 王麻子接姐 ..... 嘉禾县(301)
- 121. 菊花联 ..... 桂东县(303)
- 122. 滴滴翠 ..... 桂东县(304)
- 123. 小媳凤 ..... 桂东县(305)
- 124. 山村柳 ..... 桂阳县(306)
- 125. 高山滴水 ..... 桂阳县(308)

### (3) 铜鼓牌子

- 126. 迎仙客 ..... 邵东县(309)
- 127. 鱼鳞白 ..... 邵东县(311)
- 128. 水龙吟 ..... 邵东县(313)
- 129. 七四句 ..... 邵东县(315)
- 130. 南进宫 ..... 邵东县(316)
- 131. 酸葡萄 ..... 邵东县(318)
- 132. 一枝花 ..... 邵东县(319)
- 133. 铜鼓牌子(一) ..... 邵东县(320)
- 134. 铜鼓牌子(二) ..... 邵东县(321)
- 135. 铜鼓牌子(三) ..... 邵东县(322)
- 136. 苋菜出土 ..... 新化县(324)
- 137. 辞娘女 ..... 新化县(328)
- 138. 离娘女 ..... 新化县(330)
- 139. 梁山调 ..... 新化县(333)
- 140. 美女摆茶 ..... 新化县(334)
- 141. 小梅花 ..... 新化县(336)
- 142. 就地开花 ..... 新化县(338)
- 143. 参 厨 ..... 新化县(339)
- 144. 送亲家 ..... 新化县(340)
- 145. 高风拜 ..... 新化县(341)
- 146. 四句子 ..... 隆回县(342)
- 147. 么姑娘纺棉花 ..... 隆回县(344)

### (4) 八音锣鼓

- 148. 收蜜蜂 ..... 新化县(345)
- 149. 情姐笑郎 ..... 新化县(346)
- 150. 卷金帘 ..... 新化县(347)

### 4. 龙狮牌子

- 151. 舞龙曲(一) ..... 桂阳县(348)
- 152. 舞龙曲(二) ..... 嘉禾县(351)
- 153. 舞狮曲(一) ..... 嘉禾县(353)
- 154. 舞狮曲(二) ..... 嘉禾县(354)
- 155. 狮子出台 ..... 嘉禾县(355)
- 156. 牵狮曲(一) ..... 嘉禾县(356)
- 157. 牵狮曲(二) ..... 新田县(357)
- 158. 盘 狮 ..... 新田县(358)
- 159. 狮子行路 ..... 江华县(359)
- 160. 狮子进村 ..... 嘉禾县(361)
- 161. 狮子过坳 ..... 江华县(362)
- 162. 旱龙船 ..... 郴 县(363)

### 5. 婚庆牌子

#### 瑶族婚庆曲

- 163. 接新娘 ..... 江华县(366)
- 164. 离娘女 ..... 江华县(367)
- 165. 女离娘 ..... 江华县(368)
- 166. 江华长行 ..... 江华县(369)
- 167. 文官坐位 ..... 江华县(371)
- 168. 武官坐堂 ..... 江华县(372)
- 169. 观音台 ..... 宁远县(374)
- 170. 送客曲 ..... 宁远县(376)
- 171. 蜜蜂过岭 ..... 江华县(377)
- 172. 高山滴水 ..... 江华县(378)
- 173. 日落曲 ..... 江华县(379)
- 174. 游 路 ..... 江华县(381)
- 175. 排席曲 ..... 江华县(385)
- 176. 排 鼓 ..... 江华县(386)
- 177. 催 席 ..... 江华县(387)
- 178. 娱乐曲 ..... 江华县(393)
- 179. 退席曲 ..... 江华县(394)
- 180. 减 板 ..... 江华县(395)
- 181. 团宾牌 ..... 江华县(396)
- 182. 敬酒曲 ..... 江华县(397)



183. 修 筵..... 江华县(398)  
 184. 么二三..... 新宁县(400)  
 185. 迎亲曲..... 宜章县(403)  
 186. 红兰间..... 宜章县(405)  
 187. 小一根葱..... 宜章县(406)  
 188. 小财神..... 宜章县(407)  
 189. 满堂红..... 常宁县(409)  
 190. 催官上马..... 常宁县(411)  
 191. 竹叶青..... 常宁县(412)  
 192. 蚂蚁上树..... 常宁县(414)  
 193. 请 喜..... 常宁县(414)

#### 土家族喜锣

194. 大开门..... 大庸市·永定区(416)  
 195. 双摘桃..... 大庸市·永定区(419)  
 196. 金铜锁..... 大庸市·永定区(420)  
 197. 上四六..... 大庸市·永定区(421)  
 198. 山坡羊..... 大庸市·永定区(423)

#### 苗族婚庆曲

199. 大堂红..... 城步县(425)  
 200. 小堂红..... 城步县(426)  
 201. 虞美人..... 会同县(428)  
 202. 凤凰阁..... 会同县(431)  
 203. 杨柳青..... 会同县(434)  
 204. 燕子还..... 会同县(437)

#### 汉族婚庆曲

205. 喜 调..... 浏阳市(440)  
 206. 喜调尾子..... 浏阳市(442)  
 207. 拜堂(一)..... 岳阳市(448)  
 208. 拜堂(二)..... 洪江市(449)  
 209. 入洞房..... 洪江市(451)  
 210. 路童歌..... 衡东县(453)  
 211. 节节高..... 双峰县(454)  
 212. 揭罗帐..... 慈利县(456)

### (二)夜鼓牌子

#### 1. 鸣箫牌子

213. 凤凰音..... 双峰县(457)  
 214. 隔山音..... 湘乡市(481)  
 215. 花唱音..... 衡山县(486)  
 216. 畅音子..... 双峰县(491)  
 217. 恩鹤声..... 湘乡市(501)  
 218. 相思引..... 衡山县(508)  
 219. 一点鼓..... 双峰县(516)  
 220. 双点鼓..... 衡东县(523)  
 221. 三点鼓(一)..... 湘潭县(531)  
 222. 三点鼓(丫调)(二)  
       ..... 湘乡市(542)  
 223. 四点鼓..... 双峰县(551)  
 224. 九槌鼓(起调五换音)(一)  
       ..... 湘乡市(561)  
 225. 九槌鼓(二)  
       ..... 衡阳市·南岳区(576)  
 226. 锣边鼓..... 湘潭县(579)  
 227. 乔 鼓..... 衡山县(588)  
 228. 乔鼓(丫调)..... 湘乡市(592)  
 229. 跛脚鼓..... 衡山县(598)  
 230. 幽冥鼓..... 衡东县(606)  
 231. 燕南飞..... 双峰县(613)  
 232. 雁鹅上滩..... 湘乡市(621)  
 233. 双鹅上滩..... 衡山县(627)  
 234. 促猛子..... 湘乡市(635)  
 235. 斑竹枝..... 衡阳市·南岳区(643)  
 236. 隔山寻梅  
       ..... 衡阳市·南岳区(649)  
 237. 锦阳钟(闭工调)..... 双峰县(653)

#### 2. 长行律子

238. 哭懵懂..... 湘潭县(660)  
 239. 半 板..... 衡山县(669)  
 240. 大 道..... 衡东县(678)  
 241. 小大道..... 衡阳市·南岳区(684)  
 242. 大汉东山..... 衡阳市(686)  
 243. 对角飞..... 双峰县(691)

244. 断桥湾	新东县(696)
245. 小开门	衡山县(703)
3. 白调(一支梆子)	
246. 金丝调	湘潭市(709)
247. 正宫调	湘潭市(720)
4. 散牌子	
248. 哭皇天	浏阳市(736)
249. 普庵咒	浏阳市(737)
250. 哀哀调	浏阳市(738)
251. 南乡哀调	浏阳市(739)
252. 长哀调	浏阳市(740)
253. 哀鼓尾	浏阳市(743)
254. 哀 尾	浏阳市(744)
255. 小迁莺	浏阳市(744)
256. 姑驰带姑驰	衡南县(746)
257. 长闹五更	衡南县(748)
258. 半节闹五更	衡南县(749)
259. 伴五更	衡阳市(751)
260. 走马推车	衡阳县(753)
261. 老配少	衡南县(755)
262. 海底寻珠	衡南县(756)
263. 高走马	衡南县(758)
264. 白鹤音	衡南县(760)
265. 王祥吊孝	衡阳市(762)
266. 荣舆驶	衡阳市(763)
267. 差鼓子	衡阳市(765)
268. 单相思	衡阳市(768)
269. 蚂蚁上岗	江永县(769)
270. 上香牌(一)	江永县(771)
271. 上香牌(二)	江永县(773)
272. 杂句子	安化县(776)
273. 懒翻身	安化县(777)
274. 画眉子钻山	宁乡县(778)
275. 八仙飘海	宁乡县(781)
276. 扯 箕	宁乡县(782)

277. 喷呀皮	慈利县(784)
278. 行三退四	汝城县(785)
279. 落金草	汝城县(787)

### (三)公堂牌子

#### 1. 套曲

280. [新水令]一堂(九腔)	浏阳市(788)
281. [粉蝶儿]一堂(文九腔)	宁远县(802)
282. [醉花荫]一堂(采石矶)	长沙市(811)
283. [醉花荫]一堂(十三福)	长沙市(835)
284. [点绛唇]一堂(下河东)	长沙市(852)
285. [大开门]一堂	浏阳市(861)

#### 2. 散套

286. [大摆队]套	宁远县(868)
287. [大开门]套	祁东县(871)

#### 3. 正青合套

288. 一江风(正板)	浏阳市(876)
289. 皂罗袍(一江风青板)	浏阳市(878)
290. 二犯(正板)	浏阳市(879)
291. 二犯清江引(青板)	浏阳市(881)
292. 急三枪(正板)	浏阳市(882)
293. 急三枪(青板)	浏阳市(884)
294. 风入松(正板)	长沙市(885)
295. 风入松(青板)	长沙市(886)
296. 六么令(正板)	长沙市(887)
297. 六么令(青板)	长沙市(888)
298. 反战马(正板)	长沙市(889)
299. 回回曲(反战马青板)	浏阳市(891)
300. 梅花酒(正板)	浏阳市(892)

301. 番鼓儿(梅花酒青板) ..... 浏阳市(895)
302. 沉醉东风(正板) ..... 长沙市(895)
303. 大雅、小雅  
(沉醉东风青板) ... 长沙市(898)
304. 北朝天子(正板) ..... 长沙市(899)
305. 送禾灯  
(北朝天子青板) ... 浏阳市(901)
306. 甘州歌(正板) ..... 浏阳市(901)
307. 四不象(甘州歌青板) ..... 浏阳市(905)
308. 蛮牌令(正板) ..... 长沙市(906)
309. 蛮牌令(青板) ..... 长沙市(908)
310. 玉芙蓉(正板) ..... 长沙市(909)
311. 玉芙蓉(青板) ..... 长沙市(911)
312. 画眉序(正板) ..... 长沙市(912)
313. 滴滴子(画眉序青板) .....  
..... 长沙市(914)
314. 锦堂月(正板) ..... 浏阳市(915)
315. 锦堂月(青板) ..... 浏阳市(917)
316. 五 马(正板) ..... 长沙市(918)

#### 4. 散牌子

##### (1) 起点牌子

317. 大一枝花 ..... 长沙市(921)
318. 小桃红 ..... 长沙市(924)
319. 将军令 ..... 长沙市(927)
320. 到春来 ..... 长沙市(929)
321. 大汉东山 ..... 长沙市(931)
322. 水龙吟 ..... 长沙市(932)
323. 下山虎 ..... 长沙市(934)

##### (2) 单曲

324. 耍孩儿 ..... 浏阳市(936)
325. 得胜令 ..... 长沙县(938)
326. 朝天子 ..... 长沙县(939)
327. 水底鱼 ..... 桂阳县(940)

328. 驻马听 ..... 郴州市(942)
329. 迎仙客 ..... 郴州市(943)
330. 大东门 ..... 汝城县(944)
331. 小八门 ..... 娄底市(948)
332. 八里门 ..... 娄底市(950)
333. 小北门 ..... 桃江县(950)
334. 凤凰音 ..... 娄底市(951)
335. 万年红 ..... 江永县(952)
336. 水 涌 ..... 永州市(954)
337. 大武队 ..... 永州市(955)
338. 龙虎斗 ..... 大庸市·永定区(956)
339. 望乡台 ..... 桂东县(957)
340. 到春来 ..... 安仁县(960)
341. 鬼谷子 ..... 永兴县(961)
342. 水底鱼 ..... 嘉禾县(963)
343. 泣颜回 ..... 漵 县(967)
344. 促猛子 ..... 邵东县(968)
345. 千里香 ..... 耒阳市(970)
346. 花鼓岭 ..... 桂阳县(972)

## 二、吹奏乐

### (一) 唢呐曲

#### 1. 单管唢呐曲

##### (1) 苗族对子唢呐

347. 蚂蚁上树 ..... 凤凰县(989)
348. 斑鸠调 ..... 凤凰县(990)
349. 穿山甲 ..... 凤凰县(990)
350. 古 簧 ..... 凤凰县(991)
351. 青蛙调 ..... 凤凰县(992)
352. 滚岩调 ..... 凤凰县(993)
353. 弹棉花 ..... 凤凰县(994)
354. 狗打架 ..... 凤凰县(994)
355. 乌春啼 ..... 凤凰县(995)
356. 麻雀争谷 ..... 凤凰县(996)
357. 阳雀争春 ..... 凤凰县(997)
358. 啄木鸟 ..... 凤凰县(998)



359. 猫头鹰叫亮 ..... 凤凰县(998)  
 360. 大猫叫 ..... 凤凰县(999)  
 361. 母鸡孵蛋 ..... 凤凰县(1000)  
 362. 半夜鸡叫 ..... 靖 县(1001)  
 363. 大开门 ..... 凤凰县(1003)  
 364. 小开门 ..... 凤凰县(1004)  
 365. 闹 堂 ..... 凤凰县(1005)  
 366. 嫁 女 ..... 凤凰县(1006)  
 367. 娘送女 ..... 花垣县(1007)  
 368. 进 寨 ..... 保靖县(1007)  
 369. 到门口 ..... 保靖县(1008)  
 370. 放爆竹 ..... 保靖县(1009)  
 371. 进 屋 ..... 保靖县(1010)  
 372. 迎新娘 ..... 花垣县(1011)  
 373. 结亲调 ..... 花垣县(1011)  
 374. 办喜事 ..... 保靖县(1012)  
 375. 开席调 ..... 保靖县(1013)  
 376. 满堂红 ..... 保靖县(1013)  
 377. 贺新屋 ..... 保靖县(1014)  
 378. 高 腔 ..... 花垣县(1015)  
 379. 慢平腔 ..... 花垣县(1016)  
 380. 扞花腔 ..... 花垣县(1017)  
 381. 五打六 ..... 凤凰县(1018)  
 382. 四 门 ..... 花垣县(1018)  
 383. 五 点 ..... 吉首县(1019)  
 384. 舞龙灯 ..... 凤凰县(1021)  
 385. 送 葬 ..... 花垣县(1022)

## (2) 唢呐单吹曲

### 土家族“响树”曲

386. 竹鸡打架  
       ..... 大庸市·永定区(1023)  
 387. 老配少 ... 大庸市·永定区(1024)  
 388. 女哭娘 ..... 桑植县(1025)  
 389. 梦中哭花 ..... 桑植县(1026)  
 390. 高岩滴水 ..... 桑植县(1027)

391. 枕头调 ..... 桑植县(1028)  
 392. 老鹰扇翅 ..... 慈利县(1028)  
 393. 乌鸦闪翅  
       ..... 大庸市·永定区(1029)  
 394. 放羊儿 ..... 慈利县(1030)  
 395. 凡字调 ..... 慈利县(1030)  
 396. 贺新郎 ..... 慈利县(1031)  
 397. 普地乐 ..... 慈利县(1032)  
 398. 双戏龙 ..... 慈利县(1033)  
 399. 喜盈门 ..... 慈利县(1034)  
 400. 翻山调 ..... 桑植县(1034)  
 401. 过河调 ..... 桑植县(1035)  
 402. 荷包箍 ... 大庸市·永定区(1036)

### 苗族唢呐曲

403. 姑娘落泪 ..... 麻阳县(1037)  
 404. 画眉进笼 ..... 麻阳县(1038)  
 405. 迎 送 ..... 麻阳县(1039)  
 406. 平腔起步迎客 ..... 花垣县(1040)  
 407. 洗 澡 ..... 花垣县(1041)  
 408. 高山打哦哨 ..... 泸溪县(1042)  
 409. 土阳雀 ..... 永顺县(1043)  
 410. 金钟锁 ..... 永顺县(1044)

### 瑶族唢呐曲

411. 过山坡 ..... 新宁县(1045)  
 412. 三星伴月 ..... 新宁县(1045)  
 413. 蚂蚁上树 ..... 沅陵县(1046)  
 414. 马过桥 ..... 溆浦县(1047)  
 415. 桂阳长行 ..... 宁远县(1047)  
 416. 慢慢过桥 ..... 宁远县(1048)  
 417. 筛 酒 ..... 宁远县(1048)  
 418. 满堂红 ..... 新宁县(1049)  
 419. 满台红 ..... 祁阳县(1050)  
 420. 接 菜 ..... 宁远县(1051)  
 421. 周五更 ..... 新宁县(1052)

### 侗族唢呐曲

422. 满堂红 ..... 新晃县(1053)

423. 拜堂调 ..... 通道县(1054)  
424. 送葬调 ..... 通道县(1055)

### 汉族唢呐曲

425. 开红门 ..... 芷江县(1057)  
426. 大堂别 ..... 芷江县(1058)  
427. 娘送女 ..... 芷江县(1059)  
428. 喜 炮 ..... 芷江县(1060)  
429. 过渡招船 ..... 芷江县(1061)  
430. 哭 嫁 ..... 桃源县(1063)  
431. 妹开心 ..... 芷江县(1064)  
432. 找婆家 ..... 石门县(1065)  
433. 姐儿在高楼 ..... 汉寿县(1066)  
434. 姐在房中闷沉沉 ... 石门县(1067)  
435. 满天红 ..... 临湘县(1068)  
436. 巴 调 ..... 汨罗市(1069)  
437. 到春来 ..... 怀化市(1070)  
438. 闹五更 ..... 芷江县(1071)  
439. 山羊过坳 ..... 沅陵县(1072)  
440. 黄雀儿 ..... 洪江市(1073)  
441. 黄莺儿 ..... 常德县(1074)  
442. 普天乐 ..... 桃源县(1075)  
443. 对 花 ... 常德市·鼎城区(1075)  
444. 黄金链 ..... 石门县(1077)  
445. 麻雀吊屋檐(一) ... 桃源县(1079)  
446. 麻雀吊屋檐(二) ... 桃源县(1080)  
447. 红莲花姑  
..... 常德市·鼎城市(1080)  
448. 龙船调 ..... 汉寿县(1081)  
449. 大河水 ..... 醴陵市(1082)  
450. 望妆台 ..... 祁阳县(1084)  
451. 哀 乐 ..... 汉寿县(1085)

### (3) 笙管曲

452. 一枝梅 ..... 湘潭县(1086)  
453. 南进宫 ..... 湘潭县(1086)  
454. 柳青娘 ..... 湘潭县(1087)

### 2. 双管唢呐曲

455. 龙灯进乡 ..... 湘潭县(1087)  
456. 龙灯调 ..... 辰溪县(1088)  
457. 采茶调 ..... 辰溪县(1089)

## (二) 竹唢呐、侗笛、咚咚咚、笙管乐曲

### 1. 苗族竹唢呐曲

458. 牧童邀伴放牛(平腔)  
..... 花垣县(1090)  
459. 牧童归来 ..... 花垣县(1091)  
460. 童 客(平腔) ..... 花垣县(1092)  
461. 小儿欢乐曲(平腔)  
..... 花垣县(1093)  
462. 儿童乐曲 ..... 花垣县(1094)  
463. 新姑娘哭嫁 ..... 凤凰县(1094)  
464. 六门练习曲(一) ... 凤凰县(1096)  
465. 六门练习曲(二) ... 凤凰县(1096)  
466. 五点练习曲(一) ... 凤凰县(1097)  
467. 五点练习曲(二) ... 凤凰县(1097)  
468. 雄五点 ..... 凤凰县(1098)  
469. 五打六正调 ..... 凤凰县(1099)  
470. 五打六练习曲(一)  
..... 凤凰县(1100)  
471. 五打六练习曲(二)  
..... 凤凰县(1100)

### 2. 侗笛曲

472. 走寨曲 ..... 通道县(1101)  
473. 主人调 ..... 通道县(1101)  
474. 离娘调 ..... 通道县(1103)  
475. 离阳调 ..... 通道县(1104)  
476. 入棺调 ..... 通道县(1106)  
477. 迎宾牌 ..... 通道县(1107)  
478. 行孝牌 ..... 通道县(1109)  
479. 苦行孝 ..... 通道县(1110)  
480. 上菜曲 ..... 通道县(1111)  
481. 加菜牌子 ..... 通道县(1112)  
482. 上 亡 ..... 通道县(1113)  
483. 过街调 ..... 通道县(1114)

484. 借路过 ..... 通道县(11115)  
 485. 登山曲 ..... 通道县(11116)  
 486. 开井调 ..... 通道县(11117)  
 487. 下坑调 ..... 通道县(11118)

### 3. 土家族咚咚喹曲

488. 咚咚喹 ..... 龙山县(11119)  
 489. 巴列咚(一) ..... 龙山县(11119)  
 490. 巴列咚(二) ..... 龙山县(11120)  
 491. 巴列咚(三) ..... 龙山县(11120)  
 492. 慢巴列咚 ..... 龙山县(11121)  
 493. 乃哟乃(一) ..... 龙山县(11121)  
 494. 乃哟乃(二) ..... 龙山县(11122)  
 495. 乃哟乃(三) ..... 龙山县(11122)  
 496. 呆都里 ..... 龙山县(11123)  
 497. 那帕克 ..... 龙山县(11123)  
 498. 咚咚开 ..... 龙山县(11124)  
 499. 波左波 ..... 龙山县(11124)  
 500. 咚巴哈 ..... 龙山县(11125)  
 501. 些 滴 ..... 龙山县(11125)  
 502. 米司可可 ..... 龙山县(11126)  
 503. 偏咚偏 ..... 龙山县(11126)

### 4. 箫管曲

504. 献 贡 ..... 东安县(11127)

## (三) 笛箫曲

### 1. 笛曲

505. 滚地龙 ..... 衡阳市(11129)  
 506. 双宝阳 ..... 衡阳县(11131)  
 507. 五 马 ..... 临澧县(11134)  
 508. 庆仙鹤 ..... 祁东县(11136)

509. 步云霄 ..... 祁东县(11138)

### 2. 洞箫曲

510. 上天梯 ..... 长沙市(11141)  
 511. 小一蓬松 ..... 长沙市(11141)  
 512. 潇湘八景 ..... 新化县(11142)

## (四) 芦笙曲

### 1. 侗族芦笙曲

513. 引 轮 ..... 通道县(11144)  
 514. 同 梗 ..... 通道县(11145)  
 515. 同 拜 ..... 通道县(11146)  
 516. 同 打 ..... 通道县(11148)

### 2. 苗族芦笙曲

517. 过路调 ..... 城步县(11150)  
 518. 比赛曲(一) ..... 城步县(11150)  
 519. 比赛曲(二) ..... 城步县(11151)  
 52. 辞行曲 ..... 城步县(11151)

## (五) 木叶曲

521. 山 歌 ..... 新晃县(11152)  
 522. 隔山歌 ..... 新晃县(11152)  
 523. 情 歌 ..... 新晃县(11153)  
 524. 可怜妹 ..... 宜章县(11154)  
 525. 不会唱 ..... 宜章县(11155)  
 526. 接亲平腔 ..... 花垣县(11155)  
 527. 高 腔 ..... 花垣县(11156)

## (六) 口弦(绷绷妥)曲

528. 韭菜花儿 ..... 永顺县(11157)  
 529. 赶音调 ..... 永顺县(11158)

# 下 册

## 三、丝竹乐

530. 傍妆台(一) ..... 浏阳市(11167)  
 531. 傍妆台(二) ..... 长沙市(11168)  
 532. 扬傍妆台 ..... 长沙市(11170)

533. 莲花傍妆台 ..... 长沙市(11171)  
 534. 柳摇金 ..... 浏阳市(11172)  
 535. 大一蓬松 ..... 长沙市(11174)  
 536. 小一蓬松 ..... 长沙市(11175)

537. 小桃红(一) ..... 衡阳市(1176)  
 538. 小桃红(二) ..... 长沙市(1179)  
 539. 小开门(一) ..... 长沙市(1181)  
 540. 小开门(二) ..... 浏阳市(1182)  
 541. 小梧桐 ..... 长沙市(1182)  
 542. 小迁莺 ..... 长沙市(1183)  
 543. 小跳龙 ..... 郴州市(1184)  
 544. 小汉东山 ..... 长沙市(1184)  
 545. 月月红(一) ..... 长沙市(1185)  
 546. 月月红(二) ..... 郴州市(1187)  
 547. 朝天子 ..... 长沙市(1188)  
 548. 半节笋 ..... 长沙市(1188)  
 549. 快板令 ..... 长沙市(1189)  
 550. 观音坐殿 ..... 涟源市(1190)  
 551. 雁鹅爬滩 ..... 浏阳市(1191)  
 552. 一品忠 ..... 长沙市(1192)  
 553. 一江风 ..... 长沙市(1194)  
 554. 一枝梅 ..... 浏阳市(1195)  
 555. 一枝兰 ..... 长沙市(1196)  
 556. 一枝花 ..... 浏阳市(1197)  
 557. 东进宫 ..... 长沙市(1198)  
 558. 南进宫(一) ..... 益阳县(1199)  
 559. 南进宫(二) ..... 浏阳市(1199)  
 560. 西进宫 ..... 长沙市(1200)  
 561. 北进宫 ..... 长沙市(1201)  
 562. 春景天 ..... 长沙市(1202)  
 563. 夏景天 ..... 长沙市(1203)  
 564. 秋景天 ..... 长沙市(1204)  
 565. 冬景天 ..... 长沙市(1204)  
 566. 金星高 ..... 长沙市(1205)  
 567. 木星高 ..... 长沙市(1206)  
 568. 水星高 ..... 长沙市(1206)  
 569. 火星高 ..... 长沙市(1207)  
 570. 土星高 ..... 长沙市(1208)  
 571. 竹莺子 ..... 长沙市(1209)  
 572. 鹅莺子 ..... 长沙市(1211)

573. 小庄子 ..... 长沙市(1212)  
 574. 八板子(一) ..... 长沙市(1213)  
 575. 八板子(二) ..... 长沙市(1213)  
 576. 八板子(三) ..... 长沙市(1214)  
 577. 八 板 ..... 长沙市(1215)  
 578. 风流八板子(一)  
   ..... 浏阳市(1216)  
 579. 风流八板子(二)  
   ..... 益阳县(1216)  
 580. 风流八板子(三)  
   ..... 长沙市(1217)  
 581. 探花八板子 ..... 长沙市(1219)  
 582. 二指八板子 ..... 长沙市(1219)  
 583. 丝弦八板子 ..... 长沙市(1220)  
 584. 堂调八板子 ..... 长沙市(1221)  
 585. 正八板子 ..... 长沙市(1222)  
 586. 反八板子 ..... 长沙市(1222)  
 587. 南八板子 ..... 长沙市(1223)  
 588. 八板头(一) ..... 长沙市(1223)  
 589. 八板头(二) ..... 长沙市(1224)  
 590. 长八板头 ..... 长沙市(1224)  
 591. 如来佛 ..... 长沙市(1225)  
 592. 快六板 ..... 长沙市(1226)  
 593. 四板子 ..... 长沙市(1227)  
 594. 九板子(一) ..... 浏阳市(1227)  
 595. 九板子(二) ..... 长沙市(1228)  
 596. 风流子(一) ..... 长沙市(1229)  
 597. 风流子(二) ..... 长沙市(1229)  
 598. 风流子(三) ..... 祁东县(1230)  
 599. 散放子(一) ..... 长沙市(1231)  
 600. 散放子(二) ..... 长沙市(1232)  
 601. 七放子 ..... 长沙市(1233)  
 602. 金川子 ..... 长沙市(1234)  
 603. 银串子 ..... 长沙市(1234)  
 604. 东调子(一) ..... 长沙市(1235)  
 605. 东调子(二) ..... 祁东县(1235)



606. 新尾子(一) ..... 长沙市(1241)
607. 新尾子(二) ..... 长沙市(1242)
608. 欢乐歌 ..... 益阳县(1243)
609. 海琴歌 ..... 长沙市(1244)
610. 琵琶谱 ..... 株洲市(1244)
611. 梅谱(一) ..... 祁东县(1245)
612. 梅谱(二) ..... 长沙市(1246)
613. 兰花曲 ..... 长沙市(1247)
614. 献茶调 ..... 长沙市(1248)
615. 相思引 ..... 长沙市(1248)
616. 梳妆台 ..... 双牌县(1250)
617. 美女梳妆 ..... 长沙市(1251)
618. 巧梳妆  
..... 常德市·鼎城区(1252)
619. 照花台 ..... 长沙市(1253)
620. 普庵咒 ..... 浏阳市(1254)
621. 下江对花 ..... 长沙市(1255)
622. 和尚赏花 ..... 长沙市(1256)
623. 春开花 ..... 攸县(1256)
624. 苦平(一)(二) ..... 长沙市(1258)
625. 步步梯 ..... 长沙市(1259)
626. 步云霄 ..... 长沙市(1260)
627. 啄木鱼 ..... 长沙市(1260)
628. 卷珠帘 ..... 长沙市(1261)
629. 浪里白 ..... 长沙市(1262)
630. 跑马园 ..... 长沙市(1261)
631. 下山虎 ..... 长沙市(1263)
632. 双字金 ..... 长沙市(1265)
633. 鬼扯脚 ..... 长沙市(1266)
634. 扯不断 ..... 祁东县(1266)
635. 龙抬头 ..... 祁东县(1267)
636. 万年欢(一) ..... 浏阳市(1270)
637. 万年欢(二) ..... 长沙市(1271)
638. 万年长 ..... 长沙市(1272)
639. 茶鼓 ..... 长沙市(1273)
640. 茶鼓尾 ..... 长沙市(1273)
641. 迎仙客 ..... 长沙市(1274)
642. 夜深沉 ..... 祁东县(1275)
643. 桂枝香 ..... 长沙市(1277)
644. 乾坤乐 ..... 长沙市(1278)
645. 浪淘沙(一) ..... 长沙市(1279)
646. 浪淘沙(二) ..... 长沙市(1280)
647. 大浪淘沙 ..... 桃源县(1281)
648. 水龙吟 ..... 长沙市(1283)
649. 水落音(一) ..... 长沙市(1283)
650. 水落音(二) ..... 道县(1284)
651. 水红花 ..... 长沙市(1285)
652. 水粉花 ..... 长沙市(1286)
653. 水底鱼 ..... 洪江市(1287)
654. 风送云 ..... 长沙市(1289)
655. 到春台 ..... 平江县(1290)
656. 到春采  
..... 常德市·武陵区(1294)
657. 行街二六 ..... 长沙市(1295)
658. 山坡羊(一) ..... 长沙市(1298)
659. 山坡羊(二) ..... 平江县(1299)
660. 柳青娘 ..... 湘潭市(1301)
661. 银川子 ..... 湘潭市(1302)
662. 单蝴蝶 ..... 株洲市(1303)
663. 瑞仙鹤 ..... 株洲市(1304)
664. 周氏拜月 ..... 攸县(1304)
665. 北山调 ..... 益阳县(1305)
666. 水葡萄 ..... 汉寿县(1306)
667. 葡萄仙 ..... 道县(1308)
668. 九连环 ..... 桃源县(1312)
669. 四季红  
..... 常德市·武陵区(1313)
670. 五福  
..... 常德市·临澧县(1314)
671. 双飞燕  
..... 常德市·武陵区(1315)
672. 红梅

- ..... 常德市·武陵区(1316)
673. 望妆台  
..... 常德市·武陵区(1317)
674. 大前奏  
..... 常德市·武陵区(1318)
675. 闹花灯  
..... 常德市·武陵区(1318)
676. 喜相逢  
..... 常德市·武陵区(1319)
677. 花 鼓  
..... 常德市·武陵区(1320)
678. 紧上紧  
..... 常德市·武陵区(1321)
679. 渔家乐  
..... 常德市·武陵区(1322)
680. 扑 蝶  
..... 常德市·武陵区(1322)
681. 蚌壳调 ..... 怀化市(1323)
682. 蚂蚁上树 ..... 沅陵市(1324)
683. 马过桥 ..... 怀化市(1325)
684. 满堂红 ..... 怀化市(1325)
685. 观音扫殿 ..... 沅陵县(1326)
686. 丝弦头子 ..... 辰溪县(1327)
687. 过 堂 ..... 桃源县(1328)
688. 凤凰楼 ..... 绥宁县(1329)
689. 凤凰阁 ..... 绥宁县(1330)
690. 凤凰亭 ..... 绥宁县(1331)
691. 凤凰飞 ..... 绥宁县(1331)
692. 汉西山 ..... 资兴市(1332)
693. 洗衣调 ..... 郴 县(1334)
694. 桔子打花 ..... 郴 县(1335)
695. 梅花三弄(一) ..... 长沙市(1335)
696. 梅花三弄(二) ..... 衡阳县(1338)

#### 四、锣鼓乐

##### (一) 锣鼓叮子

##### 1. 长槌溜子

697. 长槌溜子 ..... 长沙市(1354)

##### 2. 夹叶子

698. 夹叶子联奏 ..... 华容县(1363)

##### 3. 西边锣鼓

699. 西边锣鼓 ..... 南 县(1367)

##### 4. 土锣鼓

700. 花溜子 ..... 桃源县(1370)
701. 虾子腿 ..... 桃源县(1371)
702. 赛滚龙 ..... 桃源县(1373)
703. 花虾子 ..... 桃源县(1375)
704. 黄龙滚 ..... 桃源县(1377)
705. 铛铛锵 ..... 桃源县(1379)
706. 番 锣 ..... 桃源县(1381)
707. 樟树槌 ..... 桃源县(1383)
708. 五出头 ..... 桃源县(1385)
709. 节节高 ..... 桃源县(1386)
710. 波 锵 ..... 桃源县(1387)

##### 5. 湘西围鼓

711. 荷花出水 ..... 桑植县(1390)
712. 江流水 ..... 桑植县(1392)
713. 鲤鱼生子 ..... 桑植县(1393)
714. 鬼挑担 ..... 桑植县(1393)
715. 神州乐 ..... 桑植县(1394)
716. 风老二 ..... 桑植县(1395)
717. 接 皮 ..... 桑植县(1396)
718. 牛擦痒  
..... 大庸市·永定区(1397)
719. 金鸡扑  
..... 大庸市·永定区(1397)
720. 鲢鱼张口  
..... 大庸市·永定区(1398)
721. 水底鱼  
..... 大庸市·永定区(1399)
722. 河鹰扇翅  
..... 大庸市·永定区(1399)
723. 老鹰扇翅 ..... 永顺县(1400)

724. 雕鬼儿头 ..... 永顺县(1400)
725. 美丽景 ..... 永顺县(1401)
726. 正工尺 ..... 永顺县(1402)
727. 半工尺 ..... 永顺县(1403)
728. 锦鸡拖尾 ..... 永顺县(1404)
729. 八哥洗澡(一) ..... 永顺县(1405)
730. 八哥洗澡(二)  
..... 大庸市·永定区(1406)

## 6. 耍锣鼓

731. 凤点头 ..... 石门县(1407)
732. 凤展翅 ..... 石门县(1408)
733. 幺二三 ..... 石门县(1409)
734. 二五头 ..... 石门县(1409)
735. 龙摆尾 ..... 石门县(1410)
736. 牛擦痒 ..... 石门县(1411)
737. 蛤蟆吐泡 ..... 石门县(1412)
738. 罗汉戏柳 ..... 津 市(1413)
739. 龙虎斗 ..... 津 市(1413)
740. 金钢锣 ..... 新化县(1414)
741. 密金钢锣 ..... 新化县(1414)
742. 破天锣 ..... 新化县(1415)
743. 夹子花 ..... 衡南县(1416)
744. 接 白 ..... 衡南县(1417)
745. 钞 花 ..... 衡南县(1417)
746. 狗肠子炒糟 ..... 衡南县(1417)
747. 死狗子翻阳 ..... 衡南县(1418)
748. 盾牌锣鼓 ..... 资兴县(1418)

## 7. 土窝子

749. 追 桩 ..... 汉寿县(1419)
750. 风老大藏经 ..... 汉寿县(1420)
751. 牛擦痒 ..... 汉寿县(1422)
752. 江儿水 ..... 汉寿县(1422)
753. 龙摆尾 ..... 汉寿县(1423)
754. 水底鱼 ..... 汉寿县(1423)

## 8. 十样景

755. 十样景 ..... 华容县(1424)

## (二) 闹年锣鼓

### 1. 狮龙锣鼓

756. 狮灯锣鼓 ..... 花垣县(1438)
757. 龙灯锣鼓 ..... 茶陵县(1447)
758. 狮灯锣鼓 ..... 茶陵县(1447)
759. 布龙锣鼓 ..... 邵 县(1448)
760. 猴戏狮锣 ..... 资兴县(1448)

### 2. 闹年锣鼓

761. 龙摆尾 ..... 新晃县(1450)
762. 懒龙过江 ..... 新晃县(1451)
763. 喜鹊闹梅 ..... 新晃县(1452)
764. 老虎过坳 ..... 新晃县(1454)
765. 鸡啄米 ..... 新晃县(1456)
766. 三跳杆 ..... 黔阳县(1458)
767. 喜鹊噪梅 ..... 黔阳县(1459)
768. 十样景 ..... 溆浦县(1460)

### 3. 花灯锣鼓

769. 寿星游园 ..... 平江县(1463)
770. 大 花 ..... 平江县(1463)
771. 小 花 ..... 平江县(1464)
772. 童子戏花 ..... 平江县(1464)
773. 雪花盖顶 ..... 平江县(1464)
774. 喜鹊噪梅 ..... 平江县(1465)
775. 双蝶闹春 ..... 平江县(1465)

## (三) 开台锣鼓

776. 大鼓开台 ..... 长沙市(1466)
777. 武开台 ..... 宁远县(1505)
778. 小鼓开台 ..... 长沙市(1538)
779. 夹钞开台 ..... 长沙市(1540)
780. 三鞭开台 ..... 长沙市(1542)

## (四) 土家族打溜子

### 1. 三人溜子

781. 猛虎下山 ..... 古丈县(1546)
782. 猛虎下山 ..... 保靖县(1548)

783. 人之初 ..... 保靖县(1549)
784. 瞎子过沟 ..... 保靖县(1550)
785. 喜鹊衔梅 ..... 保靖县(1551)
786. 古树盘根 ..... 保靖县(1552)
787. 画眉跳杆 ..... 保靖县(1553)
788. 打马过桥 ..... 保靖县(1554)
789. 狮子出洞 ..... 保靖县(1555)
790. 黄龙翻身 ..... 保靖县(1556)
791. 么二三 ..... 保靖县(1557)
792. 蛤蟆戏水 ..... 古丈县(1559)
793. 八马翻山 ..... 古丈县(1560)
794. 牛摆尾 ..... 古丈县(1562)
795. 狗春碓 ..... 古丈县(1564)
796. 锦鸡上轿 ..... 古丈县(1566)
797. 四五六 ..... 古丈县(1568)
798. 七八九 ..... 古丈县(1569)
799. 羊牯子弹蹄 ..... 古丈县(1571)
800. 鳖鱼扇翅 ..... 古丈县(1573)
801. 喜鹊洗澡 ..... 古丈县(1574)
802. 一条龙 ..... 古丈县(1577)
803. 下山猫 ..... 永顺县(1579)
804. 鸡啄米 ..... 永顺县(1581)
805. 千秋岁 ..... 桑植县(1583)
806. 蛤蟆吐泡 ..... 桑植县(1585)
807. 单下山猫 ..... 桑植县(1585)
808. 锦鸡呼 ..... 桑植县(1587)
809. 牛擦痒 ..... 桑植县(1589)
810. 上河滩 ..... 桑植县(1591)
811. 八哥洗澡  
..... 大庸市·永定区(1592)
812. 金鸡上轿  
..... 大庸市·永定区(1593)
813. 一筒罐  
..... 大庸市·永定区(1595)
2. 四人溜子
814. 大梅条 ..... 龙山县(1597)

815. 小梅条 ..... 龙山县(1605)
816. 尖布里 ..... 龙山县(1608)
817. 鸭咋口 ..... 龙山县(1610)
818. 龙摆尾 ..... 龙山县(1612)
819. 大牛擦痒 ..... 龙山县(1615)
820. 双起头 ..... 龙山县(1618)
821. 鲤鱼森滩 ..... 龙山县(1620)
822. 倒五槓 ..... 龙山县(1623)
823. 鹦哥洗澡 ..... 龙山县(1625)
824. 狗 吠 ..... 龙山县(1627)
825. 老龙困潭 ..... 龙山县(1629)
826. 一落梅 ..... 龙山县(1631)
827. 鸡婆孵蛋 ..... 龙山县(1633)
828. 八哥洗澡 ..... 龙山县(1635)
829. 燕摆尾 ..... 龙山县(1637)
830. 锦鸡拖尾 ..... 龙山县(1641)
831. 喜鹊衔梅  
..... 大庸市·永定区(1643)

### 3. 五人溜子

832. 安 庆 ..... 永顺县(1645)
833. 接亲溜子 ..... 永顺县(1650)
834. 将军令 ..... 永顺县(1655)
835. 离娘悲 ..... 桑植县(1659)
836. 大摆队 ..... 桑植县(1660)
837. 雁拍翅 ..... 桑植县(1662)

## 宗 教 音 乐

### 一、佛教音乐

#### (一)禅 门

##### 1. 禅门偈赞

838. 炉香赞  
..... 衡阳市·南岳区(1682)
839. 三宝赞  
..... 衡阳市·南岳区(1684)



840. 严净赞  
..... 衡阳市·衡阳市(1686)
841. 大弥陀赞  
..... 衡阳市·南岳区(1689)
842. 观音灵感真言  
..... 衡阳市·南岳区(1694)
843. 望江南赞  
..... 衡阳市·南岳区(1695)
844. 华严总赞  
..... 衡阳市·南岳区(1699)
845. 娑婆界  
..... 衡阳市·南岳区(1702)
846. 普陀赞 ..... 衡阳市(1710)
847. 香 赞 ..... 长沙市(1715)
848. 香云盖 ..... 长沙市(1717)
849. 赞香花灯 ..... 长沙市(1718)
850. 献供养赞 ..... 长沙市(1720)
851. 赞西方 ..... 长沙市(1723)
852. 青山偈 ..... 长沙市(1725)

## 2. 瑜伽焰口

853. 瑜伽焰口  
..... 衡阳市·南岳区(1726)

## 3. 水陆道场

854. 水陆道场 ..... 长沙市(1784)

## (二)应 门

### 1. 荐亡道场

855. 大开路 ..... 安化县(1796)

### 2. 偈、赞

856. 散 花 ..... 岳阳县(1928)
857. 幽冥海会 ..... 岳阳县(1930)
858. 一魂二魄 ..... 岳阳县(1834)
859. 开坛赞 ..... 衡东县(1838)
860. 游地府 ..... 衡东县(1940)
861. 庞眉佬 ..... 衡东县(1843)
862. 阎王忏(一) ..... 冷水江市(1850)

863. 阎王忏(二) ..... 冷水江市(1852)
864. 启 请 ..... 益阳县(1855)
865. 炉香赞 ..... 益阳县(1857)
866. 破五门 ..... 邵东县(1860)
867. 普陀词 ..... 宁乡县(1862)
868. 拜 忏 ..... 花垣县(1868)
869. 普陀赞 ..... 花垣县(1870)

## 3. 法事器乐曲牌

870. 青莲歌 ..... 新化县(1877)
871. 扯波浪 ..... 新化县(1879)
872. 长流水 ..... 新化县(1881)
873. 清凉歌 ..... 新化县(1883)
874. 行香笛 ..... 新化县(1884)
875. 太平笛 ..... 新化县(1885)
876. 回坛笛 ..... 新化县(1886)
877. 观音调 ..... 岳阳县(1887)
878. 海棠花 ..... 岳阳县(1888)
879. 孤雁向南飞 ..... 岳阳县(1889)
880. 开坛喷呐 ..... 岳阳县(1890)
881. 哭山坡 ..... 岳阳市(1891)
882. 回焚香 ..... 岳阳市(1893)
883. 水波龙 ..... 岳阳市(1895)
884. 四合开经卷 ..... 岳阳市(1897)
885. 金钱沙 ..... 岳阳市(1898)
886. 冥阳忏 ..... 岳阳市(1900)
887. 八仙赞 ..... 双峰县(1902)
888. 香花请 ..... 双峰县(1903)
889. 三宝赞 ..... 双峰县(1904)
890. 苏经调 ..... 双峰县(1908)
891. 偈子(一) ..... 双峰县(1913)
892. 偈子(二) ..... 双峰县(1914)
893. 南海赞 ..... 双峰县(1914)
894. 真 言 ..... 双峰县(1918)
895. 饶钹锣鼓(一) ..... 岳阳市(1919)
896. 饶钹锣鼓(二) ..... 湘潭县(1921)

## 道教音乐

### (一)全真道

897. 开经偈(倒卷帘)  
 ... 衡阳市·南岳区(1935)
898. 弥罗号  
 ..... 衡阳市·南岳区(1937)
899. 三皈赞  
 ..... 衡阳市·南岳区(1939)
900. 小赞韵  
 ..... 衡阳市·南岳区(1941)
901. 讽经偈(悲叹调)  
 ..... 衡阳市·南岳区(1943)
902. 道姥诰(斗姆诰)  
 ..... 南岳区(1945)
903. 澄清韵  
 ..... 衡阳市·南岳区(1946)
904. 开经偈(单吊卦)  
 ..... 衡阳市·南岳区(1948)
905. 开经偈(走马韵)  
 ..... 衡阳市·南岳区(1949)
906. 开经偈(双吊卦)  
 ..... 衡阳市·南岳区(1950)
907. 回向偈(慢中请)  
 ..... 衡阳市·南岳区(1951)
908. 讽经偈(下水船)  
 ..... 衡阳市·南岳区(1951)
909. 白鹤飞  
 ..... 衡阳市·南岳区(1952)
910. 送表赞  
 ..... 衡阳市·南岳区(1953)
911. 三宝香  
 ..... 衡阳市·南岳区(1955)

## (二)正一道

### 1. 赞、偈

912. 敬香偈 ..... 新化县(1957)
913. 冥京赞 ..... 新化县(1960)
914. 偈子板 ..... 华容县(1961)

915. 三皈赞 ..... 华容县(1963)
916. 挂根索板 ..... 华容县(1965)
917. 雷神腔 ..... 华容县(1967)
918. 长 行(步虚调) .....  
 ..... 湘乡市(1968)
919. 瑶池灵液 ..... 湘乡市(1973)
920. 申 送(梅花腔).....  
 ..... 华容县(1977)
921. 焚香赞 ..... 衡南县(1981)
922. 道德天尊赞 ..... 衡南县(1983)
923. 步虚(一) ..... 衡东县(1986)
924. 步虚(二) ..... 衡东县(1988)
925. 五方赞 ..... 衡东县(1991)
926. 三献茶 ..... 衡南县(1993)
927. 还报赞 ..... 汉寿县(1997)
923. 水 赞 ..... 汉寿县(1999)

### 2. 斋醮曲牌

929. 水洞香 ..... 岳阳市(2001)
930. 天 哀 ..... 临湘县(2003)
931. 梅花杆 ..... 临湘县(2004)
932. 海棠花 ..... 临湘县(2005)
933. 浪淘沙 ..... 临湘县(2007)
934. 短三皈 ..... 临湘县(2008)
935. 青天歌 ..... 新化县(2011)
936. 反复笛 ..... 新化县(2013)
937. 老君笛 ..... 新化县(2014)
938. 菩萨纵兜率 ..... 涟源市(2015)
939. 拜 杆 ..... 涟源市(2016)
940. 行香令 ..... 祁东县(2020)
941. 黄堊笛 ..... 祁东县(2021)
942. 发炉笛 ..... 祁东县(2024)
943. 复炉笛 ..... 祁东县(2024)
944. 大送回程 ..... 祁东县(2025)
945. 小送回程 ..... 祁东县(2027)
946. 元皇出洞 ..... 衡阳县(2028)
947. 善庆歌 ..... 衡阳县(2029)

948. 双步犁 .....	衡阳县(2029)
949. 奏达金门 .....	衡阳县(2030)
950. 急急令 .....	衡阳县(2031)
951. 开坛三阵 .....	衡阳县(2033)
952. 铜鼓笛子 .....	常宁县(2034)
953. 步云霄 .....	常宁县(2036)
954. 送上天 .....	湘乡市(2040)
955. 鹧鸪音 .....	宁乡县(2041)
956. 走马尾 .....	衡阳市(2041)
958. 扬仙鹤撼动山 ...	衡阳市(2043)
958. 倒采茶 .....	衡阳市(2045)

## 祭 祀 音 乐

### 文庙祭祀音乐

#### 浏阳孔庙丁祭乐章

959. 鼓三严 .....	(2060)
960. 迎神《昭和》之章 .....	(2061)
961. 初献《雍和》之章 .....	(2065)
962. 亚献《熙和》之章 .....	(2069)
963. 终献《渊和》之章 .....	(2073)
964. 彻饌《昌和》之章 .....	(2077)
965. 送神《德和》之章 .....	(2081)

### 民间祭祀音乐

#### (一)巫傩祭祀音乐

##### 1. 巫傩腔

966. 劝毛郎替死 .....	汨罗市(2086)
967. 接仙(淮南腔) .....	衡南县(2088)
968. 打圣鸡(四门腔) ...	衡南县(2091)
969. 飞云打马腔 .....	衡山县(2093)
970. 造 桥 .....	新化县(2095)
971. 启 圣 .....	邵东县(2096)
972. 蛮八郎 .....	桃源县(2100)
973. 接傩神 .....	株洲县(2102)

974. 游神调 .....	桑植县(2110)
975. 落盘王古祭 .....	江永县(2111)

#### 2. 巫傩锣鼓

##### (1)高傩正朝板

976. 申发锣 .....	(2114)
977. 传茶锣 .....	(2114)
978. 呈牲锣 .....	(2114)
979. 进门锣 .....	(2115)

##### (2)高傩花朝板

980. 参仙锣 .....	(2115)
981. 土地锣 .....	(2115)
982. 监牲锣 .....	(2116)

##### (3)低傩正朝板

983. 小进门 .....	(2116)
984. 鬼扯腿 .....	(2116)
985. 两头忙 .....	(2117)
986. 长 奏 .....	(2117)
987. 安位锣 .....	(2117)
988. 高教板 .....	(2118)
989. 挤 钹 .....	(2118)
990. 金鸡扑 .....	(2118)

#### (二)文坛祭祀音乐

991. 香 赞 .....	衡南县(2119)
992. 敕水赞 .....	衡南县(2121)
993. 炉 赞 .....	衡南县(2122)
994. 安魂赞 .....	衡南县(2123)
995. 通十颂 .....	衡南县(2124)
996. 收 赞 .....	衡南县(2128)
997. 登台词 .....	衡阳市(2129)
998. 驱孤词 .....	衡阳市(2130)
999. 谕孤词 .....	衡阳市(2131)
1000. 香 赞 .....	衡阳市(2132)
1001. 八仙赞 .....	衡阳市(2133)
1002. 祝 词 .....	衡阳市(2134)
1003. 诗 腔 .....	衡阳市(2135)

# 湖南民族民间器乐曲综述

孙 渊

## 一、湖南的历史与文化概貌

湖南省,位于中国南部,长江中游,东经 $108^{\circ}47'$ — $114^{\circ}15'$ ,北纬 $24^{\circ}39'$ — $30^{\circ}08'$ 。地处洞庭湖以南,故称湖南。省境内湘、资、沅、澧四大水系纵横,汇经洞庭湖而流入长江。其中湘江最大,纵贯南北,故简称湘。气候温和,土地肥沃,自然资源丰富,是适应人类繁衍生息之地。据湖南近年来的考古资料,远在二三十万年前,湖南就有人类活动。

湖南东邻江西省,南连广东、广西两省、区,西与贵州省相接,西北与四川省毗壤,北依长江与湖北省隔江相望。总面积为211 829平方公里。境内湖港河内汊纵横连环,水陆运输四通八达,又地处亚热带,自古农业发达,素有“湖广熟,天下足”之说及“鱼米之乡”的美称。境内名胜古迹、革命遗址颇多,最著称者诸如南岳衡山、九嶷山舜帝庙、酃县炎帝陵、湘北的岳阳楼、君山和屈子祠;风景名胜有张家界、索溪峪、天子山、猛洞河等。革命纪念地有韶山毛泽东故居、花明楼刘少奇故居、黄兴故居纪念馆、文家市秋收起义旧址、嘉义平江起义旧址等。湖南,还是一个多民族的省份,总人口为6 065.95万人,其中少数民族人口为4 807 017人,占总人数的7.7%强。少数民族中,土家族为1 794 100人;苗族为1 557 073人;侗族为753 768人;瑶族为458 681人;白族为114 516人;回族为93 205人;壮族为20 917人;维吾尔族为5 739人;满族为5 313人;蒙古族为1 365人;布依族为1 222人;彝族为1 118人。<sup>①</sup>

湖南的古代先民,是古巴族<sup>②</sup>、古苗族和古越族集团,包括境内大部分地区在内的洞庭、彭蠡之间,形成了以“三苗国”著称的庞大部落联盟。<sup>③</sup>《尚书地理今解》称:“三苗,今湖广武昌、岳州二府,江西九江府也。”《通典·州郡十三》也载:“潭州(今长沙)古三苗之地。”

① 《湖南日报》1990年11月22日第二版。

② 《原始巴人》,第3—5页,解放军文艺出版社1991年出版。

③ 《湖南资料手册》条2—3页,中国文史出版社1990年出版。



“三苗”集团因同华夏集团进行长期战争失利，故部族分崩离析，大部分被迁徙到边缘山区。今存酃县的炎帝陵、宁远舜帝庙，大庸的驩兜墓等文物，以及《九歌》中之湘君、湘夫人，君山的“二妃墓”，九嶷山“斑竹”等古老传说，大都与这一时期有关。

远在周代，湖南为荆州南境之地。春秋战国属楚。秦制，设长沙、黔中二郡。西汉设长沙国，又桂阳、武陵、黔中三郡。唐朝分属江南西、江南东道和黔中道；后置湖南团练观察守处置使，简称湖南观察使，湖南之名由此始。宋代分属荆湖北路和荆湖南路，荆湖南路治潭州（今长沙），辖12州66县。元代，湖南除龙山、保靖、永顺属四川行省外，余皆属湖广行省。明朝属湖广布政使司，辖7府2州和保靖、永顺2州军民宣慰使司。清康熙时设湖南布政使司，即湖南省，领长宝道、岳常醴道、辰沅永靖道和衡永郴桂道，治长沙（即省会）。中华民国时期设湖南省，省会长沙市。中华人民共和国成立后，湖南省行政区划几经变更，现辖长沙、衡阳、株洲、湘潭、邵阳、岳阳、常德、大庸8市，郴州、零陵、益阳、怀化、娄底5地区和湘西土家族苗族自治州，共95个市县，30个市辖区，3428个乡镇，省会设长沙市。

湖南历史文化源远流长。旧石器时期遗址，在湘、资、沅、澧四个流域均有分布。新石器时期遗址，全省各地更是十分丰富。其中分布在澧水下游澧阳平原的彭头山类型，出土了大量石器和陶器，经C<sup>14</sup>测定，标本年代距今 $9100 \pm 120$ 年和 $8200 \pm 120$ 年。说明这一类型遗址的年代比黄河流域裴李岗、磁山和老官台遗址（距今7000—8000年）更早<sup>①</sup>，是我国目前所知最早的新石器时期遗址之一。

湖南省的商周文化遗存有近千年，分布在全省各地，以湘、资、沅、澧四水下游的洞庭湖周围地区最为密集，基本上与新石器时期遗址的分布范围一致。湖南出土的商周青铜器是我国长江以南的主要地区之一，尤以动物造型的青铜器别具特色，如四羊角尊、豕尊、象尊、牛尊、马尊等，都是我国商周时青铜器中的精品。湖南出土的商周青铜乐器亦较多，仅省博物馆收藏的就有40余件，尤其是湘江流域出土为多。如长沙县望新乡出土的商代乳丁纹铜铙；宁乡县月山铺出土的商代兽面纹大铙；耒阳县夏家山出土的锥形枚雷纹铙；资兴县兰市出土的西周云纹铜铙；株洲县油圳村出土的西周铜铙；宁乡县老粮仓出土的西周甬钟；浏阳市澄潭乡出土的西周云雷纹甬钟；衡阳县栏垅乡出土的西周铜钟等等。以上商周青铜乐器都是窖藏出土，而且都是单个出土的。此种情况可能与祭祀有关，这与商人尊神信鬼的习俗相符。湖南考古界通过湖南各地商周青铜器的发现和商周遗址的发掘，得出结论：从商代中期开始，先进的中原文化已越过了长江天堑，到达湖南北部洞庭湖一带。而从石门县皂市商代遗址中发现铜渣、石范和小型铜器来看，湘北地区在商代中期已经铸造青铜器了。由于中原商代青铜文化的影响，到了商代晚期，湖南青铜文化已很发达，并铸造了具有浓厚地方文化特征的青铜器，为灿烂的中国古代文化增添了光辉。

<sup>①</sup> 《1979年湖南省的考古发现》载《文物考古工作十年》，第204—205页。文物出版社，1991年出版。

湖南春秋战国时期属楚,受楚文化的影响极深。从澧县、岳阳的春秋早中期古墓发现,楚的势力和楚文化在春秋早中期已到达了湘、资、沅、澧4水下游的洞庭湖一带。“湘西北沅水中上游的巴(濮)文化区和湘中湘南地区的越文化区,春秋中期以后,因楚人势力和楚文化的影响,由湘北向湘中、湘南地区逐渐扩张,以至到春秋晚期,原居住在湘中、湘南地区的古越族先民因受到强大的楚文化影响,越楚两种文化互相融合、同化,故仅湘南边远地区仍保留了古越族文化。到战国时期,楚人‘南卷沅湘’,湖南成了楚国的南土,楚文化便成了湖南的主要代表文化”<sup>①</sup>。战国时期湖南楚墓出土的漆木器、玻璃器和纺织品等,堪称古代精品。特别是彩绘艺术,已经相当繁荣,除漆铜器皿上的绚丽画形和斑斓文饰外,绘画已成为一种独立艺术。如长沙楚墓出土的《人物龙凤帛画》和《动物御龙帛画》,都是我国目前最古老的“铭旌”艺术品,是为国之瑰宝。还有出土的楚帛书、楚竹简、毛笔等,也反映了楚时期湖南文化发展的高度水平和民族特色。楚墓出土之镬、钲、铙、竽、瑟、鼓等乐器及大量生活器具,对研究楚文化具有重要的历史价值。长沙汉墓出土的“帛书”多达28种,12万字。马王堆汉墓出土的帛画、《长沙国南部地形图》、《导引图》及琴、瑟、竽、笛等乐器和律管,反映了楚汉时期湖南科学文化之高度发达,对于研究文化艺术的源流沿革,具有重要的意义。唐宋以来,南北统一,经济繁荣,文化交流较为频繁,极大地促进了湖南传统文化变革、发展。唐玄宗(李隆基)时期,潭州(长沙)府宴曾演出《柘枝》乐舞,殷尧藩《潭州席上赠舞柘枝妓》有诗句:“姑苏太守青娥女,流落长沙舞柘枝”。文化的交流与吸收,逐渐形成了“南国有佳人,轻盈绿腰舞,华筵九秋暮,飞袂拂云雨”<sup>②</sup>之楚风汉色。宋代,五大书院之岳麓、石鼓书院均在湘江之滨。朱熹、程颢等曾相继在此讲学。到了明代,湖南各地大建书院。如平江的天岳书院,岳阳的金鹄书院,华容的沱江书院等。清代大兴文庙。湖南修建者较多,又均设祭祀,其中尤以浏阳文庙丁祭祀礼为盛,本卷辑选《丁祭音乐》及其祭祀程序,可以窥见当年之盛况。

湖南的宗教,除佛教、道教以外,还有伊斯兰教、天主教和基督教。佛教、道教发展到1949年前后,全省共有宫观86处,道士、道姑近1400人,大小寺院3855处,僧尼9355人<sup>③</sup>。伊斯兰教始于元末明初,朱元璋及其子朱棣,相继遣军驻戍常德、邵阳等地。军中回族、维吾尔族将士,多在住地屯垦居业,并有随军阿訇,伊斯兰教得以传播。明永乐二年(公元1404年)湖南始建清真寺。传至1949年,全省有清真寺49处,阿訇20余人。天主教、基督教于明末清中传入湖南。崇祯九年(公元1636年),有外国传教士涉足湖南,潜形传播天主教。鸦片战争后,公开在各重要口岸立堂传教。清咸丰六年(公元1856年)成立湖南省教区;公元1925年后遂设四个主教区,分属于意大利、匈牙利、美国和西班牙传教范围。

① 《文物考古工作十年》,第210页。文物出版社,1991年出版。

② 见唐代澧州人李群玉作《长沙九日登东楼观舞诗》。

③ 参见《湖南资料手册》,第41页。

清同治二年(公元 1863 年),英国基督教率先至湖南传教。后相继有 10 个外国基督教会的 17 个差会到湖南设立教堂,盛时曾有教堂或聚会所 576 处。

湖南的图书馆、博物馆和群众文化事业,在中华人民共和国成立以后,得到了长足的发展。全省图书馆,由中华民国时期的 2 所发展成 116 所。博物馆,民国时期一无所有,现有 47 所(包括纪念馆)。群众文化事业,在改造民国时期的 12 所民众教育馆基础上,现发展为地、州、市级群众艺术馆 14 所,县、市级文化馆 127 所。乡镇文化站 3 077 个,农村集镇文化活动中心 981 个。民间职业、半职业性剧团 824 个。电影放映单位共 13 219 年,城乡群众文化及民间器乐活动十分活跃。昔日成百上千的民间器乐班社,现已成为一支蓬勃发展的新型民间器乐庞大队伍,他们在湖南广大农村、城镇的文化生活中,具有不可估量的作用。

## 二、湖南民族民间器乐发展简况

### (一)历史脉络

湖南最早出土的乐器是澧县梦溪三元宫出土的新石器时期大溪文化晚期的陶质“响球”(7 件),继之为商代中期的圆圈纹“陶玲”(2 件)。商代中期以后,湖南青铜文化已相当发达,相继出土的象、虎等兽面纹和蛙、齿、云纹的商代青铜铙、镛乐器也就多起来了<sup>①</sup>。商代的铜铙已有两个发音点,隧部和鼓部相差小三度。有些重量较大,大者如宁乡县师古寨出土的大铙重达 415 公斤。从年代时序看,其纹饰由兽面纹向云纹演变,到商末云纹演变成“乳丁”,多者有 36 枚,其作用是减弱余音。西周中期后,甬钟渐多起来,纹饰多为云纹和云雷纹,均无铭文。据考证,湘潭县青山桥出土的甬钟,年代当为周昭王时期,属于古越族的一种乐器。邵东县民安村出土的虎饰铙<sup>②</sup>和溆浦县大江口镇、慈利县蒋家坪、石门县公市乡、安化县荃场乡出土的虎钮铎于均属古巴人乐器。<sup>③</sup> 考古专家认为甬钟是铙的演变,由执奏变为悬击。湖南出土的商铙同西周铎、甬钟主要测音数据为:

商 大 铙	西 周 铎	西 周 甬 钟
*C4—50(音位) 269.24(频率)	F4+36(隧部) 356.09(频率)	A4—26(隧部) 459.22(频率)
*G3—48(音位) 201.97(频率)	*G4—16(侧鼓) 419.16(频率)	D5—44(隧部)572.59(频率)

① 参见本卷《湖南出土乐器一览表》。  
② 《后汉书·蛮书》卷十载:“巴人祭祖,击鼓而祭白虎之后也。”  
③ 熊传薪,《湖南发现古代巴人遗物》,《文物资料丛刊》,1983 年第七辑第 30—33 页。



春秋战国时期,湖南以楚文化为主。春秋时(公元前770—前476年),楚人平百越,过洞庭湖而开发湖南;战国时(公元前475—前221年),湖南境内的主要地区成了楚国领地,史称“楚南”。这时的湖南乐器、乐律均属楚制。见于文字记载的是屈原的《九歌》、《东皇太一》有句:“扬枹兮拊鼓,疏缓节兮安歌,陈竽瑟兮浩倡,五音纷兮繁会”。《东君》也称:“缙琴兮交鼓,箫钟兮瑶簫,鸣篴篪兮吹竽。应律兮合节,展诗兮合舞。”所记述乐器已有钟、鼓、瑟、竽、箫、笛(与楚墓出土相同);且为钟、鼓与吹管、拨弦合奏,五音繁会并伴以歌舞。

楚国的音乐文化繁盛而先进。楚庄王(公元前613—591年在位)爱好音乐,设乐尹(乐官)17人,专事乐律。考古研究证实,湖北随县出土的楚“曾侯乙编钟”(其中有楚惠王五十六年,公元前433年所铸的编钟一件,置于钟架下层中央),已体现有较为完美的律制与乐制,包括从大字组B到小字组c<sup>3</sup>连续38个半音音列,组成完整的三个八度的十二律音级。钟的侧鼓与隧部发音及大小三度的设定,与湖南出土的商代大铙和西周甬钟基本相同。关于楚音乐(乐调)的音律,宋玉答楚襄王(公元前298—263年在位)问,曾有“引商刻羽,杂以流徵”的记载。<sup>①</sup>《战国策》也称:“郢人作《阳春白雪》,其调引商刻羽,杂以清角流徵”<sup>②</sup>。在湖南民间器乐中,也有这种音调特点。

楚时,信巫而好祀。后汉王逸《楚辞章句》记载:“昔楚国南郢之地,沅湘之间,其俗信鬼而好祀。其祀必作歌乐鼓舞,以乐诸神。”屈原曾据民间巫祭乐舞而作《九歌》。楚人好巫之风,辗转繁衍,传至唐代,刘禹锡作《竹枝词·序》还称:“昔屈原居沅湘间,其民迎神,词多鄙陋,乃作《九歌》,到如今荆楚鼓舞之。”巫傩文化与《九歌》有一定渊源关系,它也是楚文化的重要组成部分,对流传至今的巫歌、傩腔及民间巫傩祭祀音乐影响较大。

秦汉时代,湖南基本上仍是楚音乐文化的沿袭。长沙马王堆汉墓出土的竹简,有《楚歌者》的记载,出土的乐器有琴、瑟、竽、笛等。1993年元月长沙望城坡西汉长沙王室墓出土了三件可以演奏的筑,是迄今为止我国考古史上第一次发现<sup>③</sup>。汉代音乐袭承楚制,《旧唐书·音乐志》曾有记载:“楚调者,汉《房中乐》也。故《房中乐》皆楚声也”。古籍《晋书·礼志》、《宋书·乐志》及《三辅黄图》亦有较详记载。譬如:“武帝元狩四年(公元前119年),穿池中……作《濯歌》,杂以鼓吹”(《三辅黄图》);“汉世有黄门鼓吹,汉享宴食举十三曲,与魏世鼓吹长箫同”(《宋书·乐志》)。

汉晋时,道教、佛教相继传入湖南后,宗教音乐与民间器乐相互影响。如佛教禅门“玄门日课”和“早晚课诵”,所唱的“赞子”、“偈子”,以及佛教“应门”吹奏的传统曲牌,逐渐传播于民间,斗转星移便成了民间音乐的组成部分。而民间的丝竹曲牌、唢呐曲牌和民歌等也为宗教音乐所吸收融合。

唐、宋是我国歌、乐、舞艺术鼎盛时期,上起宫廷,下迄民间出现了名目众多的乐舞形

① 宋王《对楚王问》载梁萧统编《文选》卷四五《对问》,第628页。

② “引商刻羽法”,见明黄临《乐典》,原文为“黄钟章大合乐角羽倡,太簇商徵和之”。“清角倡,则流徵和”。

③ 《三湘乐坛》第二期第三版,罗复常《天下第一‘筑’发现记》。



式,宫廷设大曲乐舞,伴以丝竹、鼓吹诸乐。诸如琴、箏、琵琶、箜篌、阮咸、笙、箫、笛(竖笛、横笛)、管(筚篥)及鼗鼓、羯鼓、拍板<sup>①</sup>、筑和方响<sup>②</sup>等。其乐调是广采博纳,多来自西凉乐。《太平广记》卷二百四“宋王献”条载:“《凉州》,斯曲也,宫离而少徵,商乱而加暴”。它是凉州一脉传存的汉世“清商乐”的延展或遗存。唐代的宫廷大曲《霓裳羽衣》乐舞,即为唐玄宗由西凉《婆罗门曲》发展而来<sup>③</sup>。当时在民间则大兴歌舞与“百戏”(散乐),常伴以吹打乐器。唐诗人刘禹锡贬郎州(今常德)司马10年,也曾效仿屈原与巫帷为伍,“乃依骚人之作新辞,以教巫祝”<sup>④</sup>。衍至南宋,民间“百戏”也仍与巫帷参差,均伴吹打。文天祥《衡州上元记》称:“州民为百戏之舞,击鼓吹笛,斓斑而前,或蒙俱焉”<sup>⑤</sup>。

唐玄宗(公元712—755年在位)时,湖南曾流传盛唐教坊乐舞,潭州(长沙)府宴有《柘枝》乐舞演出。到了唐德宗(李适公元780—804年在位)时,封舜臣出使湖南,潭州牧设宴相请,宴上曾演出《麦秀两岐》<sup>⑥</sup>,可谓盛唐曲;潭州倡优装唱,已是有人物和故事的歌舞。唐乐舞也参与祭祀,对此南岳衡山曾有留存。玄宗开元年间颁布的“祭礼五岳四渎”的乐曲,从唐延至北宋,南岳持续不废。这在北宋人张舜民所著的《南迁录》<sup>⑦</sup>中有详载:“元丰中(公元1078—1085年)年,至衡山谒岳祠,有乐工六十四人隶祠下,每岁立夏之日致祀,潭州通判与县官备三献,奏曲侑神。初曰《苏合香》,次曰《皇帝监》<sup>⑧</sup>,终曰《四朵之》<sup>⑨</sup>。三曲皆开元中所降,至今不废。”后到南宋淳熙十三年(公元1186年),音乐家姜白石还在南岳听到《苏合香》、《黄帝盐》等曲,并在乐工故书中得《商调霓裳曲》十八阙<sup>⑩</sup>。他在《霓裳中序(第一)·序》中记述颇详:“丙午岁(公元1186年),留长水,登祝融,因得祠中之曲,曰《黄帝盐》、《苏合香》。又于乐工故书中,得《商调霓裳曲》十八阙,皆虚谱无词,按沈乐律,《霓裳》道调,此乃商调。”姜夔还明白记称,这此曲调“音节闲雅”,“不类今曲”,仍保持唐代古风。《霓裳羽衣》曲是唐开元年间创编的大曲,“安史之乱”后,原谱已失,民间曾有残存,如北宋的“教坊谱”。南宋音乐家姜氏所得之“商调霓裳十八阙,皆虚谱无辞”,乃《霓裳中序第一》中的《中序》之遗存。原中序为十八段,皆歌舞曲。《四会子》等教坊大曲,为器乐曲<sup>⑪</sup>。

宋代,在沿袭唐代乐舞的同时,湖南民间已有俳优戏剧活动。《宋史·列传道传》记载:绍圣元年(公元1094年)知浏阳县事,有惠政于民,元符元年(公元1098年)归里,自言在

① 拍板为五代乐器,五块板串联拍击。

② 方响铁制为北魏(531—535)、北周(557—581)时期的乐器。

③ 见《中国文化小百科》

④ 见《旧唐书·刘禹锡传》。

⑤ 见《文山先生全集》,卷九《文集》第191页。

⑥ 见宋王灼《碧鸡漫志》:倡优作襁褓妇人,抱男女筐笥,歌《麦秀两岐》之曲,叙其拍麦勤若之由。”

⑦ 《南迁录》载《神史汇编》卷,143页。

⑧ 《黄帝监》应为《黄帝盐》。“盐”为突厥语,即歌之意。

⑨ 《四朵之》应为《四会子》,与《黄帝盐》、《苏合香》同为唐教坊曲。

⑩ 参见《霓裳中序(第一)·序》,载《白石道人歌曲集》。

⑪ 参见《通典》,《乐府杂录》引《古今乐录》:《四会子》盛唐教坊大曲。汉上寿有《四会曲》,具钟鼓而无歌诗。魏初《四会》奏入琴、筑,亦无歌诗。

浏阳为官，“散青苗钱，凡酒肆食店与俳優戏剧之罔民财者，悉禁之。”<sup>①</sup>又，宋乾道年间，范大成出任静江知府（治桂林），途经衡山，谒岳庙，见有戏剧壁画并记于《驂鸾录》：“乾道九年（公元1173年）二月，上谒南岳庙”、“殿后东、西、北三廊壁画，后宫武洞清所作”，“自宴乐、优戏、琴弈、图书、弋钓、纺织，下至捣练、汲井，凡宫中四时行乐作务，粲然毕陈。”<sup>②</sup>武洞清，长沙人，北宋画师。南岳庙之“优戏”壁画，原为北宋之物。南宋时，俳優戏剧已与歌舞百戏共度元夕。咸淳十年（公元1274年），文天祥《衡州上元记》记述颇细：“岁正十五，衡州张灯、合乐，宴宪若仓于庭”。“观者如立通都大衢，与俳優上下，不知其肆也”。文山先生应州吏之邀与州民百姓共度新春，目睹并记述了“州民倾城来观”，蒙俱傩舞，击鼓、吹笛伴奏之歌舞、百戏和俳優戏剧多种艺术形式。这时闽、浙一带之南戏已兴，湖南的实际与之相应。另外，南宋乾道八年范大成《驂鸾录》也有“（醴陵）县方响，铁工家比屋琅然”的记载<sup>③</sup>。方响，乃北周乐器。为唐宋大曲、散乐、常用的击乐器之一，宫廷大宴专设“方响色”<sup>④</sup>，宰臣家宴，举散乐，亦伴方响、琵琶、阮咸之类乐器。湘东重镇醴陵，南宋时制方响，且“铁工空比屋琅然”说明需求甚众，蔚然成风。亦可知宋时的大曲、散乐，在湖南影响很深，故方响诸乐器广用于民间。

元、明时期，北杂剧和南戏的兴起与繁盛，对湖南的民间吹打乐、丝竹乐的发展，有着较大的影响。同时锣鼓乐伴奏，已构成了戏曲的重要特点。弋阳腔，“其节以鼓”；昆山腔，曲笛主奏。传留于湖南的低牌子（低腔）、粗昆牌子等，都以唢呐吹奏与打击乐结合为主要伴奏形式。本卷吹打乐类中的公堂牌子，大多是这些曲牌的器乐化。其他民间戏曲，则以丝竹乐器伴奏唱腔，或演奏曲牌。民俗活动中的吹打乐，也渐以唢呐<sup>⑤</sup>代替笛，且或藉以平衡锣鼓与吹管的音量。与此同时，湖南的巫傩祭祀，亦以吹管、锣鼓为主，而且“曲盖鼓吹”。明嘉靖《衡州府志》还载：“丧，古礼，士夫家间行”。“郡城近年间铜鼓响器，自以为荣”。

清代，湖南民族民间器乐，更得以广泛运用。乐曲的来源多种多样；各乐种、乐类及其乐器组合，均趋于定型并日臻完备。民俗音乐活动，常用吹打乐、锣鼓乐，也用丝竹乐，方志记述较为普遍。少数民族的吹奏乐（诸如苗族的对子唢呐），也大多在清代兴盛。乾隆《清泉县志》记载：新婚日“诸姑娣姒，与偕婿，留宴鼓吹款饮。”道光元年（公元1821年）《辰溪县志》称：“凡冠婚丧祭，俱用鼓吹，有大乐、细乐，皆世俗通用乐器”。又乾隆丙子年（公元1756年）《湘潭县志》亦载：“凡遇颁到诏书，地方官员遵照《会典》县龙亭彩舆仗鼓乐，出

① 参见《浏阳县志》卷十六《职官二政》。

② 参见《知不足斋丛书》二十三集。

③ 《旧唐书·礼乐》隋九部乐，清商伎，方响，《南蛮传》：“南诏圣乐”，方响四《通典》载：“梁有铜磬，盖与方响之类也。方响以铁为之。修九寸，广二寸，圆上方下。架如磬而不设业（业，乐器架上横木大板，刻锯齿状，以县钟磬）倚于架上。以代钟磬。民间所用者，才三四寸”。

④ 参见端平二年（公元1235年）成书《都城纪胜》及敦煌莫高窟85和156窟唐乐舞图。

⑤ 唢呐，初见于明正德年王骥的《西楼东府》，戚继光《犯要新书·武备志》有载。王圻的《三才图会》详细介绍其形制，并称民间多用之。

郊接至公庭开读。”<sup>①</sup>又,道光三年(公元1823年)《衡山县志·风俗》称:“新年民间无事,五六人扮为采茶,男子一唱一酬,互相赠答。以长笛倚之,以胡琴、月琴应之。觉悠扬动听,不厌其聒耳也。”<sup>②</sup>

湖南少数民族的歌舞合乐习俗亦盛于清代,清人著述略有记载。如瑶族祭盘古神歌舞,赵有德《观瑶女歌舞》有诗句:“长腰小鼓和笙簧,黄蜡梳头竹板妆,虞帝祠前歌舞罢,口中独自唱盘王。”此说瑶族女子艳妆,手击细腰长鼓<sup>③</sup>而歌舞,伴以唢呐、笙等乐器演奏,在九嶷山虞帝祠前祭祀先祖盘古(俗称“盘王节”)。土家族则设“摆手堂”跳“摆手舞”以祀“田神”。土家族诗人彭勇有诗云:“摆手堂前艳会多,姑娘联袂缓行歌,冬冬鼓杂喃喃语,末尾一声喃也喃。”它以鼓伴奏,吹唢呐,打溜子,亦可加入马甲长号,气氛热烈,场面壮观。苗族的传统节日“接龙”,也用大锣大鼓,吹唢呐,规模宏大而隆重。《湘西苗族调查报告》有详细记载<sup>④</sup>。

清中叶以后,湖南的花鼓戏、调子、花灯、傩戏等民间小戏,蓬勃发展。许多曲牌、唱调都唱奏兼用。诸如《新水令》(九腔)、《粉蝶》、《倾杯序》等套曲,原为古典声腔,也作吹奏乐曲。原为花鼓戏唱腔的锣鼓牌子、地花鼓调,成为路鼓牌子的主要乐曲。狮灯锣鼓的《一条龙》及常用曲牌,原为湘南地区花鼓戏的走场牌子(唱腔类别)。民间艺人,常是身从两艺,不少“鼓乐班”、“响房”、“八仙班”,也参与戏曲演出伴奏,成为“文武场面”。通过他们的演奏活动,将戏曲音乐与民间器乐相互吸收,取长补短,彼此融化。

中华民国初年,湖南丝竹乐极为盛行,运用范围更广。民间城乡大兴“票房”,许多职员、商贾、文人参与“票房”活动,自称“票友”,他们相邀吹拉弹唱,自娱自乐。如长沙的“琴声社”、“楚声社”,平江的“友联票房”,衡南的文坛班等,均名噪一时。每逢元宵灯会、端阳龙舟竞赛、中秋赏月或店铺开张、访友会文等,相互邀集演奏丝竹乐以助兴为乐,常用乐曲有《梅花三弄》、《一枝花》、《迎仙客》、《水龙吟》等。在城市,还相继成立了专业性器乐班社参与民间婚丧喜庆、宗教祭祀各种礼仪活动,以营业谋生。这一时期吹打乐进入以专业班堂为特征的阶段。常德、岳阳的行业组织称“教房”。长沙、浏阳则以“响房”、“堂口”命名,吹打乐班遍及城乡。如长沙史家巷的“多福堂”,湘春街的“双凤堂”,北正街的“吉庆堂”、“鸿庆堂”,以及宁乡麻山一带的“士绅班”,衡阳的“仁和班”,双峰井字镇的“春和班”等等。它们均训练有素,承办当地红白喜事、节目歌舞,庙会集市的吹打演奏。另个,富绅寿诞,商

① 明嘉靖癸丑年(公元1553年)的陈序,清乾隆丙子年(公元1756年)吕正间《湘潭县志》,卷三十四“开读礼”。

② 见《衡山县志》卷十八,《风俗》第18页。

③ “长鼓”为瑶族乐器。边击边舞,多为表现生活、生产的舞步。

④ 《湘西苗族调查报告》为1940年中国科学院语言研究所编。其中有关“接龙”的记述为:“苗人为主家道兴隆,而许愿接龙,时期在九月至十一月间。择定日期以后,在一月或半月之间,就要接龙。寨上人于夜晚常至主人家打锣鼓,吹长号,唢呐等。”



号开张等吉庆场合,也用吹打乐制造气氛。1919年,长沙市吹打乐行业曾一度成立“国乐职业公会”,1934年刊印的《长沙指南》载:“长沙成立国乐工会,会员116人,会址在自福园。”1931年,衡山县曾成立“衡山音乐会”。这些社团对民间器乐的发展及从业人员的组织、培训和开展活动,均起到过重要作用。

中华人民共和国成立后,40多年来,在“百花齐放,推陈出新”和弘扬民族文化的方针指导下,湖南民间器乐活动有了长足的发展。一、各级人民政府重视并帮助民间艺人组织起来,大多数参加了当地的业余剧团和文艺宣传队,有的被批准为半职业性的民间器乐班社,自己管理自己。他们农忙务农,农闲从乐,成为农村一支宏大的民间器乐队伍。二、各级政府设立了群众艺术馆、文化馆、文化站,从业务上给他们以指导,帮助他们提高音乐修养和演奏水平。他们中间许多人已成为各级音乐家协会的会员;有的成为专业艺术表演团体的演奏员;有的成为艺术学校的教师;有的被选为人民代表,社会地位大为提高。三、各级政府经常举办文艺会演,检阅他们的效益,表彰他们的成绩。据不完全统计历年仅省级举办的民族民间文艺会演就有16次,有100多个民族器乐节目和300多名乐人分别获节目奖、独奏奖、演奏奖、伴奏奖和创作奖<sup>①</sup>。四、音乐工作者同民间器乐艺人通力合作,多次搜集和整理民间乐曲,切磋音乐艺术,使民间器乐艺人的创作水平和演奏技巧大为提高,如土家族打溜子《锦鸡出山》、《毕兹卡的节日》等乐曲,就是这种结合的产物。其中打溜子《华兹卡的节日》在第6届索斯诺维茨国际民间歌舞联欢节上演出,获特别奖。

## (二)乐类、乐种

本卷辑入的湖南民族民间器乐曲,包括民间器乐曲、宗教音乐、祭祀音乐三个方面。民间器乐按吹打乐、吹奏乐、丝竹乐、锣鼓乐分编;宗教音乐按佛教音乐、道教音乐分编;祭祀音乐按文庙祭祀音乐、民间祭祀音乐分编。

### 1. 民间器乐曲

湖南民间器乐曲的各乐类、乐种,一般都有其一定的流行地域,在不同程度上,要受该地域的地理、历史文化、民族风俗和语言、政治、经济等因素的影响,且因其乐曲来源不同,故使其音乐具有自己的某些风格和特点。

#### (1)吹打乐

吹打乐类包括:路鼓牌子、夜鼓牌子和公堂牌子三种,它们各有自己的历史渊源、形式结构和表现功能。

**路鼓牌子** 指用于民间传统节日喜庆、耍龙舞狮灯会、婚娶、丧葬等习俗活动的乐曲。因其以行进演奏为主,故称之为路鼓牌子。主要流行于湘中、湘南地区。湘中习称路鼓子,

<sup>①</sup> 参见《湖南省文化艺术志·群众文化部分》(初稿),湖南省文化厅文化艺术志编辑室编印。



湘南习称调子锣鼓。但其乐曲均取材于当地的民歌、灯调或民间传统曲牌。锣鼓、唢呐组合演奏。就其演奏形式而言,又有快路鼓子与慢路鼓子之别。

**夜鼓牌子** 是专用于丧葬活动的乐曲。因丧葬停柩在家,夜间吹打,故俗称闹夜或闹丧。主要有鸣箫牌子(联套)、长行律子(自由套)、白调子及夜鼓散牌子,因乐曲的源出不同,故又各有特点。如鸣箫牌子,原均以箫主奏,现以笔管主奏乐曲的“陪句”乐段,其他乐段均以唢呐主奏。

**公堂牌子** 民间亦称坐堂牌子、功场牌子,简称坐堂或坐乐,是广泛应用于民俗活动的乐曲。曲牌分套曲(艺人称一堂牌子)和散牌子。乐曲来源广泛,有传统乐曲、民间唢呐曲和乐人创编的乐曲等。各地在乐器配置上有所不同,除唢呐和打击乐器形制与戏曲通用外,湘南为单钹路子,用大钹、大钲、低音大锣和高音战鼓。湘中、湘北、湘东是双钲路子,用中音大锣、小锣、两副大钲或一副大钲、一副小钲配合。

## (2) 吹奏乐

湖南吹奏乐,包括唢呐乐曲,竹唢呐、侗笛、咚咚嗩、笳管乐曲;笛箫乐曲,芦笙乐曲,木叶乐曲;口弦乐曲等。分属于不同民族,各具特色,又各有特定的流行地域。吹奏乐的突出特点是:用一支或多支同类别的吹乐器独立演奏而不与其它乐器为伍组合演奏。演奏形式有单吹、双吹和队吹等。有的地区有时虽也用打击乐器或长号相伴,但其作用仅是为了增强热烈气氛而已,而它们互不为伍,仍是各司其调,互不掺合,各自均保持自成一格的演奏。

**唢呐乐曲** 是指专用于唢呐吹奏的乐曲。其中有单管唢呐乐曲,双管唢呐乐曲。唢呐乐曲是湖南各族人民最为喜爱的音乐,用途也最为广泛。唢呐乐曲来源亦较广泛。常用乐曲有 300 余首。

竹唢呐、侗笛、咚咚嗩、笳管乐曲,是单簧竖吹管乐器的吹奏乐曲。

苗族竹唢呐又称竹管。制作简单,用小竹管一对,单簧直管,管身开 6 孔。竖吹,音色清柔圆润,音域不宽,不可超吹。用于牧童自吹自娱和唢呐初学者训练基本功。牧童自乐常用曲目 10 多首,唢呐初学者练基本功用曲有《四门》、《五点》、《六门》、《五打六》等。流行于湘西苗族居住地区。竹唢呐一般不参与民俗活动演奏。

咚咚嗩是土家族的吹奏乐器,形制有 3 孔和 4 孔两种。截竹一段,像笔杆一般粗细,一端留节,另端切斜口,距斜口半寸处削薄,并削成开口活片为簧,口含簧片竖吹即鸣,音域较窄。常用乐曲 30 余首,多由土家族民歌衍变而来。

侗笛是侗族的吹奏乐器,竹制,竖吹。乐曲主要来自两个方面:一是侗族青年走乡串寨的即兴创作。原曲无定曲,谱随心出,只表现一种情绪和感情,以适应“行歌坐夜”之习俗,久传后曲定,如《走寨曲》等。二是吹奏唢呐乐曲,参与丧事程序,即所谓“唢呐曲牌侗笛吹”。诸如《过街调》、《登山曲》、《离娘调》、《下坑调》等等。

笛、箫乐曲,包括笛(苏笛、曲笛、梆笛)曲、洞箫曲。因一般都是单独演奏,故习称单吹。

笛曲应用广泛,民间庆贺佳节、玩狮耍龙、歌舞灯会、婚喜寿庆、丧葬祭祀、宗教仪礼、演戏唱曲等活动,均需吹笛。或单吹,或与吹打乐、丝竹乐合奏。吹奏乐曲多来源于丝竹乐曲和民歌小调。常奏曲有《梅花三弄》、《步云霄》、《滚地龙》、《五马》、《柳青娘》、《庆仙鹤》、《一枝花》、《洗菜心》等。

箫,湖南民间现在流行的是单管直吹的洞箫。箫,择长 600 多毫米,直径约 30 毫米的竹管一根,上端留节,旁开吹孔,正面开 5 个音孔,背面开 1 个音孔,尾部并开两孔,拴以丝带。以自娱自乐为主,极少参与吹打乐或丝竹乐合奏。

芦笙乐曲 芦笙是侗族、苗族的传统吹奏乐器,也是少数民族传统节日、欢歌赛会,且吹且舞的重要民族歌舞形式,当地习称“侗苗芦笙”。虽然也有自娱性的单吹和舞蹈型的双吹,但一般都是队吹。侗乡苗寨多以村寨和鼓楼为单位,组成芦笙队,每队少则 20 余架,多则四五十架,七八十架或上百架不等。现今,湖南的侗、苗人民同居一个村寨,民族关系密切,世代友好,他们同踩“芦笙堂”,芦笙也相互溶化。吹奏乐曲均系芦笙传统乐曲,如《引轮》、《同梗》、《同拜》、《同打》、《过路调》、《比赛曲》、《辞行曲》等。

木叶、口弦乐曲 湖南民间,吹木叶,弹口弦(绷绷妥),遍及山乡。“绷绷妥”是土家族的一种竹簧吹乐器。“妥”土家语为弹,因发声“绷绷”,故称“绷绷妥”;汉族叫“弹口弦”。它分单弹、齐奏(俗称赶音)或伴奏歌谣三种演奏形式。主要乐曲有《韭菜花》、《赶音调》等。曲调多用滑音(有滚动的经过音),节奏简单、规整。

### (3) 丝竹乐

湖南丝竹乐,古代为瑟、竽组合的演奏王室雅乐<sup>①</sup>。唐代乐舞、宋时戏曲则多以琴、笙、琵琶等丝竹乐器伴奏。现在是以竹笛或小唢呐(小青)主奏,配以二胡、月琴、三弦等丝竹乐器,并以碰铃、云锣、木鱼(云板)及鼓等打击乐器点缀板眼。流行于长沙、衡阳、株洲、湘潭、邵阳、岳阳、常德、怀化、益阳、娄底及郴州等地、市的广大城乡。用于婚嫁喜庆、丧葬祭灵;也用于士人商贾自娱自乐。湘东北地区称长沙雅乐,湘西北地区称武陵丝弦,湘中地区称衡州文坛,湘南地区称湘南小乐。曲目来源相同,有古曲、民歌小调、江南丝竹、佛教音乐和道教音乐等。来自民间器乐曲的有《八板子》和《丝弦八板子》等;来自民歌的,如《柑子打花》、《红莲花姑》、《蚌壳调》、《花鼓》、《扑蝶》、《蚂蚁上树》、《九连环》等;来自江南丝竹音乐的有《小开门》、《月月红》、《傍妆台》、《浪淘沙》、《一枝梅》、《小桃红》、《快板令》、《水龙吟》等。乐器组合大同小异,曲牌亦相互通用。

### (4) 锣鼓乐

湖南的锣鼓乐包括锣鼓叮子、闹年锣鼓、开台锣鼓和土家族打溜子四种。其乐器组合

<sup>①</sup> 1972 年长沙马王堆出土的西汉古墓中有瑟、竽乐器和五俑演奏,现藏湖南省博物馆。

有有鼓锣鼓与无鼓锣鼓之分,又有单钹、夹钹之别。

单钹锣鼓,配以土锣或低音大锣,大碗厚叶大钹和高音小锣,单钹演奏为主。若用双钹,一般以汉钹做头钹,不用花夹钹。湘南的狮龙锣鼓、调子以及湘西的花灯锣鼓多用。

夹钹锣鼓,配以汉锣(中音脐锣)或虎音锣、中音小锣。钹为汉钹,俗称大钹或铰子。演奏时双钹快速加花,俗称夹钹;土家族就叫挤钹。湘中的打开台用单钹演奏时配以平面薄叶小钹。产生高低音与音色对比。

锣鼓叮子 通行全省各地。包括长槌溜子、夹叶子、西边锣鼓、土锣鼓、湘西围鼓、耍锣鼓、土窝子、十样景等,一般采取锣鼓点子与锣鼓牌子联接演奏形式,并形成一定套式。广泛应用于各族民俗活动。

闹年锣鼓 包括狮龙锣鼓、花灯锣鼓和闹年锣鼓等。主要用于传统节日贺喜祝福、玩龙舞狮、灯会歌舞等习俗活动。

开台锣鼓 民间又称闹台锣鼓或打开台,实为多点子联缀的锣鼓套曲。常用的乐曲有《大鼓开台》、《武开台》、《小鼓开台》、《夹钹开台》和《三跷开台》等,各有不同的联接套式。

土家族打溜子 亦称打挤钹、打傢伙,属夹钹路子 and 无鼓锣鼓。流行于大庸、保靖、古丈、桑植、龙山等市县的土家族聚居地。用于结婚娶媳、迎亲送客、喜庆祝寿和新年、过节等民俗活动;土家族跳摆手舞,也用溜子助兴。打溜子的基本结构包括“头子”、“桥子”、“溜子”和“尾子”。演奏形式分三人溜子、四人溜子和五人溜子(俗称五子傢伙。)

## 2. 宗教音乐

本卷辑入的湖南宗教音乐是佛教与道教的乐曲,它们各具该教音乐的一般规律,但因其其在湖南流传已久,故亦有相应的地方特点。

### (1) 佛教音乐

佛教重视音乐,认为有“供养”与“颂佛”的作用。《法华经·方便品》记述:“若使人作乐,击鼓吹角贝,箫、笛、琴、箜篌、琵琶、铙、铜钹,如是众妙音,尽持以供养……皆以成佛道。”佛教,在西晋武帝泰始年间(公元 265—274 年)传入湖南。自唐武宗会昌年间(公元 814—846 年)始,历经宋、元、明诸朝,多次“抑佛扬道”,迫使僧人还俗。清初,崇尚藏传佛教,汉传佛教仍受压制。雍正朝(公元 1723—1735 年)又倡导三教合一,佛教各宗各派趋向融合。不赞同此举的僧尼大都还俗民间,结庵念佛,自立教门,自称应门佛教。这样,汉传佛教便有禅门和应门之分。

禅门 出家修行于寺庙者为禅门佛教。湖南的佛教,是以南岳为中心发展的。自南朝梁天监年间(公元 502—519 年)南岳衡山相继建立了南台寺、方广寺;衡阳建乘云寺(即今存之雁峰寺)。陈光大元年(公元 657 年)天台宗三祖慧思建般若寺(即今存之福严寺),至唐开元三年(公元 715 年),怀让继禅宗六祖慧能,驻般若寺持禅宗学说达三十余年。后经历代祖师演述、发展,湖南境内寺庙主要为禅宗所属,僧尼甚众。另外,律宗、净土诸宗,亦



有所活动,民国元年(公元1912年)《湖南民情风俗报告书》说:“释之徒从,依附衡岳,故佛宇莫甚于衡州、衡清(即清泉县,今衡南)两邑,僧尼之数盈万,每二三里必有寺庙,十余里必有开山授徒之禅林”<sup>①</sup>。禅门的佛事仪规包括:早晚课诵、瑜伽焰口、水陆道场等。

**应门** 湖南的佛教应门,亦称应教、佛道应教、金山教等,是佛教在民间的一个旁支。分布很广,多数地、市县均有流行。《湖南民情风俗报告书》载:“释教又分两种,用金鼓者曰应门,不用金鼓者曰禅门,榜文称皇觉斋,惟浏阳无用僧者。”应门僧人不出家,只在民间结庵而居,他们除斋戒日外,不避荤腥,且婚娶如常。各有堂坛和师从关系,也用禅门礼仪科书。在民间超度亡魂诵经持咒,修人天之福果。应教僧众,互少联系,师传礼义不尽相同,法事科仪没有统一的严谨规范,因地而异,因人而异。百姓办丧事,请应教做道场,多则七日,少由一、三日。有“绕棺”、“开路”、“放焰口”等诸名目。

应门佛教用乐比较自由,它的赞、偈所用乐曲除承用禅门科仪音乐外,也用民间吹打乐曲、丝竹乐曲及戏曲过场牌,还有民歌曲调等等。其特点是运用吹管乐器(笛子、唢呐)与打击乐器,随唱赞、偈伴奏;一段赞、偈之后,必单奏乐曲,有时还伴舞蹈。应教还较注重打击乐器,除铃、铛、钟、磬、铙、钹外,演奏乐曲时也用锣、钹、鼓、板五件响器配置,犹如戏曲武场。在诸多乐器中,又突出铙、钹,使之更具佛教音乐特色,也有一定数量的铙、钹乐曲。《湖南民俗风情报告书》<sup>②</sup>所载“用金鼓者曰应门”,亦出此因。

## (2)道教音乐

中国道教形成于东汉顺帝时期(公元126至144年),传至元代,道教则分成全真道和正一道两派。湖南的道教,初为正一道,民间亦称天师教,相传由江西龙虎山张天师之徒来湘开教。明清之际,全真教传入,适逢清廷抑道兴佛,倡导儒、释、道三教合流,因全真教主张与之相近,乃大盛,湖南各地宫、观纷纷为全真道士所据。正一道便渐渐散居到民间(仅部分宫、观为正一所属,如南岳的铨德观)。而民间不居观的正一道,又俗称伙居道,道士不出家,可娶妻室,酒荤不戒,立坛在家。礼忏诵经除沿用道教科书外,亦借用佛教经典仪规,形成以道为主,兼容佛事的佛道合流形态。衡阳的寻真派、西湖派,衡山的洞真派、岳山派、梅山派、茅山派等诸支派门均属之。在南县等地,则自称为佛道应教。丧葬时,无论请僧人或邀道士做法事,他们都可出场,道场仪规佛、道不分。

湖南道教的音乐,全真道、正一道各见其长,各具特点。

**全真道** 现湖南各地的宫、观大都为全真道所属。修道者身居丛林,不娶妻室,不茹荤腥,不事黄白之术。他们融合佛、道之哲理,参以儒学伦理学说。法事活动局限于宫、观之内,以个人修身为主。群体活动,有早、晚功课,亦称上坛。经书称《玄门日课》,早晚内容不

<sup>①</sup> 《湖南民情风俗报告书》第七章一节一款。

<sup>②</sup> 《湖南民情风俗报告书》第七章一节一款。



同。上坛仪式中,所唱“韵腔”以舒缓流畅,古朴典雅为主。现今流行的“十方韵”,均出自《道藏辑要》中的《全真正韵》(收常用经韵腔调 56 首)。另外,湖南全真道还流行地域性的“地方韵”。长沙县东乡的全真河图观,保存有清末抄本《全真赞咏》一书,共收入各种韵腔,大小赞、偈 50 余首,词旁记有点板符号,不记工尺,没有曲谱,全靠口传心授。据称:此韵腔中有统一流行的“十方韵”,也收有南岳、长沙流行的“地方韵”,惜难分辨。

全真道偏重清修,韵腔不托管弦,只按科书点板,基本节奏为“当、当、请”,即两铛加入一小鐺,俗称“老三板”。木鱼声称“鱼”。所用法器还有铃、铎、铙、钹、鼓等。教仪有斋醮、祈祷、诵经、礼忏(拜忏)。

正一道 坛口多设于民间。主要从事“上消天灾,镇国安邦,下攘祸害、以度兆民,生死受赖、其福难胜”<sup>①</sup> 等法事活动。法事科仪包括斋醮法事和荐亡道场。

斋醮,俗称打醮,亦称坛醮,实为祭祀活动。《道门定制》卷六载:“醮,祭之别名也。”正一道斋本醮,要唱赞、偈,吹奏曲牌,均以笛子主奏,丝竹乐器及小法器伴奏。也可奏民间通用的丝竹乐曲和吹打曲牌。荐亡道场程序与斋醮程序大同小异,只内容不大相同。也唱赞、偈,吹奏曲牌。只称韵腔为“阴韵腔”或“阴腔”。同时还唱民歌或戏曲唱腔,地方性强而没有统一的规定,师徒相承。

### 3. 祭祀音乐

湖南的祭祀礼仪,包括文庙祭祀和民间祭祀。文庙祭祀专用于祭孔;民间祭祀则分巫傩祭祀和文坛祭祀(实为“儒祭”)两种。

#### (1) 文庙祭祀

文庙祭祀 专指祭祀孔子的礼乐仪式。每年有春、秋二祭,乐曲、乐器及舞生服饰、仪仗,均由朝廷颁布,由地方官员主持,实为官祭。清代的方志多有记述,清道光《永州府志·学校志》载:祭礼乐及仪式,并有各种乐章之工尺谱式。《永州府志·学校志》,并称“八音之器,圣人法八风而为之。其声出于五行之气。其制器之法,则以十有二律为之,度数,以十有二声为之,齐量,有具一定声?有具十二声者,清浊高下,八音克谐。故奏之,可以格神祇,和上下,修己治人,变化气质,转移风俗,以至于草木鸟兽,皆可以感召。盖天地间,皆阴阳二气所感通。”<sup>②</sup> 本卷收入的祭孔音乐是至今尚存乐器并留有曲谱及演奏音响的浏阳文庙的“丁祭音乐”。<sup>③</sup>

浏阳文庙的“丁祭音乐”,亦以清康熙钦制的“中和韶乐”为准,遵乾隆十二年(公元

<sup>①</sup> 参见手抄本《全真赞咏》,抄本末页题有“乙丑年四月抄于莲花坡,黄正伟”字样。抄本《全真赞咏》中,以“×”代铛,以“-”代小鐺,以“0”代木鱼。

<sup>②</sup> 参见《嘉禾县志·学校》卷之十,第 46 页。

<sup>③</sup> 每逢农历二月和八月的头一个“丁日”祭孔,故称“丁祭”。现存音响是 1956 年中央音乐学院民族音乐研究所组队来湘普查的民间音乐时由杨荫浏先生在浏阳收集乐器,组织演奏的录音,乐器已不全不协,乐生不齐,效果欠佳,所用乐器现存湖南省博物馆。

1747年)太常寺颁发的乐器形制。但它的乐器、律制、乐曲,是经过邑人邱之桂修订、改革的。邱曾著《律音汇考》和《丁祭礼乐备考》两书,共二十一卷,以为范本,并偕邑人集资创建“浏阳县礼乐局”,教习乐舞,管理祭孔礼乐事宜,时在清道光年间(公元1821—1850年)。浏阳“丁祭音乐”,现存之乐章称谓,是沿用袁世凯称帝,洪宪年(公元1916年)所颁发的祭孔音乐。<sup>①</sup>

## (2)民间祭祀

湖南民间祭祀主要分为巫傩祭祀(巫祭)和文坛祭祀(儒祭),均用于酬神、还愿、悼祭亡灵等。

**巫傩祭祀** 散播民间,历史久远。早在春秋战国时期,楚屈原作《九歌》,即是民间祭祀乐舞的规范。楚俗信巫傩而尚祀,《汉书·地理志》有载。《后汉书·礼仪志》之《大傩》条,还记述了宫廷的还傩逐疫活动。至于民间巫傩活动,或蒙俱歌舞,或游傩娱神,或驱疫勾愿,历代古籍方志均有记述,屡见不鲜。唐刘禹锡称:其民迎神,屈原作《九歌》,“到于今荆楚鼓舞之”。宋文天祥作《衡州上元记》亲睹乡民“蒙俱歌舞,参与百戏,“舞者如傩之奔狂之呼”。而清代方志记载更为具体。乾隆十年(公元1745年)《永顺县志》称:“永俗酬神,延辰郡师巫唱演傩戏”。乾隆三十年(公元1765年)《辰州府志》载:辰俗巫作神戏,搬演《孟姜女》故事”。嘉庆九年(公元1804年)《巴陵县志·风俗》曰:“元旦后二月,乡人迎傩,歌舞达旦,沿村遍历,弥月乃止。”凡此等等,不多赘述。现湖南民间尚存之巫傩祭祀形式,有迎傩神、游傩、还傩愿、唱傩戏等,较普遍的是请巫师“冲傩”驱鬼消灾。它也有特定的程序,专用唱调和曲牌。

**文坛祭祀** 地方亦称儒教祭祀,相传久远。唐韩愈就崇尚儒教,至宋朱熹根据前朝宫廷、相府举行的礼仪,重新整理而开创儒教。初只限于读书人家流传,“礼生”需有功名。今据1956年慈利县儒教礼生周韶东称:经过朱熹整理后的儒教礼仪,大约可分为两类,即:“国礼”和“家礼”<sup>②</sup>。儒教的国礼,久已失传,今流传民间的则为家礼,用于红白喜事。也有冠、婚、丧三种礼仪程序。“礼生”专司礼仪。奏乐则请民间吹打“八仙班”。儒礼的读文、献诗,礼生的喊礼及其礼仪程序,载于《礼文备录》及《圣经集要》。部分唱词,也选自《诗经》、《礼记》和唐诗等书。儒祭礼仪,也用歌童伴唱。士庶之礼,用16人,今已从简或不用。

<sup>①</sup> 根据中央音乐学院民族音乐研究所所藏民国初年铅印乐谱《大总统丁祭孔乐谱》查证,其中第一乐章,洪宪谱为“始和”,浏阳孔乐则沿用“昭和”之章。

<sup>②</sup> 参见中央音乐学院民族音乐研究所1958年12月编印的“参考资料第89号《宗教音乐》湖南音乐普查报告附录之一”

### 三、湖南器乐曲的艺术特征

#### (一)乐曲的基本来源

湖南的器乐曲(含宗教音乐和祭祀音乐)的来源十分广泛,多源相汇,构成其丰厚的传统基础,并具有自己的民族特色和地方风格。它包括:传统器乐曲、传统曲牌、民间歌曲宗教与祭祀乐曲等。

**传统器乐曲** 包括古代遗留而衍变的乐曲,如《梅花三弄》、《满江红》、《八板子》等。主要用于丝竹乐,亦为笛、箫独奏。

另外,在少数民族中长期流传的传统乐曲,如苗族对子唢呐乐曲《麻雀争谷》、《阳雀争春》、《猫头鹰叫亮》、《母鸡孵蛋》;土家族“响树”吹奏《竹鸡打架》、《老鹰闪翅》、《高岩滴水》和打溜子的《八哥洗澡》、《锦鸡拖尾》、《喜鹊闹梅》等。

**传统曲牌** 它包括套曲所用曲牌和散牌子,以及唢呐曲牌和丝竹曲牌等。用于套曲的曲牌有[新水令]、[步步娇]、[江儿水]、[雁儿落];[粉蝶儿]、[泣颜回]、[黄龙滚]、[千秋岁];[醉花荫]、[喜迁莺]等。散牌子有[水底鱼]、[急三枪]、[风入松]等,它们用唢呐吹奏。丝竹曲牌有[泣颜回]、[黄龙滚]、[千秋岁];[醉花荫]、[喜迁莺]等。散牌子有[水底鱼]、[急三枪]、[风入松]等,它们用唢呐吹奏。丝竹曲牌有[傍妆台]、[柳摇金]、[汉东山](撼动山)等等。这些曲牌多来源于词牌或南北曲。

**民间歌曲与灯调** 诸如湘中地区的《采茶调》、《浇菜心》、《十盏灯》、《铜钱歌》、《捡菌子》等。湘南地区的《出场牌子》、《一匹绸》、《双蝴蝶》、《娘送女》和《虞美人》、《杨柳青》等。它们多是民间歌曲与灯调的器乐化衍变;湘中地区多是地花鼓、竹马灯、采茶灯的曲调;湘南地区包括调子、狮灯曲、龙舞曲、民歌和丝弦小调等。

**宗教与祭祀乐曲** 佛教、道教早晚功课和法事仪规中所唱的赞、偈韵腔,以及咏诵的经、咒、号,均有专用唱调。佛、道法事的器乐曲,一类是专用乐曲,如《老君笛》、《黄塑笛》、《发炉笛》、《步云霄》等;另一类是吸收民间器乐曲的乐曲,如《普庵咒》、《如来佛》、《庆仙鹤》等。祭祀乐曲中,文庙祭祀音乐,历代均由朝廷钦定,统一黄钟和律制,不准更变。民间祭祀则比较自由,巫歌、傩腔更各地不一,有历史传统之遗存,但大多数是民间乐曲的发展。

#### (二)乐曲的地域性文化特色

湖南民族民间音乐特点的形成,是特定范围内历史文化的承袭与延展。



湘中、湘东及洞庭湖平原,曾是楚国的腹地,史称“南楚”,今属湘语系的湘方言和赣客方言区。湘鄂西及川、贵相邻地域,古属巴人,被称为巴濮文化区。今为土家族、苗族的聚居区。语言同属汉藏语系,但语族不同。土家族是藏缅语族,苗族为苗瑶语族。而湘南诸州府,则为“楚之僻地”<sup>①</sup>,保留着越文化的遗迹,今属北方语系之西南官话区。因此,湖南境内可分成若干“历史文化区”,它们之间存在着民族、语言、民间习俗、宗教、地理、经济之差别,相应的历史文化传统,延续特定的艺术形式和民间音乐色彩风格。

### 1. 湘中、湘东地域

长沙是湖南的政治、经济、文化中心;南岳为五岳名山,佛道胜地;洞庭湖区久称“鱼米之乡”。古长沙府、南岳衡州府及洞庭湖平原,是古楚国的腹地。它们优越的地理位置,使以先进的楚文化为主体的传统艺术,得到了蓬勃的发展。湘语系,湘语字调是跳跃型线条,  

$$\begin{array}{ccccc} \wedge & \wedge & \wedge & & \wedge & \wedge & \wedge \\ 6 & \dot{1} & \dot{3} & \dot{5} & & 3 & 5 & \dot{1} & \dot{2} & (\dot{3}) \end{array}$$
调类之间的相对音程为 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  和 3 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  ( $\dot{3}$ ),它正好反映了民间音乐语言的两种形态。分别构成民歌、弹词说唱、地花鼓、灯调、巫歌、傩腔,乃至花鼓戏和湘剧的声腔(高腔、弹腔与打锣腔)的共同特点。不同歌种、曲种、剧种的结构、节奏特点可以千变万化,但其音乐风格却是相通的。

(1) “6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$ ”音调构成的调式特征,习惯称为“湖南特性羽、角调式”。形成  $\overbrace{6 \dot{1} \dot{3} \dot{5}}$ 、 $\overbrace{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{6}}$ 、 $\overbrace{\dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{3}}$ 、 $\overbrace{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$  相互进行的旋法。这四级音都可以作为调式主音而构成不同的调式。旋律特点不变,保证了音乐风格和协,在湘中的民间音乐中较有代表性。

(2) 同样以  $\begin{array}{ccccc} \wedge & \wedge & \wedge & \wedge \\ 3 & 5 & \dot{1} & \dot{2} & (\dot{3}) \end{array}$  音调构成的“特性商、徵调式”其调式音阶多为:  
 $\overbrace{2 \ 3 \ 5} \ (\dot{6})$ 、 $\overbrace{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ (\dot{5})$  两种。基本旋法为  $\overbrace{5 \ (\dot{6}) \ \dot{1} \ \dot{2}}$ 、 $\overbrace{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ (\dot{6})} \ 5$  (如巫歌);语言特点突出的曲调,多是  $\begin{array}{ccccc} \wedge & \wedge & & \wedge \\ (2) & 3 & 5 & \dot{1} & (\dot{2}) \end{array} \dot{3}$  的跳跃进行。这在湘东、洞庭湖区的民歌、灯调、劳动号子、哼歌子,或湘剧高腔、花鼓戏的[打锣腔]中较有代表性,它也是 3 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  诸音均可作调式结音,构成不同的调式。

民间器乐曲吹打乐中的路鼓子,主要属于这两种调式的旋律特点。如《洗菜心》、《调叔》、《神调》、《采茶调》等,属“特性羽、角调式”;《游垅》、《十盏灯》、《跳粉墙》、《池塘洗澡》等,属于“特性商、徵调式”。

### 2. 湘南地域

湘南的古永州府、宝庆府、郴州及相邻的五岭南北地区,是“楚之僻地”、“百越”之乡。远古曾是越民族生息繁衍之地。民族的融合,又形成了楚越文化杂陈的传统。同时,粤北又是“石峡文化(曲江马坝)的故乡。这个地域内的民间音乐传统,有两种素材,两种风格。

<sup>①</sup> 参见明万历《郴州志·岳成志》第7页载:“郴当楚之僻地,瑶之杂处”。



一是岭南的采茶歌，如《长歌》是徵调式。特性音调为  $\overbrace{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5\ 3}^{\quad}、\overbrace{6\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5}^{\quad}$ 。

二是岭北的调子，以商调式为主。特性音调为  $\overbrace{1\ 3\ 2\ 1\ 6}^{\quad}、\overbrace{3\ 2\ 1\ 6\ 2}^{\quad}$ 。在常用的两种调式中，以商调式为多见。吹打乐中的湘南调子、龙狮牌子和吹奏乐曲中的瑶族唢呐曲等，都属于五声商调式。

### (3) 湘西和湘西北地域

湘西、湘西北的辰州、沅州、靖州及永顺司、永定卫（今大庸）等地域，是古巴濮文化与楚文化的融合地区。其民间音乐的调式特征是它的双重调式性质的地方特性。调式音阶为  $\overbrace{2\ 4\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}^{\quad}(\dot{3}^{\flat})$ 。实际上所涵  $\overbrace{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}^{\quad}(\dot{3}\ \dot{5})$  和  $\overbrace{2\ 4\ 5\ 6}^{\quad}$  两种调式相互交替的意义，在一首民歌中常交织出现而构成其固有的风格。

在民间器乐曲中，原属于民歌、灯调的吹打乐曲属这种风格，而苗族、土家族和侗族的唢呐曲、侗苗芦笙曲及咚咚喹曲等，因都是各民族的传统乐曲（或受乐器形制之制约），故各具本民族的风格特点。土制苗族唢呐吹奏，常出现  $\dot{5}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{6}$  等特殊音级，还常有规律性地运用“ $\sharp 2$ ”音。调式结构也有特点，如《小开门》为徵调式，“煞板归角”；《乌春啼》为羽调，“煞板归商”等等。

另外，吹打乐中的公堂牌子和丝竹乐中的乐曲，除由当地民歌衍化而成的曲调，因大多源于元南北曲和传统的丝竹乐曲，它们不具备湖南民间音乐调式特征与特定的旋律特点。

## (三) 乐曲旋律发展手法

民族民间器乐曲牌，按照自身所具备的功能，结合表现内容的特殊要求，各乐类、乐种，均有所必循的传统发展手法，以保持其民族特点和地方风格。这些手法包括，旋律变化，即曲牌本身的结构、节奏、旋律变化；宫调变化，含宫系、调式转换，或因宫调变化派生出新的乐曲等。

### 1. 旋律变化手法

**主调贯串** 丝竹曲牌和吹打曲牌的主调贯串法的运用，很有独到之处。一支曲牌的主要腔句中，常一次或多次贯串特定的音乐主调，或为原型，或成变体。它的反复出现，构成曲体的整体特色。更有甚者，一个有代表性的“特征音调”。还可以反复出现在一批曲牌中。如[一枝花]、[小桃红]、[傍妆台]、[水星高]、[闹花灯]、[月月红]、[小开门]、[北正宫]等曲牌，都贯串一个相同的音乐主调“ $\underline{6\ 7\ 6\ 7\ \dot{2}\ 6} \mid 6$ ”，使它们产生一定的共性。因各自构成的旋律因素和不同的变化，所以个性又很突出。

**补充延伸** 主要指句式的扩充手法。丝竹乐或吹打乐中的句式，有长有短，故扩充与紧缩是相对而言的。短至1—2小节，一般具有典型性；长到数十小节，它可以是旋律的补

充,也可以是旋律的变奏延伸,被补充的旋律部分,常配合移宫犯调或调式色彩对比,以求得曲调的发展。

**句式的重复与变奏** 句式的变化与重复或严格重复,多出现在民歌器乐化的乐曲中。变化重复构成多句组合的某种特点,严格重复就是传统的“学舌”。变化重复或严格重复,都具结构意义,比如对答、分合等。变化重复的艺术手法多种多样,包括原型加花、增眼加花(扩板加腔)、抽眼紧缩、自由变奏,乃至调式或宫调变化等。如《老六板》到《八板子》是原型加花变奏;《老六板》到《风流八板子》是增眼加花变奏。自由变奏,一般不受上述拘束,方式方法也较丰富。

**对比** 属句法的变化,包括:句型(节奏)对比;句式长短对比;旋律进行的对比;调式色彩对比和宫调对比诸种。它可以是呼应结构、分合结构,亦可以是自由结构或板式变化。

**模进** 模进的句法民间称之为节节高或蚂蚁上树。湖南民间器乐曲的模进,常为五声音阶的级进,由下而上,再由上而下地进行,犹如“芝麻开花节节高”。因此乐曲也命名为《节节高》。旋法是  $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} 1, \overset{\wedge}{6} 1 2, \overset{\wedge}{1} 2 3, \overset{\wedge}{2} 3 5, \overset{\wedge}{3} 5 6, \overset{\wedge}{5} 6 3, \overset{\wedge}{3} 5 2, \overset{\wedge}{2} 1 \overset{\wedge}{6}, \overset{\wedge}{1} 3 2$  是一种相邻级进迂回的旋律特点。

**板式变化** 实指乐曲的不同节奏形式。它分为散板、三眼板( $\frac{4}{4}$ )、一眼板( $\frac{4}{2}$ )和无眼板( $\frac{1}{4}$ )等。旋律的加花与简结也常化合板式变化;较长的乐曲,也常是几种板式的联接,如公堂牌子的曲牌,有散板、 $\frac{4}{4}$ 转 $\frac{4}{2}$ 。鸣箫牌子中,还有板式转换。

器乐曲中的旋律的发展手法,在艺术实践中是总综合运用的,自然就要综合多种艺术法。若只用一、二种手法发展的曲调,则多为短小曲牌。

## 2. 宫调变化手法

**改弦易调** 民间称为“变手调”。即通过胡琴的改变弦法或唢呐的变指法而移宫,湖南的吹打乐与丝竹乐曲中常用。移宫法关系以四、五度为主,也有大二度的,如苗族唢呐曲的《五打六》,即从“五”字转为“六”字(即  $6 = 5$ )取工尺谱之意。四、五度关系移宫,是在曲牌的某一部位用“以凡代工”或“抑宫为变”手法,转入到上四度或上五度的宫调体系。例如丝竹曲牌[傍妆台]、[柳摇金]、[小桃红]等,可从本宫( $1 = G$   $5 \cdot 2$  弦)开始,转为  $2 \cdot 6$  弦、 $6 \cdot 3$  弦、 $3 \cdot 7$  弦、 $b7 \cdot 4$  弦、 $4 \cdot i$  弦、 $1 \cdot 5$  弦,再转到  $5 \cdot 2$  弦,共转七次后回到本宫。吹打曲牌[大开门],唢呐也常顺转,倒转常七调,周而复始:

**赦字犯调** 民间吹打乐曲中称为“内五调”,移宫关系又分屈调法和扬调法,它是古传已久的民间乐舞转调手法。唐乐舞《柘枝》曲的[屈柘枝]和[五天柘枝]的变化,与湖南民间音乐屈调、扬调的具体运用非常近似。至今,湖南民间器乐的吹打曲牌和丝竹曲牌仍广泛应用,艺人称之为“吹无底”。

**扬调法** 即把乐曲中的“3”音，扬高一指为“4”音，即清角为宫，上四度移宫可得宫系、调式均不同的“第一扬调”。民间也冠以新名，另立新曲。如〔傍妆台〕和〔扬（调）傍妆台〕，依照此法连续转调，可得上四度宫系的四支新曲，亦称“第二、三、四扬调”。若不做转调记谱，民间就称为“背宫”。

**屈调法** 即把乐曲中的“1”音，变成“7”音，即变宫为角，上五度移宫。运用此法也可得上五度宫系的四支新曲，调式各不相同。

另外，类似此法的还有“外八调”，它是数字犯调与变奏相结合的一种旋律发展手法，亦用于唢呐曲牌，惜具体手法已佚。

#### （四）乐曲的曲式结构类型

湖南民间器乐曲的曲式结构类型主要有单句反复体、单曲体和套曲体三种。

**单句反复体** 这是最简单的一种曲式结构形式。全曲只有一个腔句或一种节奏型的反复。诸如侗笛吹奏的《走寨曲》、土家族咚咚喹吹的《咚咚喹》。在锣鼓乐中，不少锣鼓牌子都是单句反复体。如《长槌》、《溜子》、《拗槌》、《牛摆尾》、《扯不抻》等。

**单曲体** 各乐类、乐种中的曲牌，绝大部分都是单曲体。不论它的结构形式如何，都可以独立存在。可单独吹奏，也可以参与曲牌的联奏和曲牌联套。锣鼓乐的锣鼓牌子，如〔挑五槌〕、〔摆五槌〕、〔拖四槌〕、〔凤点头〕、〔光光乍〕、〔报子令〕、〔水底鱼〕等，都属于单曲体。它们可以单独使用，也可以参与联套。

单曲体的乐曲，主要来源于民歌小调和灯调、狮龙曲牌及其他民间音乐形式的乐曲。常见于吹打乐的路鼓牌子、夜鼓散曲和公堂散牌子及丝竹乐中。单曲体乐曲有多种结构形态：

1、二句式：这是民间乐曲中最常见的结构形式。曲牌分上句、下句，两个乐句之间有呼应、对比，它的反复或变化反复时，上、下句之间插以〔两槌〕或〔五槌〕锣鼓，它是路鼓子曲牌的基本形式。如《起程》、《十盏灯》等。

2、三句式：常见体式有两种：一是由三个乐句构成；二是下句重复或变化重复构成三句，它是二句式结构的变体。也有的是由两上句、一下句，或一上句、两下句组合。此种结构在湘南调子、狮龙牌子中较为多见。

3、四句式：包括“起承转合”四句式与“对答式”四句式两种。“起承转合”式是第二个上句的结构、节奏、旋律和宫调的不同变化。它与第一个上句有较明显的区别而构成转折，推动乐曲发展。它多见于吹打乐和丝竹乐中，常在一、二句相连与三、四句相连中间，穿插〔一槌〕或〔两槌〕锣鼓。

“对答”式包括学舌与对答两种形式。丝竹曲中，有《学舌牌子》，它是对答四句式结构，



其结构特点是每个乐句都以相同的旋律、句幅、节奏、严格地重复。民间亦称为“赶子”。“对答”则属于句法的呼应、对比。如丝竹乐

4. 五句式：有两种体式：一是由五句曲调构成，即第一、二句是上句的重复，三句是仄韵，尾句扩板加腔。其二，前四句是起承转合体式，尾句则是第四句的变化重复，并常为前节加入衬腔，尾节是第四句的“尾部”重复。

5. 多句联接式：一般在五句以上。它可能是呼应结构，也可能是起承转合，或者是两者的有机结合。句式、句幅不一定对衬，节奏可有松紧对比。有尾句时，如同“变体五句式”的结构，无尾句时，常在结束句内加衬或句末加腔，以便转接锣鼓。这种结构在吹打乐的湘南调子中常见。如《一匹绸》、《走场牌子》等。

6. 多句递增减式：一般属于“对答”式结构。它只是句幅的递增或递减，如吹打乐曲《倒八板》，配以锣鼓演奏，有“七字句型”、“五字句型”、“三字句型”、“一字句型”。乐曲句幅与锣鼓句法，均同步递减。

**套曲体** 亦称曲牌联套，民间称为堂牌子或一堂牌子。联套的形式分散套、整套、正青合套。

1. 散套，亦称单曲连接的曲牌联套，一般不受固有程式的约制，可根据需要而自由组合。如吹打乐中的〔大摆队〕、〔小摆队〕、〔八调〕的联接和〔大开门〕、〔点绛唇〕、〔风入松〕、〔风入松青板〕、〔草鞋板〕、〔香柳娘〕的联接。唢呐、侗笛吹奏的婚、丧礼仪程序的曲牌，也均有一个简单的联接顺序，但又不一定要死守，随仪式的简繁而增减。锣鼓乐中，单曲联接有两种形式，一是几个点子联接构成一个“复点子”，如〔十槌〕是〔八槌〕和〔快挑槌〕的联接。二是几个锣鼓牌子联接成小套。如《大梢锣》由〔冲头〕、〔烂锣〕和〔牛摆尾〕组合。

2. 整套，套式一般较为严谨，曲牌联接的形式，带有一定的程式性。如吹打乐中的鸣箫牌子一类乐曲，即由〔大开门〕→〔陪句子〕→〔正龙〕→〔陪句〕→〔滚龙〕→〔陪句〕→〔大开门〕联接吹奏，一般不能打乱。

3. 正、青合套：吹打艺人，还常把某支曲牌的正板、青板联接吹奏，亦算做套曲，俗称“正青合套”。正板为缓曲，青板为急曲，中间插以锣鼓演奏，有对比意义，可以表现一个短暂的戏剧情节、思想情绪和某种礼仪。常用曲牌如：〔画眉序〕和〔画眉序青板〕；〔泣颜回〕和〔泣颜回青板〕；〔普天乐〕和〔普天乐青板〕；〔啄木儿〕和〔啄木儿青板〕；〔急三枪〕和〔急三枪青板〕；〔风入松〕和〔风入松青板〕等。

4. 北套、南套、南北合套：多用于吹打乐中的公堂牌子。

北套，即北曲联套。在曲牌、宫调上均有较严格的规定。如《普天同乐》中的《一枝花》套、《齐天岭》中《新水令》套曲等。

南套，即南曲联套。曲牌、宫调较为自由，但曲体本身格式则较严谨。《八仙上寿》中的《园林好》套；《麒麟送子》中的《倾杯序》套等。



南北合套是南曲、北曲联合组套,常为一北一南,交替而用,南曲、北曲在乐调上有明显的区别。民间吹打乐中常用的《新水令》套(俗称《九腔》)和《粉蝶儿》套,以及《文王逃关》中的《醉花阴》套,《醉八仙》中的《粉蝶儿》套等,均为南北合套。

## (五)乐器组合与演奏特点

### 1. 吹打乐

湖南民间器乐吹打乐类包括路鼓牌子、夜鼓牌子和公堂牌子三种。演奏形式有行进式与坐场式。用途比较广,曲牌丰富,且有各种各样的变化。但是,基本的乐队组合形式都是吹奏乐器(唢呐为主)与打击乐器的结合。

**路鼓牌子** 湘中多用“四吹六响”。长沙用大、小唢呐,湘潭青山桥,除大小唢呐外,还配以管(笔管),并加用笛,谓之“四吹”,衡阳用三呐子、小呐子、大唢呐,打击乐均为双钹路子的有鼓锣鼓。“六响”为堂鼓、大钹(两副)、大锣、小锣和云锣。湘南用大钹、低音大锣、高音小锣、战鼓和大唢呐相配,打击乐为单钹吹打,也是有鼓锣鼓。郴州的临武、宜章的龙狮牌子,用两支大唢呐,两套锣鼓(大锣大鼓和小锣小鼓)。零陵的行路牌子,民间还分大乐、细乐。大鼓(拍鼓)、大锣、钹配以大唢呐,称大乐;堂鼓、小钹、小锣与小唢呐、笛、胡琴的组合叫细乐。大乐吹《大摆队》;细乐奏《雪花飘》、《三月三》。

另外,邵阳、衡阳一带还有铜鼓牌子特殊乐器组合。它的特点是配以铜鼓、铜管唢呐、芒锣(亦称“乳锣”)、大钹等。今铜鼓已不多见,而用大鼓代替。

**夜鼓牌子** 丧事专用,湘乡又称“夜唢呐”,也是唢呐与打击乐器的组合形式。通用乐器为唢呐两支(亦称“老少配”)、管及笛、大筒、胡琴等。锣鼓也为双钹路子,配以竹兜鼓(亦间用小鼓)、包锣(大锣)、云锣等。湘潭闹丧时长数日,吹奏曲牌早晚有序不乱。吹管用大、小唢呐(三筒子)和黄杨木杆子的皂喇叭,还配以笙、笛、箫、胡琴、月琴等。湘乡“夜唢呐”用艺人的自制的低胡。笔管,主要用吹奏鸣箫牌子的陪句,是夜鼓牌子的专用乐器。

**公堂牌子** 包括堂牌子(套曲)和散牌子。曲牌、乐器配置与演奏特点,均与民间戏曲相同,亦为坐场形式。唢呐(一般为两支)主奏,也配以笛或小唢呐。锣鼓形制与组合,因流行地区而异。湘中、湘北、湘东为“夹钹路子”,为汉钹(大钹)、苏锣的组合;湘南等地为大钹、低锣的单钹路子。唢呐形制因地制宜,多与戏曲通用。无论婚丧喜庆,均围桌而坐,鼓居中,唢呐坐上席。

### 2. 吹奏乐

吹奏乐的乐器包括铜制的笔管、长号;竹制的笛子、侗笛、笙、芦笙、苗族竹唢呐、土家族咚咚喹、笳管等;木制的唢呐、管子及木叶、口弦(绷绷妥)等。它们共同的特点是不与锣鼓、丝竹等他类乐器相配合,而独立演奏,保持双吹、单吹和队吹的形式,突出吹奏乐器的

自身特性与表现功能。

吹奏乐,汉族地区虽也流行,但更多的盛行在少数民族当中,并成为主要的民族器乐形式。乐器形制和吹奏的曲牌,各民族均有自己的特点。诸如苗族对子唢呐、瑶族的单唢呐或双唢呐、土家族的响树和咚咚喹、侗族侗笛及侗苗芦笙等等。曲目多为民族传统器乐曲,音阶、音律及宫调也各有不同的变化。

### 3. 丝竹乐

丝竹乐,是以丝竹乐器主奏的乐种。多以笛、箫或小唢呐、管主奏,配以笙、大筒(二胡类)、月琴、三弦等乐器。不用锣鼓合奏,只配以碰铃、云锣、木鱼(云板)及小鼓点缀板眼。

丝竹乐的演奏、配器,分为重吹重打、轻吹轻打、清吹独奏三种形式。重吹:小唢呐和笛主奏,配以拉弦、拨弹乐器,堂鼓随曲加花演奏,小钹击节,云锣填花。轻吹:笛主奏,配以二胡、月琴、小鼓击花,配以碰铃或大钹击边。清吹:笛或箫独奏,自娱自乐。佛道法事仪规中,亦常吹笛伴奏赞、偈或曲牌,小法器点板。民间还有二胡、四胡、琵琶独奏而自娱的。丝竹乐中参与吹打乐组合的,被称为细乐,并与大乐(吹打乐)对应。

### 4. 锣鼓乐

锣鼓乐,又称打击乐或打锣鼓。它以鼓与不同音高、音色铜响器的组合为主要特征。乐器配置分为:有鼓双钹、无鼓双钹(挤钹),有鼓单钹、无鼓单钹,以及相同点子的“大、小、干、湿”配器等。

有鼓双钹,即有鼓锣鼓的双钹路子,湘中、湘东、湘北的吹打乐和锣鼓乐,均属此种。无鼓双钹专指土家族的打溜子,头二钹急速演奏,故又称挤钹。钹的演奏分敝、砍、擦、挤等技巧,其中又以双钹挤奏见长。

有鼓单钹即有锣鼓的单钹路子,湘南的吹打乐和锣鼓乐,均属此种。无鼓单钹只平江花灯锣鼓有见。

锣鼓乐的“大、小、干、湿”,也是乐器的不同组合方式。有鼓锣鼓中,无论夹钹和单钹,都有大点子、小点子(或干点子)、湿点子之分。大点子为全套“五响”锣鼓组合,小点子是小锣、小钹与鼓的组合。干点子用于有大、小钹之分的双钹锣鼓中,大钹(汉钹)击节,小钹为伍,小锣打花,鼓为领奏。字谱例如“叉 此 打打 叉退 此退 叉”,它是湘中锣鼓的[干单击头]。湿点子是锣鼓配合演奏的唢呐曲牌,如公堂牌子的套曲和散牌子。若不吹只打,即成锣鼓乐的干牌子。

### 5. 宗教与祭祀音乐

佛教的赞、偈、诵等韵腔,只伴以法器,如铃、磬、引磬、铜钟、木鱼等;吹奏曲牌也用唢呐、锣鼓或丝竹乐器。

祭祀音乐的乐器,祭孔音乐仪典自成系统。民间祭礼的大乐多用吹打乐,细乐则为丝竹乐。

湖南民族民间器乐、宗教音乐和祭祀音乐,历史悠久,曲目丰富,具有鲜明的艺术个性与特征。乐器形制与配置组合,不同的流行区域和民族,均自成一体,演奏方法千姿百态,巧妙多变,各具神采,是一笔非常宝贵的中国传统音乐文化遗产。

# 民间器乐曲







# 吹 打 乐

## 吹 打 乐 述 略

胡健国 贾 古

吹打乐是湖南民间器乐曲中的一个乐类,流行于全省广大城乡。既应用于民间的要狮、舞龙、喜庆、丧葬民俗活动,又应用于佛道法事和巫傩祭祀活动,还用于民间戏曲伴奏。它们广泛联系着人们的社会生活,受到各族人民的喜爱。

### 一、历 史 概 貌

湖南的吹打乐源远流长。它的形成与发展,与楚巫文化有着深远的渊源关系。早在战国时期,屈原的《九歌》就记载了沅湘间酬神祭祀歌舞的吹打乐形式。“扬枹兮拊鼓”、“陈竽瑟兮浩倡”、“缙瑟兮交鼓,箫钟兮瑶簴,鸣鳧兮吹竽”,它是钟、鼓与吹管、弦索合奏的。

汉代承袭楚时的乐制,有以吹管乐器和打击乐器共奏的形式,如长沙马王堆汉墓出土绘画笙、竽、瑟、筑、琵琶与节鼓合奏图。唐宋时期,湖南民间歌舞与“百戏”(也称“散乐”)大兴,常伴以“击鼓吹笛”。另外,唐诗人刘禹锡贬朗州(今常德)司马十年,他也曾效仿屈原与巫傩为伍。他在《竹枝词·小引》中言:“岁正月,余来建平(亦为朗州,东汉易名),里中儿联歌竹枝,吹短笛击鼓以赴节。”还说屈原《九歌》到如今,“荆楚鼓舞之”。这是说,“击鼓吹笛”的吹打乐与巫傩祭祀紧密相联。衍至南宋,吹打乐形式仍为“击鼓吹笛”,天文祥《衡州上元记》说:“州民为百戏之舞,击鼓吹笛,斓斑而前”。

元、明时,元代的北杂剧与南戏的蓬勃发展,对吹打乐的形成有极大的关系。吹打乐的

乐器组合中增加了唢呐。唢呐,初见于王磐(生于明正德十六年,即公元1521年)的《西楼乐府》。王圻的《三才图会》详细介绍其形制,并称“今民间多用之”。唢呐加入,平衡了吹管乐与打击乐的音量,增加了热烈欢快的气氛,使吹打乐器配置渐趋定型。另外,明中叶发展起来的弋阳、昆山、余姚、海盐四大声腔,都源出于南北曲。后传留于湖南的低牌子(低腔)、粗昆牌子等,都以唢呐吹奏为主,并辅以打击乐的伴奏形式,以后通过戏曲伴奏,形成独立的器乐演奏,而逐步演化成为湖南吹打乐的一个组成部分。与之同时,明代湖南巫傩活动仍注重吹打。明《蔚竹志》记绥宁县还傩酬神时称:“刻木为神者……前导大纛,雉尾云罕木桌槩梧泽等旗,曲盖鼓吹<sup>①</sup>,为王公”。民间丧葬使用吹打,也已成为时俗。明嘉靖《衡州府志》载:“丧,古礼,士夫家间行。发引,用僧,用乐。郡城近年用铜鼓响器,自以为荣,不知真非。以吊客之多寡为门户之兴衰。”

清代,吹打乐在湖南世俗生活中,应用更为普遍,地方志不乏记述。如用于节日吹打,乾隆三年(公元1765年)《辰洲府志》载:“立春先一日”,“祀句芒,出土牛,散春花;春鼓,结绿亭,扮故事,鼓吹喧阗,迎入官署”。立春日,“别以小土牛,用鼓吹送绅士,谓之送春。”又如用于红白喜事,道光元年(公元1821年)《辰溪县志》称:“凡冠婚丧祭,俱用鼓吹,有大乐、细乐,皆世俗通用乐器。又城乡善曲者,遇邻里喜庆,邀于其家,唱高腔戏。配以鼓乐,不装扮谓之打围鼓,亦曰唱坐场,士人亦间与焉。”<sup>②</sup>辰洲风俗:某些知识界亦间参与民间喜庆鼓吹、唱高腔活动,早已蔚然成风。辰河高腔本身就是以吹打乐伴奏的,唢呐领腔,锣鼓随奏。湘中民俗,亦常用吹打乐。

湖南少数民族的吹打乐,也各有其特色。

清人赵有德《观瑶女歌舞》诗云“长腰小鼓和笙簧,黄蜡梳头竹板妆;虞帝祠前歌舞罢,口中独自唱盘王。”此说九疑瑶族巫祭先祖盘古神的歌舞。舞者手击细腰长鼓,旁有管(唢呐)笙相和,构成瑶山吹打形式。湘西土家族也善歌舞,仅“摆手舞”就有“正月堂”、“三月堂”等祭祀“田神”的群体性盛大歌舞活动。以鼓伴奏,众人起舞,吹唢呐,打溜子,或加入长号等,颇具特色。清代土家族诗人彭勇有诗咏:“摆手堂前艳会多,姑娘联袂缓行歌。冬冬鼓杂喃喃语,末尾一声嘯也嘯”。苗族的传统节日“接龙”,也用大锣大鼓或吹唢呐,其排场和形式,在《湘西苗族调查报告》<sup>③</sup>中记载颇详:“苗人为求家道兴隆,而许愿接龙,时期在九月至十一月间,择定了日期以后,在一月或半月之前,就要闹龙。寨上人于夜晚常至主人

<sup>①</sup> 史籍与清方志中所记载之“鼓吹”,已不是汉时来自北方之“鼓吹乐”,而是先为“击鼓吹笛”,后配唢呐、打击乐器的吹打乐组合。这种形式,一直沿袭至今。清道光年《辰溪县志》已经载:“鼓吹,有大乐、细乐,皆世俗通用乐器”。

<sup>②</sup> 《辰溪县志》卷十六《风俗》。

<sup>③</sup> 《湘西苗族调查报告》为1940年中国科学院语言研究所编。

家打锣鼓,吹长号、唢呐等”。

## 二、乐种源流与音乐特征

湖南的吹打乐,各地别称很多。今根据其历史渊源、曲体结构和表现功能,分为路鼓牌子、夜鼓牌子和公堂牌子三种。

### (一) 路鼓牌子

路鼓牌子,指用于民间节日喜庆,婚宴丧葬耍狮舞龙等习俗活动的乐曲。锣鼓、唢呐组合,行进演奏为主。湘中地区总称为路鼓子,包括长沙的锣鼓棚子、宁乡的麻山锣鼓、常德的大乐行场、衡阳的路鼓子等;湘南地区总称为湘南调子,包括郴州的龙狮牌子、邵阳的铜鼓唢呐、娄底的铜鼓耍锣及零陵的行路牌子、走场调子。还有土家族喜锣和各民族的婚庆牌子等等。在曲体结构、调式旋法、风格特点和锣鼓、唢呐形制、乐器配置等方面,湘中和湘南有着明显的区别。

**源流沿革** 路鼓牌子的来源,主要是各地的民歌、灯调及民间传统乐曲的衍变。诸如衡阳马灯《双采莲》、《上南京》,浏阳竹马灯《出台子》(十盏灯)、《铜钱歌》,长沙地花鼓《讨学钱》、《调叔》、《接姐》、《跳粉墙》,常德灯调《雪花飘》、《十绣》,郴州的《龙狮牌子》、《一条龙》,邵阳的《走场牌子》、《卖杂货》,嘉禾、桂阳的《娘送女》、《山村柳》、《落金草》,零陵的《一匹绸》、《双蝴蝶》、《双头子》等等。它们都是民歌小调的器乐化。娄底的《八音锣鼓》,湘西的《龙狮牌子》、《迎亲牌子》等,曲调又多为乡土民歌,也有不同特点。来源于民间乐曲的还有怀化接亲吹奏的:《满堂红》、《姑娘落泪》、《画眉进笼》、《打马游街》、《娘送女》等。另外,苗族的接亲、瑶族的盘王节等,也多吹奏民族传统乐曲。

路鼓牌子的形式,源于古代丧葬礼仪,也是楚文化之遗存。唐强鹜《朝野僉载》载:“五溪蛮父母死,于村外搁(阁)其尸,三年而葬,打路鼓歌。”日月沧桑,时代变迁,路鼓牌子渐向多功能发展,成为民俗活动或商业性演奏的主要乐种。流播盛况,曾有“一村一庙,一庙一灯,一灯一班(吹打乐班)”之说。

**曲体结构** 路鼓牌子基本上保留着民歌、灯调的结构形态。包括:1、呼应对置结构。曲分上下句,联句之间常具有调式对置意义,这是最常见的曲体。2、变体三句式或五句式结构。它是呼应结构的发展,三句式多重复下半句(加衬词)或下句。如《起程》:

“起程起程真起程, 一心要往妹家门;



(耍留子耍,玩耍妹那咿哟嗨)妹家门(哪咿哟)!”<sup>①</sup>

变化五句式结构是上、下句的反复或变化反复,再变化重复下句。如《望郎调》:

“正月望郎是新年, 双双跌跪姐门前;

十指尖尖来扯起, 姊妹双双拜个什么年!

(妹呀妹那咿哟嗨)拜个什么年。”

3、四句式起承转合与四句式呼应结构。它们的主要区别是第三句变化。前者有结构上的对比或旋律(包括宫调)变化;后者则主要是变化重复。四句式结构,在路鼓牌子中是常用的,因便于分句穿插锣鼓演奏。4、多句的自由体结构,也是灯调常见的结构形式。句幅长短、句数多少均较自由。比如《十盏灯》、《跳粉墙》、《铜钱歌》等。

路鼓牌子的结构,与民歌、灯调也有一定的区别,它没有大段虚词或短小句的加垛数板;句间联接常穿插[五槌]、[两槌]、[一槌]锣鼓。不能断句的乐曲,也是锣鼓起、稍并随乐曲句式演奏。它们均有一定的程式性。如湘中的慢路鼓子和快路鼓子,以及湘南的走扬调子。

慢路鼓子,单槌演奏,[十一槌]起曲、断句;双唢呐齐吹,旋律华彩、速度较慢。如《叫五更》、《十绣》等。快路鼓子,双槌演奏,[五槌]起曲、断句;锣鼓随唢呐演奏句法,旋律简练,速度稍快。如《闹元宵》、《铜钱歌》等。

湘南调子(包括龙狮牌子),则多用《一条龙》(它是唢呐、锣鼓合奏的固定短曲)联接,曲牌内只以[一槌]或[两槌]断句。锣鼓使用低音锣、钹的单钹演奏。

另外,吹奏其它民间曲牌也可以不断句,只用锣鼓联接。

**音乐特征** 路鼓牌子流播于湖南的两个语言区,并受地理山川、民族风俗、历史文化、经济政治影响,而分别形成了不同的音乐风格特点。路鼓子与湘南调子,是分别溶于这种历史文化传统之中的。

路鼓子:流行湘中、湘东的湘语系区域。民间音乐中,以湘中“特性羽、角调式”和湘东的“特性宫、徵调式”为主。受语言声调的影响,其特性音调分别为:

(湘中)  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} - \underline{\dot{1} \ 6} \ \overset{\frown}{5} \ 3 \ \overset{\frown}{6}$

(湘东)  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\dot{1}} - \underline{5 \ 3} \ \overset{\frown}{2} \ 1 \ \overset{\frown}{2}$

这个地域的山歌、灯调、地花鼓,乃至弹词说唱、花鼓调和湘剧高腔等,因其曲调都源

<sup>①</sup> 民歌、灯调的词曲结构是一致的,故以词为例。

出于相同的方言区,都受其特有的语言声调和旋法的影响,因此,其音乐风格较为统一。如下例:

(湘中)《神调》 $\frac{2}{4}$  6  $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  6 | 5 3 | 6  $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  6 | 5 .3 6 |

5 3 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  6 | 5 3 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

(湘东)《游垅》 $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  3 | 5. 6 | 5 6 3 5 |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{1}$ .  $\dot{3}$  | 5 3 | 23 5. | 5

湘南调子,主要流行于北方语系的湘(西)南官话区。也有特别的民间音乐风格:它以羽、商调式为主,五声音阶级进而相互迂回的旋法。如《一条龙》片断:

$\frac{2}{4}$  6535 2321 | 6561 2 | 5 2 6 5 | 3532 1261 | 2 - |

## (二)夜鼓牌子

**夜鼓牌子** 是专用于丧葬的器乐曲。是丧事停柩于家,夜间吹打的一种形式。俗称“闹夜”或“闹丧”。

湖南“闹丧”之俗,渊源久远。早在宋代,范致明的《岳阳风土志》便有“若死者埋葬举乐饭僧”的记载。经元、明衍变,至清初,“闹丧”已成唱戏、唱孝歌与吹打乐相结合的综合形式。清乾隆十二年(公元1747年)《善化县志》载:“又夜聚丧家更尽时,一人鸣锣唱孝歌,号为闹丧。其远乡间有演戏伴灵者”。同治八年(公元1869年)《永定县志》称:“音乐,婚丧祭用鼓吹。”闹丧唱夜歌子之习俗,湖南较为普遍,犹以湘中为盛。与之对应的吹打乐则称为夜鼓子。夜歌子与夜鼓子一样,它的专用曲调,俗称“孝歌子”或“古盆歌”。闹丧之吹打与歌唱均为坐场形式。如同治十二年(公元1874年)《浏阳县志》记称:“有将葬,邻里夜聚,击鼓坐歌达旦,谓之唱夜歌。”

夜鼓牌子主要包括鸣箫牌子(联套)、长行律子(散套)白调及夜鼓散牌子等。

鸣箫牌子是夜鼓牌子中的一类重要乐曲。依衡山山脉流行,包括今双峰、湘潭、湘乡、衡山、衡东、衡阳、邵东、娄底等县、市的部分地区。中心地带为湘潭的青山桥,双峰的荷叶塘和湘乡的横铺子,衡山的百果等。

箫,原是湖南早期吹打乐中的重要吹管乐器。它常与打击乐(锣鼓)结合,或用于节日歌舞,或用于婚庆丧礼等民俗活动。这在史志中也有载。乾隆五十五年(公元1790年)《沅州府志·风俗》称:“十五日上元节……又为百戏,若要狮、走马,扮采茶妇。又舞龙灯,沿街盘绕,箫鼓喧闹,以为乐。”现今,虽然吹打乐中的鸣箫牌子已以唢呐、锣鼓为主,但民间艺人仍沿用古老称谓而叫鸣箫牌子。

鸣箫牌子的来源,传说不一。双峰一带艺人传为清中叶曾国藩的湘军辗转江、淮,因军中的吹鼓手吸收江南吹打曲牌回湘,逐渐演变而成。清同治年间,活跃于湘乡、双峰一带的吹打乐班“春和班”,曾担任过曾(国藩)府义勇侯节的仪队。今已下传四代,皆以吹奏鸣箫牌子而闻名。衡山、衡东艺人,则认为源于道教,是道人散居民间而传存的曲牌。衡东县吴集镇老道士郭岳嵩保存有祖公的清雍正四年(公元1726年)抄本《登坛科》经书,扉页上记载:“祖师龙养元传徒郭月潭,自明宣德丙午年(公元1426年),在江西龙虎山开坛兴教,后迁衡邑,至今二十四代即习鼓牌子音乐,帮教不请外人。”鼓牌子即是鸣箫牌子的别称。两说各有依据,故予并存。

鸣箫牌子乐器配置的特点,是将笔管这一特有乐器与低胡配合而作为“陪句”的主奏乐器,其他段落则多用唢呐主奏。司鼓者兼击炸鼓、云锣、堂鼓及钹(单钹),大锣少用,由唢呐副手兼奏。

长行律子是唢呐主奏的一种夜鼓牌子。湘乡、湘潭一带称其为长行律子或长行类子。双峰俗名句子唢呐,衡山、衡东也叫官长谱、韵脚,娄底一带则称长行珠子。主要特色是慢板演奏,自由成套,擅长表示哀伤的情调。传统曲目总约10余首。其中有《哭懵懂》、《大道》、《东流水》等,其余皆丝竹曲牌的衍变,如《相思引》、《水落音》、《小桃红》、《大汉东山》、《画眉序》等。

**夜鼓散牌子** 来源较为丰富。有民间传统乐曲,如《凤凰音》、《白鹤音》、《促蜉子》、《高走马》、《长闹五更》、《海底寻珠》、《荣舆驶》、《差鼓子》等;有丝竹曲牌,如《单相思(引)》;还有民歌等衍变的乐曲。因它是单曲演奏,故可广用博采。

夜鼓牌子的曲牌结构,除少量民歌衍化而保持原有结构特点外,大多是多句式曲体。句型按照板眼的“红、黑、腰、底”<sup>①</sup>断句;句幅大小由之,句式多少灵活自由。不讲究句式之间的呼应对比,只求联缀情通理顺;注重调式的倾向性,不注重调式的确定性。这种结构特点与公堂牌子、丝竹曲牌相似。例如:

【滚龙】  $\frac{2}{4}$     $\dot{1}$     $\dot{3}$    |    $\dot{2}$     $\dot{1}$    |    $\underline{\dot{5}}$     $\underline{\dot{3}}$     $\underline{\dot{2}}$     $\underline{\dot{5}}$    |    $\dot{3} \cdot$     $\underline{\dot{1}}$    |

<sup>①</sup> “红、黑、腰、底”是工尺谱的板眼称谓,昆腔多用。其中红板为正板,板在头拍,黑板则板在眼上,中眼起曲较多。腰板亦称过板,板在前板末眼连音过板而击。底板为声尽而下,亦称截板。

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 | 2̇ 6 1̇ | 1̇ - |

【正龙】  $\frac{4}{4}$  1̇ 56 1̇61̇ 1̇561̇ 2̇53̇2̇ | 1̇.656 1̇61̇ 1̇561̇ 2̇53̇2̇ |

1̇.656 1̇61̇ 1̇2̇3̇5̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6

【陪句子】  $\frac{4}{4}$  5 56 7̇2̇76 5 0 0 | 0 0 76 53561̇ 535676 | 5 -

鸣箫牌子，为套曲结构形式，套式较为严谨，民间称为整套。基本程式如下：

[大开门]→[陪句子]→[正龙]→[陪句]→[滚龙]→[陪句]→[大开门]。在演奏中，常两支唢呐将某段或某句对答，使乐曲进入高潮，艺人称为扯句子，常用于[滚龙]，成为鸣箫牌子中最富有生气、最活跃的部分，它与缓慢哀怨的[正龙]形成鲜明的对比。“扯句子”谱例如下：

唢呐 I  $\frac{2}{4}$  6 7 6 7 6 | 0 0 | 3 0 | 3 0 |  
唢呐 II  $\frac{2}{4}$  0 0 | 5 63 5 | 0 5 | 0 5 |

唢呐 I 3 3 5 0 | 5 0 5 0 5 0 | 5 0 5 0 5 0 5 0 |  
唢呐 II 0 5 0 | 5 0 0 3 0 3 | 0 3 0 3 0 3 0 3 |

长行律子亦为套曲结构形式，属套式较为自由的散套。它有两种形式：一是[大开门]与[放流]联接，如湘潭的《哭懵懂》，衡东的《大道》等。[大开门]是独立性的乐曲，但本身变化却较丰富。如《哭懵懂》的[大开门]，前段是公堂牌子的变奏，尾部的五个小节，则常接湘剧弹腔南路结束。《大道》中的[大开门]，基本上是当地民间吹打乐旋律。[放流]是长行律子的核心部分，一般散板开始，转为正板，先是一段缓慢的三眼板，进入一眼板后，旋律则是原曲的紧缩或音调发展。演奏时，亦用两支唢呐对答，最后用丝竹乐器，作余兴式发挥。另有一些乐曲，如衡阳的《大汉东山》、湘潭的《金丝调》等，虽不用[大开门]，曲调仍为[放



流]结构,散板转入正板。另一种长行律子是多段联接结构。如衡山的《平板》,全曲有八个各具特征的段落组成。第一段为如泣如诉的散板,其他七段均为三眼板,缓慢舒展。各段之间无启承关系,但音乐风格却大体相似。每段结束多为长音,各段均用“打打 打打 打”鼓点联接,基本联接形式为:

[大开门],[放排]→一段、二段、三段、四段、[正板与陪话]等。

(三)公堂牌子

公堂牌子民间亦称坐堂牌子、功场牌子,简称坐堂或坐乐,它是与民间戏曲通用的一种吹打乐形式。公堂牌子曲牌分套曲(艺人称“一堂牌子”)和散牌子。各地的公堂牌子用唢呐和打击乐,曲牌大同小异。乐人也常是响房乐班与民间戏曲两艺通兼。

公堂牌子也是多源的。

堂牌子(套曲):多源于古典戏曲声腔南北曲或昆、高诸腔的横直牌子。这些曲牌逐渐器乐化,衍变为民间吹打乐后,还基本上遵戏曲曲牌的组合规律,但没有那么严谨。民间艺人把 9、10 支曲牌组合套数,并把它们统称为《九腔》。如《新水令》一堂称《武九腔》,《粉蝶儿》一堂称《文九腔》。郴州的堂牌子把[点绛唇]、[大开门]、[巡回]、[上小楼]、[下小楼]、[青板]、[千秋岁]、[红绣鞋]、[尾声]的组合,亦称“九腔”或《泣颜回》一堂。衡阳还把[大开门]、[点绛唇]、[风入松]、[风入松·青板]、[草鞋板]和[香柳娘]等曲牌联缀,称为《大开门》一堂。从套曲的曲牌及其乐调,也可看出他们与南北曲的渊源关系。民间艺人称“文武九腔”,都是“南北合套”。一套曲牌的组合,自然亦有变化。比如《粉蝶儿》套。

戏 曲	吹 打 乐
粉蝶儿	粉蝶儿
泣颜回	泣颜回
泣颜回·青板	上小楼
上小楼	下小楼
下小楼	泣颜回·青板
千秋岁	黄龙滚
黄龙滚	千秋岁
叠子犯	小楼犯
红绣鞋	叠子犯
尾 声	武尾声

此外,民间吹打乐“酒宴”吹奏,亦常自由组套。如《三排鼓》套:[曲头]、[大开门]、[迎仙客]、[汉东山]、[点绛唇]、[风入松]、[青板]、[走马风入松]、[急三枪]、[尾声]。这其中多数是可以单独使用的散牌子。公堂牌子所用曲牌除[大开门]外,大多产生于戏曲中特定的剧目,各有唱词可唱,后成为固定的公堂曲牌。如弹腔《薛刚反唐》、高腔《追鱼》,均用《新水令》一堂。今均衍变成唢呐、锣鼓吹打的器乐曲。

散牌子:民间又称为杂牌子。实际上都是可以单独演奏的不成套的单支曲牌。诸如《回回曲》、《鲜于令》、《番鼓儿》等。

散牌子的来源,也是多种多样的。它有传统曲牌,如[驻马听]、[得胜令]、[耍孩儿]、[黄莺儿]、[水底鱼]、[急三枪]、[风入松]、[大摆队]、[迎仙客]、[普天乐],还有民间歌曲的发展,如《促蜚子》、《唢呐皮》、《到春来》,再者,就是民间艺人的创编,如衡阳梁承之创作的《母赶子》一套,乐曲有《反思调》、《调播子》、《赶子》、《满江红》、《郎当切》等五支。

堂牌子和散牌子的曲牌结构(包括传统唢呐乐曲),分为大牌子和小牌子。大牌子又分正板和青板。正板多为较长的曲牌,散板起曲,尾部加入锣鼓演奏,传统称为合头。如[风入松·正板]:

【大击头】サ 6 5 3 6 5 3 6̇ 【击头】2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 1 2 3 | 5 3 5 | 6 5 6 5 3 2 |

2 2 1 3 | 3 5 3 5 | 2 2 1 | 2 3 1 | 2 1 6 1 | 1 (中略)

【合头】

$\frac{2}{4}$  6 5 3 | 6. i 5 3 6 | 0 5 3 2 | 3 2 3 5 2 | 1 3 2 |

$\frac{2}{4}$  且 打 当 | 昌 令 昌 | 且 退 此 退 | 昌 打 内 退 | 且 打 当 |

2 3 | 2 3 5 | 2 1 6 2 | 1 - | 0 0 ||

0 昌 | 且 昌 衣 昌 | 衣 八 打 且 | 昌 且 昌. 且 | 衣 且 昌 ||

青板多为小牌子,短小急切,锣鼓演奏,[帽子]起曲,[梢头]梢腔。如[风入松·青板]:

$\frac{2}{4}$	0		0	0		0	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		
$\frac{2}{4}$	打 打		昌	且		昌	内	退		昌	且	昌		且	退	衣	退	

<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		3	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	3	<u>5</u>		2 (下略)
且	昌		且	退	此	退		昌	内	退		且	退	此	退		昌

这些曲牌还可以折节使用，特别是〔青板〕。如〔风入松·青板〕可以折成三节；〔急三枪·青板〕可以折为两节。例：

【急三枪】（上节）

$\frac{2}{4}$	0		0	0		0	<u>1</u>	<u>2</u>		3	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		
$\frac{2}{4}$	打 打		昌	且		昌	内	退		昌	内	退		且	退	此	退	

3	<u>5</u>	<u>4</u>		3	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>2.</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	-		0	0			
昌	退		昌	内	退		衣	八	打	且		昌	且	昌	且		衣	且	昌	

【急三枪】（下节）

$\frac{2}{4}$	0		0	0		0	<u>1</u>	<u>2</u>		1	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	
$\frac{2}{4}$	打 打		昌	且		昌	退		昌	内	退		昌	退	衣	退	

3	<u>5</u>	<u>4</u>		3	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>2.</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	-		0	0			
昌	退		昌	内	退		衣	八	打	且		昌	且	昌	且		衣	且	昌	

堂牌子的锣鼓句法与曲牌板眼断句的句型,基本上是一致的。在锣鼓乐中称为湿牌子,去掉吹奏部分,即为干牌子。

音乐特征:公堂牌子大多来自外境,虽已成为湖南民间吹打乐的一个品种并有其某种程度的地方特点,但仍然同古曲戏曲声腔存在着密切的联系。旋律结构上保持着明显南曲、北曲痕迹。如[新水令]属北曲,旋律以七声音阶及跳进旋法为主,而保留刚毅跳跃的北方音乐风格,又如[步步娇]属南曲,旋律则以五声音阶及级进旋法为主,而呈见出柔美、婉转的南方音乐风格。

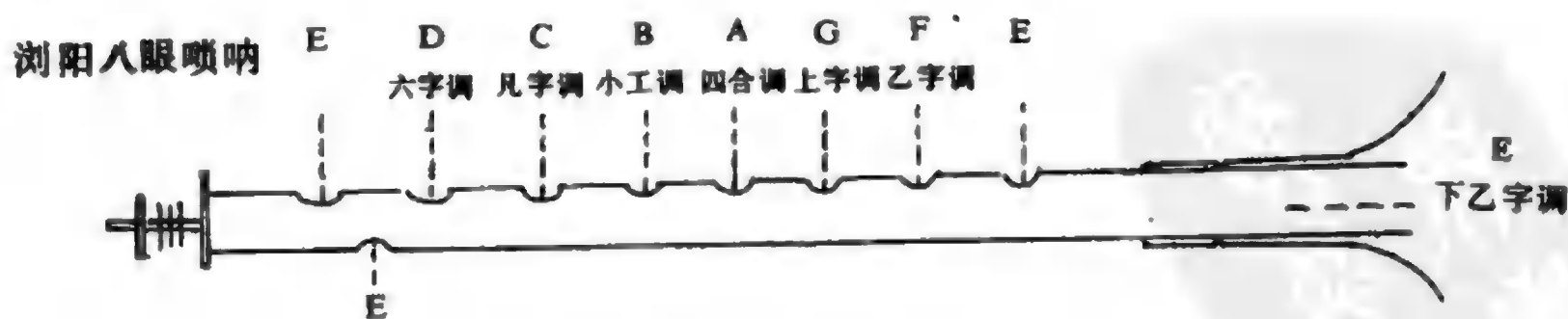
南曲北化和北曲南唱之变化,有些曲牌打破了五声和七声音阶之严格区分,演奏中也产生南曲、北曲之音乐风格相互兼容的艺术效果。

公堂牌子器乐化后,为使曲牌常有新鲜感,多运用频繁转调,其中又以[大开门]为最。这支不太长的乐曲反复吹奏而七调顺转,周而复始,民间艺人称之为“七子团圆”,转调办法称为“赦字犯调法”,常德地区又叫“内五调”,并分扬调法(下五度)与屈调法(上五度)。

扬调法实为“扬指法”,即把 mi 音扬一指为 fa 音,用 fa 音代替 mi 音,则构成下五度“清角为宫”之转调,即得上四度宫调。用此法可转调七次,设唢呐筒音为 E,各调调名与调高关系如下:

- 四合调 宫=A 第 3 孔作 do
- 上字调 宫=G 第 2 孔作 do
- 乙字调 宫=F 第 1 孔作 do
- 下乙字调 宫=E 筒音作 do
- 六字调 宫=D 第 6 孔作 do
- 凡字调 宫=C 第 5 孔作 do
- 小工调 宫=B 第 4 孔作 do

唢呐指法如图:



说明:(1)唢呐图为浏阳八眼大唢呐,苏杆唢呐指法同此,只少最低一孔。  
 (2)图中所标音高为  $c=1$  凡字调,  $b^2=1$  为小工调,  $a^2=1$  即四合调等,以此类推。  
 (3)工尺谱调名对照为:D为六字调,C为凡字调,B为小工调,A为四合调,G为上字调,F为乙字调,E为下乙字调。



这是“内五调”之扬调法。屈调法则是将 do 音屈下一指变为 si 音,构成上五度“变宫转角”的转调,也可复得七调,一正一反,殊途同归。

“赦字犯调法”或称“内五调”,包括临时性的“赦字”,即把曲调转入新宫而调式不变,也就是我们常讲的“移调”。所谓犯调法,则是不仅通过移宫犯调增强乐曲本身的变化,而且还能派生出不同调式的新曲,如《傍妆台》与《扬傍妆台》(即扬调傍妆台)。扬、屈两种不同方向的转调,是顺逆相转,殊途同归。是一种利用五声音阶中两个偏音 fa、si 音的出现,改变乐曲中宫、角关系,以达到转调的方法。唢呐吹奏的《一忠》、《大汉东山》、《大撼动山》、《大一蓬松》或《小桃红》、《傍妆台》等乐曲,常用“赦字犯调法。”

### 三、演奏与应用

吹打乐的路鼓牌子是行进演奏形式,亦称行乐;夜鼓子和公堂牌子是坐堂演奏形式,亦称坐乐。虽然它们在乐器组合上都是唢呐主奏,配以锣鼓的演奏特点,但在非主奏乐器方面,组合是不尽相同的。应用的范围也有差异。

**路鼓牌子** 湘中一带的路鼓牌子,乐器组合多为“四吹六响”,四吹即大唢呐、小唢呐、笛和大筒;六响为堂鼓、双钹(大钹)、大锣、小锣和云锣。湘潭青山桥的吹打乐,皆以唢呐见长。民间有传说:唢呐乃尧帝之女娥皇、女英命巧匠“按天之五气,地之五行”仿其五音制成。故有“唢呐像凤鸣一般的声音”口碑。行进吹打时,常配置两支唢呐:大唢呐、小唢呐和笔管<sup>①</sup>,在曲笛、月琴及打击乐的伴和中,时而热烈欢快,时而低吟柔美,形成鲜明对比。1936年,青山桥艺人赵竹欣、陈庆丰等曾成立青山桥鼓乐工会。宁乡、湘阴等地,迎亲路鼓子,也行成一定的程式。宁乡结亲起轿,围花轿绕圈吹打称祭轿,湘阴叫庆轿。吹打《满堂红》、《闹花灯》。白天迎亲,湘阴叫中亲,晚上迎亲叫夜亲,吹打《大开门》、《小开门》。新娘进门后,浏阳有新人“庙见礼”之俗,同时动“大乐”和“小乐”。株洲地区的路鼓子又称路调或行场。乐器配置7件到16件不等,多用地花鼓曲调。北乡迎亲只用《扯笋》、《四门》、《卖杂货》;送葬只用《池塘洗澡》、《游垅》、《观花》,在乐曲应用上互不相混,而南乡则可自由取舍。醴陵县,迎亲吹打有一特有乐曲《大河水》,配合闪动行进的花轿节律吹奏,表现嫁女对故土亲人的眷恋之情。相传此曲是前辈艺人根据渌江车水筒车发出的:“工尺工尺,上尺上”声音,加工创作而成。

衡阳的路鼓子,亦称锣鼓牌子、呐子牌子、擂鼓子及走马灯牌子等,主要吹管乐器是三呐子和小呐子,大唢呐为副手。打击乐器沿用马灯锣鼓,即堂鼓、大钹、小钹、大锣、小锣,亦

<sup>①</sup> 笔管,亦称毕管,黄铜制成,形似大楷毛笔而得名。音色沉郁而雅致,主要用于吹奏夜鼓牌子的鸣箫牌子。

称八仙班<sup>①</sup>。衡南县路鼓子运用颇具特色。东乡结婚多盛行“过亲做酒”，吹打乐有一筵酒、二筵酒、三筵酒简繁之别。其中一筵酒最为典型。八仙班清晨至男家，参与娶亲送礼沿途吹打。至女家后，吹打乐曲及程序有严格规定：先吹由《点绛唇》、《江儿水》、《驻马听》、《出队子》和《尾声》组成的“三出头”；继奏《大开门》，再吹《耍喇叭》等曲，直至主人燃炮竹请客入席。此时，路鼓子则改为坐堂形式或伴奏堂戏。女方发亲后，又吹路鼓牌子到男家。另外，衡南县有专用于舞龙的路牌子《甜康寿喜福禄开》；耒阳有伴舞狮的《狮子灯》，长达200多小节，配合舞蹈动作，一气吹打20多分钟。

湘南的调子，包括龙狮舞牌子（亦称开场牌子）、走场牌子等，均为大钹、低音大锣、高音小锣、战鼓与大唢呐相配的单钹吹打乐。而临武、宜章也用两支唢呐，大锣大鼓与小锣小鼓各一套。伴奏舞龙时，龙前为两支大唢呐和一套小锣鼓；龙后为一套大锣鼓。串村走巷吹《大摆队》。舞龙时吹《舞龙曲》、《鱼得水》、《龙过山》、《龙摆阵》等乐曲。郴州也用大、中、小三支唢呐相距八度齐奏。迎亲吹《起程调》、《迎亲曲》、《观花》，入席用《大开门》、《泣颜回》；送亲用《年年红》、《月月红》、《大开门》等曲，其中不少是公堂牌子。

邵阳一带，有喜事请吹打乐班行三拜之礼；送葬有打鼓送吊之习俗。零陵的路鼓牌子亦称行路牌子，它有大乐和细乐的不同乐器组合。前者为大鼓（二人抬鼓）、大锣、钹及大唢呐；后者是小唢呐、笛、胡琴和堂鼓、小钹、排锣（类似云锣）；大乐吹《大摆队》、《小摆队》、《八调》等曲；细乐奏《贺升平》、《雪花飘》、《三月三》等民歌。

湘北的岳州、武陵等地吹打也十分兴盛。打击乐形制与湘中相同，亦为双钹路子。古岳州各地盛行《十样锦》，在华容、平江、岳阳等地为锣鼓乐，而在临湘则为小型吹打乐。岳阳常用于红白喜事、迎神赛会的吹打乐由八人组成。两支笛子主奏，又配锣鼓及三星（即将铃、云锣、马锣挂在一起，由一人兼），民间亦称“方当兴”，吹民间乐曲《喜成双》、《叠罗汉》等，亦吹《上小楼》、《耍孩儿》等公堂牌子。常德路鼓子，俗称行场。用于红白喜事，或参与民间歌舞伴奏。唢呐、笛子、锣鼓并重，在桃源山区称打排鼓，吹奏《白牡丹》、《太阳歌》、《十双鞋》等民间土牌子；平原地带称打家（gā）什，吹奏《大开门》、《千千（秋）岁》等乐曲。大庸称为喜锣或大吹大打。尤以迎亲吹打最具特点。乐器组合有二：一谓“月月红”，由12人组成。行进时两人一排，头排一对“双喜”红灯笼；二排一对大堂锣（戏锣）；三排左为大鼓击节，右有饺子折板；四排为一对马锣（喜锣）；五排是俗称“阴阳锣”的一对中音大锣；六排为一对唢呐。二是“八仙”，由七件乐器八人组成，即大鼓架，司鼓、大锣、头钹、小锣、唢呐（主奏）、唢呐（副吹），行进有固定位置。喜庆吹打：乐手进门举行上马酒仪式，吹《大开门》、《迎仙客》、《小点将》；迎亲至女家行下马酒仪式，吹《小开门》、《傍妆台》、《娘哭女》；迎亲回转

<sup>①</sup> 八仙班，有两层含义，一乃形容鼓吹艺人靠技艺吃“百家饭”逍遥自在的生活方式，二指用两支唢呐，一支笛子和五件打击乐器组合而成。

途中吹《将军令》、《抬花轿》、《小情哥》；到男家则吹《得胜令》、《满堂红》、《小桃红》等，它是民歌与公堂牌子杂陈。其他各地的路鼓牌子大同小异。

湖南路鼓牌子中的铜鼓牌子值得专门表述。它俗称较多，娄底称铜鼓喇叭、铜鼓引子，邵阳又谓铜鼓唢呐、铜鼓牌子等，都因乐器配置中有铜鼓这一特色乐器而得名。铜鼓，原为古代南方诸民族的祀神乐器，相传是越、楚文化的遗响。在湘西及湘西南的少数民族聚居区，也较为流行。鼎盛时期是汉至宋代。《宋史》有载：北宋乾德四年（公元966年）“南帅进铜鼓内附，下溪州刺史田县亦以铜鼓……等来贡”。溪州乃湘西北永顺一带之古称。南宋朱辅《溪蛮丛笑》也说：“溪峒受鼓甚于金玉。”清代铜鼓作为祭祀乐器已令曲律。近代湖南的湘西一带和隆回等地，有铜鼓出土<sup>①</sup>或发现。今之铜鼓唢呐或“铜鼓耍锣”<sup>②</sup>均为古习之延展。实用铜鼓已不多见，而由边鼓或大鼓所替代。唯唢呐却是较粗的铜杆（管），它与乳锣（亦称芒锣）、大钹构成特殊组合。

**夜鼓牌子** 通用的乐器配置为唢呐两支（老少配）、笔管、笛、大筒（胡琴），以及竹篪鼓、包锣（大锣）、云锣及两副大钹。因地制宜，各地也有种种变化。长沙、浏阳一带的“堂事郎”、“哀乐”，主要使用两支大唢呐（其中一支为低音），间有笛和弦乐，吹奏《八里亭》、《哭相思》、《哭皇天》、《长哀调》等曲牌。湘潭闹丧为期一天到一月不等，所用曲牌有较严格的规定，早中晚夜不乱。吹管用大、小唢呐（三筒）和黄杨木杆子的皂喇叭及笔管、笛、箫各一支，并配以其他丝竹乐器及打击乐。湘乡的“夜唢呐”配置中，有艺人自制低胡，形似二胡而琴筒较大，蒙牛皮或猪皮，发音沉闷，并配以二胡、笛与唢呐“对答”，形成色彩对比。衡山、衡东悼亡，有亲友随带“八仙班”吊孝，并留宿主家吹打达旦之风俗。由主家乐班“发调”，其他客班纷纷相和，形成吹打竞赛之热烈场面。最后以所吹打之曲牌多寡，技巧之高低以决胜负，胜者主家另给赏赐。因此今保留曲牌较多，仅衡山闹丧就有《桥鼓》、《长鹅音》、《凤凰音》、《大仙音》等170余首。这些都是夜鼓散牌子。成套吹奏的就是鸣箫牌子和长行律子等。

**公堂牌子** 乐器配置一般均是唢呐、笛与锣鼓相互配合。湘中、湘北为汉钹、苏锣的双钹组合；湘南等地是大锣、大钹之单钹路子。唢呐形制也因地制宜。围坐吹打，乐器排列位置各地亦颇为讲究。永州、零陵一带，两支唢呐坐上席，大锣、大钹称“中场”，屈居下席；鼓在右侧，云锣、小锣在左侧。大庸一带还有“横坐”、“围坐”之分。横坐式：鼓居中，右侧依次为大锣、唢呐（主奏）、唢呐（伴和），左侧依次是头钹、二钹和小锣。围坐式：仍为鼓居中其他乐器左右围成圆圈，唢呐与小锣衔接，形成“七瓣梅花”状。公堂牌子的应用，亦有相应的规定。长沙、湘潭、益阳、株州等市、县，祝寿用《福禄寿三星》一堂：[点绛唇]、[泣颜回]、[三花

<sup>①</sup> 隆回县出土之铜鼓造型精美，高27毫米，胸径52毫米，腰径40.5毫米，半径47.8毫米，壁厚0.2毫米，重约30公斤，鼓腰有四个耳环。

<sup>②</sup> 当地俗称唢呐为“耍锣”。

子]、[上小楼]、[青板]、[尾声]<sup>①</sup>。一般喜庆吹打《八仙》一堂：[园林好]、[三花子]、[太和佛]、[红绣鞋]、[尾声]。亦用《十三福》的[醉花阴]套：[醉花阴]或[点绛唇]、[喜迁莺]、[十二红]或[巧梳妆]、[刮地风]、[水仙子]、[尾声]。结婚拜堂、筵席多吹奏《新水令》（九腔）或《粉蝶儿》套曲。商店开张吹转调[大开门]，等等。其他各地大同小异。

湖南的民间吹打乐，从古到今均广为流播，曲牌丰富、形式多样，且各有特色。历代班社林立，艺人辈出，艺技高超。他们广采博纳，兼收并蓄，频繁运用旋律变奏、节奏伸缩、宫调变化（“内五调”或“赦字犯调”）、套曲或自由组合等艺术手段，求发展、求变化。

中华人民共和国成立后，他们又有组织地进行演奏和训练活动，一代新人在成长。把旧时纯为民俗和宗教、祭祀活动的“响房”、“吹鼓手”，变成民间音乐演出的演奏家社团，有不少艺人参加全国和省级民间艺术汇演，获得奖励。为弘扬民族音乐文化，做出了应有的贡献！

---

<sup>①</sup> 实为《粉蝶》一套，还应加[下小楼]、[千秋岁]、[红绣鞋]或[叠字犯]等曲牌。



# (一)路 鼓 牌 子

## 1.慢 路 鼓 子

### 1.接 姐

1 = C (小唢呐筒音作 5 = g)

宁乡县

慢板  $\text{♩} = 68$  稍慢

唢 呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  冬冬 冬冬 | 可 可 | 昌. 且 此且 | 昌. 且 此且 | 昌 昌 | 衣 冬冬 |

【长槌】

( 冬. 冬 冬冬 | 衣 冬 衣 )

原速

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

衣 冬 衣 冬冬 | 昌且此且 昌 | 此且 昌 | 此昌 此且此且 | 昌 冬冬 |

0 0 | 0 0 ||: 1̣ 1̣ 6 | 5 5 6 | 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6 | 5 5 6 |

衣 冬 冬 | 昌 0 ||: 此 此且 | 昌 - | 此且 此且 | 昌 - |

1̣ 3̣ 5̣ 6. 1̣ | 3̣. 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 0 | 0 0 | 3̣. 2̣ 1̣ 6 |

此昌 此且 | 昌且 此且 | 昌. 冬 冬冬 | 衣冬 衣冬冬 | 昌 0 | 昌且 此且 |

2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6 | 5̣ 3̣. 5̣ | 6 6 1̣ 3̣ 6 | 1̣ 3̣. 5̣ | 6 1̣ 6 5̣ |

昌 且 | 昌且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 |

3 2 3 | 5 3. 5 | 6 i 5 56 | i 3 5 i | 6 3 5 6 |

昌 此 且 | 昌 且 | 此 且 此 且 | 昌 且 此 且 昌 | 衣 冬 冬 |

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 :|| 3 i 6 | 5 6 i 6 |

衣 冬 衣 | 昌. 且 昌 且 | 此 且 此 且 此 且 | 昌 0 :|| 昌 昌 且 | 此 且 昌 且 |

i - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 i2 6 5 |

昌 冬 冬 | 衣 冬 衣 | 昌. 且 昌 且 | 此 且 此 且 此 且 | 昌 0 | 此 昌 此 且 |

3. 5 2 3 | 5 3. 5 | 6 i 5. 6 | i 3 5 i | 6 3 5 6 |

昌. 且 此 且 | 昌. 且 | 此 昌 此 且 且 | 昌 且 此 且 昌 | 衣 冬 冬 |

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 :|| i 6 i 2 |

衣 冬 衣 | 昌. 且 昌 且 | 此 且 此 且 此 且 | 昌 0 :|| 此 昌 此 且 |

5 6 3 | 2 3 i 6 | 2. 3 :|| 2 - | 3 5 2 3 | 5. 3 |

此 昌 | 此 昌 此 且 | 昌 - :|| 昌 - | 此 昌 此 昌 | 此 昌 |

2 i 3 5 | 2. 3 2 i | 6 i | i<sup>3</sup> 3 | 2 3 2 i | 6 i 6 |

此 昌 此 且 | 昌 且 | 此 昌 | 此 昌 | 此 昌 此 且 | 昌 此 且 |

5	-	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> 0      0             0      0             0      0             0      0         </div>																
		(长槌)																
昌	冬	朵	且	昌	且	此	且	昌	且	此	且	昌	且	此	且	昌	0	
		(冬. 冬 冬 冬   衣 冬 衣)																

(杨章和、谢开明、李旭光、王福安、钟和民、李建军

钟灿、杨中主、蔡强演奏 刘仑军记谱)

说明. 1. 《接姐》又名《接姐姐》，用于婚、丧、喜庆或节日时在路途中。

2. 大唢呐筒音作 2 = d；笛筒音作 2 = d；大筒定弦 2 6 = d a。

3. 冬. 堂鼓；朵. 堂鼓击闷音；可 可子，木制，民间叫一字扎子，此. 钹 I；且. 钹 I；昌. 大锣；衣 堂鼓休止。

## 2. 石伢子接姐姐

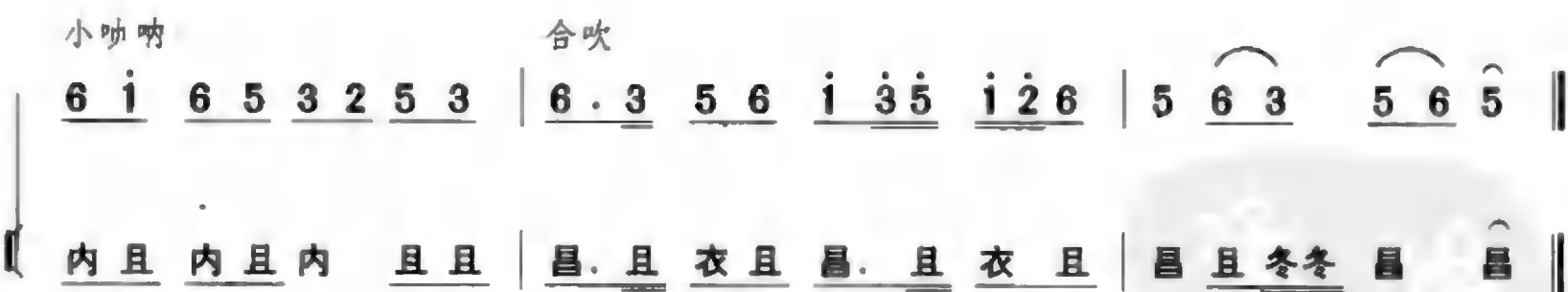
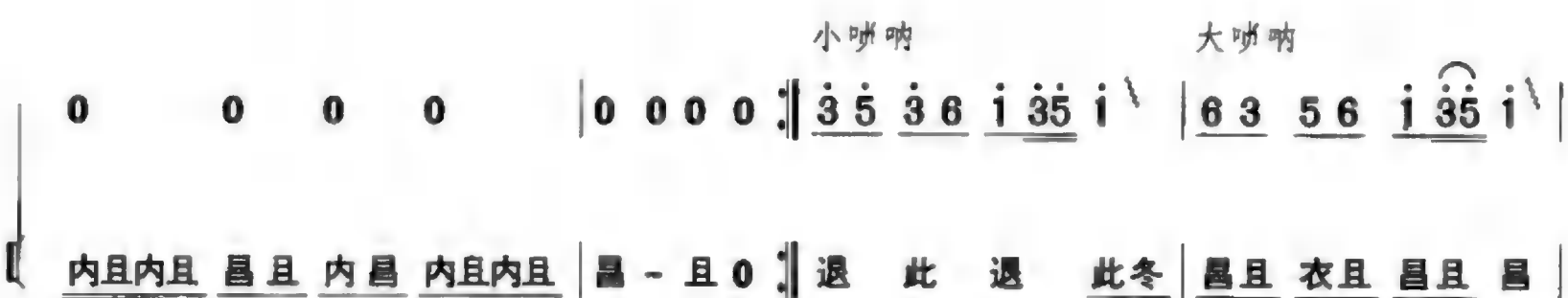
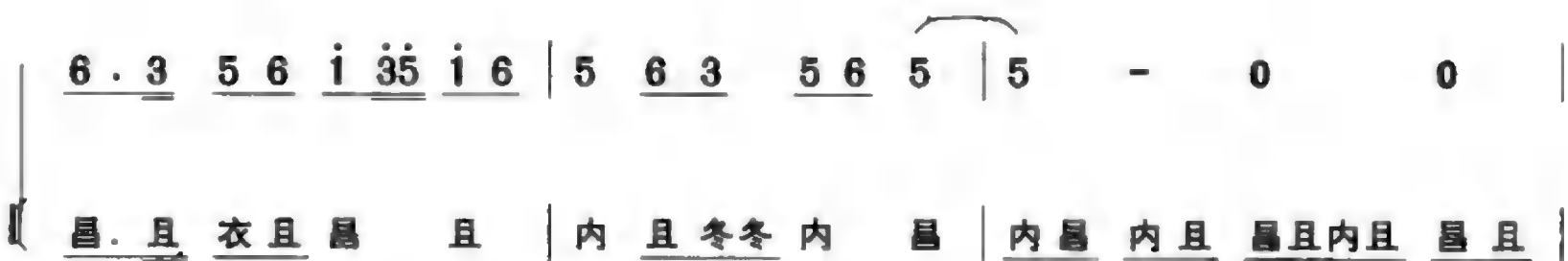
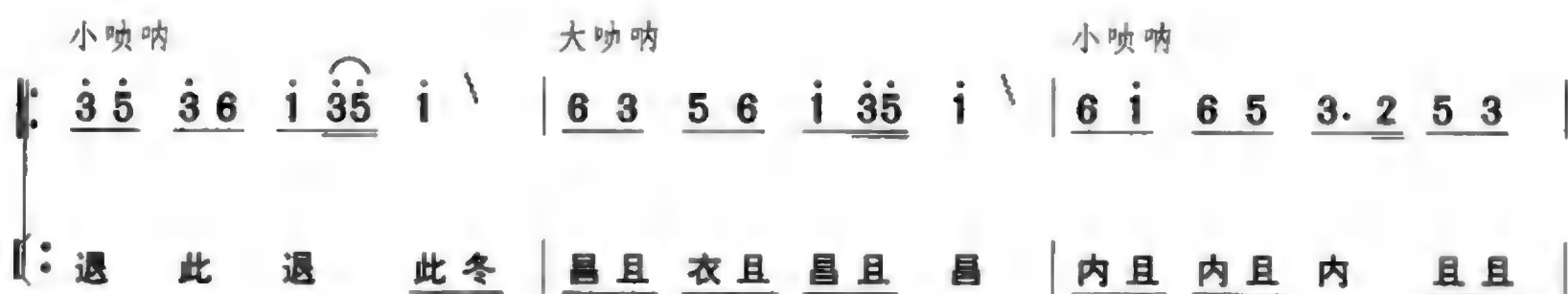
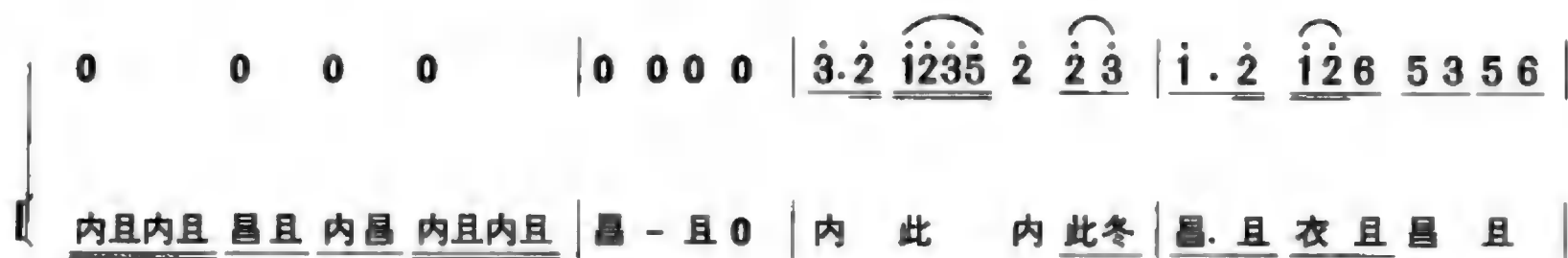
1 = D (小唢呐筒音作 2 = e)

双峰县

慢板  $\text{♩} = 48$

唢 呐	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	冬	冬	冬	冬	昌	且	内	且	昌	且	且	内	且	内	且	昌	且	冬	冬	内	昌	
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
		内	且	内	且	昌	且	内	且	昌	且	内	昌	内	且	内	且	昌	一	且	0		
		3̣.	2̣	1̣2̣3̣5̣	2̣	2̣	3̣5̣	1̣.	2̣	5̣	3̣	2̣.	3̣	1̣6̣	1̣2̣	3̣6̣	5̣	3̣					
		内	且	内	此	冬	冬	昌	且	内	且	昌	且	内	且	内	衣	冬	冬				
		2̣	3̣	2̣1̣	6̣1̣	2̣.	5̣	3̣	1̣	2̣	3̣	2̣3̣2̣	2̣	-	0	0	0	0					
		昌	且	内	且	昌	此	内	且	冬	冬	内	昌	内	昌	内	且	昌	且	内	且	昌	且

【慢挑槌】



(王成煌、王成材、王成学、王升平、王汉平

王成辉演奏 廖赛斌采录 陈垂民记谱)

说明：1. 两支唢呐“大配小”组合，小唢呐用三呐子演奏，大唢呐用头堂演奏，简音作 3=f。

2. 乐曲用于婚丧喜庆活动。



# 3.排 芽

1 = D (小唢呐筒音作 2 = e)

宁乡县

慢板  $\text{♩} = 68$

唢呐  $\text{I}$   $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  冬冬 冬冬 | 可 可 | 昌. 且 此且 | 昌. 且 此且 | 昌. 且 此且 | 昌 昌 |  
(冬冬 冬冬 | 衣冬 衣)

稍慢

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

衣 冬冬 | 衣冬 衣昌且 | 昌此且 昌 | 此且 昌 | 此昌 此且此且 | 昌 冬冬 |

0 0 | 0 0 | 5 3. 6 | 5 3 5 56 |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{3}$ . 6 |

衣冬冬 | 昌 0 | 此 且 | 此昌 此且 | 昌且 此且 | 昌. 且 |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$ . 0 | 0 0 | 0 0 |  $\dot{1}$ . 6 |

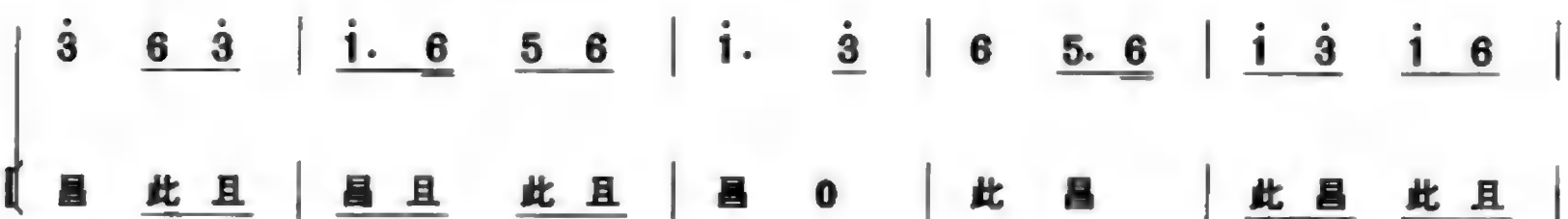
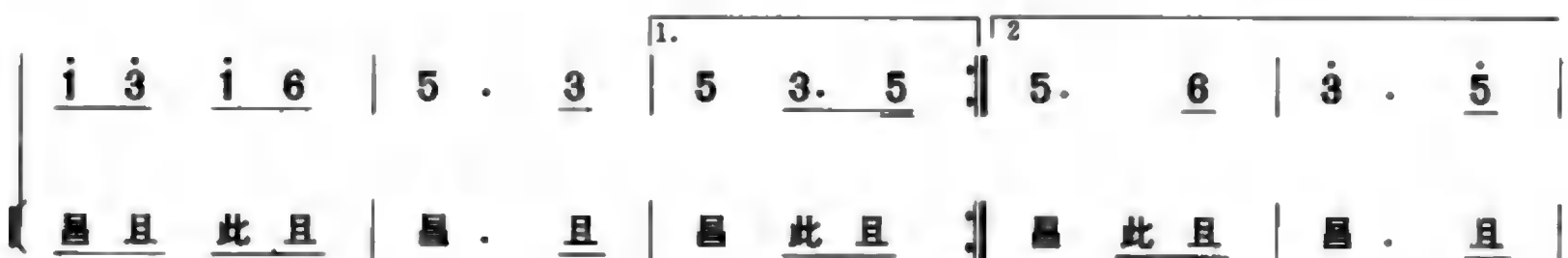
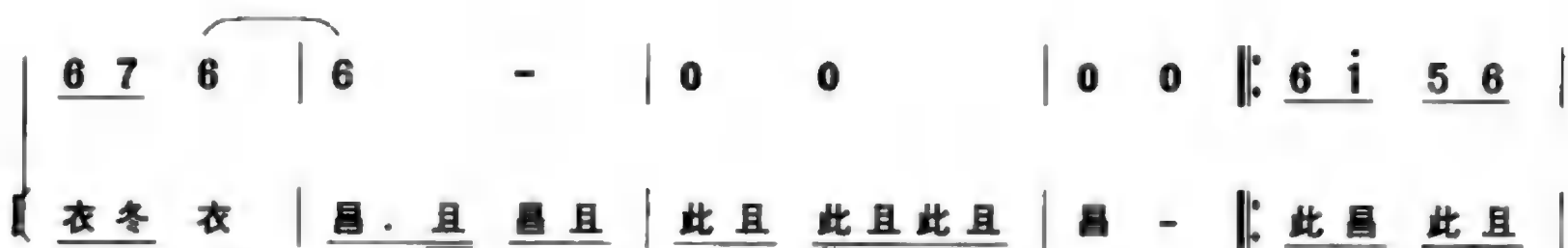
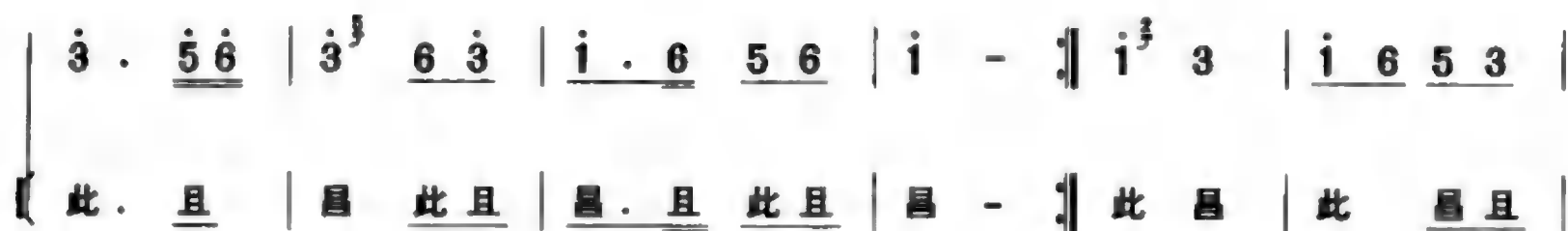
昌且 昌 | 衣冬 衣 | 昌. 且 昌且 | 此且 此且此且 | 昌 0 | 此 且 |

5 3 6  $\dot{1}$  | 3 6 | 3 5 6 | 5  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$ . 0 |

昌 此且 | 昌 且 | 昌 此且 | 昌 衣打 | 衣 昌. 且 | 昌且 此且 |

$\frac{3}{4}$  0 0 0 ||  $\frac{2}{4}$  5 3. 6 | 5 3 5 6 |  $\dot{1}$ . 6 5 6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |

$\frac{3}{4}$  昌且此且 昌 0 ||  $\frac{2}{4}$  此 昌 | 此昌 此且 | 昌且 此且 | 昌 此且 |



(杨章和、谢开明、李旭光、王福安、钟和明、李建军、  
 钟灿、杨中立、蔡强演奏 刘仓军记谱)

说明：1. 据民间艺人现存有的资料记载，此曲曲名有写成《排芽》或《排衙》的。上宁乡流传的《二鼓排芽》，与此曲大同小异，它源于民间地花鼓音乐，主要用于喜庆丧事。

# 4.二 虎 排 衙

1 = C (大唢呐筒音作 3 = e)

株洲市

唢 呐  $\frac{2}{4}$  慢板  $\text{♩} = 60$

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【长槌】

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  冬冬冬冬 冬冬 | 可 可可 | 昌. 且 内且 | 昌. 且 内且 | 昌. 且 内且 |

(冬. 不 龙冬)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【十一槌】

昌 - | 内 昌 | 内 昌 内内内内 | 昌且内且 昌且 | 内且内且 昌且 |

(0 得儿)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

内 昌 内且内且 | 昌 内且 昌 昌 | 内 昌 内且内且 | 昌 - | 0 0 |

(0 冬冬)

5 3 5 6 |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\tilde{3}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 | 6 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 龙. 哪 龙冬 | 衣冬 哪 | 昌 - |

6 - |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 3 | 6  $\dot{5}$  6  $\dot{1}$  6 |

昌 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 冬. 哪 龙冬 |

5 3 6 5 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  3 | 3. 6 | 5 3 | 5 3 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{3}$  6 |

衣冬 哪 | 昌 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 可冬冬 可冬冬 |

$\dot{1}$  - |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  
 [ 昌 - | 0 0 | 0 冬 冬 冬 | 可 冬 冬 可 冬 冬 | 昌 - | 0 0 |

$\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$  | 6 - |  
 [ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 得儿 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【十一槌】

[ 内 昌 | 内 昌 内内内内 | 昌且内且 昌且 | 内且内且 昌且 | 内 昌 内且内且 |

0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}$  |

[  $\underline{昌 \ 内且}$   $\underline{昌 \ 昌}$  | 内 昌 内且内且 | 昌 - | 0 0 | 0 0 |

$\underline{5 \ . \ 6}$   $\underline{3 \ 6}$  | 5.  $\underline{3}$  |  $\underline{6 \ . \ \dot{1}}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \ . \ 6}$  |  $\underline{5 \ . \ 6}$   $\underline{3 \ 6}$  | 5.  $\underline{3}$  |

[ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\underline{\dot{1} \ 6}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \ . \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \ . \ \dot{3}}$  |  $\underline{5 \ 3}$   $\underline{5 \ 6}$  |

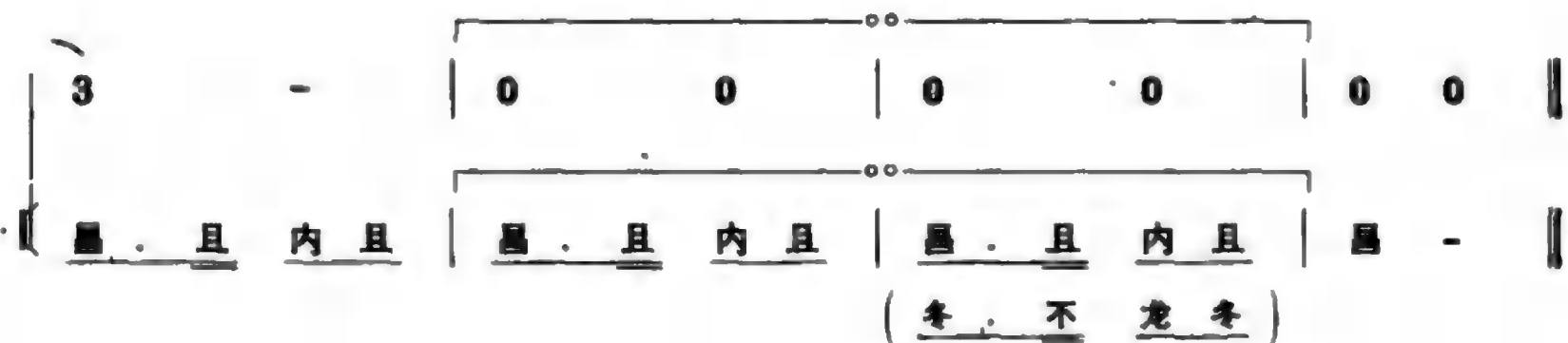
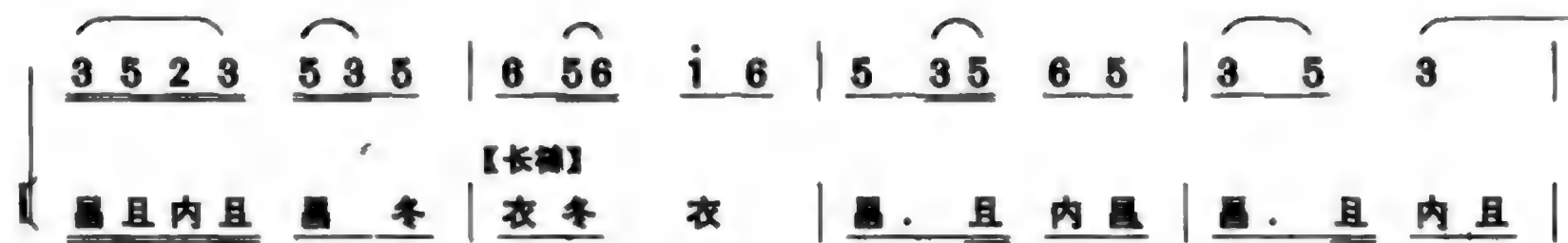
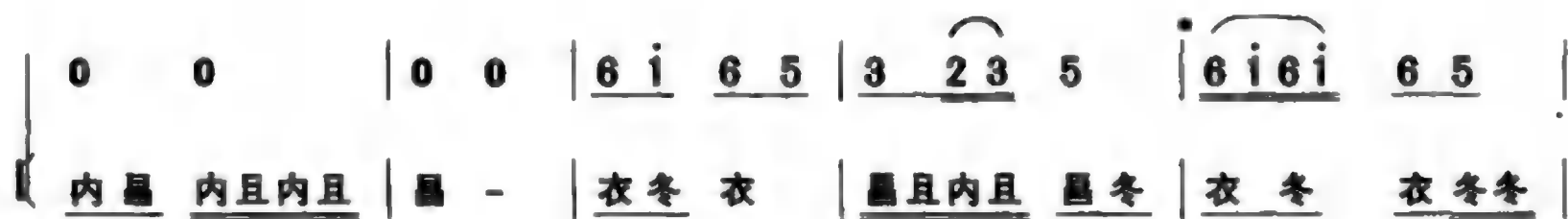
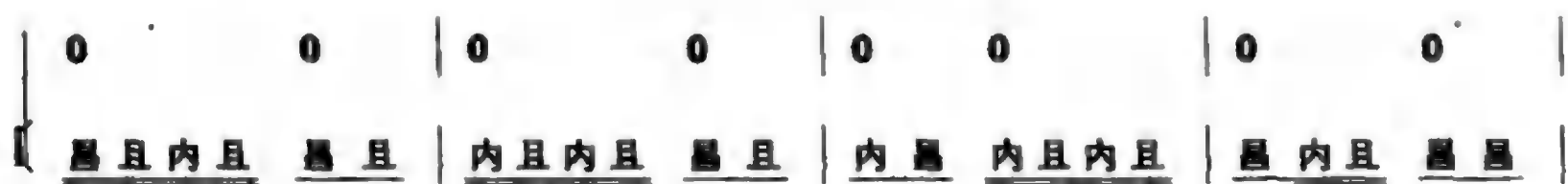
[ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\underline{\dot{1} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}}$  |  $\underline{\dot{1} \ . \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}$  | 6 - | 0 0 | 0 0 |

【十一槌】

[ 0 0 | 0 0 | 0 0 得儿 | 内 昌 | 内 昌 内内内内 |





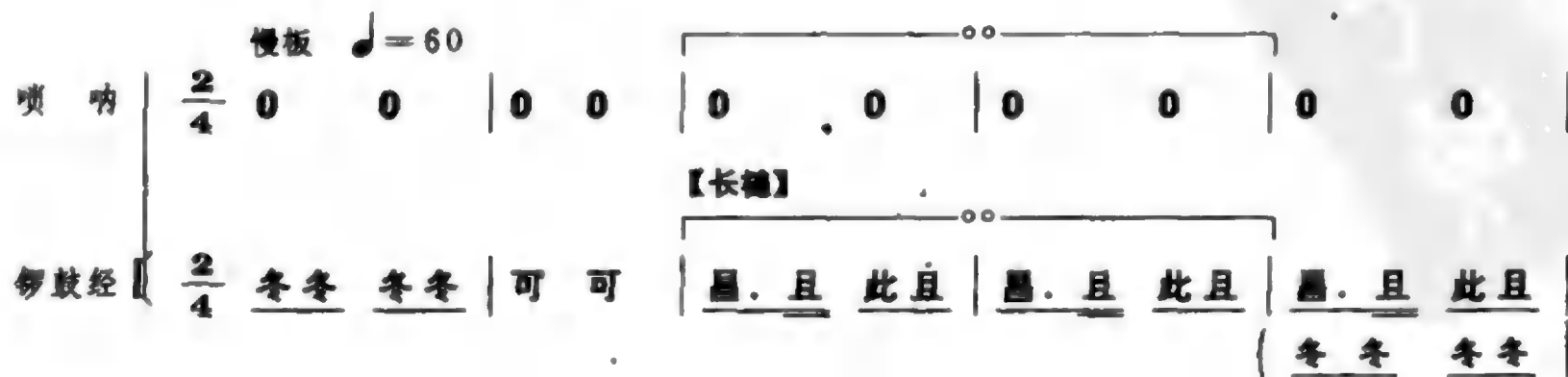
(龚俊高、吉小维、严海凡、王子辉、吴铁辉、  
吴定成、朱尚武演奏 龚俊高记谱)

- 说明：1. 小唢呐筒音作  $5 = g^1$ 。  
2. 此曲流传于株洲市郊一带，民间也有叫《二鼓排衙》的。  
3. 该曲用于庙会、灯会和送葬、迎亲路上吹打演奏。

## 5. 白 牡 丹

1 = C (大唢呐筒音作 2 = d)

宁乡县



稍慢

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 昌. 且 此且 | 昌 昌 | 衣 冬冬 | 衣冬 衣冬冬 | 昌且此且 昌. 且 |  
 衣冬 冬)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 此且 昌. 且 | 此昌 此且此且 | 昌 冬冬 | 衣冬 冬 | 昌 0 |

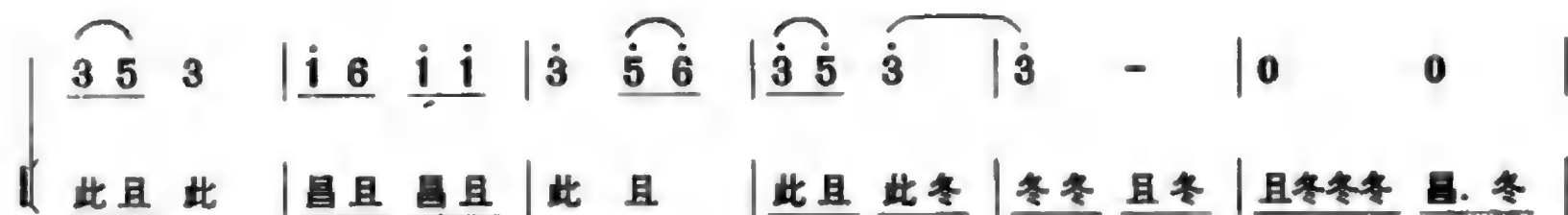
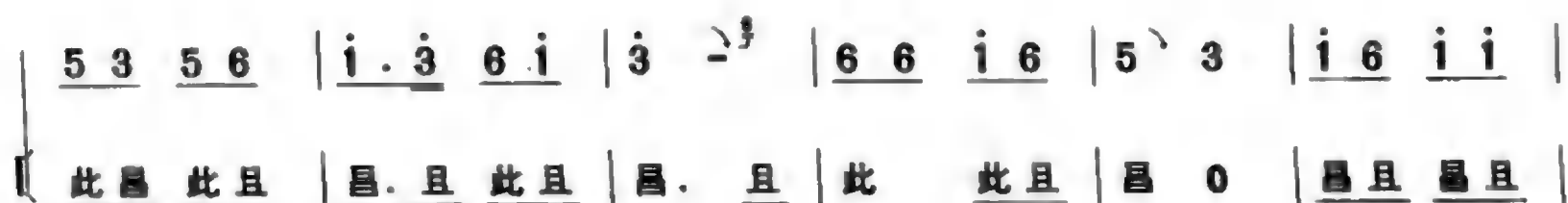
i 6 | i i | 3 3 | 3 6 | 5<sup>3</sup> 3 | 5 3 5 6 |  
 昌 且 | 昌 且 | 此 且 | 此 且 | 昌 且 | 昌且 此且 |

i. 3 6 i | 3. 6 | i 2 i | 7 6 | 6 - | 0 0 |  
 昌且 此且 | 昌. 且 | 昌且 昌 | 衣 冬冬 | 衣冬 衣 | 昌. 且 昌且 |

0 0 | 0 0 | 6 -<sup>3</sup> | 6 i 6 | 5 -<sup>3</sup> | 5 3 |  
 此且 此且此且 | 昌 0 | 昌 - | 昌 此且 | 昌 0 | 此 昌 |

5 3 5 6 | i. 3 6 i | 3. 6 | i 2 i | 7 6 | 6 - |  
 此昌 此且 | 昌. 且 此且 | 昌. 且 | 此且 此 | 昌 冬冬 | 衣冬 衣 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 -<sup>3</sup> | 6 i 6 | 5 -<sup>3</sup> |  
 昌. 且 此且 | 此且 此且此且 | 昌 0 | 昌 0 | 此 此且 | 昌 0 |



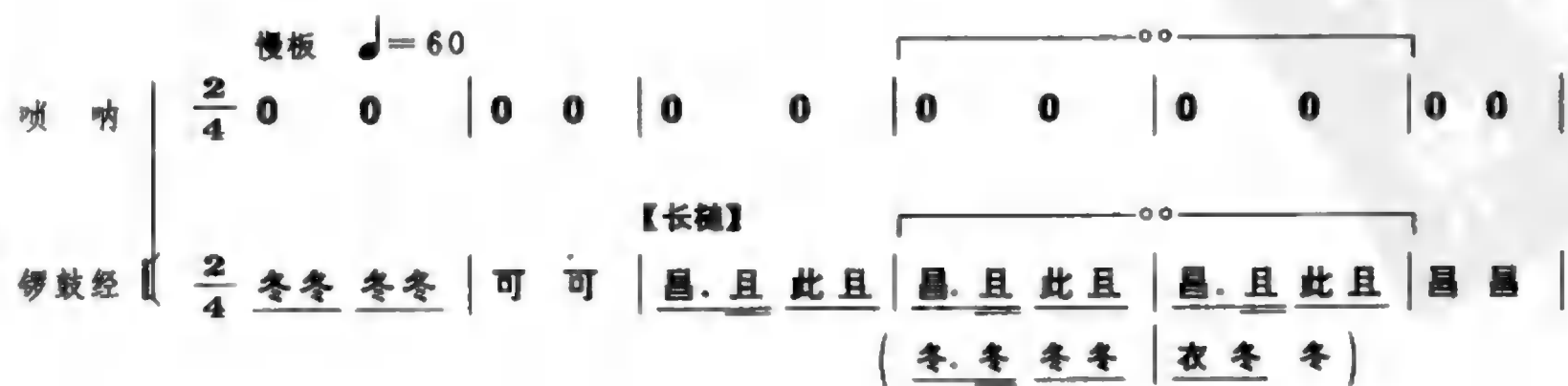
(杨章和、谢开明、李旭光、王福安、钟和明、李建军、  
钟灿、杨中立、蔡强演奏 刘仓军记谱)

说明：此曲用于节日或婚丧喜庆活动行进时吹打。

## 6. 四季红(一)

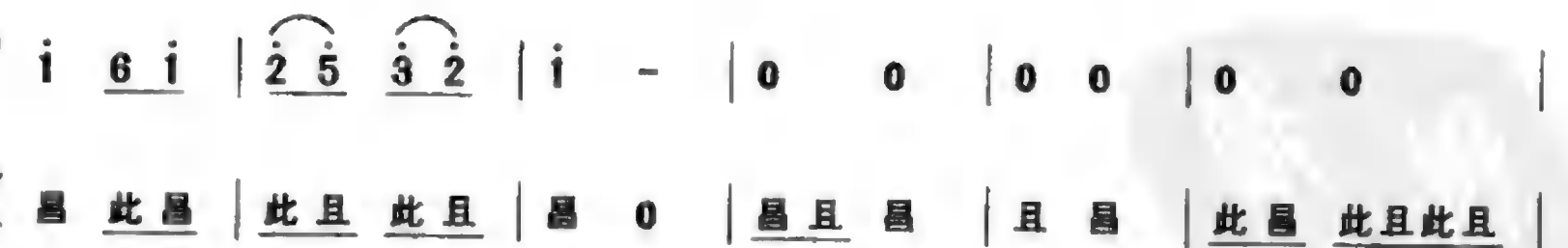
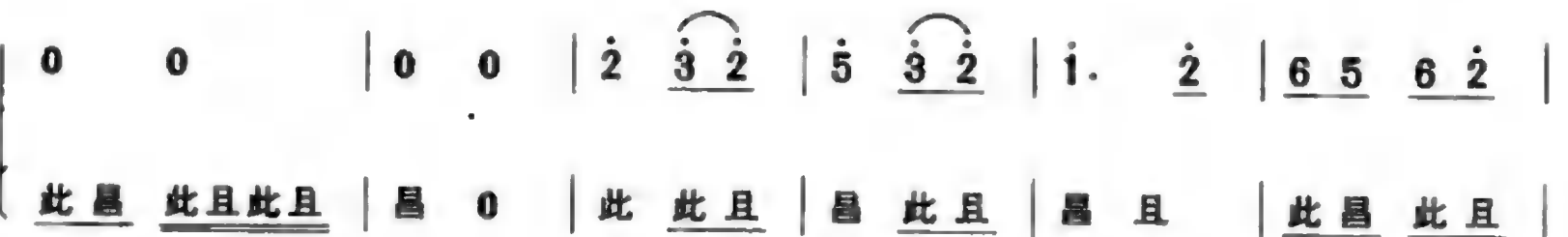
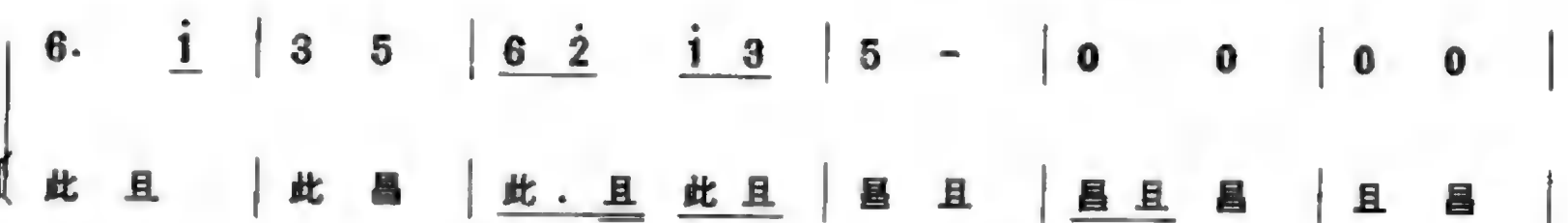
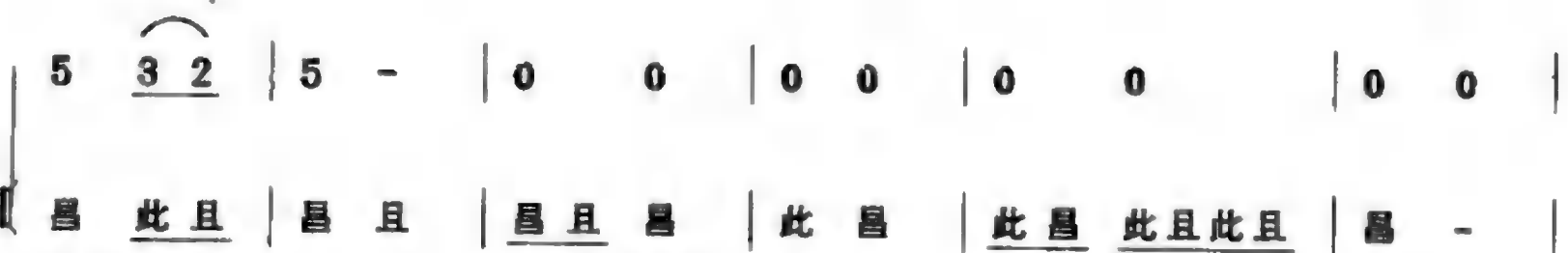
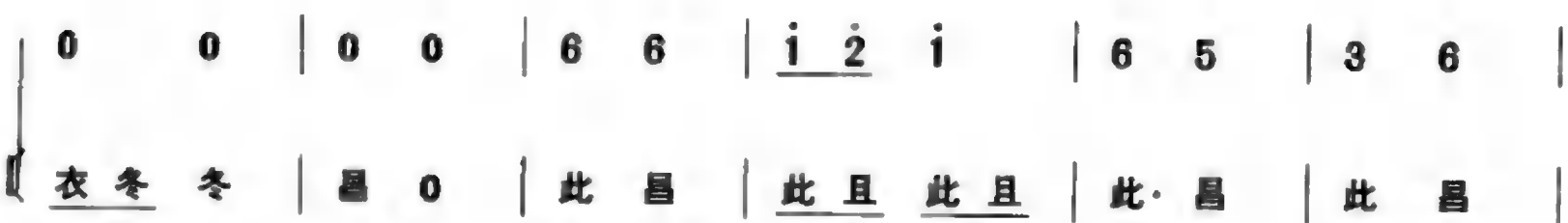
1 = C (小唢呐筒音作  $5 = g^1$ )

宁乡县



稍慢

原速





0 0 | 0 0 | 0 0 || 2̇ 3̇ 2̇ | i - | 5̇ 3̇ 2̇ |  
 此 昌 | 此 昌 此且此且 | 昌 - || 此 此且 | 昌 且 | 此 此且 |

i. 2̇ | 6 5 6 2̇ | i 6 i | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i - | 6. i |  
 昌 - | 此 昌 此且 | 昌 此 昌 | 此. 且 此且 | 昌 - | 此. 昌 |

6 5 3 2 | 5 3 5 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 此且 此且 | 昌 此且 | 昌 - | 昌且 昌 | 此 昌 | 此 昌 此且此且 |

0 0 | 2̇. i | 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ i 6 | 2̇ - || 3̇. 2̇ i 6 |  
 昌 - | 此. 昌 | 此 昌 | 昌且 此且 | 昌 - || 此 昌 此且 |

2̇. 3̇ | i. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - || 2̇. 3̇ | 2̇ 3̇ i 6 | 2̇. 3̇ | 2̇. 3̇ i 6 |  
 昌 - | 此 昌 此且 | 昌 - || 昌. 且 | 此且 此且 | 昌. 且 | 昌. 且 此且 |

稍慢  
 2̇. 3̇ i 6 | 2̇. 3̇ i 6 | 2̇. 3̇ i 6 | 2̇ - | 0 0 | 0 0 ||  
 昌. 且 此且 | 昌. 且 此且 | 昌. 且 此且 | 昌. 冬 冬冬 | 且冬 且冬冬冬 | 昌 0 ||

(杨章和、谢开明、李旭光、王福安、钟和明、李建军、

钟灿、杨中立、蔡强演奏 刘仓军记谱)

说明：《四季红》是宁乡麻山锣鼓主要曲目，人们欢庆节日或丧事时，在路途吹奏。

# 7.四 季 红(二)

1 = E (唢呐筒音作 4 = a<sup>1</sup>)

韶山市

中板 ♩ = 80

唢 呐

$\frac{2}{4}$

0 0

0 0

0 0

0 0 0 0

【长锤】

锣鼓经

$\frac{2}{4}$

冬 冬

可 冬 可 冬 冬 冬

昌. 且 内 且

昌. 且 内 且 昌 且 内 且

( 可 冬 可 冬 冬 )

0 0

0 0

0 0

0 0

0 0

【慢挑锤】

昌 内 且 昌. 且

内 且 昌. 且

内 昌 此 且 此 且

昌 昌 昌

此 昌 此 且 此 且

0 0

5 3

6 5

3 5 2 3

5 -

昌 且

此 且

昌 且

此 且 此 且

昌 且

0 0

0 0

0 0

0 0

6 6 6 i

【慢挑锤】

昌 且 昌. 且

此 且 昌. 且

内 昌 内 且 内 且

昌 且

此. 且

3 5

6. i 5 3 5

6 -

0 0

0 0

【慢挑锤】

昌 且

此 且 此 且 此 且

昌 且

昌 且 昌. 且

内 且 昌. 且

0 0

0 0

2. 3

i 6 5

i 6 i 2 3 5

内 昌 内 且 内 且

昌 且

此. 且

昌 且

此 且 内 且 内 且

2̣ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【慢挑捷】

昌 且 | 昌 且 昌. 且 | 内 且 昌. 且 | 此 昌 此 且 此 且 | 昌 且 |

2̣. 1̣ | 6 5 6 | 1̣ 3̣ 1̣ 6 | 5̣ - | 0 0 | 0 0 |

【慢挑捷】

此 且 | 昌 且 | 此 且 此 且 | 昌 且 | 昌 且 昌. 且 | 此 且 昌. 且 |

0 0 | 0 0 | 6 1̣ 5 6 | 1̣ 3̣ 1̣ 6 | 5 3 3 2 |

此 昌 此 且 此 且 | 昌 且 | 此 且 | 昌 且 | 此 且 此 且 此 且 |

5 3 5 | 6 1̣ 5 6 | 1̣ 3̣ 3̣ 1̣ 6 | 5 3 2 3 | 5. 6 |

昌 且 | 此 且 此 且 | 昌. 且 | 此 且 此 且 此 且 | 昌 且 |

3̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 6 1̣ 3̣ 3̣ | 5 3 5 6 | 1̣ - | 6 5 6 1̣ 6 |

此 且 | 昌 且 | 此 且 此 且 | 昌. 且 | 此 且 |

5 3 5 | 3̣. 2̣ 3̣ 5 6 | 3̣. 2̣ 3̣ 5 6 | 3̣ - | 0 0 |

【长捷】

昌 且 | 昌. 且 内 且 | 昌. 且 内 且 | 昌. 且 内 且 | 昌. 且 内 且 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

【慢挑槌】

昌 且 内 且 | 昌 且 内 且 昌. 且 | 内 且 昌. 且 | 此 昌 此 且 此 且 | 昌 - ||

(喻华定、喻兰平、刘俊吾、喻文定、周桂林、周祖荣、蒋楚明演奏 彭艳娟、罗俊记谱)

说明：三呐子（唢呐Ⅰ）简音作  $4 = a^1$ ；宁乡大呐子（唢呐Ⅱ）简音作  $2 = f^{\sharp 1}$ 。

## 8. 荷 花 出 水

1 = C (小唢呐简音作  $5 = g^1$ )

宁乡县

唢 呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  冬冬 冬冬 | 可 可 | 昌. 且 此 且 | 昌. 且 此 且 | 昌. 且 此 且 | 昌 昌 |

【长槌】

稍慢 原速

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

衣 冬冬 | 衣 冬 衣 冬冬 | 昌 此 且 昌 | 此 且 昌 | 此 昌 此 且 此 且 |

0 0 | 0 0 | 0 0 ||: 6 6  $\dot{1}$  6 | 5 -<sup>3</sup> |

昌 冬冬 | 衣 冬 冬 | 昌 - ||: 此 且 此 且 | 昌 - |

6 6  $\dot{1}$  6 | 5 -<sup>3</sup> |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |

此 且 此 且 | 昌 - | 昌 且 | 昌 且 | 昌. 且 | 昌 - |



1.  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - :||  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $5$  |  $6 \cdot$   $\underline{5}$  |  $6$  - |  
 此 此 且 | 昌 - :|| 此 昌 | 此 且 | 昌. 且 | 昌 - |

$\dot{1}$   $6$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $6$   $5$   $3$  |  $6 \cdot$   $\underline{5}$  |  $6$  - |  $3 \cdot$   $\underline{5}$  |  $6$   $3$   $2$  |  
 此 昌 此 且 | 昌 且 此 且 | 昌. 且 | 昌 - | 此. 且 | 昌 此 且 |

$5$   $3$   $6$   $\dot{1}$  |  $5$  - |  $3 \cdot$   $\underline{5}$  |  $6$   $3$   $2$  |  $\underline{5}$   $3$   $6$   $\dot{1}$  |  $5$  - |  
 此 昌 此 且 | 昌 - | 此. 且 | 昌 此 且 | 此 昌 此 且 | 昌 - |

$6$   $\dot{1}$   $6$   $3$  |  $5$  - |  $6$   $\dot{1}$   $6$   $3$  |  $5$  - |  $\dot{1} \cdot$   $\underline{\dot{2}}$   $5$  |  
 此 且 此 且 | 昌 - | 此 昌 此 且 | 昌 - | 此 昌 |

$6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $5$  |  $\underline{6 \uparrow 5}$   $6$  |  $6$  - |  
 此 昌 此 且 | 昌 昌 | 衣 冬 冬 | 衣 打 衣 | 昌. 且 昌 且 |

$0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $\dot{3} \cdot$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 此 且 此 且 此 且 | 昌 - | 此. 昌 | 此 且 | 此 昌 |

$\dot{3} \cdot$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{2}$  - <sup>3</sup> |  $6$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $5$  |  
 此. 且 此 且 | 昌 - | 此 昌 此 且 | 昌 - | 此 昌 |

6. i 2 3 | i i | i 2 5 | 6 7 6 | 6 - ||

此 昌 此 且 | 昌 昌 | 衣 冬 冬 | 衣 冬 衣 | 昌. 且 此 且 ||

(杨章和、谢开明、李旭光、王福安、钟和民、李建军、

钟灿、杨中立、蔡强演奏 刘仓军记谱)

说明：1. 据老艺人介绍，此曲是吸取民间小调地花鼓音乐而成，用于喜庆或送葬途中吹打。

2. 大唢呐筒音作 2 = d；笛筒音作 2 = d；大筒定弦 2 6 = d a。

3. 所有管弦乐齐奏。

## 9. 露 水 梭

1 = C (小唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

宁乡县

慢板  $\text{♩} = 68$

唢 呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  冬冬 冬冬 | 可 可 | 昌. 且 此 且 | 昌. 且 此 且 | 昌 且 此 且 |

(冬. 冬 冬冬 | 衣 冬 衣)

稍慢 原速

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

昌 昌 | 衣 冬冬 | 衣 冬 衣 冬冬 | 昌 此 且 昌 | 此 且 昌 | 此 昌 此 且 此 且 |

0 0 | 0 0 | 0 0 || 5 3 | 6 5 | 3 5 2 3 |

昌 冬冬 | 衣 冬冬 | 昌 0 || 昌 且 | 此 且 | 昌 且 此 且 |

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6. i |

昌 0 | 昌 且 昌 | 退 昌 | 此 昌 此 且 此 且 | 昌 0 | 昌. 且 |

5 3 | 6 i 5 3 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

此 昌 | 此 昌 此 且 | 昌 - | 昌 且 昌 | 退 昌 | 退 昌 此 且 此 且 |

0 0 :|| 2̣ . 3̣ | i 6 5 | i 6 i 3̣ | 2̣ - | 0 0 |

昌 0 :|| 此 . 昌 | 此 昌 | 此 昌 此 且 | 昌 0 | 昌 且 昌 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 2̣ . i | 6 5 | i 2̣ i 6 |

退 昌 | 退 昌 此 且 此 且 | 昌 0 | 此 昌 | 此 昌 | 此 昌 此 且 |

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 :|| 6 . i |

昌 0 | 昌 且 昌 | 退 昌 | 退 昌 此 且 此 且 | 昌 0 :|| 此 . 昌 |

5̣ 3̣ | 6 . i 6 i | 2̣ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

此 昌 | 此 . 昌 此 且 | 昌 0 | 昌 且 昌 | 退 昌 | 退 昌 此 且 此 且 |

0 0 | 6 . i | 3̣ i | 6 i 3̣ i | 6 - | 0 0 |

昌 0 | 此 . 昌 | 此 昌 | 此 昌 此 且 | 昌 0 | 昌 且 昌 |

0 0 | 0 0 | 0 0 :|| 6 . i 6 5̣ | 3̣ - | 0 0 |

退 昌 | 退 昌 此 且 此 且 | 昌 0 :|| 昌 . 且 此 且 | 昌 0 | 昌 . 且 此 且 |



(杨幸和、谢开明、李旭光、王福安、杨不凡、钟和民、

李建军、钟灿、杨中主、蔡强演奏 刘仓军记谱)

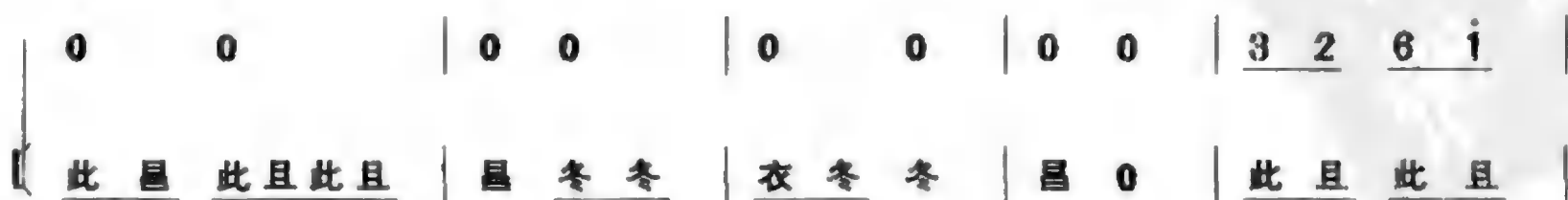
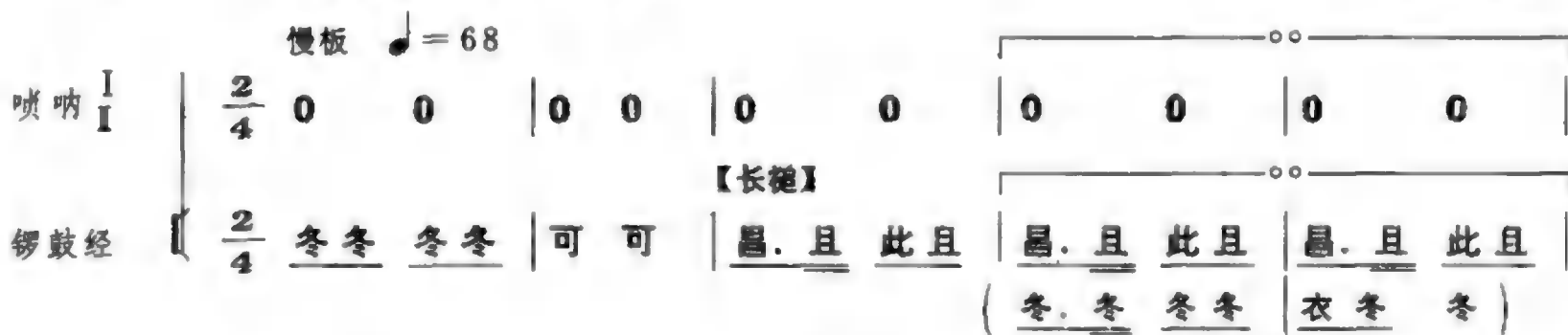
说明: 1. 大唢呐筒音作 2 = d; 笛筒音作 2 = d; 大筒定弦 2 6 = d a.

2. 此曲用于欢庆节日或群众集会时在路途中吹打。

## 10. 枫 树 落 叶

1 = C (小唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

宁乡县





5 - <sup>3</sup> | 6 i 3 2 6 i | 5 - <sup>3</sup> || i 6 i 3 i | 6 . i 6 i | 3 . 5 6 i |

昌 - | 此昌 此 且 | 昌 - || 此昌 此且 | 昌 . 且 昌且 | 此昌 此且 |

5 - <sup>3</sup> :| <sup>I</sup> 3 2 3 <sup>I</sup> 6 i 6 | <sup>I</sup> 3 2 3 <sup>I</sup> 6 i 6 | <sup>I I</sup> 6 . i 6 i | 3 5 6 i |

昌 - :| 此且此 昌且昌 | 此且此 此且此 | 此昌 此昌 | 此 . 且 此且 |

5 - | 5 3 5 6 | i . 2 3 5 3 | i . 2 3 5 3 | i . 6 i 6 3 6 |

昌 - | 此且 此且 | 昌 . 昌 此且此 | 昌 . 且 此且此 | 昌 . 且 此 此且 |

i - | i i 2 6 i 3 6 | i - <sup>3</sup> | 3 . 2 6 i | 5 - |

昌 - | 此 且 此且此且 | 昌 - | 此 . 昌 此且 | 昌 - |

6 i 3 2 6 i | 5 - | 3 . 2 3 5 | 6 i 6 | i . 2 3 5 |

此 且 此且此且 | 昌 - | 此且 此且 | 昌且昌 . | 昌 . 且 此且 |

2 i 2 | <sup>I</sup> 2 i 2 <sup>I</sup> 5 6 5 | <sup>I</sup> 2 i 2 <sup>I</sup> 5 6 5 | <sup>I I</sup> 2 . 5 3 2 | i - |

昌 且 昌 | 昌且昌 此且此 | 昌且昌 此且此 | 此 . 且 此且 | 昌 - |

i . 2 3 5 3 | i . 2 3 5 3 | i . 2 6 i 3 6 | i - |

此 . 且 昌且昌 | 此 . 且 昌且昌 | 此 . 且 此且此且 | 昌 . 冬 朵 且 |

突慢

0	0	0	0	0	0	0	0
昌 . 且	此 且	昌 . 且	此 且	昌 . 且	此 且	昌	0
				( 衣 冬 冬 冬 )			

(杨章和、谢开明、李旭光、王安福、钟和民 李建军、

钟灿、杨中主、蔡强演奏 刘仑军记谱)

说明：1. 此曲用于喜庆节日或送葬途中吹打，也用于地花鼓表演唱中的间奏。

2. 大筒定弦为  $2\ 6 = d\ a$ ；大唢呐筒音作  $2 = d$ ；笛筒音作  $2 = d$ 。

## 11. 叫 五 更(一)

$1 = C$  (小唢呐筒音作  $5 = g^1$ )

宁乡县

慢板  $\text{♩} = 68$

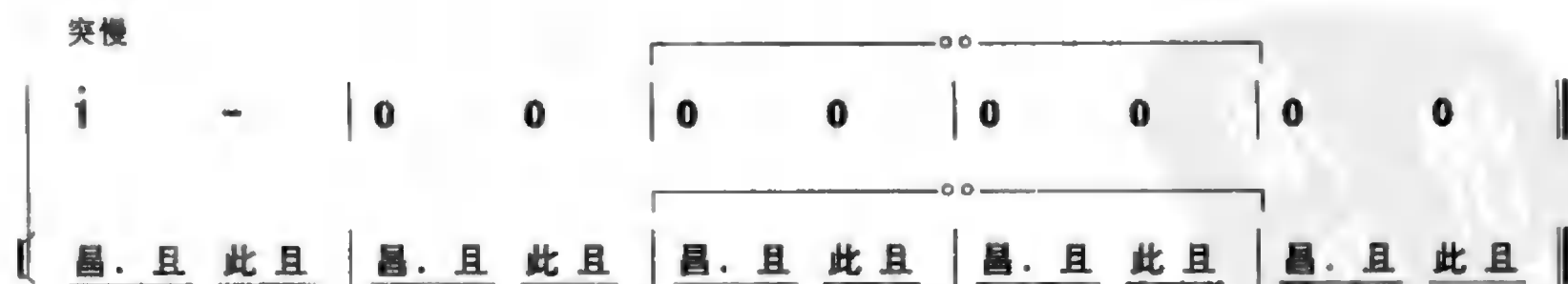
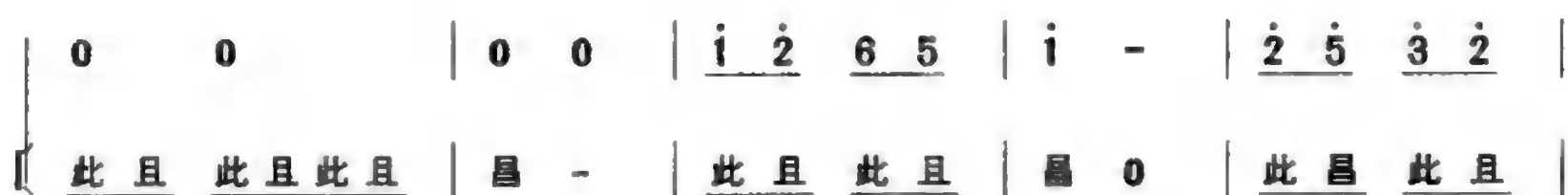
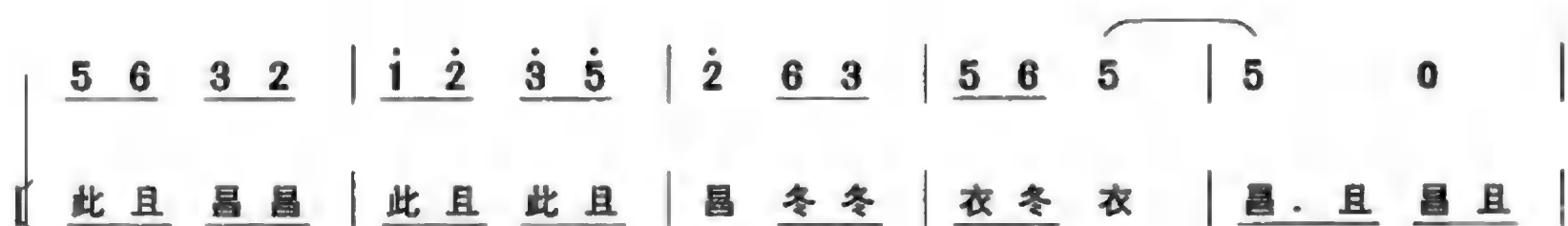
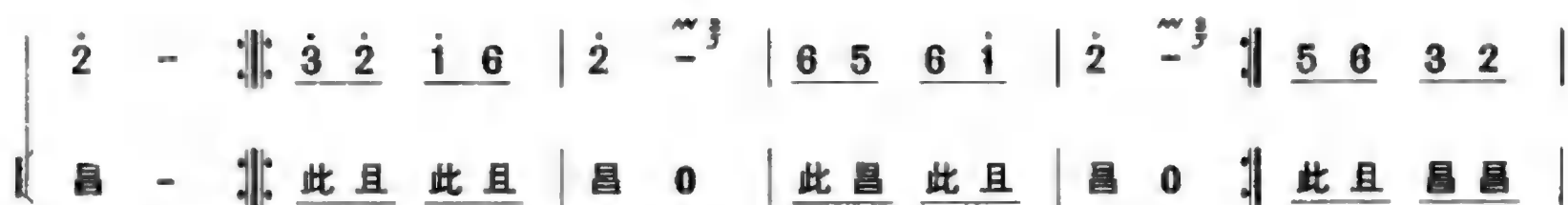
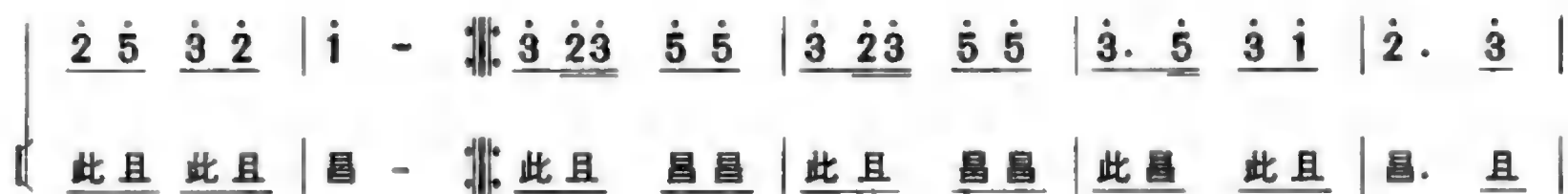
唢 呐	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬冬	冬冬	可	可	昌 . 且	此 且	昌 . 且	此 且	昌 . 且	此 且
				( 冬 . 冬 冬冬 衣冬 衣 )							

稍慢

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
衣	冬冬	衣冬	衣冬冬	昌	此且	昌	此且	昌	此昌 此且此且

0	0	0	0	0	0	5	3	6	5	3	-	5	3	6	5
昌	冬冬	衣冬	冬	昌	0	此且	此且	昌	-	此且	此且				

3	-	3	5	3	i	2	.	3	2	-	6	3	2
昌	-	此昌	此且	昌 . 且	昌	-	冬冬	衣冬					



(杨章和、谢开明、李旭光、王福安、钟和民、李建军、

钟灿、杨中立、蔡强等演奏 刘仑军记谱)

说明：此曲来源于民歌《闹五更》，用于送葬途中吹奏。

## 12. 叫 五 更(二)

1 = D (唢呐筒音作  $\dot{6} = b^1$ )

湘乡市

中板  $\text{♩} = 96$

唢呐  $\text{I}$

锣鼓经

【慢挑键】

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

冬 0 冬冬 | 此 且 | 此 且 | 昌当 且当 | 昌 且 | 此当 且当 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 5 6 |

昌 且 | 此 昌当 | 此 且 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 - |

$\dot{1}$  6 3 | 5 - | 3 3 5 | 6  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 3 | 5 - |

且 - | 此 - | 且 且 | 昌 且当 | 此当 且当 | 昌 - |

3 6 | 5 3 | 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\left\{ \begin{array}{c} \dot{3} \\ 3 \end{array} \right\}$  | 5 6 3 |

且 - | 此 - | 且 且 | 此 且 | 此 且 | 昌 - |

5 - | 5 - | 5 2 |  $\left\{ \begin{array}{c} \dot{3} \\ 3 \end{array} \right\}$  - |  $\left\{ \begin{array}{c} \dot{3} \\ 3 \end{array} \right\}$  - | 0 0 |

且 - | 此 - | 且 0 当 | 【慢挑键】 | 此 且 | 此 且 | 昌当 且当 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

昌 且 当 | 此当 且当 | 昌 且 | 此 昌当 | 此 且 此 且 | 昌 - |

0 0 | 5 - | 3 3 5 | 6 i | 5 3 | 2 2 |  
 且 - | 此 - | 且 - | 此 - | 且 且 | 此 且 |

3 i | 2 i | 2 3 5 | 2 - | 2 - |  
 此 且 | 且 - | 且 - | 此 - | 且 0 当 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【慢挑键】

此 且 | 此 且 当 | 且当 且当 | 且 且 当 | 此当 且当 | 且 且 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | i 6 | i 2 |  
 此 且 且 | 此 且 此 且 | 且 - | 且 - | 此 - | 且 - |

3 2 3 | 5 3 | 2 3 | 2 i | 6. i | 2 3 |  
 此 - | 且 且 | 且 且 | 此 且 | 且 - | 且 - |

i 6 | 5 3 5 | 6 - | 6 7 | 6 7 | 6 - |  
 此 - | 且 - | 此 - | 且 - | 此 且 | 此 且 |

6 - | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【慢挑键】

且 - | 且 - | 此 - | 且 0 当 | 此 且 | 此 且 当 |



0	0	0	0	0	0	0	0
昌	当	且	当	昌	且	当	此
当	且	当	昌	且	此	昌	昌
此	且	此	且	此	且	此	且

0	0	0	0	5	-	3	3
昌	-	且	-	此	-	且	-
3	5	6	i	3	3	此	-
此	且	此	且	此	-	且	-

5	6	5	-	5	-	5	2
昌	且	此	且	昌	-	且	-
3	-	3	-	此	-	且	0
当	当	当	当	当	当	当	当

0	0	0	0	0	0	0	0
昌	且	昌	且	昌	且	昌	且
昌	且	昌	且	昌	且	昌	且
昌	且	昌	且	昌	且	昌	且

0	0	0	0	0	0	0	0
昌	且	昌	且	昌	且	昌	且
昌	且	昌	且	昌	且	昌	且
昌	且	昌	且	昌	且	昌	且

6	i	5	3	2	2	3	i
昌	且	昌	且	昌	且	昌	且
昌	且	昌	且	昌	且	昌	且
昌	且	昌	且	昌	且	昌	且

2	-	2	-	0	0	0	0
昌	且	昌	且	昌	且	昌	且
昌	且	昌	且	昌	且	昌	且
昌	且	昌	且	昌	且	昌	且

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 此 当 且 当 | 昌 且 | 此 昌 昌 | 此 且 此 且 | 昌 - | 且 - |

<sup>3</sup>3̣ - | 3̣ - | 5 6 | 5 - | 3̣. 2̣ | 3̣ ị |  
 此 - | 且 - | 此 - | 且 且 | 昌 且 | 此 且 |

2̣ - | 2̣. ị | 3̣ - | 3̣ - | 5 6 | 5 - |  
 昌 - | 且 - | 此 - | 且 - | 此 - | 且 且 |

6 6. ị | 3̣ ị | 2̣ - | 2̣ 3̣ | 6. ị | 2̣ 3̣ |  
 昌 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 - | 且 且 |

ị 6 | 5 3̣ 5 | 6 - | 6 7 | 6 7 | 6 - |  
 此 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 且 | 此 且 |

6 - | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 昌 - | 且 - | 此 - | 且 0. 当 | 此 且 | 此 且. 当 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 昌 当 且 当 | 昌 且. 当 | 此 当 且 当 | 昌 且 | 此 昌 昌 | 此 且 此 且 |

0 0 | 0 0 |  $\dot{3}.$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 昌 - | 且 - | 此 - | 且 - | 此 - | 且 且 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

【鲤鱼翻边】

昌 且. 当 | 此当 且当 | 昌 - | 且 - | 此 - | 且 - |

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0  $\dot{3}$  |  
 此 - | 且 且 | 昌 且. 当 | 此且 此且 | 昌 - | 且 - |

6.  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6 | 5  $\underline{3\ 5}$  | 6 - | 6 7 |  
 此 - | 且 且 | 此 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - |

6 7 | 6 - | 6 - | 6 - | 0 0 | 0 0 |  
 此 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 - | 且  $\underline{0. 当}$  |

【慢挑穗】

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 此 且 | 此 且. 当 | 昌当 且当 | 昌 且. 当 | 此当 且当 | 昌 且 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6  $\dot{1}$  | 6 5 |  
 此 昌昌 | 此 且 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 - | 且 - |

3 5 | 2 1 2 3 | 5 . - | 6 i | 3 3 2 | 3 2 3 5 |  
 此 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 且 | 此 且 |

6 i | 5 3 5 6 | i 3 | i 6 | 5 3 | 5 6 i |  
 昌 - | 且 且 | 此 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - |

<sup>3</sup>5 - | 5 - | 3 5 | 3 - | 3 - | 0 0 |  
 此 - | 且 0 . 当 | 此 且 | 此 且 | 昌当 且当 | 昌 且 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||  
 此当 且当 | 昌 且 | 此 昌昌 | 此 且 此 且 | 昌 - ||

(彭裕生、郭俊超、周友志、李美芝、刘生桥、

周桥丰、谭秋桂演奏 刘国迪记谱)

说明：1 小唢呐用低八度记谱，大唢呐筒音作  $2 = c^1$ 。

2 此曲常用于送葬、玩灯时在行进间吹奏，但也有用于座堂吹打的。

### 13. 反 五 更

$1 = {}^bE$  (小唢呐筒音作  $6 = c^1$ )

湘潭县

慢板  $\text{♩} = 68$

唢呐  $\text{I}$   $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

【长槌】

锣鼓经  $\frac{4}{4}$  冬 - 冬 - | 冬 - 当 - | 昌 - 当 冬冬 | 内 - 当 - |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
昌 - 当 冬冬 | 内 - 当 - | 昌 - 当 冬 | 内 当 内 当 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
昌 - 当 冬冬 | 内 - 当. 冬冬 | 内 当 内 当 | 昌 当 昌 当 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\left\{ \begin{array}{l} 6 - \dot{1} \underline{\dot{3} 6} \\ 6 \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}.} \underline{\dot{3}} \end{array} \right\}$  |  
内 当 昌 当昌 | 内 昌 内 当 | 昌 - 当 - | 昌 - 当 - |

5. 6 3. 5 3 5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1} \underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$  6 | 5. 6 3 2 3 5 | 6 3 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
且 - 冬 冬 | 昌 当冬 且 当 | 昌 - 当 - | 且 - 当 - |

5 3 5 3 5 6 |  $\dot{1} \underline{\dot{3}} 6 \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} 6}$  |  $\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6}$  | 5 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  
且 - 冬 冬 | 昌 当冬 且 当 | 昌 - 当 - | 且 - 冬 冬 |

6  $\dot{1}$  3 5 3 6 5 |  $\dot{3} \underline{\dot{2}}$   $\dot{1} \underline{\dot{2}}$   $\dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{3} - - -$  |  
昌 当冬 且 当 | 昌 - 当. 冬冬 | 内 - 当. 冬冬 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
内 当 内 当冬 | 昌 当 昌 当 | 内 当 昌 当冬 | 内 当 内 当 |



0 0 0 6 | <sup>12</sup>5. 6 3. 6 | 5 3 5 3 5 6 | 1. 3 6 1 2 5 3 6 |

昌 - 当 - | 且 - 当 - | 且 - 冬 冬 | 昌 当冬 且 当 |

1 2 3 1 2 1 6 | 5 3 5 6 1. 3 2 1 | 6 1 3 5 3 6 5 | 3. 2 1 2 3 5. |

昌 - 当 - | 且 - 冬 冬 | 昌 当冬 且 当 | 昌 - 当 冬冬 |

<sup>~</sup>3 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

【挑五槌】

内 - 当 冬冬 | 内 当 内 当冬 | 昌 当 昌 当 | 内 当 昌 当昌 |

0 0 0 0 | 0 0 0 3 | 5 3 5 6 5 | 3 3 5 2 1 2 3 |

内 昌 内 当 | 昌 - 当 - | 且 - 当 - | 且 - 冬 冬 |

5 5 1 6 1 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 6 6 1 6 1 2 | 3 3 6 5 6 5 3 |

昌 当冬 且 当 | 昌 - 当 - | 且 - 当 - | 且 - 冬 冬 |

2 3 2 1 6 5 6 1 | 2. 1 2 1 2 3 | 1 6 1 6 1 2 | 3 3 6 5 6 5 3 |

昌 当冬 且 当 | 昌 - 当 - | 且 - 当 - | 且 - 冬 冬 |

2 3 2 1 6 5 6 1 | 2. 1 2 1 2 3 | 5. 6 3 3 6 | 5 3 5 6 1 3 2 1 |

昌 当冬 且 当 | 昌 - 当 - | 且 - 冬 冬 | 昌 当冬 且 当 |

6. <u>5</u> <u>3 5</u> <u>6 i</u> <u>5</u>	6 - - -	0 0 0 0	0 0 0 0
【挑五槌】			
昌 - 当. <u>冬冬</u>	内 - 当. <u>冬冬</u>	内当内当	昌当昌当 <u>冬冬</u>
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 <u>6 i</u>	2. <u>i 3</u> <u>5 3</u>
内当昌 <u>当冬</u>	内昌内当	昌 - 当 -	且 - 当 -
2 <u>3 5</u> <u>2 3</u> <u>2 i</u>	6. <u>5 3 2</u> <u>3 5</u>	6 5 <u>6 5</u> <u>6 i</u>	2 <u>3 5</u> <u>i 5</u> <u>6 i</u>
且 - 冬冬	昌 <u>当冬</u> 且当	且 - 当 -	且 - 当 -
2 <u>i 3</u> <u>2 i</u> <u>2 3</u>	5 <u>3 5</u> <u>6 2</u> <u>i 3</u>	5 <u>6 i</u> <u>5 6</u> <u>5 3</u>	2 <u>2 3</u> <u>i 6</u> <u>i 2</u>
且 - 冬冬	昌 <u>当冬</u> 且当	昌 - 当 -	且 - 冬冬
3 <u>5 6</u> <u>3 5</u> <u>3 2</u>	i. <u>6 5 3</u> <u>5 6</u>	<u>i. 2 3 5</u> <u>i 6</u> <u>i 2</u>	i - - -
昌 <u>当冬</u> 且当	昌 - 当. <u>冬冬</u>	内 - 当. <u>冬冬</u>	内当内当
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 <u>3 5</u>
昌当昌当	内当昌当	内昌内当	昌 - 当 -
6 <u>i 3</u> <u>5 3</u> <u>5 6</u>	i <u>2 3</u> <u>i 2</u> <u>i 6</u>	5. <u>6 3 5</u> <u>6 3</u>	5. <u>6 3 2</u> <u>3 5</u>
且 - 当 -	且 - 冬冬	昌 <u>当冬</u> 且当	昌 - 当 -

6 1̇ 3 5 3 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3 6 5 3 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5 |  
 [ 且 - 当 - | 且 - 冬 冬 | 昌 当冬 且 当 | 昌 - 当 - |

6 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5 5 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |  
 [ 且 - 冬 冬 | 昌 当冬 且 当 | 昌 - 当 - | 且 - 冬 冬 |

6 1̇ 3 5 3 5 6 | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3 3 5 6 1̇ | 3 6 5 3 5 - |  
 [ 昌 当冬 且 当 | 昌 - 当 - | **【长槌】** 冬 - 冬 - | 冬 - 当 - |

5 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||  
 [ 昌 - 当 冬冬 | 内 - 当 - | 昌. 当 内 当 | 昌 - 0 0 ||

(陈光同、左元和、陈逸安、朱梅江、莫菊芳、陈训生、  
 罗俊、陈林生、左克和演奏 罗俊记谱)

说明 1 二唢呐筒音作 3 = g，低胡定弦 3 7 = G d。  
 2. 其他乐器与唢呐同步演奏，用于玩龙灯等喜庆场合。

## 14. 瓜子红

1 = <sup>b</sup>E (小唢呐筒音作 6 = c<sup>1</sup>)

湘潭县

唢 呐 |  $\frac{4}{4}$  慢板 ♩ = 68  
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
**【长槌】**  
 锣鼓经 |  $\frac{4}{4}$  冬 - 冬 - | 冬 - 当 - | 昌 - 当 冬冬 | 内 - 当 - |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
昌 - 当 冬冬 | 内 - 当 - | 昌 - 当 冬 | 内 当 内 当 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
【挑五穗】  
昌 - 当 冬冬 | 内 - 当 - | 内 当 内 当 | 昌 当 昌 当 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |  
内 当 昌 当冬 | 内 昌 内 当 | 昌 - 当 - | 且 - 当 - |

1̣ 1̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ |  
且 - 冬 冬 | 昌 且冬 且 当 | 昌 - 当 - | 且 - 当 - |

6 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ - - - |  
且 - 冬 冬 | 昌 当冬 且 当 | 昌 - 当 冬冬 | 内 - 当 - |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
内 当 内 当 | 昌 当 昌 当 | 内 当 昌 当冬 | 内 昌 内 当 |

0 0 0 6̣ 1̣ | 3̣. 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 6 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ |  
昌 - 当 - | 且 - 当 - | 且 - 冬 冬 | 昌 当冬 且 当 |

$\dot{3} \dot{5} \dot{3} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid 6 \dot{1} 3 5 3 \mid 5 6 \dot{1} \dot{3} 6 5 3 \mid 5 5 - - \dot{3} \mid$   
 昌 - 当 - 且 - 当 冬冬 内当 内当 昌当 昌当

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 6  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{1} 5$  |  
 内当 昌 且 冬 内昌 内当 昌 - 当 - 且 - 当 -

6  $\dot{3} 5 6 \dot{1} \dot{3} 6 \mid \dot{1} \dot{3} 6 \dot{1} \dot{3} 5 \dot{3} 6 \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} 6 5 6 \dot{1} \mid \dot{3}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{1} 5$  |  
 且 - 冬 冬 昌 当冬 此 且 昌 - 当 - 此 - 当 -

6  $\dot{3} 5 6 \dot{1} \dot{3} 6 \mid \dot{1} \dot{3} 6 \dot{1} \dot{3} 5 \dot{3} 6 \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} 6 \dot{1} \mid \dot{1} - - -$  |  
 且 - 冬 冬 昌 当冬 且 当 昌 - 当 冬冬 内 - 当 -

$\dot{3} 0$  0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |  
 内 当 内 当 昌 当 且 昌 当 内 当 昌 当冬 内 昌 内 且

0 0 0 6  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{1} 5$  | 6  $\dot{3} 5 6 \dot{1} \dot{3} 6 \mid \dot{1} \dot{3} 6 \dot{1} \dot{3} \dot{3} 5$  |  
 昌 - 当 - 此 - 当 - 且 - 冬 冬 昌 当冬 且 当

$\dot{3} \dot{5} \dot{3} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid 6 5 3 5 3 \mid 5 6 \dot{1} \dot{3} 6 5 3 \mid 5 5 - -$  |  
 昌 - 当 - 且 - 当 冬冬 内当 内当 昌当 昌当



3. 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 3̣5̣ || 6 1̣3̣ 53̣ 56̣ |  
 内 当 昌 当冬 | 内 当 内 且 | 昌 - 当 - || 且 - 当 - |

<sup>1.</sup>  
1̣3̣ 61̣ 3̣5̣ 3̣6̣ | 1̣3̣ 61̣ 3̣5̣ 3̣6̣ | 1̣ - 1̣ 3̣5̣ || 1̣ 2̣1̣ 65̣ 61̣ |  
 且 - 冬 冬 | 昌 当冬 此 且 | 且 - 当 - || 昌 - 当 - |

<sup>tr</sup>  
3̣ 2̣3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣2̣ 1̣2̣ 3̣5̣. | 3̣ - - - | 0 0 0 0 |  
 且 - 当 冬冬 | 内 当 内 当 | 昌 当 昌 当 | 内 当 昌 当 |

0 0 0 0 | 0 0 0 61̣ | 3̣. 1̣ 2̣3̣ 1̣5̣ | 6 3̣5̣ 61̣ 3̣6̣ |  
 内 昌 且 内 且 | 昌 - 当 - | 且 - 当 - | 且 - 冬 冬 |

1̣3̣ 61̣ 3̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣6̣ 1̣ 2̣1̣ | 6 1̣3̣ 5 3̣ | 5 61̣ 3̣6̣ 53̣ |  
 昌 当冬 且 当 | 昌 - 当 - | 且 - 当 冬冬 | 内 当 内 当 |

5 5̣ - - | 3̣. 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 3̣5̣ |  
 昌 当 昌 当 | 内 当 昌 当冬 | 内 当 内 且 | 昌 - 当 - |

6 1̣3̣ 53̣ 56̣ | 1̣ 3̣ 2̣3̣ 1̣6̣ | 5. 6 3̣. 5̣ 63̣ | 5. 6 3̣2̣ 3̣5̣ |  
 此 - 当 - | 且 - 冬 冬 | 昌 当冬 且 当 | 昌 - 当 - |

6 1̇ 3̇ 5 3 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3 6 5 3 5 6 | 1̇ 3̇ 6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ |  
 且 - 当 - | 且 - 冬 冬 | 昌 当冬 且 当 | 昌 - 当 - |

6 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5 5 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 2 3 2 3 5 . |  
 且 - 冬 冬 | 昌 当冬 且 当 | 昌 - 当 - | 且 - 冬 冬 |

6 1̇ 3̇ 5 3 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 6 1̇ | 3 6 5 3 5 - |  
 昌 当冬 且 当 | 昌 - 当 - | 冬 - 冬 - | 冬 - 当 - |

5 - - 6 | 3 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||  
 昌 - 当 冬冬 | 内 - 当 - | 昌. 当 内 当 | 昌 - - - ||

(陈光同、左元和、陈逸安、朱梅江、莫菊芳、陈训生、

罗俊、陈林生、左克和演奏 罗俊记谱)

说明：1. 二呐子筒音作 3 = g；低胡定弦 3 7 = G d。

2. 其他乐器与唢呐同步演奏。

3. 用于玩龙灯等喜庆场合。

4. 该曲用笛、小唢呐、二呐子、低胡奏主旋律；用堂鼓、大钹（二副）、小锣、大锣伴奏。

## 15. 跳 粉 墙

1 = D (小唢呐筒音作 6 = b<sup>1</sup>)

湘乡市

慢板 ♩ = 70

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【挑五槌】

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  冬 0 冬冬 | 此 且 | 此 且 当 | 昌当 且当 | 昌 且 当 | 此当 且当 |

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\dot{3}$	-
昌	且	此	昌当	此	且	此	且	昌	-	且	-	此	-

$\dot{1}$	-	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	-
且	-	此	-	且	且	昌	且	此	且	昌	-

$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	-	$\dot{3}$	-	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	<u><math>\dot{6}</math></u>	$\dot{3}$
且	-	此	-	且	-	此	-	且	且	此	且	

$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	-	5.	<u><math>\dot{6}</math></u>	$\dot{1}$	-	5	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$
此	且	昌	-	且	-	此	-	且	-	此	-

$\dot{2}$	$\dot{1}$	5	<u><math>\dot{6}</math></u>	$\dot{1}$	5	$\dot{3}$	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	-
且	当	此	且		此	且	昌	-	且	-	此	-

5	5	3	$\dot{6}$	<u><math>\dot{6}</math></u>	5	3	{	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	<u><math>\dot{3}</math></u>	$\dot{5}$
								2	1	2	<u>3</u>	5
且	-	此	-	且	且			此	且	此	且	

$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	-	{	0	0	0	0	0	0	0	0	
2	-	2	-										
昌	-	且	-		此	-	且	<u>0</u>	当	此	且	此	且

【挑五穗】

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0									
昌	当	且	当	昌	且	当		此	当	且	当	昌	且	此	昌	当	此	且	此	且

0 0 | 0 0 | <sup>4</sup>3̣ - | 3̣ - | i - | 6 - |  
昌 - | 且 - | 此 - | 且 - | 此 - | 且 当 |

3̣ 3̣ 5̣ | 6 3̣ 5̣ | 2̣ - | 2̣ i | 3̣ 3̣ | i 3̣ 2̣ i |  
此 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 - | 且 - |

6 - | 5 6 | i - | 5 6 | i 3̣ 5̣ | 2̣ i |  
此 - | 且 且 | 昌 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - |

5 6 i | 5 3 | 2̣ - | 2̣ 3 | i - | 5 5 |  
此 - | 且 - | 此 - | 且 当 | 此 且 | 此 且 |

3 6 | 5 3̣ | 2̣ i | 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - | 2̣ - |  
昌 - | 且 - | 此 - | 且 - | 此 - | 且 0 当 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
【挑五槌】  
此 且 | 此 且 | 昌 当 且 当 | 昌 且 | 此 当 且 当 | 昌 且 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2̣ i | 6 i |  
此 昌 昌 | 此 当 且 当 | 昌 - | 且 - | 此 - | 且 - |

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 - | 5 6 |  
 此 - 且 且 | 昌 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - |

$\dot{1}$  - | 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5 6  $\dot{1}$  | 5 3 |  
 此 - | 且 - | 此 - | 且 当 | 此 且 | 此 且 |

2 - | 2 3 |  $\dot{1}$  - | 5 5 | 3 6 | 5 3 |  
 昌 - | 且 - | 此 - | 且 - | 此 - | 且 当 |

$\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - | 0 0 |  
 此 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 - | 且 0 当 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【挑五穗】

此 且 | 此 且 当 | 昌 当 且 当 | 昌 且 当 | 此 当 且 当 | 昌 昌 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\dot{3}$  5 | 2 3 |  
 此 且 当 | 此 且 此 且 | 昌 - | 且 且 | 此 且 | 此 且 当 |

5 5 6 3 | 5 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 3 6  $\dot{1}$  | 5 5 6 |  
昌 当 且 当 | 昌 昌 | 此 且 | 此 且 当 | 昌 当 且 当 | 昌 昌 |



$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $3$   $5$  |  $\dot{1}$   $6$  |  
 此 且 | 此 且 | 此 且 | 此 且 | 此 且 | 此 且 |

$5$   $3$  |  $5$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $5$  - |  $5$  - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  - |  
 昌 - | 且 - | 此 - | 且 0 当 | 此 且 | 此 且 |

$\dot{3}$  - |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  
 昌当 且当 | 昌 且 | 此当 且当 | 昌 且 | 此 昌 | 此 且 此 且 |

$0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5 3}$   $\underline{5 6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3} 6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\cdot 6}$  |  
 昌 - | 且 - | 此 - | 且 - | 昌 且 | 此 且 |

$5$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{2 3}$  |  $5$  - |  $3$   $\underline{3 5}$  |  $6$   $\dot{1}$  |  $\underline{5 3}$   $\underline{5 6}$  |  
 昌 - | 且 - | 此 - | 且 - | 此 - | 且 - |

$\dot{1}$   $\underline{\dot{3} 6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $5$   $3$  |  $\underline{5 3}$   $\underline{5 6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3} \tilde{5}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  
 此 - | 且 且 | 此 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - |

$6$   $\dot{1}$  |  $6$   $5$  |  $3$   $5$  |  $\underline{2 1}$   $\underline{2 3}$  |  $5$  - |  $6$   $\dot{1}$  |  $3$   $\underline{3 2}$  |  
 此 - | 且 且 | 此 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 且 |

3	2	3	5	6	$\dot{1}$	5	3	5	6	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	6	5	3
此	且			昌	-	且	当			此	且		此	且	昌	-

5	6	$\dot{1}$	5	-	5	-	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	-	$\dot{3}$	-
且	-		此	-	且	0 当	此	且	此	且	昌 当	且 当

【挑五槌】

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
昌	且 当	此 当	且 当	昌	且	此	昌	此 且	此 且	昌	-

(彭裕生、郭俊超、周友志、刘先桥、周桥丰、  
李英芝、谭秋生等演奏 刘国迪记谱)

- 说明：1. 此曲是地花鼓“跳粉墙”唱腔的器乐化。  
2. 用于玩灯、喜、丧等活动在行进间吹奏，也有用于座堂吹打的。  
3. 用小唢呐、大唢呐奏主旋律，用堂鼓、大钹（二副）、小锣、云锣、大锣伴奏。

## 16. 二 龙 戏 珠

1 = E (小唢呐筒音作  $4 = a^1$ )

韶山市

慢板  $\text{♩} = 60$

小唢呐	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大唢呐	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬冬	冬冬	可冬	可冬冬冬	昌. 且 内 且	昌. 且 内 且	昌内且 昌
						(可冬冬 可冬冬)		

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	: $\dot{1}$ 6 5
内 且	昌	内 昌	内 且 内 且	昌	昌 昌	此 昌	此 且 此 且	昌	且	: 此 昌

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  
 昌 且 | 此 且 此 且 | 昌 且 | 此 且 此 且 此 且 | 昌 且 |  
 (可打 打打打)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 :||  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

【挑五线】  
 昌 内且 昌 | 内且 昌 | 内昌 内且内且 | 昌 且 :|| 此 且 此 且 | 昌 且 |

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  :||  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 昌 且 内且内且 | 昌 且 :|| 此 且 此 且 | 昌 且 昌 且 | 此 且 此 且 |

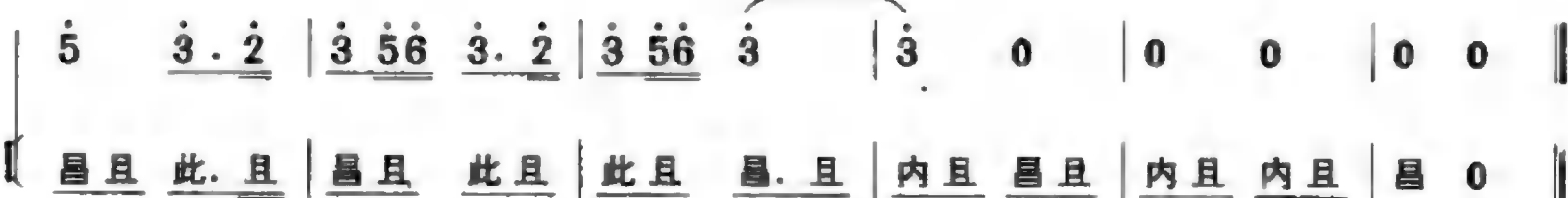
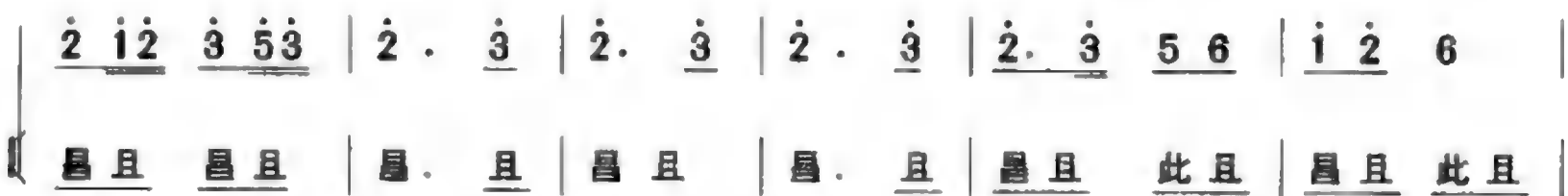
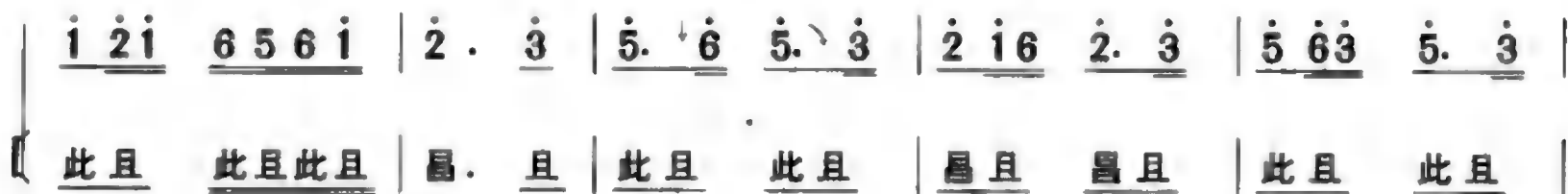
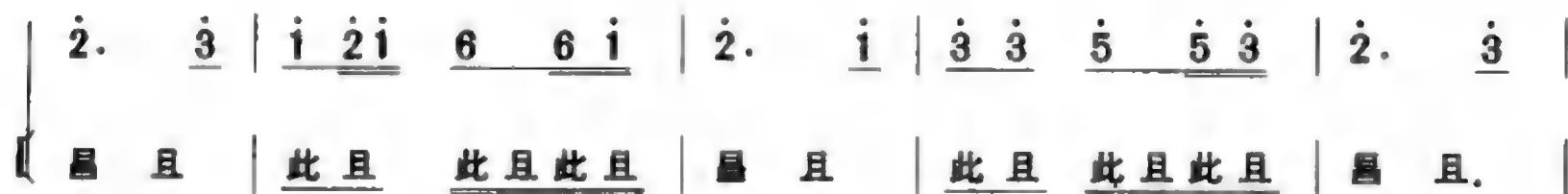
$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
 昌 且 内且内且 | 昌 且 | 昌 且 | 昌 且 | 昌 且 | 昌 且 此 且 |

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$  - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【挑五线】  
 昌 且 此 且 | 昌 且 | 内昌 内且 | 昌 内且 昌 | 内且 昌 | 内昌 内且内且 |

0 0 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 昌 且 | 此 且 | 昌 且 | 此 且 此 且 此 且 | 昌 且 |

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  
 此 且 此 且 此 且 | 昌 且 | 此 且 此 且 此 且 | 昌 且 | 此 且 此 且 |



(喻华定、喻定文、周祖荣、周桂林、蒋楚明、

刘正吾等演奏 彭艳娟、罗俊记谱)

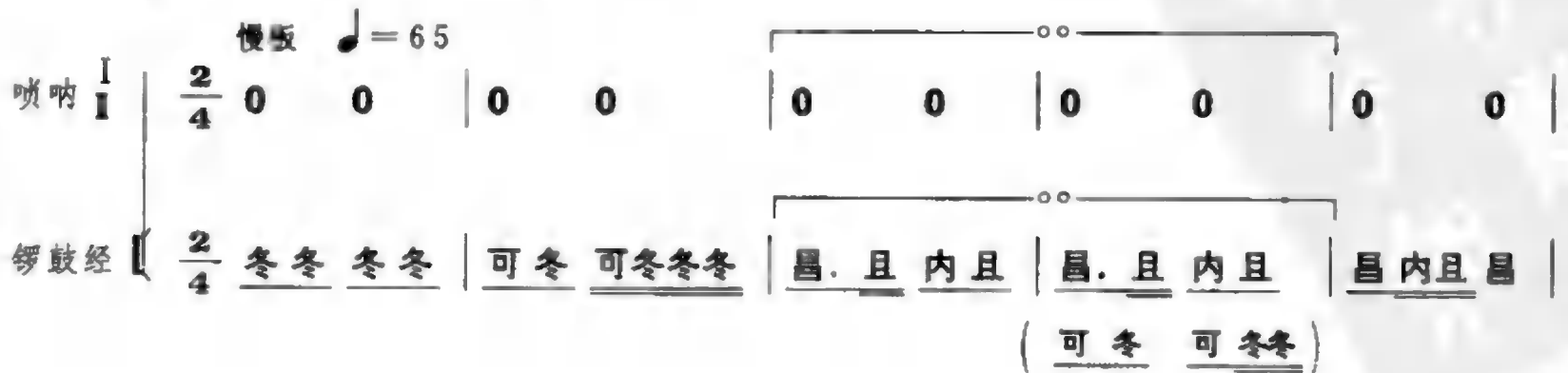
说明. 1 用于玩灯、红、白喜事等场合的行进中，人们随乐曲的节奏统一步伐。

2 一般可用“老配少”两支唢呐吹奏，也可加入胡琴、笛同步演奏。

## 17. 花 花 秋

1 = E (唢呐 I 简音作 4 = a<sup>1</sup>)

韶山市



0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || 5 6 i |  
 内且 昌 | 内昌 内且内且 | 昌 且且 | 内昌 内且内且 | 昌 且 || 此 且 |

5 3 2 | 5 3 5 6 5 i 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 昌 且 | 此且 此且此且 | 昌 且 | 昌且 昌 | 内且 昌 | 内昌 内且内且 |

0 0 | i . 2 | 3 6 5 6 | i . 2 3 3 6 | i - | 0 0 |  
 昌 且 | 此. 且 | 昌 且 | 此且 此且此且 | 昌 且 | 昌且 昌 |

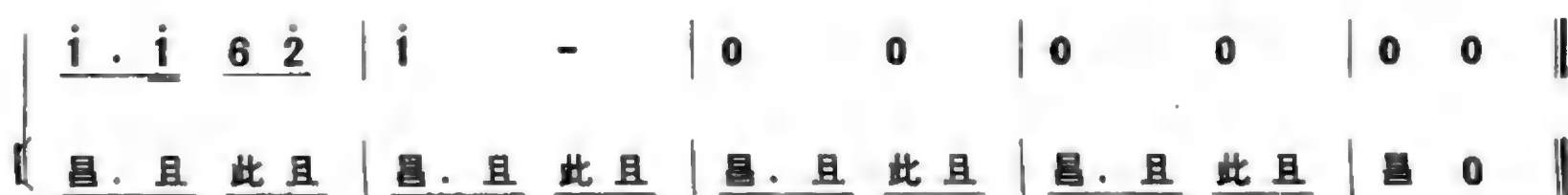
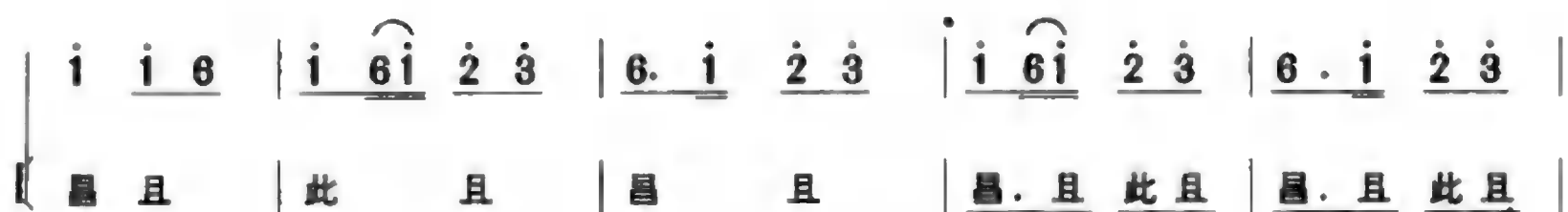
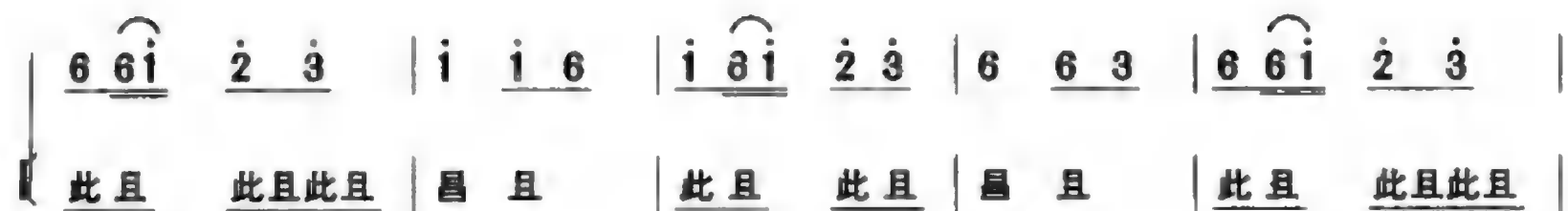
0 0 | 0 0 | 0 0 || 5 3 6 i | 5. 6 | i i 2 3 6 |  
 内且 昌 | 内昌 内且内且 | 昌 且 || 此 且 | 昌 且 | 此且 此且此且 |

i . 6 | 5 3 5 6 i 6 | 5 5 6 | i i 2 3 6 | i . 2 | 5 3 |  
 昌 且 | 此且 此. 且 | 昌 且 | 此且 此且此且 | 昌 且 | 此 昌昌 |

5 3 3 | i i 2 3 6 | i i 6 | 5 3 |  
 此 昌昌 | 此 且 此 且 此 且 | 昌 且 | 此 昌昌 |

5 3 3 | i i 2 3 6 | i i 6 | i 6 i 2 3 | 6 6 3 |  
 此 昌昌 | 此 且 此 且 此 且 | 昌 且 | 此 且 此 且 | 昌 且 |





(喻华定、喻文定、周祖荣、周桂林、蒋楚明、

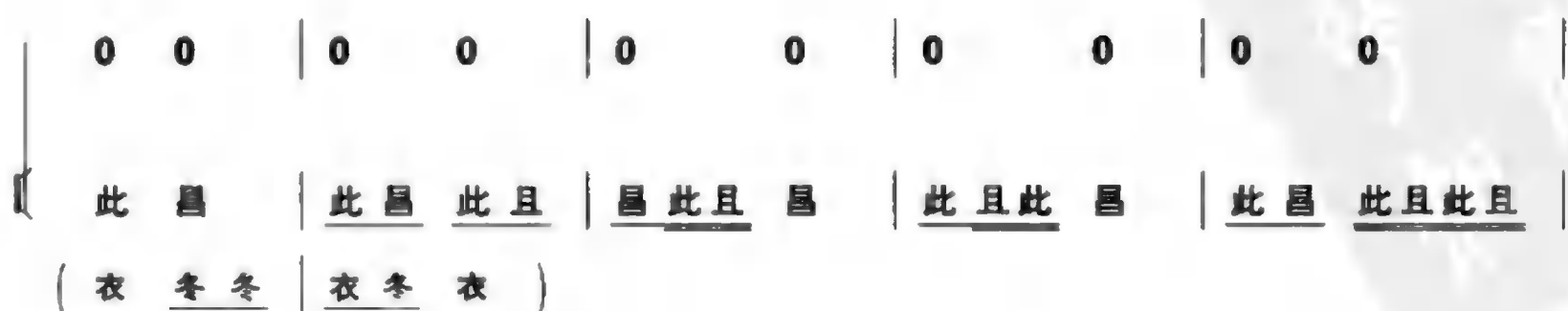
刘俊吾等演奏 彭艳娟、罗俊记谱)

说明：1. 唢呐 I (宁乡呐子) 简音作  $2 = \overset{*}{f}$ 。  
2. 该曲是民歌《花花秋》衍变而成的器乐曲。

## 18. 游 湖

1 =  $\flat B$  (唢呐 I 简音作  $7 = a$ )

湘潭市



0 0 | 0 0 | 0 3̣ | 6 1̣ 2̣ | <sup>2</sup>5 3 5 |  
 昌 昌 昌 | 此 昌 此 且 此 且 | 昌 且 . | 此 且 | 此 且 且 |

6 5 6 1̣ 2̣ | <sup>2</sup>5 - | 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 6 | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ |  
 昌 且 此 且 | 昌 0 | 此 且 | 此 且 | 昌 且 此 且 | 昌 此 且 |

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - | 2̣ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 此 且 此 且 | 昌. 且 | 此 昌 | 此 昌 此 且 | 昌 且 此 昌 | 此 且 此 且 昌 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 5̣ |  
 此 昌 此 且 此 且 | 昌 昌 昌 | 此 昌 此 且 此 且 | 昌 且 | 此 且 |

3̣. 2̣ 1̣ 6 | 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ |  
 此 且 | 昌 且 此 且 此 且 | 昌 且 | 此 且 | 此 且 | 昌 昌 |

6̣. 5̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 5̣. | 5̣ - | 0 0 | 0 5̣ 6̣ | 3̣. 5̣ 1̣ 3̣ |  
 此 且 此 且 | 此 且 此 且 | 昌. 且 此 且 | 昌. 且 此 且 | 昌 此 且 | 此 且 此 且 |  
 ( 衣. 冬 冬 冬 | 衣 冬 衣 )

<sup>tr</sup>  
 2̣. 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 3̣. 6̣ 5̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 5̣ |  
 此 且 此 且 | 昌. 且 此 且 | 昌 此 | 此 且 | 此 且 |

3̣ . 2̣ ī 5̣3̣ | 2̣ . 3̣ | 6̣ ī 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ ī | 6̣ . 5̣ 3̣ 2̣ |  
 昌 . 且 此 且 | 昌 0 | 此 且 | 此 且 | 昌 昌 | 且 此  
 ( 衣 . 冬 冬 冬 )

3̣ 5̣ . | 5̣ - | 0 0 | 0 3̣ | 6̣ ī . 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |  
 昌 此 且 此 | 昌 . 且 此 且 | 昌 且 此 且 | 昌 0 | 此 且 | 此 且  
 ( 衣 冬 衣 )

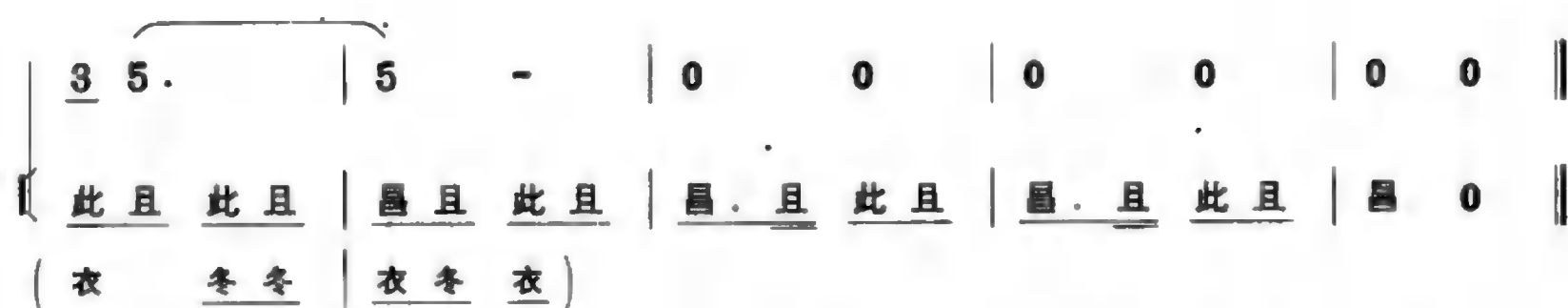
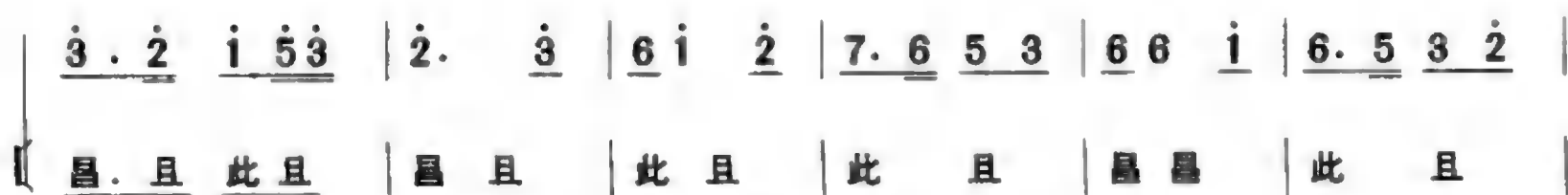
6̣ ī 6̣ | 3̣ 5̣ . | 3̣ . 5̣ | 3̣ . 2̣ ī 6̣ | 2̣ . 3̣ ī 2̣ | 3̣ . 6̣ 5̣ 5̣ |  
 此 且 | 昌 - | 此 且 | 此 且 | 昌 . 且 此 且 | 昌 且 此 且  
 ( 衣 冬 冬 )

2̣ . ī 2̣ 3̣5̣ | 2̣ - | 2̣ - | 0 0 5̣6̣ | 3̣ . 5̣ | 3̣ . 2̣ ī |  
 此 且 | 昌 此 且 此 | 昌 此 且 此 | 昌 且 | 此 且 | 此 且  
 ( 衣 冬 衣 )

6̣ ī2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ . 3̣ . | 6̣ ī 2̣ | 7̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ . ī | 6̣ . 5̣ 3̣ 2̣ |  
 昌 . 且 此 且 | 昌 且 | 此 且 此 且 | 此 且 此 且 | 昌 昌 | 昌 且 此 且  
 ( 衣 . 冬 冬 冬 )

3̣ 5̣ . | 5̣ - | 0 0 | 0 0 | 0 . 5̣ | 3̣ . 5̣ ī 3̣ |  
 昌 且 此 且 | 昌 且 此 且 | 昌 且 此 且 | 昌 且 此 且 | 昌 且 | 此 且 此 且  
 ( 衣 冬 衣 )

2̣ . 3̣ 2̣ ī | 6̣ . 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ī | 2̣ - | 3̣ . 6̣ 5̣ | 3̣ . 6̣ 5̣ |  
 此 且 此 且 | 昌 . 且 此 且 | 昌 0 | 此 且 | 此 且



(颜冬明、许铁军、许碧春、谭武高、蒋述松、

言德华、宋绍连等演奏 李惠兰记谱)

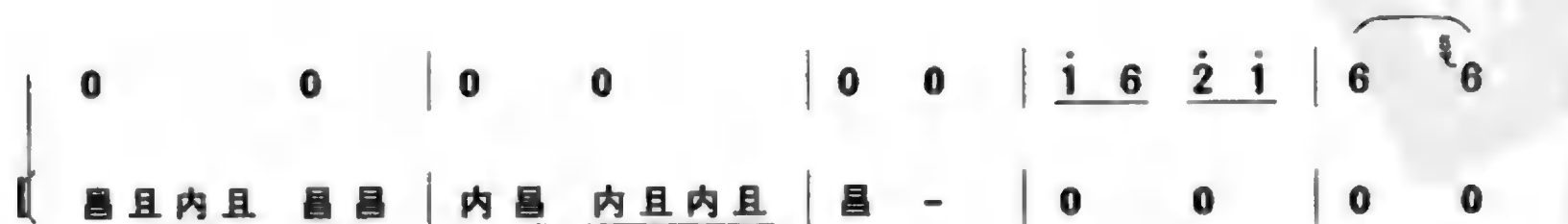
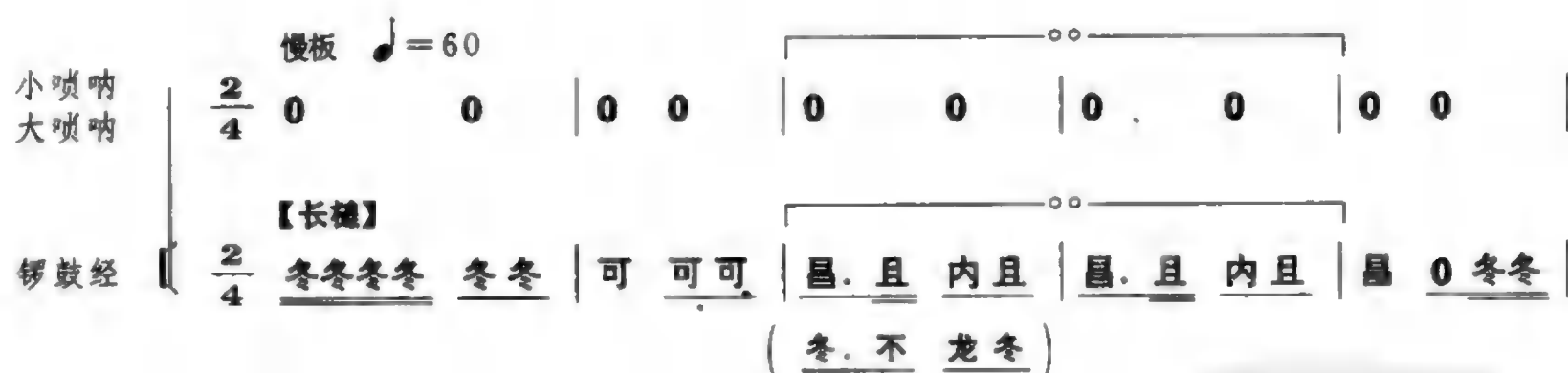
说明: 1. 此曲流行于湘潭、株洲等地, 用于玩灯、婚、丧等场合。

2. 唢呐 I 筒音作  $5 = f$ 。

## 19. 锣鼓亭子

1 = C (小唢呐筒音作  $5 = g$ )

株洲市



$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$   $\overset{t}{6}$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\overset{tr}{\dot{3}}$  |  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 冬冬 |

$\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【十一梳】  
 内 昌 | 内昌 内且 | 昌且内且 昌 | 内且内且 昌 | 内且昌 内且内且 |

0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\overset{t}{5}.$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  
 昌 内且 昌昌 | 内昌 内且内且 | 昌 - | 0 0 | 冬. 不 龙冬 |

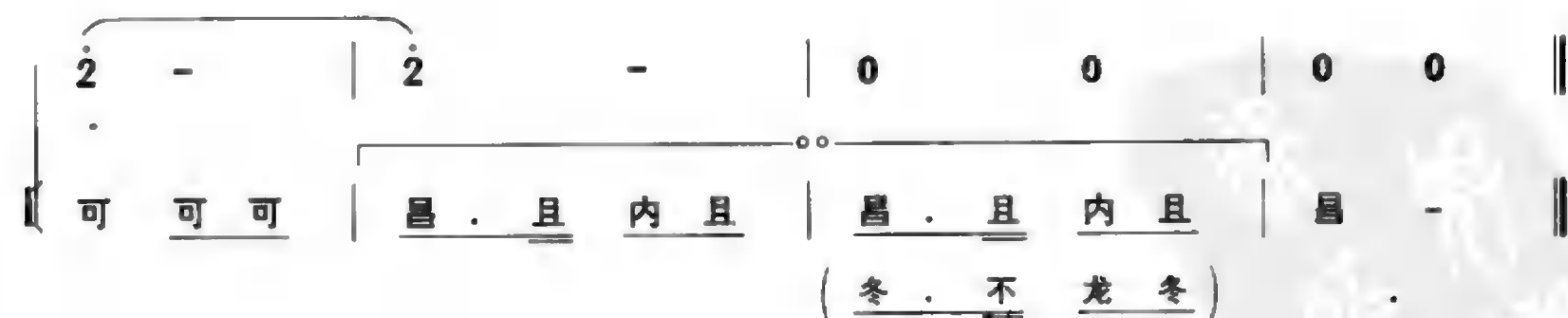
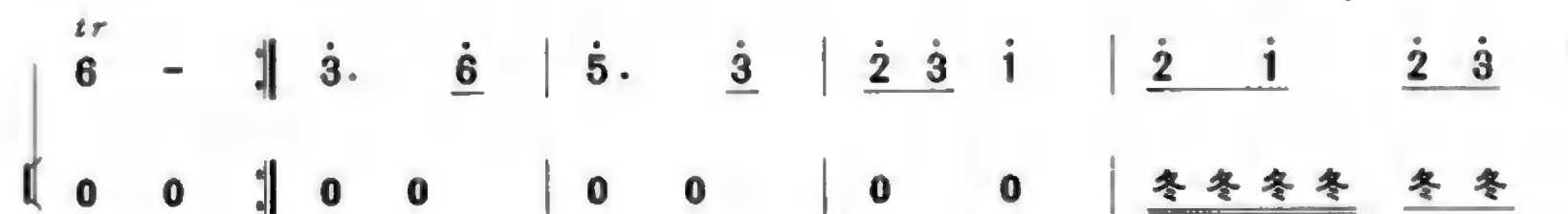
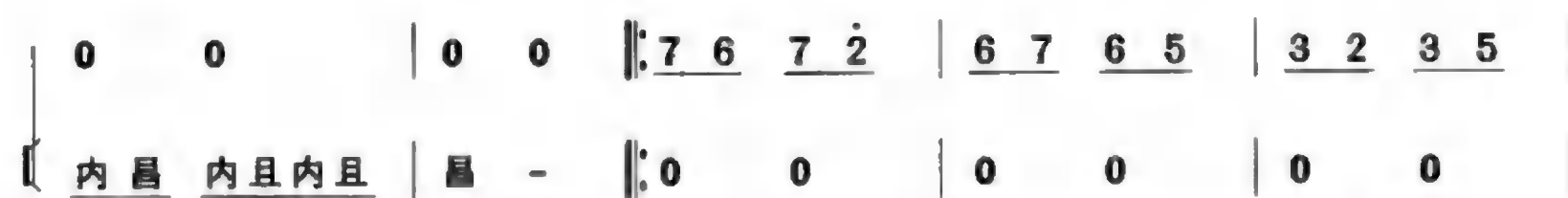
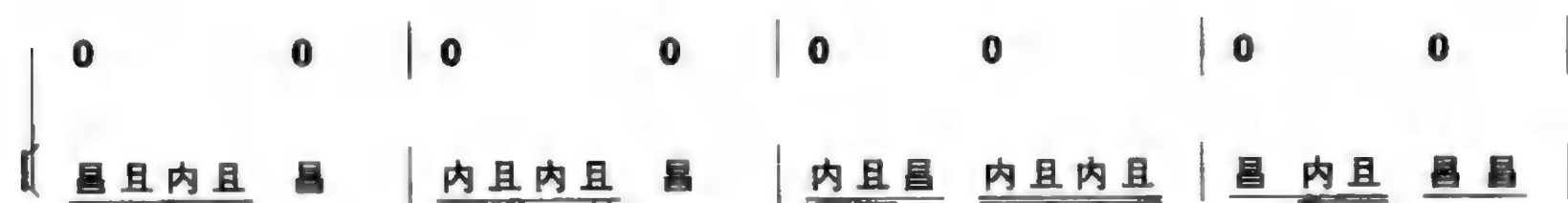
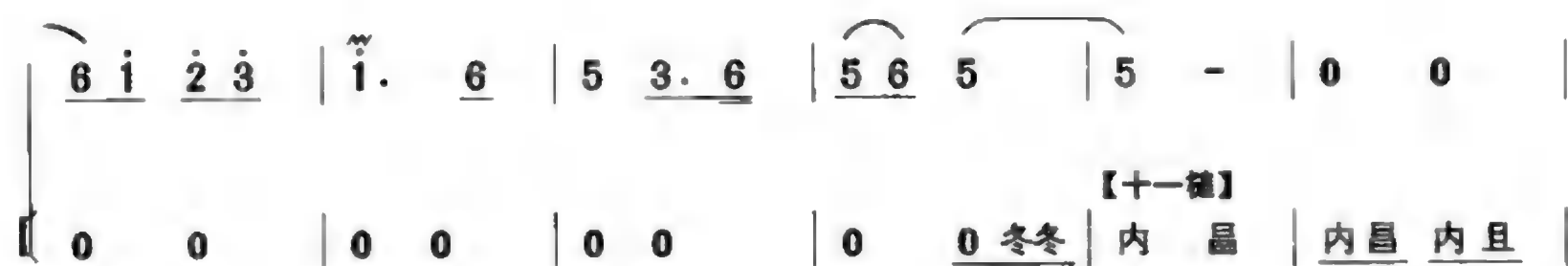
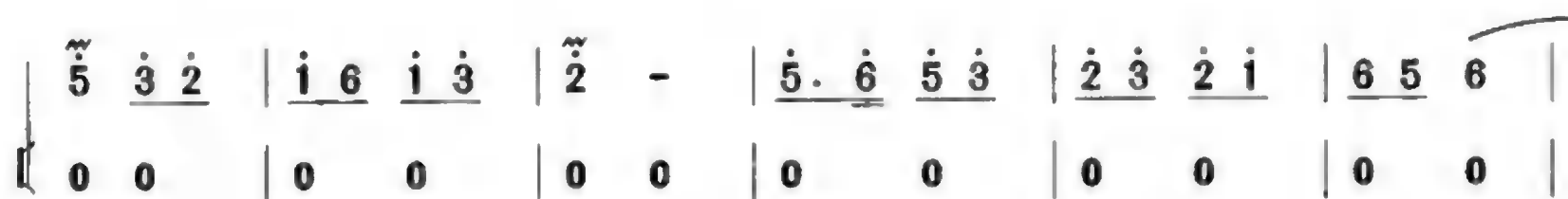
$\dot{2}.$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{6}$  |  
 昌 - | 冬. 不 龙冬 | 昌 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\underline{6 \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{6}$  |  $5 \ 3$  |  $\underline{5 \ 6}$   $5$  |  $5$  - |  
 0 0 | 0 冬冬 | 【十一梳】 内 昌 | 内昌 内且 | 昌且内且 昌 |

$5$  - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 内且内且 昌且 | 内且昌 内且内且 | 昌内且 昌昌 | 内昌 内且内且 |

0 0 |  $\underline{5. \ 6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $6 \ 5$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\overset{\sim}{\dot{3}}$  - |  $\overset{tr}{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$  |  
 昌 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |





(莫正高、言小维、严海凡、王子辉、吴铁辉、

吴定成、朱尚武等演奏 莫俊高记谱)

说明. 1. 大唢呐筒音作  $3 = c$ .

2. 该曲流传在株洲市城镇市郊一带。

3. 此曲以慢节奏为特点，常用于庙会、灯会以及婚、丧等场合。

# 20. 捉 蝴 蝶

1 = E (小唢呐筒音作 5 = b)

株洲市

慢板  $\text{♩} = 60$

唢 呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  冬冬冬冬 冬冬 | 可 可可 | 昌. 且 内且 | 昌. 且 内且 | 昌 0 得儿 |  
( 冬. 不 龙冬 )

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【十一槌】

内 昌 | 内 昌 内 且 | 昌且内且 昌 | 昌且内且 昌 | 内且昌 内且内且 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5  $\widehat{35}$  6  $\dot{1}$  | 5  $\widehat{65}$  3 |

昌且内且 昌昌 | 内 昌 内且内且 | 昌 冬 | 0 0 | 0 0 |

5  $\widehat{35}$  6  $\dot{1}$  | 5. 6  $\widehat{321}$  |  $\underline{23}$  2. | 0 0 | 0 0 |

【十一槌】

0 0 | 0 0 得儿 | 内 昌 | 内 昌 内内内内 | 昌且内且 昌且 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

内且内且 昌且 | 内且昌 内且内且 | 昌且内且 昌昌 | 内 昌 内且内且 |

0 0 | 5  $\widehat{35}$  6  $\dot{1}$  | 5  $\widehat{65}$  3 | 2 1  $\widehat{2123}$  | 5. 6  $\widehat{3523}$  |

昌 冬 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 6 5. | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【十一種】

0 0 得儿 | 内 昌 | 内 昌 内且内且 | 昌且内且 昌 且 | 内且内且 昌 且 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 1 2 3 5 6 |

内且昌 内且内且 | 昌且内且 昌 昌 | 内 昌 内且内且 | 昌 - | 0 0 |

3. 5 3 2 1 | 2 3 2 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【十一種】

0 0 | 0 0 得儿 | 内 昌 | 内 昌 内内内内 | 昌且内且 昌 且 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

内且内且 昌 且 | 内且昌 内且内且 | 昌且内且 昌 昌 | 内 昌 内且内且 | 昌 - |

5 3 2 1 2 | 3 5 2 3 5 6 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 |

【十一種】

0 0 | 0 0 | 0 0 得儿 | 内 昌 | 内 昌 内内内内 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

昌且内且 昌 且 | 昌且内且 昌 且 | 内且昌 内且内且 | 昌且内且 昌 昌 |

0 0 | 0 0 | 2 1 2 3 5 6 | 3. 5 3 2 1 |

内 昌 内且内且 | 昌 - | 0 0 | 0 冬冬冬冬 |

<u>2 3</u>	2.	2	-	0	0	0	0	0	0
可	可 可	昌. 且 内 且	昌. 且 内 且	昌. 且 内 且	昌. 且 内 且	昌	-		
				(冬. 不 龙 冬)					

(龚俊高、言小维、严海凡、王子辉、吴铁辉、  
吴定成、朱尚武等演奏 龚俊高记谱)

说明：此曲用于婚、丧、庙会以及灯会的行进路上吹奏。

## 21. 十 绣

1 = C (唢呐筒音作 3 = e)

株洲市

唢 呐	中板 $\text{♩} = 80$	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	【长槌】	$\frac{2}{4}$	冬冬冬冬	冬冬	可冬可	昌. 且 内 且	昌. 且 内 且	昌. 且 内 且		
									(冬. 不 龙 冬)	
			0	0	0	0	0	0	0	0
	【十一槌】		昌 -	内 昌	内 昌 内 且	昌且内且 昌	内且内且 昌且			
			(0 冬冬)							
			0	0	0	0	0	0	i.	6
			内 昌	内且内且	昌且内且 昌昌	内 昌 内且内且	昌 冬 0	内 -		
			6	3 5	i.	6	6	5 6	3	5 6
			内 -	内 -	内 -	内 -	内 -	内 -	内	冬冬

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - | 0 0 | 0 0 |  
 内 且 内 且 内 且 | 昌 内 且 内 且 | 内 昌 | 内 昌 内 且 | 昌 且 内 且 昌 |  
 ( 0 冬 冬 )

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 内 且 内 且 昌 且 | 内 昌 内 且 内 且 | 昌 且 内 且 昌 昌 | 内 昌 内 且 内 且 |

0 0 |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
 昌 冬 0 | 内 - | 内 - | 内 - | 内 - | 内 内 |

$\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 内 且 内 且 内 且 | 昌 内 且 内 且 | 内 昌 | 内 昌 内 且 | 昌 且 内 且 昌 |  
 ( 0 冬 冬 )

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 内 且 内 且 昌 且 | 内 昌 内 且 内 且 | 昌 且 内 且 昌 昌 | 内 昌 内 且 内 且 | 昌 冬 0 |

$\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 内 - | 内 - | 内 且 内 且 内 且 | 昌 冬 | 内 - | 内 - |

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - | 0 0 |  
 内 - | 内 昌 | 内 昌 内 且 内 且 | 昌 内 且 内 且 | 内 昌 | 内 昌 内 且 |  
 ( 0 冬 冬 )



0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
昌且内且 昌 | 内且内且 昌且 | 内昌 内且内且 | 昌且内且 昌昌 |

0 0 | 0 0 | 6 5 6 | 6 3̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ |  
内昌 内且内且 | 昌冬0 | 内 - | 内 - | 内 - |

1̣ 6 5 3 | 6 5 6 | 6 - | 6 0 | 0 0 |  
 内 - | 内昌 | 内昌 内且内且 | 内昌 | 内昌 内且 |

【十一槌】

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
昌且内且 昌 | 内且内且 昌且 | 内昌 内且内且 | 昌且内且 昌昌 |

0 0 | 0 0 ||: 6 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6 5 | 3 3 6 |  
内昌 内且内且 | 昌冬0 ||: 内 - | 内 - | 内且 内且内且 |

5 6 3 5 ||: 6 3̣ 5̣ | 1̣ 6 5 3 | 6 3 5 | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |  
 昌 - ||: 内 - | 内 - | 内 - | 内昌 | 内昌 内且内且 |

2̣ - | 2̣ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 昌 内且内且 | 内昌 | 内昌 内且 | 昌且内且 昌 | 内且内且 昌且 |

【十一槌】

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 5 6 |  
 内 昌 内且内且 | 昌且内且 昌昌 | 内 昌 内且内且 | 昌 冬 0 | 内 - |

6 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6 5 3 | 6 5 6 | 6 - |  
 内 - | 内 - | 内 - | 内 昌 | 内 昌 内且内且 |

6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 【十一槌】  
 昌 内且内且 | 内 昌 | 内 昌 内且 | 昌且内且 昌 | 内且内且 昌且 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 内 昌 内且内且 | 昌且内且 昌昌 | 内 昌 内且内且 | 昌 冬 0 |

6 3 5 6 | 1̣ 2̣ 3̣ 6 | 5 6 3 6 | 5 - | 6 5 6 |  
 内 - | 内 - | 内 且 内且内且 | 昌 - | 内 - |

1̣ 2̣ 3̣ 6 | 5 6 3 6 | 5. 6 | 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 2̣ 5̣ 3̣ |  
 内 - | 内 且 内且内且 | 昌 - | 内 - | 内 - | 内 - |

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ - | 0 0 |  
 【十一槌】  
 内 且 内且内且 | 昌 内且内且 | 内 昌 | 内 昌 内 且 |  
 ( 0 冬 冬 ) .

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

昌且内且 昌 | 内且内且 昌且 | 内昌 内且内且 | 昌且内且 昌昌 |

0 0 | 0 0 | { 6 5 6 | i 2 i 6 |

{ 6 5 6 | i 2 3 6 |

内昌 内且内且 | 昌冬 0 | 内 - | 内 - |

5 6 i 2 | 6 5 3 6 | 5 - | 5 - ||

5 . i | 6 5 3 6 | 5 - | 5 - ||

昌 . 且 | 内 . 且 | 昌 - | 昌 0 ||

(陈小春、陈桂香、金节良、朱湘陶、姚金兰、  
陈雪初、黄建华等演奏 杨大文记谱)

说明：1 此曲用于年、节、灯会及红、白喜事场合。

2. 该曲演奏十一槌时多打一槌共十二槌，是当地民间的即兴打法。

3 内：云锣。

## 22. 十 转

1 = C (唢呐筒音作 3 = e)

衡山县

中板 ♩ = 84

唢 呐 | 2/4 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 || 0 0 |

锣鼓经 | 2/4 冬 冬 | 冬 且 || 昌 且 冬冬 | 当 且 || 昌冬冬冬 且 且 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

当且且 当且 | 昌 . 且 冬冬 | 当 昌 | 当昌 当且 | 昌且且 昌且 |

0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{1}3$  5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{1}$  |

当且当且 昌且 |  $\frac{3}{4}$  当昌 衣冬冬 衣冬冬 |  $\frac{2}{4}$  昌且 | 当 且 | 当 且且 | 当 且 |

$\dot{6}\dot{1}3$  5 6 |  $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 6 5  $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

昌 且 | 当 且 | 当 且 | 昌 且 | 昌 且 | 当 且 |

$\dot{1}$  - | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

当昌 当且 | 昌且且 昌且 | 当且当且 昌且 |  $\frac{3}{4}$  当昌 衣冬冬 衣冬冬 |

$\frac{2}{4}$  0 0 |  $\dot{5}.$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 3  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}'$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{5}.$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{5}$  |

$\frac{2}{4}$  昌 且 | 当 且 | 当 且 | 昌 且 | 当 且 | 当 且 |

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{3}$  | 5  $\dot{3}$   $\dot{6}\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

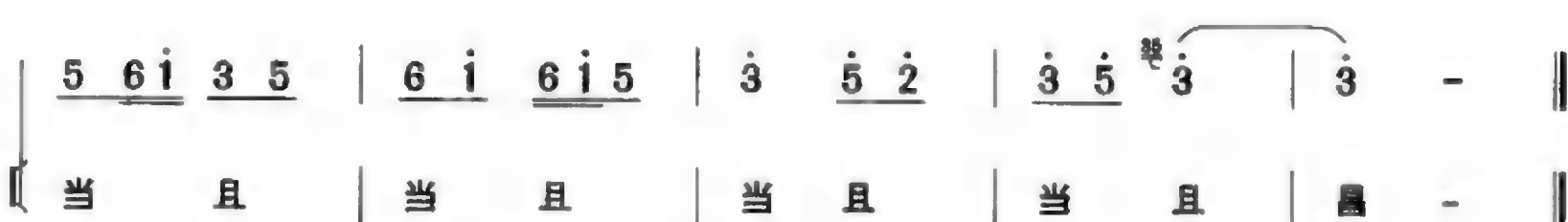
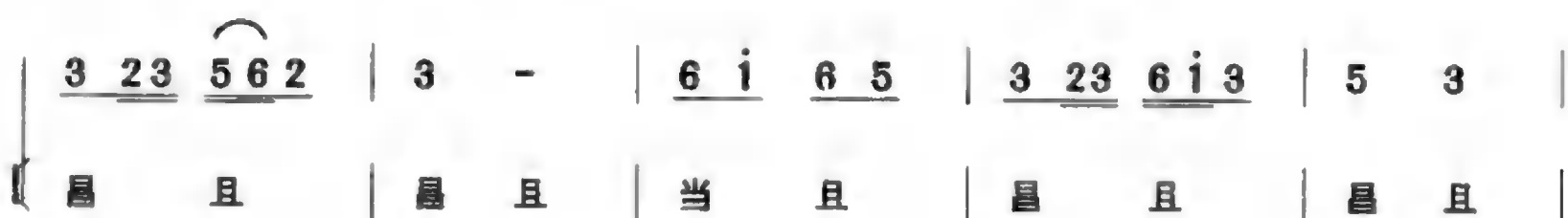
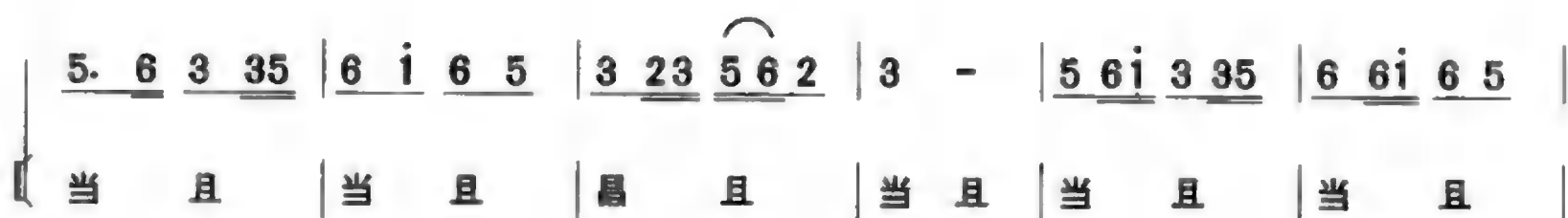
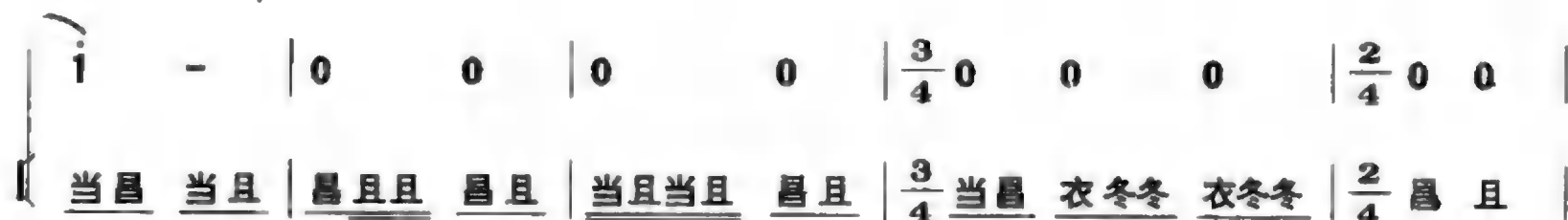
当 且 | 昌 且 | 当 且 | 昌 且 | 昌 且 | 当 昌 |

5 - | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

当昌 当且 | 昌且且 昌且 | 当且当且 昌且 |  $\frac{3}{4}$  当昌 衣冬冬 衣冬冬 |

$\frac{2}{4}$  0 0 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}.$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

$\frac{2}{4}$  昌 且 | 当 且 | 当 且 | 昌 且 | 昌 且 | 当 昌 |



(周海涛、刘松岳、谢博之、周杨春、

刘岳平、谢承科等演奏 尹自红记谱)

说明：1. 此曲多用于迎亲及春节耍龙灯的路上演奏。

2. 唢呐 I 筒音作 3 = e<sup>1</sup>。

## 23. 四郎观花

1 = C (唢呐筒音作 3 = e)

· 衡山县

中板稍慢  $\text{♩} = 72$





0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
当且且 当且当且 | 昌且冬冬 | 当昌 | 当昌 当且 | 昌冬冬冬 昌且 |

$\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 6.  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  | 6.  $\dot{1}$  5 2 |  
 $\frac{3}{4}$  当昌 当且 衣冬冬 |  $\frac{2}{4}$  昌 且 | 昌 且 | 当 且 | 当 且 |

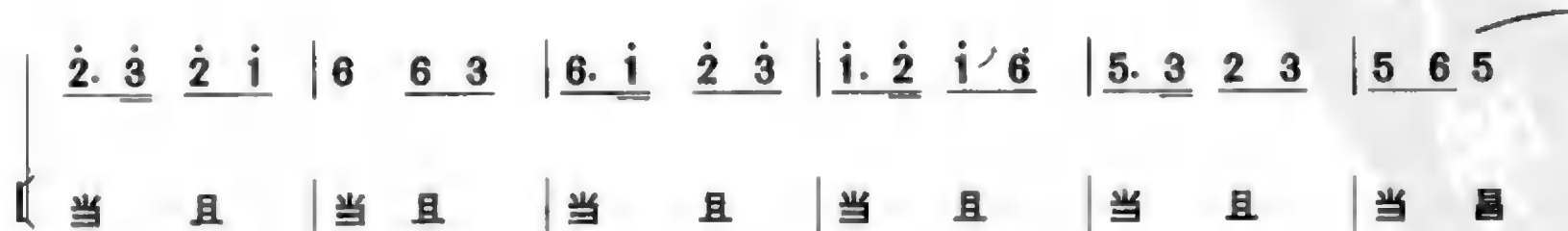
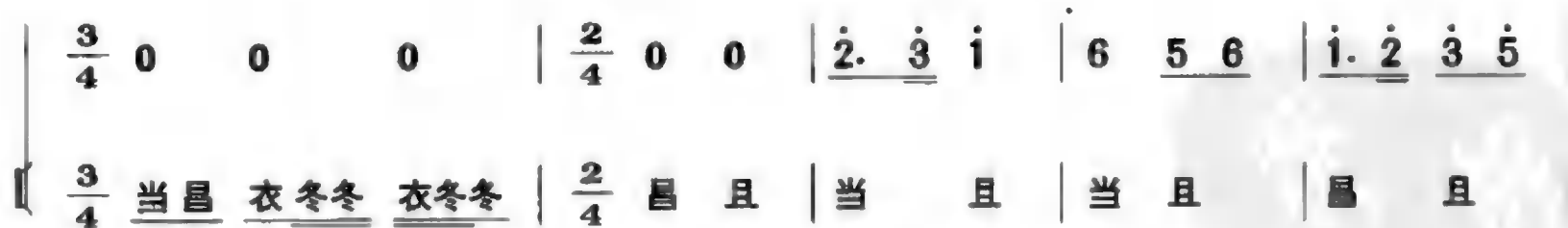
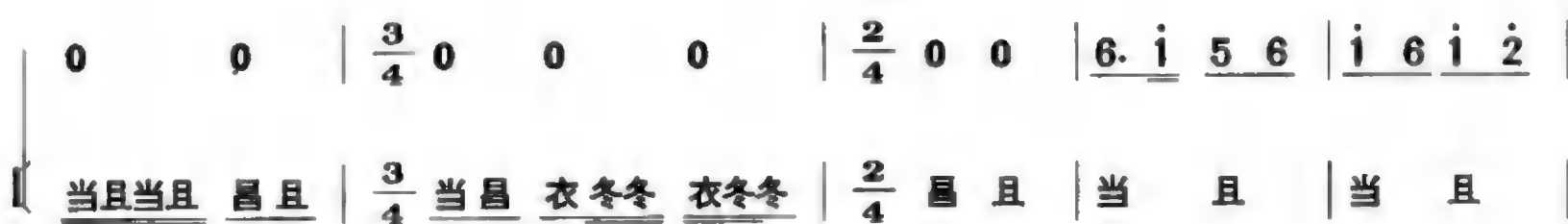
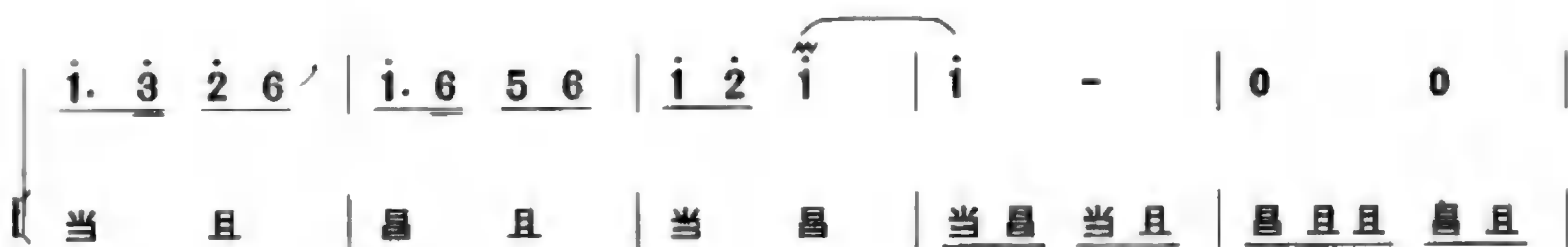
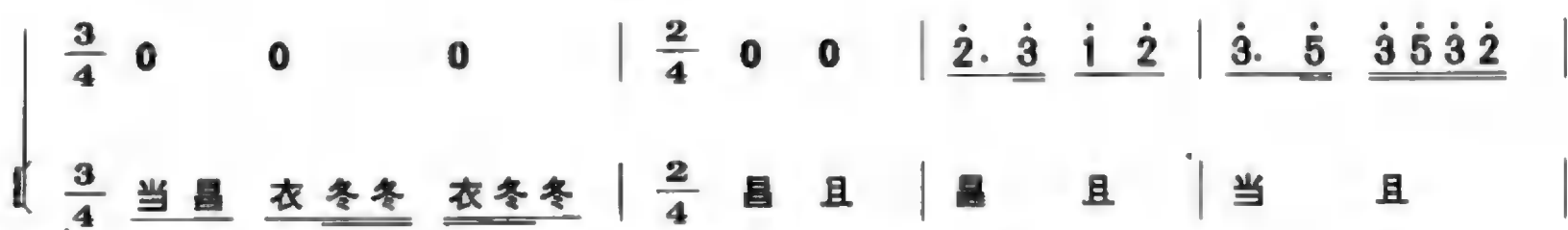
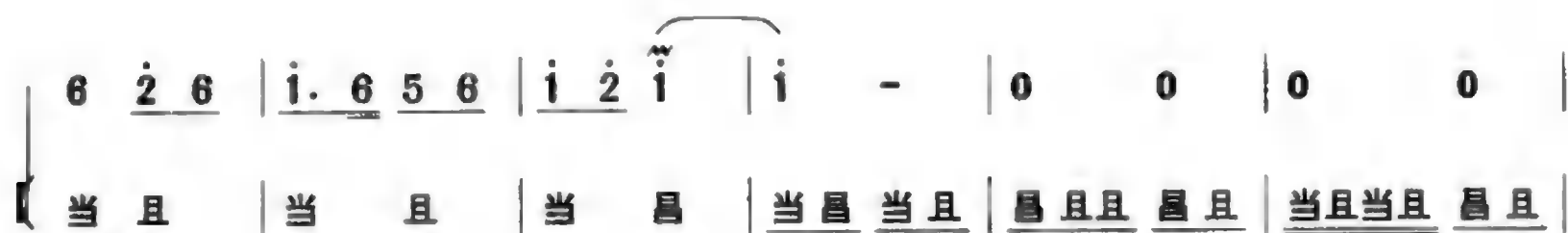
3 - | 6.  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - |  
 昌 且 | 昌 且 | 昌 且 | 当 且 | 当 昌 | 当昌 当且 |

0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  
昌且且 昌且 | 当且当且 昌且 |  $\frac{3}{4}$  当昌 衣冬冬 衣冬冬 |  $\frac{2}{4}$  昌 且 |

6.  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - | 0 0 |  
 当 且 | 当 且且 | 昌且且 | 当 昌 | 当昌 当且 | 昌且且 昌且 |

0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\dot{2}$ . 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
当且当且 昌且 |  $\frac{3}{4}$  当昌 衣冬冬 衣冬冬 |  $\frac{2}{4}$  昌 且 | 当 且 | 当 且 |

$\dot{1}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$  6' |  $\dot{1}$  - | 6  $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  
 昌 且 | 当 且 | 当 且 | 当 且 | 当 且 | 昌 且 |



5 - | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

当昌 当且 | 昌且且 昌且 | 当且当且 昌且 |  $\frac{3}{4}$  当昌 衣冬冬 衣冬冬 |

$\frac{2}{4}$  0 0 |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\frac{2}{4}$  昌且 | 当 且 | 昌 且 | 当 且 | 当 且 | 当 且 |

$\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

当且 | 当 且 | 昌 且 | 当 且 | 当 且 | 当 且 | 昌 且 |

$\dot{1}$  - | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

当昌 当且 | 昌且且 昌且 | 当且当且 昌且 |  $\frac{3}{4}$  当昌 衣冬冬 衣冬冬 |  $\frac{2}{4}$  昌且 | 当 且 |

$\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

当且 | 当 且 | 昌 且 | 当 且 | 当 且 | 昌 且 |

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

当 且 | 当 且 | 当 且 | 当 且 | 当 且 | 昌 且 |

$\underline{5. 6} \ \dot{1} \ 5 \mid 6 \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{1}. 6} \ 5 \ 6 \mid \underline{\dot{1} \ 2} \ \dot{\tilde{1}} \mid \dot{1} - \parallel$   
 当 且 昌 且 当 且 当 且 昌 -

(周海涛、刘松岳、谢博之、周杨春、  
刘岳平、谢承科等演奏 尹自红记谱)

说明：1. 唢呐筒音作 3=e，鼓随乐曲旋律变化敲击。  
2 此曲常用于乡下迎来送往及春节耍龙灯行进中演奏。

## 24. 双 卖 酒

1=C (唢呐筒音作 3=e)

衡山县

中板稍慢  $\text{♩} = 74$

唢 呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  冬 冬 | 冬 且 || 昌 且 冬冬 | 当 且 || 昌 且 冬冬 | 当 且 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

昌冬冬冬 且 且 | 当 且 当 且 | 昌 且 冬冬 | 当 昌 | 当昌 当 且 |

0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\underline{\dot{1}. 6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}}$  |

昌 且 且 昌 且 | 当 且 当 且 昌 且 |  $\frac{3}{4}$  当昌 衣冬冬 衣冬冬 |  $\frac{2}{4}$  昌 且 | 当 且 |

$\dot{2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{1}. 6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \dot{2} -^3 \mid \dot{1} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{5. 6} \ \dot{1} \mid 6 \ \dot{2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ 6 \mid$

当 且 昌 且 昌 且 当 且 昌 且 当 且

5 6 i | 5 6 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 |

昌 且 | 当 昌 | 当昌 当且 | 昌且且 昌且 | 当且当且 昌且 |

$\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | i. 2 5 3 | 2 i 3 | i. 2 3 6 |

$\frac{3}{4}$  当昌 衣冬冬 衣冬冬 |  $\frac{2}{4}$  昌 且 | 当 且 | 当 且 | 昌 且 |

5 6 i | 6. i 3 5 | 3 5 6 | i 6 6 | i 2 3 | i. 2 |

昌 且 | 当 且 | 昌 且 | 当 且 | 当 且 | 昌 当 |

6 6 2 | i 2 i 5 | 6 i 5 | 6 i <sup>u</sup> 6 | 6 - | 0 0 |

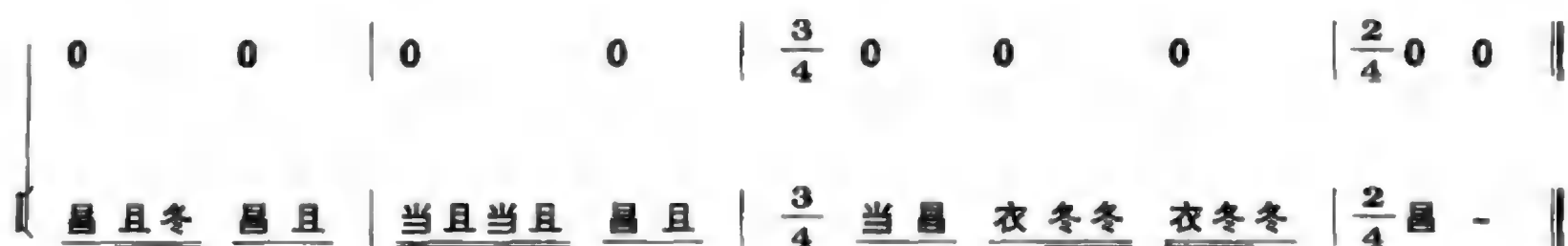
当 且 | 昌 且 | 当 且 | 当 昌 | 当昌 当且 | 昌且且 昌且 |

0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 2 3 | 6 6 2 |

当且当且 昌且 |  $\frac{3}{4}$  当昌 衣冬冬 衣冬冬 |  $\frac{2}{4}$  昌 且 | 当 且 | 当 且 |

i 2 i 5 | 6 i 5 | 6 i <sup>u</sup> 6 | 6 - |

当 且 | 昌 且 | 当 昌 | 当昌 当且 |



(周海涛、刘松岳、谢承科、周扬春、

刘岳平、谢博之等演奏 尹自红记谱)

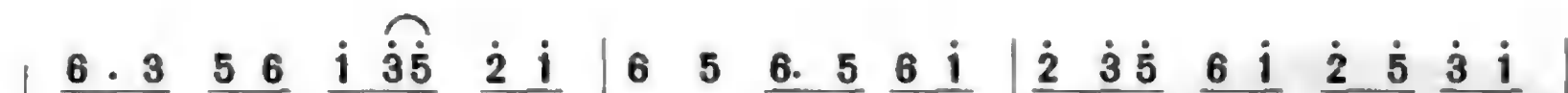
说明：此曲用于春节玩灯及迎宾送客路途途中演奏。

## 25. 打 扫 歌

1 = D (小唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

双峰县

$\text{♩} = 70$





$\frac{2}{4}$  0 0 ||  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}$  |  
 $\frac{2}{4}$  且 - || 内 且 |  $\frac{4}{4}$  内 且冬 昌. 且 衣且 | 昌 且 内且 内且 |

$\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{2}$  - 0 0 |  
 内且 内且 昌. 且 衣且 | 内且 内冬冬 内 昌 | 内且 内且且 昌且内且 昌且 |

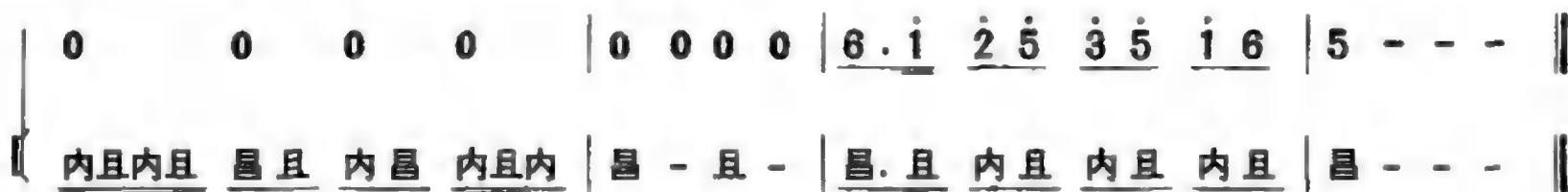
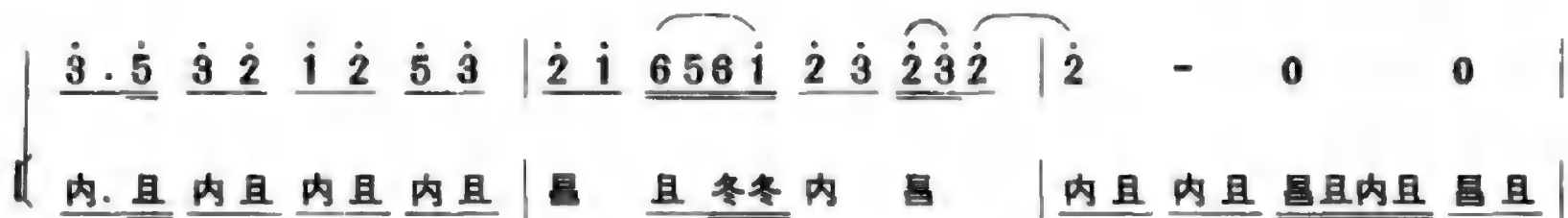
0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$  |  
 内且内且 昌且 内昌 内且内 | 昌 - 且 - | 内 且 内 且冬 |

$\underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \ \underline{3 \ 5}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}$  |  $\underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \ \underline{3 \ 5}$  |  
 昌. 且 衣且 昌 且 | 退 且 退 且冬 | 昌且且 衣且 昌 且 |

$\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 3} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5}$  |  $\underline{5}$  - 0 0 |  
 内. 且 内且 内. 且 内且 | 昌 且冬冬 内 昌 | 内且 内 昌且 昌 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||  $\underline{6 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6}$  |  
 内且 昌 内昌 内且内 | 昌 - 且 - || 内 且 内 且冬 |

$\underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \ \underline{3 \ 5}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6}$  |  $\underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \ \underline{3 \ 5}$  |  
 昌. 且 衣且 昌 且 | 内 且 内 且冬 | 昌. 且 衣且 昌 且 |



(王成煌、王成材、王成学、王汉平、王升平、

王成辉等演奏 摩赛城采录 陈垂民记谱)

说明. 1. 本曲有些艺人的工尺谱本上也叫《打伞歌》或叫《打扫街》等名。

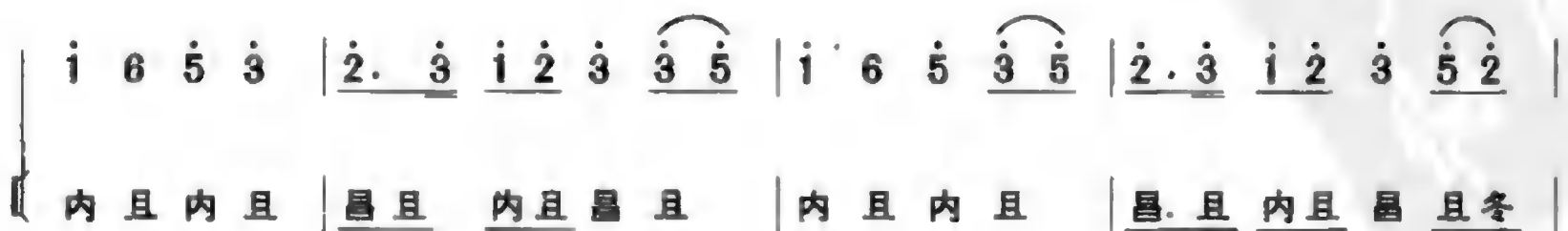
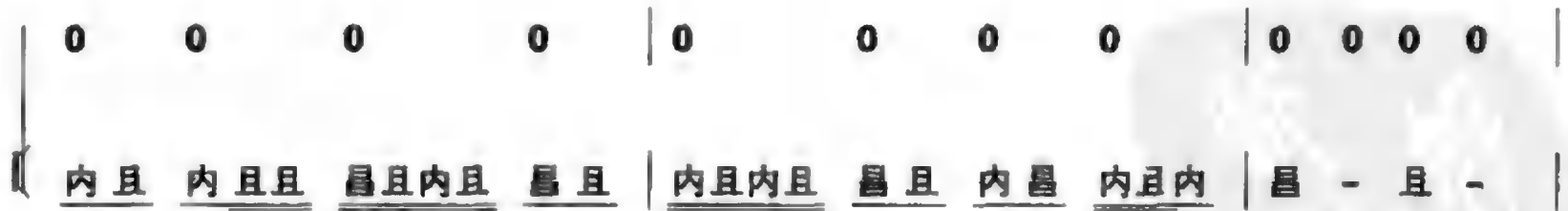
2. 两支唢呐“老配少”，小唢呐用三呐子，大唢呐用大呐子，大呐子简音作  $3 = f$ 。

3. 乐曲用于婚、丧、喜庆等活动。

## 26. 海 石 杯

1 = D (小唢呐简音作  $5 = f^1$ )

双峰县



3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

内 且 冬冬 内 昌 | 内 昌 内 且 昌且内且 昌 且 | 内且内且 昌 且 内 昌 内 且 内

0 0 0 0 | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

昌 - 且 - | 内 且 内 且 冬 | 昌. 且 衣 且 昌 且 | 内 且 内 且 内 且 内 且

6̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ - 0 0 | 0 0 0 0 |

昌. 且 内 冬冬 内 昌 | 内 且 内 昌 且 内 且 昌 且 | 内且内且 昌 且 内 昌 内 且 内

小喇叭

大喇叭

小喇叭

0 0 0 0 ||: 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ . 3̣ |

昌 - 且 - ||: 内 且 内 且 冬冬 | 昌 且 衣 且 昌 且 昌 | 内 且 内 且 冬冬 |

大喇叭

合吹

1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ . 5̣ 1̣ 5̣ | 6̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

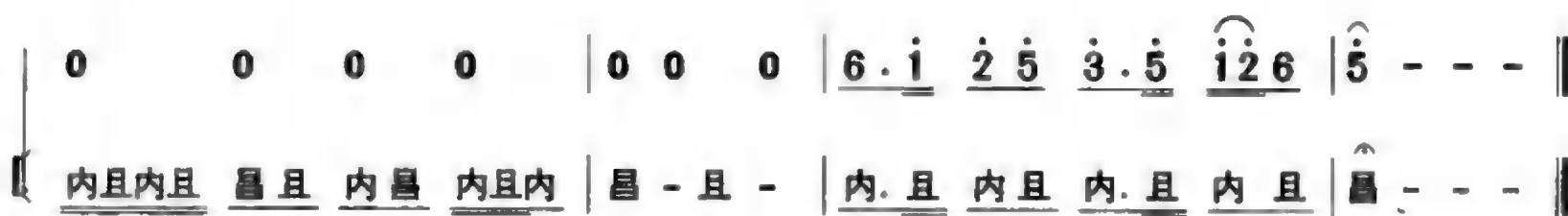
昌 且 衣 且 昌 且 昌 | 内 且 衣 且 内 且 衣 且 | 昌 且 冬冬 内 昌

6̣ - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

内 且 内 昌 且 内 且 昌 且 | 内 且 内 且 昌 且 内 昌 内 且 内 | 昌 - 且 - ||

6̣ . 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ . 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ |

内 且 内 且 冬 | 昌. 且 衣 且 昌 且 | 内 且 内 且 冬冬 | 昌. 且 衣 且 昌 且



(王成煌、王成材、王成学、王升平、王汉平、  
 王成辉等演奏 廖赛斌采录 陈垂良记谱)

说明：此曲用于婚、丧、喜庆等活动。

## 27. 神 调

1 = <sup>b</sup>E (小唢呐筒音作 6 = c<sup>1</sup>)

湘潭县

慢板  $\text{♩} = 68$



0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | <sup>4</sup>i. 6 5 3 5 6 |  
 内 当 昌 当 冬 | 内 当 内 当 | 昌 - 当 0 | 且 - 当 - |

i i 5 6 5 6 i | 3. 2 3 5 6 3 | 5. 6 3 3 6 | i 3 2 3 i 5 |  
 且 - 冬 冬 | 昌 当 冬 内 且 当 且 | 昌 - 当 - | 且 - 当 - |

6 3 5 6 5 6 i | 3 3 5 3 5 3 6 | i 3 6 i 6 i 3 | i - - - |  
 且 当 冬 冬 | 昌 当 冬 且 当 | 昌 当 且 当 | 内 - 当 - |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 内 昌 内 当 | 昌 内 当 昌 当 | 内 当 且 昌 当 且 | 内 昌 内 当 且 |

0 0 0 3 5 | 6 3 6 i i 3 | 5. 6 3 2 3 5 | 6. i 3 5 i 2 6 3 |  
 昌 - 当 - | 且 - 当 - | 且 - 冬 冬 | 昌 当 冬 且 当 |

5. 6 3 - | 5 3 5 3 5 6 | i i 3 6 5 6 i | 3 5 3 5 3 6 |  
 昌 - 当 - | 且 - 冬 冬 | 昌 当 冬 且 当 | 昌 - 当 0 冬 冬 |

i 3 6 i 3 5 3 6 | i 3 6 i 6 i 3 | i - - - | 0 0 0 0 |  
 内 - 当 冬 冬 | 内 当 内 当 | 昌 当 昌 0 冬 冬 | 内 当 昌 当 冬 |

0 0 0 0 | 0 0 0 {  $\begin{array}{c} \underline{6 \ 5} \\ \underline{6 \ i} \end{array} \left| \begin{array}{c} \dot{3} \ . \ \underline{5} \\ 3 \ . \ \underline{5} \end{array} \right\} 6 \ \underline{\dot{1} \ 3} \mid 5 \ . \ \underline{6 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ 6} \mid$

内 昌 内 当 | 昌 - 当 - | 且 - 当 - | 且 - 冬 冬 |

$\dot{1} \ . \ \underline{2 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ i \ 5} \mid 6 \ . \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 3 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ i} \mid \dot{3} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ i} \mid$

昌 当 且 当 | 昌 - 当 - | 且 - 当 - | 且 - 冬 冬 |

6  $\underline{3 \ 6}$   $\underline{\dot{1} \ 2 \ i \ 6}$  | 5  $\underline{3 \ 3 \ 5}$   $\underline{6 \ i}$  |  $\underline{3 \ 6 \ 5 \ 3}$   $\overset{\wedge}{5} - \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$

昌 当冬 且 当 | 昌 - 当 冬冬 | 内 - 昌 - | 内 当 内 当 内 且 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0  $\underline{6 \ i}$  |

昌 当 且 当 昌 当 | 内 且 当 昌 当 冬 | 内 昌 内 且 当 | 昌 - 当 - |

$\dot{3} - \underline{2} \ . \ \underline{\dot{1}} \mid 3 \ \underline{3 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 3} \mid 5 \ . \ \underline{6 \ 3 \ 5 \ 6 \ 3} \mid 5 \ \underline{3 \ 6 \ 5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid$

且 - 当 - | 且 - 冬 冬 | 昌 当冬 且 当 | 昌 - 当 - |

$\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 3 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ i} \mid \dot{3} \ \underline{3 \ 6 \ i \ 3 \ i \ 6} \mid 5 \ . \ \underline{6 \ 3 \ 3 \ 5} \mid \dot{1} \ . \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ i} \mid$

且 - 冬 - | 昌 当冬 且 当 | 昌 - 冬 冬 | 昌 当冬 且 当 |

3 5  $\underline{3 \ 5}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 3}$   $\underline{5 \ 6}$   $\underline{\dot{1} \ 3 \ 6 \ i}$  |  $\dot{3} - \underline{5 \ 3}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{\dot{3} \ . \ 2}$   $\underline{\dot{1} \ 2 \ 3 \ 5} \ . \mid$

且 - 冬 冬 | 昌 当冬 且 当 | 昌 - 当 冬冬 | 内 - 当 - |



3̣ - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

内 当 内 当 | 昌 当 昌 当 | 内 当 昌 当 冬 | 内 昌 内 当 |

0 0 0 6 | i̇ 3̣ i̇ 3̣ i̇ 6 | 5 3 5 3 5 6 | i̇ i̇ 3̣ 6 5 6 i̇ |

昌 - 当 - | 且 - 当 - | 且 - 冬 冬 | 昌 当 冬 且 当 |

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6 | i̇. 3̣ 6 i̇ 3̣ 5̣ 3̣ 6 | i̇ 3̣ i̇ 6 i̇ 2̣ | i̇ - - - |

昌 - 当. 冬冬 | 内 - 当. 冬冬 | 内 当 内 当 冬 | 昌 冬 当 冬 昌. 冬冬 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 66 | i̇ 6 i̇ 6 i̇ 2̣ |

内 当 昌 当 冬 | 内 当 内 当 | 昌 - 当 - | 且 - 当 - |

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6 5 3 6 3̣ 6 | i̇ 2̣ 3̣ i̇ 2̣ i̇ 6 | 5. 6 3 5 6 3 |

且 - 冬 冬 | 昌 当 冬 且 当 | 昌 - 冬 冬 | 昌 当 冬 且 当 |

5. 6 3 - | 6 5 3 6 i̇ 3̣ | 5 3 3 5 3 5 6 | i̇ 2̣ 6 i̇ 3̣ 6 |

昌 - 当 - | 且 - 当 - | 且 - 冬 冬 | 冬 0 冬 0 冬 |

i̇ 3̣ i̇ 2̣ i̇ 6 | 5 3 3 5 3 5 6 | i̇. 3̣ 6 i̇ 3̣ 6 i̇ | 6 5 3 6 i̇ |

昌 - 冬 冬 | 昌 当 冬 且 当 | 昌 - 当 - | 且 - 冬 冬 |

3. 2 5 6 2 3̇ | 5. 3 5. 6 1̇ 2̇ | 3 5 6 5 - | 0 0 0 0 |

昌 当冬且当 | 昌 - 当. 冬冬 | 内 - 昌 冬冬 | 内当内当 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

昌当 内当 昌当 | 内当 昌当冬 | 内昌内当 | 昌 - 当 -  
(冬冬)

1̇ 3̇ 6 1̇ 3̇ 6 | 1̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3 3 5 3 5 6 | 1̇ 2̇ 6 1̇ 3̇ 6 1̇ |

且 - 当 0 | 且 - 冬 冬 | 冬 0 冬 0 冬 | 且 - 当 0 |

6 5 3 6 1̇ | 3. 5 2̇ 3 | 5. 1̇ 6 5 |

且 - 当 - | 且 - 冬 冬 | 昌 当冬 且当 |

{ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | } 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

{ 3 5 2 3 1 2 | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | }

昌 - 当 - | 冬 - 冬 - | 冬 - 当 - |

<sup>tr</sup>  
3̇ - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

昌 - 当. 冬冬 | 内 - 当 - | 昌当内当 | 昌 - - - ||

(陈光同、左元和、陈逸安、朱梅江、莫菊芳、陈训生、

罗俊、陈林生、左克和等演奏 罗俊记谱)

说明：1. 二呐子筒音作 3 = g；低胡定弦：2 6 = f c。

2. 笛、低胡等乐器与唢呐同步演奏。

3. 用于玩龙灯喜庆场合。

# 28. 五 川 调

1 = D (小唢呐筒音作  $\dot{6} = b^1$ )

湘乡市

中板  $\text{♩} = 85$

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【挑五穗】

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  冬 0 冬冬 | 此 且 | 此 且 | 昌当 且当 | 昌 且 | 此当 且当 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

昌 且 | 此 且当 | 此 且 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 - |

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  | 6 - | 6  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  | 6 - |

且 - | 此 - | 且 且 | 昌 且 | 此 且 | 昌 - |

6 - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  6 | 6 5 | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

且 - | 此 - | 且 且 | 此 且 | 此 且 | 昌 - |

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  | 5 - | 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

且 - | 此 - | 且 - | 此 - | 且 此 | 且 此 |

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{5}$  | 6 6 | 6 - |

且 此 | 昌 - | 此 - | 且 - | 此 - | 且 - |

6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【挑五槌】

此 且 当 | 此 且 | 此 且 当 | 昌 当 且 当 | 昌 且 | 此 当 且 当 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

昌 且 | 此 且 | 此 且 此 且 | 昌 - | 且 - |

转 1 = G (前 1 = 后 5)

5. 3 | 2 7 2 3 | 5 6 7 | 5 6 3 | 2 1 2 | 3 6 5 3 |

此 - | 且 - | 此 - | 且 且 | 昌 且 | 昌 且 |

2 3 5 | 2 1 | 6 5 | 6 6 | 6 6 1 | 2 5 3 2 |

昌 - | 且 - | 此 - | 且 且 | 此 且 | 此 且 |

1 - | 1 2 | 7 6 | 5 3 5 | 6 7 2 | 6 - |

昌 - | 且 - | 此 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - |

6 - | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

此 - | 且 0 当 | 此 且 | 此 且 当 | 昌 当 且 当 | 昌 且 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 :||

此 当 且 当 | 昌 且 | 此 且 当 | 此 且 此 且 | 昌 - | 且 - :||

5 6 i | 5 5 | 5 6 | 3 1 | 2 - | 0 0 |  
 此 - | 且 - | 此 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - |

5 6 7 | 5 5 | 5 6 | 3 2 1 | 2 - | 0 2 3 |  
 此 - | 且 且 | 此 且 | 此 且 | 昌 - | 且 且 |

5 6 7 | 5 5 3 | 2 2 3 5 | 2 1 | 6 5 | 6 6 1 |  
 此 且 | 此 且 当 | 此 当 且 当 | 昌 且 | 此 且 | 此 且 当 |

2 2 1 3 | 2 6 1 | 5 6 7 | 5 5 3 | 2 2 3 5 | 2 1 |  
 此 当 且 当 | 昌 且 | 此 且 | 此 且 当 | 此 当 且 当 | 昌 且 |

6 5 | 6 6 | 6 6 1 | 2 5 3 2 | 1 - | 1 2 |  
 此 且 | 此 且 | 此 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - |

7 6 | 5 3 5 | 6 7 2 | 6 - | 6 - | 6 - |  
 此 且 | 此 且 | 此 - | 且 - | 此 - | 且 0 当 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 【挑五线】  
 此 且 | 此 且 当 | 昌 当 且 当 | 昌 且 | 此 当 且 当 | 昌 且 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5. 3 | 2 1 2 3 |  
 此 且 当 | 此 且 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 - | 且 - |

5 6 7 | 5 6 3 | 2 1 2 | 3 6 5 3 | 2 3 5 | 2 1 |  
 此 - | 且 且 | 昌 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - |

6 5 | 6 6 | 6 6 1 | 2 5 3 2 | 1 - | 1 2 |  
 此 - | 且 且 | 此 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - |

1 6 | 5 3 5 | 6 7 2 | 6 - | 6 - | 6 - |  
 此 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 - | 且 0 当 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 【挑五键】  
 此 且 | 此 且 当 | 昌 当 且 当 | 昌 且 | 此 当 且 当 | 昌 且 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | { 6 0 } | 6 5 |  
 6 i }  
 此 且 当 | 此 且 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 - | 且 且 |

{ 2 3 2 } | 2 2 3 | 5 - | 6 i | 3 3 2 | 3 2 3 5 |  
 2 3 5 }  
 昌 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 且 | 此 且 |



6 i | 5 3 5 6 | i 3̣ | i 6 | 5 3 | 5 6 i |  
 昌 - | 且 且 | 此 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - |

5 - | 5 - | 3̣ - | 3̣ - | 0 0 | 0 0 |  
 【挑五槌】  
 此 - | 且 0 当 | 此 且 | 此 且 | 昌当 且当 | 昌 且 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||  
 此当 且当 | 昌 且 | 此 且当 | 此 且 此 且 | 昌 - | 且 - |

(彭裕生等演奏 刘国迪记谱)

## 29. 拦江调

1 = D (小唢呐筒音作 6 = b<sup>1</sup>)

湘乡市

中板 ♩ = 86

唢 呐 | 2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【挑五槌】  
 锣鼓经 | 2/4 冬 0 冬冬 | 此 且 | 此 且 | 昌当 且当 | 昌 且 | 此当 且当 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 3 5 |  
 昌 且 | 此 且当 | 此 且 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 - |

6 i 5 2 | 3 - | 3 2 3 | 5 6 3 5 | 6 i 5 2 | 3 - |  
 且 - | 此 - | 且 且 | 昌 且 | 此 且 | 昌 - |

3 5 6 | 2 2 | 2 3 5 | 3. 2 1 | 6 6 | 1 - |  
 且 - | 此 - | 且 且 | 此 且 | 此 且 | 昌 - |

1 6 | 3 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 | 2 3 5 | 2 - |  
 且 - | 此 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 - |

2 6 | 7 - | 7 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 【挑五槌】  
 且 0 当 | 此 且 | 此 且 | 昌 当 且 当 | 昌 且 | 此 当 且 当 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2. 3 |  
 昌 且 | 此 且 当 | 此 且 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 - |

5 7 2 | 6 - | 5 5 3 | 2 3 5 | 6 6 | 1 - |  
 且 - | 此 - | 且 且 | 昌 且 | 此 且 | 昌 - |

1 6 | 1. 2 | 3 5 | 2 1 | 6 5 | 6 7 3 |  
 且 - | 此 - | 且 且 | 此 且 | 此 且 | 昌 - |

5 - | 5 - | 5 ' - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 【挑五槌】  
 且 - | 此 - | 且 0 当 | 此 且 | 此 且 当 | 昌 当 且 当 |

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
昌	且		此	当	且	当		昌	且		此	且	当		此	且	

0	<u>6</u>	<u>7</u>		2	2		2	3		5	<u>3</u>	<u>5</u>		6	7		5	<u>6</u>	<u>#4</u>	
且	-		此	-		且	且		此	且		此	且		昌	-				

4	-		5	-		5	-		0	0		0	0		0	0					
【挑五键】																					
且	-		此	-		且	0	当		此	且		此	且	当		昌	当	且	当	

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0			
昌	且		此	当	且	当		昌	且		此	且	当		此	且	此	且	

0	0		6	i		6	5		3	-		2	3		5	-	
且	-		此	-		且	且		昌	且		此	且		昌	-	

6	i		3	2		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		6	i		{	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		i	3		
															{	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		1	3	
且	-		此	且		此	且		昌	-		且	且		此	且							

i	6		5	3		5	<u>6</u>	i		5	-		5	-	
1	6		5	3		5	<u>6</u>	i		5	-		5	-	
此	且		昌	-		此	-		此	-		且	0	当	

tr

3 - | 3 - | 0 0 | 0 0 |

3 - | 3 - | 0 0 | 0 0 |

【挑五槌】

此 且 | 昌 当 且 当 | 昌 且 | 此 当 且 当 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

昌 且 | 此 且 当 | 此 且 此 且 | 昌 - | 且 - ||

(彭裕生、郭俊超、周友志、刘先桥、周桥丰、  
李英芝、谭秋桂等演奏 刘国迪记谱)

说明：此曲常用于送葬、玩龙灯等，在行进间吹奏，但也有用于座堂吹打的。

### 30. 采 茶 调

1 = D (小唢呐筒音作 6 = b<sup>1</sup>)

相乡市

中板 ♩ = 90

唢 呐 | 2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 | 2/4 冬 0 冬冬 | 此 且 | 此 且 | 昌当 且当 | 昌 且 | 此当 且当 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | i 6 |

昌 且 | 此 昌. 当 | 此 且 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 - |

3 - | 6 - | 3 3 6 | i 6 i | 3 6 i 3 | 6 - |

且 - | 此 - | 且 且 | 昌 且 | 此 且 | 昌 - |

5 3 | i. 2 | 3 5 | 3 2 3 | 6 3 5 | i 2 |

且 - | 此 - | 且 且 | 此 且 | 此 且 | 昌 - |

$\dot{1}$  6 3 | 5 3 | 5 6 \dot{1} |  $\overset{\sim}{5}$  - | 5 2 |  
 且 - | 此 - | 且 - | 此 - | 且 - |

$\overset{\sim}{3}$  - |  $\overset{\sim}{3}$  - / | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【挑五穗】

此 且 | 此 且 当 | 昌 当 且 当 | 昌 且 | 此 当 且 当 | 昌 且 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 6 5 6 \dot{1} |  
 此 昌 | 此 且 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 - | 且 - |

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6 \dot{1} |  $\dot{3}$  6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\overset{\sim}{6}$  - | 5 3 |  
 此 - | 且 且 | 昌 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - |

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 6  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6 3 |  
 此 - | 且 且 | 此 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - |

5 - | 3 3 5 | 6 6 |  $\dot{1}$  6 3 | 5 - | 3 3 5 |  
 此 - | 且 且 | 此 且 | 此 且 | 昌 - | 且 且 |

6  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\sim}{2}$  6 3 | 5 - | 3 3 5 | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 |  
 此 且 且 | 此 且 此 且 | 昌 - | 且 且 | 此 且 | 此 且 |

3. 5 2 3 | 5 3 | 6 3̇ 5̇ | i 6 | 5 3 . | 6 5 |  
 昌 且 此 且 | 昌 且 | 此 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - |

3̇ - | 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ - | 3̇ - | 3̇ - |  
 此 - | 且 - | 此 - | 且 - | 此 - | 且 0 当 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【挑五线】

此 且 | 此 且 . 当 | 昌 当 且 当 | 昌 且 | 此 当 且 当 | 昌 且 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | i 5 | 6 i |

此 昌 | 此 且 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 - | 且 - |

3 2 3 | 5 3 | 6 3̇ 5̇ | i 3̇ 5̇ | 6 - | 3 - |

此 - | 且 且 | 昌 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - |

i 5 | 6 i | 3 3 2 3 | 5 3 | 6 3̇ 5̇ | i 3̇ 5̇ |

此 - | 且 - | 此 - | 且 且 | 昌 且 | 此 且 |

6 - | 3 - | i 5 | 6 i | 3 2 3 | 5 6 |

昌 - | 且 - | 此 - | 且 - | 此 - | 且 且 |



$\dot{1}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\dot{3} \ \underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1} \ 5$  |  $6 \ \dot{1}$  |  
 [ 此 且 | 此 且 | 昌 0 且 | 昌 且 | 此 且 | 此 且 且 |

$\underline{3 \ 5}$   $\underline{2 \ 3}$  |  $5 \ 3$  |  $6 \ \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$  |  $\dot{1} \ \underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $6 \ -$  |  $3 \ -$  |  
 [ 昌 且 此 且 | 昌 且 | 此 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - |

$\dot{1} \ 5$  |  $6 \ \dot{1}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{5} \ \dot{6}$  |  $\dot{1} \ \dot{3}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  
 [ 此 - | 且 - | 此 - | 且 且 | 此 且 | 此 且 |

$\dot{3} \ \dot{5}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1} \ 5$  |  $6 \ \dot{1}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{5} \ \dot{3}$  |  
 [ 昌 且 | 昌 昌 | 此 且 | 此 且 | 昌 且 此 且 | 昌 且 |

$6 \ \underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{1} \ \underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $6 \ -$  |  $5 \ 3$  |  $\dot{1} \cdot \ \underline{\dot{2}}$  |  $\dot{3} \ \dot{5}$  |  
 [ 此 昌 | 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 - | 且 且 |

$\dot{3} \ \dot{3}$  |  $6 \ \dot{3}$  |  $\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{\tilde{3}}}$  |  $\dot{1} \ \underline{6 \ 3}$  |  $5 \ -$  |  $3 \ \underline{3 \ 5}$  |  
 [ 此 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 - | 且 且 |

$6 \ 6$  |  $\dot{1} \ \underline{6 \ 3}$  |  $5 \ -$  |  $3 \ \underline{3 \ 5}$  |  $6 \ \underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$   $\underline{6 \ 3}$  |  
 [ 此 且 | 此 且 此 且 | 昌 - | 且 且 | 此 且 | 此 且 此 且 |

5 - | 3 3 5 | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 2 3 | 5 3 |

昌 - | 且 且 | 此 且 | 此 且 当 | 昌 当 且 当 | 昌 昌 |

6  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  6 | 5 3 | 6 5 |  $\dot{3}$  - |

此 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 - |

$\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - | 0 0 |

【挑五槌】

且 0 当 | 此 且 | 此 且 | 昌 当 且 当 | 昌 且 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

此 当 且 当 | 昌 且 | 此 昌 | 此 且 此 且 | 昌 - ||

(彭裕生、郭俊超、周友志、刘先桥、周桥丰、  
李英芝、谭秋桂等演奏 刘国迪记谱)

说明：此曲常用于送葬、玩灯等行进间吹奏。

### 31. 放 羊 调

1 = D (小唢呐筒音作  $\dot{6} = b^1$ )

湘乡市

$\text{♩} = 70$

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  冬 0 冬冬 | 此 且 | 此 且 | 昌 当 且 当 | 昌 且 | 此 当 且 当 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\dot{6}$  - |

昌 且 | 此 且 当 | 此 当 且 当 | 昌 - | 且 - | 此 - |

i 3̣ 5̣ | 6 i | 6 5 | 3 3̣ 5̣ | 6 i | 5 3̣ 3̣ |  
 且 - | 此 - | 且 且 | 昌 且 | 此 且 | 昌 - |

5 6 | i 6 | i 5 | <sup>tr</sup>3̣ - | 2̣ i | 6 i |  
 且 - | 此 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - | 冬 冬 冬 冬 |

5 3̣ 5̣ | 6 5 | 6 i 7 | <sup>1</sup>6̣ - | 6 - | 0 0 |  
 冬 且 | 此 且 | 此 且 | **【挑五穗】**  
 此当 且当 | 昌 且 | 昌当 且当 |  
 (衣 冬 | 衣 冬 衣)

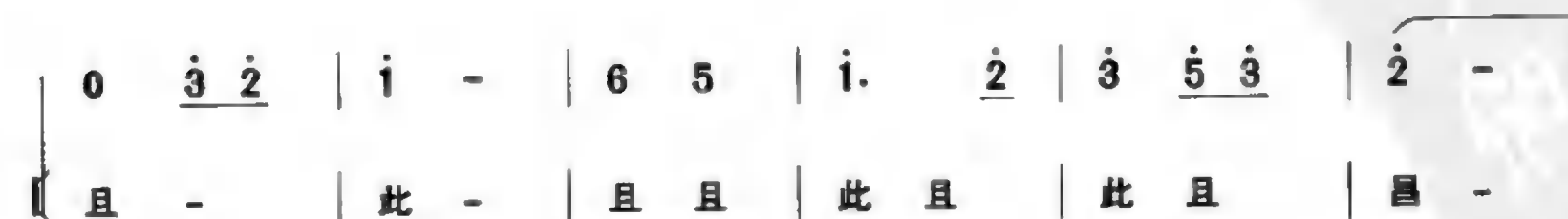
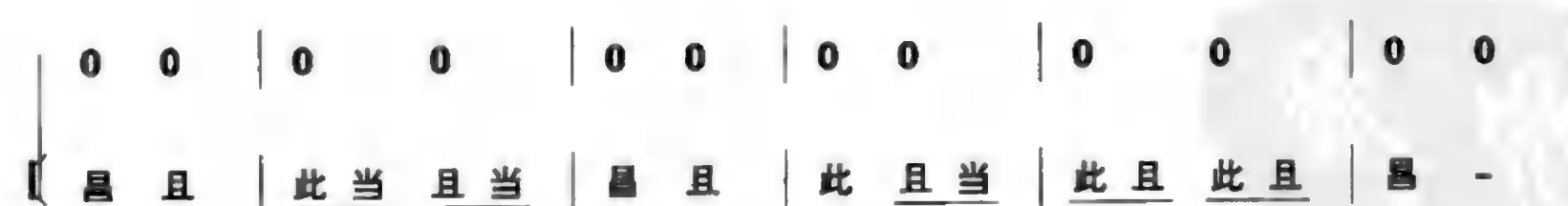
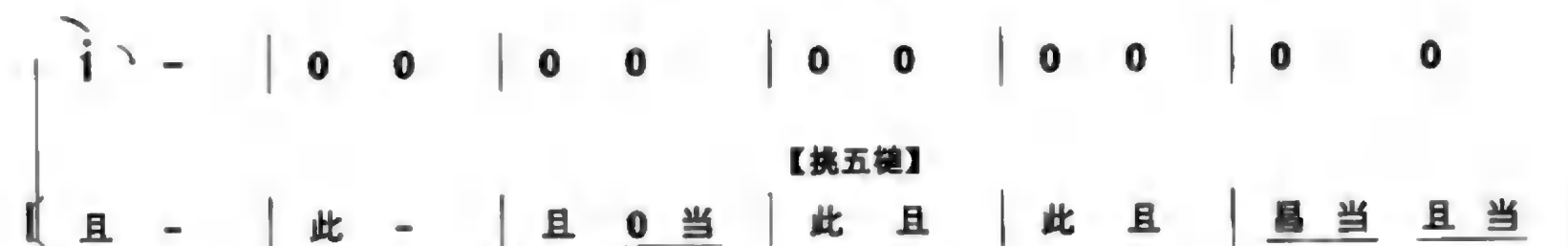
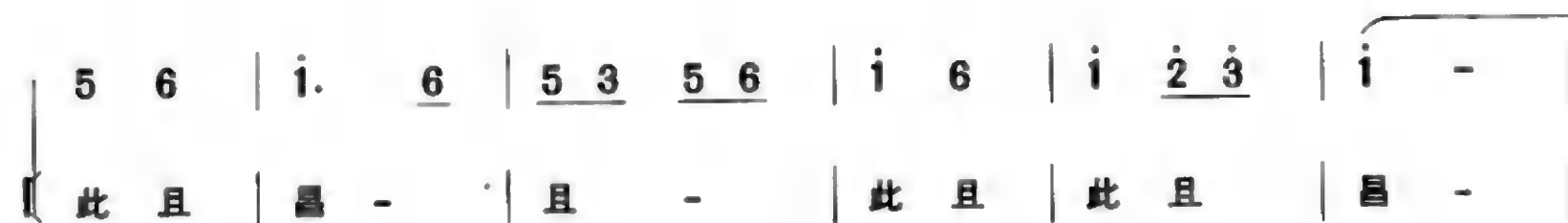
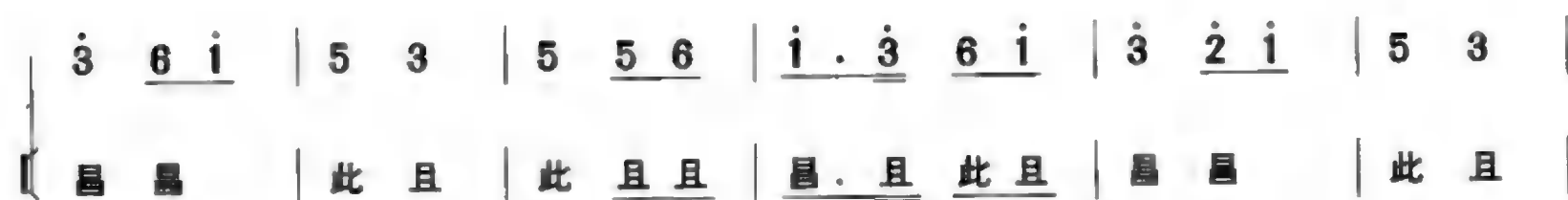
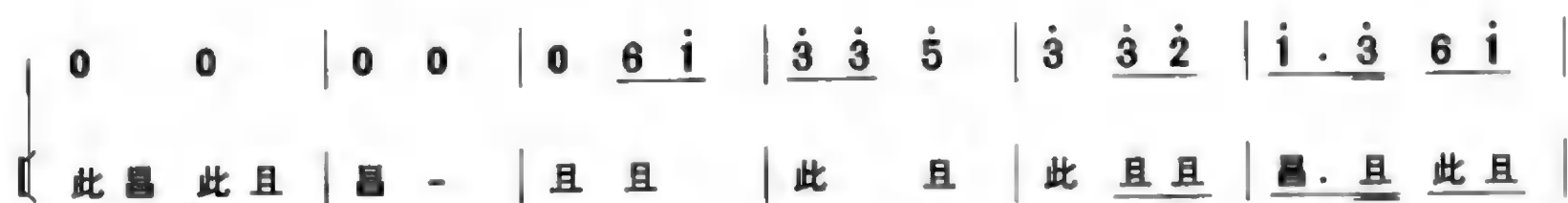
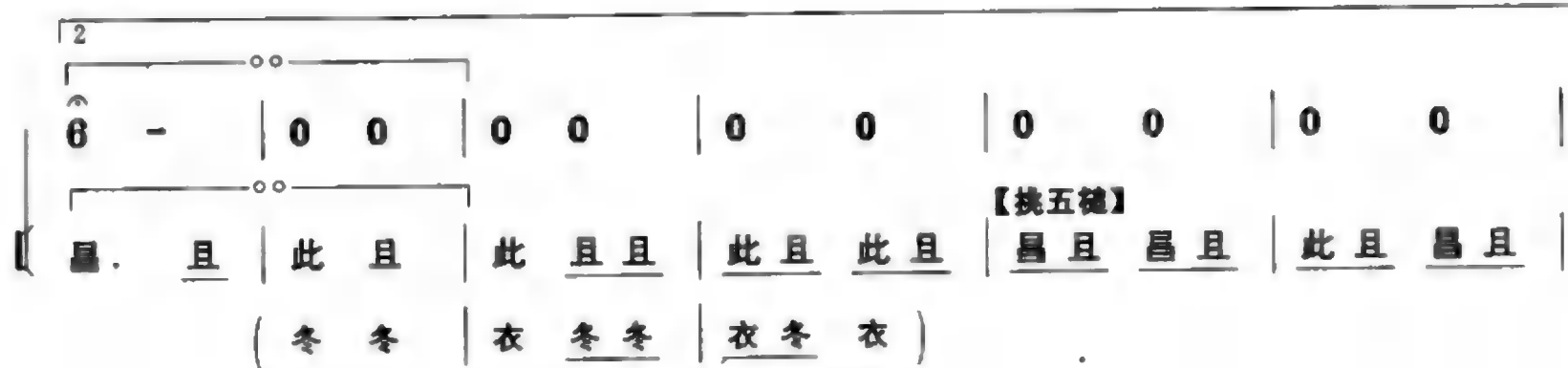
0 0 ||: 0 0 | 0 0 ||: 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 昌 且 ||: 且 当 冬 | 昌 且 ||: 此 昌 | 此当 且当 | 昌 - |

0 6̣ i | 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 6̣ | i. 3̣ 6̣ i | 3̣ 2̣ i | 5 3 |  
 且 且 | 此 且 | 此 且当 | 昌当 且当 | 昌 昌 | 此 且 |

5 5 6 | i 3̣ 6 i | 3̣ 3̣ 6̣ | 5 3 | 5 6 | i. 6̣ |  
 此 且当 | 昌当 且当 | 昌 昌 | 此 且 | 此 且 | 昌 - |

5 3 5 6 | i 6 | i 2̣ 3̣ | i - | i - ||  
 且 - | 此 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - ||

D.S.



$\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\overset{2}{\dot{3}}$   $\dot{3}$  |  
 且 - | 此 - | 且 且 | 此 且 | 此 且 | 昌 - |

$\dot{5}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $6$  |  $5$   $3$  |  $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  
 且 - | 此 - | 且 且 | 此 且 | 此 且 | 昌 - |

$\underline{6 \dot{3}}$   $\underline{5 6}$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\overset{\sim}{\dot{1}}$  - |  $\dot{1}$  - |  $0$   $0$  |  
 且 - | 此 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 - |

$0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  
 【挑五槌】  
 且  $0$  当 | 此 且 | 此 且 | 昌 当 且 当 | 昌 且 | 此 当 且 当 |

$0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $\overset{2}{6}$  - |  
 昌 且 | 此 昌 |  $\underline{\text{此 且}}$   $\underline{\text{此 且}}$  | 昌 - | 且 - | 此 - |

$\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $3$  |  $5$   $6$  |  $\dot{1}$  - |  
 且 - | 此 - | 且 且 | 昌 且 | 此 且 | 昌 - |

$\dot{3}$  - |  $6$  - |  $\dot{3}$  - |  $6.$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{3} 6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  
 且 - | 此 - | 且 - | 此 - | 且 且 | 昌 且 |

$\dot{3}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{1}$  | 3 5 2 3 | 5 - |  
 此 且 | 昌 - | 且 且 | 此 且 | 此 且 | 昌 - |

3 6  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  5 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  2  $\dot{1}$  | 5 3 |  
 且 且 | 此 且 | 此 且 当 | 昌 当 且 当 | 昌 且 | 此 且 |

5 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  2  $\dot{1}$  | 5 3 | 5 6 |  $\dot{1}$ . 6 |  
 此 且 当 | 昌 当 且 当 | 昌 且 | 此 且 | 此 且 | 昌 - |

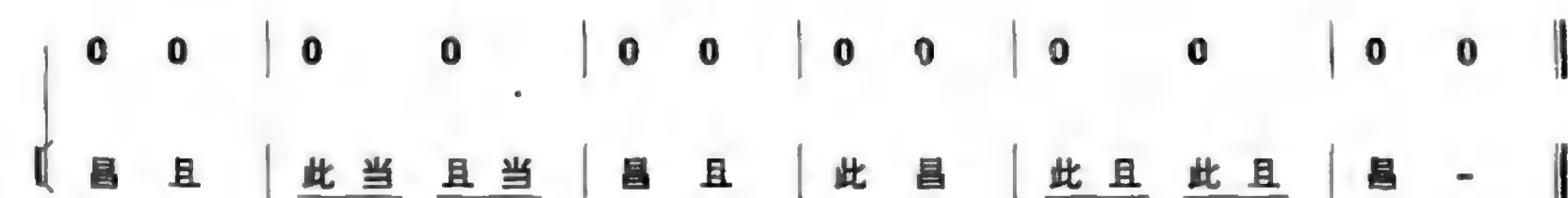
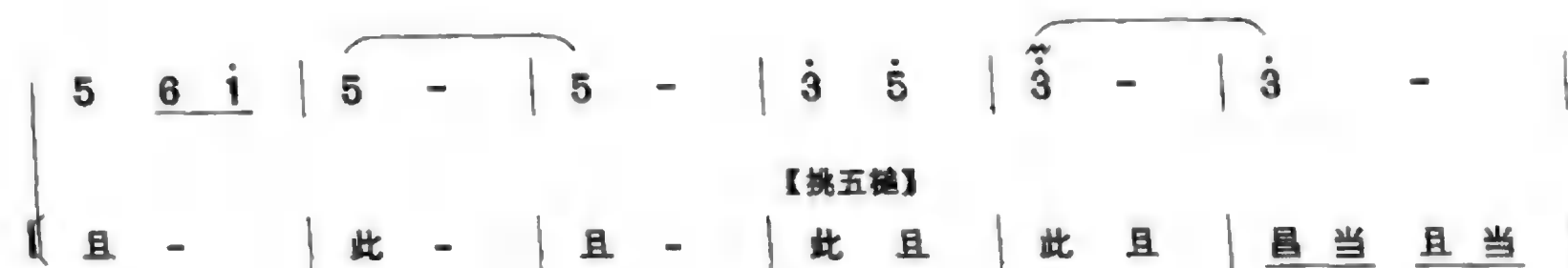
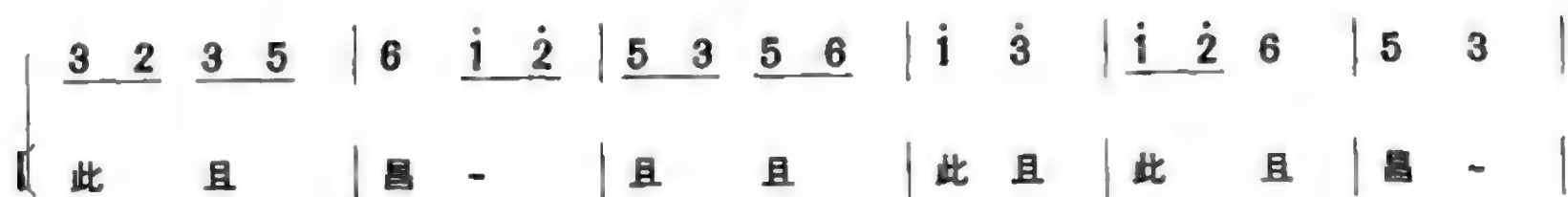
5 3 5 6 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  2  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$ . 2 |  $\dot{1}$  - | 0 0 |  
 且 - | 此 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - | 此. - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 【挑五线】  
 且 0 当 | 此 且 | 此 且 | 昌 当 且 当 | 昌 且 | 此 当 且 当 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\overset{2}{6}$   $\dot{1}$  |  
 昌 且 | 此 昌 | 此 且 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 - |

6 5 | 3 5 | 2 2 3 | 5 - | 6  $\dot{1}$  | 3 3 2 |  
 且 - | 此 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 且 |





(彭裕生、郭俊超、周友志、刘先桥、周桥丰、  
李英芝、谭秋桂等演奏 刘国迪记谱)

说明. 1 大唢呐筒音作  $2 = e$ .

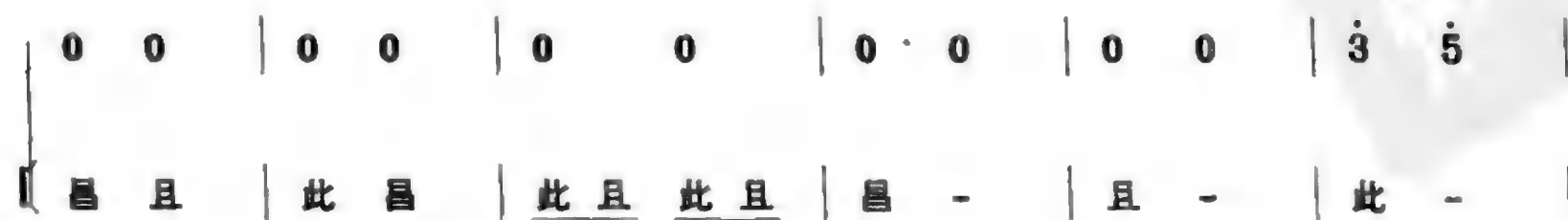
2 此曲常用于送葬、玩灯等行进间吹奏,但也有用于座堂吹打的。

## 32. 行 路 调

1 = D (小唢呐筒音作  $6 = b^1$ )

湘乡市

中板  $\text{♩} = 96$



$\dot{3}.$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $3$   $3$   $2$  |  $3$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $5$  - |

且 - | 此 - | 且 且 | 昌 且 | 此 且 | 昌 - |

$3$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

且 - | 此 - | 且 且 | 此 且 | 此 且 | 昌 - |

$\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - / |  $0$   $0$  |

且 - | 此 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 - |

$0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |

【挑五槌】

且  $0$  当 | 此 且. | 此 且 | 昌当 且当 | 昌 且 | 此当 且当 |

$0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $\dot{6}$   $5$   $\dot{6}$  |

昌 且 | 此 昌当 | 此当 此当 | 昌 - | 且 - | 此 - |

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $3$  |  $5$  - |  $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $3$   $3$   $2$  |  $3$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $5$  - |

且 - | 此 - | 且 且 | 昌 且 | 此 且 | 昌 - |

$3$   $3$   $\dot{6}$  |  $5$   $3$  |  $5$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |

且 - | 此 - | 且 且 | 此 且 | 此 且 | 昌 - |

$\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $6$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\dot{3}$   $6$  |  $\dot{1}$   $\tilde{2}$  |  $\tilde{\dot{1}} -$  |  $\dot{1} -$  |  
 且 - | 此 - | 且 - | 此 - | 且 - | 此 - |

$\dot{1} -$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  
 【挑五槌】  
 且  $0$  当 | 此 且 | 此 且 当 | 昌 当 且 当 | 昌 且 | 此 当 且 当 |

$0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $\underline{0 5}$  |  $3.$   $\underline{2}$  |  
 昌 且 | 此 昌 昌 | 此 且 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 - |

$\underline{3 5}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $5 -$  |  $3$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $6.$   $\underline{3}$  |  
 且 - | 此 - | 且 且 | 昌 且 | 此 且 | 昌 - |

$5$   $6$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$  |  $\underline{6 5}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $6 -$  |  
 且 - | 此 - | 且 - | 此 且 | 此 且 | 昌 - |

$\dot{1}.$   $\underline{6}$  |  $5$   $3$  |  $5$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $5 -$  |  $5$   $2$  |  
 且 - | 此 - | 且 - | 此 - | 且  $0$  当 |

$\dot{3} -$  |  $3 -$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  
 【挑五槌】  
 此 且 | 此 且 | 昌 当 且 当 | 昌 且 | 此 当 且 当 | 昌 且 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | { 0 0 | 3̣ - | 2̣ ị } |  
 { 0 0 5 | 3 - | 2 - }

此 且 | 此 且 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 - | 且 -

3̣. 5 | 6 i | 5 - | 3 3 6 | 5 3 | 5 6 |

此 - | 且 且 | 昌 且 | 此 且 | 昌 - | 且 -

i 3̣ i | 6 6 i | 3̣. 6 | i 6 3̣ | 5 - | 3 3 |

此 - | 且 且 | 此 且 | 此 且 | 昌 - | 且 当

i 6 | i i | 3 5 6 5 | 3 3 | i 6 | 6 i |

此 且 | 此 且 当 | 此 当 且 当 | 此 且 | 此 且 | 此 且

3̣ - | 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - |

昌 - | 且 - | 此 - | 且 - | 此 - | 且 0 当

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【挑五槌】

此 且 | 此 且 当 | 昌 当 且 当 | 昌 且 | 此 当 且 当 | 昌 且

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6̣ ị | 5 3 5 6 |

此 昌 昌 | 此 且 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 - | 且 -

1̇ 3̇. 6 | 1̇ 6 | 5 6 1̇ | 3 2 3 | 5 5 | 3 3 5 |  
 此 - | 且 且 | 昌 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - |

6 1̇ | 5 3 5 6 | 1̇ 3̇. 5̇ | 1̇ 6 | 5 3 | 5 3 5 6 |  
 此 - | 且 - | 此 - | 且 且 | 昌 且 | 此 且 |

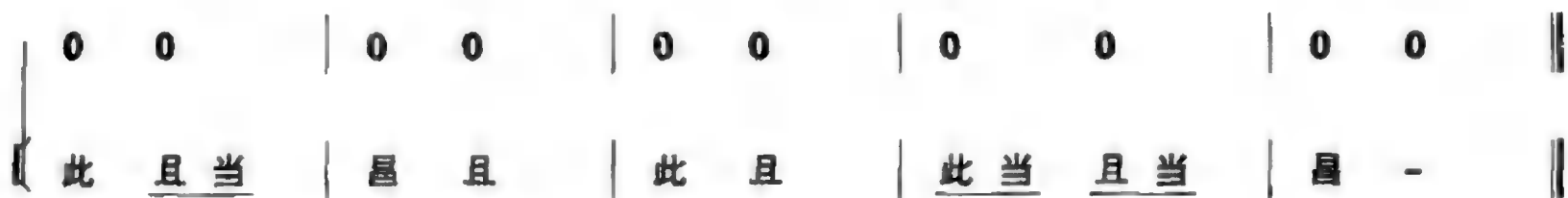
1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 5 | 6 1̇ | 6 5 | 3 5 | 2 1 2 3 |  
 昌 - | 且 - | 此 - | 且 且 | 此 且 | 此 且 |

5 - | 6 1̇ | 3 3 2̇ | 3 2 3 5 | 6 1̇ | 5 3 5 6 |  
 昌 - | 且 - | 此 且 | 此 且 | 昌 - | 且 且 |

1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 6 | 5 3 | 5 6 1̇ | 5 - |  
 此 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 - |

5 - | 3̇ 5̇ | 3̇ - | 3̇ - | 0 0 |  
 且 0 当 | 此 且 | 此 且 | 昌 且 当 | 昌 且 |

【挑五槌】



(彭裕生、郭俊超、周友志、刘先桥、周桥丰、

李英芝、谭秋桂等演奏 刘国迪记谱)

说明: 1. 大唢呐筒音作  $2 = e$ 。

2. 常用于送葬、玩灯的行进间吹奏。

### 33. 十 字 调

$1 = D$  (小唢呐筒音作  $\dot{6} = b^1$ )

湘乡市

中板  $\text{♩} = 76$



【挑五槌】





3̣ - 3̣ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【挑五线】

且 - | 此 - | 且 0 当 | 此 且 | 此 且 . 当 | 昌 当 且 当 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

昌 且 . 当 | 此 当 且 当 | 昌 且 | 此 昌 当 | 此 且 此 且 | 昌 - |

0 6 i | 3̣ . 6 | i . 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 6 5 |

且 - | 此 - | 且 - | 此 - | 且 且 | 昌 且 |

6 i 3̣ 6 | i - | 3̣ i | 6 5 | 6 7 2̣ | 6 - |

此 且 | 昌 - | 且 - | 此 - | 且 - | 此 - |

6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【挑五线】

且 0 当 | 此 且 | 此 且 . 当 | 昌 当 且 当 | 昌 且 . 当 | 此 当 且 当 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 :|| 3̣ - |

昌 且 | 此 昌 . 当 | 此 且 此 且 | 昌 - | 且 - :|| 此 - |

6 3̣ 5̣ | i i | i - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【鲤鱼翻边】

且 - | 此 - | 且 且 | 昌 且 . 当 | 此 当 且 当 | 昌 - |

0 0 | <sup>2</sup>3̣ - | 6 i | 3̣ <sup>2</sup>3̣ | 5̣ - | 0 0 |  
 [ 且 - | 此 - | 且 - | 此 - | 且 且 | 昌 且 当 ]

0 0 | 0 0 | 0 0 | <sup>2</sup>6 5 | 6 3̣ 5̣ | i 6 i |  
 [ 此 当 且 当 | 昌 - | 且 - | 此 - | 且 且 | 此 且 ]

3̣ i | 6 5 | 6 i | 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ - | 3̣ - |  
 [ 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 - | 且 - | 此 - ]

6 i | 3̣ 6 | i 2̣ i | 5 3 | 5 6 i | <sup>2</sup>5̣ - |  
 [ 且 - | 此 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 - ]

5 - | 3 - | 3 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 【挑五槌】  
 [ 且 - | 此 - | 且 0 当 | 此 且 | 此 且 当 | 昌 当 且 当 ]

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 [ 昌 且 当 | 此 当 且 当 | 昌 且 | 此 昌 当 | 此 且 此 且 | 昌 - ]

0 0 | i 3̣ 5̣ | 6 5 6 i | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | i 6 i |  
 [ 且 - | 此 - | 且 - | 此 - | 且 且 | 昌 且 当 ]

$\dot{3}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $6$  - |  $5$   $3$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 此 当 且 当 | 昌 - | 且 - | 此 - | 且 且 | 此 且 |

$6$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $3$  |  $5$   $6$   $\dot{1}$  |  
 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 - | 且 - | 此 - |

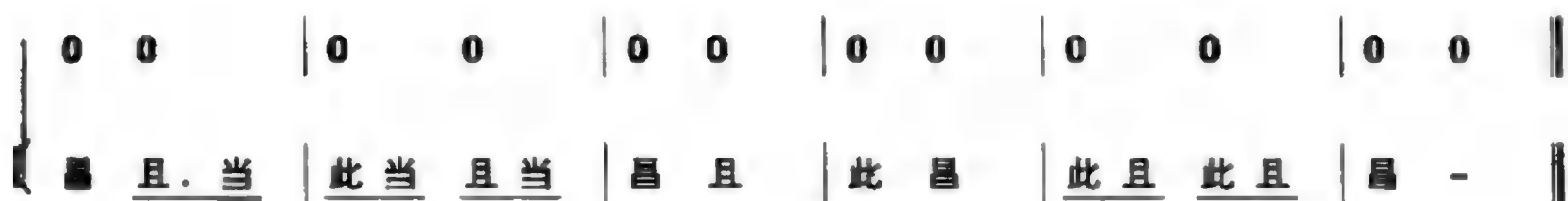
$5$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - } |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  
 $5$   $2$  |  $3$  - |  $3$  - }  
 【挑五键】  
 且  $0$  当 | 此 且 | 此 且 当 | 昌 当 且 当 | 昌 且 当 | 此 当 且 当 |

$0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 昌 且 | 此 昌 当 | 此 且 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 - |

$6$   $5$  |  $3$   $5$  |  $2$   $2$   $3$  |  $5$  - |  $6$   $\dot{1}$  |  $3$   $3$   $2$  |  
 且 - | 此 且 | 此 且 | 昌 - | 且 - | 此 且 |

$3$   $2$   $3$   $5$  |  $6$   $\dot{1}$  |  $5$   $3$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $3$  |  
 此 且 | 昌 - | 且 且 | 此 且 | 此 且 | 昌 - |

$5$   $6$   $\dot{1}$  |  $5$  - |  $5$  - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  
 【挑五键】  
 且 - | 此 - | 且  $0$  当 | 此 且 | 此 且 | 昌 当 且 当 |



(彭裕生、郭俊超、周友志、刘先桥、周桥丰、

李英芝、谭秋桂等演奏 刘国迪记谱)

说明: 1. 大唢呐筒音作 2 = e.

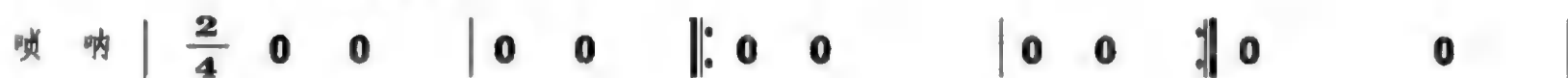
2. 此曲与花鼓戏的十字调属同名异曲, 常用于送葬、玩灯等行进间吹奏, 也有用于座堂吹打的。

### 34. 四 门 调

1 = D (唢呐 I 筒音作 3 =  $\text{f}^1$ )

衡山县

慢板  $\text{♩} = 60$



( 衣 冬 冬 )



3. 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

【挑五槌】

昌 且 且 昌 且 | 当 且 当 且 昌 且 |  $\frac{3}{4}$  当 昌 衣 冬 冬 衣 冬 冬 |  $\frac{2}{4}$  昌 且 |

$\dot{3}$ .  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{6}$ .  $\dot{1}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{3}$  |  $\dot{5}$ .  $\dot{3}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}$  |

当 且 | 当 且 且 | 昌 且 且 当 且 | 昌 且 且 |

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |

当 且 | 当 昌 当 且 | 昌 且 且 昌 且 | 当 且 当 且 昌 且 |

$\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\dot{5}$ .  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{3}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{6}$  |

$\frac{3}{4}$  当 昌 衣 冬 冬 衣 冬 冬 |  $\frac{2}{4}$  昌 且 | 当 且 | 当 且 且 | 昌 且 且 当 且 |

$\dot{1}$ .  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$ .  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{3}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}$  |

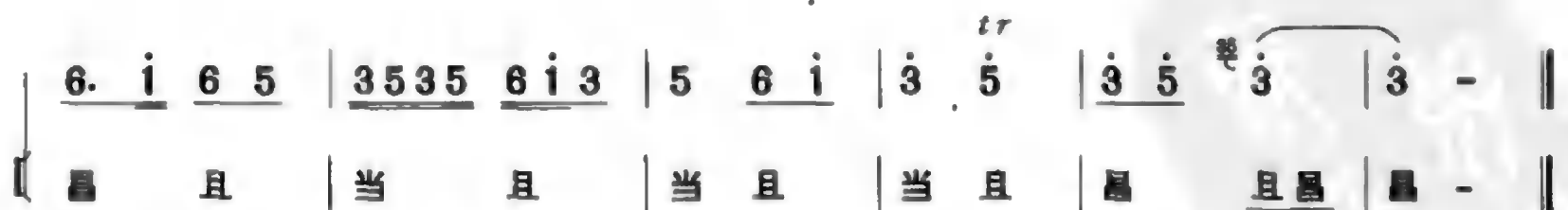
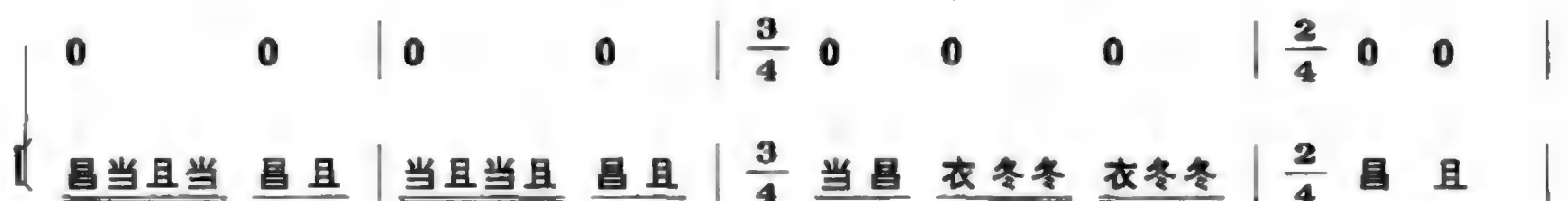
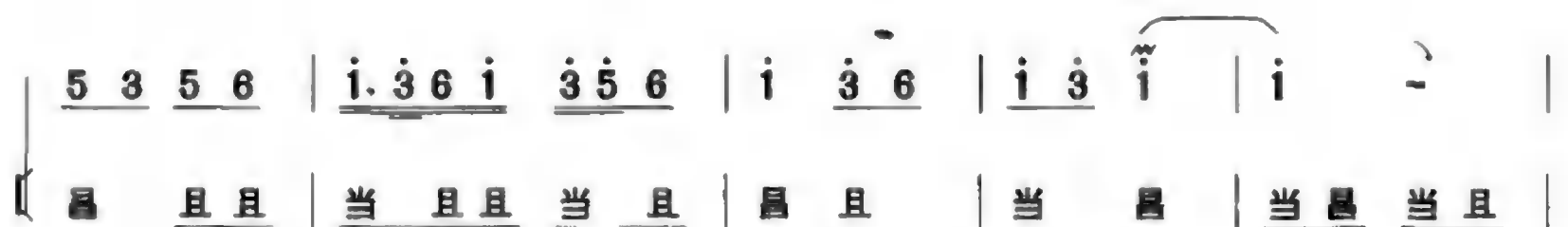
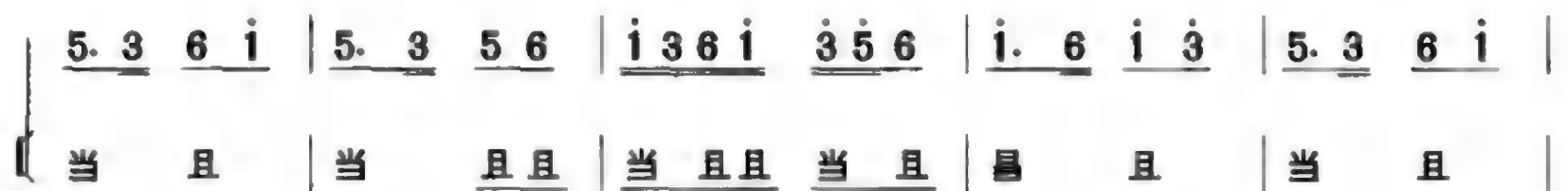
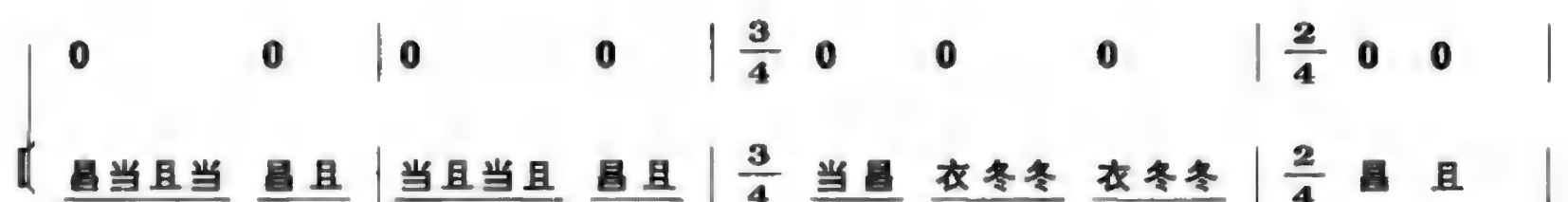
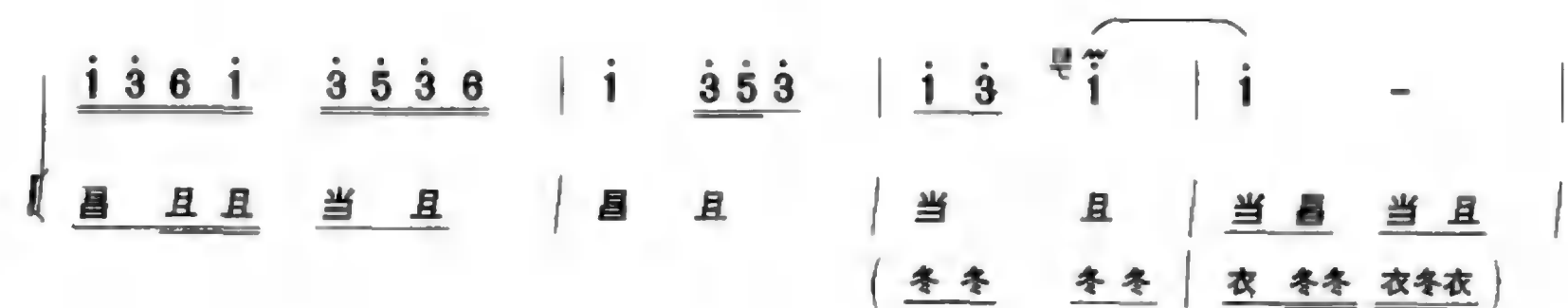
昌 且 | 当 且 | 当 且 且 | 昌 且 且 当 且 | 昌 且 |

$\dot{6}$ .  $\dot{1}\dot{3}\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - | 0 0 | 0 0 |

当 且 | 当 且 当 且 | 昌 且 且 昌 且 | 当 且 当 且 昌 且 |

$\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 ||  $\dot{5}$ .  $\dot{6}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{1}\dot{3}\dot{6}$   $\dot{1}$ .  $\dot{6}$  ||

$\frac{3}{4}$  当 昌 衣 冬 冬 衣 冬 冬 |  $\frac{2}{4}$  昌 且 || 昌 且 且 | 当 且 昌 且 ||



(周海涛、刘松岳、谢搏之、周杨春、刘岳平、谢承科等演奏 尹自红记谱)

- 说明. 1. 唢呐 I 筒音作 3 = <sup>\*</sup>1̇.  
2. 鼓根据旋律变化敲击.  
3. 此曲多用于迎亲及春节耍龙灯的路上行进中演奏.



# 35.打 扫 街

1 = D (唢呐筒音作 3 =  $\sharp f$ )

衡阳县

慢板  $\text{♩} = 56$

唢 呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  冬 冬 | 冬 且 | 昌 且 冬冬 | 当 且 | 昌 且 冬冬 | 衣冬 且冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

昌 且 冬冬 | 当 昌 | 当昌 当且 | 当且当且 昌且 | 当且当且 昌且 |

0 0 | 0 0 | 6.  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$  5 6 |

当昌 当且当且 | 昌 且 | 当 且 | 当 且 | 昌 且 |

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5 <sup>v</sup> | 6. 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |

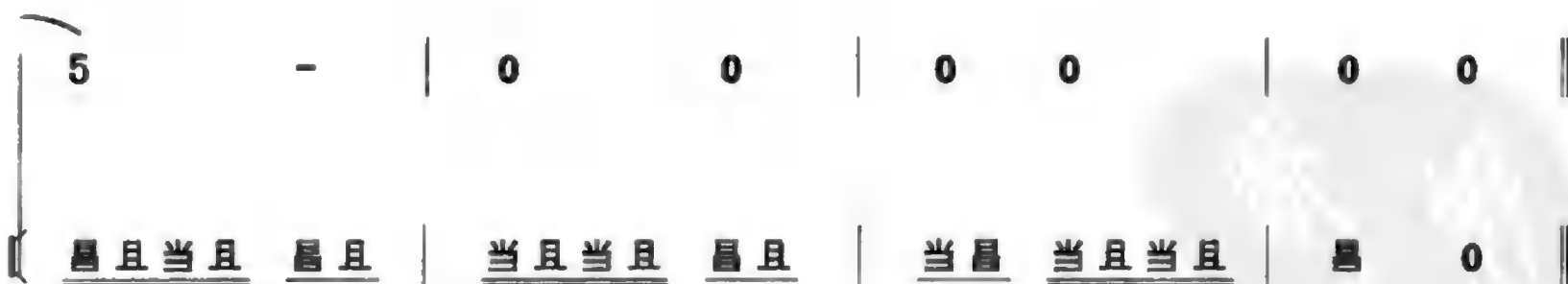
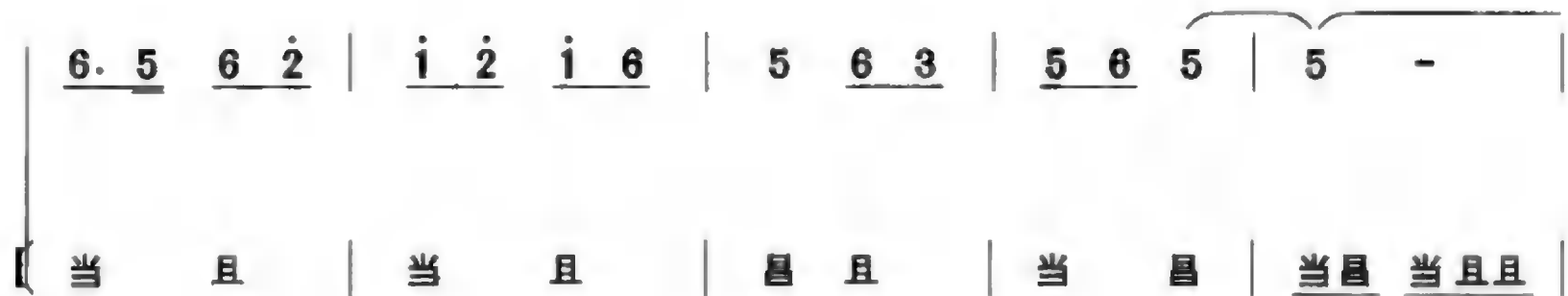
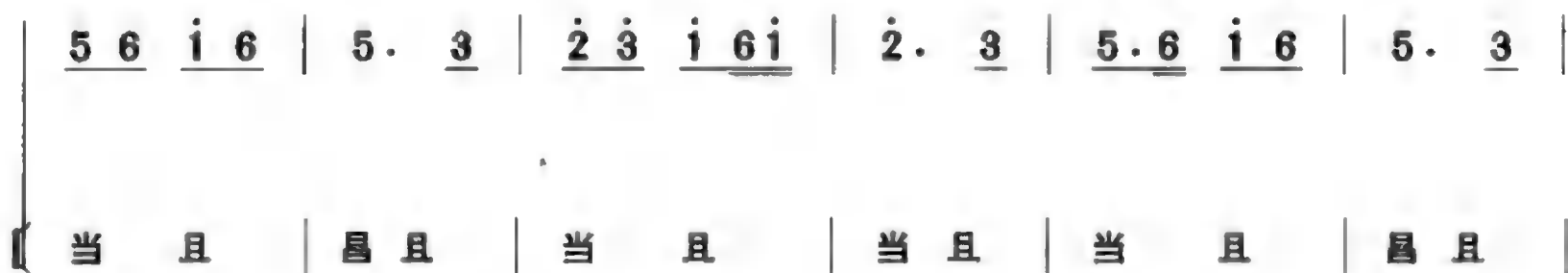
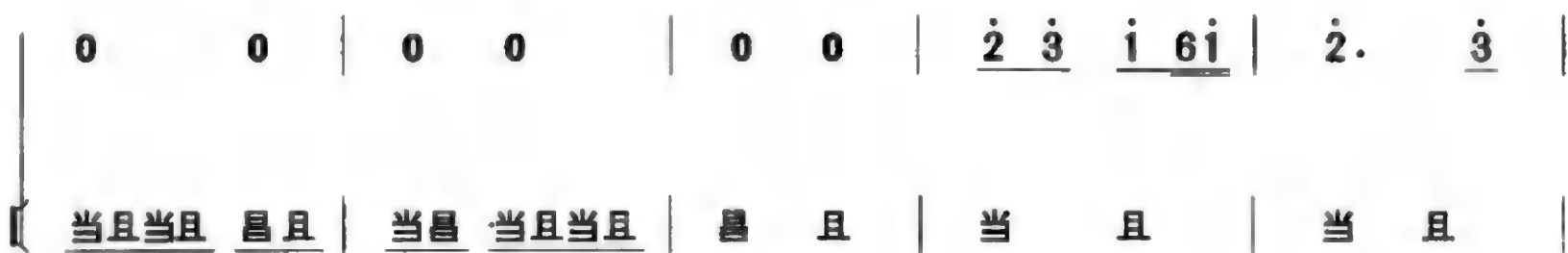
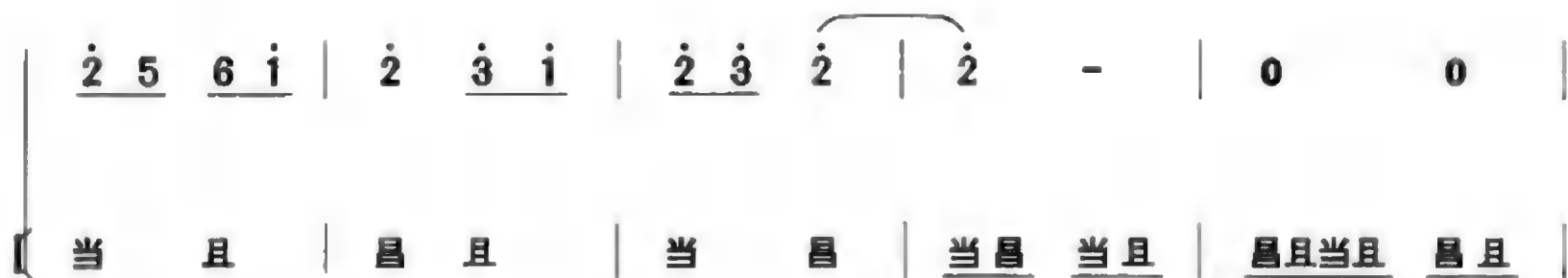
昌 且 | 且 且 | 当 且 | 昌 且 | 当 且 | 当昌 当且 |

$\dot{2}$  - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

昌且当且 昌且 | 当且当且 昌且 | 当昌 当且当且 | 昌 且 |

$\dot{3}$   $\dot{5}. \dot{6}$  |  $\dot{3}. \dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}. \dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}. \dot{3}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 5.  $\dot{3}$  |

当 且 | 当 且 | 当 且 | 昌 且 | 当 且 | 昌 且 |



(刘国庆、曹庆泽、曹冬生、罗枚初等演奏)

何友旭、李同荣采录 李同荣记谱)

说明：该曲也有叫《打扫歌》、《打伞歌》等名，流行于湘中、湘南各地。

## 36.调

## 叔

1 = D (小唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

宁乡县

慢板 ♩ = 68

唢呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  冬冬 冬冬 | 可 可 | 昌.且 此且 | 昌.且 此且 | 昌.且 此且 | 昌 昌 |

(冬.冬冬冬 | 衣 冬 衣)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

衣 冬冬 | 衣冬 衣冬冬 | 昌且此且 昌 | 此且 昌 | 此昌 此且此且 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | i 6 | i 3̣ | i 6 3̣ i |

昌.冬 冬冬 | 衣冬 冬 | 昌 0 | 此 昌 | 此 且 | 此昌 此且 |

2̣ - | 6 5 6 i | 2̣ - | i 2̣ i | 5 5 | 5 - |

昌 - | 此昌 此且 | 昌 - | 此且 此 | 昌 昌 | 可 冬冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 |

衣冬 衣冬冬 | 昌且此且 昌 | 此且 昌 | 此昌 此且此且 | 昌 0 | 此 昌 |

6 i | 5 - | i 6 i 3 | 2 - | i 6 2 3 | i - |  
 此 此且 | 昌 - | 此 昌 此 且 | 昌 - | 此 昌 此 且 | 昌 - |

3 i | 5 5 3 | 2 3 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 |  
 昌 且 | 昌 昌 | 可 冬冬 | 衣冬 衣 | 昌 且 昌 且 | 此 且 此 且 此 且 |

0 0 | 3 5 2 3 | 5 - | 3 5 i 3 | 2 - | 3 i |  
 昌 0 | 此 昌 此 且 | 昌 - | 此 昌 此 且 | 昌 - | 此 且 |

5 5 3 | 2 3 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 昌 且 | 此 冬冬 | 衣冬 衣 | 昌 且 昌 且 | 此 且 此 且 此 且 | 昌 0 |

5 5 | 6 i | 5 i | i 5 3 | 2 - | i 3 2 |  
 昌 昌 | 此 昌 | 此 昌 | 昌 此 且 | 昌 - | 衣 冬冬 |

5 6 5 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | i 3 | 3. 5 6 i |  
 衣冬 衣 | 昌 且 昌 且 | 此 且 此 且 此 且 | 昌 0 | 昌 昌 | 昌 且 此 且 |

5. 3 | 2 - | 3 5 2 i | 2 - | 0 0 . |

昌. 且 | 昌. 打 | 冬 且 | 昌.且 昌且 | 此且 此且此且 |

0 0 | 6 i 6 5 | 3 5 | 6 i 6 5 | 3 5 | i 3 |

昌 0 | 此且 此且 | 此 昌 | 此且 此且 . | 此 昌 | 此 昌 |

3 5 6 i | 5. 3 | 2 - | 3 5 2 i | 2 - |

此昌 衣且 | 此. 且 | 昌. 打 | 朵 且 | 昌.且 昌且 |

0 0 | 0 0 | i 6 | i 3 | i 3 i i | 2 i 2 |

此且 此且此且 | 昌 0 | 此 昌 | 此 昌 | 衣 冬冬 | 衣冬 衣 |

2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

【长槌】  
昌. 且 此且 | 昌. 且 此且 | 昌.且 此且 | 昌.且 此且 | 昌 0 ||

( 冬.冬 冬冬 | 衣冬 冬 )

(杨章和、谢开明、李旭光、王福安、钟和民、李建军、钟灿、

杨中土、蔡强等演奏 刘仓军记谱)

说明：该曲用于喜丧事或节日中的路途吹打。

## 2. 快 路 鼓 子

37. 十

赞

1 = C (唢呐筒音作 2 = d)

浏阳市

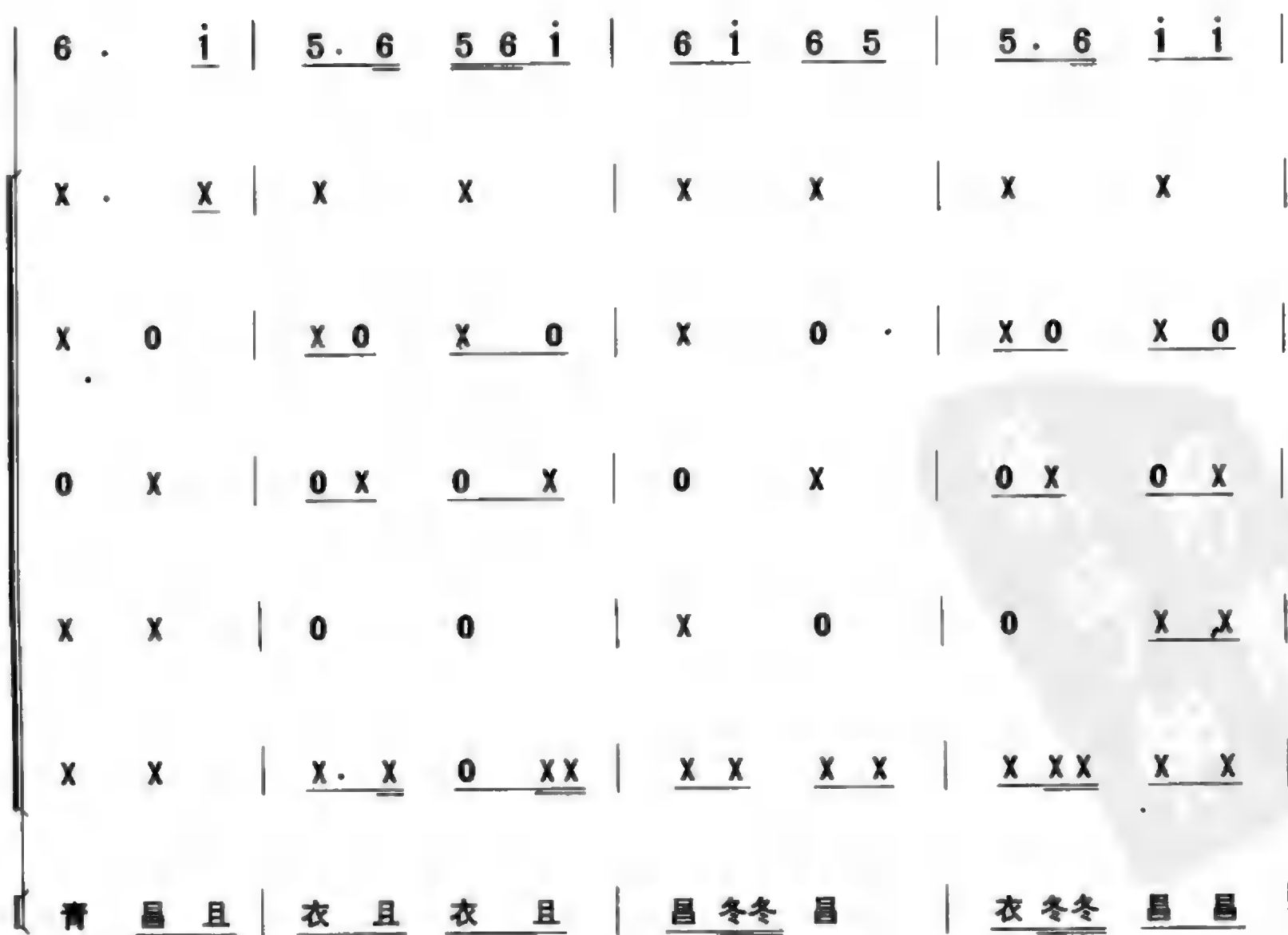
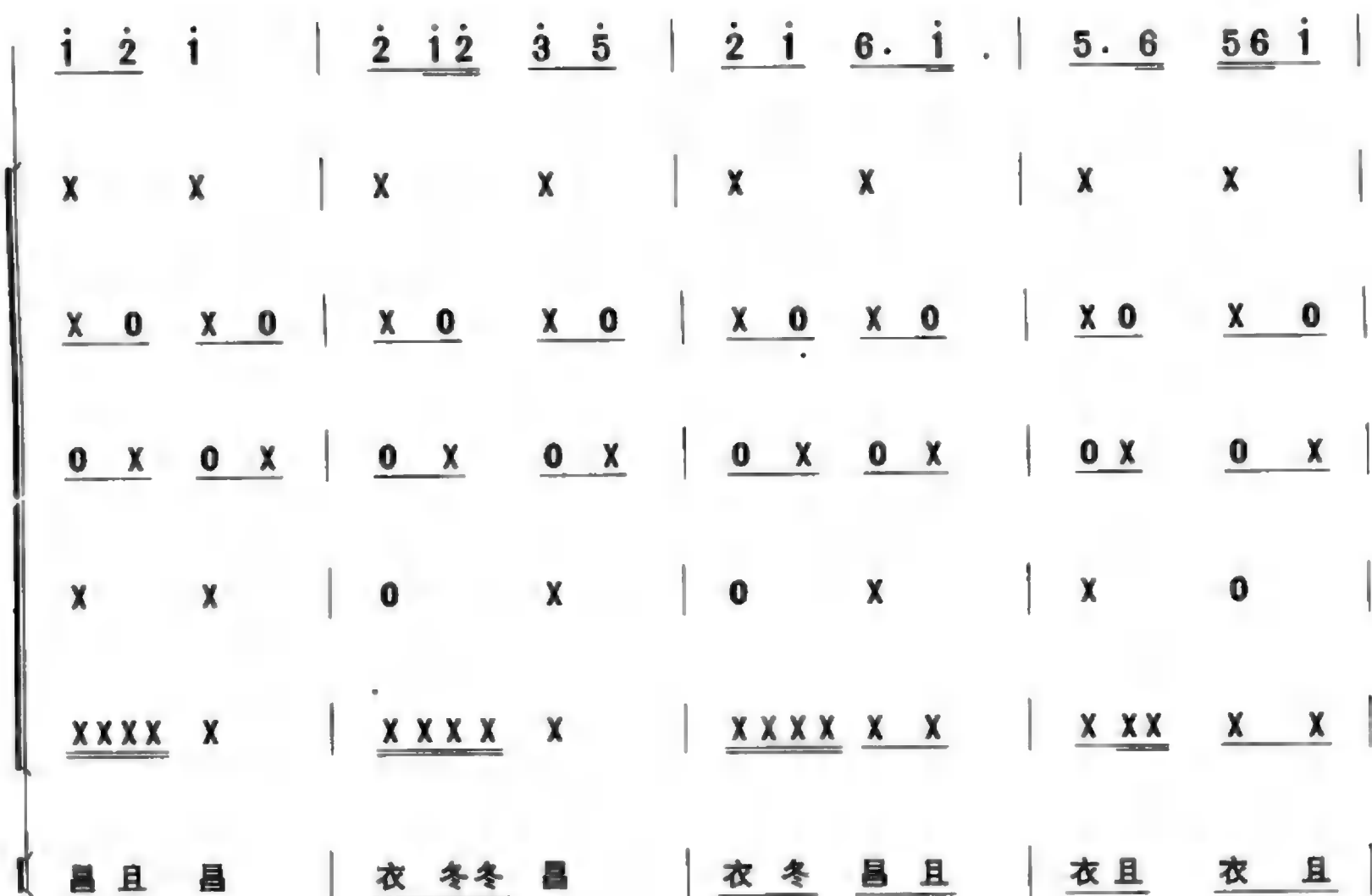
快板 ♩ = 120

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	X		X	X
大 钹 I	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
大 钹 II	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	X		X	X
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>		X	<u>XXX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬 冬</u>		可	<u>且 冬冬</u>		<u>昌 且</u>	<u>昌 且</u>		<u>昌 且</u>	<u>昌 且</u>

( 衣 冬 衣 )

0	0		$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$		$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$	
X	X		X	X		X	X		X	X	
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
X	0		<u>0 X</u>	0		X	X		<u>0 X</u>	0	
X	X		<u>X XXX</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		<u>X .</u>	<u>X X X</u>	
青	昌		<u>且 昌</u>	<u>衣 且</u>		青	昌		<u>衣 昌</u>	<u>衣 且</u>	





<u>2̣ 6̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>5̣. 6̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	6̣	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	<u>X X</u>	X	0	0	0	X	X
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
<u>衣 冬冬</u>	<u>昌 昌</u>	<u>昌. 且</u>	<u>衣 且</u>	<u>衣 冬</u>	<u>衣 冬冬</u>	<u>昌 且</u>	<u>昌 且</u>

<u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	5̣	-	5̣	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	X	0
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0
X	X	X	X	X	0	X	-
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	X	0
<u>昌 且</u>	<u>昌 且</u>	<u>昌 且</u>	<u>昌 且</u>	<u>昌. 且</u>	<u>衣 且</u>	昌	-
( 衣 冬 冬 )							

( 杨世安、萧成学、占雪冰 黎茂腾、李美成、曹树生、萧建文等演奏 高如德记谱 )

说明：1. 本曲流行于浏阳城乡；2. 用于喜庆节日、队列行进及新春佳节等欢庆场合；3. 唢呐袭用浏阳特有的八音孔大唢呐，两支唢呐八度相间吹奏，可用两支、四支、六支齐吹。

# 38. 十 盞 灯

1 = C (唢呐筒音作 2 = d)

浏阳市

快板  $\text{♩} = 120$

唢呐 I  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  冬冬冬冬 冬冬 | 可 可冬冬 | 昌且 昌且 | 昌.不 龙冬 | 昌冬 且 |  
(衣冬衣)

$\dot{3}.$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}\dot{2}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6 $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5 6 5 |

各且 昌 | 各 且 昌 | 各且 各且 | 青昌 且 | 昌.且 衣且 | 昌且 昌 |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}.$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}\dot{2}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$  6  $\dot{1}$  5 3 5 | 5 6 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

昌昌 且 | 各 且 昌 | 各且 衣各 |  $\frac{3}{4}$  衣且 昌且 昌 | 各且 衣冬冬 昌 |

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$  5 5 |  $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{3}$  5 | 5. 6 5  $\dot{3}$  |

$\frac{2}{4}$  衣冬冬 昌昌 | 衣冬冬 昌昌 | 衣冬 衣冬冬 | 昌且 昌 | 衣昌 衣且 |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{5}$  6  $\dot{5}$  . |  $\dot{5}$  - | 0 0 | 0 0 ||

昌 各 且 | 昌 且 昌 且 | 昌且 昌且 | 昌.且 衣且 | 昌 - ||  
(0冬0冬冬)

(杨世安、萧成学、占雪冰、黎茂腾、李美成、曾树生、萧建文等演奏 高如德记谱)

说明：1. 此曲用于红白喜事祝寿等民俗活动。

2. 浏阳特有八孔大唢呐，二支相同，相隔八度齐吹。有时可用四支以上。

3. 昌且 昌且 用夹钹演奏效果，即：昌且此且 昌且此且。

# 39. 十 送

1 = <sup>b</sup>E (小唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>b<sup>1</sup>)

连源市

中板

唢 呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  冬 冬冬 | 可 可可 | 昌且 此且 | 昌且 此且 | 昌 0冬冬 |

【长槌】

(冬.不 龙冬)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【挑五槌】

内 退 | 内退 内 | 昌且 昌 | 此且 昌 | 且退 此退 | 昌 冬 |

$\text{♩} = 110$

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6 - | 1̣ 6 5 6 | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ |

此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 | 此 且 | 昌 且 |

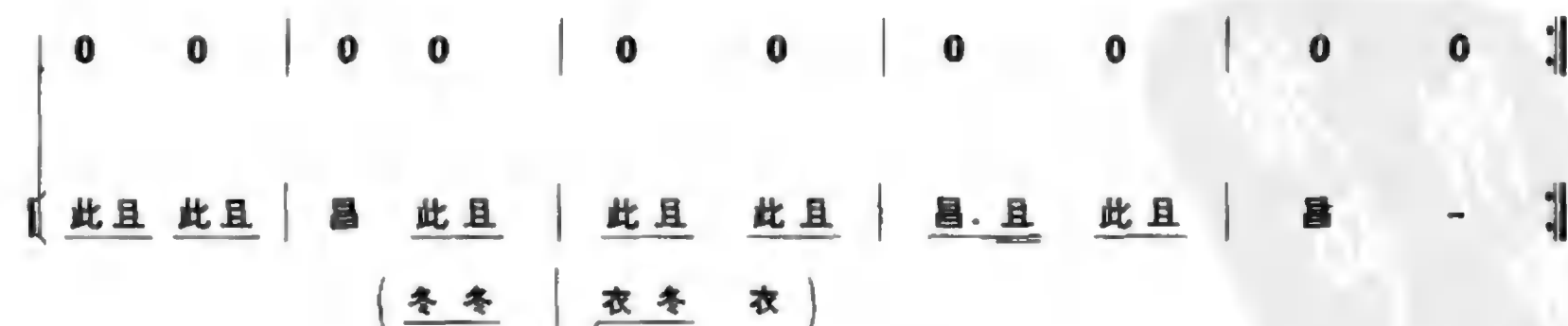
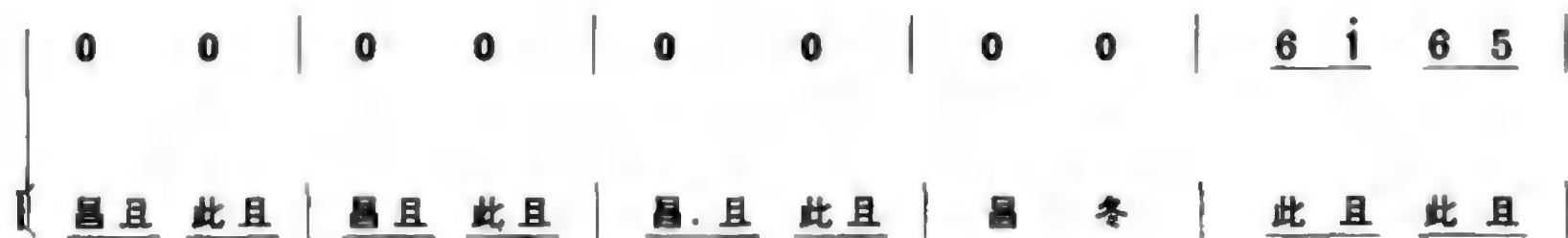
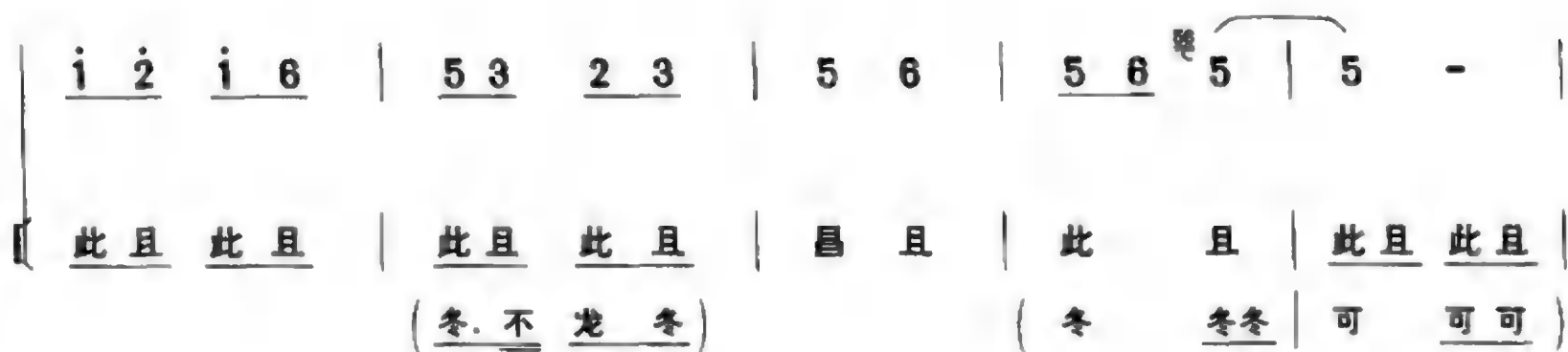
2̣ 3̣ 5̣ 7 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【挑五槌】

此 且 | 昌 冬冬 | 衣冬 冬 | 昌且 昌 | 此且 昌 | 且退 此退 |

0 0 | 6. 1̣ 6 5 | 3 5 | 6 1̣ 6 5 | 3 - | 6 1̣ 2̣ 3̣ |

昌 打 | 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 |



( 谭孝调、吴国栋、陈根深、谭国华、钟志贵、梁跃章、  
 熊志晖等演奏 刘四采录 周桃生记谱 )

说明：此曲用于婚丧喜庆、玩龙、耍狮等热闹场面。

# 40. 十打

1 = D (三呐子简音作 3 = <sup>#</sup>f<sup>1</sup>)

湘潭县

三呐子 大呐子

快板 ♩ = 148

2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经

2/4 冬 冬冬 | 可 可可 | 昌且 内且 | 昌且 内且 | 昌 0 冬冬 |

【长槌】

(冬 不 龙 冬)

(发调)

6 6 | 6 - | 6 - | 0 0 | 0 .0 | 0 0 |

【挑五槌】

内 且 | 内且 内且 | 昌且 昌 | 内且 昌 | 内昌 内且 | 昌 - |

2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ . 1̣ | 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ |

内 且 | 内 且 | 昌 . 且 | 昌 且 | 内 且 内 且 | 昌且 昌且 |

1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ |

内 且 | 内 且 | 内 且 内 且 | 昌 - | 内 且 | 内 且 |

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 1̣ |

内且 内且 | 昌 且 | 内且 内且 | 昌 且 | 内且 内且 | 昌 . 且 |

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

内 且 内 且 | 昌 且 | 内 且 | 内 且 | 昌且 内且 |

5 . 6 | 1̇ 2̇ 5 6 | 1̇ . 2̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ |

昌 - | 内 且 内 且 | 昌 - | 昌 且 内 且 | 昌 且 |

1̇ 2̇ 5 6 | 1̇ . 2̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ |

内 且 内 且 | 昌 - | 昌 且 内 且 | 昌 且 | 内 且 |

<sup>1</sup>  
2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【挑五槌】  
内 且 | 内 且 | 昌 且 昌 | 内 且 昌 | 内 昌 内 此 |

(可 冬冬 | 可 冬 可)

0 0 :|| <sup>2</sup> 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ - | ) 0 ( | 0 0 ||

【长槌】  
昌 - :|| 昌 且 内 且 | 昌 且 内 且 | 昌 且 内 且 | 昌 - ||

(可 可 可) (冬. 不 龙 冬)

(左元和、陈逸安、莫菊芳、陈训生、罗俊、  
陈林生、左克和等演奏 罗俊记谱)

说明：此曲用于玩龙灯、闹新春等喜庆场合。

## 41. 十 绣

1 = B (唢呐筒音作 3 = <sup>\*</sup>d)

安乡县

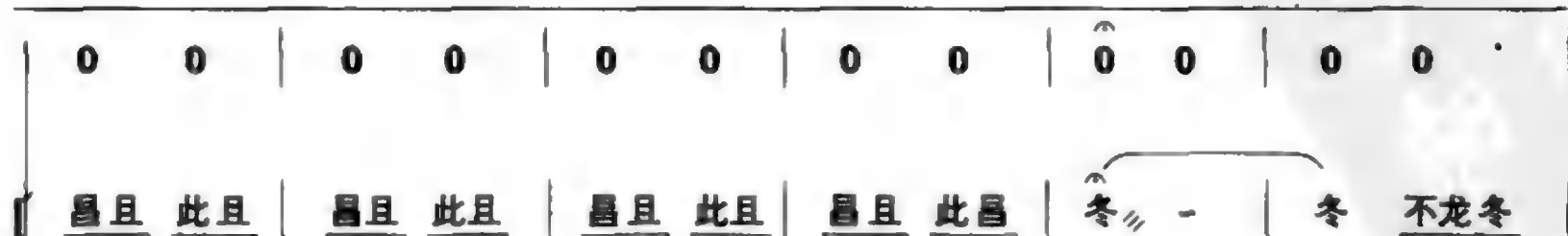
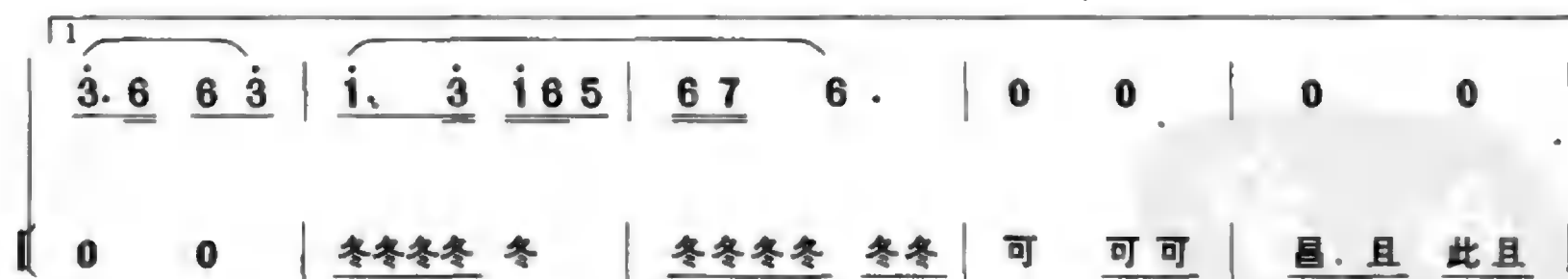
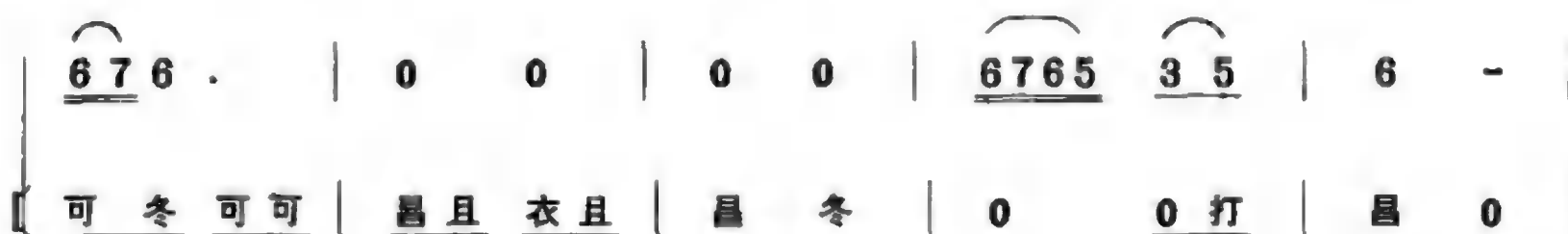
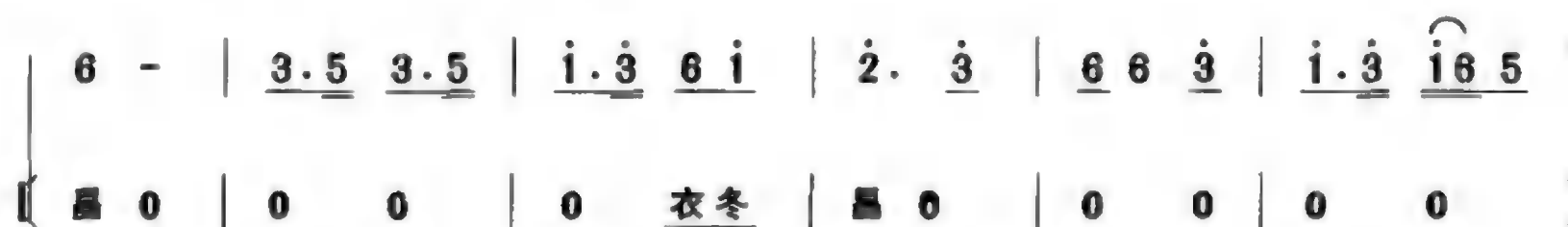
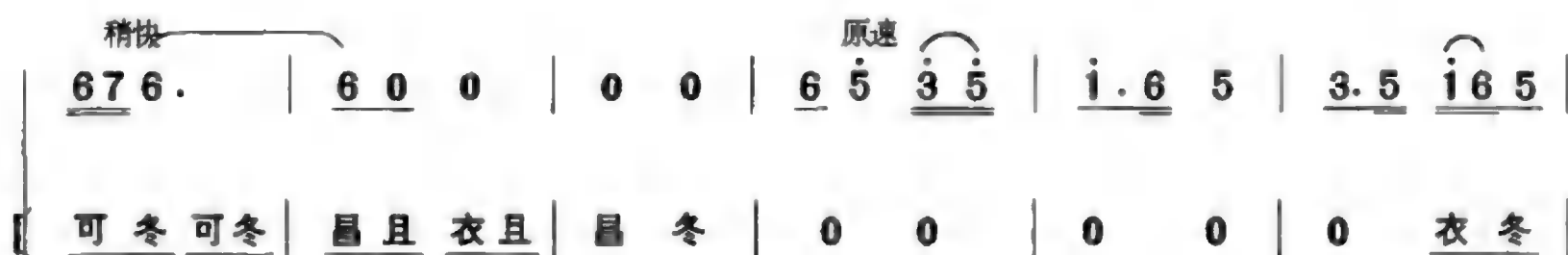
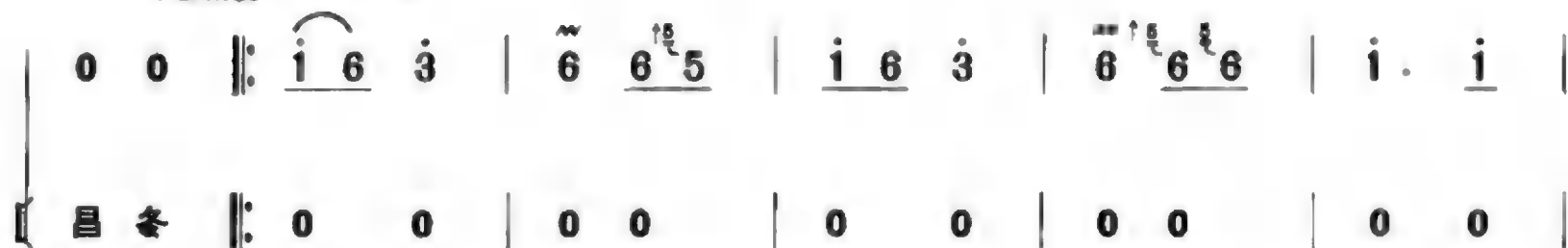
旋律 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  <sup>得儿</sup> 内 退 | 内退 内 | 昌 且 昌 | 此 且 昌 | 且退 此退 |

【挑五槌】



中板稍慢  $\text{♩} = 72$



2.

0 0 :||  $\frac{2}{4}$  3̣. 6̣ 6̣ 3̣ | 1̣. 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣. | 6̣ 0̣ 0̣ ||

昌 打 :||  $\frac{2}{4}$  0 0 | 冬 冬 冬 | 可 可 冬 | 昌 0 ||

(张玉祥、萧志昌、张德勋、李历云、张树槐、  
张菊秋等演奏 胡炳玉采录 张树槐 记谱)

说明：此曲多用于婚嫁场合，丧事中的出殡，不用弦乐器。

## 42. 铜 钱 歌

1 = C (唢呐筒音作 2 = d)

浏阳市

中板  $\text{♩} = 96$

唢呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  冬冬冬冬 冬冬 | 可 可 冬冬 | 昌且 昌且 | 昌且 昌且 | 昌且 昌且 |

(冬不 龙冬)

0 0 | 6. 1̣ 6 3 | 5. 3̣ | 6. 1̣ 6 3 | 5 - | 2̣ 3̣ 5̣ |

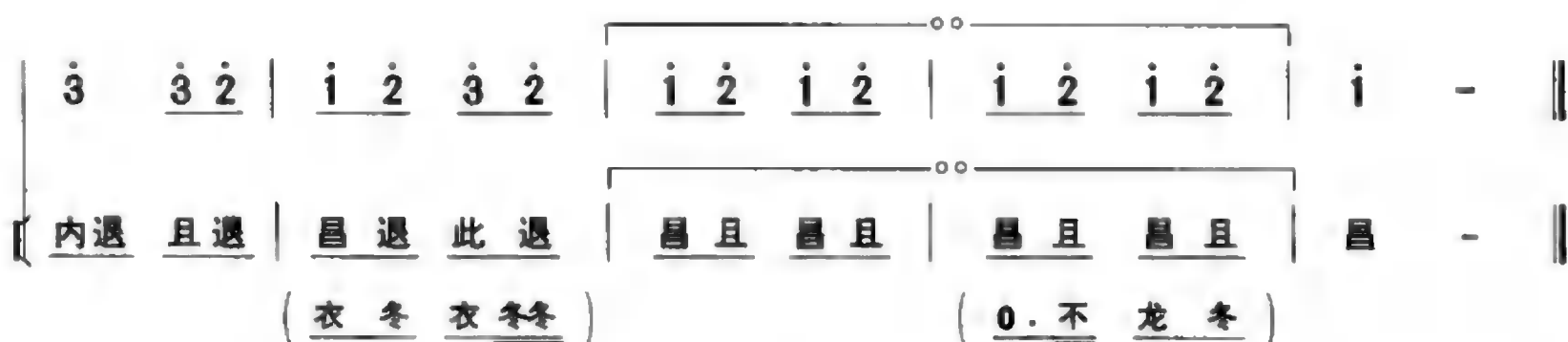
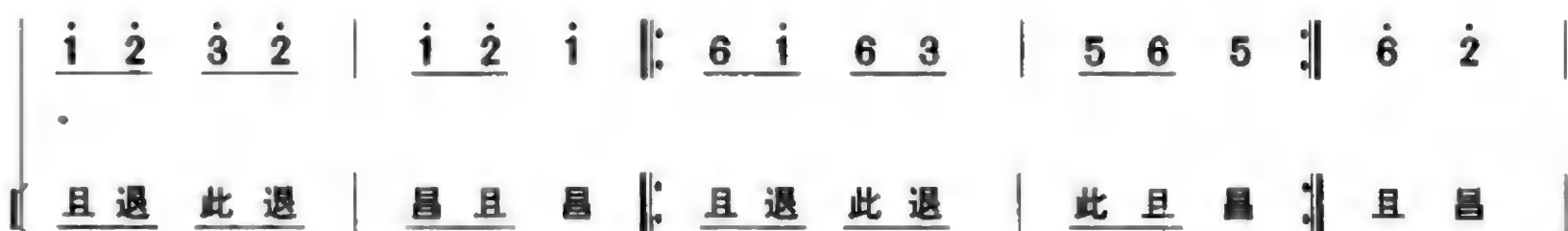
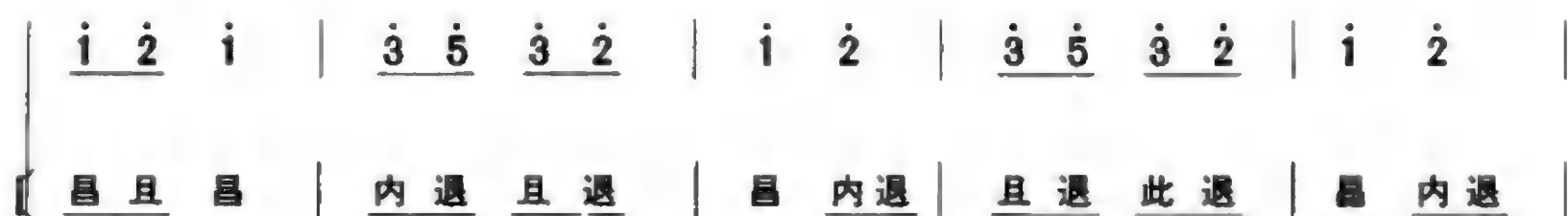
昌冬 且 | 冬.不 龙冬 | 昌 - | 冬.不 龙冬 | 昌 - | 各且 各且 |

3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ |

各 内 退 | 且 退 此 退 | 昌且 昌 | 内退 此退 | 青 昌 |

6. 1̣ 6 3 | 5 - | 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

内退 此退 | 昌 - | 内退 且 | 内退 且 | 内退 且退 |



(杨世安、萧成学、寻陀然、黎茂腾、李美成、

曾树生、萧建文等演奏 高如德记谱)

说明. 1. 本曲用于寿诞喜庆新春佳节队列行进等欢庆场合。

2. 唢呐袭用浏阳特有的八孔大唢呐，两支齐吹，相隔八度，还可用四支、五支、六支唢呐吹奏，声音更加响亮。

3. 锣鼓经中的“青”是大锣轻击。

## 43. 路 边 花

1 = C (唢呐筒音作 2 = d)

浏阳市



0 0 ||: 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣3̣ 1̣ 6̣ ||

青 昌 ||: 衣 冬 衣 冬冬 | 昌且各且 昌 | 衣 冬 衣 冬冬 | 昌且各且 昌 ||

3̣ 2̣3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣. 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ - | 1̣ 3̣ 3̣ 6̣ |

衣 冬冬 昌 | 衣 冬冬 昌 | 昌. 不 龙 冬 | 昌冬 冬冬冬冬 | 昌且 衣且 |

5̣. 6̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 1̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 6̣ 5̣ |

昌 且 | 昌且 衣且 | 昌冬 且 | 衣 冬冬 昌 | 衣 冬冬 昌 |

3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - ||

衣 冬 衣 冬冬 | 昌 且 昌 且 | 昌 且 昌 且 | 昌. 且 衣且 | 昌 - ||

( 冬. 不 龙 冬 )

(杨世安、萧成学、占雪冰、黎茂腾、李美成、曾树生、  
萧建文等演奏 高如德记谱)

说明. 本曲用于喜庆、新春佳节及队列行进等欢庆场会。可用二支至六支唢呐齐吹，相隔八度，声响嘹亮。

## 44. 兰 花 歌

1 = C (唢呐筒音作 2 = d)

浏阳市

唢呐 I  $\frac{2}{4}$  中板  $\text{♩} = 96$   
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  冬冬冬冬 冬冬 | 可 可冬冬 | 昌且 昌且 | 昌且 昌且 | 昌. 不 龙 冬 |

0 0 | i 2 3 3 | 6 i | 3 3 6 3 | i 6 | 3 i 3 |  
 [青 昌 | 且退 内退 | 昌 且 | 且退 此退 | 昌 且 | 且退 此退 |

5.6 i | 3 i i 6 | 5 - | 3 i i 3 | 5.6 i | i 3 6 i |  
 [青 昌 | 且退 此退 | 昌 - | 且退 此退 | 青 昌 | 且退 此退 |

3 6 | 3. i 6 i | 3 6 | 3. 3 6 3 | i 6 |  
 [昌 且 | 且退 内退 | 青 昌 | 且退 此退 | 青 昌 |

i i 6 i | 3 6 | 3 i 6 i 3 | i 6 | i 3 6 i |  
 [ 且退 此退 | 昌 且 | 且昌 此 且 | 青 昌 | 且退 此退 |

3 6 | 3 i 6 i 3 | i 6 | 3 i 3 | 5 6 i |  
 [青 昌 | 且退 此退 | 青 昌 | 内退 内 | 且退 昌 |

6 3 i 6 | <sup>5</sup> 5 - | 5 - | 5 0 | 0 0 ||  
 [ 且退 内退 | 昌且 昌且 | 昌且 昌且 | 昌.且 此且 | 昌 - ||  
 ( 衣冬 衣 )

(杨世安、萧成学、寻陀然、黎茂腾、李美成、曾树生、

萧建文等演奏 高如德记谱)

# 45. 洗 菜 心

1 = C (唢呐筒音作 3 = e)

望城县

中板 ♩ = 90.

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 【挑五槌】  $\frac{2}{4}$  0 0冬冬 | 内 退 | 内退 内且 | 昌 且 昌 | 此 且 昌 |

0 0 | 0 0 |  $\dot{1}$  6  $\dot{3}$   $\dot{1}$  | 6 - |  $\dot{1}$  6  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

且退 此退 | 昌 - | 此 且 此 且 | 昌 且 | 此 且 此 且 |

6 - |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6 \dot{1} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} 6 5}$  | 6 - |

昌 且 | 此 昌 | 此 且 此 且 | 昌 且 此 且 | 昌 0 |

$\underline{6 5 6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{6 5 6 \dot{3}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{6 5 6 \dot{1}}$  |

此 且 此 且 | 昌且此且 昌冬 | 此 且 此 且 | 昌 0 | 此 且 此 且 |

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} 6 5}$  | 6 - | 0 0 | 0 0 |

昌且此且 昌冬 | 衣 可 衣 | 昌 冬 冬 | 【挑五槌】 昌且此且 昌 | 此且此且 昌 |

0 0 | 0 0 |  $\underline{6 5 6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{6 5 6 \dot{3}}$  |

且昌 此且此且 | 昌 - | 此 且 此且此且 | 昌且此且 昌且 | 此 且 此 且 |

<u>i</u> -	<u>6 5</u> <u>6 i</u>	<u>3 5</u> <u>3</u>	<u>i 6</u> <u>5</u>	6 -	
昌 且	此 且 此 且	此 且 此 且	此 且 此	昌 0	
( 衣 冬 衣 )					

王金华、张先赞、王金富、杨兰青、纪正扬、萧福谦、

邹迪辉等演奏 秦石蛟采录 邹迪非记谱)

## 46. 打 牙 牌

1 = C (唢呐筒音作 3 = e)

望城县

中板 ♩ = 96

唢 呐	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 0 0 冬冬	内 退. 退	内退 内退	昌且此且 昌	此且此且 昌

【挑五槌】

0 0	0 0	<u>i 2</u> <u>3 5</u>	2 . 3	<u>i . 2</u> <u>3 5</u>
昌昌 此且此且	昌 冬冬	此 且 此 且	昌 -	此 且 此 且

2 . 3	i <u>6 5</u>	3 5	<u>2 . i</u> <u>6 5</u>	i -	<u>6 5</u> <u>6 i</u>
昌 -	此 且	此 且冬	此 且 此 且	昌 0	此 且 此 且

2 . 3	<u>i 2</u> <u>i 6</u>	5 -	i . 2	i 5
昌且此且 昌	此 且 此 且	昌 -	此 且 此 且	昌且此且 昌 且



6 5 i 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【挑五槌】

此昌 此且 | 昌且 此且 | 此且 此 | 昌且此且 昌且 | 此且此且 昌且 |

( 0 冬 冬冬 | 0 冬 冬 )

0 0 | 0 0 | 6. 5 6 i | 2. 3 | i. 2 i 6 |

此昌 此且此且 | 昌 0 冬 | 此且 此且 | 昌且此且 昌且 | 此且 此且 |

5 - | i 2 | i 5 | 6. 5 6 i | 5 - ||

昌 且冬 | 此且 此且 | 昌且此且 昌且 | 且昌 且此 | 昌 - ||

(王金华、张先赞、王金福、杨兰青、纪正杨、萧福谦、  
邹迪辉等演奏 秦石蛟采录 邹涤非记谱)

## 47. 打 铁

1 = C (唢呐筒音作 2 = d)

攸 县

快板 ♩ = 120

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【夹长槌】

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  冬冬冬冬 可可 | 昌且内且 昌且内且 | 昌且内且 昌且内且 | 昌且衣且 昌昌 |

( 冬不衣冬 )

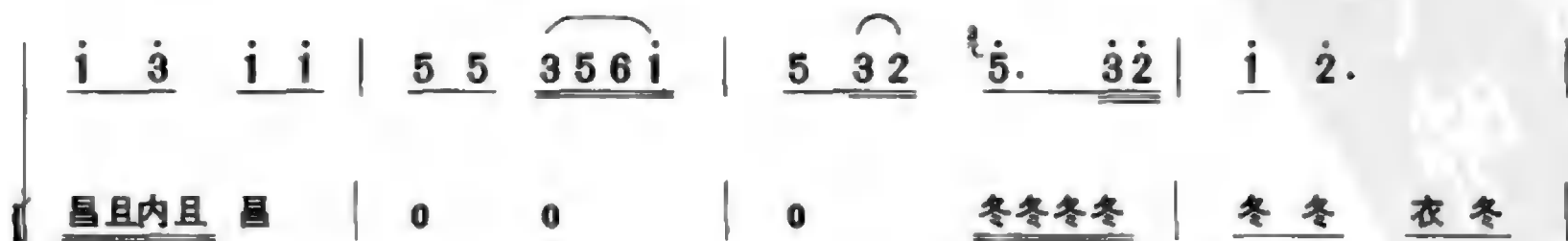
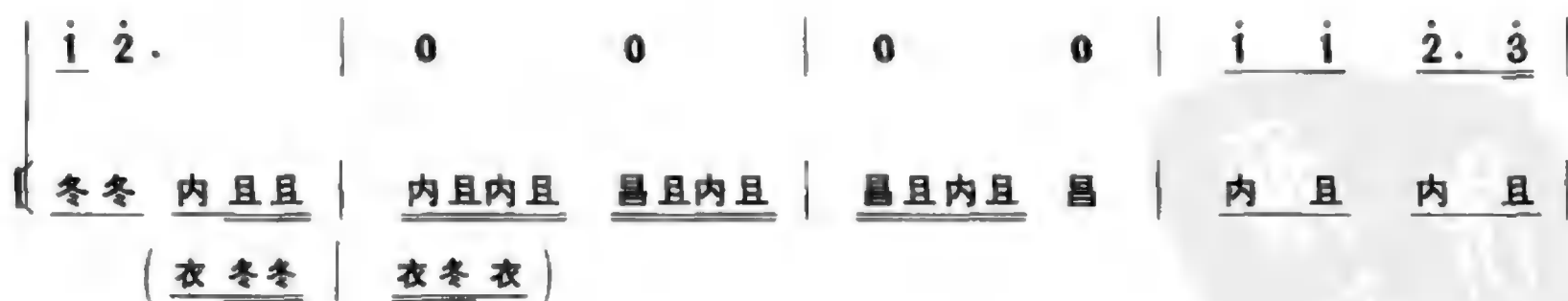
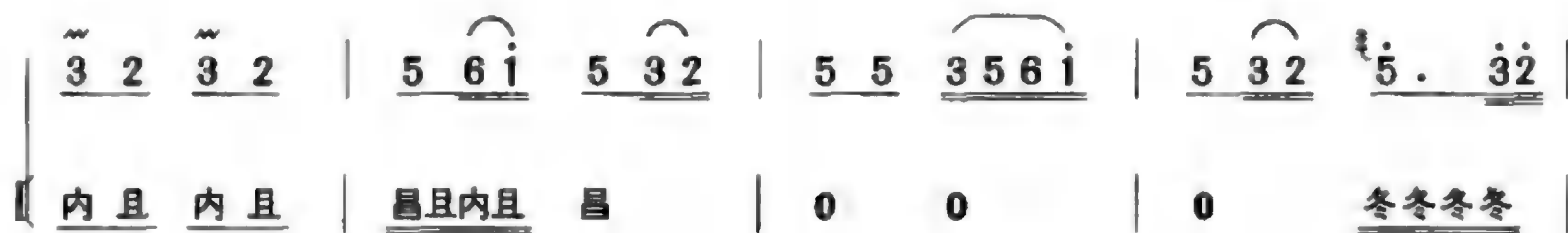
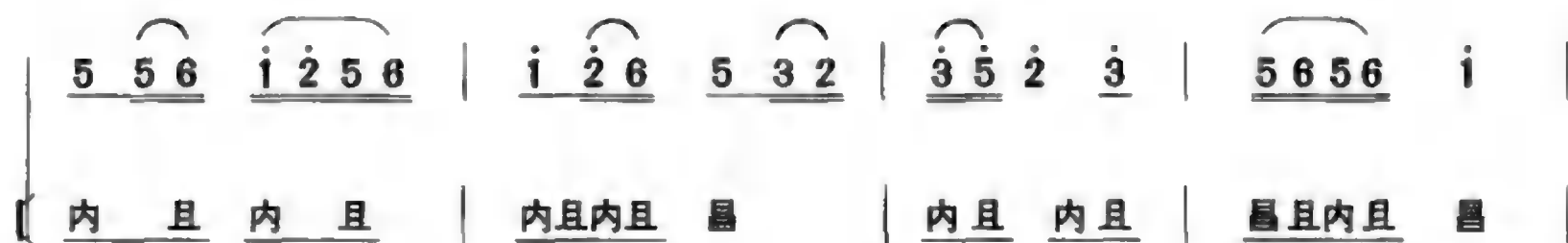
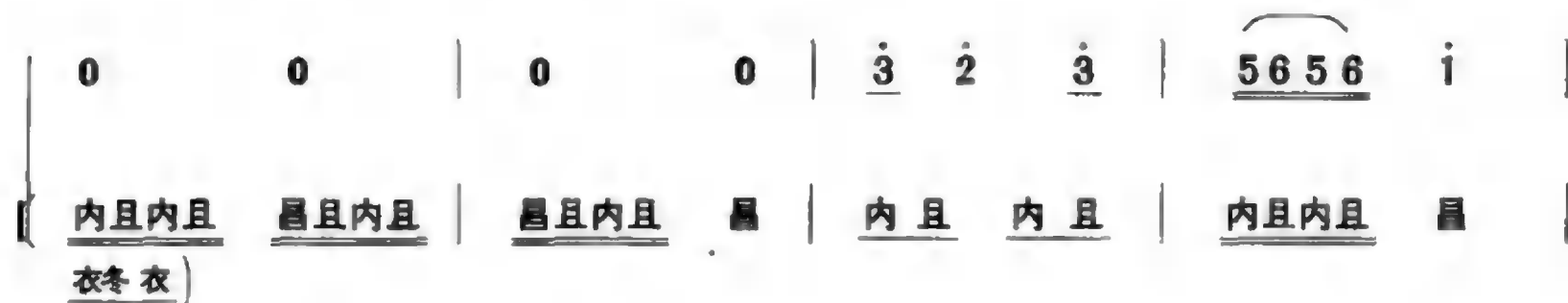
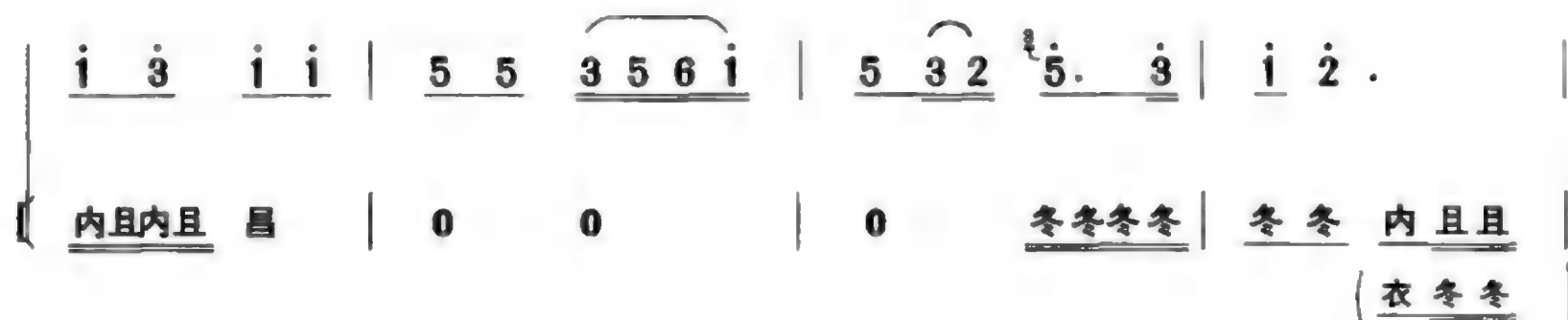
0 0 | 0 0 | 0 0 | i 2 i 6 5 3 2 |

内且 内且内且 | 昌且 昌 内且 昌 | 内且内且 昌 | 内且内且 昌 |

( 衣冬冬 衣冬 衣 )

i 2 i 6 5 3 2 | i 5 6 | i 2 i 6 5 3 2 | i i 2 3 |

内且内且 昌 | 内 且 内 且 | 内且内且 昌 | 内 且 内 且 |



0	0		<u>5 6</u>	5 .		0	0		<u>6 i</u>	5	<u>3 2</u>	
冬	昌		<u>内 且</u>	<u>内 且</u>		<u>昌且内且</u>	<u>昌 且</u>		<u>内 且</u>	<u>内 且</u>		
<u>i 6 i 3</u>	<u>2 3</u>		<u>5 6 5</u>	0		<u>6 5 6 i</u>	<u>2 3 2</u>					
<u>昌 且 内 且</u>	<u>昌 且</u>		<u>内 且 内 且</u>	<u>昌 且 昌</u>		<u>内 且 内 且</u>	<u>昌 且 昌</u>					
<u>5 6 5</u>	<u>2 3 2</u>		<u>6 5 6 i</u>	<u>2 5 3</u>		<u>2 6 i</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	-		
<u>内 且 内 且</u>	<u>昌 且 昌</u>		<u>内 且 内 且</u>	<u>昌 且 昌 且</u>		<u>昌 且 内 且</u>	<u>昌 且</u>		<u>内 且</u>	<u>昌</u>		
												( <u>冬.不</u>   <u>龙冬</u> )

(周星元、王鹏飞、段翻云、何新余、倪长生、

袁桐意等演奏 周致生 记谱)

说明：1. 唢呐是三呐子，筒音作 2 = d；该曲流传于攸县城乡，

2 用于送亲、送葬，也用于其他喜庆场合。

## 48. 池塘洗澡

1 = C (三呐子筒音作 2 = d<sup>1</sup>)

攸 县

唢 呐	快板 ♩ = 120	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		
锣鼓经		$\frac{2}{4}$	冬冬冬冬	可可		【夹长槌】	<u>昌且内且</u>	<u>昌且内且</u>		<u>昌且内且</u>	<u>昌且内且</u>		<u>昌且衣且</u>	<u>昌昌</u>	
( <u>冬不龙冬</u> )															

0	0		0	0		0	0		<u>i 3</u>	<u>i i</u>		<u>3 6 i</u>	<u>5 6</u>	
<u>内 且</u>	<u>内 且 内 且</u>		<u>昌 且 昌</u>	<u>内 且 昌</u>		<u>内 且 内 且</u>	<u>昌</u>		0	0		0	0	

<u>3̇ 3̇ 6</u>	<u>1̇ 3̇ 6 1̇</u>	<u>3̇ 1̇ .</u>	0	0	0	0
<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>内且</u>	<u>内且内且</u>	<u>昌且内且</u>	<u>昌且内且</u> 昌
		( <u>衣冬冬</u>	<u>衣冬衣</u> )			
<u>6 1̇</u> 3̇	<u>6</u>	<u>1̇ 3̇ 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>3̇ 1̇</u>	<u>6</u>	<u>1̇ 6</u>
<u>衣</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>内且内且</u>	昌	0	0
					<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>
<u>6 1̇</u> 5 .	0	0	0	0	0	0
<u>内 且</u>	<u>内且内且</u>	昌昌	<u>衣冬冬冬</u>	昌昌	<u>内且</u>	<u>内且内且</u>
( <u>冬 冬</u>	<u>衣冬冬冬</u> )			( <u>衣冬冬</u>	<u>衣冬衣</u> )	
0	0	<u>6 1̇</u> 3̇	<u>1̇ 3̇ 1̇ 6</u>	<u>3̇ 6 1̇</u>	<u>5 6</u>	<u>3̇ 3̇ 6</u>
						<u>1̇ 3̇ 6 1̇</u>
<u>昌且内且</u>	昌	<u>内且内且</u>	<u>昌且内且</u>	<u>内且内且</u>	昌	0
						0
<u>3̇ 1̇ .</u>	0	0	0	0	<u>6 1̇</u>	3̇
						<u>6</u>
<u>冬 冬</u>	<u>内且</u>	<u>内且内且</u>	<u>昌且内且</u>	<u>昌且内且</u>	昌	<u>冬 冬</u>
		( <u>衣冬冬</u>	<u>衣冬衣</u> )			<u>冬</u>
<u>1̇ 3̇ 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3̇ 5 1̇</u>	<u>6</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>3̇ 1̇ 2̇</u>	<u>6 1̇</u> 5 .
						0
<u>昌且内且</u>	昌	<u>冬 冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>衣冬</u>
						冬 昌
<u>6 1̇</u> 3̇	<u>6</u>	0	0	<u>6 1̇</u> 5	3̇	<u>6 1̇ 3̇ 6</u>
						<u>1̇ 6 1̇</u>
<u>内 且</u>	<u>内且</u>	<u>昌且内且</u>	<u>昌且</u>	<u>内 且</u>	<u>内且</u>	<u>昌且内且</u>
						<u>昌且</u>
<u>内 且</u>	<u>内且</u>	<u>昌且内且</u>	<u>昌且</u>	<u>内 且</u>	<u>内且</u>	<u>昌且内且</u>
						<u>昌且</u>

0 0 | 6 1̇ 5 3 | 6 1̇ 3̇ 6 1̇ 6 | 3̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 1̇ |

昌且内且 昌且 | 内且 内且 | 昌且内且 昌且 | 内且内且 昌且昌 |

6 1̇ 3̇ 6 1̇ 3̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 1̇ 3̇ 1̇ | 6 1̇ 3̇ 6 1̇ 3̇ | 1̇ 6 1̇ 3̇ | 1̇ - ||

内且内且 昌且昌 | 内且内且 昌且昌 | 内且内且 昌且内且 | 内且内且 昌且 | 内且 昌 ||

(冬.不 | 龙冬)

(周星元、王鹏飞、段翻云、何新余、倪长生、

袁润惠等演奏 周致生记谱)

说明：1. 唢呐是三呐子，简音作  $2 = d^1$ ，声音宏亮，它吹奏的旋律花俏、跳跃、欢快。

2. 用于红白喜事的行路行列中。

## 49. 白 鹤 调

$1 = C$  (三呐子简音作  $2 = d$ )

攸 县

唢 呐 快板  $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【夹长槌】

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  冬冬冬冬 可可 | 昌且内且 昌且内且 | 昌且内且 昌且内且 | 昌且衣且 昌昌 |

(冬不龙冬)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 2̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ |

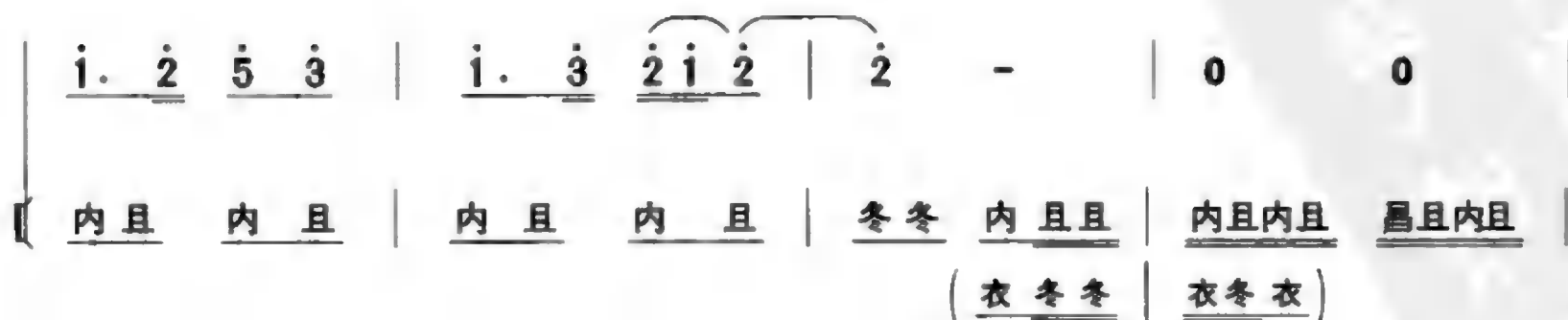
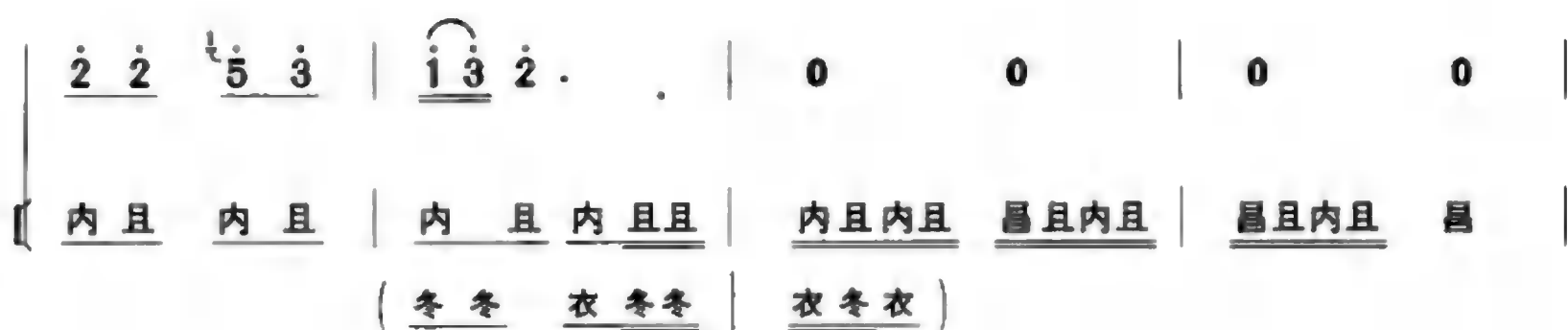
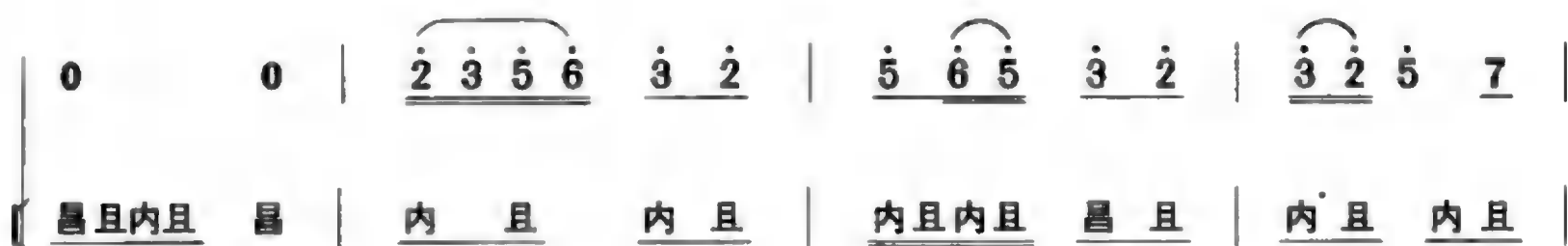
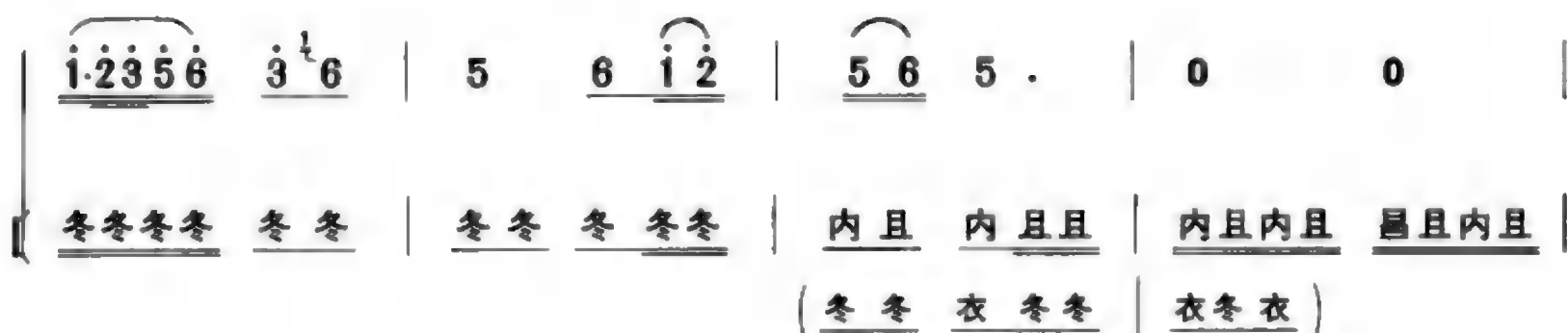
内且 内且内且 | 昌且昌 内且昌 | 内且内且 昌 | 内且 内且 |

(衣冬冬 衣冬衣)

5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ 7̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ . |

内且 内且 | 内且 内且 | 内且 内且 | 内且且 内且且 |

(冬冬 衣冬冬)



0 0 | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 6̣ |

昌且内且 昌 | 内且 内且 | 昌且内且 昌 | 内且 内且 |

5 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ . | 0 0 || <sup>加快</sup> 5̣ 6̣ 5̣ . | 0 0 |

内且 内且 | 内且 衣冬 | 冬 昌 || 内且 内且 | 昌且内且 昌且 |

6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ || 5̣ 6̣ 5̣ 0 | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

内且 内且 | 昌且内且 昌且 || 内且内且 昌且昌 | 内且内且 昌且昌 |

5̣ 6̣ 5̣ 0 | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ - ||

内且内且 昌且昌 | 内且内且 昌且内且 | 昌且内且 昌.且 | 内且 昌 ||

(冬.不 | 龙冬)

(周星元、王鹏飞、段翻云、何新余、倪长生、

袁润恩等演奏 周致生记谱)

说明：此曲用于喜事、丧事路途吹奏。

## 50. 闹 元 宵

1 = C (唢呐筒音作 2 = d)

攸 县

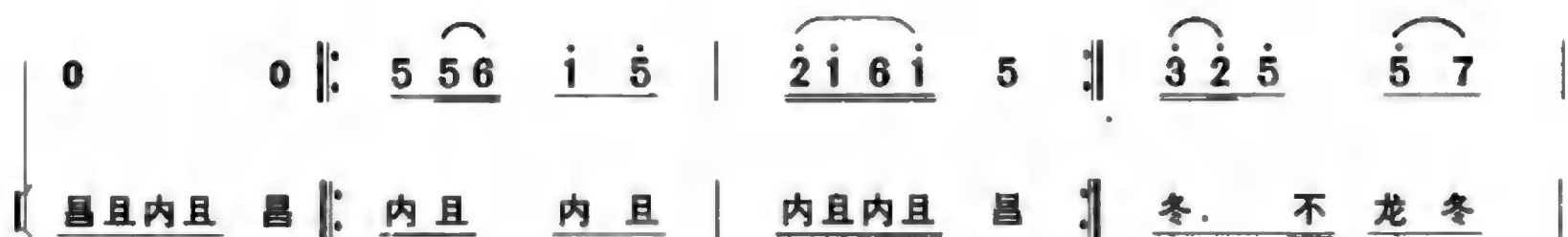
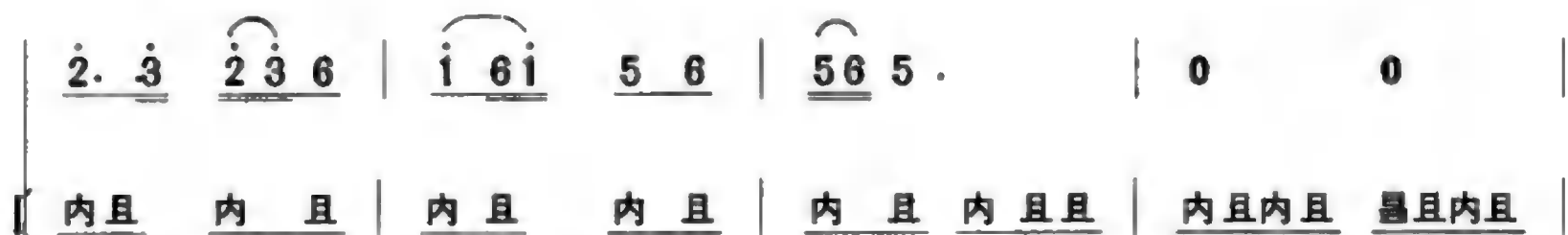
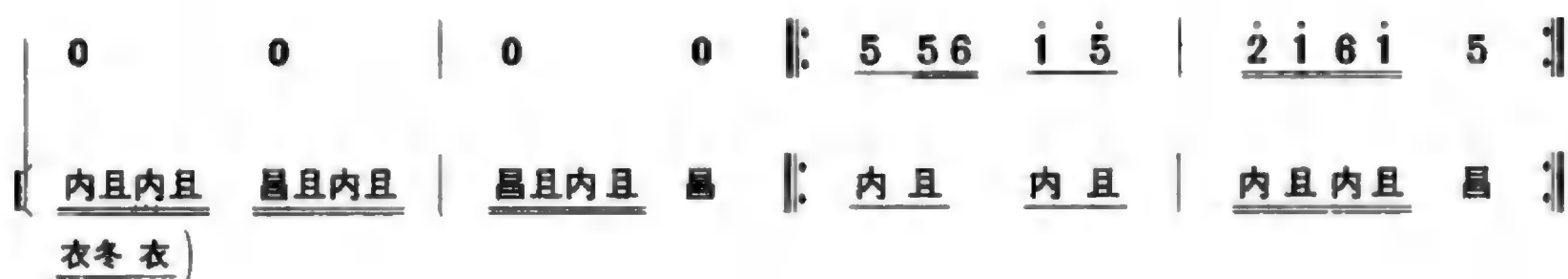
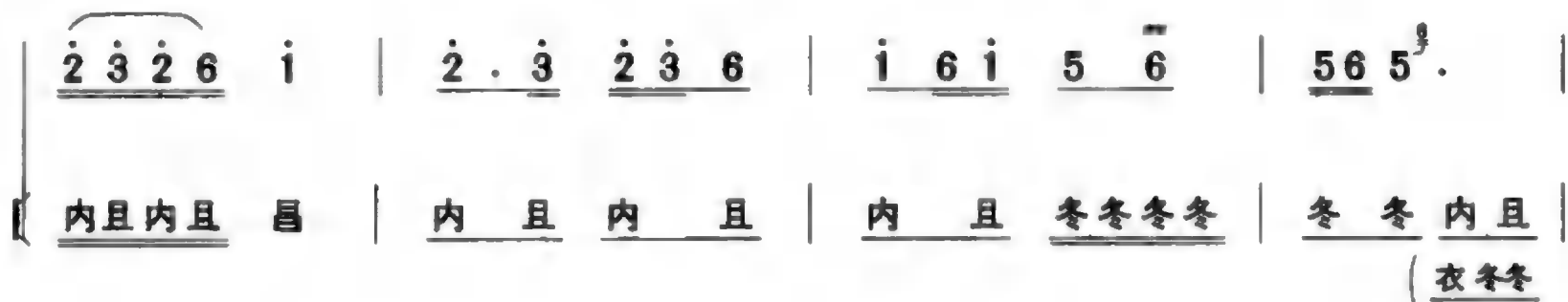
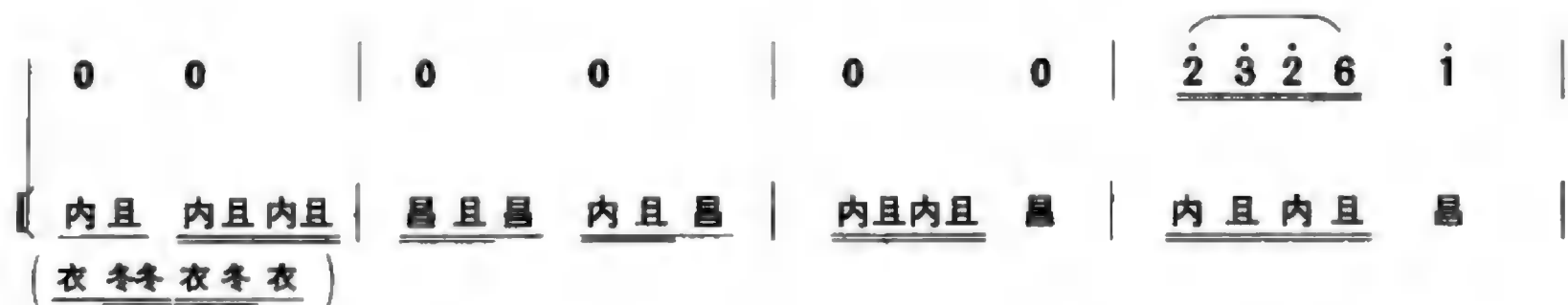
快板 ♩ = 120

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  冬冬冬冬 可可 | 昌且内且 昌且内且 | 昌且内且 昌且内且 | 昌且衣且 昌昌 |

(冬.不龙冬)





加快 *tr*

$\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ 5 6	$\dot{5}$ 6 $\dot{5}$   $\dot{5}'$ 0	$\dot{5}$ 6 $\dot{5}'$   0 0	
内 且 冬冬冬冬	冬冬 衣冬   冬 昌	内 且 内 且 且   昌且内且 昌且	

$\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{3}$ 2	$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 2    $\dot{5}$ 6 $\dot{5}'$ 0	$\dot{6}$ 5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 2	
内 且 内 且	昌且内且 昌    内且内且 昌且昌	内且内且 昌且昌	

$\dot{5}$ 6 $\dot{5}'$ 0	$\dot{6}$ 5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{5}$ 6	$\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 2   2 -	
内且内且 昌且昌	内且内且 昌且内且   昌且内且 昌. 且	内 且 昌	

( 冬. 不 | 龙 冬 )

(周星元、王鹏飞、段翻云、何新余、倪长生、

袁洞慈等演奏 周致生记谱)

说明：原为新春佳节的灯会、庙会等喜庆场合演奏的专用乐曲，后发展到红白喜事，婚丧、祝寿、新屋落成都用，攸县各地艺人均会演奏。

## 51. 闹 五 更

1 = C (小唢呐筒音作  $\dot{5} = g^1$ )

宁乡县

快板  $\text{♩} = 110$

小唢呐 大唢呐	$\frac{2}{4}$	0 0   0 0   0 0	0 0   0 0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬冬 冬冬	可 可   昌且 内且	昌且 此且   昌且 此且 ( 衣 冬冬   衣冬 衣 )

0 0   0 0   0 0   0 0	$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 6   $\dot{5}$ . 6		
昌且 昌   此且 昌   且昌 此且   昌 0	此且 此且   昌 -		

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 6 \mid \dot{1} \ - \mid 3 \ 5 \ 3 \ 6 \mid 5. \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \ 6 \mid \dot{1} \ - \mid$   
 此且 此且 昌 - 此 此且 昌 - 此 此且 昌 -

$\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid 6 \ 5 \ 6 \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ 6 \mid$   
 此 且且 此且 此 昌且 此且 昌 - 此且 此且 此且 此且

$5 \ 6 \ 3 \ 2 \mid 5. \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \ 6 \mid \dot{1}. \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ 6 \mid$   
 此且 此且 昌 - 此且 此且 昌 - 此且 此且

$\dot{1} \ - \mid 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ 6 \mid 5 \ 6 \ 3 \ 2 \mid 5 \ - \mid$   
 昌 - 此且 此且 此且 此且 昌且 此且 昌 冬冬

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$   
 昌且 此且 昌且 此且 昌且 昌 此且 昌 且退 此退 昌 -  
 (冬冬 衣冬 衣)

(谢开明、李旭光、杨章如、王福安、钟和民、李建军、  
 钟灿、杨中土、蔡强等演奏 刘仑军记谱)

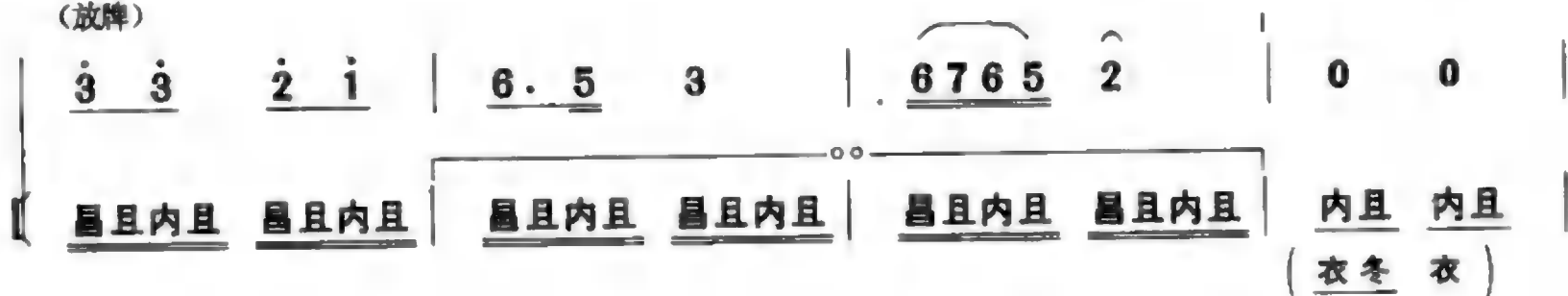
## 52. 斗 火 调

1 = F (唢呐筒音作 2 = g)

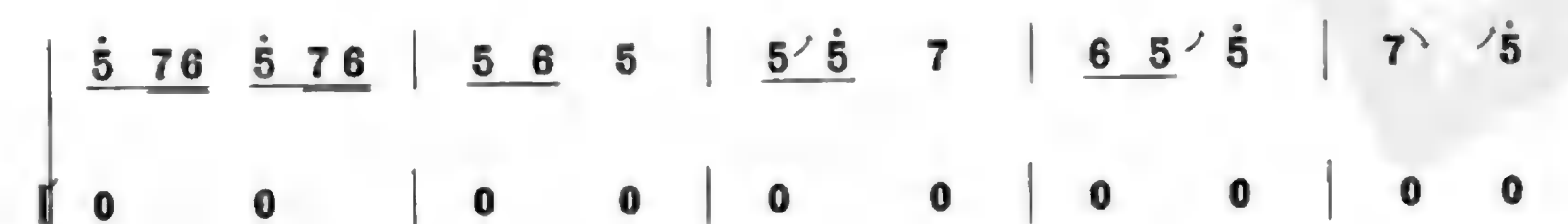
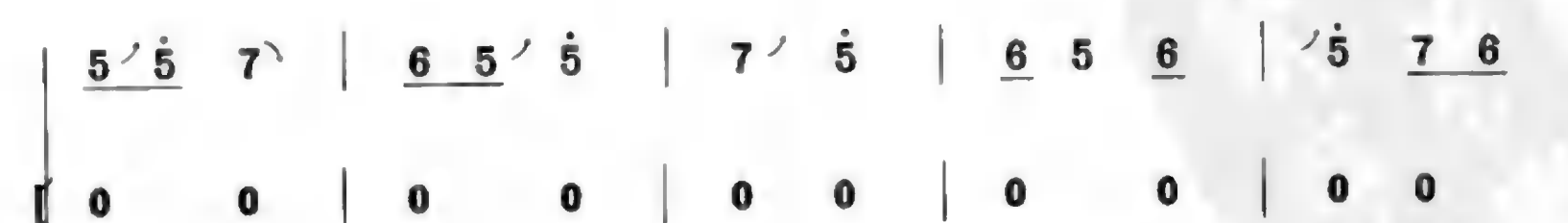
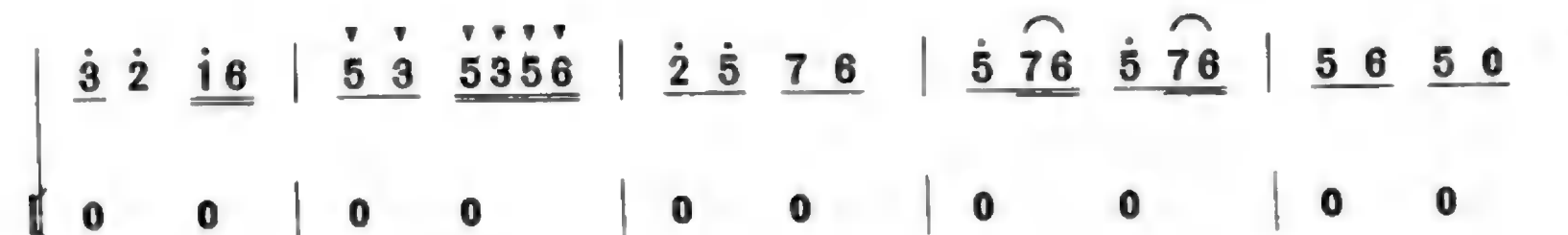
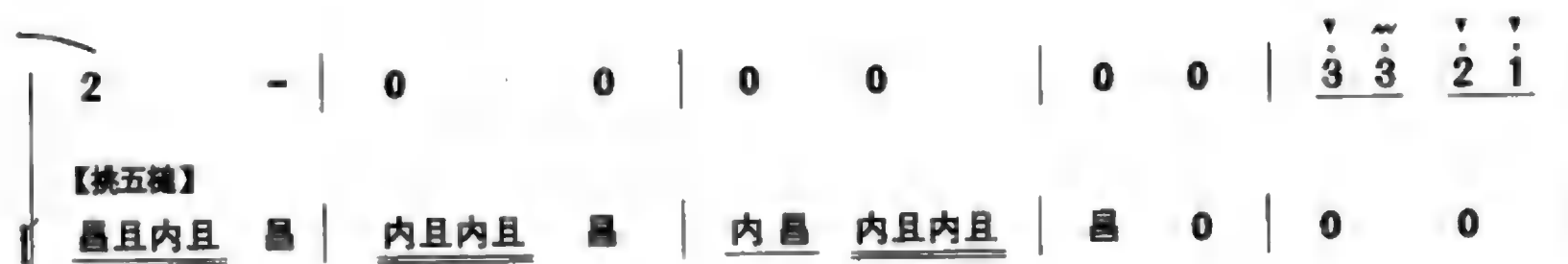
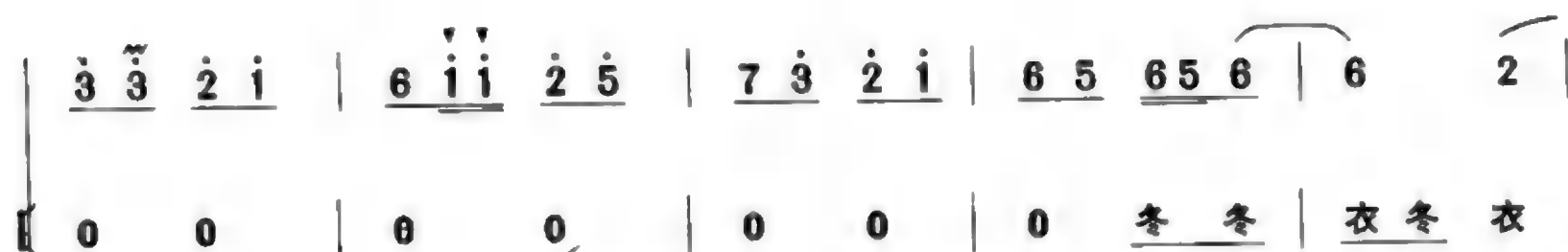
茶陵县

快板  $\text{♩} = 120$   
 唢 呐  $\frac{2}{4}$  0 0 0 0 0 0 0 0  
 锣鼓经  $\frac{2}{4}$  冬冬冬 冬冬 可 可 昌. 且 内且 昌且 内且 昌且 内且  
 【长键】

(放牌)



【挑五槌】



7<sup>˘</sup> 7<sup>˘</sup> 5̣ | 7<sup>˘</sup> 5̣ 7<sup>˘</sup> 5̣ | 5̣ 7<sup>˘</sup> 5̣ | 6 5 . | 5 2̣ ||

0 0 | 冬. 不 龙 冬 | 衣 冬 衣 | 昌 且 昌. 且 | 衣 且 昌 ||

(罗松前、罗曼生、颜月保、周国保、刘光明、谭斗米等演奏  
颜起来、陈菊娇采录 颜六妹记谱)

说明: 1. 此曲在茶陵、耒阳、衡阳及湘南各地流行。  
2. 放牌是曲调之外的旋律, 湘中、湘南习用, 夹在锣鼓中, 旋律自由。

### 53. 尼 姑 下 山

1 = C (唢呐筒音作 3 = e) 株洲县

中板 ♩ = 90

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【长槌】

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  冬冬冬 冬冬 | 可 可 | 昌 且 内 且 | 昌 且 内 且 | 昌 0 冬冬 |

(冬. 不 龙 冬)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【十一槌】

内 昌 退 | 内 昌 内 且 | 昌 且 内 且 昌 | 内 且 内 且 昌 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

内 昌 内 且 内 且 | 昌 且 内 且 昌 昌 | 内 昌 内 且 内 且 | 昌 - |

1̣ 6 5 6 | 1̣ 2̣ 6 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 5̣. 6̣ | 5̣. 3̣ |

0 0 | 0 冬 冬 | 内 且 内 且 内 且 | 昌 - | 冬冬冬冬 冬冬冬 |

$\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\overset{tr}{\text{—}}$  |  $\dot{3}$  - | 0 0 | 0 0 |

【十一捷】  
 冬 衣冬 | 衣冬 内且内且 | 昌 - | 内 昌 | 内昌 内且 |  
 ( 0 冬冬 )

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

昌且内且 昌 | 内且内且 昌 | 内昌 内且内且 | 昌且内且 昌昌 |

0 0 | 0 0 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

内昌 内且内且 | 昌 - | 0 0 | 0 冬冬 | 内且 内且内且 |

$\dot{3}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

昌 - | 冬 - | 冬 冬冬 | 衣 冬冬 | 内且 内且内且 |

$\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【十一捷】  
 昌 - | 内 昌 | 内昌 内昌 | 昌且内且 昌 | 内且内且 昌 |  
 ( 0 冬冬 )

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

内昌 内且内且 | 昌且内且 昌昌 | 内昌 内且内且 | 昌 - |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

0 冬冬 | 冬 冬冬 | 内且 内且内且 | 昌 - | 0 得儿 龙冬 |

5 3 6 5 | 3 5 3 | 3 - | 0 0 | 0 0 |

【十一键】

冬 冬冬 | 衣冬 内且内且 | 昌 - | 内 昌 | 内昌 内且 |

(0 冬冬)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

昌且内且 昌 | 昌且内且 昌 | 内昌 内且内且 | 昌且内且 昌昌 |

0 0 | 0 0 | i . 6 | 5 3 5 6 | i 2 5 5 |

内昌 内且内且 | 昌 - | 0 0 | 0 冬冬 | 衣冬 内且内且 |

3 . 5 | i 2 i 6 | 5 3 6 5 | 3 5 3 | 3 - |

昌 - | 0 得儿 龙冬 | 衣 冬冬 | 内且 内且内且 | 昌 0 得儿 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【十一键】

内 昌 | 内昌 内且 | 昌且内且 昌 | 内且内且 昌 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

内昌 内且内且 | 昌且内且 昌昌 | 内昌 内且内且 | 昌 - |

i 6 5 6 | i 2 6 i | 3 5 3 3 | 5 . 6 | 5 . 3 |

0 0 | 冬 冬冬 | 衣冬 内且内且 | 昌 - | 冬 - |



3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ - | 0 0 | 0 0 |

【十一槌】

冬 冬冬 | 衣 冬 内且内且 | 昌 - | 内 昌 | 内昌 内且 |  
(0 冬冬)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

昌且内且 昌 | 内且内且 昌 | 内昌 内且内且 | 昌且内且 昌昌 |

0 0 | 0 0 | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ |

内昌 内且内且 | 昌 - | 0 0 | 冬 冬冬 | 衣 冬 内且内且 |

3̣ - | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ |

昌 - | 冬 - | 冬 冬 | 衣 冬冬 | 内 且 内且内且 |

3̣ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【十一槌】

昌 - | 内 昌 | 内昌 内且 | 昌且内且 昌 | 内且内且 昌 |  
(0 冬冬)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

内昌 内且内且 | 昌且内且 昌昌 | 内昌 内且内且 | 昌 - | 冬冬 冬冬 |

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ |

冬 冬冬 | 内 且 内且内且 | 昌 - | 冬 - | 冬 冬冬 |

3 5 3 | 3 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 【十一種】  
 内 且 内且内且 | 昌 - | 内 昌 | 内昌 内且 | 昌且内且 昌 |  
 ( 0 冬冬 )

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 内且内且 昌 | 内昌 内且内且 | 昌且内且 昌昌 | 内昌 内且内且 |

0 0 | i i 6 | 5 3 5 6 | i 2 5 5 | 3 - |  
 昌 - | 冬冬 冬冬 | 冬 冬冬 | 内 且 内且内且 | 昌 - |

i i 6 | 5 3 6 5 | 3 5 3 | 3 - | 0 0 | 0 0 |  
 【十一種】  
 冬 - | 冬 冬冬 | 内 且 内且内且 | 昌 - | 内 昌 | 内昌 内且 |  
 ( 0 冬冬 )

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 昌且内且 昌 | 内且内且 昌 | 内昌 内且内且 | 昌且内且 昌昌 |

0 0 | 0 0 | 6 5 6 | i 2 i 6 | 5 6 3 6 |  
 内昌 内且内且 | 昌 - | 冬冬 冬冬 | 冬 冬冬 | 内 且 内且内且 |

5 - | 6 5 6 | i 2 i 6 | 5 6 3 6 | 5 - |  
 昌 - | 0 得儿 龙冬 | 冬 冬冬 | 内 且 内且内且 | 昌 - |

$\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  
 冬 - | 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 内 且 内 且 内 且 | 昌 -  
 (0 冬冬)  
 $\dot{2}$  - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 【十一槌】  
 内 昌 | 内 昌 内 且 | 昌 且 内 且 昌 | 内 且 内 且 昌 |  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 内 昌 内 且 内 且 | 昌 且 内 且 昌 昌 | 内 昌 内 且 内 且 | 昌 - |  
 6 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 .  $\dot{1}$  | 6 5 3 |  $\hat{5}$  - ||  
 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 昌 . 且 | 内 且 |  $\hat{昌}$  - ||

(严小维、樊俊高、邓天剑、周九声、熊师健、  
杨大文等演奏 杨道文记谱)

说明：该曲用于婚丧迎娶活动的行路途中。

## 54. 书 房 调

1 = D (小唢呐筒音作  $\dot{5} = a^1$ )

双峰县

唢 呐  $\frac{2}{4}$  快板  $\text{♩} = 120$   
 0 0 | 0 0 |  $\overset{\text{（放牌）}}{6}$  - |  $\dot{3}$   $\overset{\sim}{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$  |  
 【长槌】 【短槌】  
 锣鼓经  $\frac{2}{4}$  可冬 冬 | 昌 昌 且 内 且 | 昌 且 内 且 昌 且 内 且 | 昌 . 且 内 且 | 昌 0 冬冬 |  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 【挑五槌】  
 内 且 | 内 内 内 且 | 昌 且 昌 且 | 内 且 昌 | 内 昌 内 且 | 昌 且 |

3̣ . 6̣   ī 6̣   |   ī 3̣   2̣   ī   |   ī 5̣   3̣ ī   |   6 ī   6 ī 6̣   |   6   -   |

内 且   内 且   |   内 且   内 且   |   内 且   内 且   |   内 且   内 且   |   衣 冬 冬   衣 冬 衣

$\frac{3}{4}$  0      0      0 |  $\frac{2}{4}$  5 5 6 i | 5. 6 i 3 | 2      i 6i | 3 5 i 3    2 i |

$\frac{3}{4}$  昌且内且    昌且内且    昌 |  $\frac{2}{4}$  内且    内且 | 内且    内且 | 内且    内且 | 内且内且    退且 |

6  $\dot{1}$  5 3 |  $\frac{3}{4}$   $\overbrace{235}^{\quad}$  5 - . | 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\overbrace{\dot{3}\dot{5}\dot{1}\dot{3}}^{\quad}$   $\dot{2}\dot{1}$  |

内 且 内 且 |  $\frac{3}{4}$  冬 冬 衣 冬 冬 衣 冬 衣 | 昌 且 内 且 昌 且 内 且 昌 |  $\frac{2}{4}$  内 且 内 且 昌 且

5̣. 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 2̣3̣ 5̣ . | 0 | 0 | 0 | 0 |

内. 且 昌 且 | 内 且 内 且 | 内 且 内 且 | 衣 冬 衣 昌 内 且 | 昌 且 内 且 昌

( 冬 冬 衣 冬 冬 )

56  $\dot{1}$    6 $\dot{1}$  | 5. 6    $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$    6  $\dot{1}$  | 5 3    $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 | 5   -

内 且   内 且 | 内 且   内 且 |  $\frac{2}{4}$  内 且   内 且 | 内 且   内 且 | 衣 冬 冬   衣 冬 衣

$\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  3̇. 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 3̇ | 3̇. 1̇ |

$\frac{3}{4}$  且内且 且内且 且 |  $\frac{2}{4}$  内 且 内 且 | 内 且 内 且 | 内 且 内 且

̇ ̇    ̇ ̇ ̇    |    ̇       -    |    ̇       -    |    ̇       -  
内 且    内     且    |    内 且    内 且    |    昌. 且    衣 且    |    昌       -  
 ( 冬 冬    冬     冬    |    衣 冬    衣 )

(王成煌、王成材、王汉平、王升平、王成辉等演奏)

廖賽城采录 陈垂良记谱)

说明: 1. 此曲由两支唢呐按“大配小”演奏, 小唢呐用三呐子, 大唢呐用大堂, 大唢呐简音作  $\text{g} = \text{f}^\#$

2. 用于婚丧喜庆活动。

# 55. 闹 书 房

1 = D (三呐子简音作 5 = a<sup>1</sup>)

湘潭县

快板 ♩ = 148

三呐子  
大呐子

$\frac{2}{4}$

0 0

0 0

0 0

0 0

0 0

0 0

锣鼓经

$\frac{2}{4}$

冬 冬冬

可 可可

昌且 内且

昌且 内且

昌 0 冬冬

(冬不 龙冬)

(发调)

6

6

6

-

6

-

0

0

0

0

0

6 i

【挑五槌】

内

且

内

且

内

且

昌

内

且

昌

内

昌

0

3

6

i

6

i

3

2

2

3

i

3

6

i

3

i

内

且

此

且

此

昌

此

且

此

且

此

且

此

且

6

3

5

6

i

6

6

-

6

-

0

0

0

0

【挑五槌】

昌

且

昌

且

昌

此

且

此

且

此

且

昌

且

昌

(可 冬冬 可 冬 可)

0

0

0

3

5

5

6

2

i

3

5

6

i

6

i

3

且

昌

此

且

昌

且

内

且

此

且

此

且

昌

且

此

且

2

3

i

6

i

3

5

i

3

2

i

6

i

5

3

昌

且

内

且

此

且

此

且

昌

且

内

且

此

且

2 3̣ 5 3 | 5 - | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |

【挑五槌】

昌 且 昌 | 内 且 | 内 且 内 且 | 昌 且 昌 | 此 且 昌 | 且 昌 此 且 |  
(可 冬冬 | 可 冬 可)

0 6 i | 3̣. 5̣ i 3̣ | 2 i | 3̣ 5̣ i 3̣ | 2 i | i. 3̣ |

昌 且 | 此 且 此 且 | 昌 且 | 此 且 此 且 | 昌 且 | 此 且 |

5. 3 | 2 3 5 3 | 5 6 5 | 5 - | 5 - | 0 0 |

【挑五槌】

此 且 | 昌 且 昌 | 内 且 | 内 且 内 | 昌 且 昌 | 此 且 昌 |  
(可 冬冬 | 可 冬 可)

0 0 | 0 3 | 5 3 5 6 | 2 i | 6 i |

且 昌 此 且 | 昌 且 | 此 且 此 且 | 昌 且 | 内 且 |

5 3 | 2 1 | 5 6 i | 5 6 5 | 5 - |

昌 且 | 此 且 | 昌 且 | 昌 且 昌 | 内 且 |  
(可 冬冬 |

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 i |

内 且 内 | 昌 且 昌 | 此 且 昌 | 且 昌 此 且 | 昌. 且 |  
可 冬 可)

3̣.	5̣		i	6		i.	2̣		5̣	3̣		2̣	ị	
此.	且		此	且		内.	且		此	且		此	且	

2̣	3̣	2̣		2̣	-		2̣	-		i	-		0	0	
此	且			昌且	此且		昌且	此且		昌且	此昌		昌	-	
(可	可可)														

(左元和、陈逸安、莫菊芳、陈训生、罗俊、  
陈林生、左克和等演奏 罗俊记谱)

说明：发调亦叫放牌，又叫打引子，非乐曲正式旋律。湘南发调的旋律绵长，湘中发调旋律短小。大呐子筒音作 3 = \*f，其他乐器与唢呐同步演奏，可增可减。

## 56. 闹 台 子

1 = D (三呐子筒音作 5 = a)

湘潭县

快板 ♩ = 148

三呐子 大呐子	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬冬		可	可可		昌且	内且		昌且	内且		昌	0 冬冬	
															(冬. 不 龙 冬)	

(发调) . . . . .

6	6		6	-		6	-		0	0		0	0		0	6	
内	且		内且	内且		昌且	昌		内且	昌		内昌	内且		昌	-	



1̇ 6 1̇ 3̇ | 2̇. 1̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 6 | 1̇ 6 | 1̇ 5̇ | 3̇ 6 |  
 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 | 此 且 | 此 且 |

1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 6 1̇ | 2̇ 1̇ | 5̇. 3̇ | 5̇ 6 1̇ 6 |  
 昌且 昌 | 此 且 | 此且 此且 | 此 且 | 昌 且 | 此且 此且 |

5 - | 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ | 2̇. 1̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ 5̇ |  
 昌 且 | 此 且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 | 此 且 |

5̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ |  
 此 且 | 昌 且 | 此 且 | 此 且 | 昌且 此且 | 昌且 此且 |

2̇ - | 5̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ |  
 昌 且 | 此 且 | 此 且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌且 昌 |

3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ |  
 此且 此且 | 昌 且 昌 | 此且 此且 | 昌且 昌 | 此且 此且 | 此且 此且 |  
 ( 可 冬冬 可 冬 可 )

2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 2̇. 1̇ | 5̇. 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ |  
 昌且 此且 | 昌且 此且 | 昌. 且 | 此且 此且 | 此且 此且 | 昌 且 |

3 2 3 | 5 6 5 | 5 ~ | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

【长键】

此且 此且 | 昌且 此且 | 昌且 此且 | 昌且 此且 | 昌且 此且 | 昌 0 ||

(可 可可) (冬.不 龙冬)

(左元和、陈逸安、莫菊芳、陈训生、罗俊、  
陈林生、左克和等演奏 罗俊记谱)

说明：此曲在湘中、湘南流行，名称不一，浏阳叫《十盏灯》，衡山叫《出台调》，也称作《闹台》，旋律大同小异。

## 57. 捡 菌 子

1 = D (三呐子筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

湘潭县

快板 ♩ = 148

三呐子 大呐子 | 2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 | 2/4 冬 冬冬 | 可 可可 | 昌且 内且 | 昌且 内且 | 昌 0 冬冬 |

(冬.不 龙冬)

(发调)

6 6 | 6 - | 6 ~ | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【挑五键】

内 且 | 内且 内且 | 昌且 昌 | 内且 昌 | 内昌 内且 | 昌 - |

6 . i | 2 . 3 6 i | 2 3 2 | 2 i | 6 i | 6 i 6 |

内 且 | 内且 内且 | 昌且 昌 | 内 且 | 内 且 | 内且 内且 |

6	-	6	-	0	0	0	0	0	0	0	3
【挑五槌】											
内	且	内	且	内	昌	且	昌	内	且	昌	-
(可	冬	冬	(可	冬	冬	可					)

6.	<u>2</u>	i	3	5	-	i	3	5	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	5
冬	0	不	龙	冬	昌	且	内	且	昌	且	昌	且	昌

5	-	5	-	0	0	0	0	0	0	0	6	
【挑五槌】												
内	且	内	且	内	且	昌	且	昌	内	且	昌	-
(可	冬	冬	(可	冬	冬	可						)

<u>i</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>3</u>	5.	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>3</u>	5.	<u>6</u>	3.	<u>5</u>	i	3
内	且	内	且	昌	且	内	且	内	且	昌	且	内	且	内	且

5	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	5	5	-	5	-	0	0	0	0
【挑五槌】													
昌	且	昌	且	昌	内	且	内	且	内	且	昌	且	昌

0	0	0	3	5	<u>3</u>	<u>5</u>	i	3	5	-	2.	<u>3</u>	5	<u>3</u>
内	昌	内	且	昌	-	内	且	内	且	昌	内	且	内	且

2	6	i		2	3	2		2	-	[	0	0		0	0		0	0		
										【长槌】										
内	且		昌	且	内	且		昌	且	内	且		昌	且	内	且		昌	-	
(可	可	可)																		

(左元和、陈逸安、莫菊芳、陈训生、罗俊、  
陈林生、左克和等演奏 罗俊记谱)

## 58. 照 镜 子

1 = G (三呐子筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

湘潭县

三呐子	快板	♩ = 148																			
大呐子	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0						
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬冬		可	可可		昌	且	内	且		昌	且	内	且		昌	0	冬冬	
(冬. 不龙冬)																					

(发调)

3	3		3	-		3	-		0	0		0	0		0	0							
【挑五槌】																							
内	且		内	且	内	且		昌	且	昌		内	且	昌		内	昌	内	且		昌	-	

5	5		5	i		6	5		3	2		5	5		3	6	
内	且		内	且		昌	且		昌	且		内	且		内	且	

5	-		6	i	6		5	6		5	6	5		5	-		5	-	
昌	-		内	且		内	且		内	且		昌	且	昌		内	且	昌	
(可 冬冬   可冬 可)																			

0 0 | 0 3 | 2 2 | 2 i | 6 i 6 | 5. 3 | .

内昌 内且 | 昌 - | 内 且 | 内 且 | 昌 且 | 内 且 |

2 3 | 5 6 | 3 2 | 1 2 | 1 2 | 1 - | 1 - |

内且 内且 | 内 且 | 昌 且 | 昌且 昌 | 内 且 | 内且 内 |  
(可 冬冬 | 可冬 可)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | i 3 | 3 5 |

昌且 昌 | 内且 昌 | 内昌 内且 | 昌 - | 内 昌 | 内 且 |

6 i | i - | 3. 2 | 3 5 | 6 5 | i 6 | 5 6 | 5 6 |

昌 且 | 昌 且 | 内 且 内且 | 昌且 内且 | 昌 昌 | 内 且 |

3 2 | 3 5 | 6 5 | i 6 | 5 6 | 5 | 5 3 | 2 3 | 2 | 2 i |

内且 内且 | 昌且 内且 | 昌 昌 | 内 且 | 内 且 | 内 且 |

6 i 6 | 5 3 | 2 3 | 5 6 | 3 2 | 1 2 | 1 2 | 1 |

内 且 | 内 且 | 内且 内且 | 内 且 | 昌 且 | 昌且 昌 |

1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 5 |

【挑五槌】

内 且 | 内且 内 | 昌且 昌 | 内且 昌 | 内昌 内且 | 昌 - |  
(可 冬冬 | 可冬 可)

6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 3 | 5 6 5 |

内 昌 | 内 且 | 昌 且 内 且 | 昌 此 且 | 内 且 内 且 | 昌 且 昌 |

2 1 2 3 | 5 6 5 | 6  $\dot{1}$  6 3 | 5 6 5 | 2 1 2 3 | 5 6 5 |

内 且 内 且 | 昌 且 昌 | 内 且 内 且 | 昌 且 昌 | 内 且 内 且 | 昌 且 昌 |

5 3 | 2 2 | 2  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 | 5 3 | 2 3 5 6 |

此 且 | 内 且 | 内 且 | 内 且 | 内 且 | 内 且 内 且 |

3 2 | 1 2 | 1 2 1 | 1 - | 1 - | 0 0 |

内 且 | 昌 且 | 昌 且 昌 | 内 且 | 内 且 内 | 昌 且 昌 |

0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\dot{1}$  - | 6  $\dot{1}$  | 6 3 |

内 且 昌 | 内 昌 内 且 | 昌 - | 内 且 | 内 且 | 内 且 |

5 6 | 5 6 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

昌 且 | 昌 且 昌 | 可 可 可 | 昌 且 内 且 | 昌 且 内 且 | 昌 - ||

(左元和、陈逸安、莫菊芳、陈训生、罗俊、  
陈林生、左克和等演奏 罗俊记谱)

说明：1. 大呐子筒音作  $7 = {}^{\#}f$ ，其他乐器与唢呐旋律同步。

2. 用于玩龙灯、闹新房等喜庆场合。

# 59. 采 莲

湘潭县

1 = D (三呐子筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

快板 ♩ = 148

三呐子 大呐子	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		0 0		0 0		0 0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬 冬冬		可 可可		昌且 内且		昌且 内且		昌 0 冬冬	
										(冬 不 龙 冬)	

(发调)

6 6		6 -		6 ~		0 0		0 0		0 0	
内 且		内且 内且		昌且 昌		内且 昌		内昌 内且		昌 -	

【挑五槌】

2̣. 1̣		3̣ 1̣		2̣. 1̣		3̣ -		1̣ 1̣		3̣ 1̣	
内 且		内 且		昌. 且		昌 -		内 且		内 且	

2̣. 1̣		6 -		1̣ 3̣ 6 1̣		3̣ 5̣		1̣ 6 3̣ 1̣		6 -	
昌. 且		昌 -		内且 内且		昌 -		内且 内且		昌 且	

1̣ 3̣		3̣ 5̣		6 6		1̣ 5̣		6 1̣		6 1̣ 6	
内 且		内 且		此 且		内 且		昌 且		昌且 昌	
										(可 冬冬   可 冬 可)	

6 -		6 -		0 0		0 0		1̣ 1̣		3̣ 1̣	
昌且 昌		此且 昌		且昌 此且		昌 且		内 且		内 且	

【挑五槌】



2. i | 3 - | i 3 5 | 3 i | 6 3 i 5 | 6 - |

昌. 且 | 昌 且 | 内 且 | 内 且 | 昌. 且 | 昌 - |

i 3 6 i | 3 - | i 6 3 i | 6 - | i 3 | 3 5 |

内且 内且 | 昌 且 | 内且 内且 | 昌 且. | 内 且 | 内 且 |

6 6 | i 5 | 6 i | 6 i 6 | 6 - | 6 - |

此 且 | 内 且 | 昌 且 | 昌 且 昌 | 昌 且 昌 | 此 且 昌 |

【挑五键】

0 0 | 0 0 | i. 6 | 5 6 | i. 6 | 5 6 |

且昌 此且 | 昌 - | 内. 且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 |

i 3 | 3 5 6 | i 3 3 5 | 6 - | i 3 6 i | 3 - |

内 且 | 此 且 | 此 且 此 且 | 昌 且 | 此 且 此 且 | 昌 且 |

i 3 3 5 | 6 - | i 3 | 3 5 | 6 6 | i 5 |

此 且 此 且 | 昌 且 | 内 且 | 此 且 | 内 且 | 此 且 |

<sup>1</sup>  
6 i | 6 i 6 | 6 - | 6 - | 0 0 | 0 0 :

昌 且 | 昌 且 昌 | 昌 且 昌 | 此 且 昌 | 且昌 此 且 | 昌 - :

2.

6	i	6 i 6	6 -	0 0	0 0	0 0
昌且	此且	昌且 此且	昌且 此且	昌且 此且	昌且 此且	昌 -
(可	冬冬)			(冬.不	龙冬)	

(左元和、陈逸安、莫菊芳、陈训生、罗俊、  
陈林生、左克和等演奏 罗俊记谱)

说明：此曲用于各种喜庆场合。

## 60.大 放 羊

1 = D (三呐子简音作 3 = \*f<sup>1</sup>)

湘潭县

快板 ♩ = 148

三呐子 大呐子	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬 冬冬	可 可可	昌且 此且	昌且 此且	昌 0冬冬
				(冬.不	龙冬)	

(发调) . . . . .

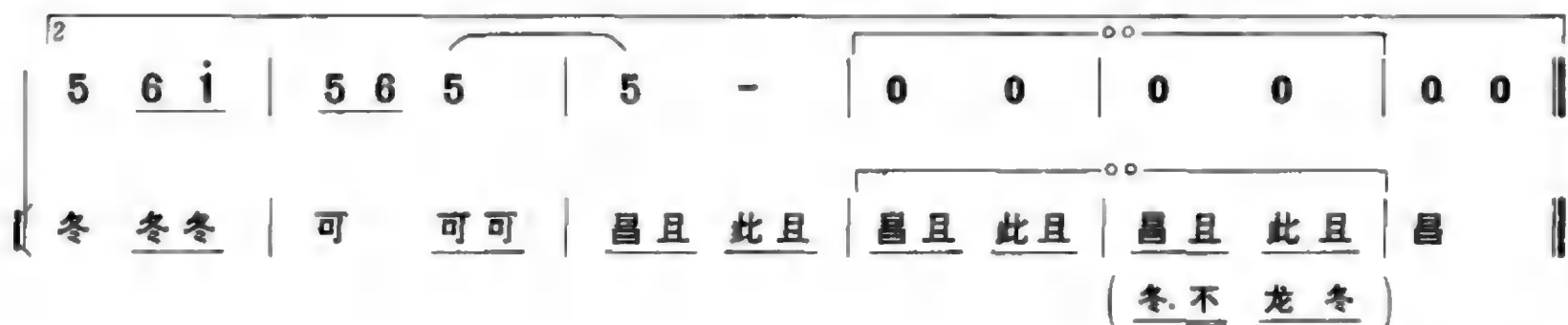
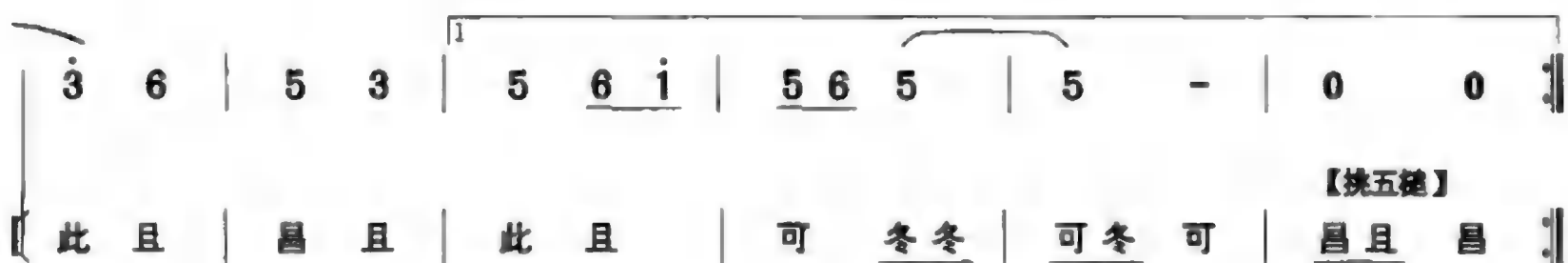
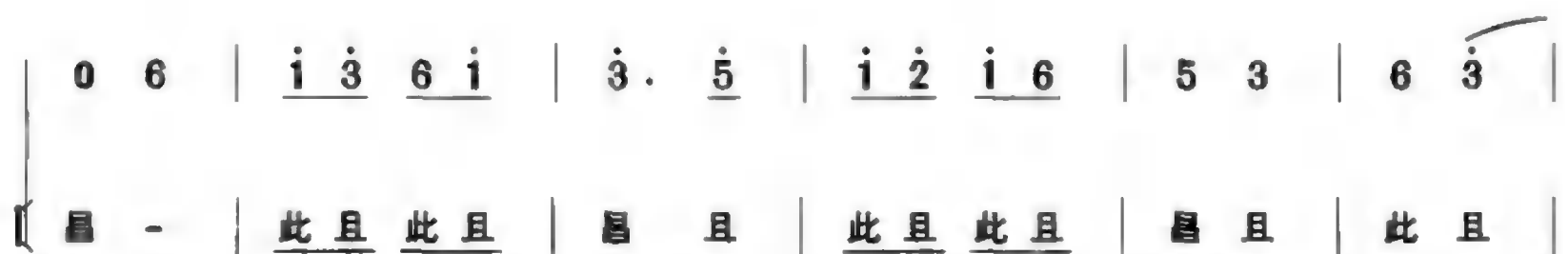
6 6	6 -	6 -	0 0	0 0	0 6
内 且	内且 内且	昌且 昌	内且 昌	内昌 内且	昌 -

【挑五键】

i 6	5 6	i . 2	3 3 3 3	5 . 3	3 5	i . 6
此且 此且	昌 . 且	此且 此且	昌 . 且	此 且	此 . 且	

5 6	i	i -	0 0	0 0	0 0	0 0
昌 且 昌	可 冬冬	可冬 可	昌且 昌	内且 昌	内昌 内且	

【挑五键】

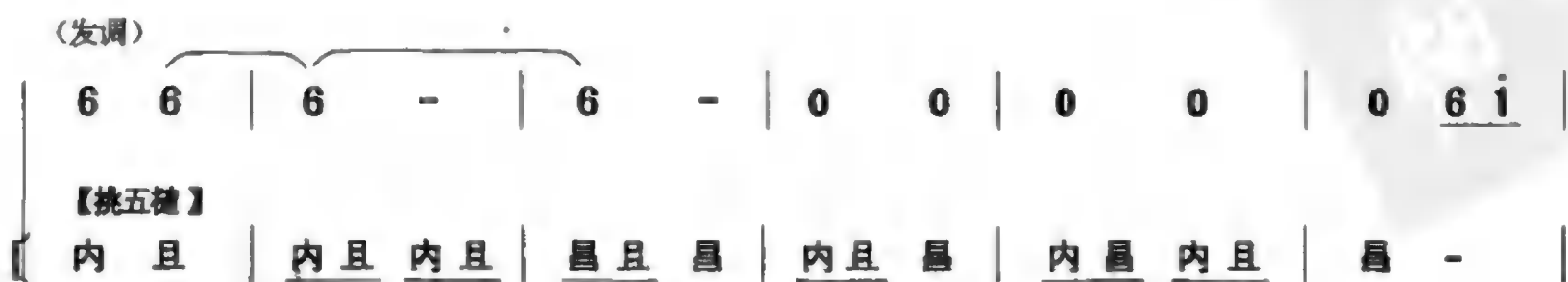
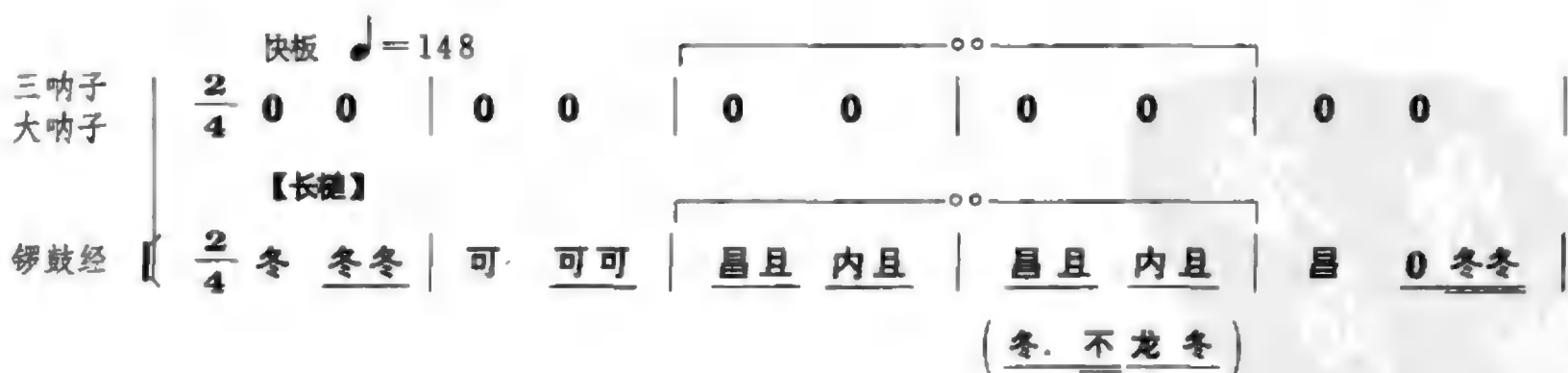


(左元和、陈逸安、莫菊芳、陈训生、罗俊、  
陈林生、左克和等演奏 罗俊记谱)

## 61. 蔡 驼 子 回 门

1 = C (三呐子筒音作 3 = e<sup>1</sup>)

相 潭 县



2̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6 6 i̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6 5 | 6 3̇ | 6 i̇ |  
 [ 内 且 内 且 | 昌 且 | 内 且 内 且 | 昌 且 | 内 且 | 内 且 |

2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ i̇ | 5 5 | 6 i̇ | 5 6 i̇ | 5 6 5 |  
 [ 昌 且 此 且 | 内 且 | 此 且 | 此 且 | 昌 且 | 昌 且 昌 |

5 - | 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 |  
 【挑五槌】  
 [ 内 且 | 内 且 内 | 昌 且 昌 | 此 且 昌 | 且 昌 此 且 | 昌 - |  
 ( 可 冬冬 | 可 冬 可 )

i̇ 2̇ i̇ 6 | 5. 6 | i̇ 2̇ i̇ 6 | 5. 6 | i̇ 5 | 5 6 |  
 [ 此 且 此 且 | 昌. 且 | 此 且 此 且 | 昌. 且 | 此 昌 | 此 且 |

2̇. 6 | i̇<sup>3</sup> 6 | i̇ 2̇ | i̇ 2̇ i̇ | i̇ - | 0 0 |  
 [ 内 且 | 此 且 | 昌 且 | 昌 且 昌 | 内 且 | 内 且 内 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 | 3 5 6 i̇ |  
 【挑五槌】  
 [ 昌 且 昌 | 此 且 昌 | 且 昌 此 且 | 昌 - | 内 且 | 此 且 此 且 |

5 - | 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ i̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ - |  
 [ 昌 且 | 此 昌 | 此 且 | 昌 且 | 昌 且 昌 | 内 且  
 ( 可 冬冬 )

2̇ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 | i̇. 6 |

【挑五槌】

内且 内 | 昌且 昌 | 此且 昌 | 且昌 此且 | 昌 - | 此 且 |  
(可 冬 可)

i̇ 3̇ | 5 5 | 5 6 | 2̇ 3̇ | 2̇ 6 | i̇ 2̇ |

此 且 | 昌 且 | 内 且 | 此 且 | 此 且 | 昌 且 |

i̇ 2̇ i̇ | i̇ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

昌且 昌 | 内 且 | 内且 内 | 昌且 昌 | 此且 昌 | 且昌 此且 |  
(可 冬冬 | 可 冬 可)

0 0 | 5 5 | 3 5 6 i̇ | 5 - | 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ |

昌 - | 此 且 | 此且 此且 | 昌 且 | 此 昌 | 此 且 |

2̇ i̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

【长槌】

昌 且 | 昌且 此且 | 昌且 此且 | 昌且 此且 | 昌且 此且 | 昌 - ||  
(冬 冬冬 | 可 可可)

(左元和、陈逸安、莫菊芳、陈训生、罗俊、陈林生、

左克和等演奏 罗俊记谱)

说明：此曲用于玩灯喜庆等场合。

# 62. 游 垵

1 = C (唢呐筒音作 3 = e<sup>1</sup>)

醴陵市

中板 ♩ = 80

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【长槌】

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  冬 冬冬 | 可 可 | 昌. 且 内且 | 昌且 内且 | 昌且 内且 | 昌且 内且 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【挑五槌】

昌. 且 内且 | 昌 - | 内 昌 | 内昌 内 | 昌且内且 昌 |  
(冬. 不 龙冬) (0冬冬)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5. 6 | 5. 6 | 3̣ 5̣ 2̣ |

内且内且 昌 | 内昌 内且 | 昌 - | 内 且 | 内. 且 | 青 昌 |

2̣. 3̣ | 1̣. 3̣ | 5. 6 | 3 5 | 5 - | 0 0 |

昌 - | 内 且 | 内 且 | 青 昌 | 内 且 | 内且 内 |  
(衣 冬冬 | 衣冬 衣)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 | 6 1̣ | 5. 6 5 3 |

昌. 且 内且 | 昌且 内且 | 昌 - | 内 且 | 内 且 | 昌. 且 内且 |

5. 6 | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ | 1̣ 6 | 3̣ 5̣ 1̣ | 2̣. 3̣ |

昌 - | 内 且 衣且 | 昌 - | 内 且 | 内 且 衣且 | 昌. 且 |

i . 3 | 5 . 6 | 3 5 | 5 - | 0 0 |

内且 内且 | 昌 . 且 | 衣且 昌 | 内 且 | 内且 内  
( 冬 冬 | 衣 冬冬 | 衣冬 衣 )

0 0 | 0 0 | 0 0 | i . 2 i 3 | 5 . 6 | 5 . 6 3 5 |

昌.且 内且 | 昌且 内且 | 昌 - | 内.且 内且 | 昌 - | 内且 内且 |

2 . 3 | i . 3 | 5 3 | 2 3 5 | 5 - | 0 0 |

昌 - | 内 且 | 内 且 | 青 昌 | 内 且 | 内且 内  
( 衣 冬冬 | 衣冬 衣 )

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 | 6 5 6 i | 5 6 5 3 |

昌且 内且 | 昌且 内且 | 昌 - | 内 且 | 内 且 | 内且 内且 |

5 - | i . 2 3 5 | 2 . 3 | i . 3 | 5 6 | 3 5 |

昌 - | 内.且 内且 | 昌 - | 内. 且 | 内 且 | 青 昌 |

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 3 5 6 |

内 且 | 内且 内 | 昌且 内且 | 昌.不 龙冬 | 昌 - | 衣.不 龙冬  
( 衣 冬冬 | 衣冬 衣 )

2 . 3 | i . 5 | 3 i | 5 5 | 3 5 3 | 2 - |

昌 - | 内. 且 | 内 且 | 内且 内且 | 昌且 内且 | 昌且 内且 |  
( 冬 冬冬 | 可 可可 )



0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
【长槌】									
昌且	内且	昌且	内且	昌且	内且	昌且	内且	昌	-
(衣冬衣)									

(谭应乔、许建祥、曹志刚、廖作玉、彭武勋、唐业昌、  
陈国发等演奏 张振孝采录 廖作誉记谱)

说明：此曲用于婚丧、寿庆及新春灯队。

### 63. 五 月 落 梅 花

1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

安化县

快板 ♩ = 100

唢 呐	$\frac{2}{4}$	3 3 5	3 2 1	2 2	3	6 1 2 3	1 6	5 5	.	5	-
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	且 退	且 退	且 退	且 退	且 退	且 退	且 退	且 冬	冬冬冬冬	昌且昌且

0	0	3 2 1	2. 3	5 6 5	3	2 3 5	3 2 1	2 5 3	2 2	2 3	2' 2
冬昌冬且	昌	且 退	且 退	且 退	且 退	且 退	且 退	且 退	且 退	且 退	且 退

2	-	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	2 3 5	5 3 2	1' 1	2 3 2 1
且 冬	冬冬冬冬	$\frac{3}{4}$	昌且昌且	冬且冬且	昌	$\frac{2}{4}$	且 退	且 退	且 退	且 退

6 1 2 3	2 1 6	5	5	.	5	-	$\frac{3}{4}$	0	0	0
且 退	且 退	且 退	且 退	且 冬	冬冬冬冬	$\frac{3}{4}$	昌且昌且	冬且冬且	昌	

$\frac{2}{4}$  6123 1 6 | 5 - | 5 - |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

$\frac{2}{4}$  且退 且退 | 且退 且退 | 且冬 冬冬冬冬 |  $\frac{3}{4}$  昌且昌且 冬且冬且 昌 |

(起板)

$\frac{2}{4}$  6535 2321 | 6561 2 | 6535 2321 | 6561 2 | 5 32 5 32 |

$\frac{2}{4}$  冬且冬且 昌 | 冬且冬且 昌 | 冬且冬且 昌 | 冬且冬且 昌 | 且退 且退 |

1235 2 1 | 21 2 2' 2 | 2 - | 0 0 | 0 0 ||

且退 且退 | 且退 且退 | 且退 且退 | 冬冬冬冬 昌且昌且 | 冬且冬且 昌 ||  
(冬冬)

(谌岳云、谌鹏飞、谌劲雄、陈梦龙、谌岳希、林长青、谌汉兴、  
谌石龙等演奏 郭道康采录 谌岳希记谱)

说明：此曲用于红白喜事和节日庆典活动中。

## 64. 落 地 红

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

安化县

快板  $\text{♩} = 100$

唢 呐  $\frac{2}{4}$  6.5 6 5 | 3 23 6 5 | 3 5 6 5 | 65 6 6' 6 | 6 7 6' 6 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  且退 且退 | 且退 且退 | 且退 且退 | 且退 且退 | 且退 且冬 |

6 - | 0 0 | 6.5 6 5 | 3 23 6 5 | 3 6 5 32 |

冬冬冬冬 昌且昌且 | 冬且冬且 昌 | 且退 且退 | 且退 且退 | 且退 且退 |

<u>1 2 3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1 2</u>	<u>2 2 .</u>	2 -	$\frac{3}{4}$ 0	0	0
且退 且退	且退 且退	且退 且退	且冬 冬冬冬冬	$\frac{3}{4}$ 昌且昌且 冬且冬且 昌			

$\frac{2}{4}$ <u>5 2 3</u> 5	0	0	<u>2 3 5 3</u> 2	0	0	(起板) <u>6 5 3 5</u> <u>2 3 2 1</u>
$\frac{2}{4}$ 且退 且	昌且冬且 昌	且退 且	昌且冬且 昌	冬且冬且 昌		

<u>6 5 6 1</u> 2	<u>6 5 3 5</u> <u>2 3 2 1</u>	<u>6 5 6 1</u> 2	<u>5 3 2</u> <u>5 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u> <u>2 1</u>
冬且冬且 昌	冬且冬且 昌	冬且冬且 昌	且退 且退	且退 且退

<u>2 1 2</u> <u>2 2</u>	2 -	2	0	0
冬 且 冬 且	冬且 冬且	冬冬冬冬 昌且昌且	冬且冬且 昌	

(谌岳云、谌鹏飞、谌劲雄、陈梦龙、谌岳希、林长青、谌汉兴、  
谌石龙等演奏 郭道康采录 谌岳希记谱)

说明：此曲用于民间红、白喜事和节日庆典活动。多曲联缀时，用起板衔接。

## 65. 望 郎 调

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 6 = g<sup>1</sup>)

益阳县

唢 呐	$\frac{2}{4}$ 0	0	0 0	0 0	0 0	0 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 冬得儿 龙冬	可 可冬冬	昌且 昌且	昌且 昌且	昌且 昌且	

【夹长槌】

(衣冬冬)

快板  $\text{♩} = 120$

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||:  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |

【挑五键】

昌且 昌 | 此且 昌 | 且昌 此且 | 昌 冬 ||: 此且 此且 | 此且 此且 |

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

昌不 龙冬 | 昌 - | 此 且 | 此且 此且 | 昌且 衣且 | 昌 0 |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

此且 此且 | 此且 此且 | 冬不 龙冬 | 昌 0 | 此且 此且 | 此且 此且 |

5  $\dot{6}$   $\dot{3}$  | 5 - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

昌不 龙冬 | 昌 0 | 此且 此且 | 此且 此且 | 昌且 此且 | 昌 0 |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |

此 且 | 此 且 | 昌且 衣且 | 昌 0 | 此且 此且 | 此且 此且 |

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |

昌不 龙冬 | 昌 - | 此 且 | 此 且 | 昌不 龙冬 |

5 - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - |

昌 - | 此且 此且 | 此且 此且 | 冬不 龙冬 | 昌 - |

6	6	<u>3̇</u>		<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	6		<sup>1</sup> 5	<u>6</u>	<u>3</u>		5	-	:	<sup>2</sup> 5	<u>6</u>	<u>3̇</u>		
此	且			此		且		昌	不	龙	冬		昌	0	:	衣	冬	冬	

<u>5̇</u>	<u>6̇</u>	<u>5̇</u>		<u>5̇</u>	-		<u>5̇</u>	-		<u>5̇</u>	-		<u>5̇</u>	-			
昌	且	昌	且		昌	且	昌	且		昌	且	昌	且		昌	-	

(易巨华、曹亚利、龙国云、曹民安、新志、  
李铁夫等演奏 叶盛记谱)

## 66.武 扯 箏

1 = C (唢呐筒音作 3 = e<sup>1</sup>)

益阳县

唢 呐	中板	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
锣鼓经		$\frac{4}{4}$	冬	冬冬	可	可可		昌	且	此	且		昌	且	此	且	

( 衣 冬冬 衣冬 衣 )

	快板	$\text{♩} = 100$	0	0	0	0		0	0	0	0		$\text{♩}^{\sharp}$ 1	3	$\text{♩}^{\sharp}$ 5	-		<u>6</u>	<u>56</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	$\text{♩}^{\sharp}$ 5	-	

【挑五线】

昌	且	昌	此	且	昌		且	退	且	退	昌	-		此	且	此	且	昌	-		冬	不	龙	冬	昌	-	
---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	--

<u>6.5</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	3	5		<u>6</u>	<u>56</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	$\text{♩}^{\sharp}$ 5	-		<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇</u>	2̇	1̇		<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>1̇</u>	-			
此	且	此	且	此	且		此	且	此	且	昌	-		此	且	此	且	此	且	昌	-		此	且	此	且	昌	-	

<u>3̇</u>	<u>5̇</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>3̇</u>		<u>1̇</u>	<u>3̇</u>	$\text{♩}^{\sharp}$ 2̇	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0	6							
此	且	此	且	此	且		此	且	此	且	昌	-		昌	且	昌	此	且	昌	-		且	退	此	退	昌	-	

( 衣 冬冬 衣冬 衣 )

1̇ 3̇ 6 1̇ 3 5 6 3 | 5 6 <sup>3</sup>5 - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 [ 冬且 冬且 冬且 冬且 | 此且 此且 此且 此且 | 昌且 昌 此且 昌 | 且退 此退 昌 - |  
 ( 衣 冬冬 夜冬 衣 )

3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ - | 5 6 1̇ 6 5 6 1̇ 6 | 6 5 6 1̇ 6 <sup>3</sup>5 - |  
 [ 冬.不 弄冬 此 且 | 冬.不 龙冬 昌 - | 此且 此且 此且 此且 | 冬.不 龙冬 昌 - |

3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ <sup>3</sup>1̇ - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 6 |  
 【挑五槌】  
 [ 此且 此且 此且 此且 | 此且 此且 此且 此且 | 昌且 昌 此且 昌 | 且退 此退 昌 - |  
 ( 衣 冬冬 夜冬 衣 )

5 3 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 6 1̇ 2̇ 1̇ | <sup>3</sup>1̇ 3 3. 5 |  
 [ 衣冬 衣冬冬 此且此且 昌 | 衣冬 衣冬冬 此且此且 昌 | 此且 此且 此且 此且 |  
 ( 衣 冬 衣 )

6 5 6 1̇ 6 <sup>3</sup>5. 6 | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ <sup>3</sup>1̇ - - | 0 0 0 0 |  
 【挑五槌】  
 [ 昌 且 此且 昌 - | 此且 此且 此且 此且 | 此且 此且 此且 此且 | 昌且 昌 此且 昌 |  
 ( 衣 冬冬 夜冬 衣 )

0 0 0 0 || 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ - - |  
 [ 且退 此退 昌 - || 此且 此且 此且 此且 | 可 可可 昌且 此且 |  
 ( 冬 冬 冬 冬冬 )

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 [ 昌且 此且 昌且 此且 | 昌 冬且 昌 冬且 | 昌 冬且 昌冬 0冬冬 |

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
【夹长锤】											
黑且此且	黑且此且	黑且此且	黑且此且	黑且此且	黑且此且	黑且此且	黑且此且	黑且	衣且	黑	-

(赵辉、汤宏五、蔡嘉岳、汤宏伟、何志刚、  
何代群等演奏 蔡嘉岳采录 薛海涛记谱)

说明：此曲用于婚丧活动。

## 67. 交 情

1 = C (小唢呐筒音作 2 = d<sup>1</sup>)

桃江县

中板

小唢呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  0 冬冬 冬冬 | 可 可冬冬 | 黑且 黑且 | 黑且 黑且 | 黑且 黑且 |  
(衣冬衣)

快板  $\text{♩} = 120$

$\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  6 3̣ 3̣ 1̣ 6 | 6 3̣ 6 5 | 6 3̣ 5 3̣ 6 | 3̣ 6 |

$\frac{3}{4}$  黑且此且 黑 冬冬冬冬 |  $\frac{2}{4}$  此且 此且 | 黑且此且 黑 | 此且 此且 |

1̣. 3̣ 6 5 | 1̣ 1̣ 6 1̣ 6 | 5 3̣ 5 2̣ | 3̣ 3̣ 6 1̣ 1̣ 3̣ |

黑且此且 黑 | 此且 此且 | 黑且此且 黑 | 此且 此且 |

1̣. 6 5 3̣ | 6. 3̣ 6 5 | 6 3̣ 6 5 | 3̣ 3̣ 6 1̣ 3̣ | 6 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

黑且此且 黑 | 此且 此且 | 黑且此且 黑 | 此且 此且 | 黑且 黑 |



6 5 6  $\dot{1}^{\frac{2}{2}} 3$  | 5. 6 | 6  $\dot{3} \dot{5}$   $\dot{3} 6$  |  $\dot{1}. 6$  5 3 | 6  $\dot{3} \dot{5}$   $\dot{3} 6$  |  
 此 且 此 且 | 昌 且 | 衣 昌 衣 且 | 昌 且 昌 | 衣 昌 衣 且 |

$\dot{1}. 6$  5 6 |  $\dot{1} 6$  6 3 |  $\dot{1} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  | 6 5 6  $\dot{1}^{\frac{2}{2}} 3$  | 5. 6 |  
 昌 且 昌 | 此 且 此 且 | 昌 且 此 且 | 昌. 且 此 且 | 昌 - |

$\dot{1} \dot{1}$  6  $\dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{1}. \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  | 6 5 6  $\dot{1}^{\frac{2}{2}} 3$  | 5. 6 | 3  $\dot{2} \dot{3}$  6 5 |  
 衣 昌 衣 且 | 此 且 昌 昌 | 此 昌 此 且 | 昌 - | 衣 冬 衣 昌 昌 |

$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} 6 \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$   $\dot{1} 6$  | 5 6 3 5 |  
 衣 冬 衣 昌 昌 | 衣 昌 冬 衣 冬 衣 | 昌 且 此 且 昌 | 衣 昌 衣 且 | 昌 且 此 且 昌 |

6  $\dot{3} \dot{5}$   $\dot{3} 6$  |  $\dot{1}. 6$  5. 6 |  $\dot{1} \dot{1}$  6 3 |  $\dot{1} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  | 6 5 6  $\dot{1}^{\frac{2}{2}} 3$  |  
 衣 昌 衣 且 | 此 且 此 且 昌 | 此 且 此 且 | 昌 且 此 且 | 昌 且 此 且 |  
 (可 可)

5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||  
 昌 且 昌 且 | 昌 且 昌 且 | 昌 且 昌 且 | 昌 且 昌 且 | 昌 0 ||  
 (冬. 不 龙 冬)

(贺岳辉、贺旭琴、孙健、何大杰、卢海凡、李友余、  
 李竟明等演奏 方敦六采录 查惠初记谱)

说明：此曲用于喜庆场合。

# 68. 送 财

1 = C (唢呐筒音作 2 = d<sup>1</sup>)

桃江县

中板

唢呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  0 冬冬 | 可 可冬冬 | 昌且 昌且 | 昌且 昌且 | 昌且 昌且 |  
(衣冬衣)

快板 ♩ = 120

$\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\overset{\sim}{6}$  5 6 |  $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  6 . |

$\frac{3}{4}$  昌且此且 昌 冬冬冬冬 |  $\frac{2}{4}$  此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 - |

$\dot{3}$  6 5 6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  . 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 6 3 3 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

此且 此且 | 昌且 此昌 | 此昌 此昌 |  $\frac{3}{4}$  昌 此且 此且 |  $\frac{2}{4}$  此且 昌 |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 5 3 | 6  $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 | 5 5 6 |

此且 此且 | 此且 昌 | 此且 此昌 | 此且 昌且 | 昌且 此且 | 此且 此昌 |

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  | 6 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  | 6 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  | 6 5 6 |

此且 此且 | 昌且 昌 | 此且 昌 | 此且 衣昌 | 且 昌 | 昌且 衣昌 |

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  | 6 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 5  $\dot{3}$  |

且 昌 | 且 此昌 | 此 且 | 昌且 此且 | 此且 昌且 | 此且 此且 |

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $6$   $\dot{2}$  |  
 [ 昌 此 且 | 此 昌 | 且 此 昌 |  $\frac{3}{4}$  此 且 昌 且 昌 昌 |  $\frac{2}{4}$  此 且 昌 且 |  
 $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$  - |  $5$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  ||  
 [ 此 且 昌 昌 | 此 昌 此 且 | 昌 且 昌 且 | 昌 且 昌 且 | 昌 且 昌 且 | 昌 且 昌 ||  
 ( 衣 冬 衣 冬 冬 ) ( 0. 不 | 龙 冬 )

(贺跃辉、贺旭琴、孙健、何大杰、卢海凡、李友余、

李竟明等演奏 方敦六采录 查惠初记谱)

说明：春节前一班锣鼓、唢呐吹奏此曲至每家送财，恭贺主家来年发财，主家打发钱米后，再吹打至另一家送财。

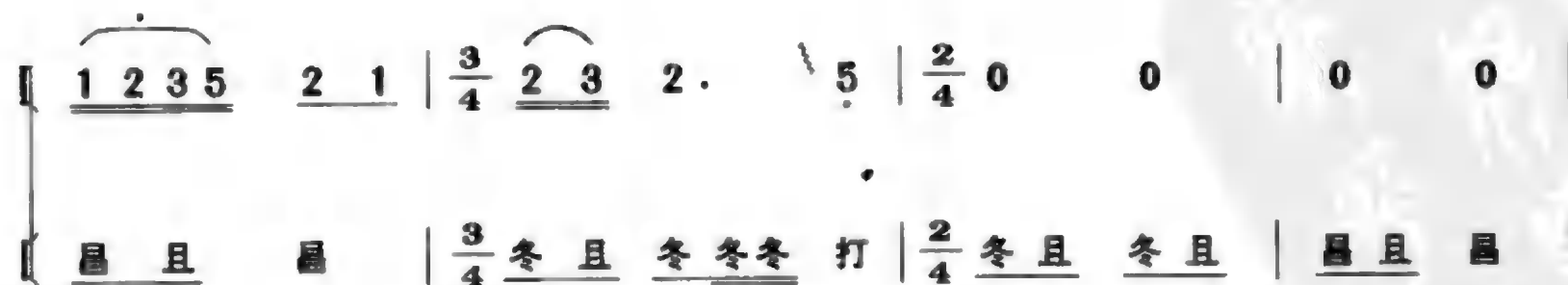
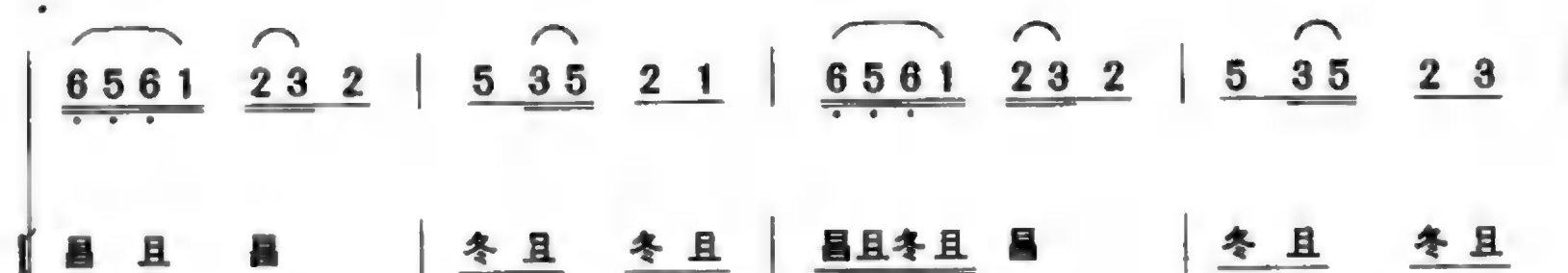
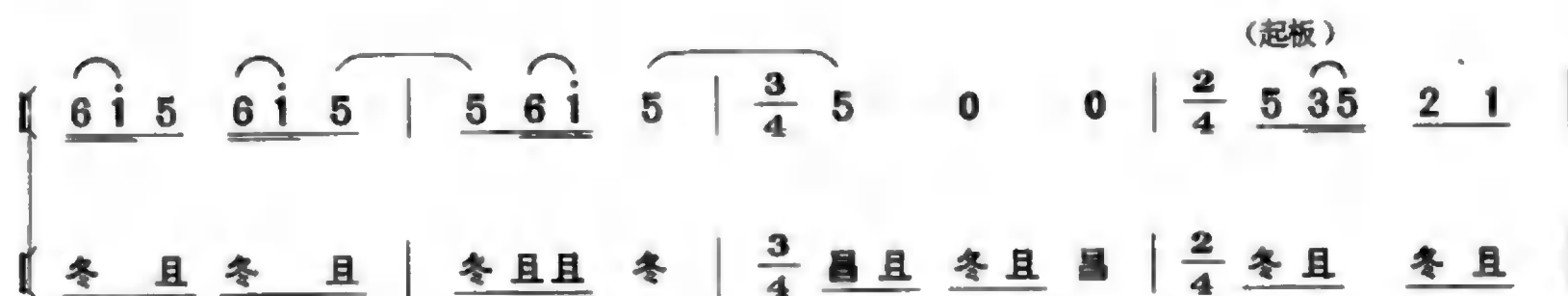
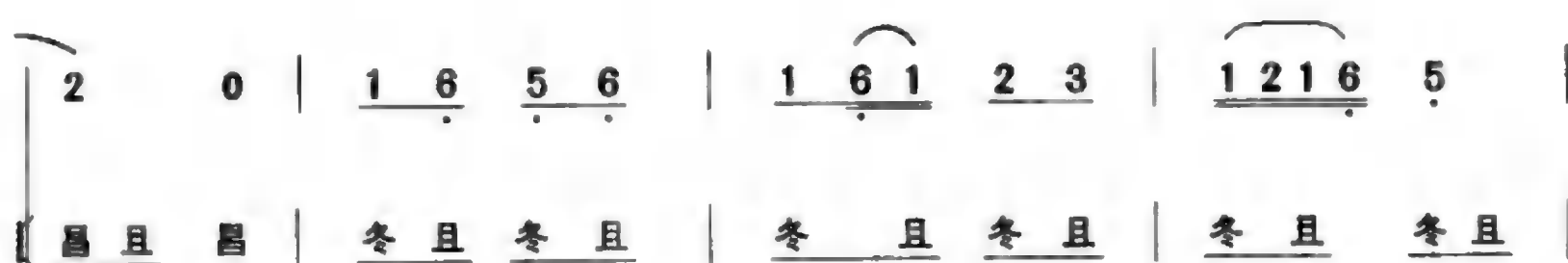
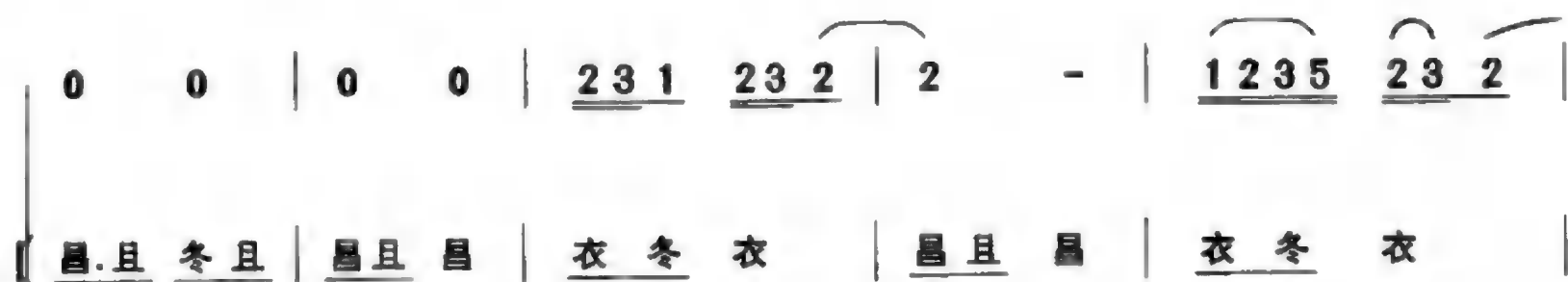
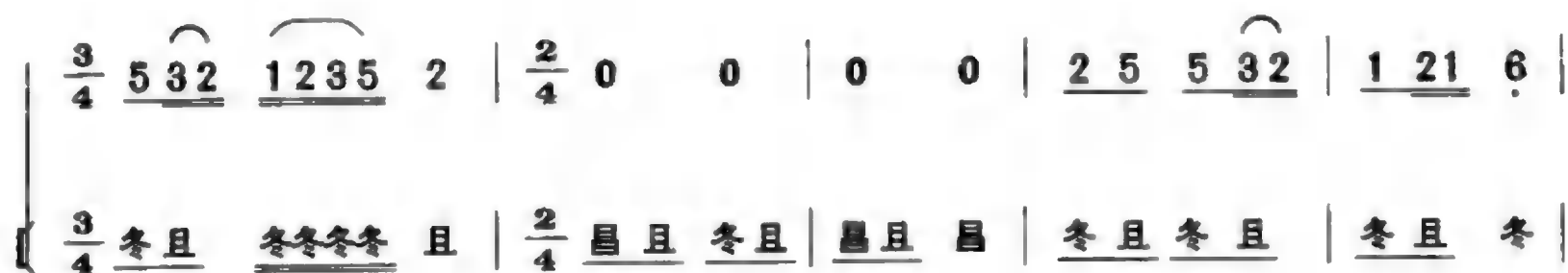
## 69. 七星牌

1 = B (小唢呐筒音作 5 =  $^{\#}f$ )

新化县

快板  $\text{♩} = 120$

小唢呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\widehat{6\dot{1}5}$   $\widehat{6\dot{1}5}$  | 2 3  $\widehat{6\dot{1}5}$  |  
 锣鼓经  $\frac{2}{4}$  昌 且 此 且 | 昌 且 此 且 |  $\frac{3}{4}$  昌 且 此 且 昌 |  $\frac{2}{4}$  冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 |  
 $\frac{3}{4}$  5  $\widehat{6\dot{1}5}$  |  $\widehat{67}$  6 7 | 6 - | 2 3  $\widehat{6\dot{1}5}$  | 3  $\widehat{6\dot{1}}$  5 |  
 [ 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 打 冬 冬 | 打 昌 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 |  
 $\frac{3}{4}$  5 5 1 | 2 1 3 2 | 2 5 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  2 3 5 3 |  
 [ 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 打 |  $\frac{3}{4}$  昌 且 此 且 昌 |  $\frac{2}{4}$  冬 且 冬 且 |



(李敬亲、李富五、刘南山、邹云仙、陈跃进、王梅英、  
 李敬利、李敬实等演奏 邹云仙记谱)

# 70.行 路 牌

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f)

连原市

中板 ♩ = 96

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  0 冬冬 | 可 可 | 昌且 此且 | 昌且 此且 | 昌 0 冬冬 |

【长键】

(冬 不 龙 冬)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【挑五键】

内 退 | 内退 内 | 昌且 昌 | 此且 昌 | 且昌 此且 | 昌 冬

3̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 5 5 6 | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 1̣ - | 6̣. 1̣ | 3 5 |

此且 此且 | 此且 此且 | 此且 此且 | 此且 此且 | 此且 此且 | 此且 此且 |

6 7 | 6 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

此且 此且 | 此且 此且 | 昌且 昌 | 此且 昌 | 且昌 此且 | 昌 冬冬 |

(衣 冬冬 | 衣冬 衣)

5 3 | 2 3 | 5 3 5 | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - | 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ |

此且 此且 | 此且 此且 | 此且 此且 | 昌 此且 | 此且 此且 | 此且 此且 |

(冬冬)

2̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 5 2 3 |

【挑五键】

此且 此且 | 昌且 昌 | 此且 昌 | 且昌 此且 | 昌 冬冬 | 此且 此且 |

衣冬 冬)

5 3 5 6 | i 3 2 i | 6 - | 2 i 2 | 5 3 2 | i - |

昌 此且 | 此且 此且 | 昌 此且 | 昌 此且 | 此且 此且 | 此且 此且 |

2 - | i 2 | i 2 i | i - | 0 0 | 0 0 |

【挑五键】

此且 此且 | 此且 此且 | 此且 此且 | 昌且 昌 | 此且 昌 | 且昌 此且 |

(冬 冬冬 | 衣冬 冬)

0 0 | 5 3 6 | i . 6 | 5 6 6 3 | 5 - | 5 3 6 |

昌 冬冬 | 此且 此且 | 昌 此且 | 此且 此且 | 昌 此且 | 此且 此且 |

i . 6 | 5 6 6 3 | 5 - || <sup>7</sup>3 <sup>7</sup>3 <sup>7</sup>3 <sup>7</sup>3 | 3 6 i | 5 . 6 5 6 |

昌 此且 | 此且 此且 | 昌 此且 || 此且 此且 | 此且 昌 | 此且 此且 |

5 6 i 0 || <sup>7</sup>3 . 6 i | 5 6 i | <sup>7</sup>3 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 |

此且 昌且 || 此且 昌 | 此且 昌 | 此且 昌 | 此且 昌 | 此且 此且 |

5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 3 . 5 | 6 i 3 | 5 - |

此且 此且 | 此且 此且 | 此且 此且 | 此且 此且 | 此且 此且 | 此且 此且 |

1. 0 0 | 0 0 | 0 0 :|| 2. 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

【长槌】

昌且 衣且 | 昌且 衣且 | 昌 冬 :|| 昌且 衣且 | 昌且 衣且 | 昌 0 ||

(潭孝调、吴国际、熊志辉、梁跃章、谭国华、钟治贵、  
陈根添等演奏 刘四采录 周桃生记谱)

说明：此曲用于婚丧喜庆，迎宾送客、舞龙舞狮等热闹场合。

## 71. 起程

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

双峰县

快板 ♩ = 120

唢呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【挑五槌】

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  0 冬冬冬冬 | 冬且 冬且 | 衣冬冬 衣冬衣 | 昌且昌 此且昌 | 且退此退 昌 |

$\dot{1}$   $\dot{3}\dot{1}$   $\underline{6\ 56}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}\dot{1}$   $\underline{6\ 56}$  |  $\dot{1}\ \dot{3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5.6}$   $\dot{1}\ \dot{3}$  |  $\dot{2}.$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}\ \dot{3}$   $\underline{6}$  |

内且 昌且 | 内且 昌且 | 内且 内且 | 内且 内且 | 昌. 且 | 内且 内且 |

$\underline{5\ 3}$   $\underline{6\ \dot{1}6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 5}$  | 5 - |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5356}$   $\dot{1}$  |

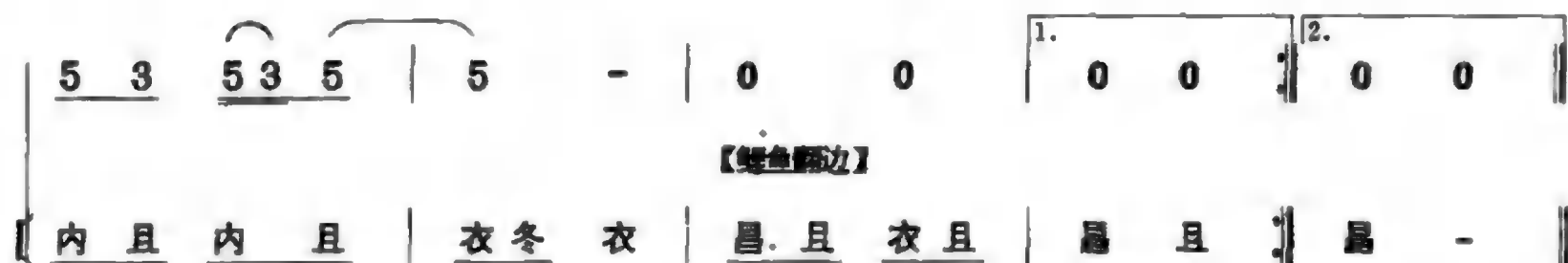
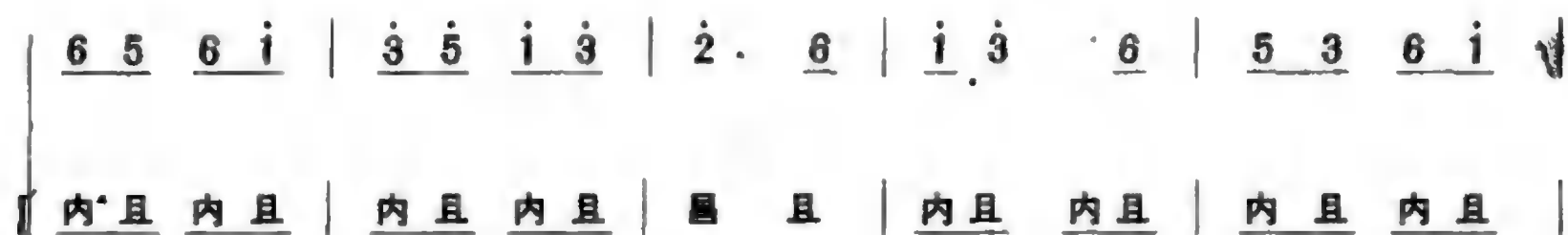
内且 内且 | 内且 内且 | 内且 内且内 |  $\frac{3}{4}$  昌且内且 昌且内且 昌 |  $\frac{2}{4}$  内且内且 昌且 |

(衣冬冬 衣冬衣)

$\underline{5\ 3\ 5\ 6}$   $\dot{1}.$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}\ \dot{3}$   $\dot{1}$  | 6  $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{6}$   $\underline{56\ \dot{1}}$  | 6.  $\underline{5}$  |

内且内且 昌且 | 内且 内且 | 内且 内且 | 内且 内且 | 昌 且 |





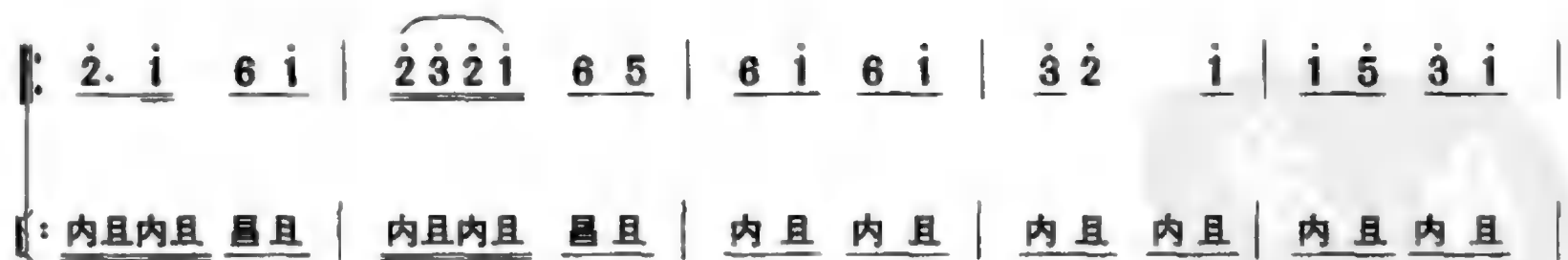
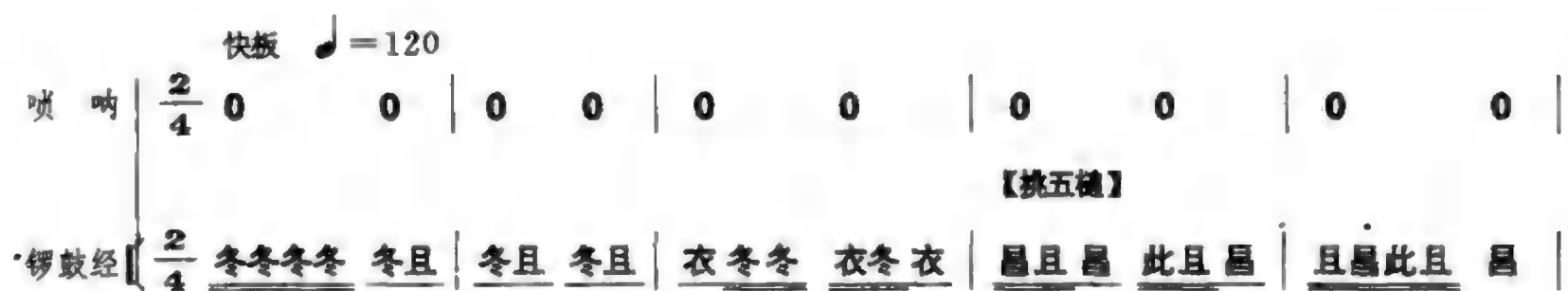
(王成煌、王成材、王成辉、王升平、王汉平等演奏  
廖赛城采录 陈委良记谱)

说明: 1. 演奏时两支唢呐“老配少”即由三呐子和大呐子搭配, 大呐子简音作 3 = <sup>#</sup>f。  
2. 常用于婚寿喜庆, 灯队等场合。

## 72. 满 江 红

1 = D (三呐子简音作 5 = a<sup>1</sup>)

双峰县



$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 内 且 内且内且 | 昌. 且 内 且 | 昌且 内 且 | 内 且 昌且 | 内 且 昌且昌 |  
 $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 内且内且 昌且昌 | 内且内且 昌且昌 | 内 且 内 且 | 昌且 内且 |  
 $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  . |  $\dot{5}$  - |  
 昌 且 内 且 | 内 且 昌 | 内 且 内 且 | 内 且 内 且 | 冬 冬 衣 冬冬 | 衣 冬 衣 昌且此且 |  
 0 0 :|  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - | 0 0 | 0 0 ||  
 昌且此且 昌 :| 内 且 内 且 | 内 且 内 且 内 且 | 衣 冬 衣 | 昌. 且 衣 且 | 昌 - ||

(王成煌、王成材、王汉平、王升平、王成辉等演奏  
廖赛城采录 陈垂民记谱)

说明：此曲多用于喜庆玩灯等活动，也用于丧事路途吹打。

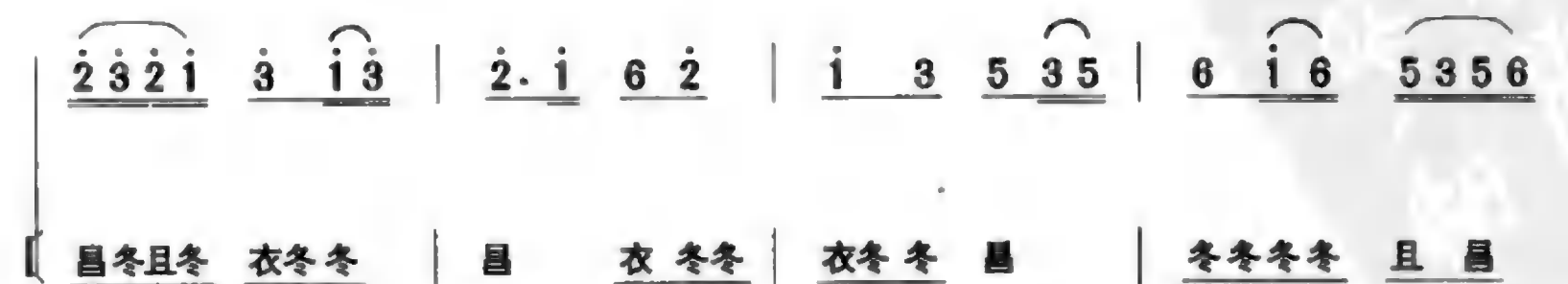
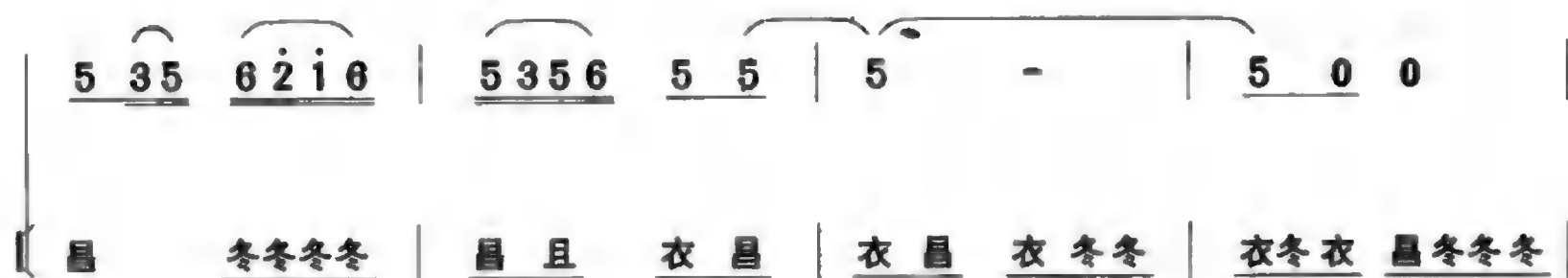
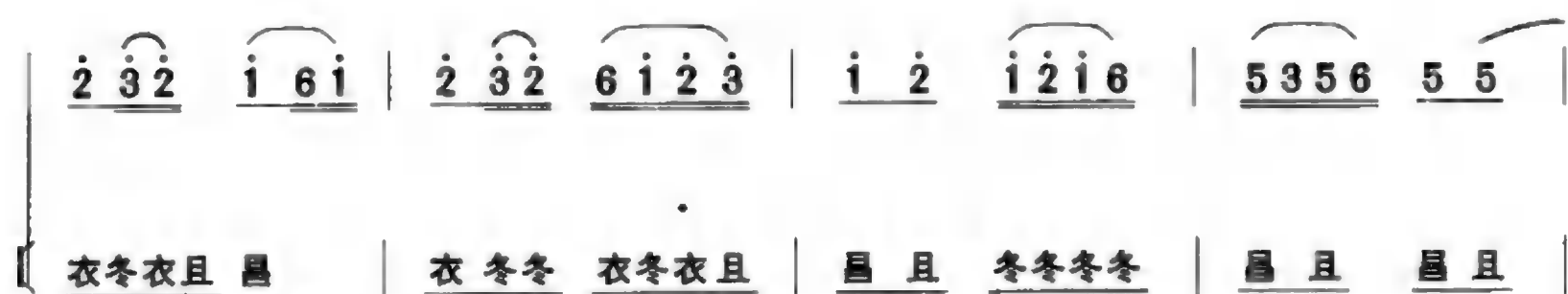
### 73. 黄 瓜 调

1 = D (唢呐筒音作 3 = \*f)

衡阳县

快板 ♩ = 115

唢 呐  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
 锣鼓经  $\frac{2}{4}$  内 且 内 且 昌 且 | 内 且 内 且 昌 | 衣 冬 冬 0 冬 冬 | 昌 且 昌 且 |



<u>5 5 .</u>	5 3	5 <u>3 5</u>	6 -	6 -	6 -	
<u>且且 且且</u>	衣冬 冬	<u>且且 且且</u>	<u>且且 且且</u>	<u>且且 衣且</u>	且 -	
(衣冬 冬)						

(刘国庆、曹庆祥、曹冬生、何友旭、何方云等演奏  
何友旭采录 李同荣记谱)

说明：此曲常用于新春玩灯、迎亲等场合。

## 74. 补碗

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 6 = c<sup>1</sup>)

常宁县

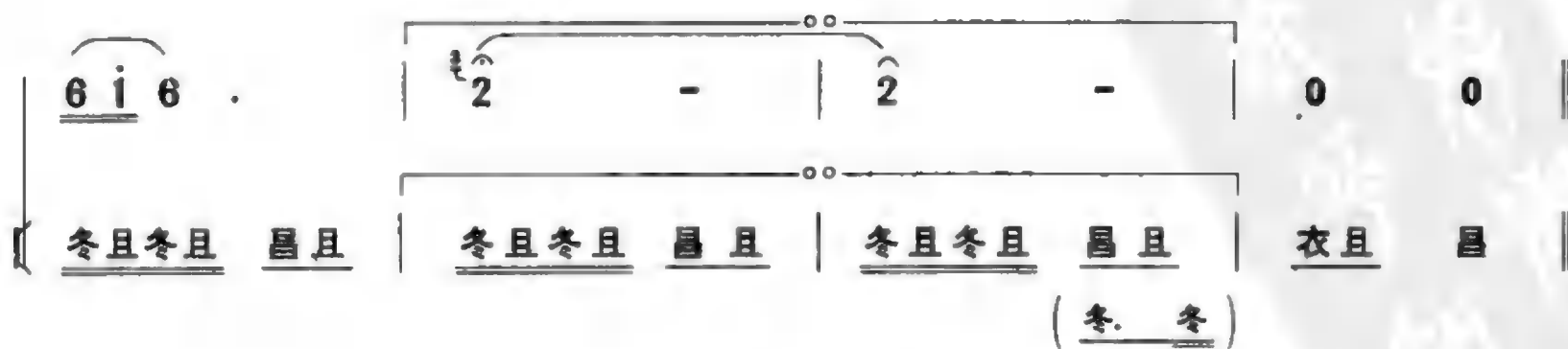
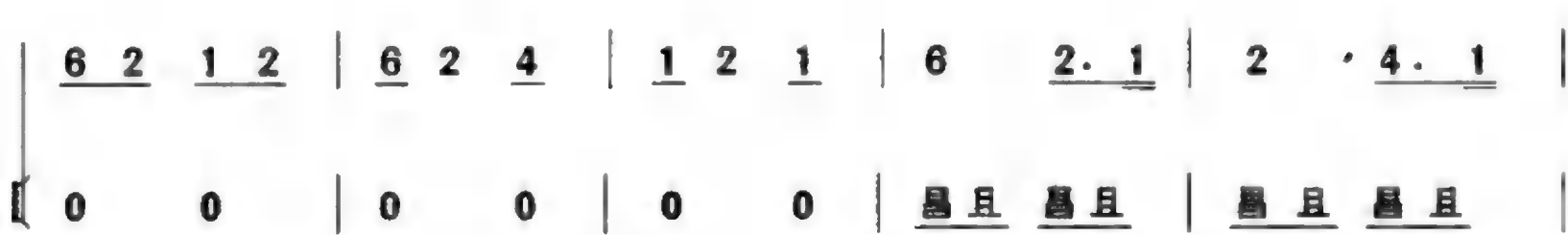
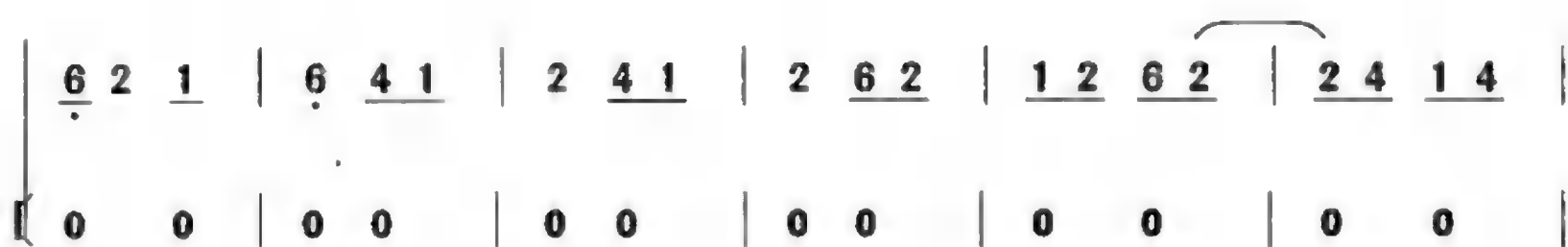
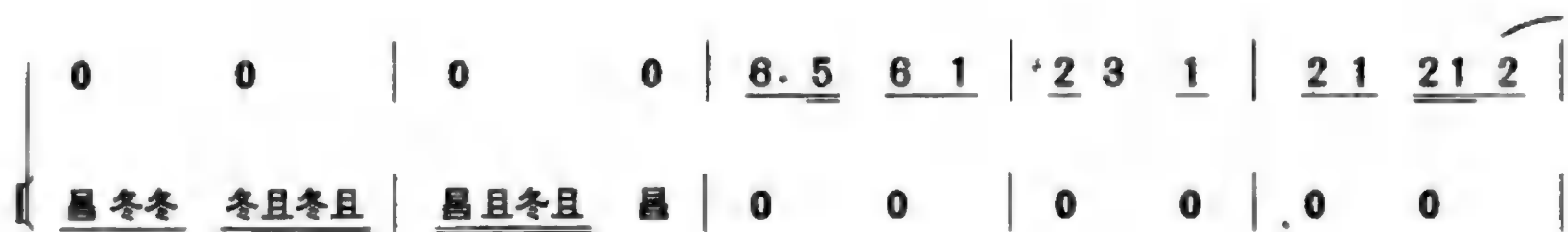
中板

唢 呐	(放牌) . . . . .	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	<u>6̇ 6̇</u> <u>6̇ 3̇ 5̇</u>	<u>1̇ 6̇</u> <u>1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇ .</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬 冬	<u>冬且 冬且</u>	冬 冬	冬 冬	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	

<u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6̇ 1̇ 6̇</u>	6̇ -	0 0	0 0	0 0
<u>冬冬冬冬 冬冬冬冬</u>	<u>冬冬 冬冬</u>	<u>冬冬 且冬冬</u>	<u>冬冬 且冬冬</u>	<u>冬冬 冬冬冬</u>

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>冬冬冬冬 冬冬</u>	<u>冬冬冬冬 冬冬</u>	<u>冬冬冬冬 且冬</u>	<u>衣冬 且冬</u>	<u>且冬冬 冬且冬且</u>

0 0	<u>5. 6</u> <u>5 6</u>	<u>2̇ 2̇</u> <u>6̇</u>	<u>5 6</u> <u>5 6 5</u>	<u>5̇</u> -
<u>且且冬且 且</u>	0 0	0 0	0 0	<u>0冬 冬冬</u>



(段年红、段年福、段锦刚、段秋生、段青松、段春芳等演奏)

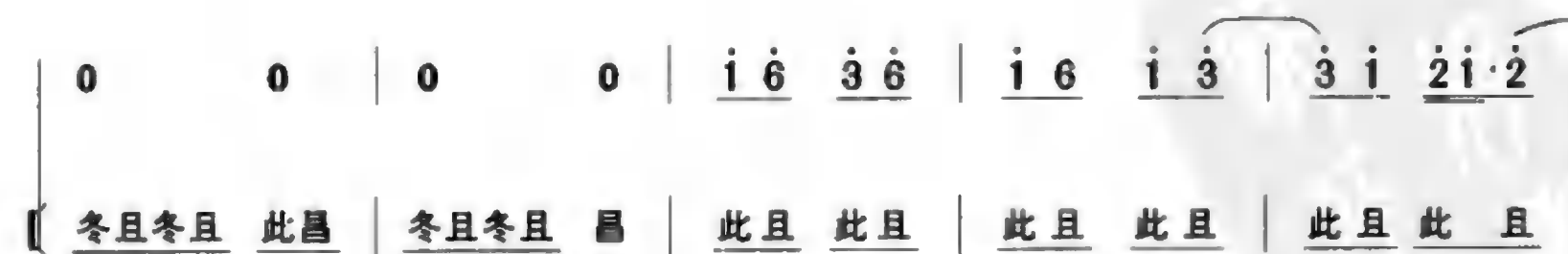
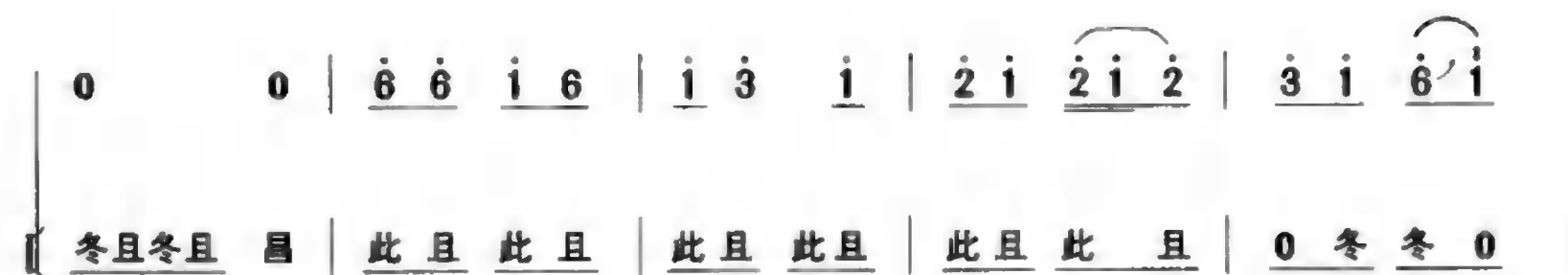
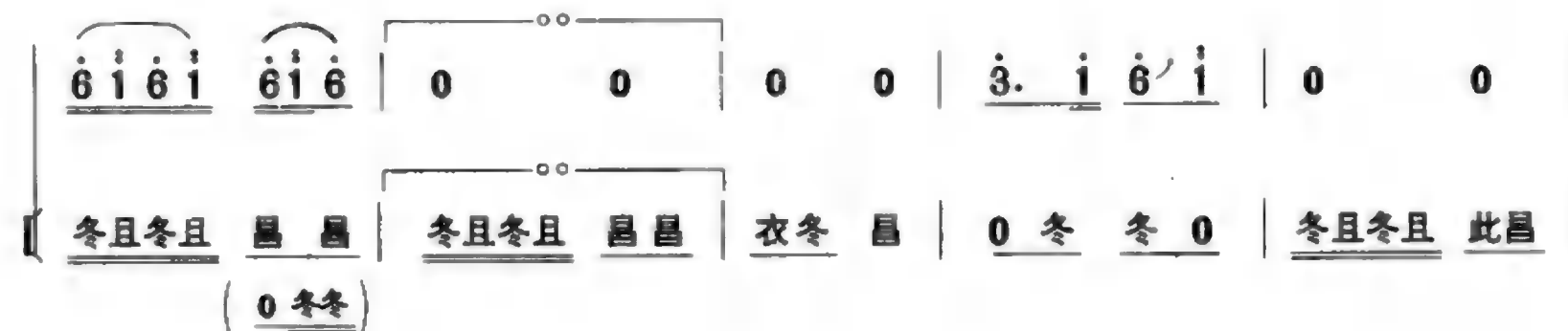
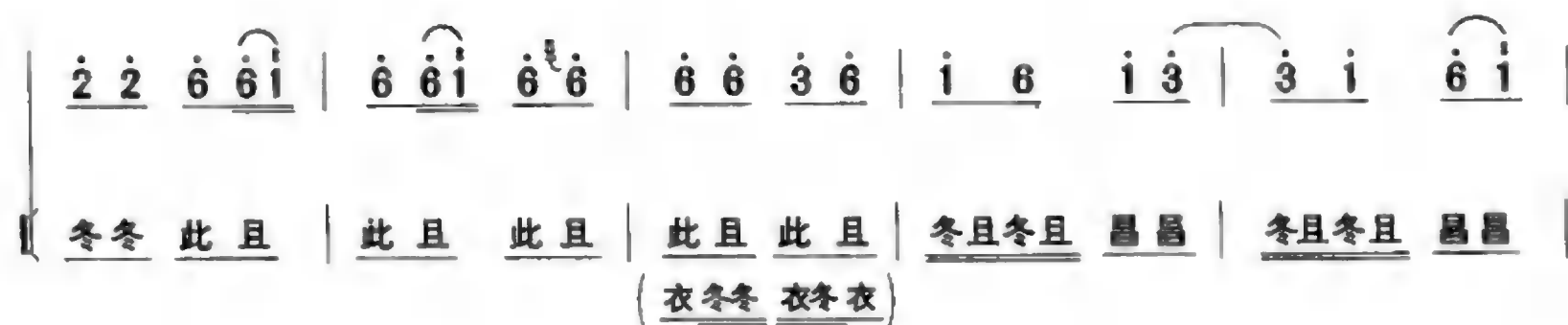
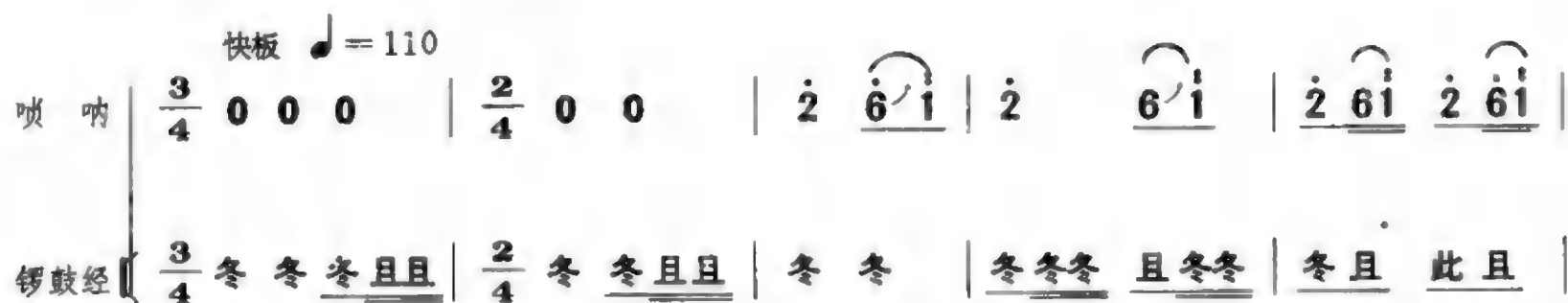
唐特凡采录 吴益龙记谱)

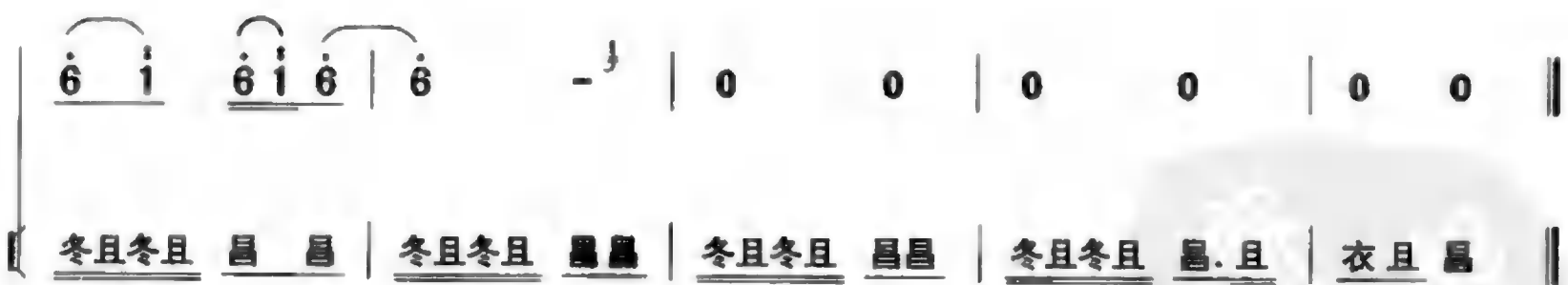
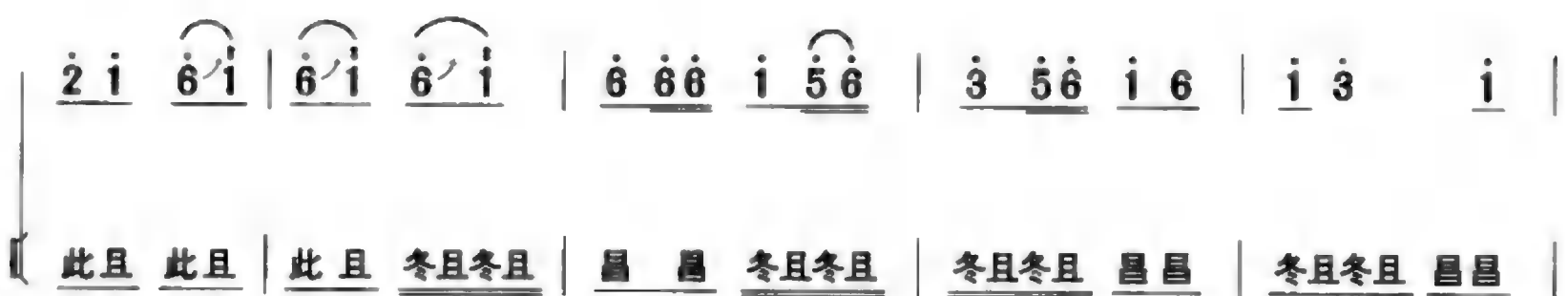
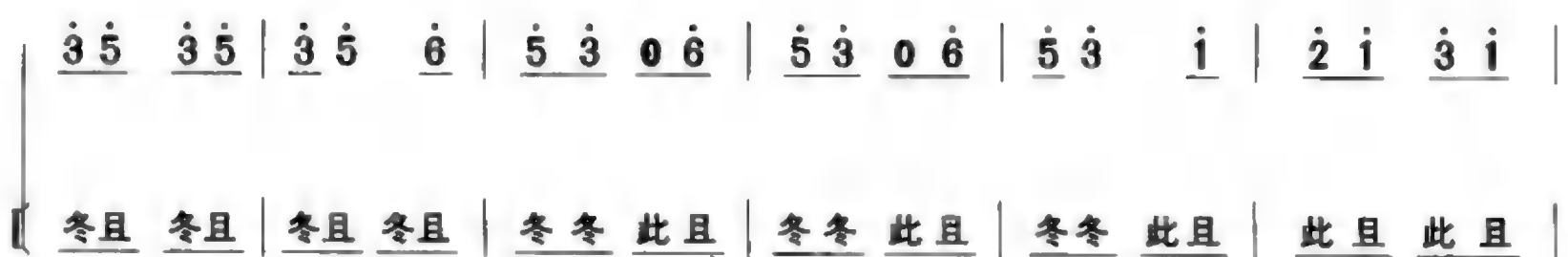
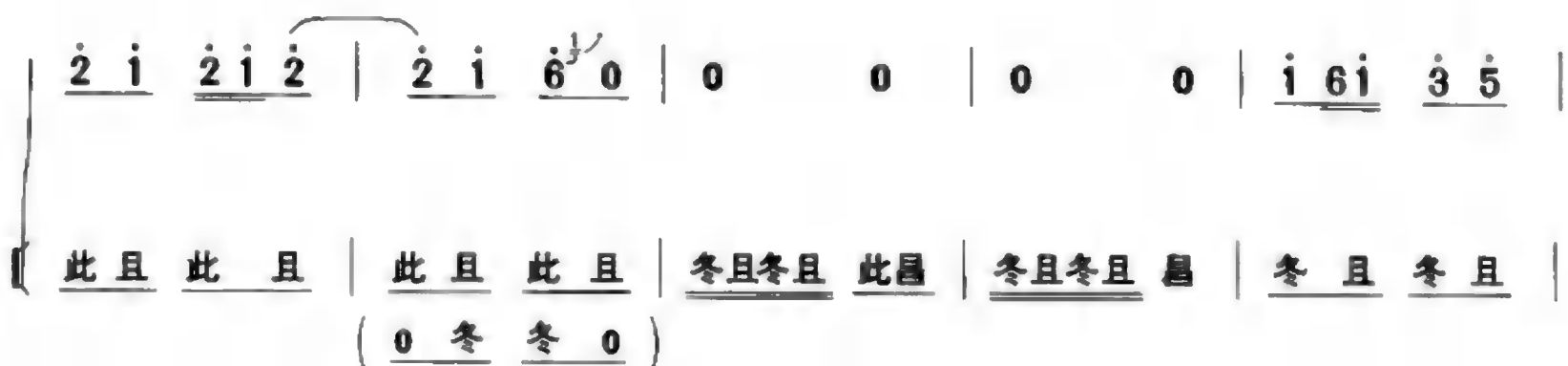
## 75. 三

## 挑

1 = A (唢呐筒音作 6 =  $\text{f}^1$ )

常宁县





(朱德凡、曹和成、朱正贤、曹二章、曹德忠、曹德发等演奏  
唐特凡、吴龙益采录 李同荣记谱)

说明: 1. 《三挑》系民间俗称,是锣鼓衔接三个段落的意思。  
2. 用于迎亲、玩龙、耍狮等场合。



# 76. 唱 音 子

1 = G (唢呐筒音作 6 = e<sup>1</sup>)

邵东县

快板  $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  6. 1 6 1 | 2135 2. 1 | 6. 1 2312 | 6 5 | 6. 5 6 1 |

2135 2 1 | 6. 1 2312 | 6 5 | 3 5 3 5 | 6 1 2312 |

6 5 ||: 3 23 56 5 | 3 23 56 5 | 6. 1 2312 | 6 5 :|

1. 2 3653 | 2 5 3 | 6 56 1 6 | 5 3 2 | 5. 1 6 5 |

3. 2 | 5 35 6 5 | 3 2 5 | 3 5 3 5 | 6. 1 2532 |

$\frac{4}{4}$  1 2 6 2 | 5 3 2 | 5. 1 6 5 3 2 3 6 | 5 2 3 1 2 1 6 |

2 1 2 3 5 1 6 5 | 3 2 3 4 3. 2 | 5 6 5 3 2. 3 5 6 | 3 5 2 1 6 1 2. 1 |

6. 5 6 1 2 3 5 6 | 3 5 2 6 1. 6 | 1 2 5 3 2. 3 | 2 3 1 7 6. 3 |

5 3 5 6 1. 2 3653 | 2 3 1 6 5 6 5 | 3 6 5 3 5 3 5 | 6 56 1 6 5 3 2 |

5. 1 6 5 3. 2 | 5 35 6 5 3 2 5 | 3 5 3 5 6 1 2532 | 1 2 6 32 5 3 2 |

5. 1 6 5 3 2 3 6 | 5. 2 3 1 2. 1 | 3. 21 6. 1 | 6. 1 2 3 1. 2 |

3 5 2 1 6. 36 | 1 3 2 1 6 - | 5 1 6 5 3. 2 | 3 5 6 5 3. 2 |

3 2 3 2 | 3 2 3 5 6. 3 | 5 3 5 6 1 2 3 5 3 | 2 1 6 5 6 5 |  
3 6 5 3 5 3 5 | 6 2 7 6 5 3 2 | 5.1 6 5 3. 2 | 5 3 5 6 5 3 2 5 |  
3 5 3 5 6 1 2 5 3 2 | 1 2 6 5 -<sup>v</sup> | 6 1 2 1 6 - | 6.1 2 3 1 - |  
6 5 6 1 2 3 6 5 | 3 2 6 1 -<sup>v</sup> | 3.5 6 1 5 - | 6 1 2 3 1 2 |  
6 5 6 1 2 3 5 6 | 3 2 6 1. 6 | 1 2 3 5 2. 3 | 2 3 1 7 6. 3 |  
5 3 5 6 1.2 5 3 | 2 3 1 6 5 6 5 | 3 6 5 3 5 3 5 | 6 2 7 6 5 3 2 |  
5.1 6 5 3. 2 | 5 3 5 6 5 3 2 5 | 3 5 3 5 6 1 2 3 | 1 2 6 5 3 2 |  
5.1 6 5 3 2 3 | 3 2 1 2 3. 2 | 1 6 1 2 3 2 3 | 3 2 5 2 3. 2 |  
1 2 3 2 3 5 6 | 3.2 1 6 2 1 | 2 1 2 3 5 3 | 5 6 2 1 6 5 |  
3 6 5 3 2. 3 | 5 6 5 3 2. 3 | 1 2 6 1 2 3 | 1 2 1 6 5 3 5 6 |  
1 6 1 3 5 2 - | 5 6 5 3 2. 3 | 1 2 6 1 2 3 | 1 2 1 6 5 3 5 6 |  
1 6 1 2 3 5 2 - || 2 5 3 2 1 2 1 6 | 5 6 1 3 2. 1 || 2 5 3 2 1 2 5 3 |  
2 3 1 7 6. 3 | 5 3 5 6 1 2 3 5 | 2 3 1 6 5 6 5 | 3 6 5 3 5 3 5 |

$\underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 5\ 3\ 2^{\vee} \mid \underline{\underline{5\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 3\ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 5 \mid \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid$   
 ♪  $\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6}}^{\text{耳}}\ 5 - \parallel \frac{2}{4} \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3}}\ 2 \mid \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}} \mid 2\ \underline{\underline{3}} \mid$   
 $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}} \mid$   
 $5 - \mid \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{3}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}} \mid 5 - \mid$   
 $\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{3}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ 5 \mid \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{3}} \mid$   
 $2\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 2}} \parallel \overset{2}{\underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}} \mid 5 - \parallel$

(李顺宗演奏 刘爱吾记谱。)

说明：此曲常用于道教法事之中，也有用于祝寿、婚、丧中演奏的。

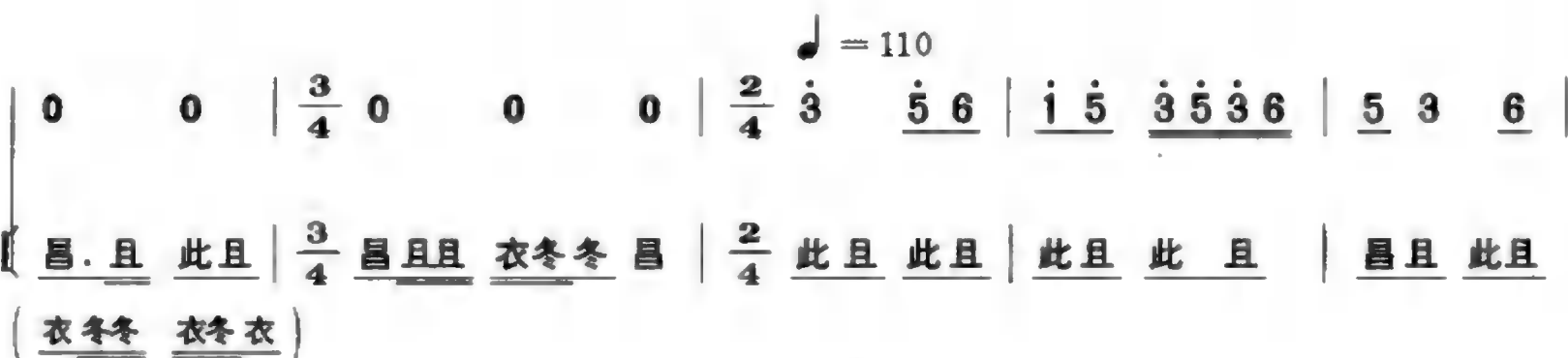
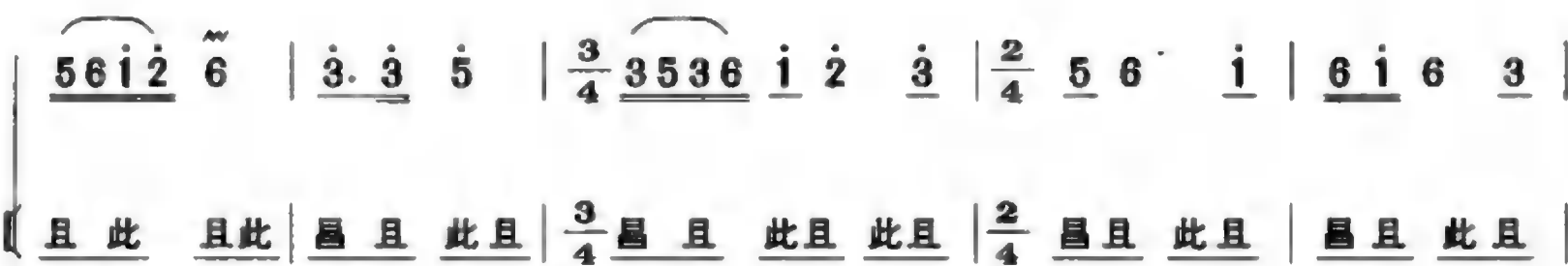
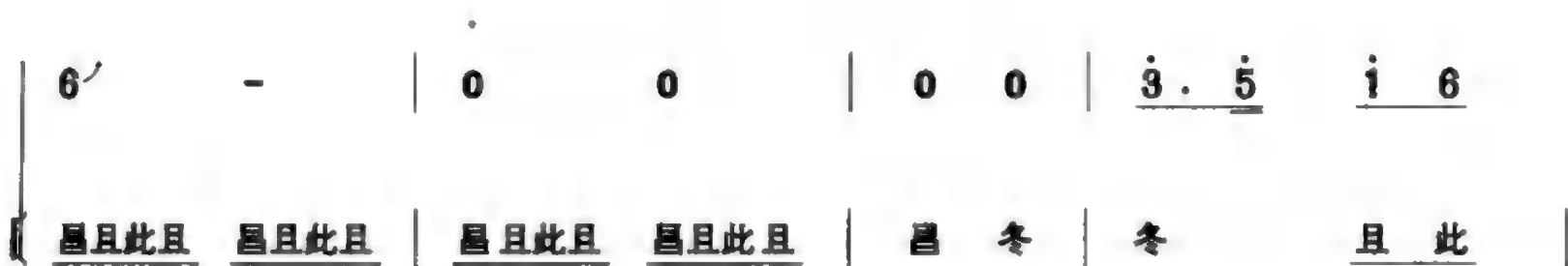
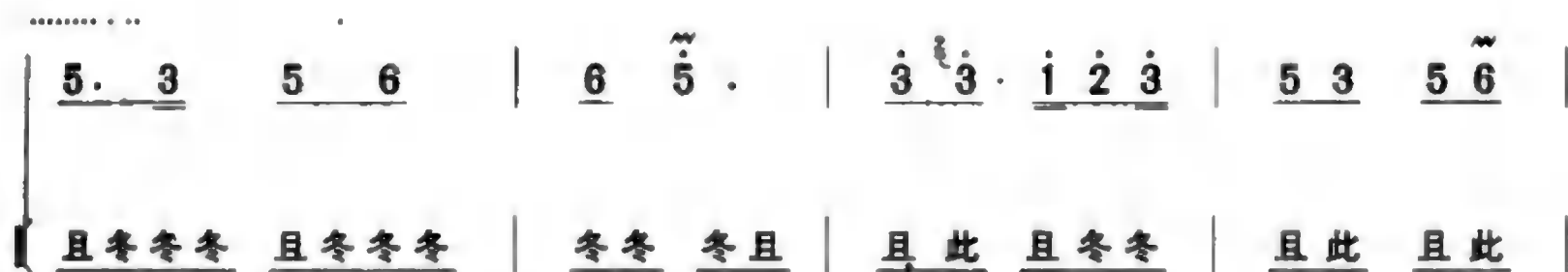
## 77.长 行 路 鼓

1 = D (唢呐筒音作 3 =  $\text{f}^1$ )

衡南县

唢 呐  $\frac{2}{4}$  0 0 0 0 0 0 0 0  
 锣鼓经  $\frac{2}{4}$  **【倒脱靴】** 且冬冬冬 昌且 昌且 昌且 此冬 此冬冬冬 **由慢至快** 昌且内且 昌且内且

(放牌)  
 0 0 0 0 6 5 3 2 6 3 5 3  
 昌且内且 昌且内且 昌 昌 且 冬 冬 冬 昌冬冬冬 且冬 且  
 (冬冬冬冬 衣冬 冬)



3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ |

此 且 此 且 | 昌 且 此 且 昌 且 | 此 且 此 且 | 昌 且 此 且 昌 且 |

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ - | 0 0 |

此 且 此 且 | 昌 且 此 且 昌 昌 | 此 且 此 且 此 且 | 昌 且 此 且 衣 且 |

0 0 | 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ . 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

昌 且 此 且 | 此 且 此 且 | 此 且 此 且 | 此 且 此 且 | 昌 且 此 且 昌 |

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣' 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ |

此 且 此 且 | 昌 且 此 且 昌 | 此 且 此 且 | 昌 且 此 且 昌 | 昌 且 昌 且 |

5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 0 . 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  6̣ 1̣ 6̣ |

昌 且 此 且 此 且 | 昌 且 此 且 | 昌 且 此 且 此 且 |  $\frac{3}{4}$  昌 且 此 且 昌 且 此 且 昌 |  $\frac{2}{4}$  此 且 此 且 |

(衣 冬 衣 冬 衣)

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣<sup>3</sup> | 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ |

昌 且 此 且 昌 | 此 且 此 且 | 昌 且 此 且 昌 | 此 且 此 且 | 昌 且 此 且 昌 |

3̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - |

此 且 此 且 | 昌 且 此 且 昌 | 昌 且 此 且 此 且 | 昌 且 此 且 此 且 |

0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 0 0 |

【属且此且 属且此且 |  $\frac{3}{4}$  属且此且 属且此且 属冬 |  $\frac{2}{4}$  此 且 此 且 | 属且此且 属 |

(衣 冬 衣冬衣)

$\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 0 0 |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  . | 0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |

【此 且 此且 | 属且此且 属 | 此且 此且 | 属且此且 属 | 此且 此且 |

0 0 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$  |

【属且此且 属 | 此且 此且 | 此且 此且 | 此且 此且 | 属.且 此且 |

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

【此且 此且 | 此且 此且 | 属且 此且此且 |  $\frac{3}{4}$  属且此且 属且此且 属冬 |  $\frac{2}{4}$  此且 此且 |

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  :||  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  |

【属且此且 属 :|| 此且 此且 | 此且 此且 | 此且 此且 | 属且此且 属且 |

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  | 5 .  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |

【此且 此且 | 属且 此且 | 此且 此且 | 属且此且 属 | 此且 此且 |

$\dot{1}$  .  $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |

【属且此且 属 | 此且 此且 | 属 且 属 | 此且 此且 | 属且此且 属 |

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 6 6 | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5 3 6 1̣ 6 | 5. 3 6 1̣ 6 | 1̣. 2̣ |

此且 此且 | 昌 且 昌 且 | 昌 且 此且 | 昌 且 此且 | 昌 且 此 且 | 昌 且 此 且 |

1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ |

昌 且 此 且 | 昌 且 此 且 此 且 | 昌 且 此 且 昌 且 此 且 | 昌 且 此 且 昌 冬  
( 衣 冬 冬 衣 冬 衣 )

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ || 6 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 6 1̣ | 6 2̣ 7 6 |

此 且 此 且 | 昌 且 此 且 昌 || 此 且 此 且 | 昌 且 此 且 昌 | 此 且 此 且 |

5. 3 || 6 2̣ 3̣ 1̣ 6 | 6 7 6 5 || 5 6 6 5 6 6 | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

昌 且 此 且 昌 || 此 且 此 且 | 昌 且 此 且 昌 || 昌 且 此 且 | 昌 且 昌 且 |

1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 6 | 1̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 6 1̣ 6 1̣ 6 |

昌 且 昌 且 | 昌 且 昌 且 | 昌 且 昌 且 | 此 且 此 且 | 昌 且 昌 且 | 昌 且 此 且 |

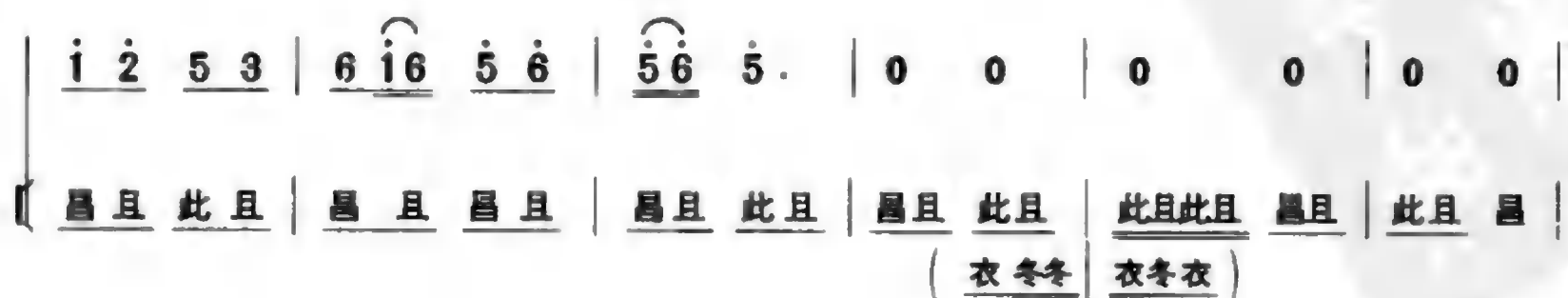
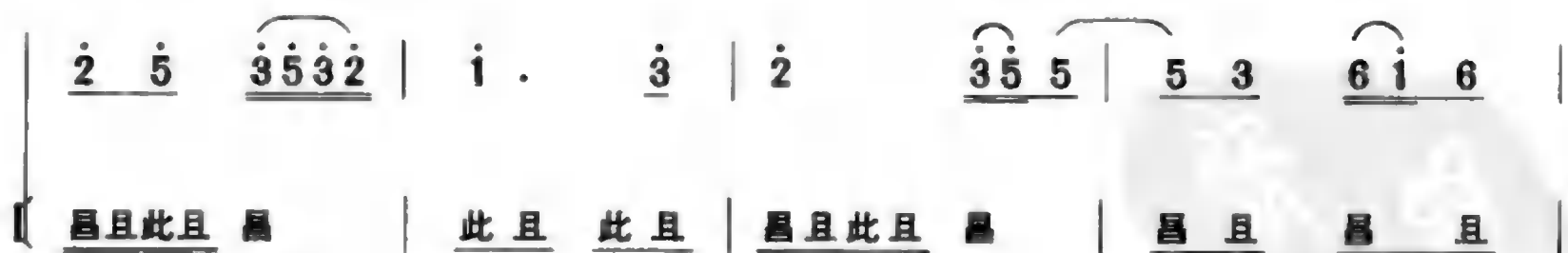
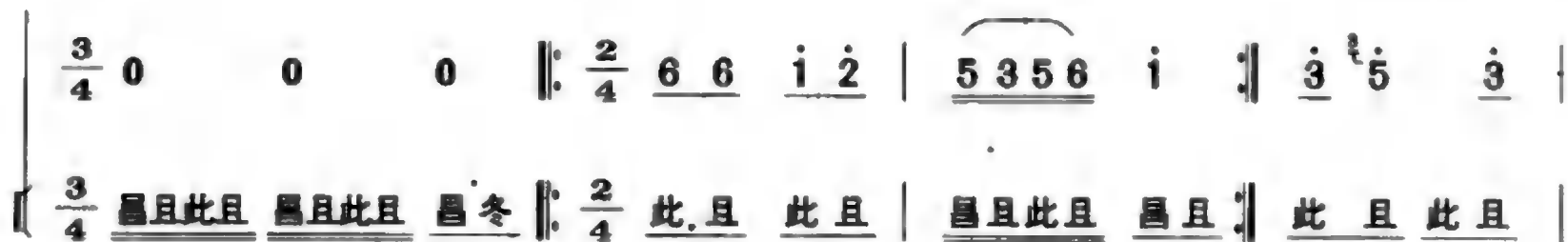
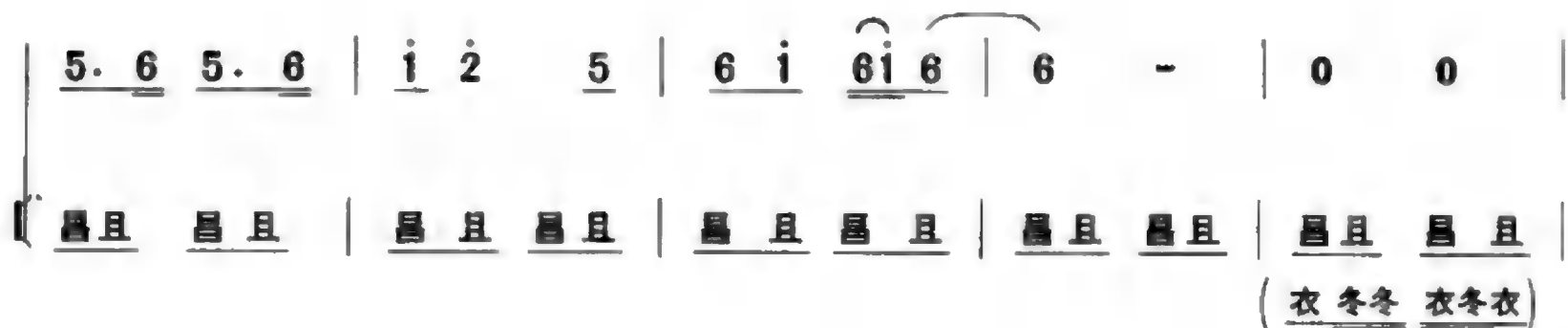
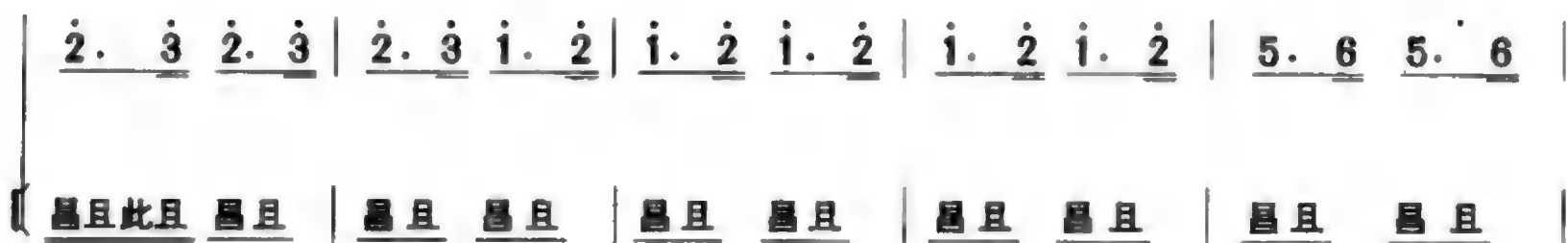
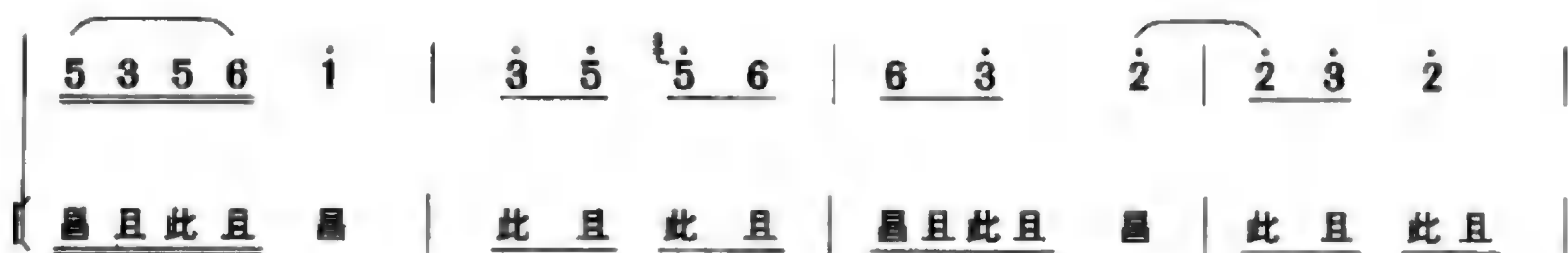
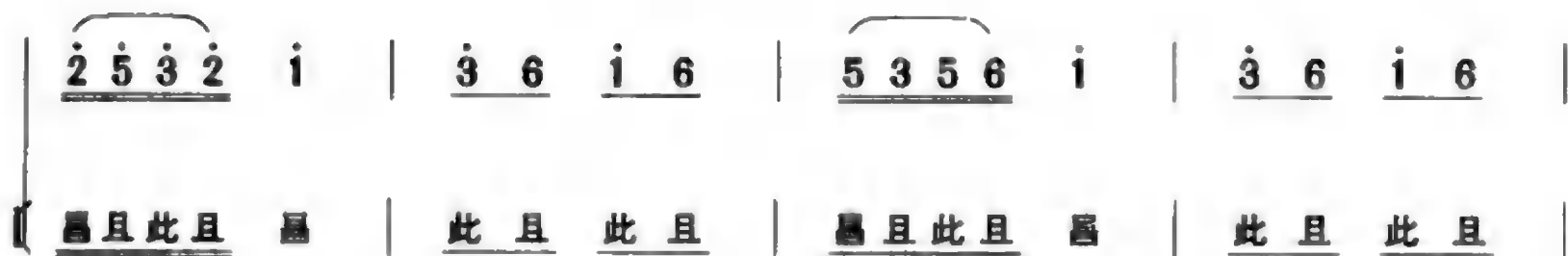
6 0 | 0 0 | 0 0 || 6 6 1̣ 6 |

昌 此 且 此 且 | 此 且 此 且 昌 且 此 且 | 昌 且 此 且 昌 冬 || 此 且 此 且 |

5 3 5 6 1̣ || 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ |

昌 且 此 且 昌 || 此 且 此 且 | 昌 且 此 且 昌 | 此 且 此 且 |





5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣. 5̣ |

【昌且 此且 | 昌且 此且 | 昌且 昌且 | 昌且 昌且 | 昌且 昌且 |

3̣. 5̣ 3̣. 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣. 5̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣. 3̣ |

【昌且 昌且 | 昌且 昌且 | 昌且 昌且 | 昌且 昌且 |

2̣. 3̣ 2̣. 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣. 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣. 3̣ | 1̣. 2̣ 1̣. 2̣ |

【昌且 昌且 | 昌且 昌且 | 昌且 昌且 | 昌且 昌且 |

$\frac{3}{4}$  1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ |  $\frac{2}{4}$  1̣. 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣. 6̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

$\frac{3}{4}$  昌且 昌且 昌且 |  $\frac{2}{4}$  此且 此且 | 此且 此且 | 昌. 且 | 此且 此且 |

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 5̣ || 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

【昌且此且 昌 | 此且 此且 | 昌且此且 昌 || 此且 此且 |

1̣. 6̣ 5̣ || 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ |

【昌且此且 昌 || 此且 此且 | 昌且此且 昌 | 此且 此且 |

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 3̣ 2̣. 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣. 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣. 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣. 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣. 6̣ |

【昌且此且 昌 | 此且 此且 | 昌且 昌且 | 昌且 昌且 | 昌且 昌且 | 昌且 昌且 |

5. 6 5. 6 | 5 6 5 6 5 | 5 - | 5 - | 5 - ||

且 且 且 且 | 且 且 且 且 | 且 且 且 且 | 且 且 且 且 | 且 且 且 ||

(衣 冬 冬 | 衣 冬 衣)

(罗前、刘代柏、李华惕、周正法、刘廉芳等演奏  
罗刚、唐桃容采录 吴利宾记谱)

说明：此曲常用于玩龙灯时耍龙的伴奏。

## 78. 送 亲

1 = D (唢呐筒音作 3 =  $\text{f}^1$ )

衡南县

(放牌)

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 6 - |  $\overset{3}{3} \ 6 \ 3$  5 |

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  0 冬冬冬冬 | 且 且 且 且 | 此 且 此 且 此 且 | 且 且 此 且 且 且 此 且 |

3. 5 6 5 6 | 5 - |  $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{5}$  |  $\overset{2}{3} \ 5 \ 3 \ 1$  |  $\overset{2}{2}$  - \

渐快

且 且 此 且 且 且 此 且 | 且 且 此 且 且 且 此 且 | 且 且 此 且 且 且 此 且 | 冬 冬 | 且 - |

5 3 5 6 | 3 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

冬 冬 且 冬 冬 冬 | 冬 冬 且 冬 冬 冬 | 且 此 且 此 | 且 且 且 | 此 且 且 且 |

快板  $\text{♩} = 105$

0 0 | 0 0 | 6 6  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{1}{1}$  6 6 |  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$  6 |

此 且 此 且 | 且 冬 | 此 且 此 且 | 此 且 此 且 | 此 且 此 且 |

1̇ 2̇ 3̇ | 5 3 6̇ 1̇ 6 | 5 6 5 6 5 | 5 - | 0 0

此且此且 昌且 | 此且 此 且 | 昌 且 昌 昌 | 此且 此且此且 | 昌且此且 昌且此且

0 0 || 6 1̇ 6 5 | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ || 3̇ 6 6 3̇ | 2̇ . 3̇

昌冬 冬 || 此 且 此 且 | 昌且此且 昌且 || 此 且 此 且 | 昌且此且 昌且

1̇ 5 6 1̇ | 6 1̇ 6 5 3 | 0 0 | 0 0

此且 此且 | 昌且此且 此且 | 昌且此且 此且此且 | 昌且此且 昌冬  
(冬冬)

6 1̇ 6 1̇ 6 | 5 3 5 6 1̇ . 2̇ | 6 1̇ 6 1̇ 6 | 5 3 5 6 1̇ . 2̇

此 且 此 且 | 昌且此且 昌 且 | 此 且 此 且 | 昌且此且 昌 且

3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ . 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 3̇ | 2̇ . 3̇ | 5 3 6̇ 1̇ 6

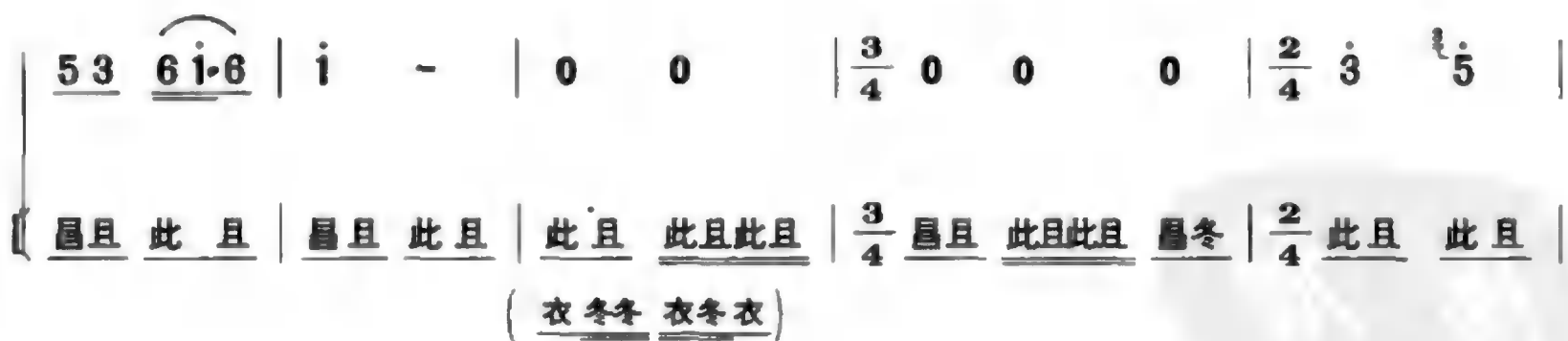
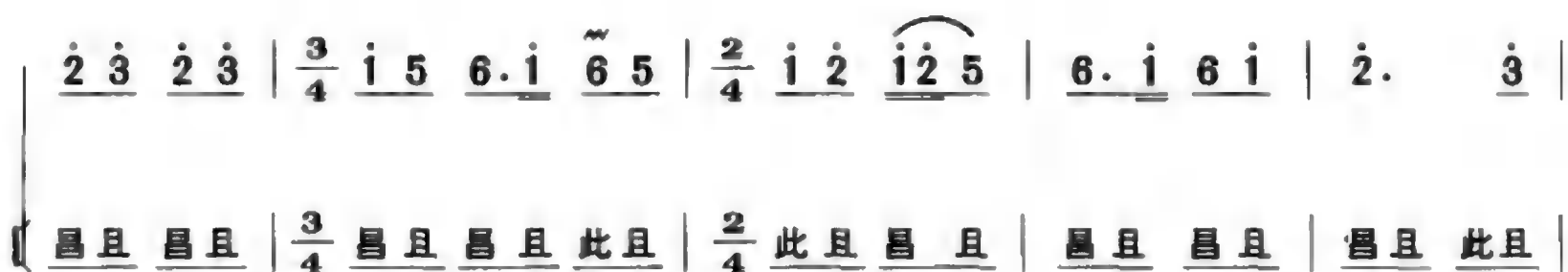
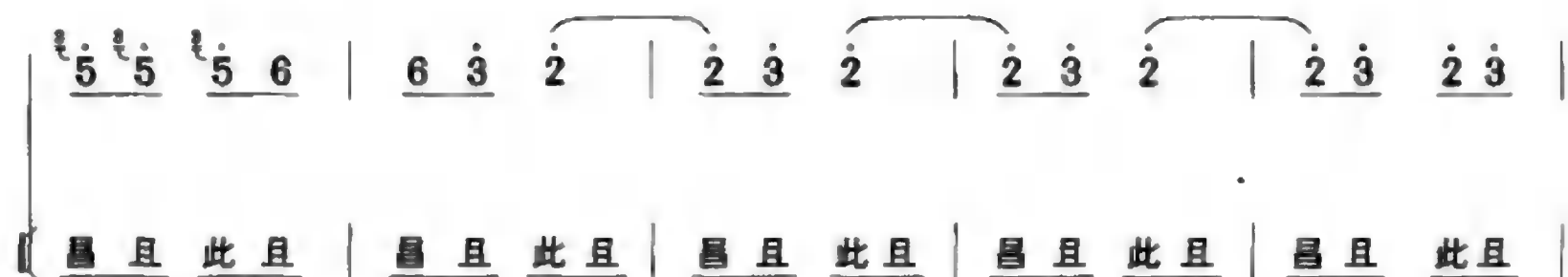
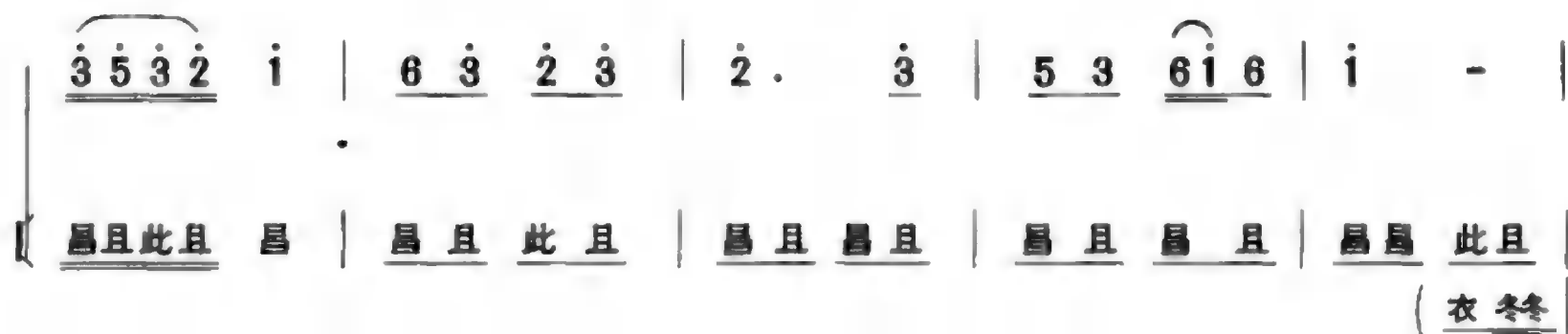
此且 此且 | 昌且此且 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 昌 且 | 此且 此 且

1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  6 1̇ 6 5

昌且此且 昌 且 | 昌且此且 此且 |  $\frac{3}{4}$  昌且此且 昌且此且 昌冬 |  $\frac{2}{4}$  此 且 此 且

3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6 1̇ 6 5 | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇

昌且此且 昌 | 此 且 此 且 | 昌且此且 昌 | 此 且 此 且



$\dot{2}.$     $\dot{3}$  |  $\dot{2}.$     $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $5$   $3$  |

且 且 此 且 | 且 且 此 且 | 且 且 此 且 | 且 且 且 且 | 且 且 且 且 | 且 且 且 且 |

$\underline{6}$   $\dot{1}$   $6$  . |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  ||

此 且 此 且 且 且 | 且 且 此 且 且 且 此 且 | 且  $0$  冬 冬 | 且 且 此 且 | 此 且 且 ||

(罗前、刘代柏、李华惕、周正法、刘康芳等演奏)

罗刚、唐桃容采录 吴利宾记谱)

说明：此曲常用于迎来送往的仪典以及春节耍龙玩灯的路途中。

## 79. 闹 花 街

1 = C (唢呐筒音作 3 = e<sup>1</sup>)

来阳市

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$   $0$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\overset{tr}{\dot{3}} -$  |  $\tilde{\dot{1}} -$  |  $\tilde{5} -$  |  $\dot{3} -$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6 \dot{6} \dot{1}}$   $6$  |

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  冬 不 龙 昌 得 儿 | 昌 . 得 儿 | 昌 - | 昌 - | 昌 冬 |  $\frac{3}{4}$  且 冬 冬 且 |

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{5} 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $6 -$  |  $\overset{\text{快板}}{\dot{6}} \underline{3 5}$  |  $\dot{1} \dot{5} .$  |  $\underline{\dot{3} 6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5} \dot{3}$  |

$\frac{2}{4}$   $0$  且  $0$  且 | 昌 - | 此 且 | 昌 且 | 昌 且 此 且 | 昌 且 |

$\dot{3}$   $\underline{5 6}$  |  $\dot{1} -$  |  $\underline{\dot{3} . \dot{5}}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $6 -$  |  $\dot{5} .$   $\dot{3}$  |  $\underline{6 \dot{1} 6}$  |

此 且 | 昌 且 | 此 且 此 且 | 昌 且 | 此 且 此 且 | 昌 且 |

$\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\underline{6. \dot{1}}$   $6$  |  $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  
 此且 此且 | 属 且 | 0 且 0 且 | 属 且 | 此且 此且 | 属 且 |

$\dot{5}$  - |  $\underline{6. \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{\dot{5} 6}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{6}$  - |  
 此且 此且 | 属 且 | 此且 此且 | 属 且 | 此且 此且 | 属 且 |

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6.}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  -<sup>3</sup> |  $\underline{5 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{5}}$  |  $6$  - |  
 此且 此且 | 属 且 | 此且 此且 | 属 且 | 此且 此且 | 属 且 |

$6$   $3$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} \dot{1}}$  |  $\underline{5. 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $6$  - |  $6$   $3$  |  $\dot{1}$   $\overset{t}{\dot{5}}$  |  
 此且 此且 | 属 且 | 此且 此且 | 属 且 | 此且 此且 | 属 且 |

$\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{3} \overset{t}{\dot{1}}}$   $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $6$  - |  
 此且 此且 | 属 且 | 此且 此且 | 属 且 | 此且 此且 | 属 且 |

$6$   $5$  |  $\dot{1}$   $\overset{t}{\dot{5}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $6$  |  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  
 此且 此且 | 属 且 | 此且 此且 | 属 且 | 此且 此且 | 属 且 |

$\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} 5}$  |  $6.$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\overset{t}{\dot{5}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $6$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $6$  |  
 此且 此且 | 属 且 | 此且 此且 | 属 且 | 此且 此且 | 属 且 |



6 3 | i <sup>tr</sup> 3̣ | 3̣ i | 6̣. i | 5̣ - | 6 i 3̣<sup>3</sup> |  
 [ 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 ]

i 3̣ i | 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣. 3̣ | 6 6 i | 3̣ 5̣ | 6̣. i |  
 [ 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 ]

3̣. 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ i 5̣ | 6 - | 6 3̣ 5̣ 6̣ | i. 6̣ |  
 [ 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 ]

5̣ 6̣ i | 6 - | 6 3̣ | i 5̣<sup>tr</sup> | 5̣ i | 5̣ 3̣ |  
 [ 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 ]

3̣ -<sup>3</sup> | i. 2̣ | i 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6 - | 6 3̣ | i 5̣<sup>tr</sup> |  
 [ 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 ]

5̣ i | 5̣ i 3̣ | 3̣ 6̣ | i 6̣ i | 3̣. 5̣ i 3̣<sup>3</sup> | 6. i |  
 [ 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 ]

3̣ 5̣ 3̣ | i 6̣ | 5̣ 3̣ | i 6̣ | 6̣<sup>3</sup> 3̣ | i 3̣ |  
 [ 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 ]

$\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6} \cdot \dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{3}$  |  
 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 |

$\dot{5} \cdot \dot{3}$  |  $\dot{6} \cdot \dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6} \cdot \dot{1}$  |  $\dot{3}$  -<sup>tr</sup> |  $\dot{3} \cdot \dot{5}$  |  
 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 |

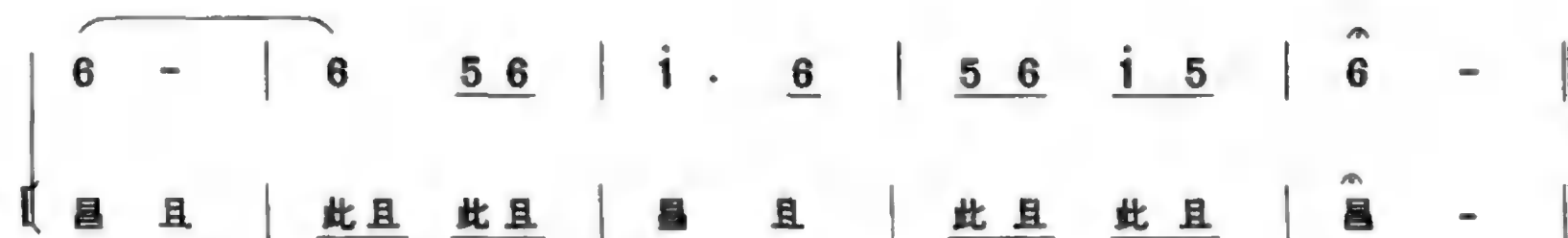
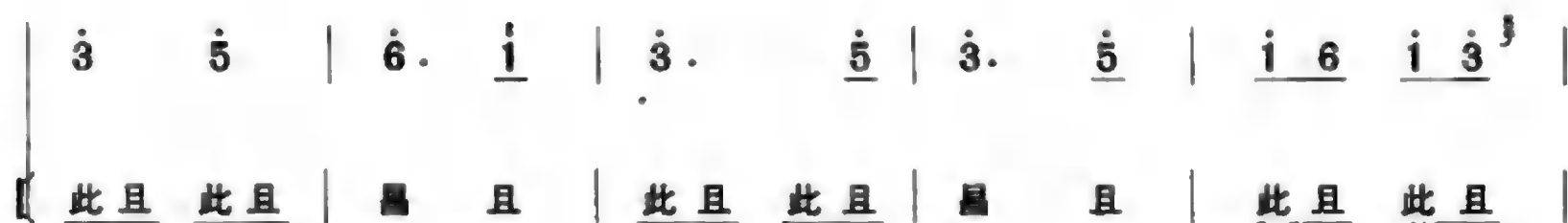
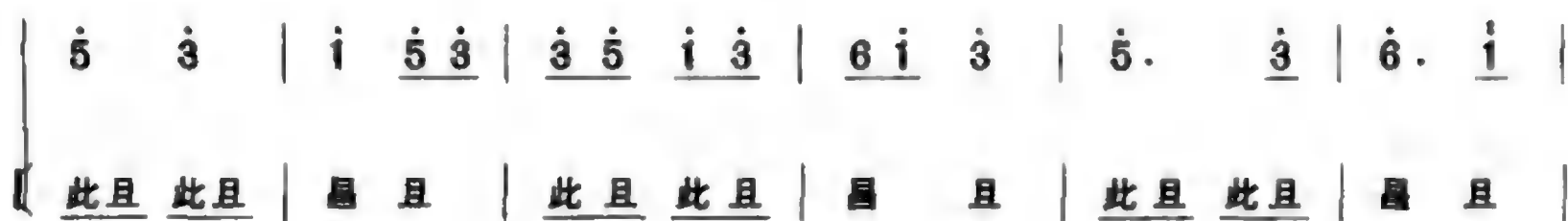
$\dot{1} \dot{6}$   $\dot{1} \dot{3} \dot{1}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1} \dot{3}$   $\dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{6}$   $\dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{1}$  |  $\dot{6}$  - |  
 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 |

$\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1} \dot{3}$   $\dot{1} \dot{6}$  |  
 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 |

$\dot{5} \dot{6}$   $\dot{1} \dot{3}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{3}$  |  
 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 |

$\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1} \dot{5}$  |  $\dot{6} \cdot \dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6} \dot{5}$   $\dot{6}$  |  
 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 |

$\dot{5} \dot{3} \cdot$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6} \cdot \dot{3}$  |  
 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 |



(佚名等演奏 邓楚明采录 吴利宾记谱)

说明: 1. 乐曲用于玩龙灯和喜事;

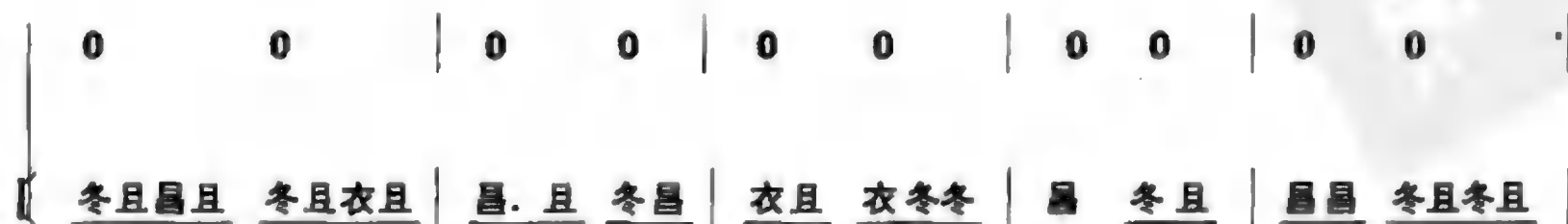
2. 唢呐 I 为三呐子, 唢呐 II 为大唢呐又叫瓜子眼唢呐, 常与三呐子搭配, 称为“老配少”。

## 80. 正 月 香 豆

1 = D (唢呐筒音作 4 = g<sup>1</sup>)

常德市·鼎城区

中板 ♩ = 90



$\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  6 4 |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  
 $\frac{1}{4}$  昌 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 冬 | 昌. 且 衣 且 |

$\dot{2} \cdot$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  | 6 - |  $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$  |  $\underline{6 \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  
 昌 且 且 | 昌 且 衣 且 衣 且 | 昌 0 | 0 0 | 0 冬 |

5 6 4 | 5. 4 | 5 4 5 6 |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2} \cdot$   $\underline{\dot{3}}$  |  
 昌 且 衣 且 | 昌 0 | 昌 且 衣 且 | 昌 且 衣 且 | 昌 且 且 |

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  | 6 - |  $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$  |  $\underline{6 \dot{2}}$   $\dot{1}$  | 5 5 6 4 |  
 昌 且 衣 且 衣 且 | 昌 0 | 0 0 | 0 冬 | 昌 且 衣 且 |

5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 昌 冬 冬 冬 | 衣 冬 冬 冬 冬 | 昌 且 衣 昌 | 衣 且 冬 且 冬 且 | 昌 冬 且 昌 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||  
 冬 且 昌 冬 且 冬 且 | 昌 且 衣 昌 | 衣 且 衣 冬 冬 | 昌 冬 冬 且 | 昌 昌 冬 且 冬 且 | 昌 0 ||

(蒋新珍、何有如、丁富贵、郭士军、郑志明、徐晓初等演奏  
 李振亚采录 李登舟记谱)

说明：此曲用于婚嫁和闹花灯等喜庆场合。

# 81.娘 教 女

1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

汉寿县

快板 ♩ = 110

唢 呐

锣鼓经

2/4 0 0 | 0 0 | 冬冬冬 冬 0 | 冬冬冬冬 冬冬 | 衣 冬 衣

2 - | 2 i 2 6 | i 2 i 2 6 | 6 - | i 2 i

昌 - | 昌 且 冬 且 | 昌 且 冬 且 | 昌 - | 冬冬冬冬 冬冬

2 i 6 | 5 . 6 | 5 - | 6 i 2 i | 2 i 6 6

冬冬冬 冬冬 | 衣冬 冬 | 昌 - | 昌 且 冬 且 | 冬 且 昌

6 6 2 | i 6 | i . 6 6 i | 5 - | 5 -

昌昌 冬冬冬冬 | 昌 - | 昌 且 冬 且 | 冬冬 冬冬 | 衣冬 冬

5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

冬且 昌昌 | 衣且 衣冬 | 昌且 冬昌 | 冬且昌 冬且冬且 | 昌 . 冬 冬冬

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

衣冬 冬冬 | 昌 . 且 冬且昌 | 冬且昌 冬且冬且 | 昌 . 冬 冬冬 | 衣且 衣且 | 衣冬 冬

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
昌且	昌且	昌.冬	冬冬	昌.冬	冬冬	衣昌	冬	昌.且	冬且昌

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
昌.冬	冬冬	衣冬	衣冬	昌冬	冬冬	昌昌	冬且冬且	昌冬	衣冬

(朱茂生、李松乔、胡宗华、邓家贵、胡金华、  
胡南山等演奏 艺敏记谱)

说明：此曲源于汉寿地花鼓《娘教女》，用于婚庆玩灯等场合。

## 82. 下 花 楼

1 = B (唢呐筒音作 3 = d<sup>1</sup>)

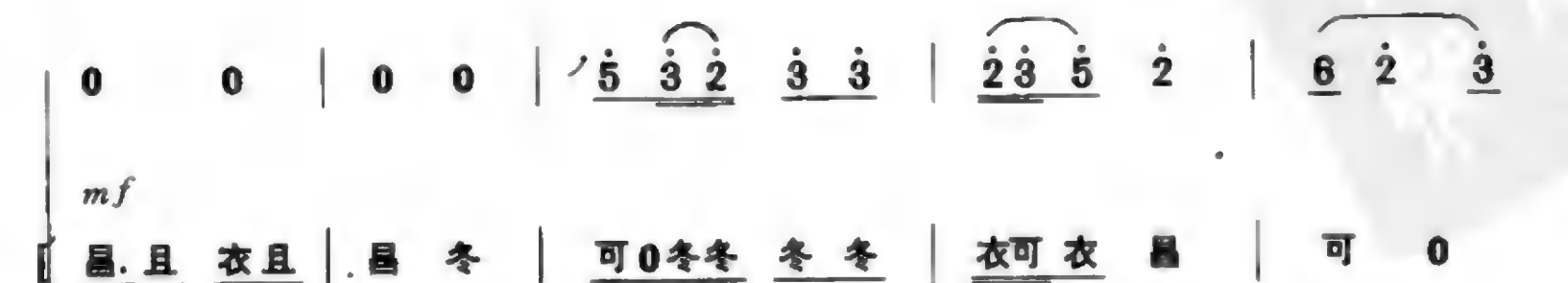
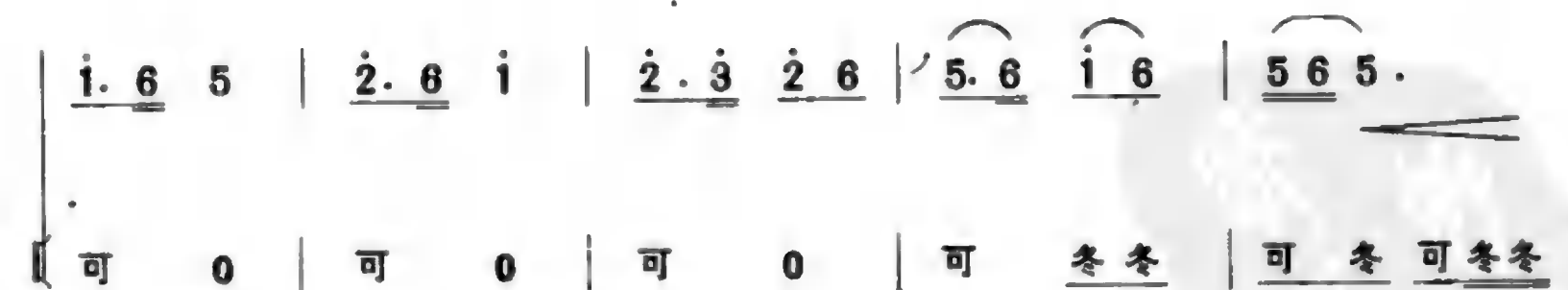
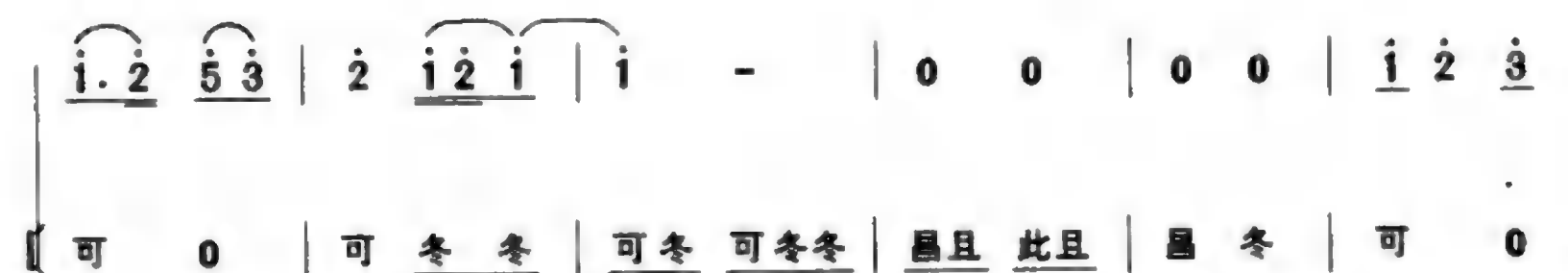
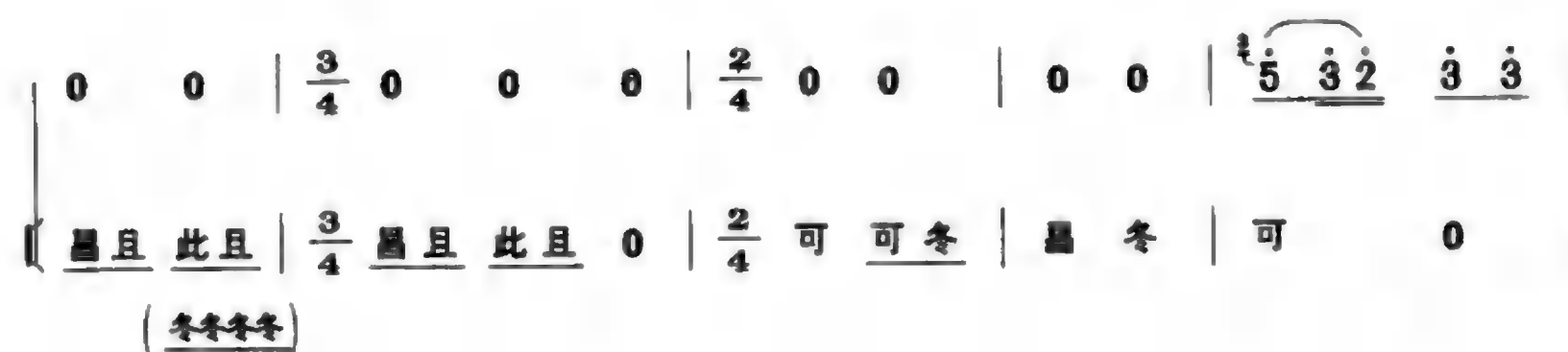
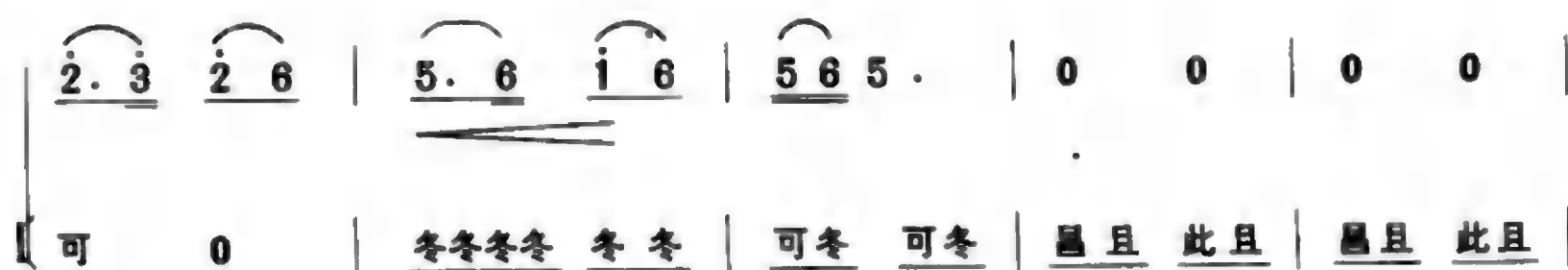
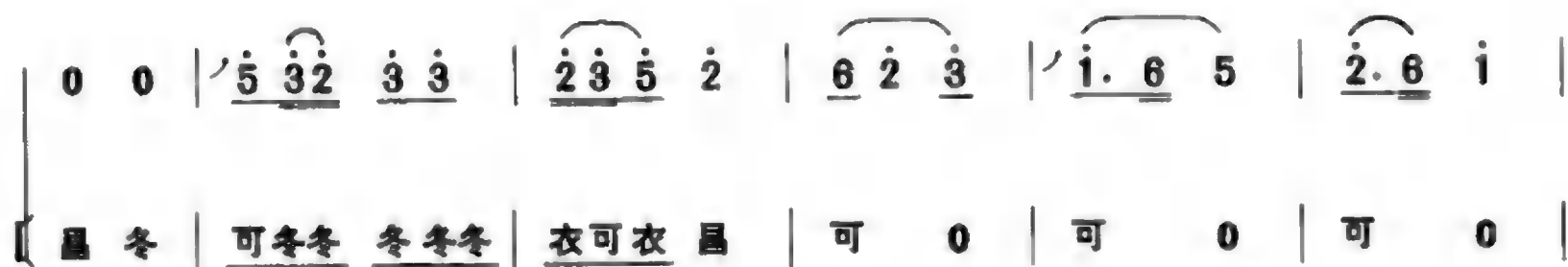
安乡县

中板 ♩ = 75

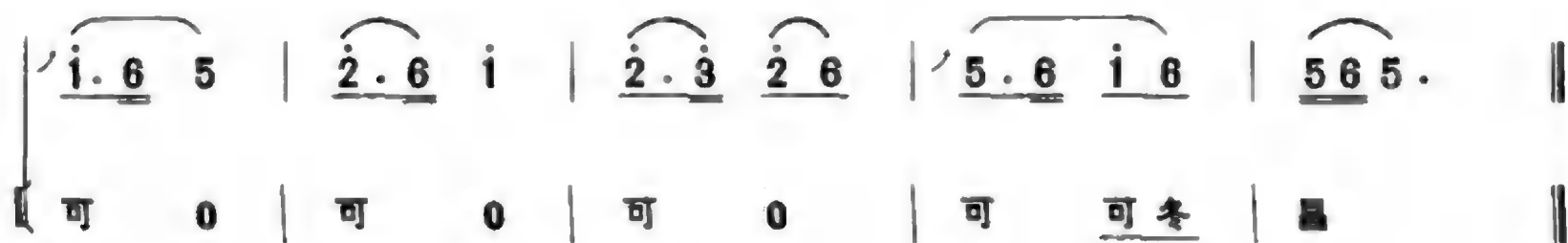
旋 律	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$	$\underline{\dot{3} \dot{3}}$
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>可冬</u>	<u>可冬冬</u>	<u>昌.且</u>	<u>衣且</u>	昌 冬	可 0

$\underline{\dot{1} \dot{2}}$	$\underline{\dot{5} \dot{3}}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$	$\dot{1}$	-	0	0	0	0	$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$
可	0	可	<u>冬冬冬</u>	<u>可冬</u>	<u>可冬冬</u>	<u>昌.且</u>	<u>衣且</u>	昌 冬	可	0

$\underline{\dot{1} \dot{6}}$	5	$\underline{\dot{2} \dot{6}}$	$\dot{1}$	$\underline{\dot{2} \dot{3}}$	$\underline{\dot{2} \dot{6}}$	$\underline{\dot{5} \dot{6}}$	$\underline{\dot{1} \dot{6}}$	$\underline{\dot{5} \dot{6}}$	5.	0	0
可	0	可	0	可	0	可	<u>冬冬</u>	<u>可冬</u>	<u>可冬冬</u>	<u>昌.且</u>	<u>衣且</u>







(张五祥、萧志昂、张德勋、李历云、张树槐、张菊秋等演奏)

胡炳玉采录 张树槐、胡炳玉记谱)

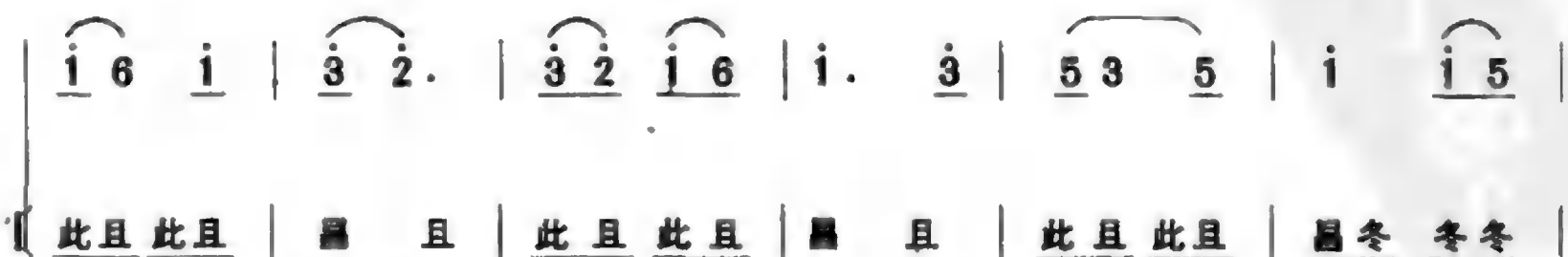
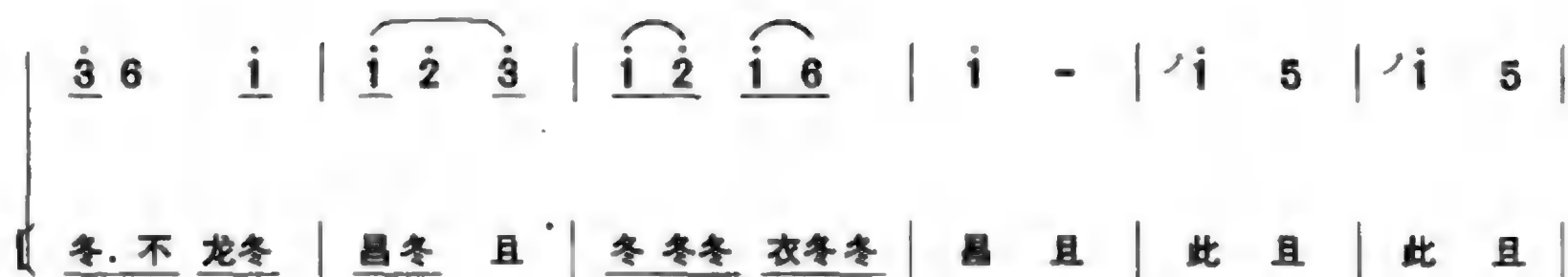
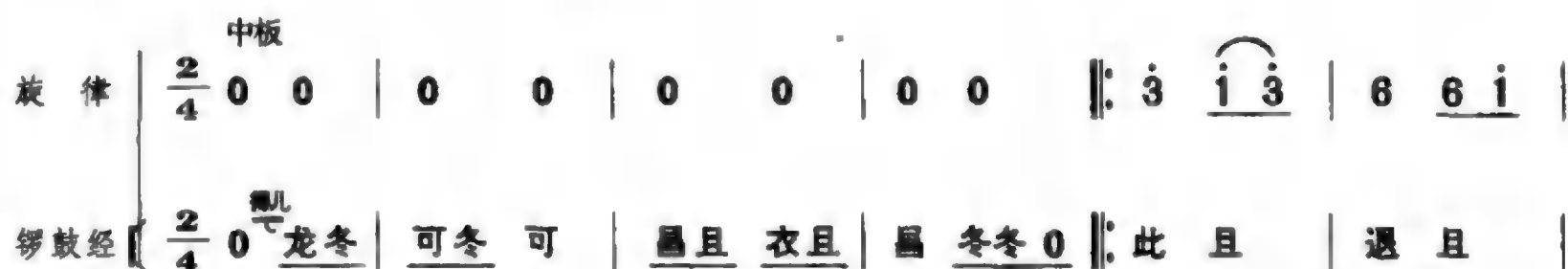
说明: 1. 此曲源于安乡民间小曲《下花楼》，用于婚嫁喜庆场合。

2. 大筒与唢呐齐奏。

### 83. 打 渔 歌

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 3 =  $d^1$ )

安乡县



$\overset{\frown}{3\ 5}$	3		3	-		$\overset{\frown}{5\ 3}$	$\overset{\frown}{1\ 3}$		5	-		$\overset{\frown}{3\ 5}$	$\overset{\frown}{3\ 3}$		3	-	
此且	此且		昌	且		此且	此且		昌冬冬	冬冬		此且	此且		昌	且且	

$\overset{\frown}{5\ 3}$	$\overset{\frown}{1\ 3}$		5	-		<sup>1</sup> $\overset{\frown}{3\ 5}$	$\overset{\frown}{3\ 3}$		3	-		0	0	
此且	此且		昌冬冬	冬冬		可	可可		昌且	此且		昌且	此且	

0	0		0	0		0	0		<sup>2.</sup> $\overset{\frown}{3\ 5}$	$\overset{\frown}{3\ 3}$		3	-	
昌且	此且		昌且	此且		昌冬	昌		冬不	龙冬		昌	-	

(张玉祥、萧志昂、张德勋、李历云、张树槐、张菊秋等演奏)

胡炳玉采录 张树槐记谱)

说明：此曲用于婚寿喜庆场合。丧事出殡不用大筒。

## 84. 十 样 景

1 = <sup>b</sup>E (笛筒音作 5 = <sup>b</sup>b)

临湘县

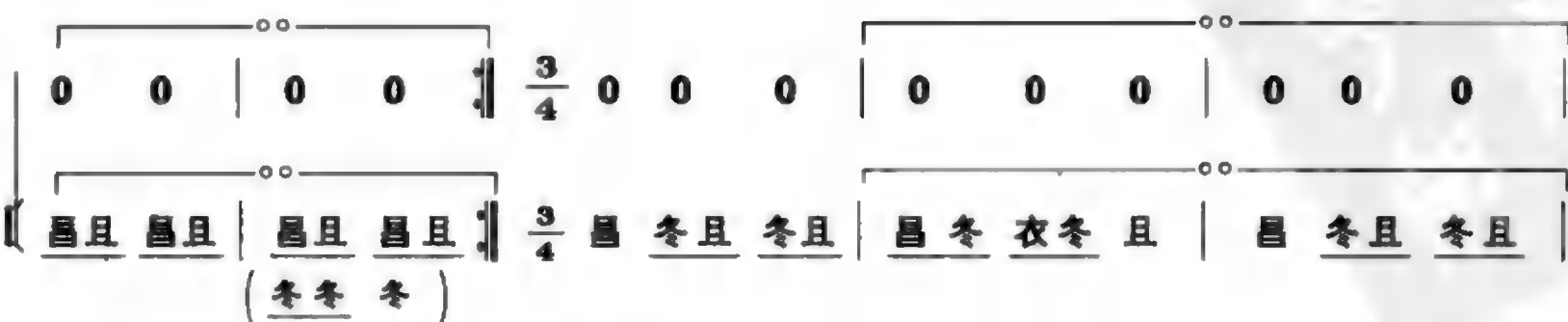
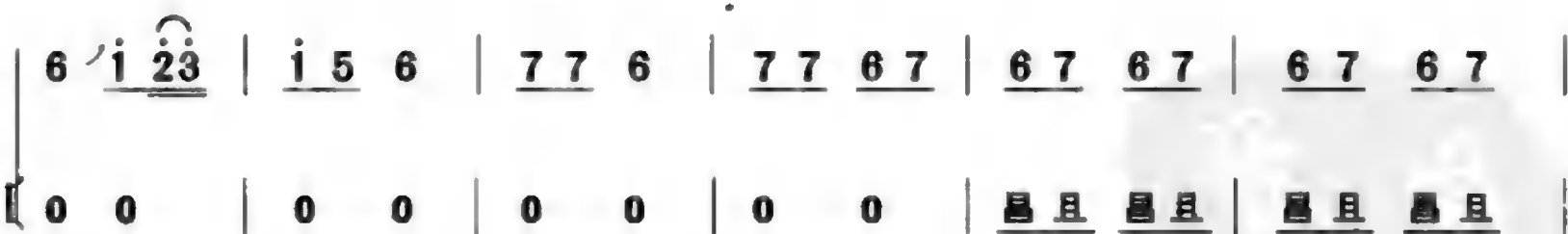
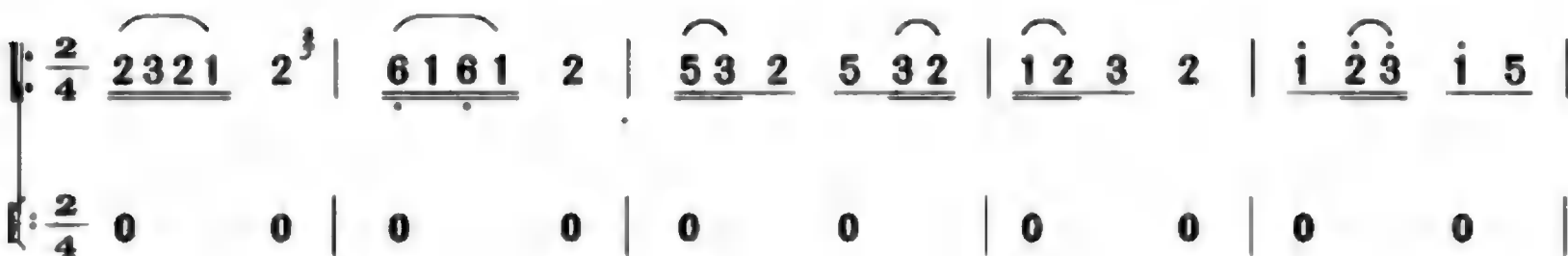
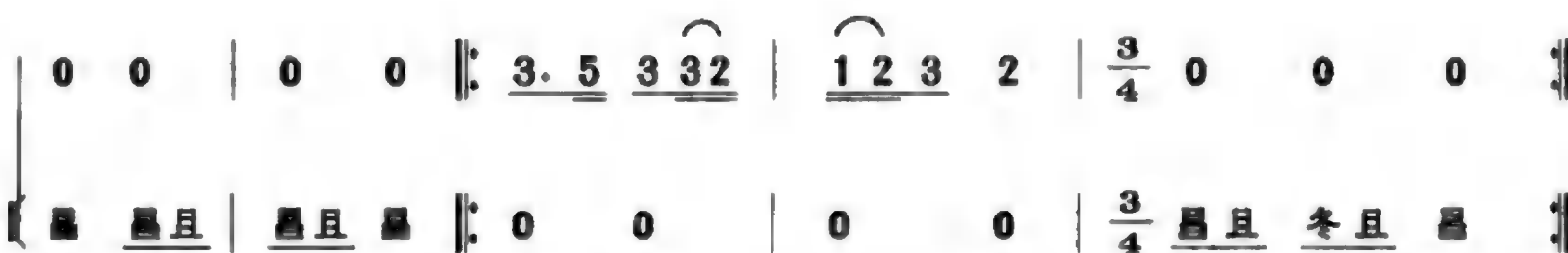
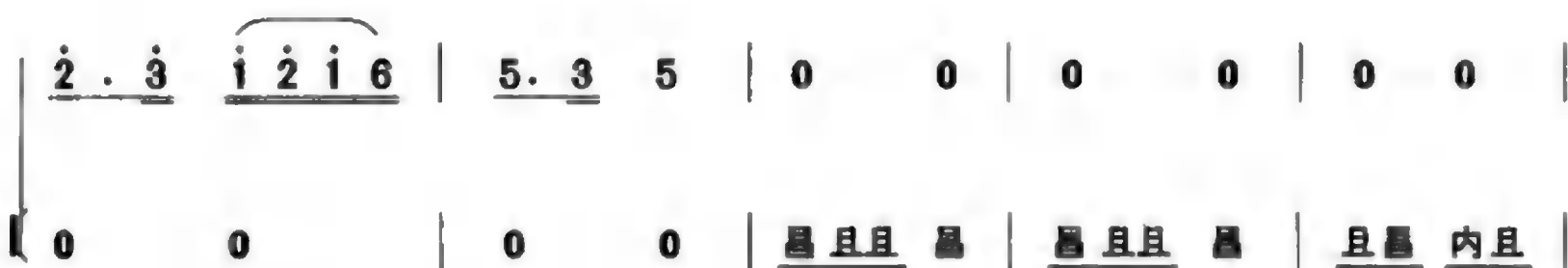
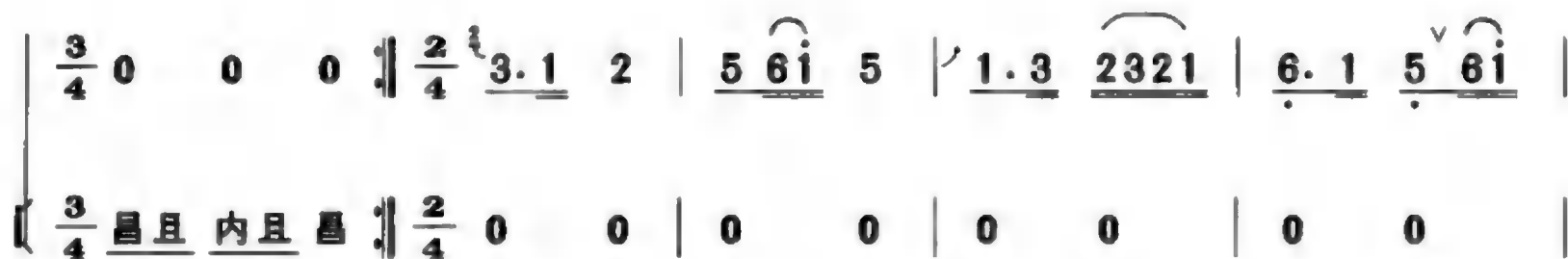
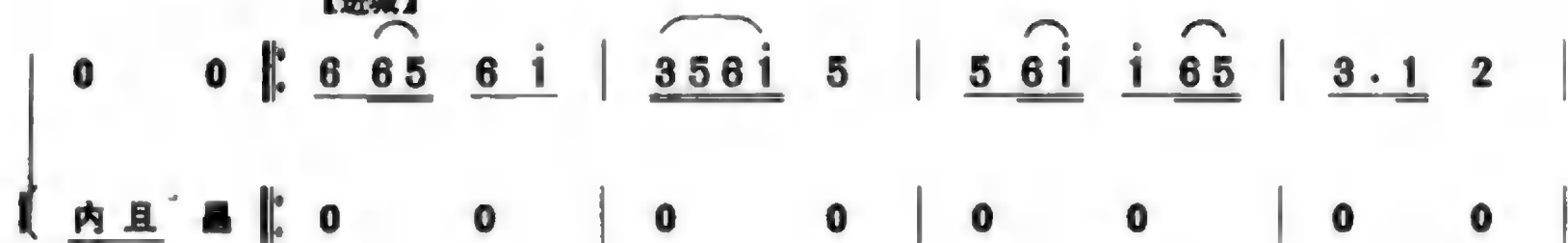
中板 ♩ = 96

笛	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	可冬	可冬		昌且	内且		昌且	内且		昌且	昌且		昌且	内且	

$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
$\frac{3}{4}$	昌且	昌且	内且		$\frac{2}{4}$	昌	内且		昌且	昌		内昌	内且		昌	昌且	

【进城】



$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  
 $\frac{2}{4}$  昌且且 昌且 | 昌且且 昌且 | 昌且且 昌且 | 昌且 内且 |  $\frac{3}{4}$  昌且且 昌且 内且 |

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 $\frac{2}{4}$  昌 内且 | 昌且且 昌且 | 内昌 内且 | 昌 昌且且 | 昌且 昌 |

【白牡丹】

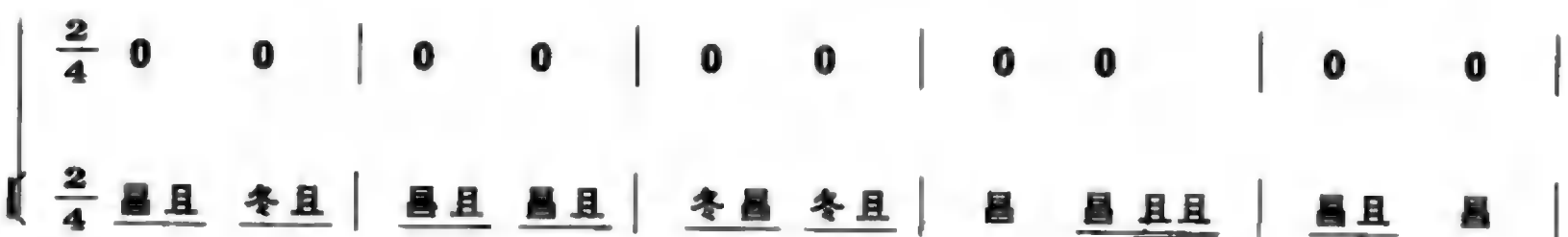
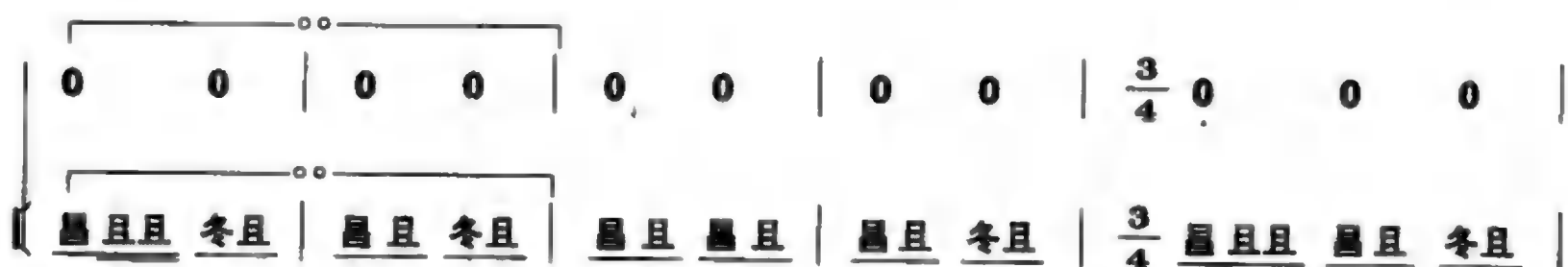
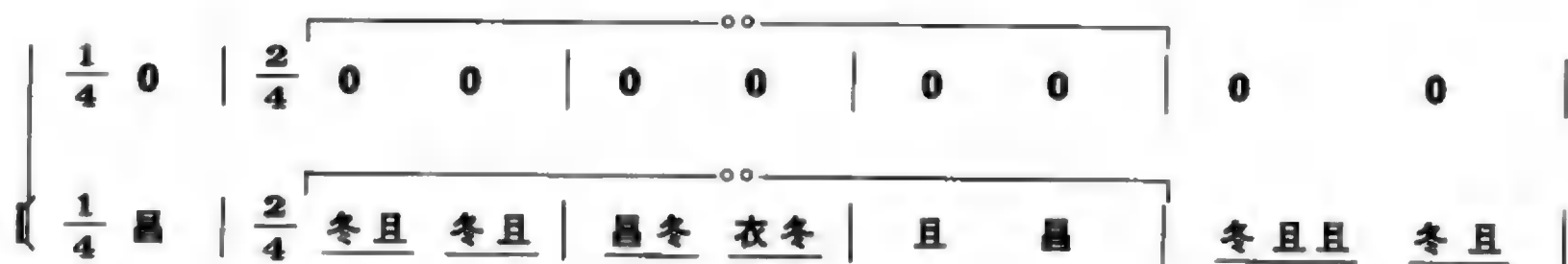
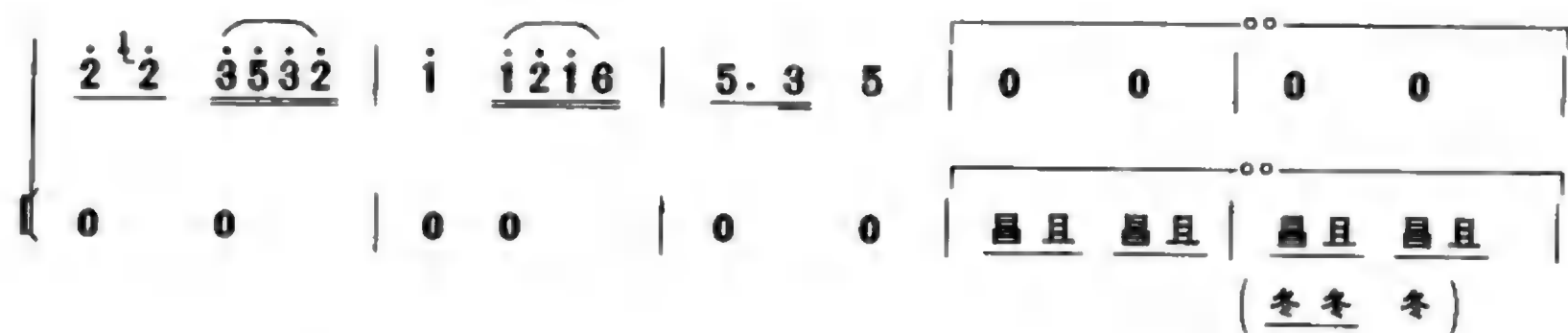
$\frac{3}{4}$  3.5 6 i | 5 5 6 i |  $\frac{3}{4}$  i 6 5 3 1 2 | 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  2.5 3.2 |  
 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 | 昌且 内且 昌 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

1 i 2 i 6 | 5.3 5 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  3.2 i 3 | 2 3 2 i 2 |  
 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  昌且且 冬且 昌 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |

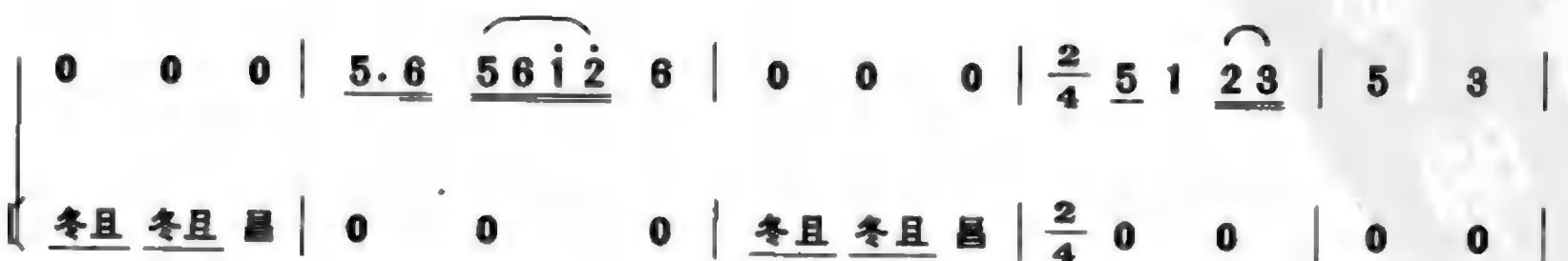
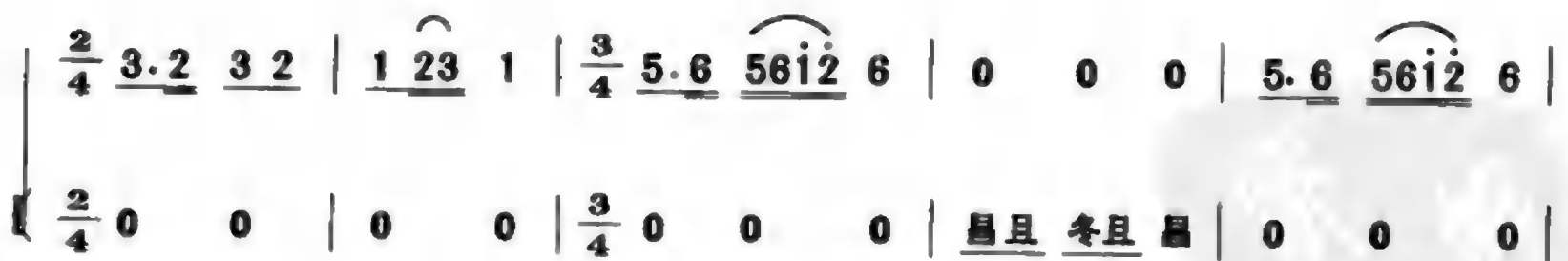
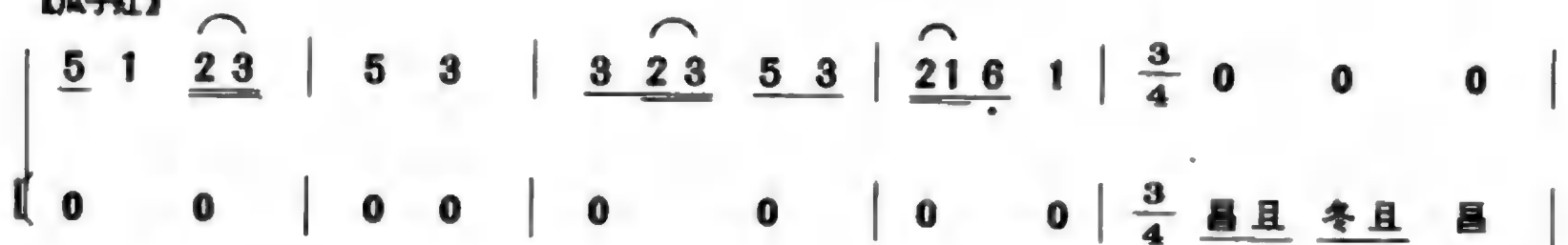
$\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  3 3 2 i 3 | 2 3 6 i 2 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  
 $\frac{3}{4}$  昌且且 冬且 昌 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  昌且且 冬且 昌 |

$\frac{2}{4}$  2 i 2 3 5 3 2 | i i 2 i 6 | 5.3 5 | 0 0 | 0 0 |  
 $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 昌冬冬 昌 | 昌冬冬 昌 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 3 2 i 2 | 2 3 2 i 2 |  
冬昌 冬且 | 昌 昌冬冬 | 昌且 昌 | 0 0 | 0 0 |



【瓜子红】



3 23 5 3 | 21 6 1 | 3. 2 3 2 | 1 23 1 |  $\frac{3}{4}$  5. 6 56i2 6 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$  昌 且 且 昌 | 昌 且 且 昌 | 冬 且 冬 且 | 昌 昌 且 | 昌 且 昌 |

6i65 3 2 | 3 5 6 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 ||  $\frac{2}{4}$  3. 5 3 5 | 56i2 6 |

0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  退 且 退 且 昌 ||  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |

$\frac{3}{4}$  0 0 0 ||  $\frac{2}{4}$  6i23 i 5 | 6 6i23 | i 5 6 |

$\frac{3}{4}$  退 且 退 且 昌 ||  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |

7 7 6 | 7 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 - ||

0 0 | 0 且 且 | 昌 且 昌 且 | 昌 且 昌 且 | 昌 - ||

(冬 冬 冬)

(徐南北、周正英、谢清泉、姚车生、姚明德、  
胡兴海等演奏 陈容平记谱)

说明：用于婚寿等喜庆场合。

## 85. 八 板

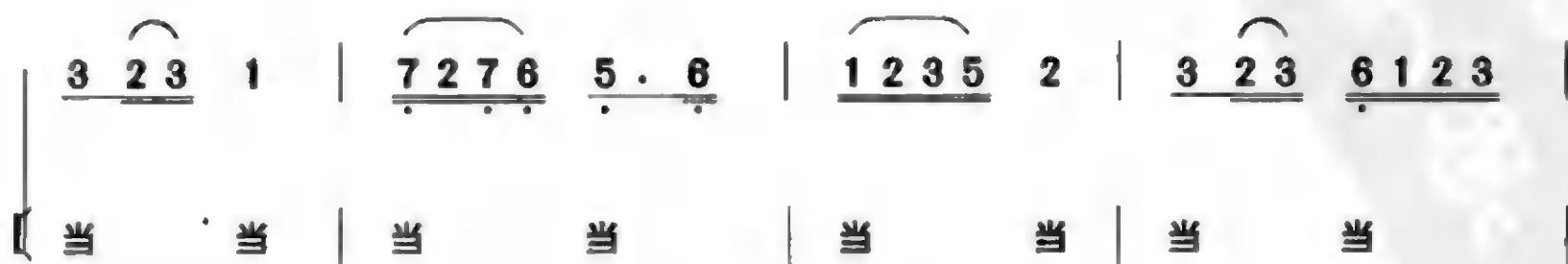
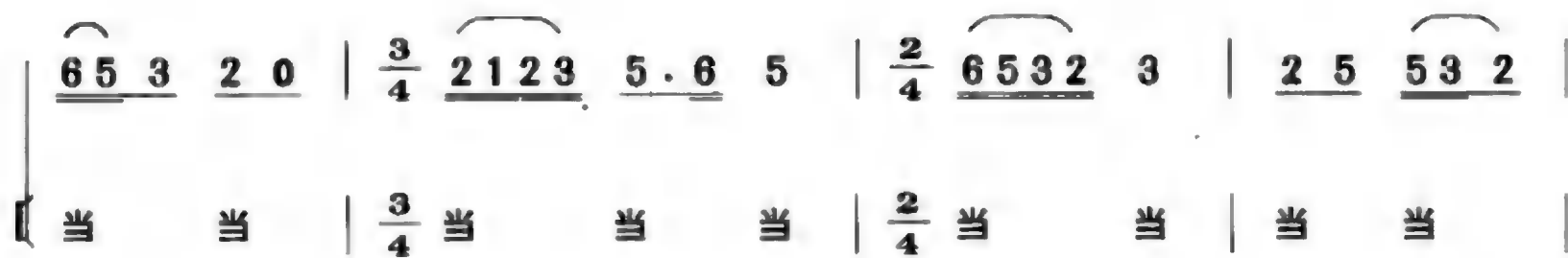
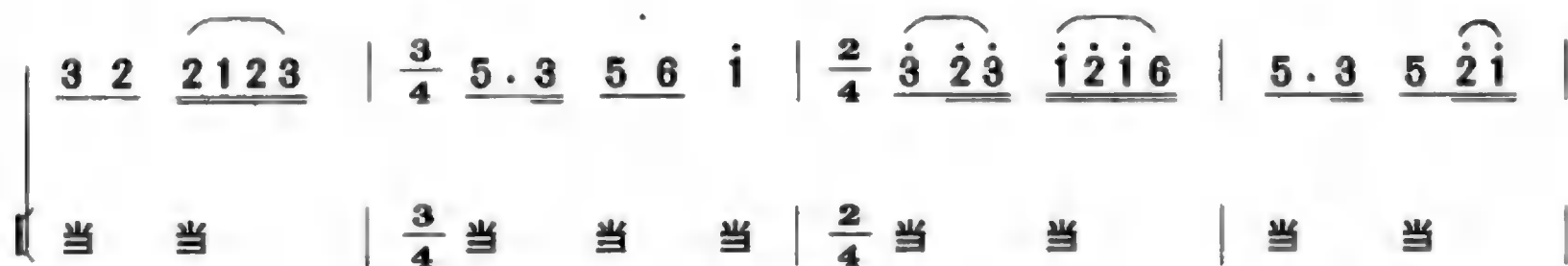
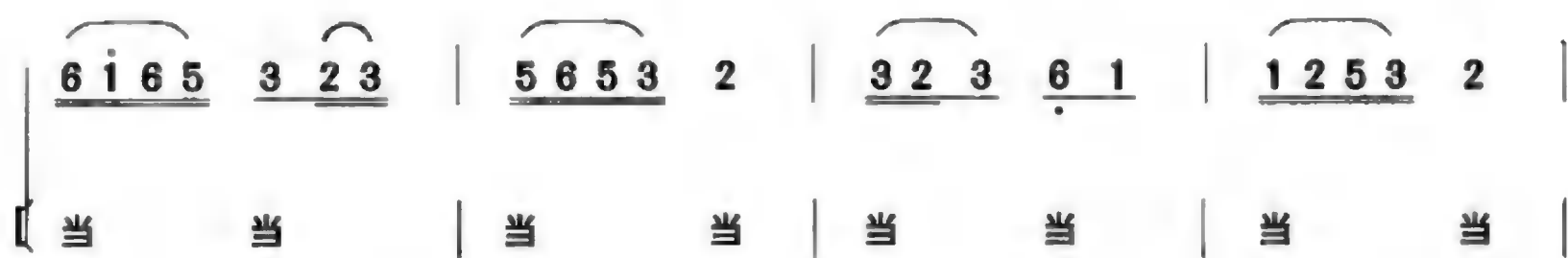
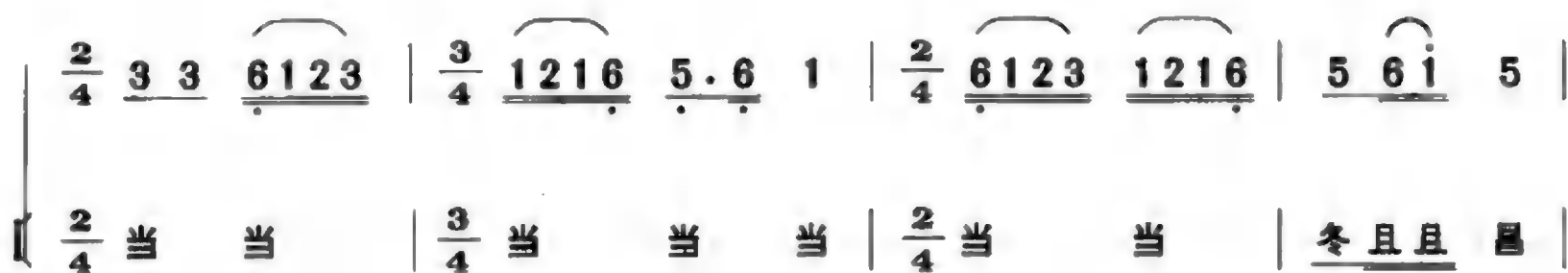
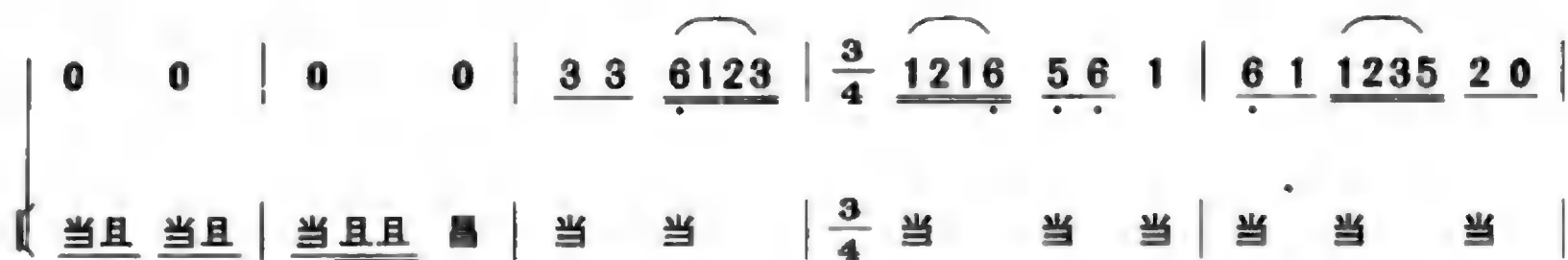
1 = E (笛筒音作 5 = b)

华容县

慢板 ♩ = 65

笛  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  当 且 且 昌 且 | 昌 且 且 昌 | 冬 冬 且 昌 | 冬 冬 冬 冬 昌 | 冬 冬 冬 且 昌 |



$\frac{3}{4}$  1 2 1 6 5 . 6 1 |  $\frac{2}{4}$  6 1 2 3 1 2 1 6 | 5 6 i 5 |  
 $\frac{3}{4}$  当 当 当 |  $\frac{2}{4}$  当 当 | 冬 且 且 昌 |  
 5 - | ) 0 ( | 0 0 | 0 0 ||  
冬 冬 冬 且 昌 | 冬 冬 冬 且 昌 | 昌 且 当 昌 | 当 且 且 昌 ||

(管凤保、万平煊、杨相容、罗华生、余六生等演奏  
郑淑云采录 柳德星记谱)

说明：此曲在湖南广为流传，又叫《八板子》、《渔翁戏蚌》等名。多用于春节期间玩蚌壳灯时演奏，也用于戏曲舞蹈伴奏。

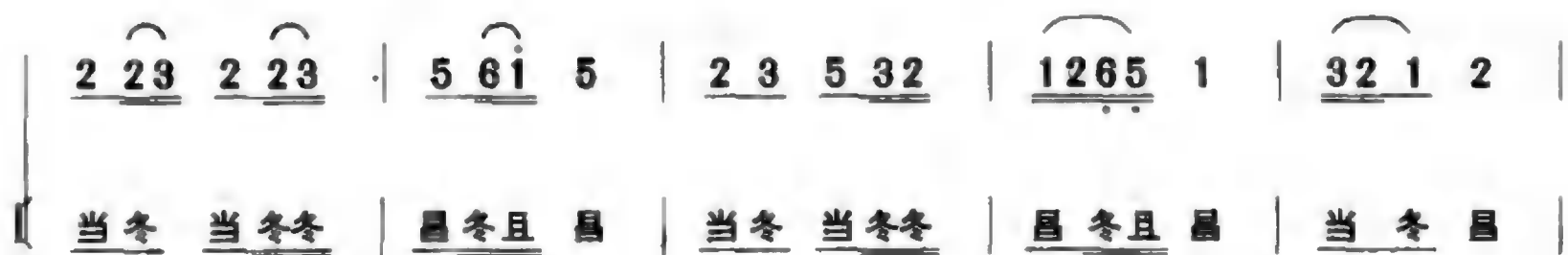
## 86. 杏 花 村

1 = F (笛筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

华容县

慢板  $\text{♩} = 65$   
 笛 京 胡  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 锣鼓经  $\frac{2}{4}$  且 且 且 冬 冬 且 冬 | 昌 冬 冬 且 冬 | 昌 冬 冬 且 冬 | 冬 冬 且 冬 昌 |  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
冬 冬 且 冬 昌 | 冬 冬 且 冬 冬 冬 且 冬 | 昌 冬 且 冬 | 且 冬 冬 昌 |  
3 2 3 5 6 5 i 6 | 5 . 6 5 | 3 2 3 5 6 5 i 6 | 5 6 i 5 |  
 当 冬 当 冬冬 | 昌 且 且 昌 | 当 冬 当 冬冬 | 昌 且 且 昌 |





(袁锡林、萧金城、方金保、杨相容、罗华生、  
余六生等演奏 郑淑云采录 柳德星记谱)

## 87. 上 工 尺

1 = F (笛筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

华容县

中板 ♩ = 72



<u>6 5 6 i</u>	<u>2 2</u>		<u>i 2 i 6</u>	5		<u>i . 2</u>	<u>3 5</u>		<u>6 5 i 6</u>	5	
当 冬	昌		当 冬	昌		当 冬	当 冬		昌冬且冬	昌	
<u>6 5 6 i</u>	<u>2 3</u>		<u>1 2 1 6</u>	<u>5 0</u>		<u>1 . 2</u>	<u>3 5</u>		<u>6 5 i 6</u>	5	
当 冬	昌 且		当 冬	且 冬		当 冬	当 冬		昌冬且冬	昌冬且冬	
0	0		0	0		0	0		0	0	
昌冬且冬	昌		昌冬且冬	昌		昌冬且冬	昌冬且冬		当冬	当冬	
						当冬冬	昌				

(袁锡林、萧金城、方金保、杨相容、罗华生、余六生等演奏  
郑叔云采录 柳德星记谱)

## 88. 七 仙 草

1 = C (唢呐筒音作 3 = e<sup>1</sup>)

湘阴县

中板

唢 呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 || 0 0 |

【长穗】

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  冬冬 冬冬 | 可 可可 || 昌且 此且 | 昌且 此且 || 昌. 且 此且 |

快板 ♩ = 124

0 0 | i 6 2 3 | i 6 2 3 | i 6 2 3 | i - | 0 0 |

昌 且 | 此 且 此 且 | 此 且 此 且 | 此 且 此 且 | 此 且 | 昌 且 此 且 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 6 i 6 | 5 6 i 6 | 5 6 i 6 |

昌且 此且 | 昌且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 此且 此且 | 此且 此且 |

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | i 6 2 3 | i 6 2 3 |

此 且 | 昌且 此且 | 昌. 且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 此且 此且 |

i - | 0 0 | 0 0 | 5 6 i 6 | 5 6 i 6 | 5 6 i 6 |

此 且 | 昌且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 此且 此且 | 此且 此且 |

5 - | 0 0 | 0 0. | i 6 2 3 | i - | 0 0 |

此 且 | 昌且 此且 | 昌 且 | 科. 不 龙 冬 | 昌 且 | 冬. 不 龙 冬 |

0 0 | 5 6 i 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 5 6 i 6 |

昌 且 | 冬. 不 龙 冬 | 昌 且 | 冬. 不 龙 冬 | 昌 且 | 此且 此且 |

5. 6 | i 2 3 5 | 2 - | 0 0 | 0 0 |

此且 此且 | 冬. 不 龙 冬 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌且 昌且 |

( 冬 冬 冬 )

0	0	0	0	0	0	0	0
昌且冬且	昌且冬且	昌且冬且	昌且冬且	昌且冬且	昌且冬且	昌	-

( 冬. 不 龙 冬 )

(刘国琪、宋玉章、高新明、刘正良、金力权、周文顺、

姚桂林等演奏 萧光章记谱)

说明：该曲是当地节日喜庆中出神仙台子时的专用曲牌。

# 89.水 红 花

1 = D (唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

平江县

中板 ♩ = 90

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$  | 0 0 | 0 0 |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \cdot 6}$  |

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  冬冬 冬冬冬 | 昌且昌 此且昌 | 且昌此且 昌 | 冬且 冬 且 | 冬冬冬且 昌 |

|  $\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}$  0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}}$  |

| 冬且 冬且 |  $\frac{3}{4}$  (衣冬衣) 昌且昌 此且昌 |  $\frac{2}{4}$  且昌此且 昌 | 此且 此且 |

|  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \cdot 6}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{6 \dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$  0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

| 此且此且 昌 | 此且 此且 |  $\frac{3}{4}$  衣冬冬 昌且昌 此且昌 |  $\frac{2}{4}$  且昌此且 昌 |

|  $\underline{6 \cdot 5}$   $\underline{6 \dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \cdot 6}$   $\underline{\dot{5} 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5 6 5}$  0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

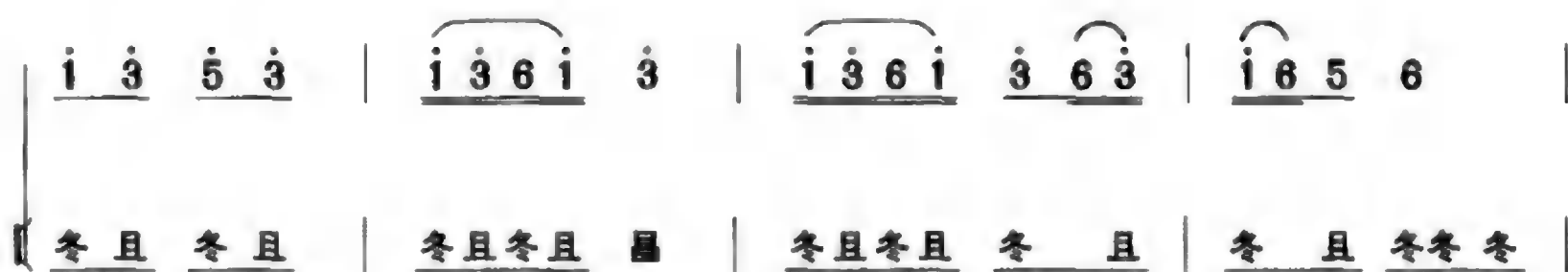
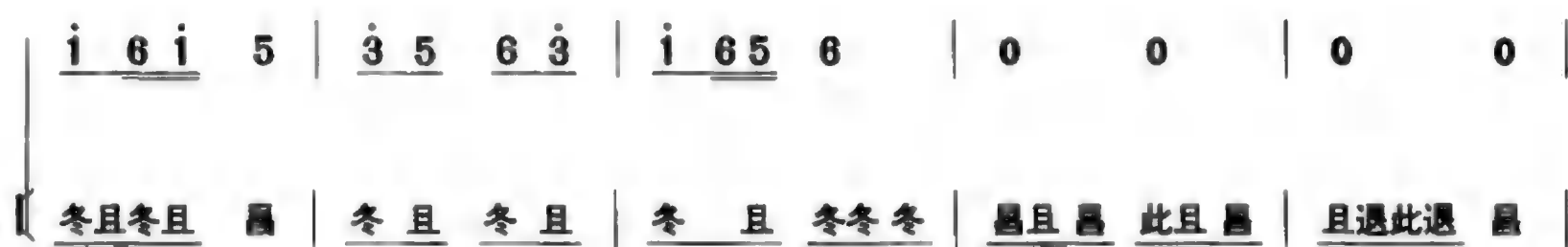
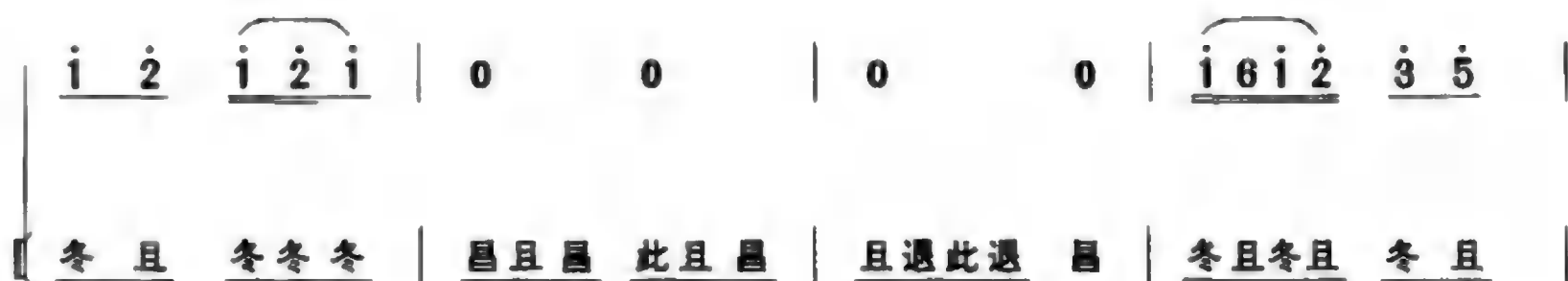
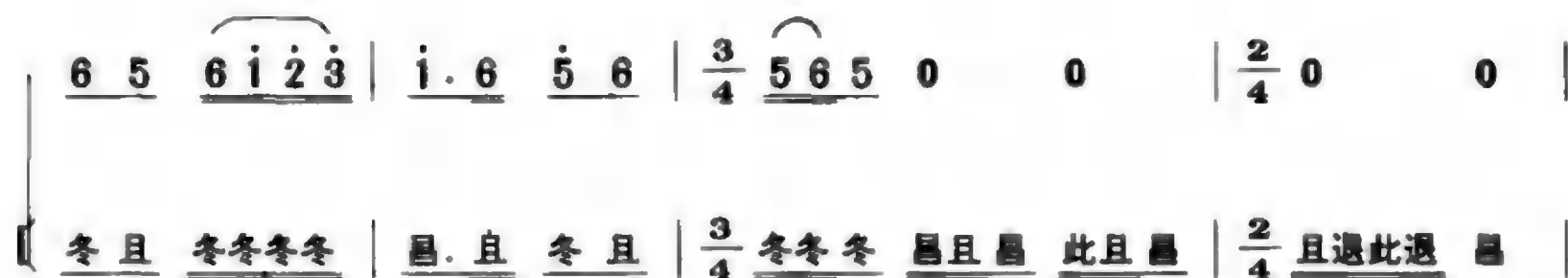
| 此且 此且 | 昌. 且 冬且 |  $\frac{3}{4}$  冬冬冬 昌且昌 此且昌 |  $\frac{2}{4}$  且退此退 昌 |

|  $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{6 \dot{5} 6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{3}}$   $\dot{2}$  |

| 此且 此且 | 冬. 不弄冬 昌 | 冬且冬且 冬且 | 冬且冬且 昌 |

|  $\underline{6 5}$   $\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{5} 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5 6 5}$  0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

| 冬且 冬冬冬冬 | 昌 冬且 |  $\frac{3}{4}$  冬冬冬 昌且昌 此且昌 |  $\frac{2}{4}$  且退此退 昌 |



<u>1̇</u> <u>3̇</u>	<u>5̇</u> <u>3̇</u>	<u>1̇ 3̇ 6̇ 1̇</u> <u>3̇</u>	<u>1̇ 3̇ 6̇ 1̇</u> <u>3̇ 6̇ 3̇</u>	<u>1̇ 6̇ 5̇</u> <u>6̇</u>
<u>冬 且</u>	<u>冬 且</u>	<u>冬 且 冬 且</u> 昌	<u>冬 且 冬 且</u> 冬 且	冬 且 <u>冬 冬 冬</u>
0	0	0	0	<u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇</u> <u>3̇ 5̇</u>
				<u>1̇ 6̇ 1̇</u> <u>5̇</u>
<u>昌 且 昌</u>	<u>此 且 昌</u>	<u>冬 且 冬 且</u> 昌	<u>冬 且 冬 且</u> 冬 且	<u>冬 冬 冬 冬</u> 昌

(向四明、向木良、向凯民、向北佑等演奏  
周光荣采录 余剑民记谱)

说明：此曲多在结婚、生日喜庆时演奏，丧礼忌用。

## 90. 么 二 三

1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

岳阳市

中板 ♩ = 90

唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>6̇<sup>♩</sup> 6̇<sup>♩</sup></u>	<u>6̇<sup>♩</sup> 6̇<sup>♩</sup></u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>5̇</u>	<u>6̇<sup>♩</sup> 6̇<sup>♩</sup></u>	<u>6̇<sup>♩</sup> 6̇<sup>♩</sup></u>	<u>1̇ 6̇ 5̇ 6̇</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬 且</u>	<u>昌 且</u>	<u>昌 且</u>	昌	<u>冬 且 且</u>	<u>昌 且</u>	<u>冬 且</u>	昌	<u>冬 且</u>	<u>昌 冬 冬</u>

<u>1̇ 1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>2̇ 6̇</u>	<u>5̇</u>		<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>2̇ 6̇</u>	<u>5̇</u>
<u>冬 且</u>	昌	<u>冬 且</u>	<u>昌 且</u>	<u>昌 且</u>	昌		<u>冬 且</u>	<u>昌 且</u>	<u>昌 且</u>	昌

(李克、萧再福、袁学民、龚丰耕等演奏  
胥卫华采录 朱方红记谱)

说明：此曲可在红、白喜事多种场合中演奏，通常反复多遍。

# 3. 湘 南 调 子

## (1) 走 场 牌 子

### 91. 起 (鼓) 板

隆回县

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

快板 ♩ = 125

唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>6 5 3 5</u>	2		<u>6 5 6 1</u>	2		<u>6 5 3 5</u>	2		<u>6 5 6 1</u>	2													
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	刁 且	刁 且		昌 且	昌		刁 且	刁 且		昌 且	昌													
		<u>6 5 3 5</u>	2 3		<u>1 2 3 5</u>	<u>2 6 1</u>		<u>2 1</u>	2 .		0	0													
		刁 且	刁 且		刁 且	刁 且		刁 且	刁 且		昌 且	刁 且													
		<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td colspan="4"> <table border="1"> <tr> <td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td> </tr> </table> </td> <td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td> </tr> </table>												<table border="1"> <tr> <td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td> </tr> </table>				0	0	0	0	0	0	0	0
<table border="1"> <tr> <td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td> </tr> </table>				0	0	0	0	0	0	0	0														
0	0	0	0																						
		<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td colspan="4"> <table border="1"> <tr> <td>昌 且</td><td>刁 且</td><td>昌 且</td><td>刁 且</td> </tr> </table> </td> <td>昌 打</td><td>衣 且</td><td>昌 冬 不</td><td>打</td> </tr> </table>												<table border="1"> <tr> <td>昌 且</td><td>刁 且</td><td>昌 且</td><td>刁 且</td> </tr> </table>				昌 且	刁 且	昌 且	刁 且	昌 打	衣 且	昌 冬 不	打
<table border="1"> <tr> <td>昌 且</td><td>刁 且</td><td>昌 且</td><td>刁 且</td> </tr> </table>				昌 且	刁 且	昌 且	刁 且	昌 打	衣 且	昌 冬 不	打														
昌 且	刁 且	昌 且	刁 且																						

### 92. 得 胜 令

隆回县

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

快板 ♩ = 110

唢 呐	$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>3 3 3 5</u>	<u>6 5</u>	6		<u>1 2</u>	1		<u>6 . 5 3 5</u>	
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	昌 打	衣 且	昌		$\frac{2}{4}$	刁 且 刁 且	刁 且 刁 且		昌 且 昌	刁 且 刁 且				

6 5 6 | 0 0 | 0 0 | 3 . 2 1 1 | 3 . 2 1 1 | 1 5 5 3 2 |  
 刀且 刀且 | 昌且 刀且 | 昌且 昌 | 刀 且 刀 | 刀 且 刀且 | 刀且 刀且 |

1 2 3 2 3 | 0 0 | 0 0 | 3 . 2 3 5 | 3 2 1 |  
 刀 且 . 刀 且 | 昌昌 刀昌 | 衣且 昌 | 刀 且 刀且 | 刀且 刀且 |

0 0 | 0 0 | 1 3 3 6 | 2 3 1 1 | 1 3 3 6 | 2 3 1 1 |  
 刀且 刀且 | 昌且 昌 | 刀且 刀且 | 刀且 刀且 | 刀且 昌昌 | 刀且 昌昌 |

0 2 1 | 0 2 1 | 0 2 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 |  
 昌且 刀且 | 刀且 昌 | 昌且 昌且 | 昌且 昌且 | 昌且 昌且 |

1 - | ) 0 ( | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||  
 昌且 昌且 | 昌 且 昌 且 | 昌且 昌且 | 衣且 昌 | 昌打 衣打 | 昌冬不 昌 |  
 ( 冬.不 弄冬 )



# 93.七 星 牌 子

1 = A (唢呐筒音作 5 = e)

隆回县

快板  $\text{♩} = 120$

唢 呐  $\frac{2}{4}$  6 . 5 6 5 | 2 3 6 5 | 3 5 6 7 | 6 5 6 . | 0 0 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  刀 且 刀 且 | 刀 且 刀 且 | 刀 且 刀 且 | 刀 且 衣 打 | 打 打 不 昌 |

2 . 3 6 5 | 3 5 6 5 6 5 | 2 3 5 1 | 2 3 5 2 1 2 | 2 - |

刀 且 刀 且 | 刀 且 刀 且 | 刀 且 刀 且 | 刀 且 刀 且 | 冬 打 打 |

$\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{3}{4}$  都 冬 不 昌 |  $\frac{2}{4}$  刀 且 刀 且 | 刀 且 刀 且 | 昌 昌 且 昌 | 冬 不 冬 不 昌 |

2 3 2 3 2 1 | 1 2 1 6 | 0 0 | 0 0 |

刀 且 刀 且 | 刀 且 刀 且 | 昌 昌 且 昌 | 都 昌 |

3 1 2 | 0 0 | 1 2 3 5 2 | 0 0 | 1 . 6 5 6 |

刀 且 刀 且 | 昌 不 冬 不 昌 | 刀 且 刀 且 | 冬 不 冬 不 昌 | 刀 且 刀 且 |

1 6 1 2 3 | 1 6 5 | 6 5 6 5 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 ||

刀 且 刀 且 | 刀 且 刀 且 | 刀 且 刀 且 | 冬 打 八 打 |  $\frac{3}{4}$  昌 且 衣 且 昌 ||

## 94. 进 城 牌 子

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

隆回县

快板 ♩ = 120

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  1 1 2 | 53 53 | 2 2 35 | 1 6 1 | 1 2 2 | 53 53 |

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  刁且 刁且 | 刁且 刁且 | 冬 0不 弄冬 | 昌都 | 刁且 刁且 | 刁且 刁且 |

| 2 2 35 | 1 6 1 | 1 6 5 1 | 6 5 6 | 1 6 5 1 | 6 5 6 |

| 冬 0不 弄冬 | 昌且 昌 | 冬 0不 弄冬 | 昌且 昌 | 刁且 刁且 | 昌且 昌 |

| 1 1 2 | 53 53 | 2 2 35 | 1 1 0 2 3 | 1 1 0 2 3 |

| 刁且 刁且 | 刁且 刁且 | 冬. 不 弄冬 | 昌昌 刁且 | 昌昌 刁且 |

| 1 2 1 2 | 1 1 1 | 1 1 | 1 - |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 ||

| 昌昌 冬且 | 昌且 昌且 | 昌且 昌且 | 昌且 昌且 |  $\frac{3}{4}$  昌打 衣且 昌 ||

## 95. 茶 调

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

隆回县

快板 ♩ = 110

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  3. 5 3 5 | 2. 3 5 5 | 25 3 | 25 3 2 3 |  $\frac{3}{4}$  3 0 0 |

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  刁且 刁且 | 刁且 刁且 | 刁且 刁且 | 刁且 刁且 |  $\frac{3}{4}$  衣. 不 弄冬 昌 |

$\frac{2}{4}$  3 2 3 5 | 2 . 3 5 5 | 2 5 3 | 6 7 6 5 6 | 6 - |  
 $\frac{2}{4}$  刀且 刀且 | 刀且 刀且 | 刀且 刀且 | 刀且 刀且 | 冬打八打 |  
 $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  6 5 3 5 6 | 0 0 | 6 5 3 5 2 | 0 0 |  
 $\frac{3}{4}$  昌且 衣且 昌 |  $\frac{2}{4}$  刀且 刀且 | 昌且 昌 | 刀且 刀且 | 昌且 昌 |  
2 5 3 5 | 2 5 3 5 | 6 7 6 5 6 | 6 - |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  
刀且 刀且 | 刀且 刀且 | 刀且 刀且 | 冬打八打 |  $\frac{3}{4}$  昌且 衣且 昌 ||

## 96. 双 庆 喜

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

隆回县

快板 ♩ = 110

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  5 3 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 | 5 6 5 6 5 | 5 1 2 | 5 3 5  $\dot{1}$  |

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  刀且 刀且 | 刀且 刀且 | 冬. 不 弄 冬 | 昌且 昌 | 刀且 刀且 |

6 5 3 2 | 5 6 5 6 5 | 3 1 2 |  $\frac{3}{4}$  3 . 2 3 5 6 1 |  $\frac{2}{4}$  5 5 6 1 |

刀且 刀且 | 冬. 不 弄 冬 | 昌且 昌 |  $\frac{3}{4}$  刀且 刀且 刀且 |  $\frac{2}{4}$  刀且 刀且 |

5 3 2 | 3 5 6 1 | 5 3 2 | 6 5 6 | 3 1 2 | 6 5 6 |

昌且 昌 | 刀且 刀且 | 昌且 昌 | 刀且 刀且 | 昌且 昌 | 刀且 刀且 |

3 1 2 | 3 2 1 2 | 5 5 3 5 | 3 2 1 3 | 3 5 2 1 | 6 5 1 6 |

昌且 昌 | 刁且 刁且 | 刁且 刁且 | 刁且 刁且 | 冬不 龙冬 | 冬冬 冬

5 6 5 | 1 6 1 2 | 5 6 1 | 1 6 1 2 | 5 6 1 |  $\frac{3}{4}$  5 5 3 2 3 5 |

昌且 昌 | 刁且 刁且 | 昌且 昌 | 刁且 刁且 | 昌且 昌 |  $\frac{3}{4}$  刁且 刁且 刁且 |

1 1 2 1 |  $\frac{2}{4}$  5 5 6 5 |  $\frac{3}{4}$  1 1 2 1 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3 5 | 2 6 5 |

昌昌衣且 昌 |  $\frac{2}{4}$  刁且 刁且 |  $\frac{3}{4}$  昌且衣且 昌 |  $\frac{2}{4}$  刁且 刁且 | 刁且 刁且 |

1 2 1 2 6 | 5 6 5 | 6 5 . |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 | 0 0 0 ||

刁且 刁且 | 冬打 冬打 | 冬打 冬打 |  $\frac{3}{4}$  冬打 冬打不 打 | 昌且 衣且 昌 ||

## 97. 小 燕 雏

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

隆回县

快板  $\text{♩} = 110$

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 5 3 5 |  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 5 3 5 | 5  $\dot{1}$  6 5 |

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  刁 且 刁且 | 昌且 昌 | 刁 且 刁且 | 昌且 昌 | 刁且 刁且 |

3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 | 2 6 1 | 1 6 5 6 | 1 6 1 |

刁且 刁且 | 冬不 弄 冬 | 昌且 昌 | 刁且 刁且 | 昌且 昌 |

1 6 2 6 | 1 6 1 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 1 2 | 5  $\widehat{3\ 2}$  1 6 |

冬不冬不 冬不 | 昌且 昌 | 刁且 刁且 | 刁且 刁且 | 刁且 刁且 |

5 6 5 |  $\widehat{6\ 5}$  . | 0 0 | 0 0 ||

刁且 刁且 | 刁且 冬打八 | 打 昌冬不 | 衣且 昌 ||

## 98. 新七星牌子

1 = A (唢呐筒音作  $5 = e^1$ )

隆回县

快板  $\text{♩} = 110$

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  6 . 5 6 5 | 2 3 6 5 | 3 5 6 5 |  $\widehat{6\ 5}$  6 . |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  刁且 刁且 | 刁且 刁且 | 刁且 刁且 | 刁且 衣打八 |  $\frac{3}{4}$  打 昌 刁且 |

$\frac{2}{4}$  2 . 3 6 5 | 2 3 6 5 | 2 2 3 5 |  $\widehat{6\ 7\ 6\ 5\ 6}$  | 6 - | 0 0 |

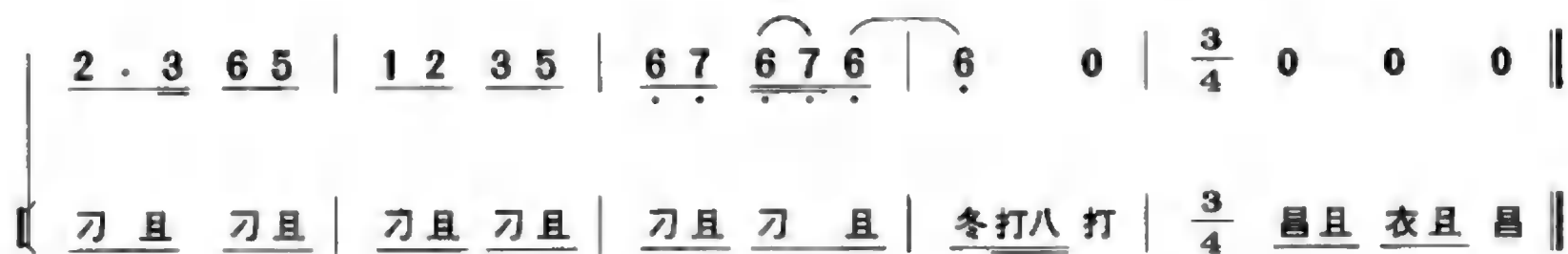
$\frac{2}{4}$  刁且 刁且 | 刁且 刁且 | 刁且 刁且 | 刁且 刁且 | 冬打八打 | 昌且 衣且 |

0 0 | 6 5 3 5 | 6 5  $\widehat{6\ 5\ 6}$  | 6 0 | 0 0 |

昌打八 昌 | 刁且 刁且 | 刁且 刁且 | 昌昌 衣昌 | 衣且 昌 |

3 2 1 6 | 2 1  $\widehat{2\ 1}$  2 | 0 0 | 0 0 | 2 . 3 6 5 |

刁且 刁且 | 刁且 刁且 | 昌且 衣且 | 昌且 昌 | 刁且 刁且 |

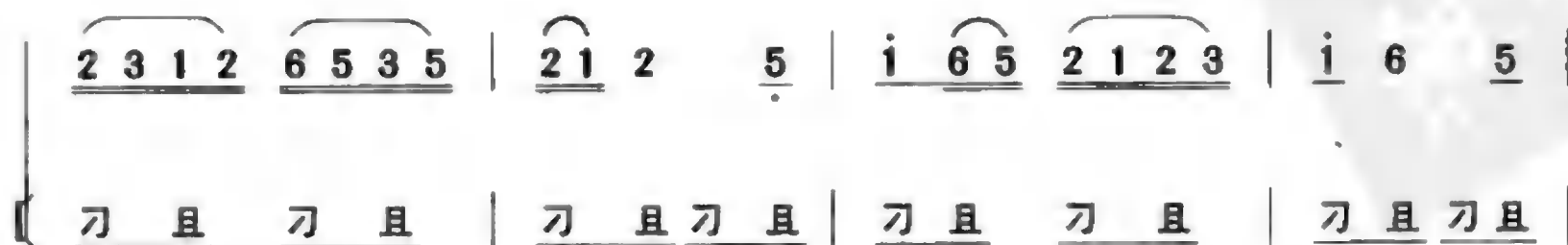
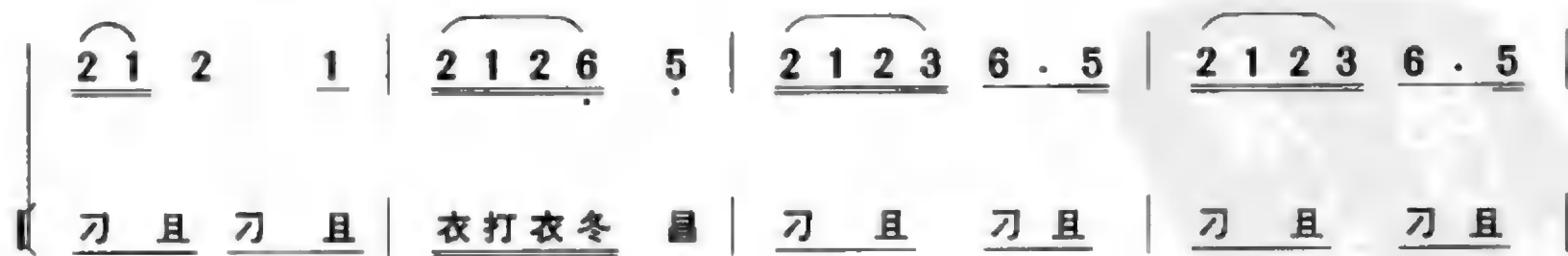
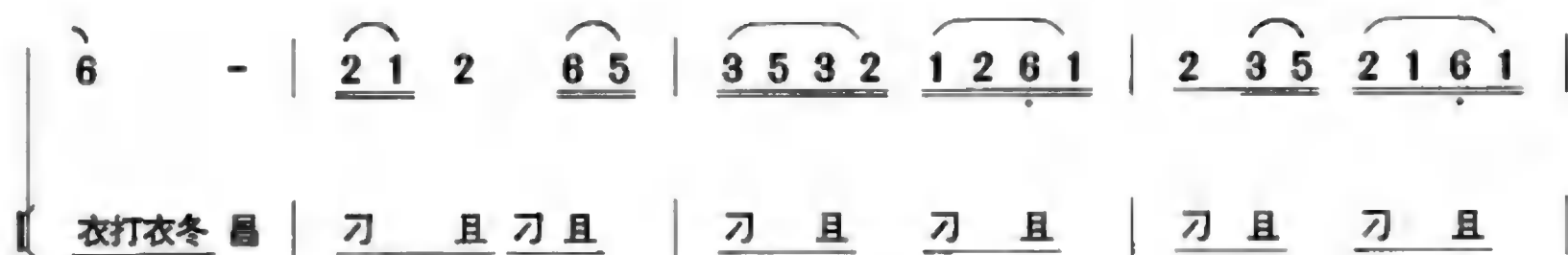
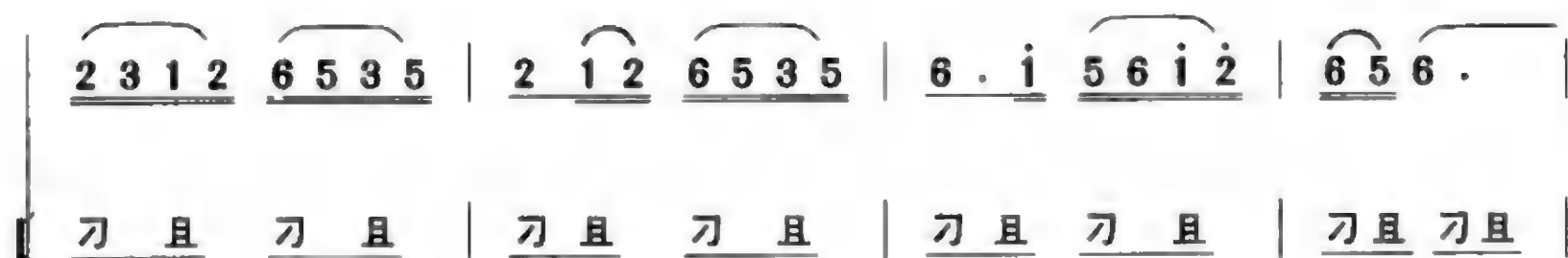
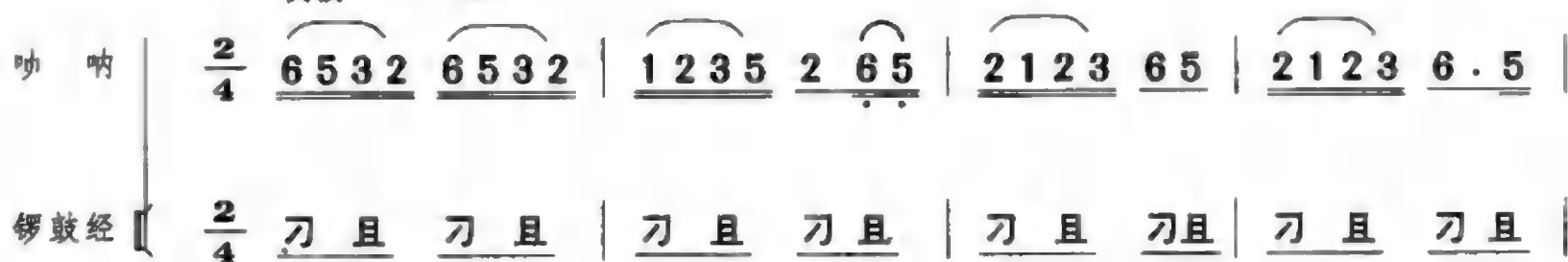


## 99. 赶 路 调

1 = A (唢呐筒音作 5 = e)

隆回县

快板 ♩ = 110



2 3 1 2 3 5 2 1 | 6 . 5 1 6 2 1 | 6 5 6 5 | 2 1 2 6 5 |  
 刀 且 刀 且 | 刀 且 刀 且 | 刀 且 刀 且 | 刀 且 刀 且 |

3 5 3 2 1 2 6 1 | 2 3 5 2 1 6 1 | 2 1 2 2 | 0 2 6 5 ||  
 刀 且 刀 且 | 刀 且 刀 刀 | 刀 且 刀 且 | 衣 打 衣 且 昌 ||

## 100. 送 宫 花

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

隆回县

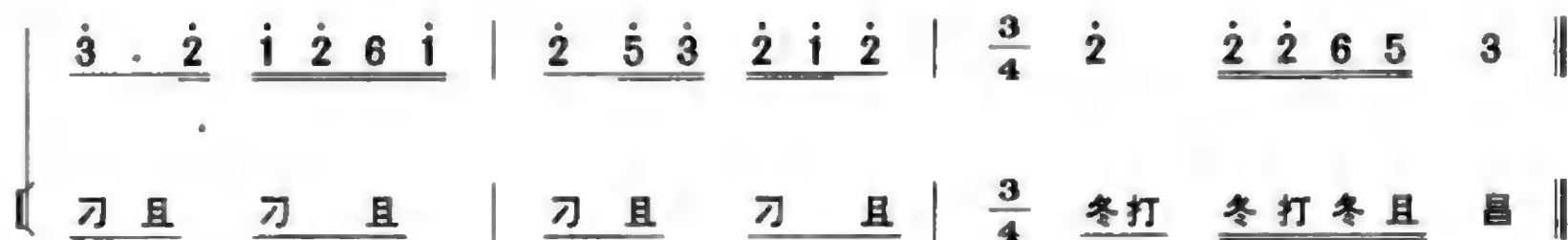
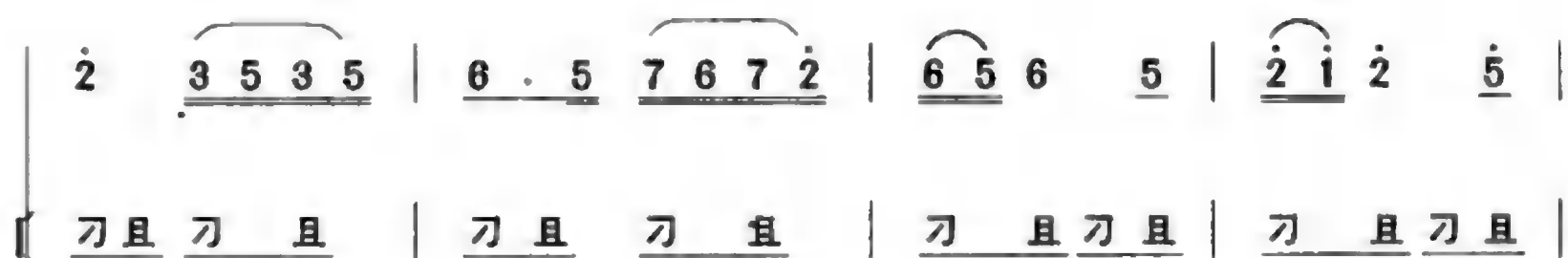
快板 ♩ = 110

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  1̇ 2̇ 6 5 1̇ 2̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ 5 | 3 . 5 6 5 | 3 5 2̇ 3̇ 6 5 |  
 锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  刀 且 刀 且 | 昌 且 冬 且 昌 | 刀 且 刀 且 | 刀 且 刀 且 |

3 5 2̇ 3̇ 6 5 3 5 | 2̇ 3 5 3 5 | 6 7 6 7 2̇ | 6 5 6 6 |  
 刀 且 刀 且 | 刀 且 刀 且 | 刀 且 刀 且 | 刀 且 刀 且 |

6 6 5 3 | 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 3 . 2̇ 1̇ 2̇ 6 5 | 1̇ 2̇ 5 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |  
 衣 打 衣 且 昌 | 刀 且 刀 且 | 刀 且 刀 且 | 刀 且 刀 且 |

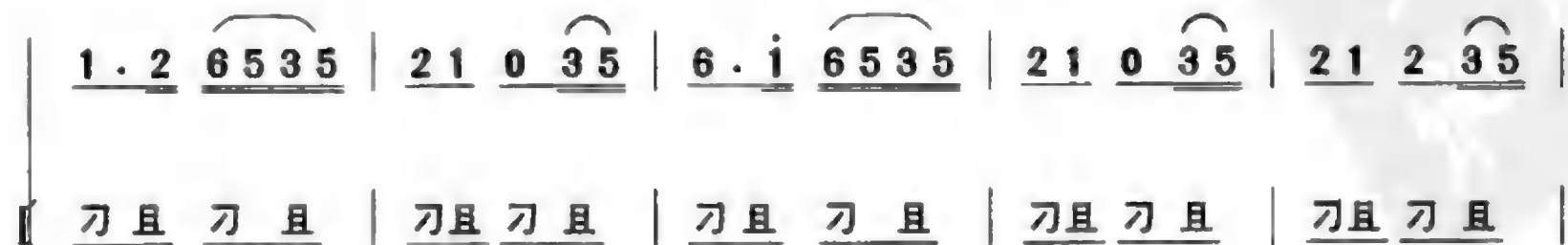
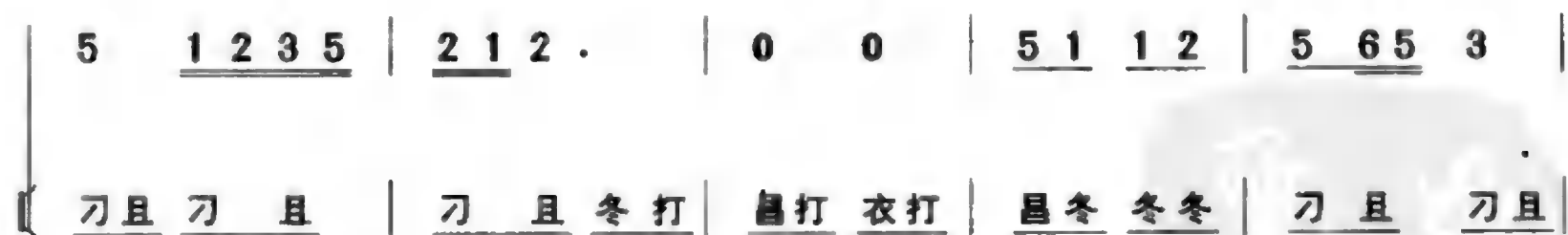
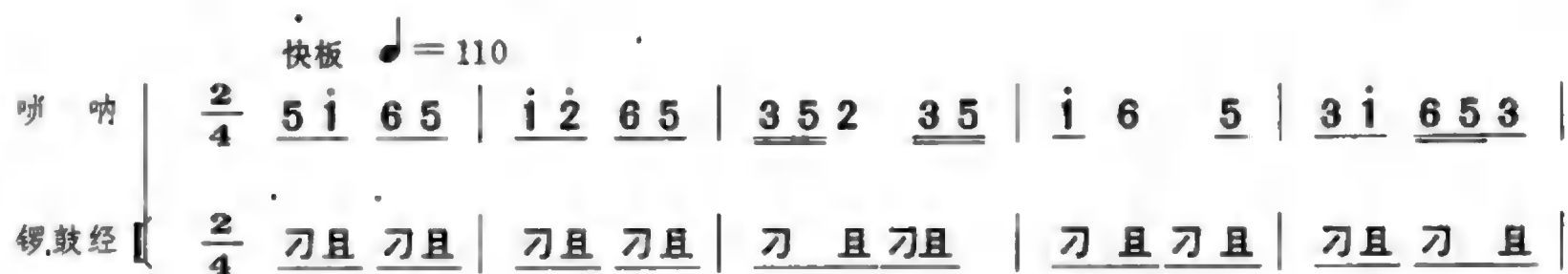
$\frac{3}{4}$  2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 5 3 |  $\frac{2}{4}$  3 . 5 6 . 5 | 3 5 2̇ 3̇ 6 . 5 | 3 5 2̇ 3̇ 6 5 3 5 |  
 $\frac{3}{4}$  冬 打 冬 打 冬 且 昌 |  $\frac{2}{4}$  刀 且 刀 且 | 刀 且 刀 且 | 刀 且 刀 且 |



## 101. 出 场 牌 子

1 = A (唢呐筒音作  $\dot{5} = e^1$ )

隆回县





$\dot{1}$  6 5 | 3  $\dot{1}$   $\underline{653}$  | 5  $\underline{1235}$  |  $\underline{212}$  . | 0 0 | 0 0 ||

刀且 刀且 | 刀且 刀 且 | 刀且 刀 且 | 刀 且 冬打八 | 打 昌且 | 衣且 昌 ||

(刘双保、刘其武、邹建南、廖克堂、  
方克纯、廖承发演奏 罗莹记谱)

说明 1. 《得胜会》、《七星牌子》、《进城牌子》、《茶调》、《双庆喜》、《小燕雏》、《新七星牌子》、《赶路调》、《送官花》、《出场牌子》等曲牌，每首曲牌奏完后，用《起（鼓）板》衔接，接奏另一曲牌，联缀演奏。

2. 用于欢乐、热闹场合。

3. 一般用唢呐吹旋律，也可以加进二胡、中胡、笛。可用两支一大一小唢呐吹奏，也可用两支型制相同的唢呐吹奏。用战鼓、小钹、大钹、小锣、大锣伴奏。

## 102. 走 场 牌 子

1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

武冈县

快板  $\text{♩} = 102$

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6535}$  6 |

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬打 冬打 |  $\frac{3}{4}$  打. 打打打. 衣打冬刀昌 |  $\frac{2}{4}$  冬 打且 |

0 0 |  $\underline{6535}$  2 | 0 0 |  $\underline{2}$  .  $\underline{5}$   $\underline{35}$  |

昌且衣且 昌 | 冬 打且 | 昌且衣且 昌 |  $\underline{冬冬冬冬}$  冬打 |

$\underline{2}$  .  $\underline{5}$   $\underline{35}$  |  $\underline{6}$  .  $\underline{7}$   $\underline{656}$  | 6 - |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

冬冬冬冬 冬打 | 冬打 冬打 | 衣冬冬冬打 |  $\frac{3}{4}$  昌不刀且 衣刀且刀 昌 |

【起板】

$\frac{2}{4}$   $\underline{6 \dot{1} 65}$   $\underline{3523}$  |  $\underline{56}$   $\underline{565}$  | 5 - |  $\underline{5}$   $\underline{35}$   $\underline{21}$  |

$\frac{2}{4}$  冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬打 冬打 | 衣冬冬打 | 昌. 且 刀且 |

6 5 6 1 2 3 1 2 | 5 3 5 2 1 | 6 5 6 1 2 3 1 2 | 5 3 5 2 1 |  
 昌. 且 刀 且 | 昌. 且 刀 且 | 昌. 且 刀 且 | 昌. 且 刀 且 |

6 5 6 1 2 3 1 2 | 5 3 5 2 1 | 6 5 6 1 2 3 1 | 0 6 1 2 3 1 |  
 昌. 且 刀 且 | 昌 且 刀 且 | 昌. 且 刀 且 | 昌. 且 刀 且 |

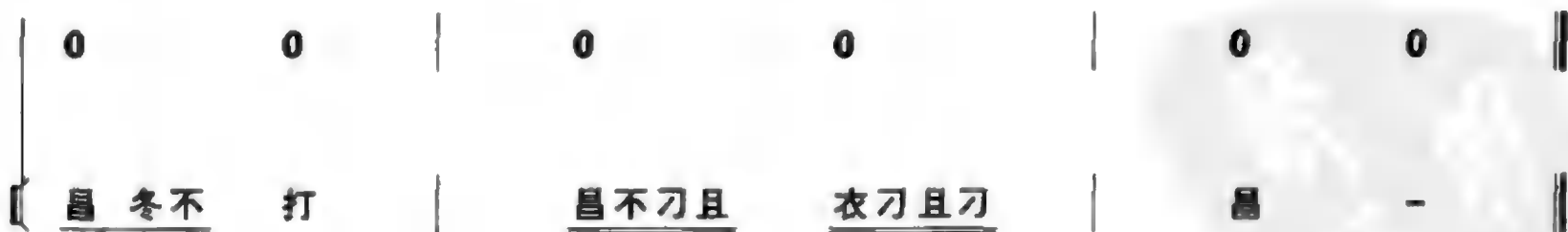
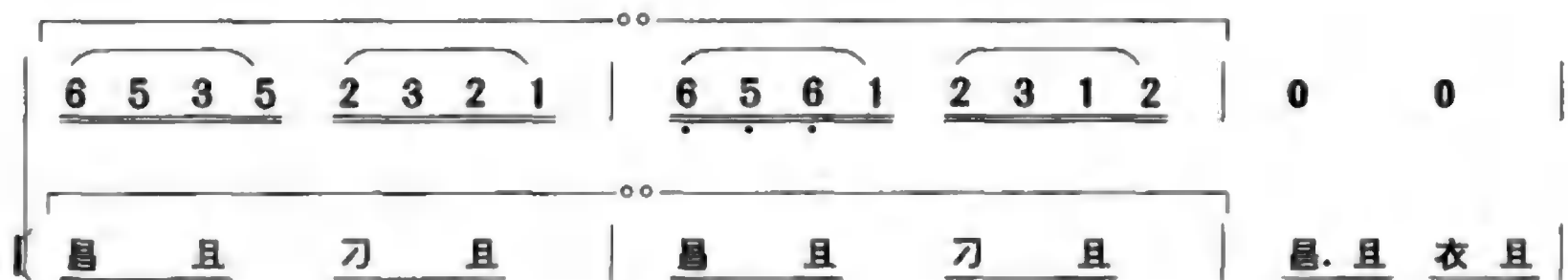
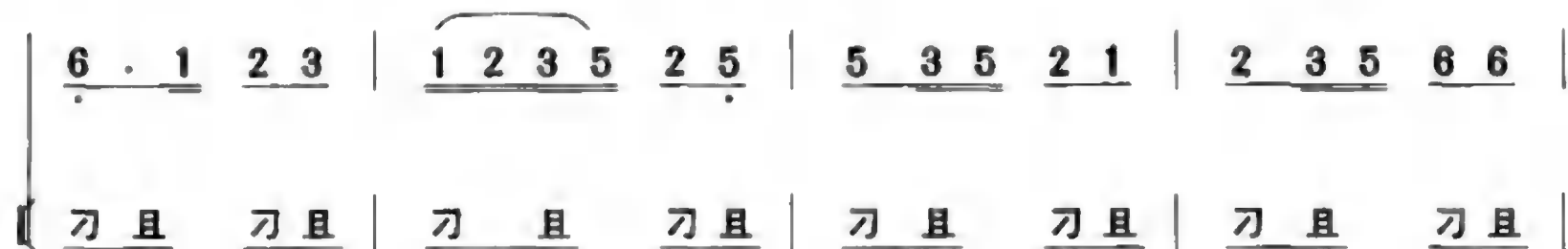
0 3 5 2 1 | 0 6 1 2 3 1 | 0 3 5 2 1 | 0 6 1 2 0 | 0 0 |  
 昌. 且 刀 且 | 昌. 且 刀 且 | 昌 且 刀 且 | 昌 且 刀 且 | 冬. 不 刀 且 |

0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  2 3 5 6 5 | 6 5 3 5 2 1 |  
 昌 冬 不 打 |  $\frac{3}{4}$  昌 不 刀 且 衣 刀 且 刀 昌 |  $\frac{2}{4}$  刀 且 刀 且 | 刀 且 刀 且 |

3 5 2 <sup>v</sup> 3 5 | 6 7 6 5 | 2 1 2 3 6 5 3 2 | 5 5 1 2 6 1 |  
 刀 且 刀 且 | 刀 且 刀 且 | 刀 且 刀 且 | 刀 且 刀 且 |

2 1 2 . | 0 0 | 0 0 | 1 6 1 2 3 5 3 2 |  
 刀 且 刀 冬冬 | 打 昌 打 刀 刀 | 衣 刀 且 刀 昌 | 刀 且 刀 且 |

1 6 1 2 3 | 5 3 5 6 5 6 | 3 2 1 6 2 5 | 5 5 6 1 |  
 刀 且 刀 且 | 刀 且 刀 且 | 刀 且 刀 且 | 刀 且 刀 且 |



(栗东华、王尚书、邹玉鸿、陈代林演奏 罗树林记谱)

说明: 1. 笛筒音作 2 =  $c^1$ , 演奏的旋律同唢呐。

2. 此曲流行于邵阳地区。

# 103. 衡 州 牌 子

武冈县

1 = D (唢呐筒音作 3 = <sup>#</sup>f)

【打引子】

唢 呐 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  6 3̣ 1̣ 3̣ 6 | 5 3 5 6 1̣ 3̣ 6 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 6 1̣ 6 5 6 |

锣鼓经 |  $\frac{3}{4}$  冬打 冬0 冬冬 冬 |  $\frac{2}{4}$  昌. 且 刀 且 | 昌. 且 刀 且 | 昌 且 刀 且 |

中板 ♩ = 90

| 1̣ . 6 5 3 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  6 1̣ 3̣ 5̣ 6 5 3 | 6 1̣ 3̣ 5̣ 6 6 |

| 昌 冬 不 打 |  $\frac{3}{4}$  昌. 且 衣 且 昌 |  $\frac{2}{4}$  且 刀 且 刀 | 且 刀 且 刀 |

| 3̣ 6 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6 5 3 |

| 且 刀 且 刀 | 昌 且 衣 且 昌 | 且 刀 且 刀 | 昌 且 衣 且 昌 |

| 6 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6 | 6 3 6 3 5 | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 0 0 |

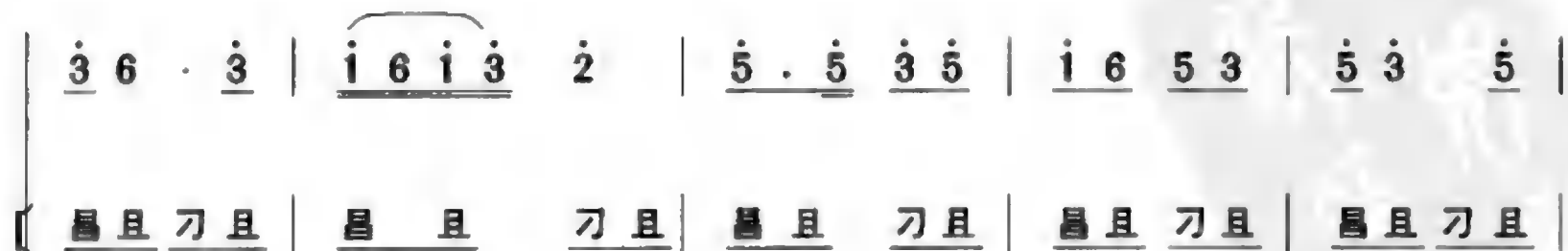
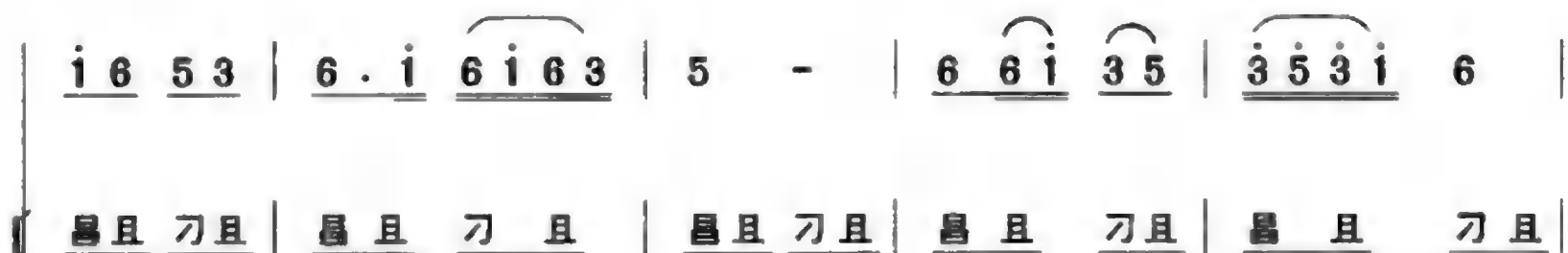
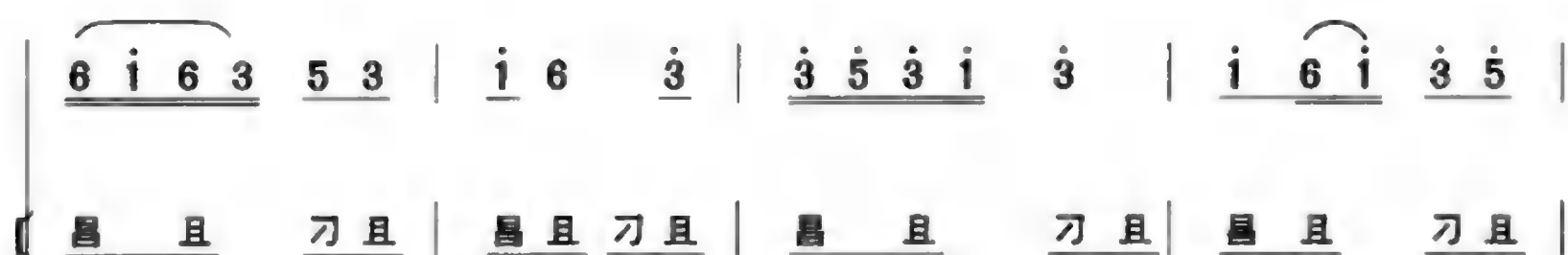
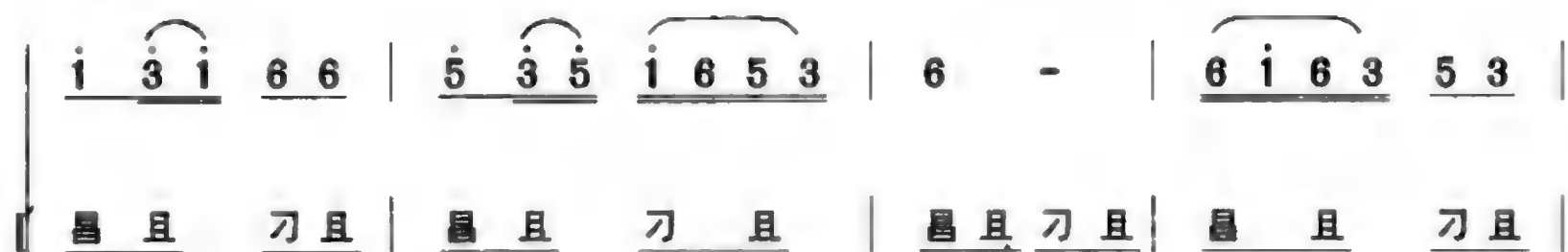
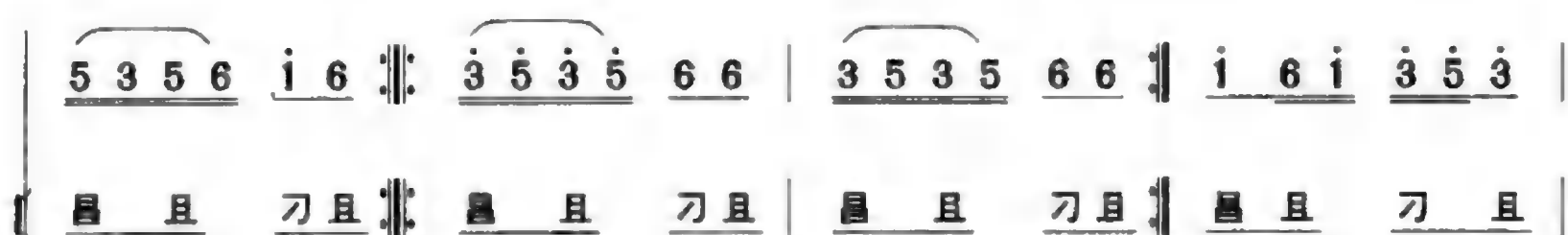
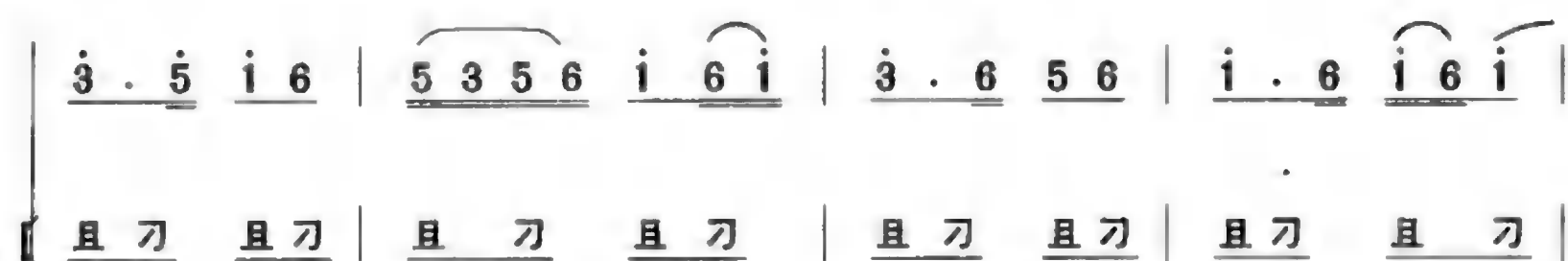
| 且 刀 且 刀 | 昌 且 衣 且 昌 | 且 刀 且 刀 | 昌 且 衣 且 昌 |

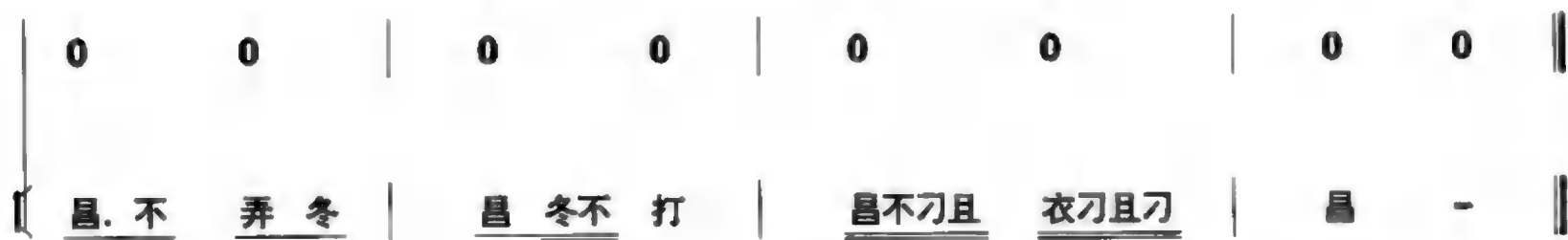
| 6 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6 6 | 0 0 | 6 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 6 | 5 3 5 3 5 6 |

| 且 刀 且 刀 | 昌 且 衣 且 昌 | 且 刀 且 刀 | 且 刀 且 刀 |

| 1̣ 6 1̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ . | 0 0 | 0 0 |

| 且 刀 且 刀 | 且 刀 且 冬冬 | 冬 打 昌 且 刀 且 | 衣 刀 且 刀 昌 |





(潘寿如、秉东华、陈伦、王尚书、邓光明、邹玉鸿、陈代林、

曹中华等演奏 罗树林记谱)

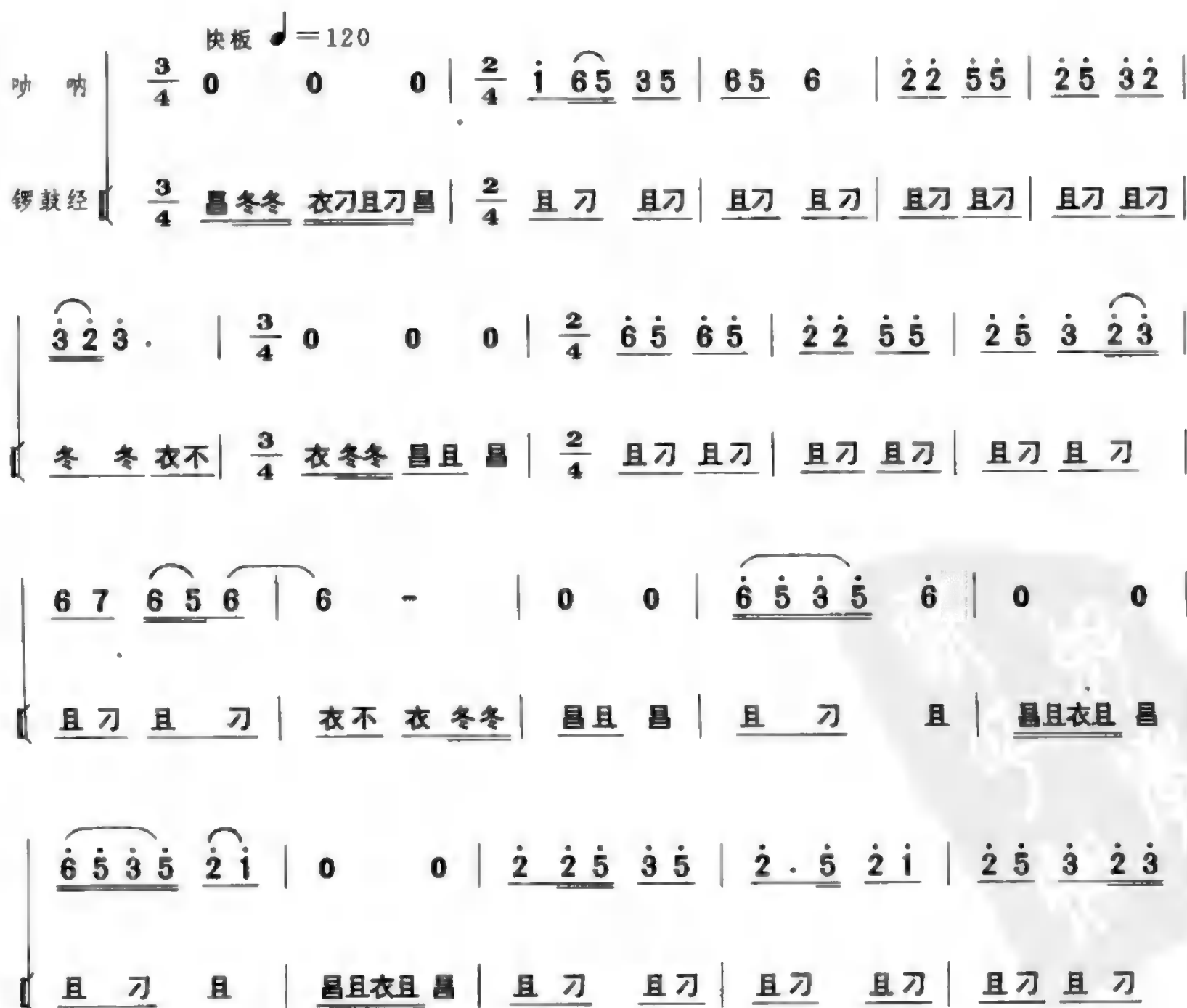
说明. 1 笛筒音作  $6 = b^1$ , 二胡定弦  $5\ 2 = a\ e^1$ , 板胡定弦  $5\ 2 = a^1\ e^2$ .

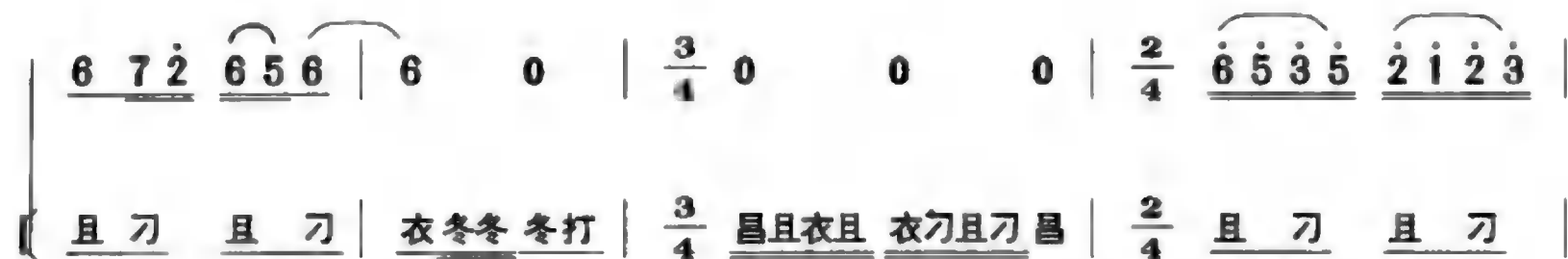
2 笛、二胡、板胡演奏唢呐旋律。

## 104. 卖 杂 货

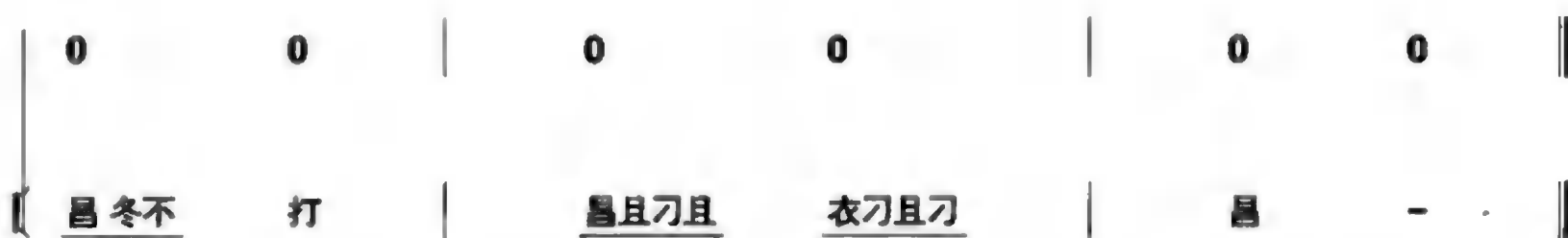
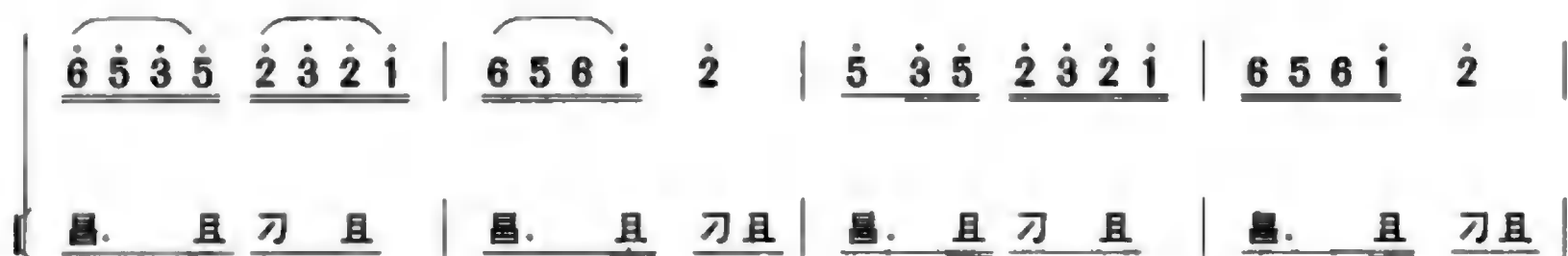
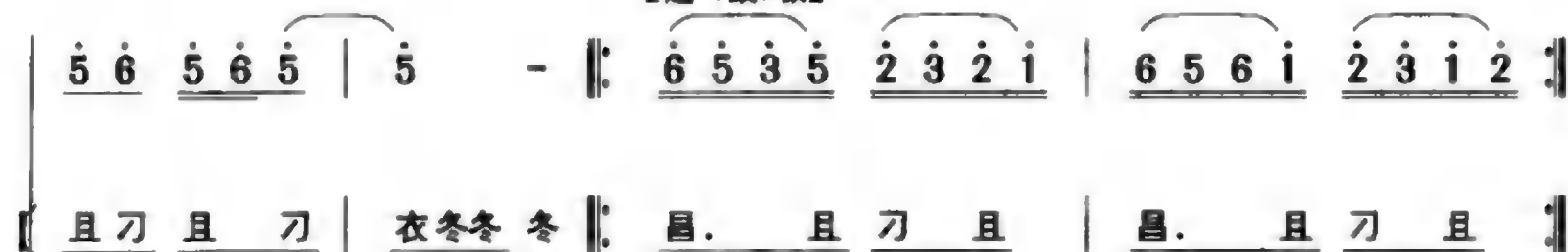
1 = C (唢呐筒音作  $5 = g^1$ )

武冈县





【起(鼓)板】



(唐寿如、栗冬华、陈伦、王尚书、邹玉鸿、陈代林、曾中华演奏 罗树林记谱)

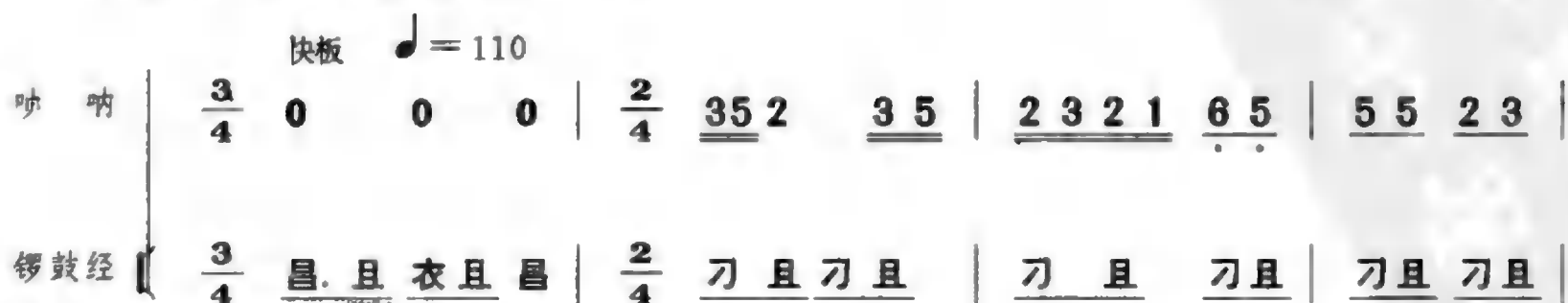
说明. 1. 笛筒音作 2 = d<sup>1</sup>, 二胡定弦 5 2 = g d<sup>1</sup>, 板胡定弦 5 2̣ = g<sup>1</sup> d<sup>2</sup>.

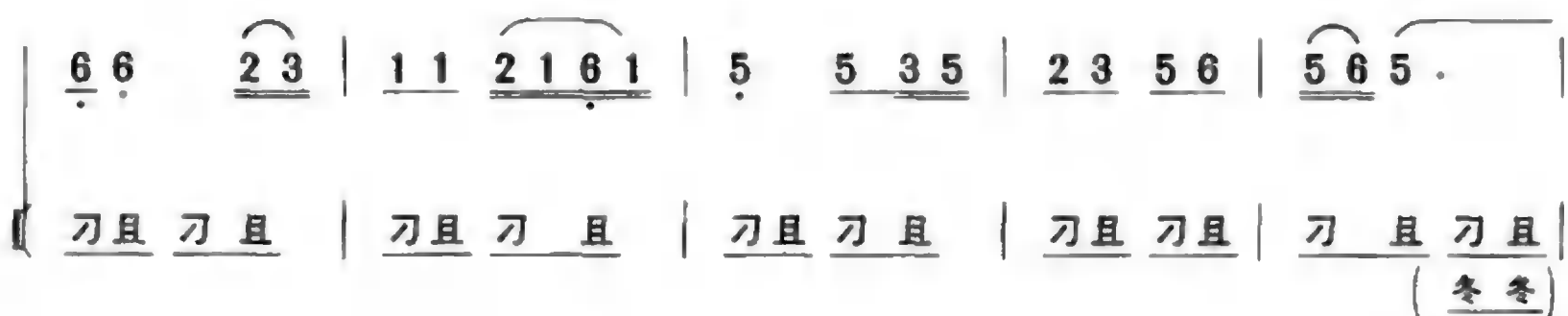
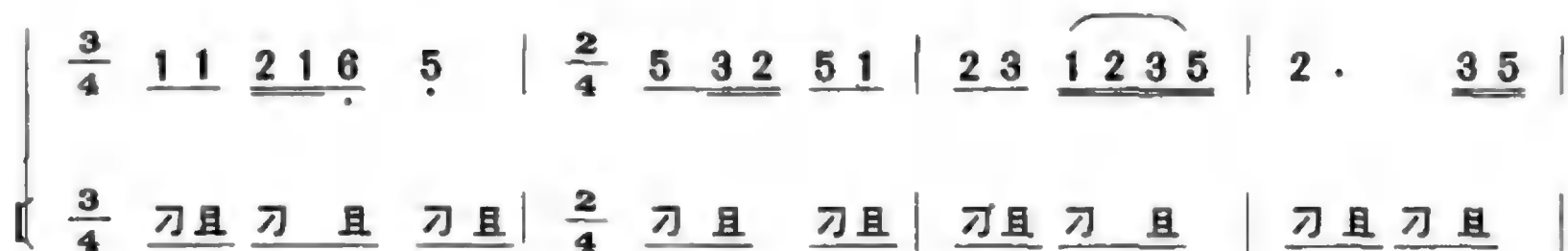
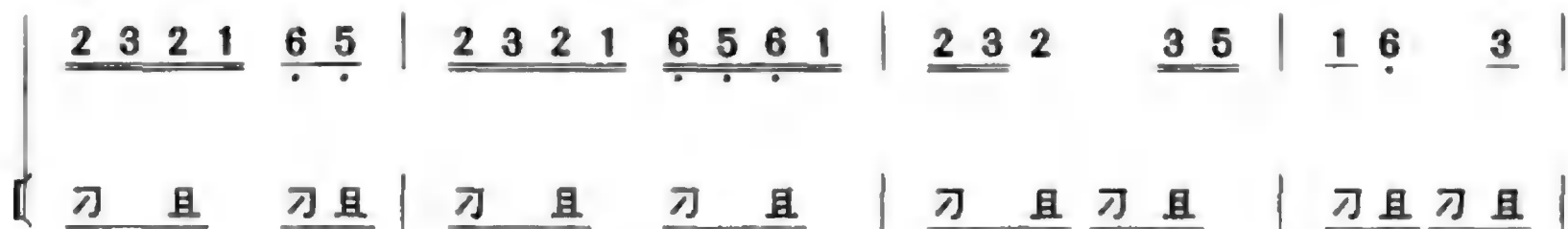
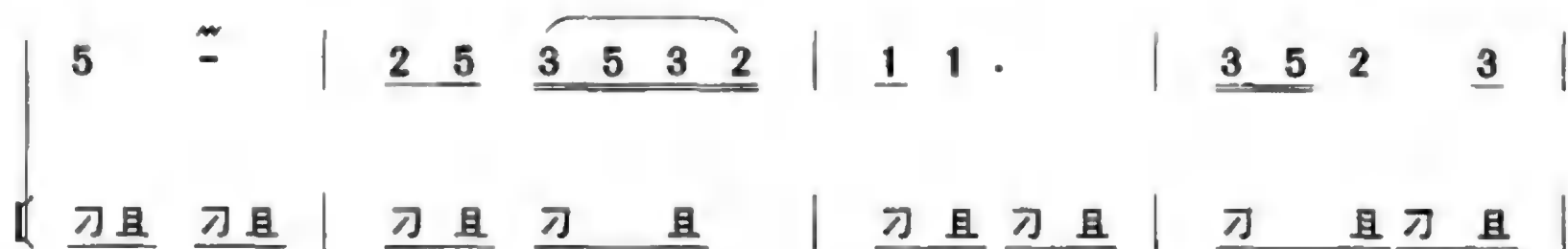
2. 笛、二胡、板胡演奏唢呐旋律。

## 105. 采 花 调

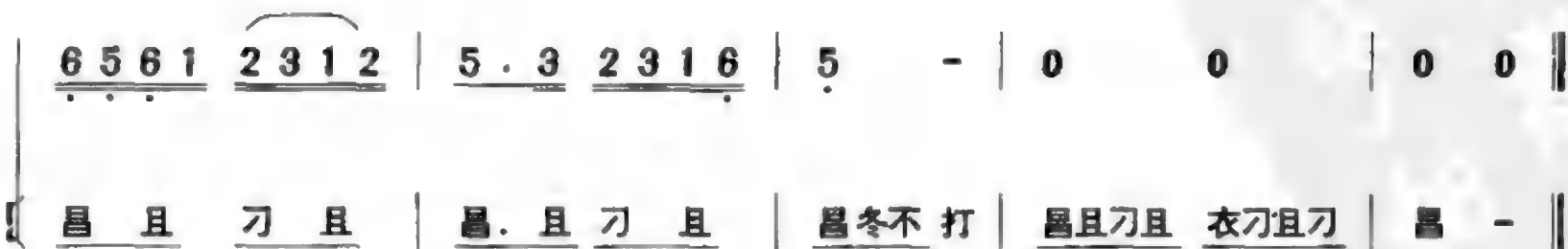
1 = D (唢呐筒音作 3 = #f)

武冈县





【起(鼓)板】



(秉冬华、詹寿如、陈伦、王尚书、陈代林、邹玉鸿、曾中华演奏 罗树林记谱)



## (2)走 场 调 子

### 106.一 对 鸳 鸯

1 = A (小唢呐筒音作 2 = b)

双牌县

慢板  $\text{♩} = 68$

唢 呐 | 廿  $\overset{\frown}{5.}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6\dot{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$   $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}5}$  |

锣鼓经 | 廿  $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$  冬 |  $\frac{2}{4}$  七 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 |

$\overset{\frown}{6\ 5\ 6\ 5}$   $\overset{\frown}{6\ 0}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$   $\overset{\frown}{\dot{1}\ 0}$  | 5  $\overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2}$  |

七 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 |

5 - |  $\overset{\frown}{\dot{3}\dot{2}\ \dot{3}}$   $\overset{\frown}{5\ 6}$  | 5 笋  $\overset{\frown}{\dot{1}\ \text{笋}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$   $\dot{2}$  |

七 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 |

$\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$   $\overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 5}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5\ 6\ 5}$   $\overset{\frown}{6\ 0}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\overset{\frown}{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$   $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  |

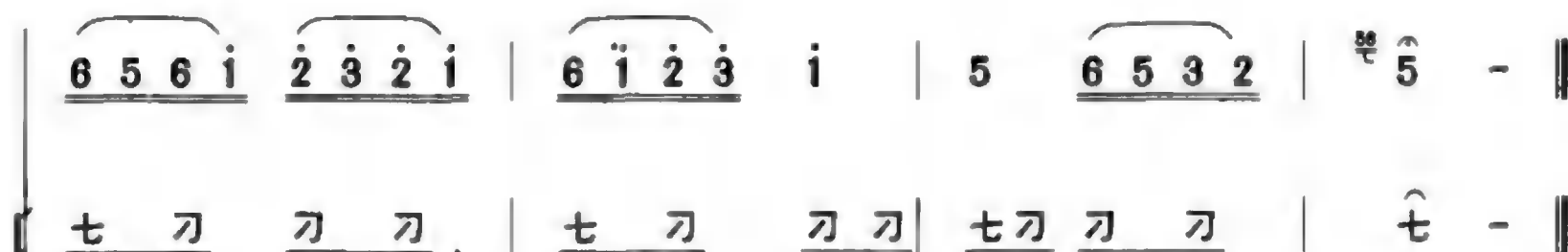
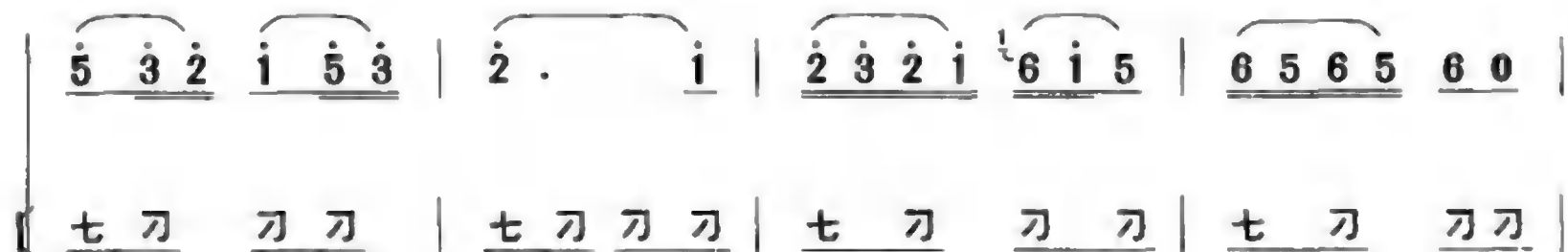
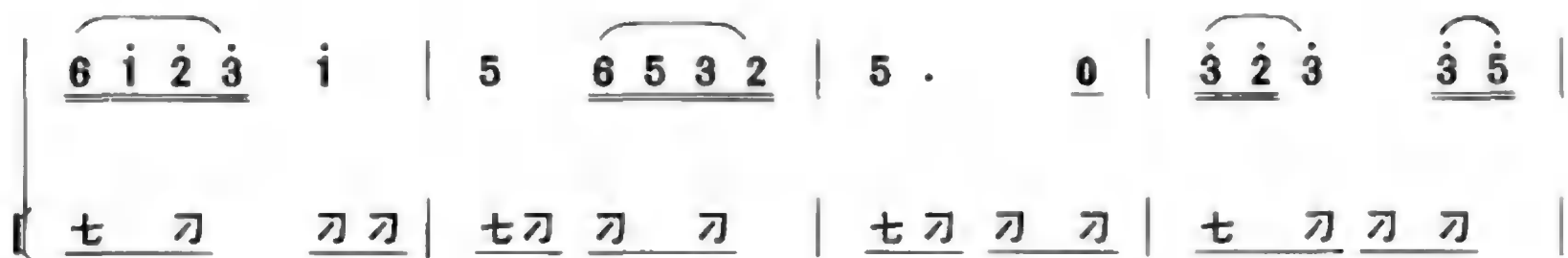
七 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 |

$\overset{\frown}{5\ 5}$   $\overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2}$  | 5 .  $\overset{\frown}{3\ 2}$  |  $\overset{\frown}{5\ 3\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 6}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$   $\overset{\frown}{5\ 0}$  |

七 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 |

$\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$   $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2}\ 0\ \dot{2}\ \dot{1}}$   $\overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 5}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5\ 6\ 5}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |

七 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 |



(蒋明富、万军生、蒋明初、蒋寒生、蒋日财、廖福葆演奏 廖福葆记谱)

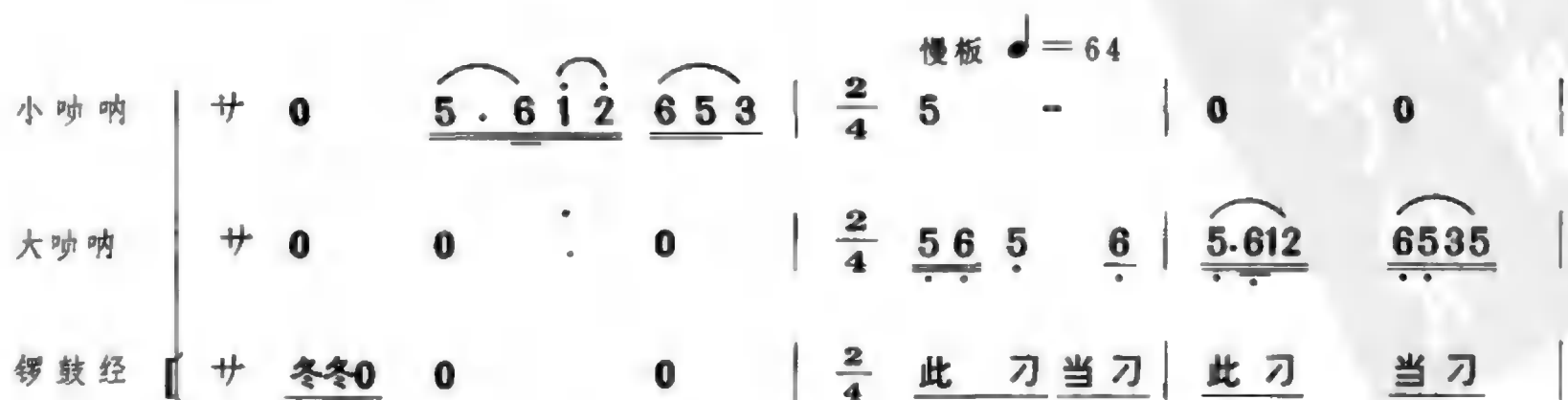
说明. 1 该曲在接亲和拜堂时吹奏。

2. 二胡定弦 5 2 = c b.

## 107. 一 匹 绸

1 = B (小唢呐筒音作 1 = b)

宁远县



0 0 | 5 . 6 i 2 6 5 5 3 | 2 . 3 5 | 0 0 |

21 2 1 | 0 0 | 0 0 6 | 5 1 2 6 5 3 5 |

此 刀 当 刀 | 此 刀 当 刀 当 刀 | 此 刀 刀 当 刀 | 此 刀 刀 当 刀 |

0 0 | 3 5 2 3 5 | 0 0 | 3 . 5 3 2 3 5 |

2 1 2 3 5 | 0 0 | 3 5 2 3 5. 3 | 0 0 |

此 刀 刀 当 刀 | 此 刀 刀 当 刀 | 此 刀 刀 当 刀 | 此 刀 刀 0 当 0 刀 |

5 . 6 i 2 6 5 5 3 | 2 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 5 6 3 5 | 2 . 1 6 5 6 1 | 2 3 2 3 2 1 |

此 刀 当 刀 | 此 刀 刀 当 刀 | 此 刀 当 刀 刀 | 此 刀 刀 当 刀 |

5 . 3 5 3 5 1 | 2 5 3 2 | 0 0 | 0 0 |

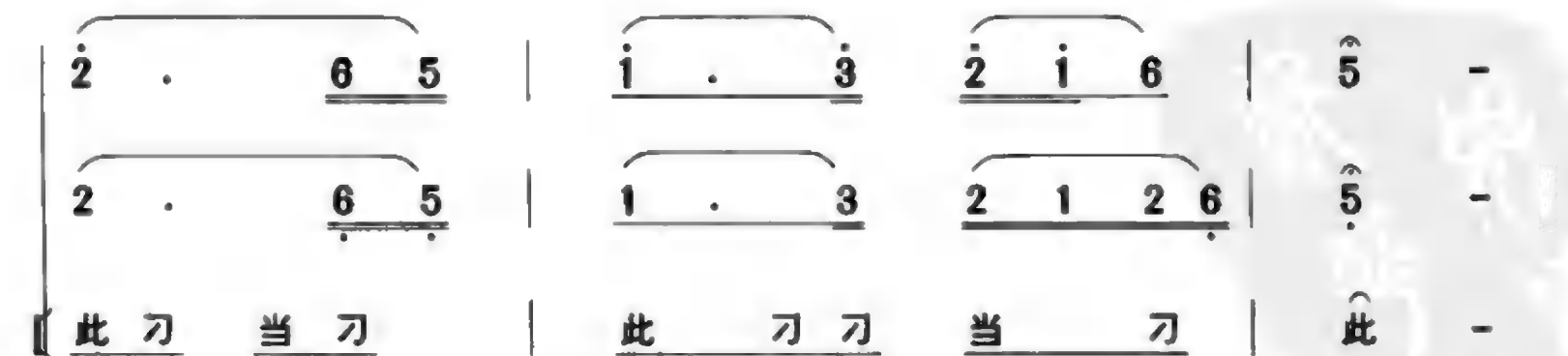
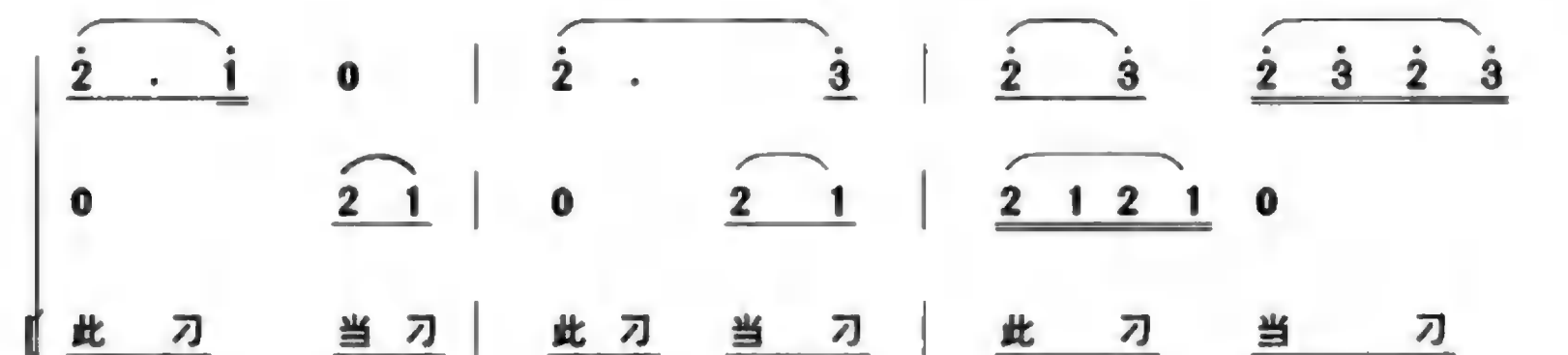
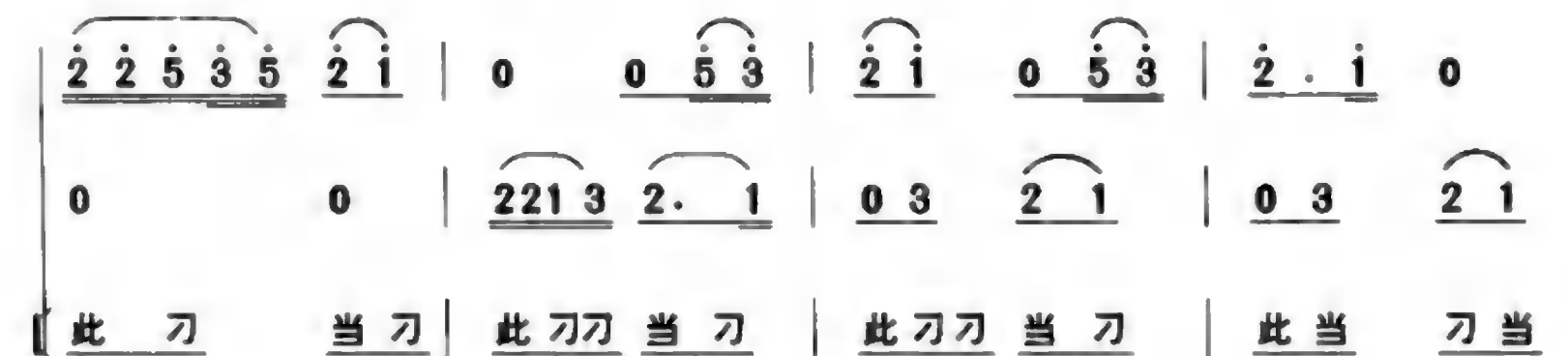
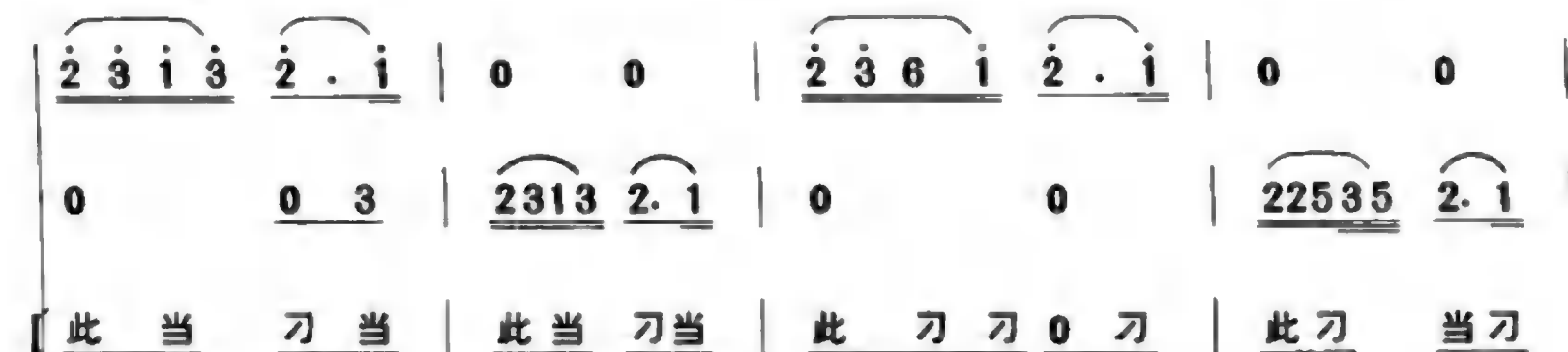
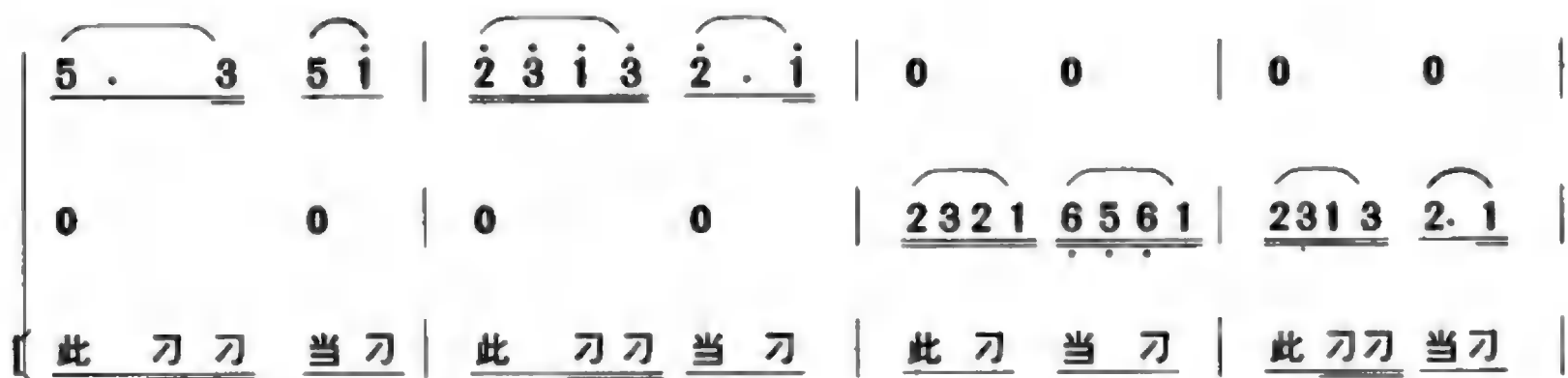
0 0 | 0 0 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 5 3 2 1 |

此 刀 当 刀 刀 | 此 当 0 刀 0 刀 | 此 刀 当 刀 | 此 刀 刀 0 刀 0 刀 |

2 3 2 i 6 5 6 i | 2 3 1 3 2 . 1 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 5 5 3 5 6 5 3 5 | 2 1 3 5 2 1 |

此 刀 当 刀 | 此 刀 当 刀 | 此 当 当 刀 当 | 此 当 刀 当 |



(欧阳吉云、欧阳水恩、欧阳德宏、龚井法、欧阳来红、  
欧阳祥胜演奏 李小平采录 王中全记谱)

说明：1. 此曲在迎亲路上吹奏。

2. 大唢呐筒音作 5 =  $\sharp f$ ，中胡定弦 5 2 =  $\sharp f \ \sharp c$ ；中胡演奏唢呐 1、I 旋律，适当加点花。

3. 当：云锣；大唢呐去掉碗口吹奏，音色较为柔和。

# 108. 一条龙

1 = C (唢呐筒音作 4 = f)

江华县

中板  $\text{♩} = 80$

唢 呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  5  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  0 冬 打 | 衣 可 衣 打 冬 | 【鼓子锣】 昌. 七 刁 七 | 昌. 七 刁 七 |

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  0  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  0  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

昌. 七 刁 七 | 昌. 七 刁 七 | 昌. 七 刁 七 | 昌. 七 刁 七 |

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$  0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$  5 5  $\dot{6}$  |

昌. 七 刁 七 | 昌. 七 刁 七 | 昌. 七 刁 七 | 昌. 七 刁 七 |

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  5  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  0  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

昌. 七 刁 七 | 昌. 七 刁 七 | 昌. 七 刁 七 | 昌. 七 刁 七 |

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  0  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

昌. 七 刁 七 | 昌. 七 刁 七 | 昌. 七 刁 七 | 昌. 七 刁 七 |

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$  5 5  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  4 .  $\dot{6}$  |

昌. 七 刁 七 | 昌. 七 刁 七 | 昌. 七 刁 七 | 昌. 七 刁 七 |

5 5 5 5 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 2̇ 0 5̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 0 5̇ |

昌. 七 刀 七 | 昌. 七 刀 七 | 昌. 七 刀 七 | 昌. 七 刀 七 |

3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 0 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 0 3̇ 1̇ . 6̇ |

昌. 七 刀 七 | 昌. 七 刀 七 | 昌. 七 刀 七 | 昌. 七 刀 七 |

2̇ 5 6 | 1̇ 0 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 4 . 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ |

昌. 七 刀 七 | 昌. 七 刀 七 | 昌. 七 刀 七 | 昌. 七 刀 七 |

2̇ 1̇ 2̇ 0 5̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 1̇ . 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ |

昌. 七 刀 七 | 昌. 七 刀 七 | 昌. 七 刀 七 | 昌. 七 刀 七 |

2̇ 1̇ 2̇ 0 5̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 0 5̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

昌. 七 刀 七 | 昌. 七 刀 七 | 昌. 七 刀 七 | 昌. 七 刀 七 |

5̇ 0 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 0 6̇ 5̇ . 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ . 0 |

昌. 七 打冬冬冬 | 昌 打 冬冬冬 | 昌 冬冬 七冬冬冬 | 昌 冬冬 打 0 |

5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ . 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

昌. 七 刀 七 | 昌. 七 刀 七 | 昌. 七 刀 七 | 昌. 七 刀 七 |

(  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$  )  
 $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{3}$  . |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$  .  $\dot{3}$   $\dot{5}^{\flat}\dot{1}$  |

昌. 七 刀 七 | 昌. 七 刀 七 |  $\frac{3}{4}$  七 刀 刀 七 刀 刀 刀 昌 |  $\frac{2}{4}$  七 刀 七 刀 |

$\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{2}$  0  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{6}^{\vee}\dot{6}\dot{6}$  |

七 刀 七 刀 | 七 刀 七 刀 | 七 刀 七 刀 | 七 刀 七 刀 |

(  $\dot{6}\dot{6}$   $\dot{6}\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{6}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$  )  
 $\dot{6}\dot{6}$  . 0 | 0 0 | 0 0 |  $\dot{6}$  .  $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{5}$  |

七 刀 七 刀 | 打冬冬冬 昌冬冬冬 | 七 刀 刀 昌 | 七 刀 七 刀 |

$\dot{3}\dot{5}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}^{\flat}$  |  $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}^{\flat}$  |

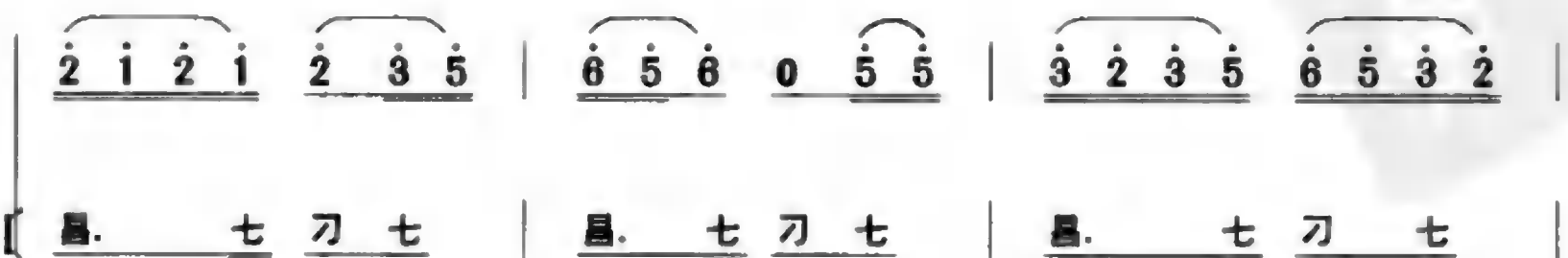
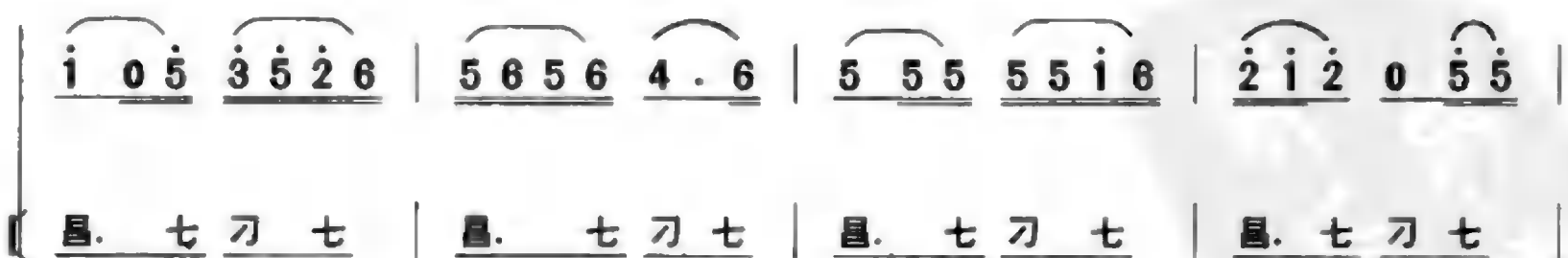
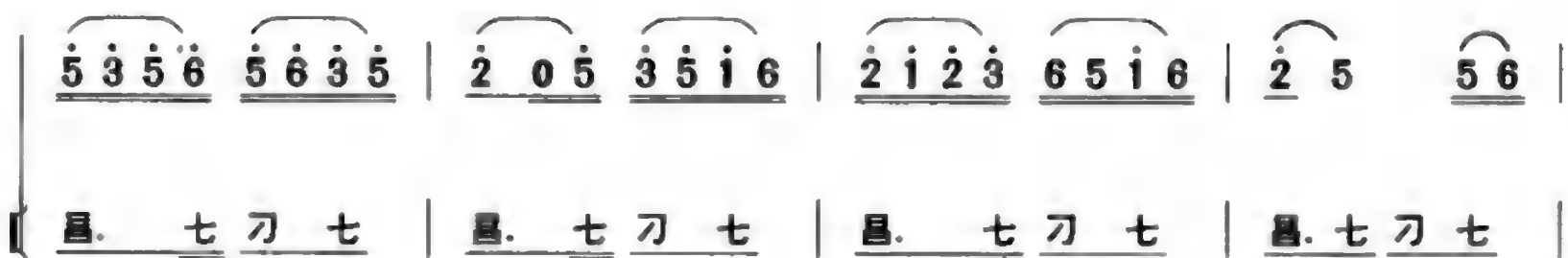
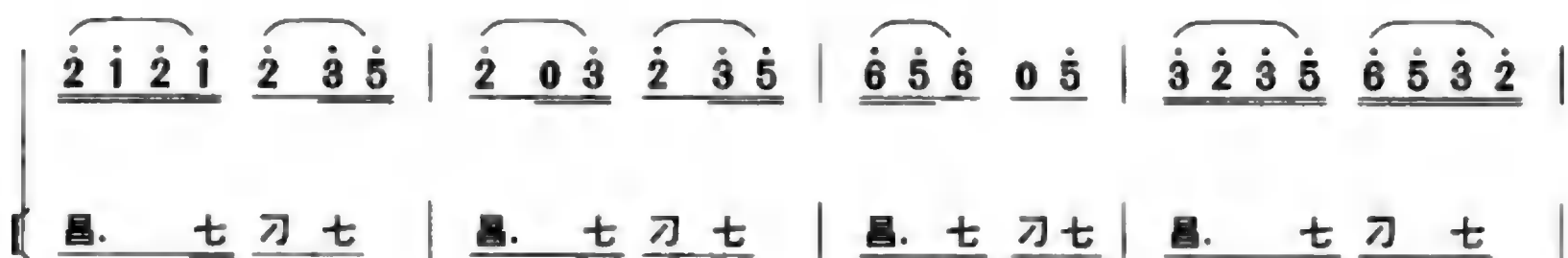
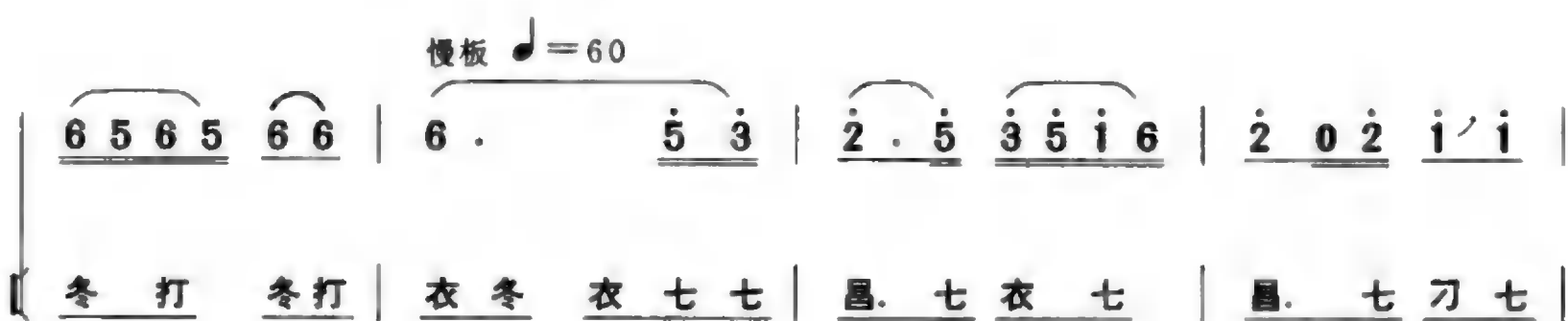
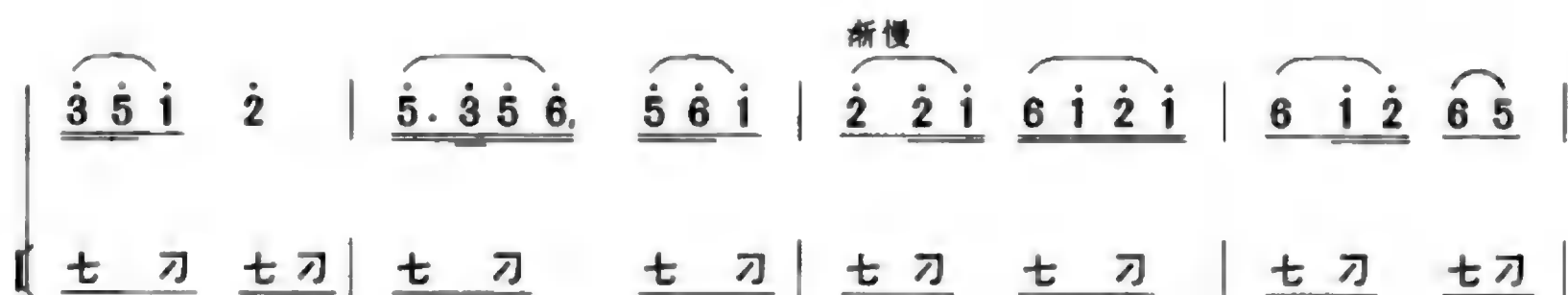
七 刀 七 刀 | 七 刀 七 刀 | 七 刀 七 刀 | 七 刀 七 刀 |

$\dot{3}\dot{5}\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  .  $\dot{3}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{6}\dot{5}$  |

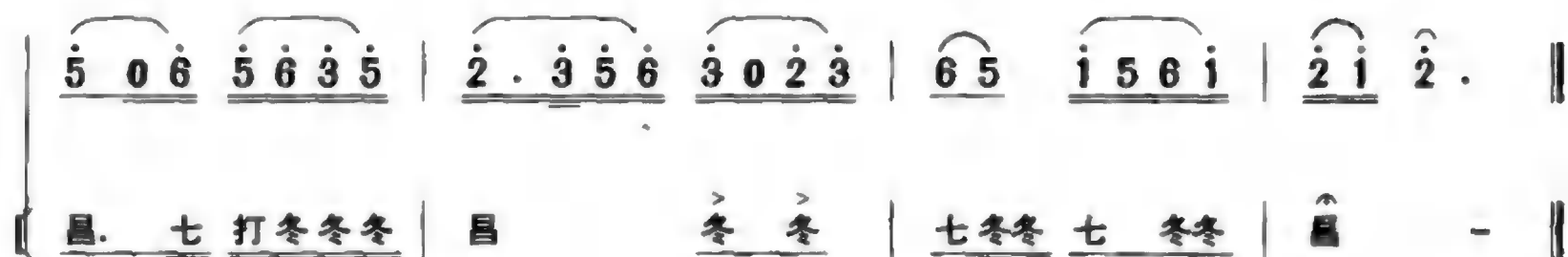
七 刀 七 刀 | 七 刀 七 刀 | 七 刀 七 刀 | 七 刀 七 刀 |

(  $\dot{6}\dot{6}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}$  )  
 $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{6}$  |  $\dot{6}$  | 0 0 |  $\dot{1}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

七 刀 七 刀 | 七 冬 衣 打打 | 七 打打打 昌 | 七 刀 七 刀 |







(龙立新、萧日松、许新华、胡永和、周光宜、李将军、范鹤鸣演奏  
刘小贤、周康深、杨秀清采录 阿铁记谱)

- 说明：1. 该曲源于调子戏的《行路牌子》，又叫《走场牌子》或《一条龙》等名。  
2. 中胡定弦  $1\ 5 = c\ g$ ，二胡在唢呐旋律的基础上加花演奏。  
3. 用于婚、丧活动的迎宾、送客、催席。

## 109. 一 进 门

$1 = C$  (唢呐 I 筒音作  $1 = c^1$ )

嘉禾县

$\text{♩} = 70$

唢呐 I

$\frac{2}{4}$  0 0 ||: 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ . 3̇ | 5 3 6 1̇ 5 3 5 | 0 0 |

唢呐 II

$\frac{2}{4}$  0 0 ||: 0 0 | 0 0 | 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

锣鼓经

$\frac{2}{4}$  打 打 ||: 七 刀刀 刀 刀 | 七 刀刀 刀 刀 | 七 刀刀 刀 刀 |

0 0 | 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5 3 6 1̇ 5 3 5 | 0 0 |

5 3 6 1̇ 5 6 5 | 0 0 | 0 0 | 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

七 刀刀 刀 刀 | 七 刀刀 刀 刀 | 七 刀刀 刀刀刀 | 七 刀 刀 刀 刀 |

0 0 | 5 3 5 3 5 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 6̇  $\text{t} 1̇$  | 0 0 |

5 3 6 1̇ 5 6 5 | 0 0 | 0 0 | 5 3 5 3 5 6 1̇ |

七 刀刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀刀 | 七 刀刀 刀刀 | 七 刀刀 刀刀刀 |

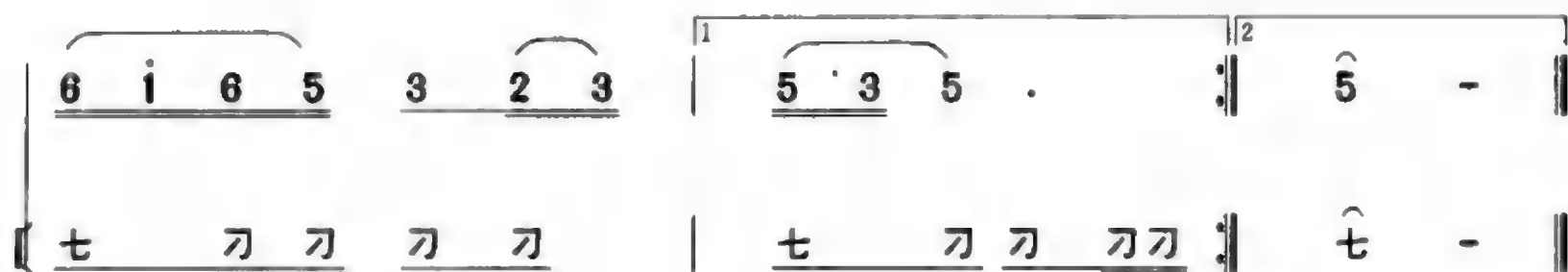
0 0 | 5 3 6 i 5 | 0 0 | 2 3 2 6 i\ |  
2 3 2 6 i 6 i | 0 0 | 5 3 6 i 5 6 5 | 0 0 |  
 七 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 刀 |

0 0 | 6 i 6 i 5 5 | 6 i 5 6 i 6 i | 0 0 |  
2 3 2 6 i 6 i | 0 0 | 0 0 | 6 i 6 i 5 5 |  
 七 刀 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 刀 |

0 0 | 2 3 2 6 i\ | 0 0 | 6 i 2 3 i i |  
6 i 5 6 i 6 i | 0 0 | 2 3 2 6 i i | 0 0 |  
 七 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 刀 |

0 0 | 6 i 2 3 i 6 i | i i i i } | i i 0 6 i | 5 5 5 6 i |  
 七 刀 刀 刀 刀 | 七 刀 七 刀 | 七 刀 七 刀 | 七 刀 七 刀 刀 |

2 3 2 3 | 5 3 5 6 i 5 3 | 2 3 2 0 | 6 i 6 i 5 6 i 2 |  
 七 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 刀 |



(唐土生、陈石墙、黄成贵、刘再生、李正陆、刘堂雄、曾石善演奏 李正强记谱)

说明·1. 此曲为迎亲路上吹奏的曲牌。

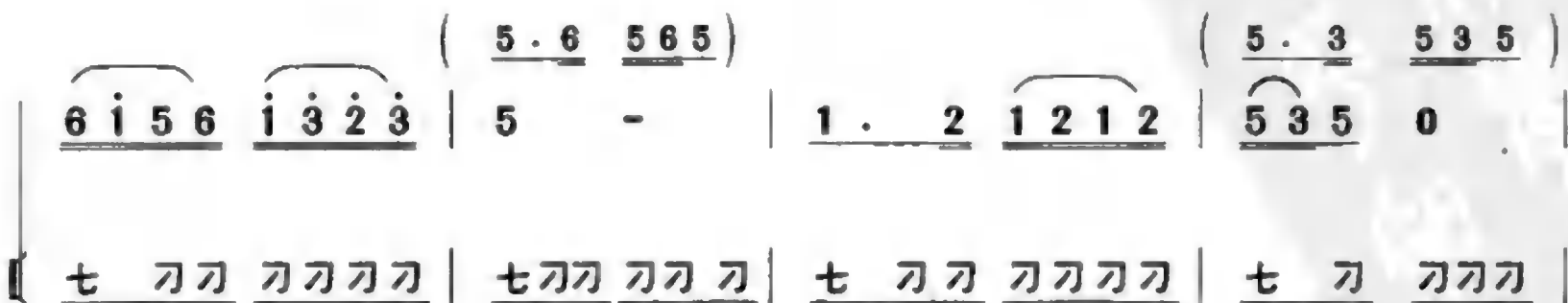
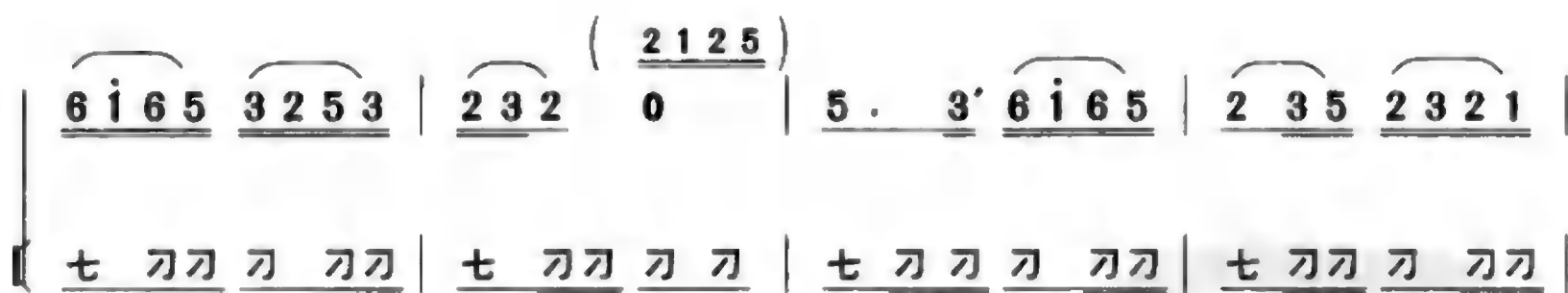
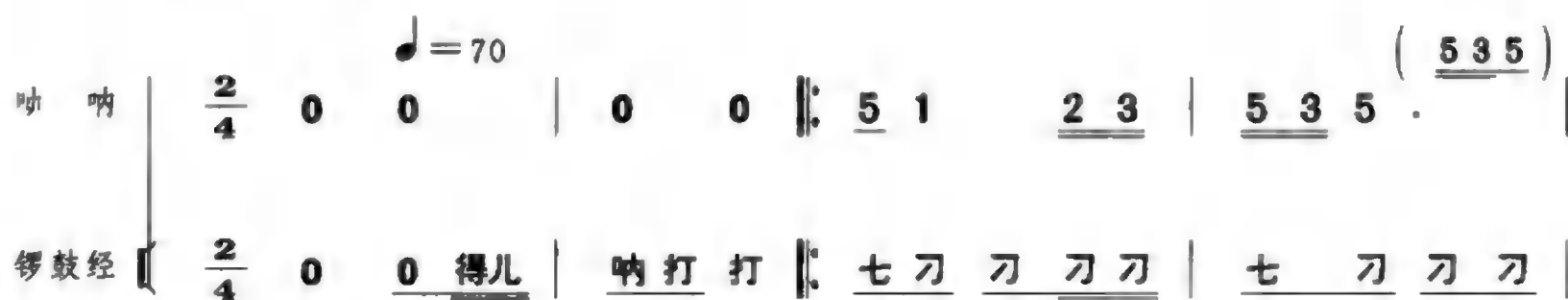
2. 二胡定弦  $2\ 6 = d^1\ a^1$ ，唢呐 I 为大唢呐，简音作  $5 = g^1$  和二胡同步与唢呐 I 对奏。

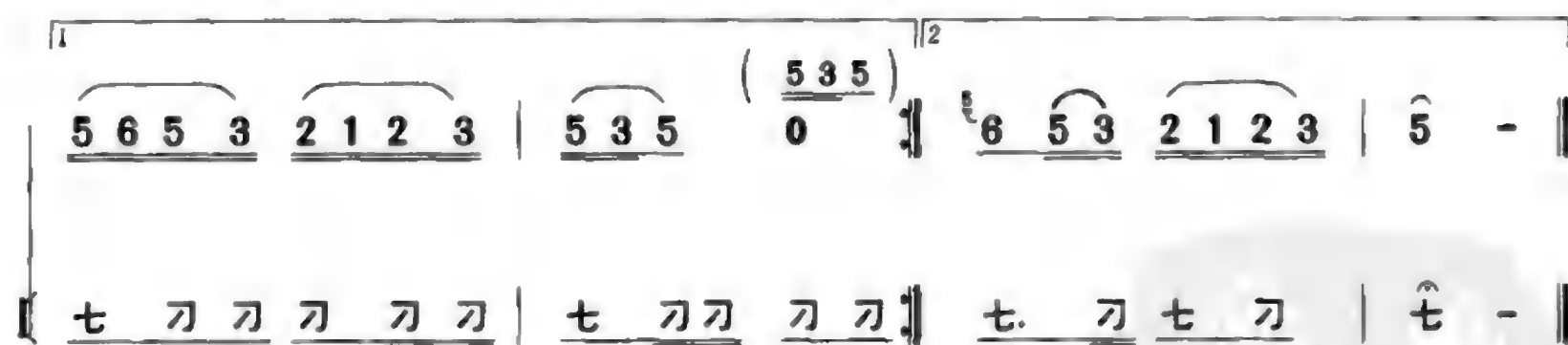
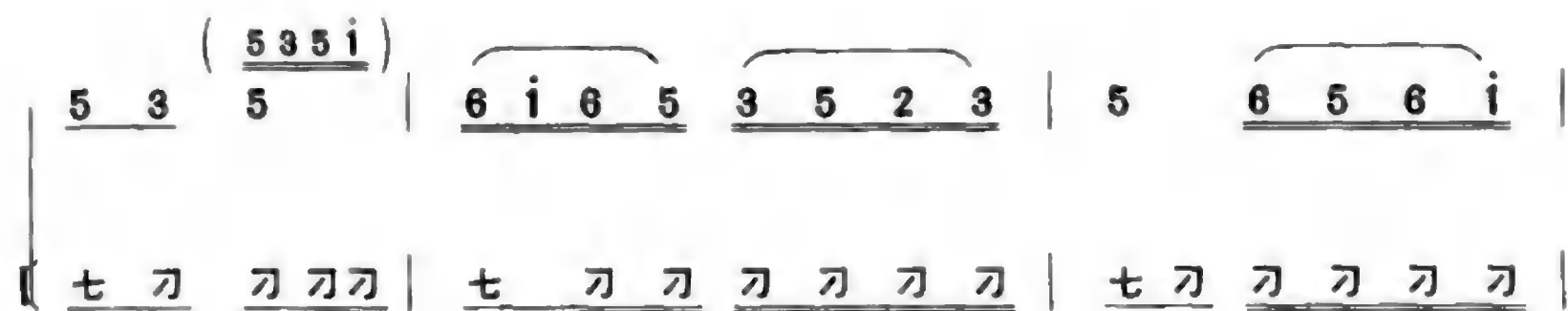
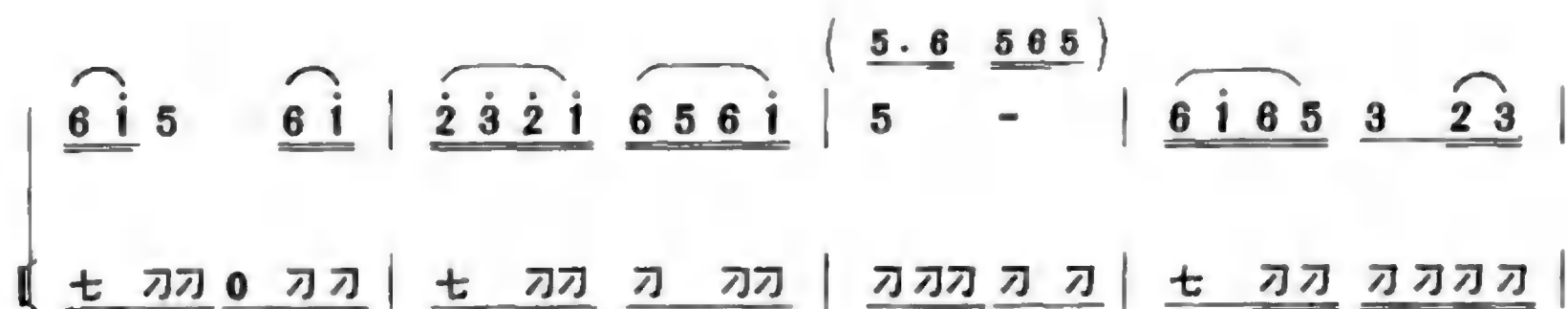
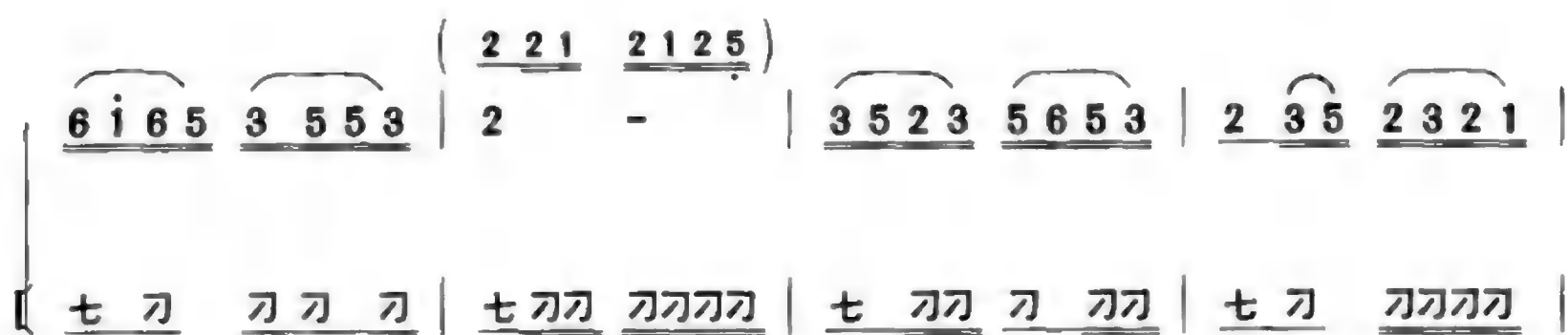
3. 七·小钹；刁·小锣；鼓随旋律。

## 110. 一个螃蟹

1 = F · (唢呐简音作  $5 = c$ )

嘉禾县





(李正强、陈石墙、黄成贵、刘再生、李正陆、  
刘堂雄、曾友善演奏 李正强记谱)

说明：1. 此曲用于婚庆等场合。

2. 二胡定弦  $5 \ 2 = c^1 \ g^1$ 。

3. 二胡、笛与唢呐旋律相同，( ) 内乐谱由二胡、笛演奏。

# 111. 贺 升 平

1 = C (小唢呐筒音作 1 = c<sup>1</sup>)

宁远县

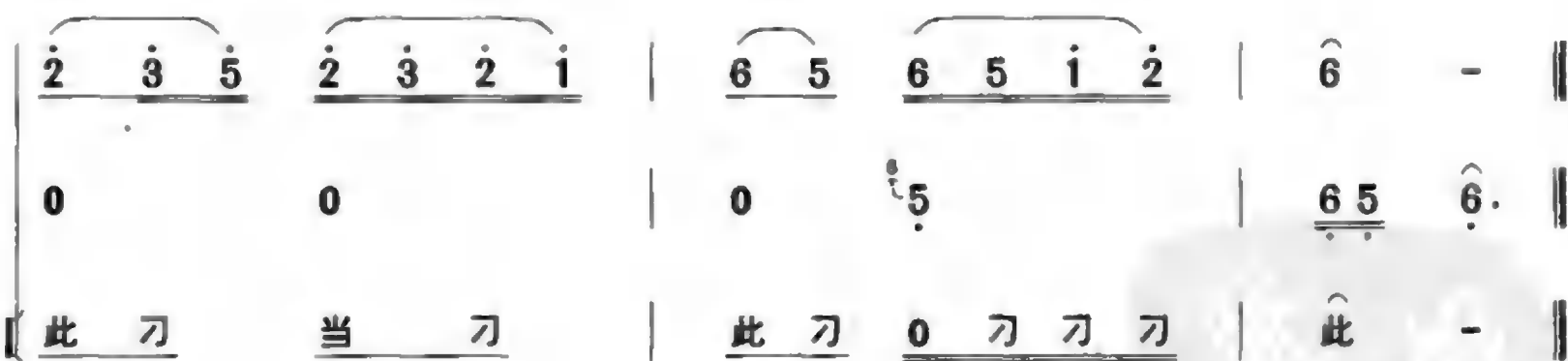
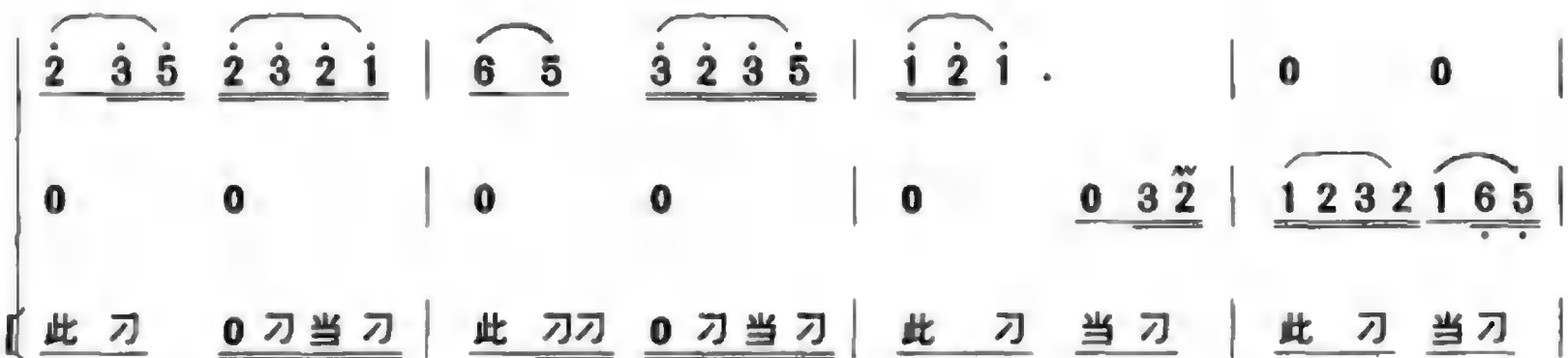
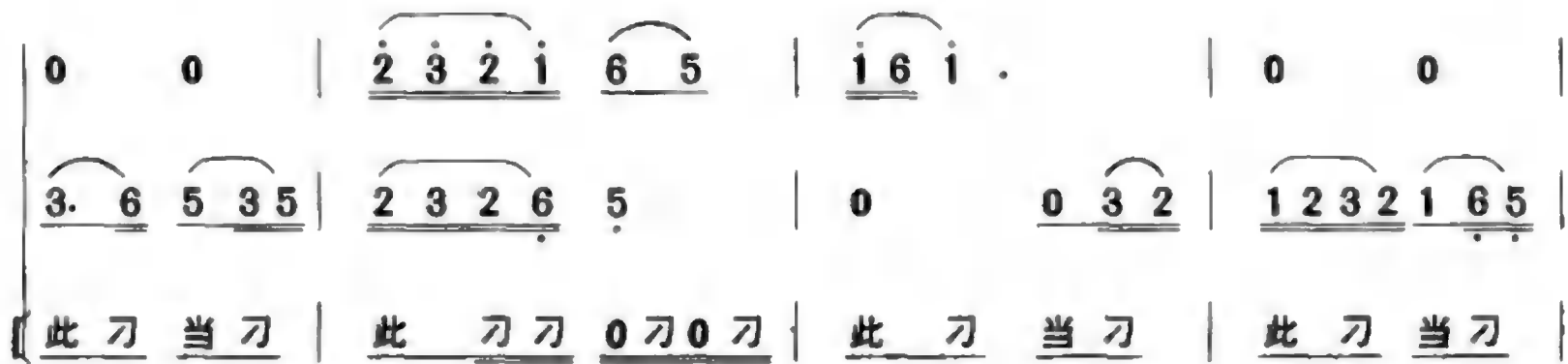
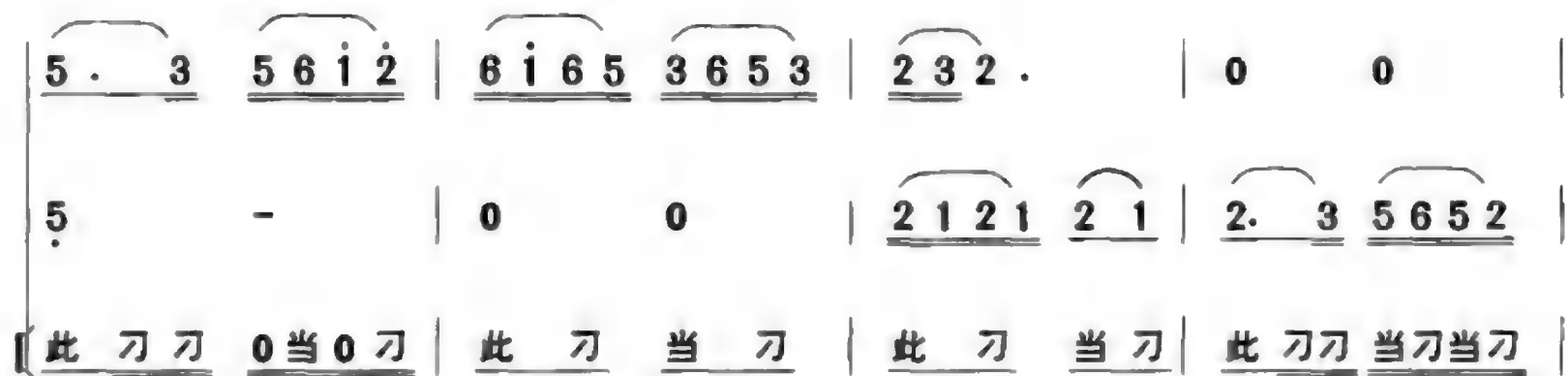
中板 ♩ = 90

小唢呐	廿 0	<u>2̣ 3̣ 2̣</u> ị .	<u>2̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>3̣2̣</u>	<u>3̣5̣</u>	$\frac{2}{4}$	<u>ị2̣ị</u> .	0	0			
大唢呐	廿 0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>1̣2̣1̣</u>	<u>3̣2̣</u>	<u>1̣2̣3̣2̣</u>	<u>1̣6̣5̣</u>	
锣鼓经	廿	<u>冬冬</u> 0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	此 刀	0 刀	此 刀 刀	当 刀	

<u>2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣ ị</u>	<u>6̣ ị ị 3̣</u>	<u>5̣ 6̣ ị 2̣</u>	<u>6̣ 5̣ 6̣</u> .	0	0		
0	0	0	0	0	0 <u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣ 1̣ 5̣</u>	<u>6̣ 5̣ 6̣ 1̣</u>	
此 刀	当 刀 刀	此 刀	当 刀	此 刀 刀	当 刀 0 刀	此 刀	当 刀	

<u>0 3̣ 5̣</u>	<u>5̣ 0</u>	<u>ị 6̣ ị</u>	<u>2̣ 3̣ ị 6̣</u>	<u>5̣ 3̣ 5̣</u> .	0	0		
5̣ -	0	<u>2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>0 6̣</u>	<u>1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣</u>			
此 刀 刀	当 刀	此 刀 刀	当 刀 当 刀	此 刀 0 刀	当 刀	此 刀	当 刀	

<u>2̣ ị 2̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>ị . 6̣</u>	<u>2̣ 3̣ ị 2̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣</u> .	0	0		
0	0	0	0	0	0 <u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 3̣ . 6̣</u>		
此 刀 刀	0 刀 当 刀	此 刀	当 刀	此 刀	当 刀	此 刀	当 刀	



(欧阳吉云、欧阳水恩、欧阳德宏、龚井法、李武林、欧阳来红、

欧阳祥胜演奏 李小平、龚旺民采录 王中全记谱)

说明：1 此曲在迎亲路上吹奏。

2 大唢呐筒音作  $5 = g^1$ ，中胡定弦  $5\ 2 = G\ a$ ，演奏唢呐 I、I 的旋律。

3 当：云锣；此：小钹；刁：小锣。

# 112. 双 头 子

兰山县

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f)

中板 ♩ = 80

唢 呐 | 廿 0 0 |  $\frac{2}{4}$  1̣. 2̣ 6 5 6 1̣ | 5. 6 1̣ 5 | 6 5 6 1̣ 5 |

二 胡 | 廿 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 | 廿 冬冬0 打打打 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 此 刁刁 刁刁 | 此 刁 刁刁 |

5 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ | 0 0 | 1̣. 2̣ 6 5 6 1̣ |

1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

此刁刁 刁刁 | 此 刁 此 刁 | 此刁刁 刁刁 | 此 刁刁 刁刁 |

5̣. 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣. 1̣ |

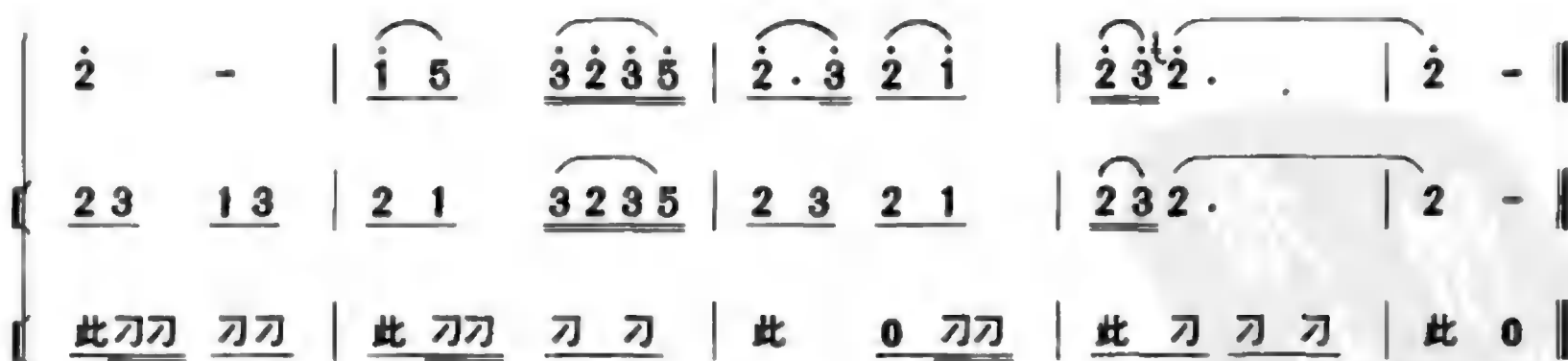
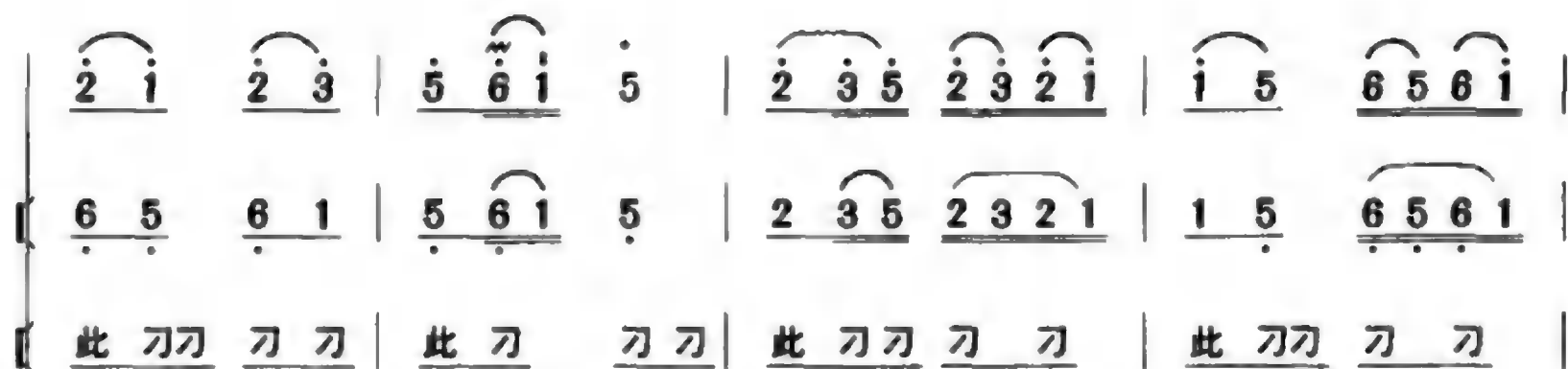
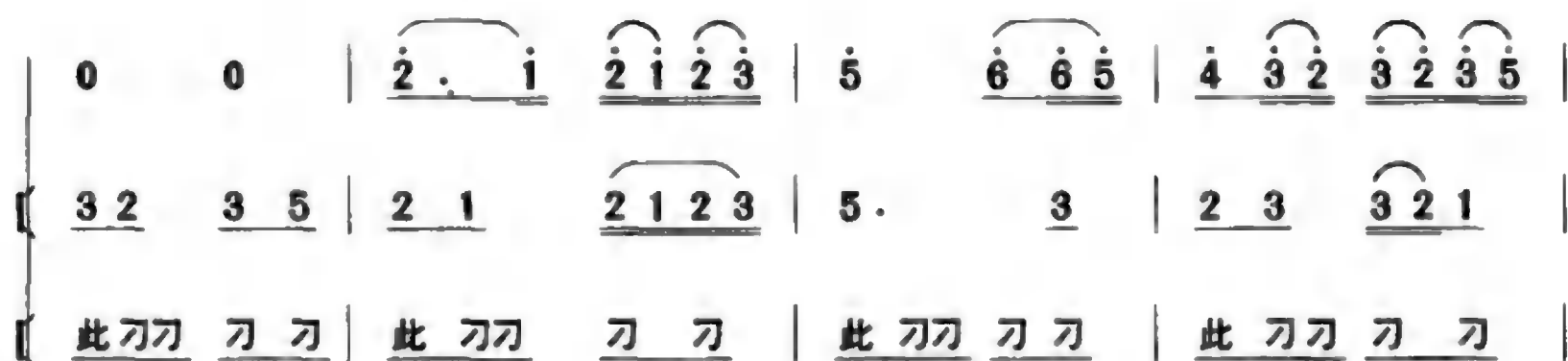
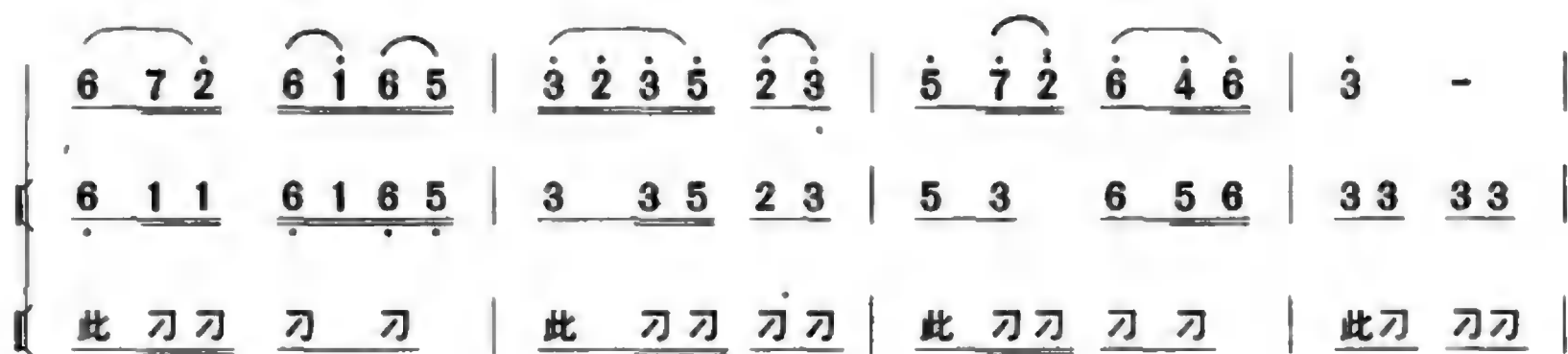
5̣. 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 3̣ |

此 刁 刁刁 | 此 刁刁 刁刁 | 此刁刁 刁刁 | 此 刁刁 刁刁 |

0 0 | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 5̣ |

2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 5̣ |

此 刁刁 刁刁 | 此 刁刁 刁刁 | 此 刁刁 刁刁 | 此 刁刁 刁刁 |



(李冬贤、李名庆、曾喜来、李贵发演奏 厉忠义记谱)

说明：此曲用于红、白喜事、迎亲或酒席间。

二胡定弦 5 2 = f c<sup>1</sup>。



# 113. 兰 花 草

1 = F (唢呐筒音作 2 = g)

兰 山 县

中板 ♩ = 80

唢 呐 | ㄱ 0 0 0 5̣ 2̣3̣ 1̣6̣ 1̣ 2̣ 6̣5̣3̣5̣ 1̣. 2̣ | 2/4 6̣1̣6̣ 1̣ |

二 胡 | ㄱ 0 0 0 0̣ 0 0 0 0 0 0 0 | 2/4 1̣ 2̣ 1̣ |

锣鼓经 | ㄱ 冬 冬 冬冬0̣ 0 0 冬 0 才 冬. ㄱㄱ | 2/4 才 ㄱㄱㄱㄱ |

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 0 1̣ 2̣ | 3̣ - | 3̣ 0 |

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ |

才 ㄱㄱㄱㄱ ㄱ ㄱ | 才 ㄱㄱ ㄱㄱㄱ | 才 ㄱㄱㄱㄱ ㄱ | 才 ㄱㄱ ㄱㄱ |

5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 3̣ |

5̣ 2̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

才 ㄱ ㄱㄱㄱ | 才 ㄱㄱ ㄱㄱㄱㄱ | 才 ㄱㄱ ㄱㄱ | 才 ㄱㄱ ㄱㄱ |

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 0 | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ |

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ |

才 ㄱ ㄱㄱ | 才 ㄱㄱ ㄱㄱ | 才 ㄱㄱ ㄱㄱㄱㄱ | 才 ㄱㄱ ㄱㄱ |

$\dot{1}$   $\dot{6}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 0 0 |  
 1 1 1 2 | 1 1 2 5 3 | 2 2 2 3 | 3. 2 3 3 |  
 オ ㄱㄱ ㄱㄱ | オ ㄱㄱ ㄱㄱ | オ ㄱㄱ ㄱㄱ | オㄱㄱ ㄱㄱ |

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 6 5 3 5 6 | 5 6 7 6 | 5 3 2 5 3 | 1 5 3 2 3 |  
 オ ㄱㄱㄱ | オ ㄱㄱ ㄱㄱ | オ ㄱㄱ ㄱㄱ | オㄱㄱ ㄱㄱ |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  7 | 6 - | 6 5  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 2 3 6 | 2. 3 5 7 | 6 5 6  $\dot{1}$  | 6 5  $\dot{2}$  7 |  
 オ ㄱㄱ ㄱㄱ | オ ㄱㄱ ㄱㄱ | オ ㄱㄱ ㄱㄱ | オ ㄱㄱ ㄱㄱ |

$\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  5 |  $\dot{1}$  - | 0 0 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 6 5 6 5 3 5 | 6. 5 | 1 1 2 1 | 2 3 1 2 3 5 3 2 |  
 オ ㄱ ㄱㄱ | オㄱㄱㄱ | オㄱㄱ ㄱㄱ | オ ㄱㄱ ㄱㄱ |

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  . | 0 0 | 5 3 5 |  
 1 1 2 1 | 3. 6 | 5 2 3 | 5 3 5 |  
 オ ㄱ ㄱㄱ | オ ㄱㄱ ㄱㄱ | オㄱㄱ ㄱㄱ | オㄱㄱ ㄱㄱ |

6 . i 5 | i . 3 2 i i 6 | 5 . 3 | 5 3 5 6 i 6 i 2 |

6 . i 6 i 6 | 1 . 3 2 3 1 6 | 5 . 6 | 5 3 5 6 5 6 |

才 刁 刁 刁 刁 | 才 刁 刁 刁 | 才 刁 刁 刁 刁 | 才 刁 刁 刁 |

6 . i 5 6 4 | 3 2 0 | 3 5 2 5 3 | 3 - ||

6 . i 5 6 4 | 3 2 3 | 3 5 2 5 3 | 3 - ||

才 刁 刁 刁 刁 | 才 刁 刁 刁 刁 | 才 冬冬0 | 0 0 ||

(李冬贤、李名庆、李贵发、曾喜来演奏 历忠义记谱)

说明：1. 此曲用于红、白喜事中迎亲、酒宴等场合。

2. 二胡定弦 1 5 = f c1。

## 114. 天 鹅 孵 蛋

1 = <sup>b</sup>B (小唢呐筒音作 2 = c<sup>1</sup>)

道 县

慢板 ♩ = 56

小唢呐 | 才 2 3 - 2 3 2 3 5 3 5 2 3 |  $\frac{2}{4}$  i i i 0 | 0 0 |

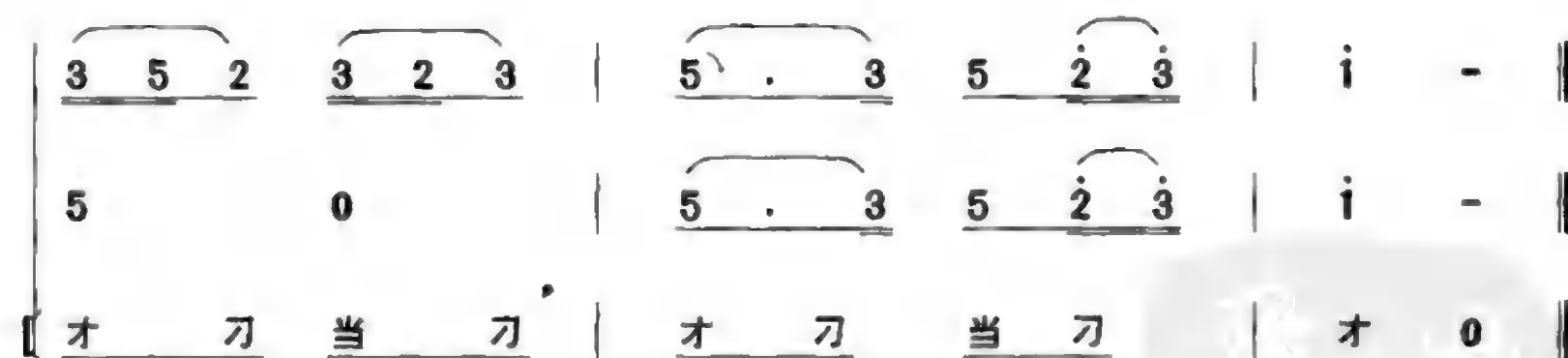
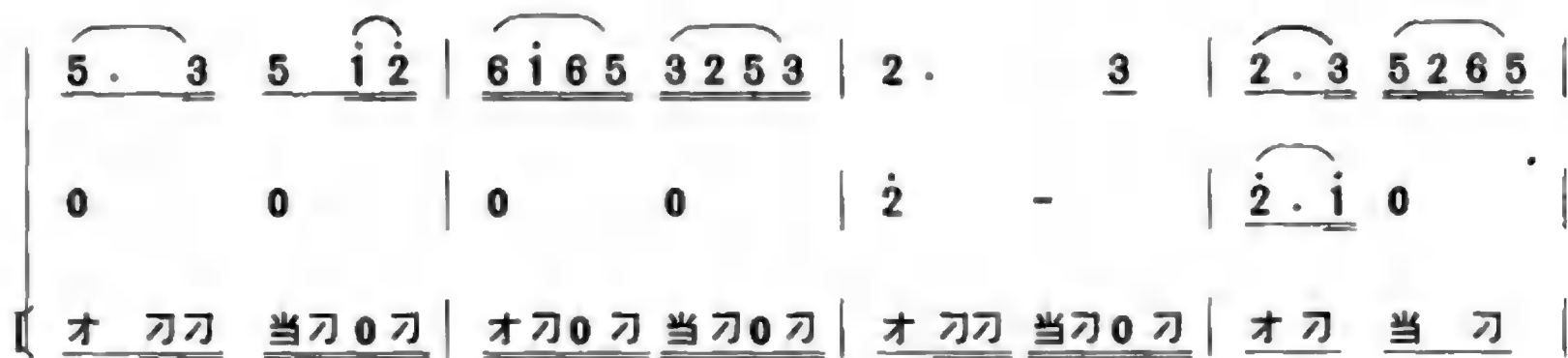
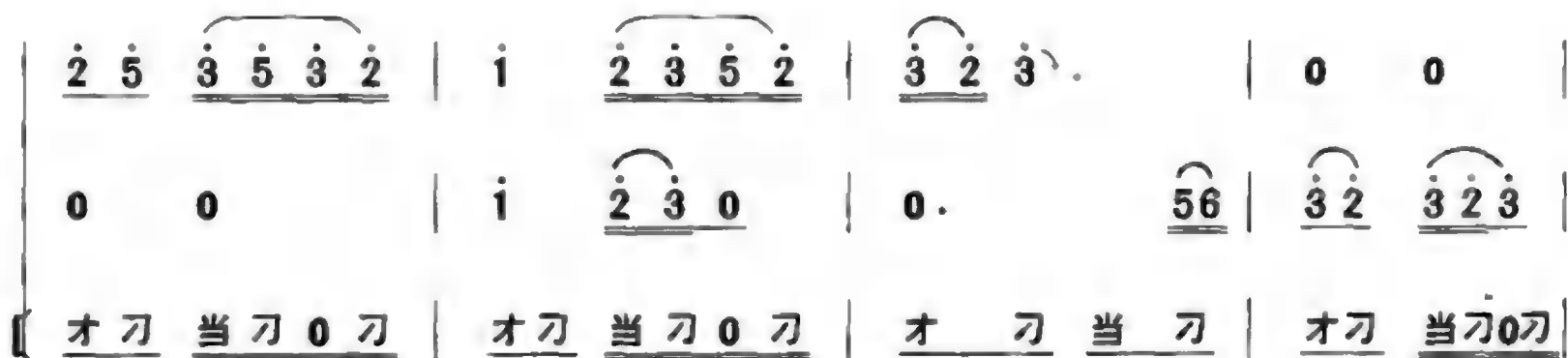
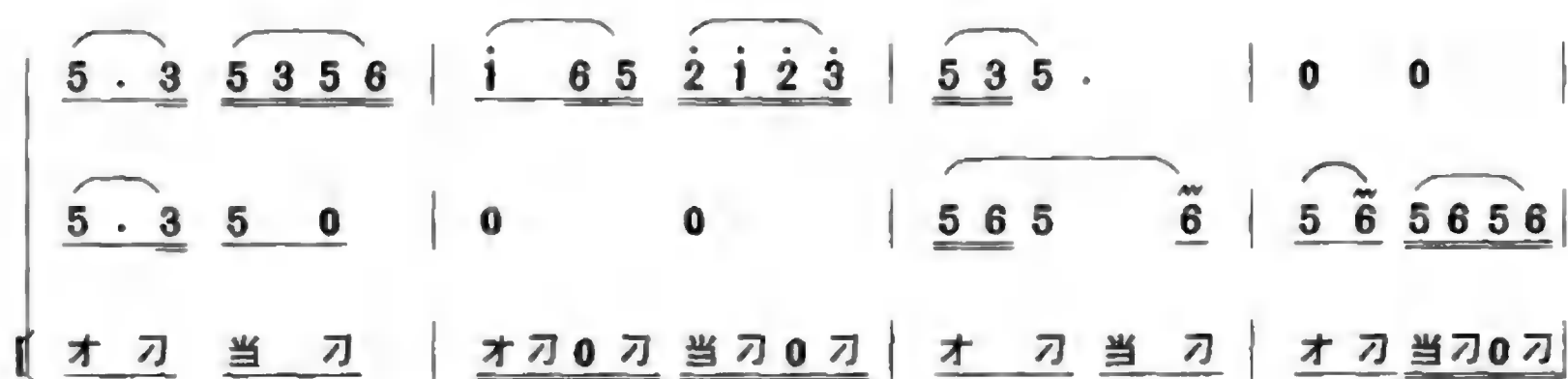
大唢呐 | 才 0 0 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  i i i 2 3 | i 2 6 5 i 6 i |

锣鼓经 | 才 0 0 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  才刁 当 刁 | 才 刁 当 刁 0 刁 |

2 3 5 2 3 2 i | 2 7 2 7 5 3 5 | 6 5 6 . | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 6 5 6 i 2 | 6 i 6 5 6 5 6 i |

才 刁 刁 当 刁 0 刁 | 才 刁 当 刁 | 才 刁 当 刁 | 才 刁 0 刁 当 刁 |



(何秀德、何有德、何长苟、何志荣、何明胜、何为、何林增、何纯各演奏)

周仁顺、蒋流里、许立井采集 唐孟冲记谱)

说明：1 此曲用于迎亲路上。

2 大唢呐筒音作  $5 = f$ ，二胡定弦  $1 \ 5 = B_2 \ b f^1$ ，笛筒音作  $2 = c^1$ 。二胡与笛奏唢呐的旋律。

3. 才：小钹；刁：小锣；当：云锣。

# 115. 讨 亲 调

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 6 = f)

永州市

【一段】 ♩ = 70

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【牌子锣】

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  冬打 多多 | 昌. 七 刁 七 | 昌. 七 刁 七 | 昌. 不 龙 冬 | 昌 打 不 打 |

2 3 1 2 | 3 5 6 3 6 | 2 3 2 6 1 6 | 5 . 3 | 5 1 2 |

昌. 七 刁 七 | 昌. 七 刁 七 | 昌. 七 刁 七 | 昌. 七 刁 七 | 昌. 七 刁 七 |

3 5 6 3 6 | 2 3 1 2 5 6 3 2 | 1 6 1 0 | 3 2 3 5 6 5 6 1 |

昌. 七 刁 七 | 昌. 七 刁 七 | 昌. 七 刁 七 | 昌. 七 刁 七 |

2 3 5 2 1 | 3 2 3 5 6 5 6 1 | 2 3 5 2 0 | 5 5 6 |

昌. 七 刁 七 | 昌. 七 刁 七 | 昌. 七 刁 七 | 昌. 七 刁 七 |

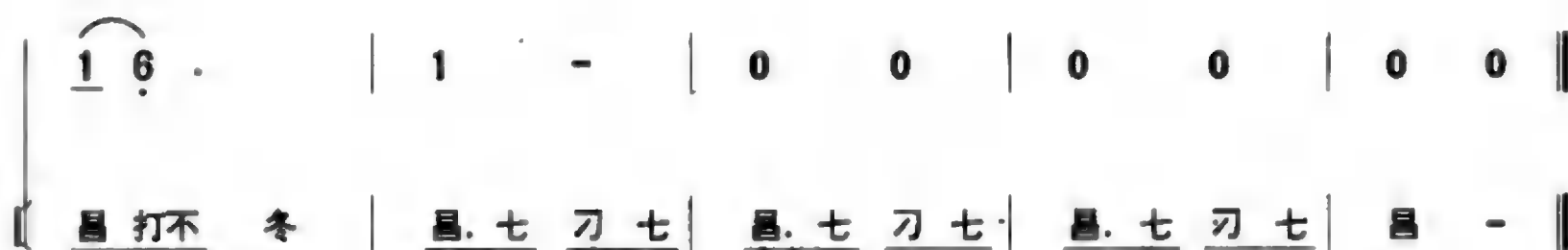
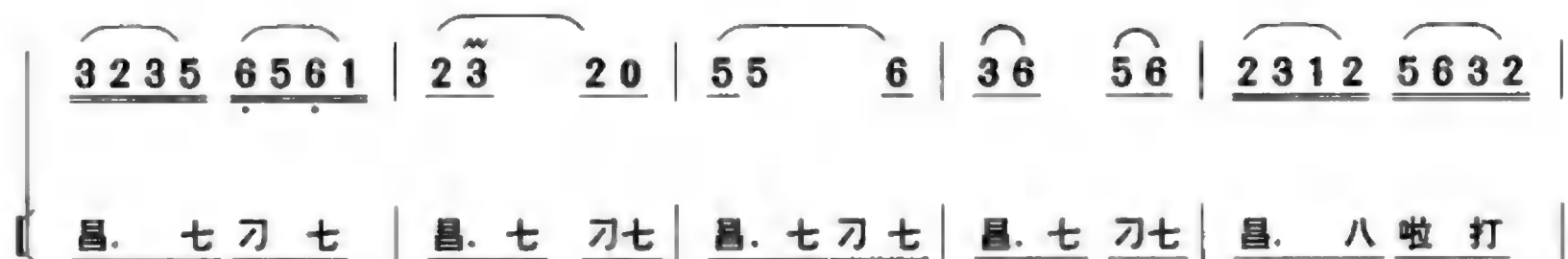
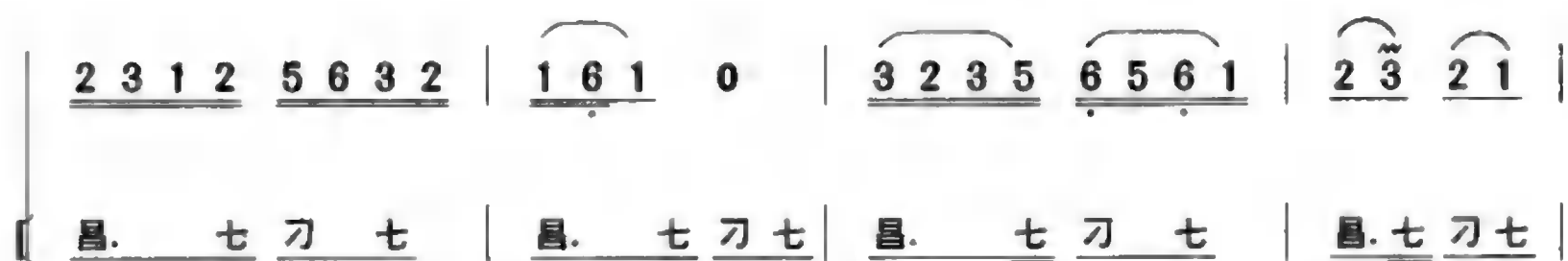
【二段】

3 6 5 6 | 2 3 1 2 5 6 3 2 | 1 6 1 0 | 3 2 3 5 6 2 7 6 |

昌. 七 刁 七 | 昌. 七 刁 七 | 昌. 七 刁 七 | 昌. 七 刁 七 |

2 . 7 6 | 3 2 3 5 6 2 7 6 | 2 . 7 6 | 5 5 6 | 3 6 5 6 |

昌. 七 刁 七 | 昌. 七 刁 七 | 昌. 七 刁 七 | 昌. 七 刁 七 | 昌. 七 刁 七 |



(谢南林、张凤林、蒋玉轩、刘显煌、刘显林演奏 唐严森采录 唐壁光记谱)

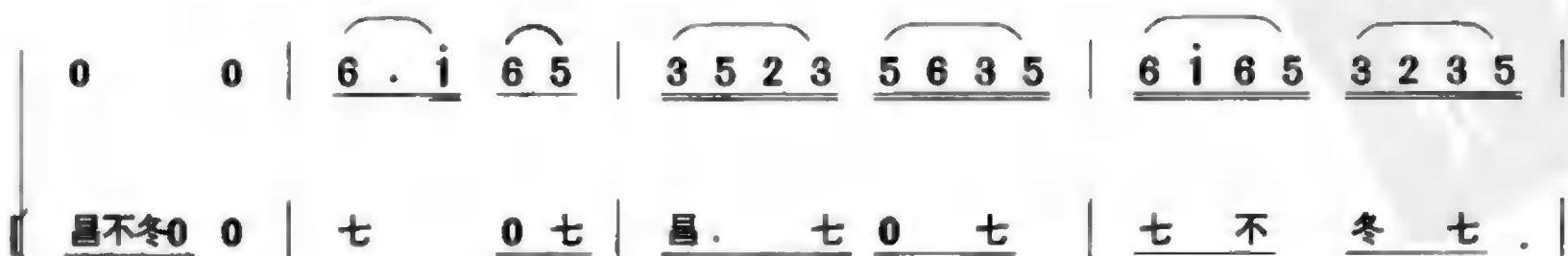
说明：该曲用于接亲与喜庆等场合。

## 116. 双 蝴 蝶

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 6 = f)

永州市

快板 ♩ = 110



2 6 1 2 . 1 | 6 . i 6 5 | 3 5 2 3 5 6 3 5 | 6 i 6 5 3 2 3 5 |  
 昌不冬0 0 | 七打打打 | 七打打打 | 七不冬 七 |

2 6 1 2 | 6 i 6 5 3 2 3 5 | 2 6 1 2 6 | 3 5 6 1 2 3 2 |  
 昌不冬0 0 | 七不冬 七 | 昌不冬0 0 | 七打打打 |

1 6 5 3 2 3 1 2 | 6 1 2 3 1 2 6 1 | 5 6 5 | 3 5 6 1 2 3 2 |  
 七打打打 | 七不冬 七 | 昌不冬0 0 | 七打打打 |

1 6 5 3 2 3 1 2 | 6 1 2 3 1 2 6 1 | 5 6 5 6 5 | 6 i 6 5 3 5 6 i |  
 七打打打 | 七不冬 七 | 昌不冬0 0 | 七不冬 七 |

5 - | 6 i 6 5 3 5 6 i | 5 6 i 6 | 5 . 3 2 1 2 3 |  
 昌不冬0 0 | 昌 刁七 | 昌 刁七 | 昌 刁七 |

5 i 6 | 5 . 6 5 6 5 | 5 - | 5 - | 0 0 ||  
 昌 刁七 | 昌 刁七 | 昌七昌七 | 昌七0七 | 昌 - ||

(谢南林、谢元清、刘显煌、蒋玉轩、刘显林、  
 张凤林演奏 唐严森采录 唐壁光记谱)

说明·唢呐 1、1音高相同，此曲在接亲时吹奏。

# 117. 春 风 花 草 香

1 = C (唢呐筒音作 1 = c<sup>1</sup>)

嘉禾县

慢板  $\text{♩} = 66$

唢 呐  $\frac{2}{4}$  0 0  $\parallel$  6 5 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 5 3 2 3 5 | 6 5 6 . ( 0 1̇ 2̇ )

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  打 打  $\parallel$  七 刀 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 刀 |

( 6 1̇ 5 1̇ 6 5 6 )

0 0 | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ | 6 5 6 1̇ 2̇ |

七 刀 刀 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 刀 |

6 1̇ 6 5 3 5 2 3 | 5 3 5 . | 6 1̇ 5 6 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5 3 5 . ( 0 6 1̇ )

七 刀 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 刀 |

5 3 5 3 5 6 )

0 0 | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

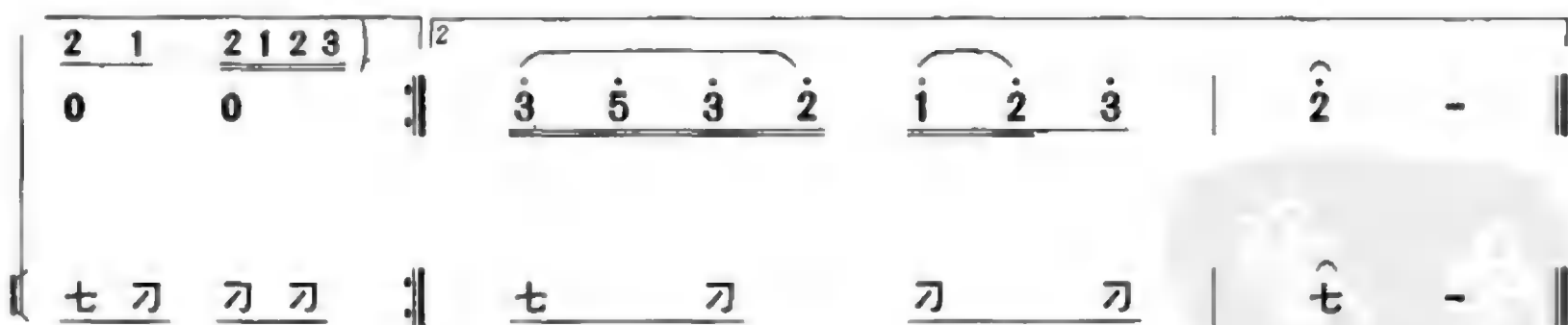
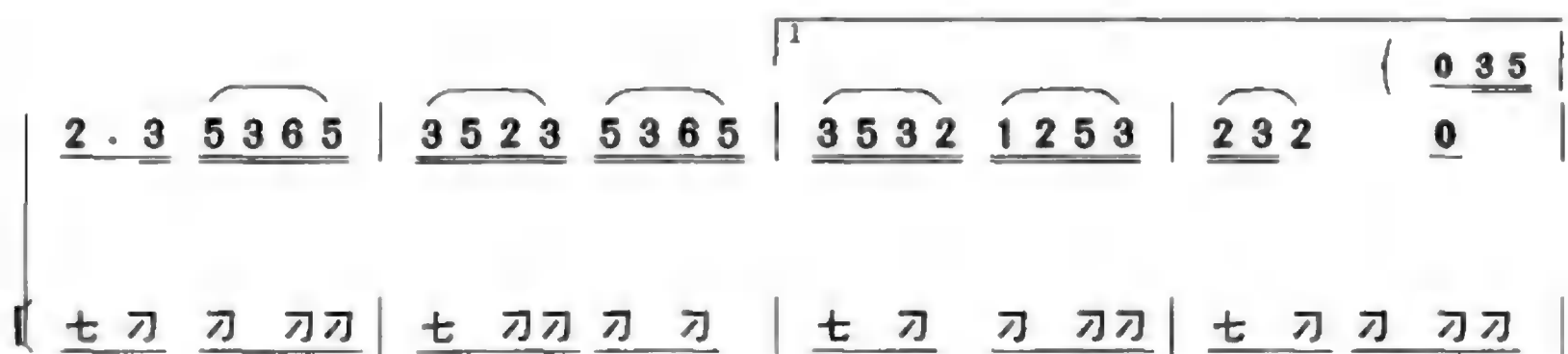
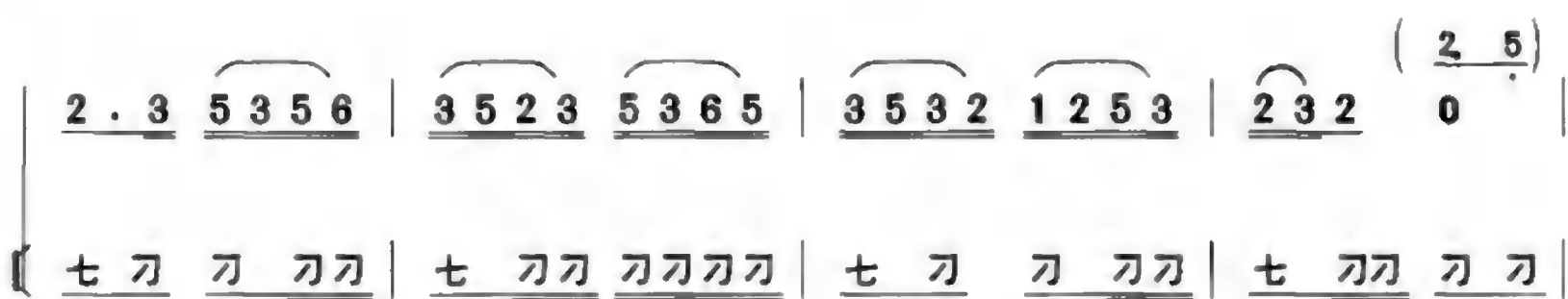
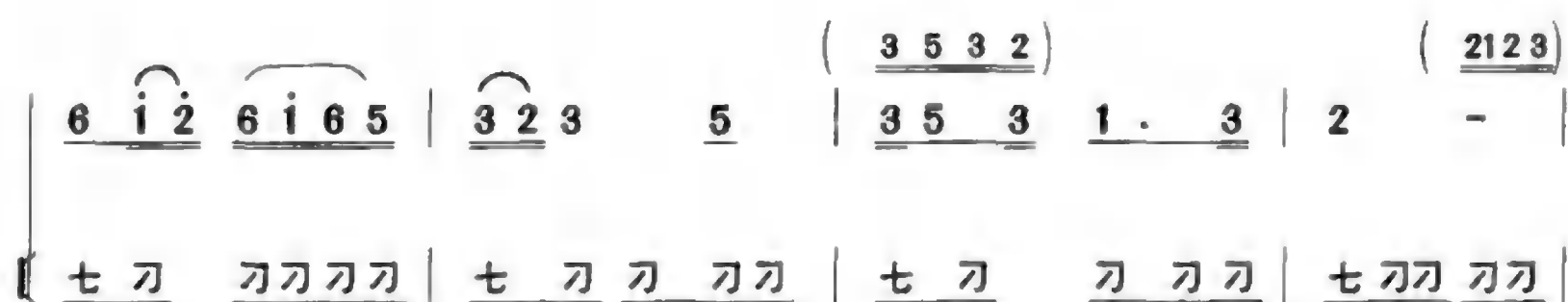
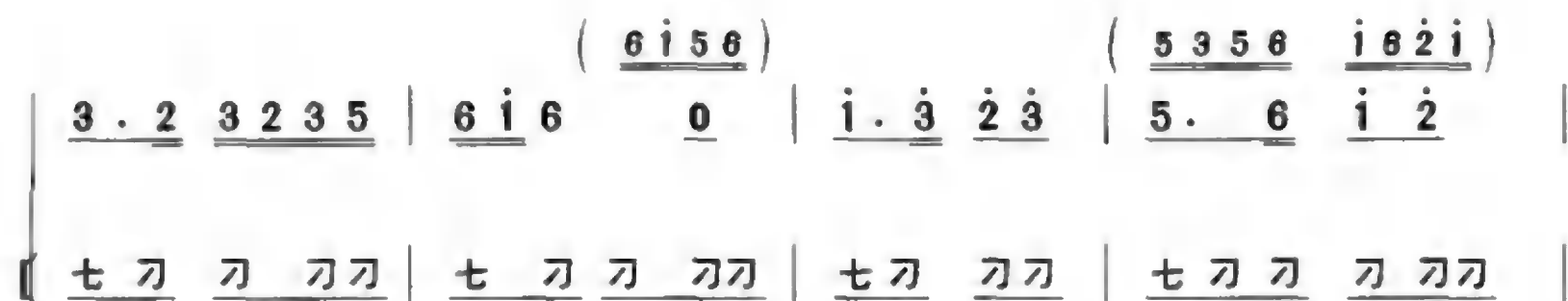
七 刀 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 刀 |

( 5 6 5 6 )

1̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 5 3 5 2 3 | 5 3 5 .

七 刀 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 刀 |





(唐土生、陈石墙、黄成贵、刘再生、李正陆、刘堂雄、曾石善演奏 李正强记谱)

说明：1 该曲与流行在湖南的《叠断桥》又名《喜报三元》旋律相似。

2. 用于婚庆喜事。

3 二胡定弦 1 5 = c<sup>1</sup> g<sup>1</sup>，( )内是二胡的陪衬旋律。

# 118. 娘 送 女

1 = G (唢呐简音作 5 = d<sup>1</sup>)

嘉禾县

唢 呐  $\text{♩} = 70$

锣鼓经

$\frac{2}{4}$  0 0 ||: 3 . 5 3 2 3 5 | 6 i 6 5 | 3̃ 5 6 3 2 3 |

$\frac{2}{4}$  打 打 ||: 七 刀 刀 刀刀 | 七 刀 刀 刀刀 | 七 刀刀 刀 刀刀 |

( 0 5 6 2 3 1 2 | 3 3 3 3 )

3 0 | 0 0 | 5 . 3 5 3 5 1 | 2 3 5 2 3 2 1 |

七 刀刀 刀 刀刀 | 七 刀 刀 刀刀 | 七 刀 刀 刀刀 | 七 刀刀 刀 刀刀刀 |

( 0 7 2 6 1 5 1 6 5 6 )

6 . i 5 6 i 2 | 6 5 6 . | 0 0 | 6 . 5 6 i 6 5 |

七 刀 刀 刀刀刀 | 七 刀 刀 刀刀 | 七 刀刀刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀 |

3 5 6 i 5 0 | 2 2 3 6 i 6 5 | 3 5 6 i 5 0 | 6 . i 5 |

七 刀刀 刀 刀 | 七 刀刀 刀 刀 | 七 刀刀刀 刀 刀 | 七 . 刀 刀 刀 |

( 3 2 1 6 2 2 )

6 6 1 2 3 2 | 2 0 | 5 . 3 5 3 5 1 | 2 3 5 2 3 2 1 |

七 刀 刀 刀刀 | 七 刀刀 刀 刀 | 七 刀 刀 刀刀 | 七 刀刀 刀 刀刀刀 |



$\overset{1}{5} \ . \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ | \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 5 \ 3}} \ | \ \underline{2 \ 2} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$   
 $\underline{5 \ . \ 3} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ | \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 5 \ 3}} \ | \ \overset{1}{2} \ \overset{1}{2} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \ | \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 6}} \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}} \ |$   
 $\underline{\underline{七 \ 刀}} \ \underline{\underline{刀 \ 刀}} \ | \ \underline{\underline{七 \ 刀 \ 刀}} \ \underline{\underline{0 \ 刀 \ 刀 \ 刀}} \ | \ \underline{\underline{七 \ 刀}} \quad \underline{\underline{刀 \ 刀}} \ | \ \underline{\underline{七 \ 刀 \ 刀 \ 刀}} \ |$

$\underline{2 \ . \ 3} \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 6 \ 5}} \ | \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \quad \underline{5} \ | \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6}} \ | \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ . \quad |$   
 $\underline{2 \ . \ 3} \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 6 \ 5}} \ | \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \quad \underline{5} \ | \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6}} \ | \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \ |$   
 $\underline{\underline{七 \ 刀 \ 刀 \ 刀 \ 刀}} \ | \ \underline{\underline{七 \ 刀 \ 刀 \ 刀}} \ | \ \underline{\underline{七 \ 刀 \ 刀}} \ \underline{\underline{0 \ 刀 \ 0 \ 刀}} \ | \ \underline{\underline{七 \ 刀 \ 刀 \ 刀 \ 刀}} \ |$

$0 \quad 0 \quad | \ \underline{2 \ \overset{1}{3} \ 5} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ \dot{1}}} \ | \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 5 \ 3}} \ | \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \ . \quad |$   
 $\underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}} \ | \ \underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \ | \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 5 \ 3}} \ | \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \quad \underline{\underline{7 \ 2}} \ |$   
 $\underline{\underline{七 \ 刀 \ 刀 \ 0 \ 刀 \ 刀}} \ | \ \underline{\underline{七 \ 刀 \ 刀 \ 刀}} \ | \ \underline{\underline{七 \ 刀 \ 刀}} \ \underline{\underline{0 \ 刀 \ 0 \ 刀}} \ | \ \underline{\underline{七 \ 刀 \ 刀 \ 刀}} \ |$

$0 \quad 0 \quad | \ \overset{1}{5} \ . \ \underline{3 \ 5 \ \dot{1}} \quad | \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 5 \ 3}} \ | \ \underline{2 \ 2} \ . \quad |$   
 $\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \ | \ \underline{5 \ . \ 3 \ 5 \ \dot{1}} \quad | \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 5 \ 3}} \ | \ \underline{2 \ 2} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \ |$   
 $\underline{\underline{七 \ 刀 \ 刀 \ 刀 \ 刀}} \ | \ \underline{\underline{七 \ 刀 \ 刀}} \ \underline{\underline{0 \ 刀 \ 0 \ 刀}} \ | \ \underline{\underline{七 \ 刀 \ 刀 \ 刀 \ 刀}} \ | \ \underline{\underline{七 \ 刀 \ 刀 \ 刀 \ 刀}} \ |$

$0 \quad 0 \quad | \ \underline{2 \ . \ 3} \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 6 \ 5}} \ | \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \quad \underline{5} \ | \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6}} \quad |$   
 $\underline{2 \ \underline{1 \ 6}} \ \underline{2 \ \underline{5}} \ | \ \underline{2 \ . \ 3} \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 6 \ 5}} \ | \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \quad \underline{5} \ | \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}} \quad |$   
 $\underline{\underline{七 \ 刀}} \ \underline{\underline{刀 \ 刀}} \ | \ \underline{\underline{七 \ 刀 \ 刀 \ 刀 \ 刀 \ 刀}} \ | \ \underline{\underline{七 \ 刀 \ 刀 \ 刀 \ 刀}} \ | \ \underline{\underline{七 \ 刀 \ 刀}} \ \underline{\underline{0 \ 刀 \ 0 \ 刀}} \ |$

$\dot{1} \dot{1} . \quad | \quad 0 \quad 0 \quad || \quad \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \quad |$   
 $1 \quad 1 \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \dot{1} \dot{6} \quad \dot{6} \dot{1} \quad || \quad \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \quad |$   
 $\underline{\text{七} \text{刀} \text{刀} \text{刀} \text{刀}} \quad | \quad \underline{\text{七} \text{刀} \text{刀}} \quad 0 \quad \underline{\text{刀} \text{刀}} \quad || \quad \underline{\text{七} \text{刀}} \quad \underline{\text{刀} \text{刀}} \quad | \quad \underline{\text{七} \text{刀} \text{刀}} \quad 0 \quad \underline{\text{刀} 0 \text{刀}} \quad |$

$\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} . \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{5} . \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad |$   
 $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{7} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5} . \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad |$   
 $\underline{\text{七} \text{刀} \text{刀} \text{刀} \text{刀}} \quad | \quad \underline{\text{七} \text{刀} \text{刀}} \quad 0 \quad \underline{\text{刀} \text{刀}} \quad | \quad \underline{\text{七} . \text{刀} \text{刀} \text{刀}} \quad | \quad \underline{\text{七} \text{刀} \text{刀}} \quad 0 \quad \underline{\text{刀} \text{刀}} \quad |$

$\underline{\dot{5} . \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3} . \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \overset{\text{渐慢}}{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} . \quad | \quad \dot{3} - \quad ||$   
 $\underline{\dot{5} . \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3} . \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \dot{6} \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} . \quad | \quad \dot{3} - \quad ||$   
 $\underline{\text{七} \text{刀} \text{刀} \text{刀} \text{刀} \text{刀}} \quad | \quad \underline{\text{七} \text{刀} \text{刀}} \quad 0 \quad \underline{\text{刀} 0 \text{刀}} \quad | \quad \underline{\text{七} \text{刀} \text{刀}} \quad \underline{\text{七} \text{刀}} \quad | \quad \hat{\underline{\text{七}}} - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad ||$

(陈石墙、李正陆、李正强、黄成贵、刘再生、胡宏清、刘堂雄、曾石善演奏 李正强记谱)

说明：1. 此曲用于迎亲路上。

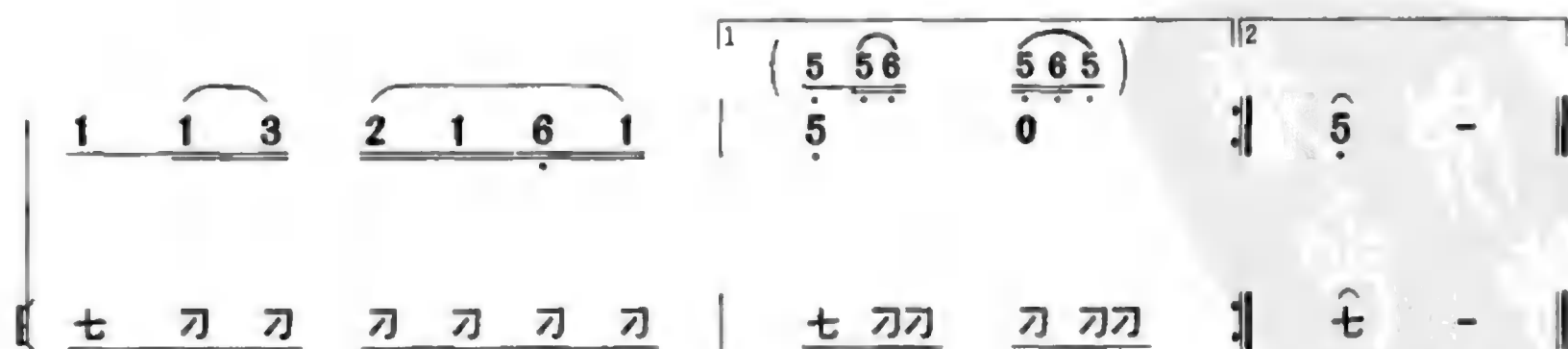
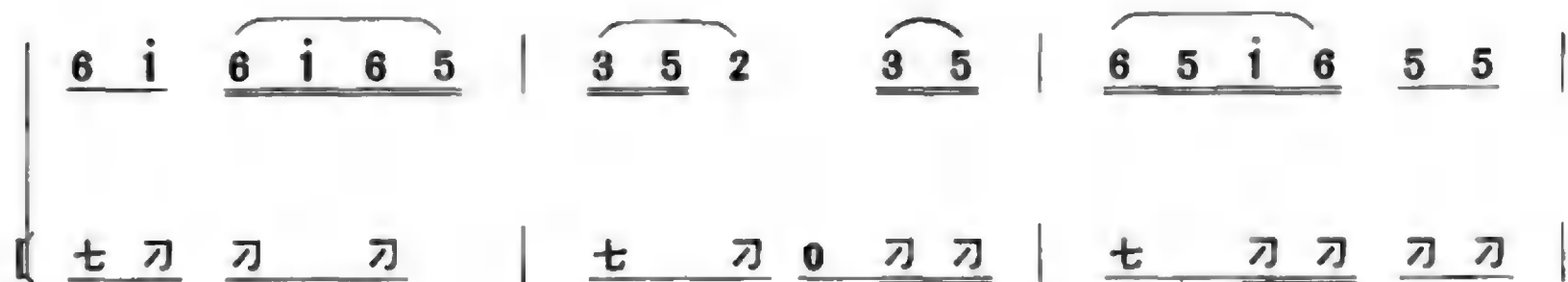
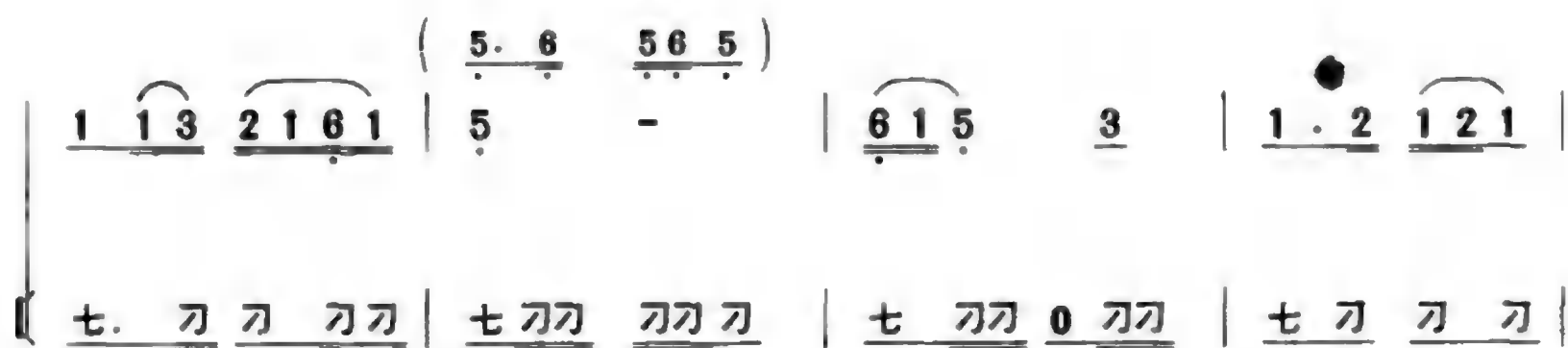
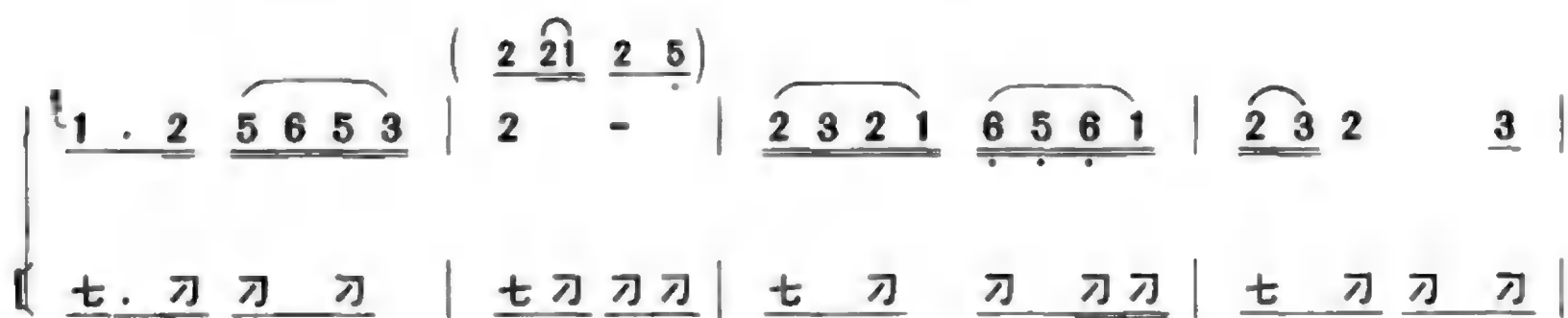
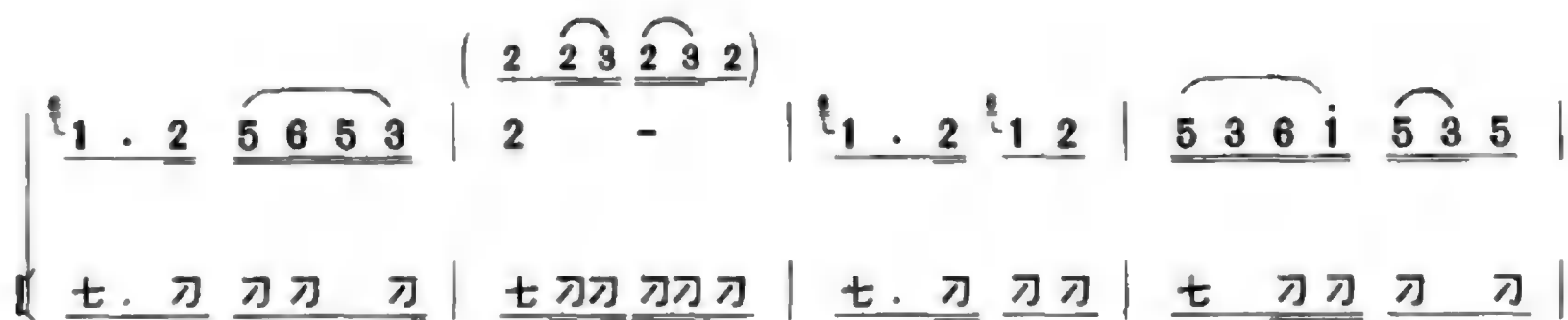
2. 笛筒音作  $1 = d^1$ ，与二胡同一声部，二胡定弦  $1 \ 5 = d^1 \ a^1$ 。

## 120. 王麻子接姐

$1 = G$  (唢呐筒音作  $5 = d$ )

嘉禾县

中板  $\text{♩} = 80$   
 唢 呐  $\frac{2}{4}$   $0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad || \quad \dot{1} . \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \quad |$   
 锣鼓经  $\frac{2}{4}$   $0 \quad 0 \quad \underline{\text{多罗}} \quad | \quad \underline{\text{衣打打}} \quad || \quad \underline{\text{七刀}} \quad \underline{\text{刀刀刀}} \quad | \quad \underline{\text{七刀}} \quad \underline{\text{刀刀刀}} \quad |$



(陈石墙、李正强、黄成贵、刘再生、李正陆、  
刘堂雄、曾石善演奏 李正强记谱)

说明：1. 此曲用于迎亲路上。

2. 笛筒音作  $5 = d^1$ ，二胡定弦  $5 \ 2 = d^1 \ a^1$ 。

# 121. 菊花 联

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 3 = d)

桂东县

中板 ♩ = 80

唢 呐

锣鼓经

2/4 0 5 1̇2̇ | 6. 5 3. 5 || 6 3̇5̇ 2̇ 7 | 6 0 | 5 3 5 1̇ |

2/4 可 七 冬冬 | 七 冬冬 七冬 || 七冬 七冬 | 七冬 七冬冬 | 七 冬冬 七冬 |

6. 5 3 | 2. 3 2 6 | 5 5 6 1̇2̇65 | 2 0 0 | 1̇. 3̇ 2̇ 5 |

七 冬冬 七冬 | 七冬 七冬 | 七冬 七 冬冬 | 七冬 七冬冬 | 七冬 七冬 |

( 0 5 6 5 6 1̇ ) ( 0 6 1̇ 2̇1̇2̇3̇ )

6 0 | 5. 6 5 3 | 2 0 0 | 5 5 3̇ 5̇ |

七冬 七冬冬 | 七冬 七 冬冬 | 七冬 七冬冬 | 七冬 七冬 |

( 6 5 6 5 6 1̇ ) ( 3̇2̇ 5̇ 3̇ )

2̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 3 | 2 0 | 2̇. 3̇ 1̇ 6 | 5 1̇ |

七 冬冬 七冬冬 | 七冬 七 冬冬 | 七冬 七冬冬 | 七冬 七冬冬 | 七冬 0 |

5 3 5 3̇ | 3̇ 1̇2̇ 6 1̇ | 1/4 3 5 || 2/4 5. 1̇ 6 5 3 6 | 5 3 5 3 5 | 5 - ||

七冬 七冬冬 | 七冬冬 七冬冬 | 1/4 七冬 || 2/4 七冬 七冬 | 七 0 | 0 0 ||

(钟培生、钟德渊、李在中、李运松、罗夏生、郭建勋、邝文敏、  
黄仁永演奏 雷林恒、李在中记谱)

说明. 1. 此曲一般用于喜宴上菜时。

2. 二胡定弦 3 7 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> 与唢呐旋律基本相同，但 ( ) 内的旋律由二胡演奏。

# 122. 滴 滴 翠

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 3 = d)

桂东县

中板  $\text{♩} = 80$

唢 呐

锣鼓经

( 0 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  )

2/4 0 0 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5 3 |  $\dot{2}$  0 ||  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 |

2/4 0 冬冬0 | 0 0 | 0 0 | 七冬七冬冬 || 七冬七冬

( 0 3  $\dot{5}$  3  $\dot{5}$  )

5 5  $\dot{6}$  5  $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$  3 . 6 | 5 0 |  $\dot{2}$  3 3 | 5 .  $\dot{3}$  6 |

七冬七冬冬 | 七冬七冬 | 七冬七冬冬 | 七冬七冬冬 | 七冬七冬冬

(  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 )

5 5 0  $\dot{6}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 3  $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

七冬七冬 | 七冬冬七冬冬 | 七冬七冬冬 | 七冬七冬冬 | 七冬七冬冬

5 .  $\dot{3}$  5 |  $\dot{2}$  5 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 3 |  $\dot{2}$  5 3  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

七冬 0 冬 | 冬 冬 | 七冬冬七冬 | 七冬七冬冬

( 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  )

6 5  $\dot{3}$  5 |  $\dot{2}$  0 |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - ||  $\dot{2}$  -

七冬七冬冬 | 七冬七冬冬 | 七冬七冬 | 七冬七冬 || 冬 -

(钟培生、郭建勋、李正中、李运松、钟德渊、郭有奇、邝文敏、

黄仁木、罗冠林演奏 雷林恒、李正中记谱)

说明: 1 该曲又名《竹叶翠》。

2 二胡定弦 3 7 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>, 与唢呐的旋律基本相同。( ) 内旋律由二胡演奏。



# 123. 小 媳 凤

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 3 = d)

桂东县

中板 ♩ = 78 ( 0 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị )

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  0 0 ||: 5 3. 5 | 6 0 | 5. 6 ị. 7 | 6 5 6̣ 5̣ 6̣ |

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  可冬 冬 ||: 七 冬冬 七冬 | 七冬 七冬冬 | 七冬 七冬冬 | 七冬 七冬冬 |

( 5̣ 5̣ )

3̣ 6̣ 5̣ 0 | 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

七 冬冬 七冬 | 七冬 七冬冬 | 七冬 七冬冬 | 七冬 七冬冬 | 七冬 七冬冬 |

( 0̣ 3̣ 5̣ 3̣ ) ( 0̣ ị 2̣ ị 2̣ 3̣ )

5̣ 0 | 5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0 | 5̣. 3̣ |

七冬 七冬冬 | 七冬冬 七冬冬 | 七冬 七冬冬冬 | 七冬 七冬冬冬 |

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 2̣. 7̣ 2̣ |

七冬 七冬冬冬 | 七冬 七冬冬冬 | 七冬 七冬冬冬 | 七冬 七冬冬冬 |

( 0̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ )

6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 7̣ 0̣ |

七冬 七冬冬冬 | 七冬 七冬冬冬 | 七冬 七冬冬冬 |

突慢

1	2
5    7 5   6 <sup>6</sup> 6 <sup>6</sup> 6	5 <sup>2</sup> 7 6 5   6 -
七 冬 七 冬   七 冬 七 冬冬	冬    冬      冬 -

(钟德渊、钟培生、李在中、郭建勋、罗夏生、李运松、邝文敏、黄仁永、  
黄冠林演奏 雷林恒、李在中记谱)

说明：1. 该乐曲又名《小戏凤》，用于红白、喜事等场合。

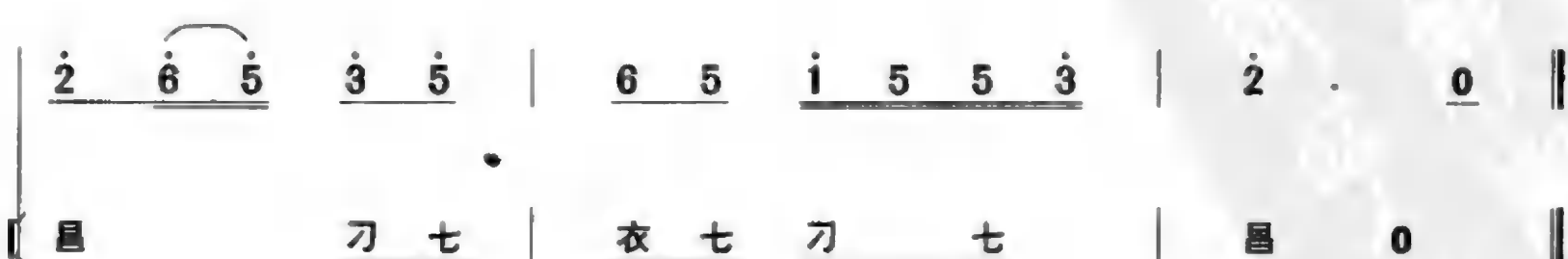
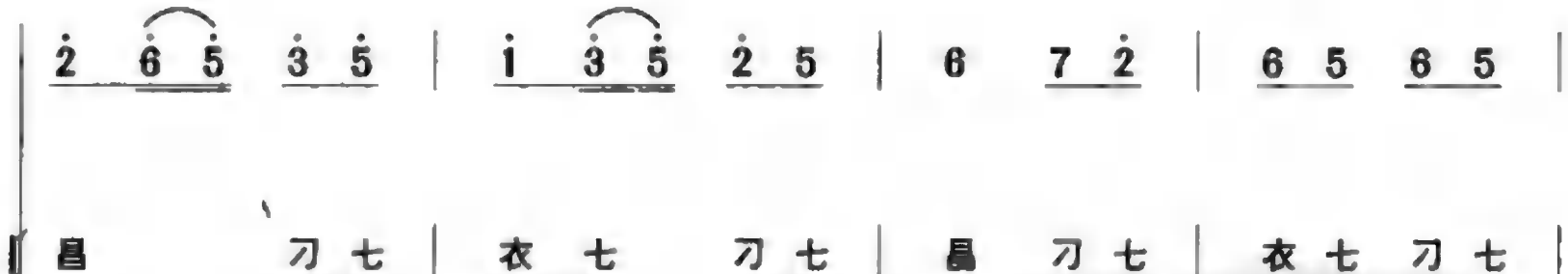
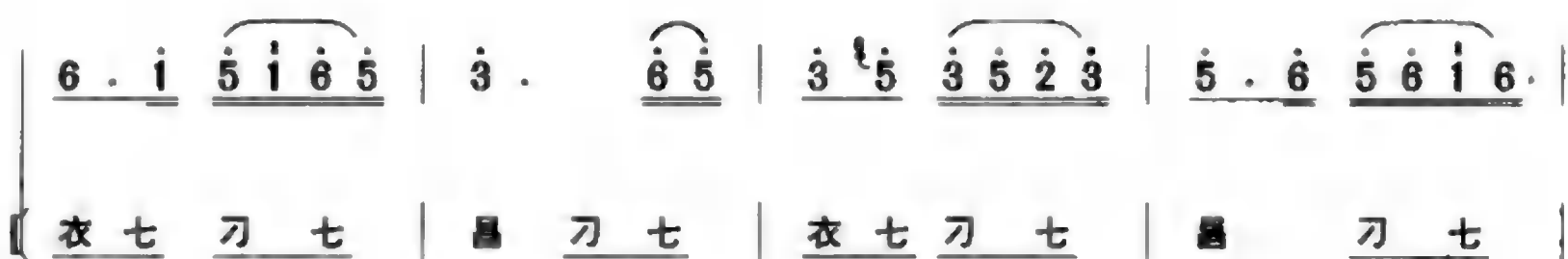
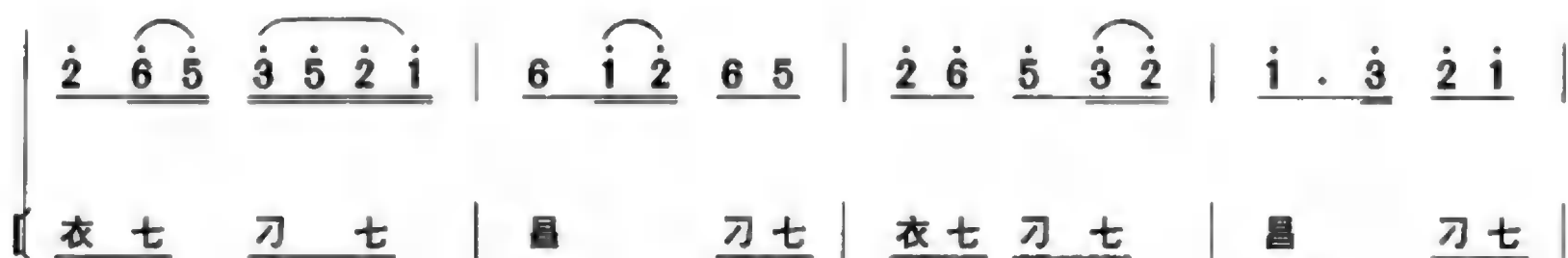
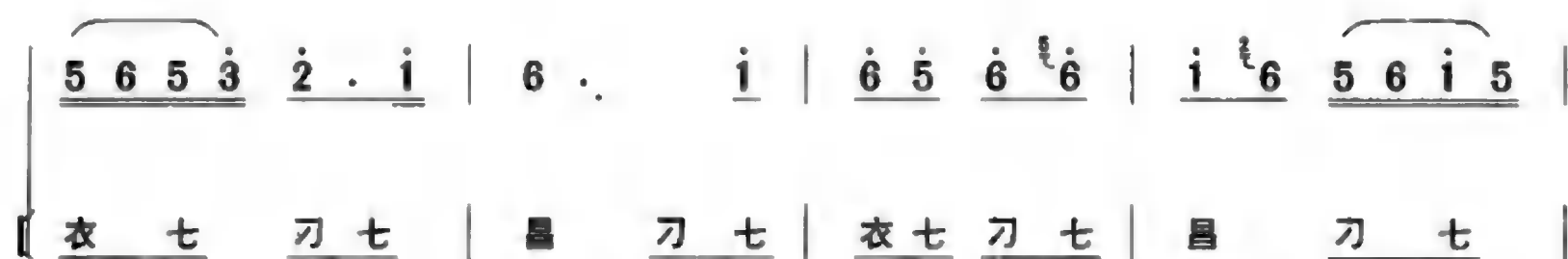
2. 为增加色彩也可加入笛、三弦、月琴等乐器，（ ）内旋律由二胡演奏。二胡定弦 3 7 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>。

## 124. 山 村 柳

1 = B (唢呐筒音作 5 = <sup>#</sup>f)

桂阳县

	中板    ♩ = 90
唢 呐	$\frac{2}{4}$ 2 . 5 3 5   6 5 <u>1 5 3 5</u>   2 . <u>6 5</u>   <u>2 3 1 5</u> 2 <sup>5</sup> 5
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 昌 刁七   衣七 刁 七   昌 刁七   衣 七 刁 七
	2 <sup>5</sup> 5 <u>3 5 2 1</u>   6 5 <u>1 5 3</u>   2 . 3   6 5 <u>1 2 6</u>   5 . 1 <u>6 1 6 5</u>
	昌 刁 七   衣七 刁 七   昌 刁 七   衣七 刁 七   昌 刁 七
	<u>3 2 5</u> <u>2 5 3 2</u>   1 . <u>2 3</u>   <u>1 2 6 5</u> 1 5   2 . 3 <u>5 1 6 5</u>
	衣 七 刁 七   衣七 刁 七   衣 七 刁 七   昌 刁 七
	<u>3 2 5</u> <u>2 5 3 2</u>   1 . 2 3 5   <u>2 3 2 1</u> <u>6 5 1 6</u>   5 . <u>6 1</u>
	衣 七 刁 七   昌 刁 七   衣 七 刁 七   昌 刁 七



(黄承嵩、黄思典、胡歌荣、雷二海、吴富迈、李加武演奏  
唐平益采录 张传义记谱)

说明：此曲用于民间婚嫁寿庆等活动。

# 125.高山滴水

1 = B (唢呐筒音作 5 = \*f)

桂阳县

中板 ♩ = 84

唢呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  昌 冬 | 衣七 刁七 | 昌 刁七 | 衣七 刁七 |

2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

昌 刁七 | 衣七 刁七 | 昌 刁七 | 衣七 刁七 |

6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

昌 刁七 | 衣七 刁七 | 昌 刁七 | 衣七 刁七 |

2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ |

昌 刁七 | 衣七 刁七 | 昌 刁七 | 衣七 刁七 |

5̣ . 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

昌 刁七 | 衣七 刁七 | 昌 刁七 | 衣七 刁七 |

6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

昌 刁七 | 衣七 刁七 | 昌 刁七 | 衣七 刁七 |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  
 昌 刁 七 | 衣 七 刁 七 | 昌 刁 七 | 衣 七 刁 七 |  
 $\dot{5}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - ||  
 昌 刁 七 | 衣 七 刁 七 | 昌 刁 七 | 衣 七 刁 七 | 昌 0 ||

(黄承嵩、黄思典、胡歌荣、吴富迈、雷二海、李加武演奏 唐平益、张传义记谱)

说明：该曲常用于民间红喜事，唢呐 L、I 型号相同。

### (3) 铜 鼓 牌 子

#### 126. 迎 仙 客

1 =  $\flat$ A (唢呐筒音作  $\dot{6}$  = f)

邵东县

中板  $\text{♩} = 90$

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{6}$  |

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  冬 冬 | 且 冬 冬 冬 | 且 冬 冬 且 | 当 冬 | 且 打 冬 冬 | 且 冬 冬 |

$\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

且 冬 且 冬 | 且 冬 冬 | 且 冬 冬 | 且 冬 冬 冬 | 冬 冬 衣 且 | 当 0 |

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  .  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{1}$  |

冬 冬 | 且 冬 冬 冬 | 衣 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 且 冬 冬 | 且 冬 冬 | 冬 冬 |

6 1 6 1 | 2 6 3 5 | 2 3 1 7 | 6 - | 6 6 i | 5 0 6 |

且 冬冬 冬冬 | 当 0 | 冬 冬 | 且 冬 | 衣冬 衣冬 | 当 冬 |

3 5 2 3 | 5 . 6 | 2 3 6 | 1 2 3 5 | 2 3 1 7 | 6 1 6 |

冬 冬冬 | 且 冬 | 衣冬 冬冬 | 当 0 | 冬 冬 | 且 冬冬 |

1 6 2 3 | 1 - | 6 5 3 2 | 5 3 5 6 i | 3 2 3 6 | 5 0 6 |

且 冬 衣冬 | 冬 冬 | 冬 冬冬 | 且 冬 冬冬 | 冬冬 且 冬 | 当 0 |

3 2 5 6 | 1 . 6 | 2 5 6 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 6 1 | 1 . 2 |

冬 冬 | 且 冬冬 | 且 冬冬冬 | 且 冬冬冬 | 冬 冬冬 | 且 冬冬冬 |

1 6 1 2 | 3 6 5 | 3 5 2 1 | 3 . 6 | 5 6 1 | 2 1 6 |

冬冬 且 冬 | 当 0 | 冬 冬冬 | 且 打冬 | 冬冬 衣冬 | 且 冬 |

5 6 5 3 | 2 0 0 5 | 6 1 6 1 | 2 6 3 5 | 2 3 1 7 | 6 . |

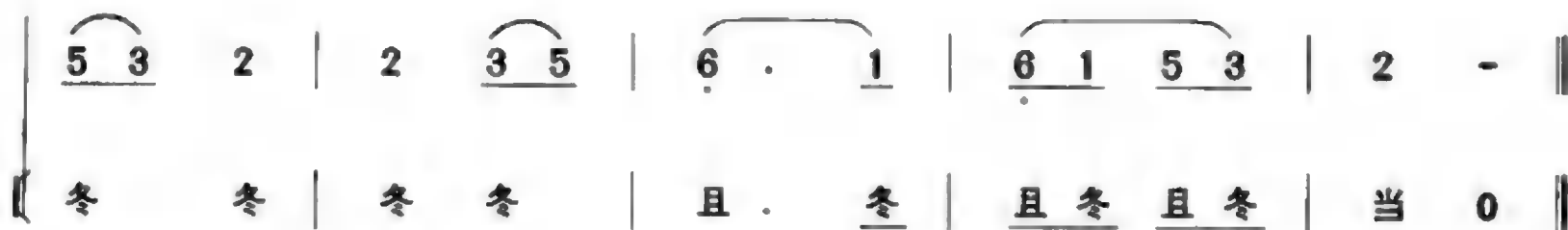
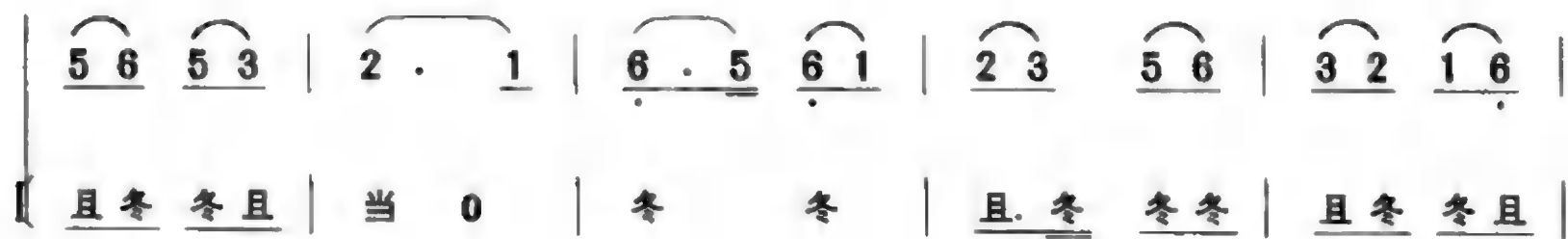
冬 冬冬 | 且 冬冬冬 | 且 冬冬打 | 当 0 | 冬 冬打 | 且 0 |

6 6 i | 5 0 6 | 3 5 2 3 | 5 . 6 | 1 2 6 | 0 3 5 |

且 打 且 冬 | 冬 打 | 冬 冬冬 | 且 冬冬冬 | 冬打 冬 | 当 冬 |

2 3 1 7 | 6 - | 1 6 2 3 | 1 - | 6 . 5 3 2 | 5 3 6 i |

冬 冬 | 且 冬冬冬 | 衣冬 冬 | 且 打 | 冬 冬冬 | 且 冬冬 冬冬 |



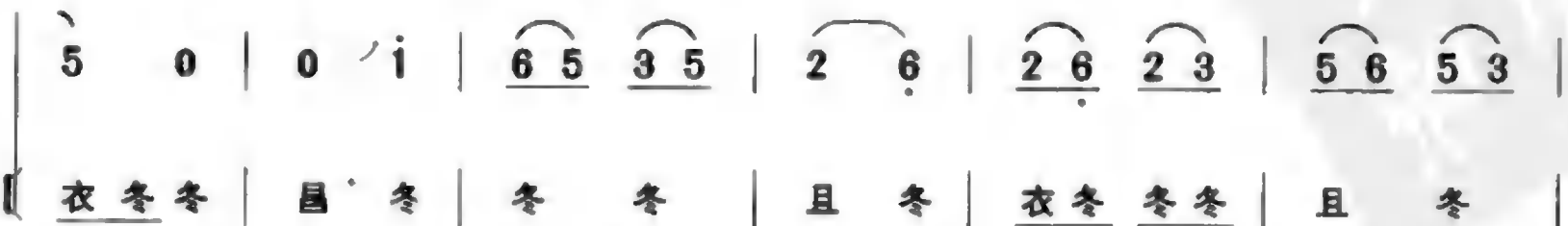
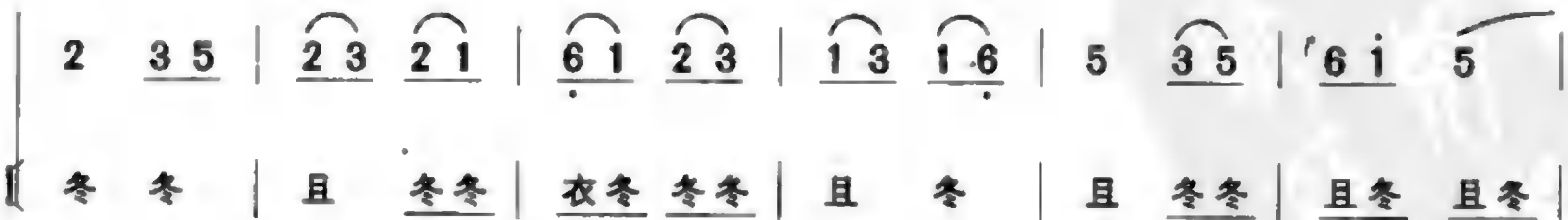
(李彬、李全民、李彪演奏 刘爱吾记谱)

说明:《迎仙客》、《鱼鳞白》、《水龙吟》、《七字句》、《南进宫》、《酸葡萄》、《一枝花》可联奏,用铜鼓、大锣、钹伴奏。当地艺人称为铜鼓牌子。演奏时,常依顺序进行,艺人们又叫铜鼓牌子套曲,但也可单个曲牌演奏,应用于各种喜庆欢乐场面。

## 127. 鱼 鳞 白

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 6 = f)

邵东县



2 5 6 3 2 | 1 . 6 | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 2 7 6 |

冬 冬冬 | 衣冬 衣冬 | 衣冬 冬 | 当 冬冬 | 且冬冬 | 且 冬冬 |

5 . 3 | 6 i 5 | 5 i | 6 5 3 5 | 2 6 | 2 6 2 3 |

且 冬冬 | 且冬冬 | 且 冬冬 | 昌 冬冬 | 衣冬冬 | 且 冬 |

5 6 5 3 | 2 5 6 3 2 | 1 - | 0 0 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 |

冬 冬冬 | 且 冬冬 | 且冬冬 | 昌 0冬 | 衣冬 衣冬 | 且 冬冬冬 |

1 2 7 6 | 5 3 5 | 6 i 5 | 5 i | 6 5 3 5 | 2 6 |

衣冬冬 | 冬冬 | 打 冬冬 | 且 冬冬冬 | 衣冬冬 | 昌 0 |

2 6 2 3 | 5 6 5 3 | 2 5 6 3 2 | 1 0 | <sup>2</sup>1 2 | 3 6 . i |

打 冬冬 | 且 冬冬冬 | 衣冬冬 | 且冬 | 冬冬 | 且 冬冬 |

5 6 3 5 | 2 . 1 | 6 . 5 6 1 | 2 3 5 6 | 3 2 1 6 |

且冬且 | 当冬 | 冬 冬冬 | 且0 冬冬 | 且冬冬 |

5 3 2 | 2 3 5 | 6 . 1 | 6 1 5 3 | 2 - ||

且 昌 | 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 昌 - ||

(李彬、李全民、李彪演奏 刘爱吾记谱)



# 128. 水 龙 吟

邵东县

1 = D (唢呐筒音作 3 =  $\text{f}$ )

中板  $\text{♩} = 90$

唢 呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||  $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{6}$   $\dot{1} \dot{2}$  |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  冬 冬 | 且 冬冬 | 且冬冬冬 | 昌 冬 || 冬 冬 | 且冬冬冬冬 |

$\dot{6} \dot{1}$   $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{6} . \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{1} - \dot{3}$  |

衣冬冬冬 | 且 冬 | 且冬冬 | 且冬冬冬 | 且冬冬冬 | 当 0 |

$\dot{6} \dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{6} \dot{5}$   $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{3} . \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{3} \dot{5}$  |

冬 冬 | 且冬冬 | 且冬且冬 | 且 冬 | 冬 冬 | 且0冬冬 |

$\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6} 0 \dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{5}$   $\dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{1} \dot{6}$   $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{3} . \dot{6}$  |

且冬且冬 | 当 0 | 冬 冬 | 且冬冬 | 且冬且冬 | 且 冬 |

$\dot{5} \dot{6}$   $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{1} - \dot{3}$  |  $\dot{5} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{1} . \dot{2}$   $\dot{3} \dot{5}$  |

冬 冬 | 且冬冬 | 且冬且冬 | 当 0 | 冬冬冬 | 且冬冬 |

$\dot{2} \dot{3}$   $\dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{2} - \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{5} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{6}$   $\dot{5} \dot{3}$  |  $0 0 \dot{2} \dot{3}$  |

且冬且冬 | 冬 冬 | 冬冬冬 | 且冬冬冬 | 衣冬冬冬 | 当 冬 |

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$  |  $6 \cdot$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1} \cdot$   $\underline{2}$  |  
 冬 冬 | 且 冬 打 | 衣 冬 打 | 冬 冬 | 冬 冬 | 且 冬 冬 冬 |

$\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $5 -$  ||  $\dot{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $6 \cdot$   $\dot{1}$  |  
 且 冬 冬 冬 | 当 - || 冬 冬 | 且 冬 冬 冬 | 衣 冬 冬 | 冬 冬 |

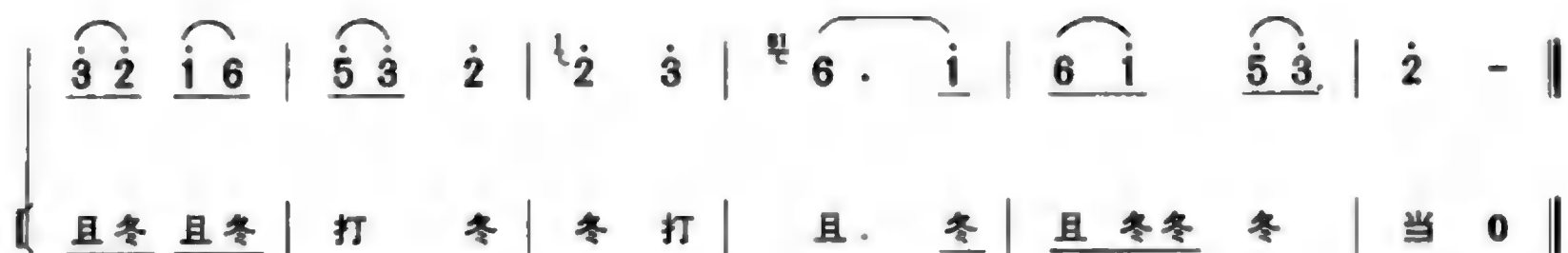
$\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $0$   $\underline{2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$  |  
 冬 打 冬 | 且 冬 打 | 且 冬 冬 冬 | 当 0 | 冬 冬 | 且 冬 |

$\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3} \cdot$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  
 且 冬 且 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 且 冬 冬 冬 | 且 冬 冬 | 当 冬 |

$\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3} \cdot$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  
 冬 冬 | 且 冬 冬 | 且 冬 冬 | 且 冬 | 冬 冬 | 且 冬 冬 冬 |

$\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\dot{1}$   $0$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\dot{1} \cdot$   $\underline{2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5} \cdot$   $\underline{6}$  |  
 且 冬 冬 冬 | 当 冬 | 冬 冬 | 且 冬 冬 冬 | 且 冬 冬 冬 | 冬 冬 |

$\underline{3} \cdot$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\dot{3} -$  |  $\underline{2} \cdot$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  
 冬 冬 冬 | 且 冬 冬 | 且 冬 冬 | 当 冬 | 且 冬 冬 | 且 冬 冬 |



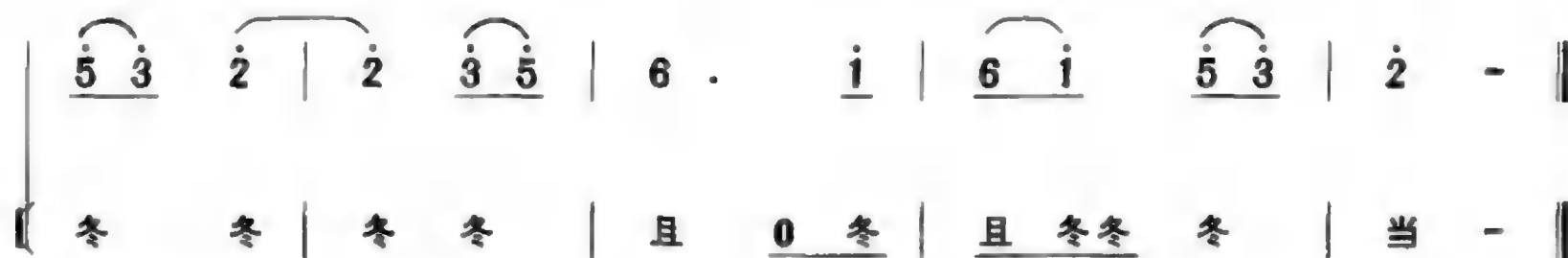
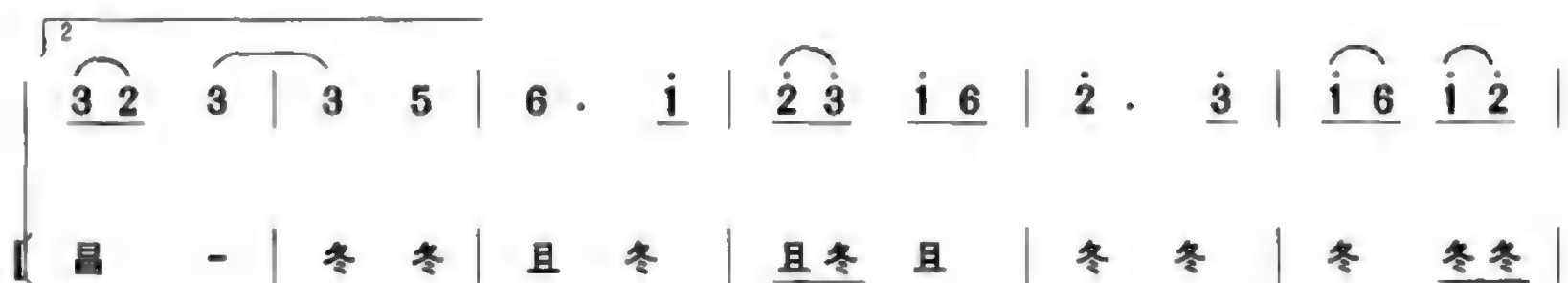
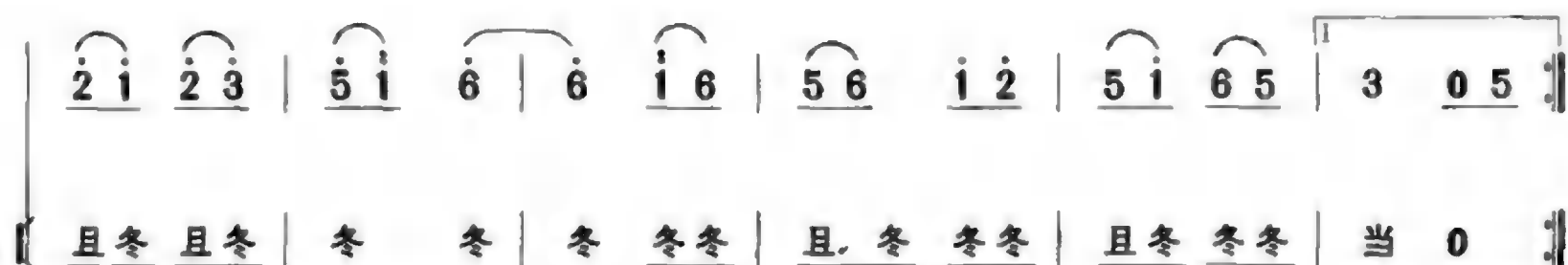
(李彬、李全民、李彪演奏 刘爱吾记谱)

## 129. 七 四 句

1 =  $\flat B$  (唢呐筒音作 5 = f)

邵东县



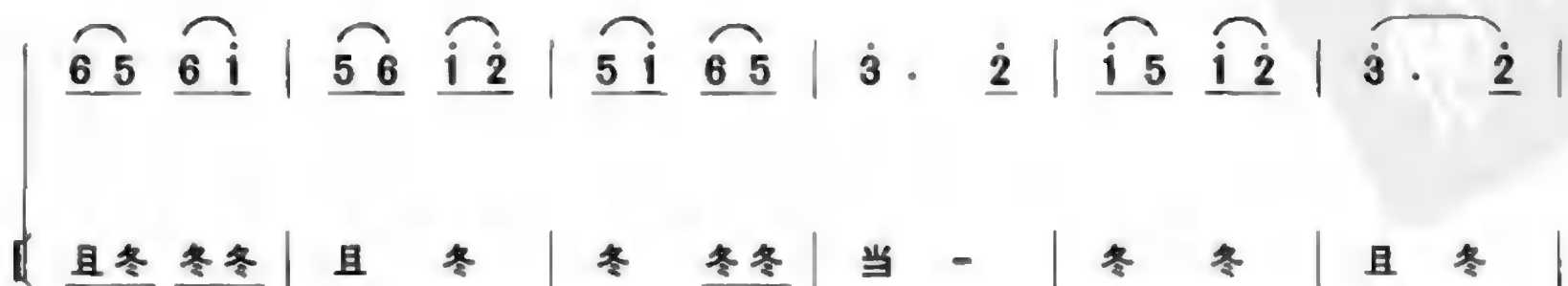
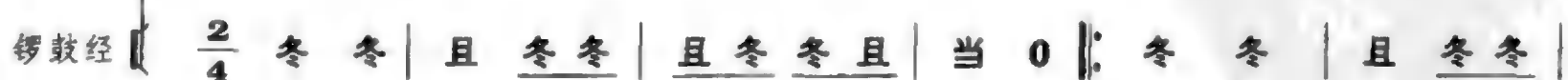


(李彬、李全民、李彪演奏 刘爱吾记谱)

## 130. 南 进 宫

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f)

邵东县



$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  0 |

且 冬 且 冬 | 且 冬 | 且 冬 冬 | 且 冬 冬 冬 | 且 冬 冬 | 当 0 |

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

冬 冬 | 且 冬 冬 | 且 打 冬 冬 | 且 冬 | 冬 冬 冬 | 且 冬 冬 |

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 5 - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

且 冬 冬 | 当 冬 冬 | 衣 冬 衣 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 |

$\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 5 0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |

且 冬 冬 冬 | 且 冬 冬 冬 | 当 0 | 且 冬 冬 | 且 冬 冬 |

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

衣 冬 冬 | 且 冬 | 冬 冬 冬 | 且 冬 冬 冬 | 且 冬 冬 |

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 6 .  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - 〃 |

当 冬 | 冬 冬 | 且 0 冬 | 衣 冬 冬 | 当 - 〃 |

(李彬、李全民、李彪演奏 刘爱吾记谱)

# 131. 酸 葡 萄

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f)

邵东县

中板  $\bullet = 96$

唢 呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || 6̣. 5̣ | 3̣. 5̣ |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  冬 冬 | 且 冬 冬 | 且 冬 冬 冬 | 当 0 || 且 冬 | 且 冬 冬 |

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 5̣ | 3̣. 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 5̣ |

且 冬 冬 冬 | 且 冬 | 冬 冬 冬 | 且 冬 冬 | 且 冬 冬 冬 | 当 - |

6̣ 5̣, 3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 5̣ || 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 5̣ |

冬 冬 | 且 冬 冬 || 冬 冬 | 且 冬 冬 | 且 冬 冬 冬 | 当 冬 |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5 - | <sup>1 2</sup> 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

且 冬 冬 | 且 冬 冬 冬 | 且 冬 冬 冬 | 且 冬 | 衣 冬 冬 | 且 冬 冬 冬 |

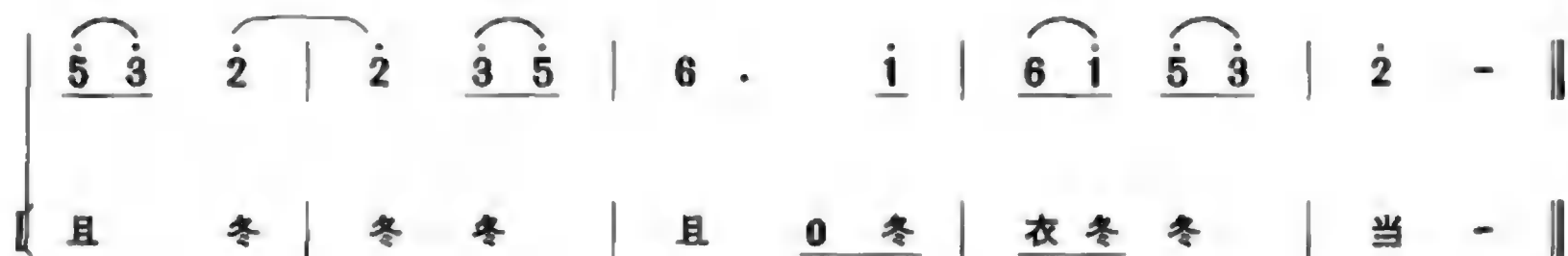
1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 5 - || <sup>3</sup> 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |

衣 冬 冬 | 当 冬 || 冬 冬 | 且 冬 冬 | 且 冬 冬 冬 |

D.S.

2̣. 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ |

当 - | 冬 冬 | 且 冬 冬 | 且 冬 冬 冬 |



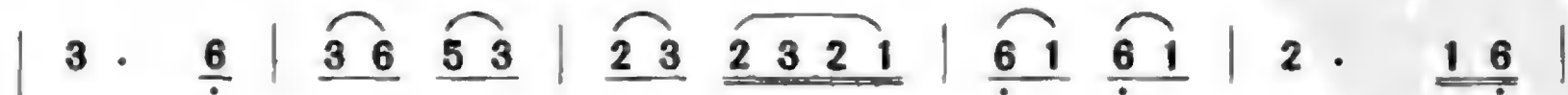
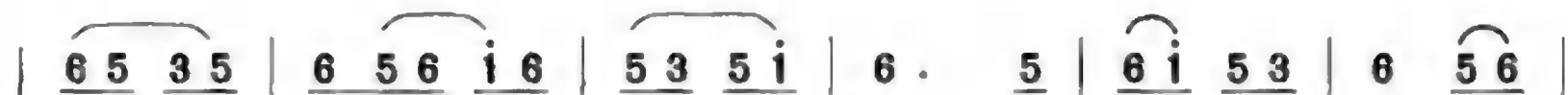
(李彬、李全民、李彪演奏 刘爱吾记谱)

## 132. — 枝 花

1 =  $\flat$ A (唢呐筒音作  $\dot{6}$  = f)

邵东县

中板  $\text{♩} = 90$



1

3 5 2 | 3 5 2 3 | 5 6 5 3 | 2 6 5 | 3 5 6 i |

冬 冬 | 且 冬 冬 | 且 冬 冬 冬 | 且 冬 | 冬 冬 |

5 6 5 | 3 2 1 6 | 2 3 5 | 1 6 5 3 | 2 - ||

且 冬 冬 | 且 冬 冬 冬 | 当 冬 | 冬 冬 | 且 冬 冬 ||

2

1 2 | 3 6 | 5 3 5 | 2 . 1 | 6 1 6 1 | 2 3 5 6 |

且 冬 且 冬 | 且 冬 冬 | 且 冬 衣 冬 | 当 0 | 冬 冬 | 且 冬 冬 |

3 2 1 6 | 5 3 2 | 0 3 5 | 6 . 1 | 6 1 5 3 | 2 - ||

且 冬 衣 冬 | 当 冬 | 冬 冬 | 且 0 冬 | 衣 冬 冬 | 当 - ||

(李彬、李全民、李彪演奏 刘爱吾记谱)

### 133. 铜 鼓 牌 子 (一)

1 = D (唢呐筒音作 3 =  $\sharp f^1$ )

邵东县

慢板  $\text{♩} = 64$

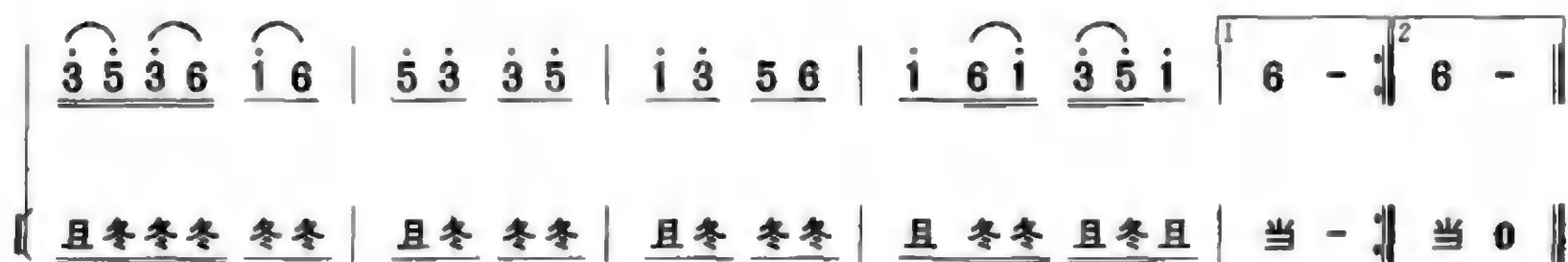
唢 呐  $\frac{2}{4}$  0 0 ||: 3 . 5 3 6 | 5 3 5 3 5 | i 6 i 3 5 6 3 | i . 6 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  冬 冬 ||: 且 冬 冬 冬 打 | 且 冬 冬 冬 打 | 且 冬 冬 且 冬 且 冬 | 当 . 冬 |

3 i 3 6 | 5 3 5 3 5 | i 6 i 3 5 6 3 | i . 6 | 6 5 6 i 2 i |

且 冬 冬 冬 冬 | 且 冬 冬 冬 冬 | 且 冬 且 冬 衣 冬 | 当 冬 冬 冬 冬 冬 | 且 冬 冬 冬 冬 |





(郭端生、刘吉祥、赵庆云、李富泉、孙敏先演奏 刘爱吾记谱)

说明：1. 此曲应用于婚嫁庆典，也应用于欢乐的场面。

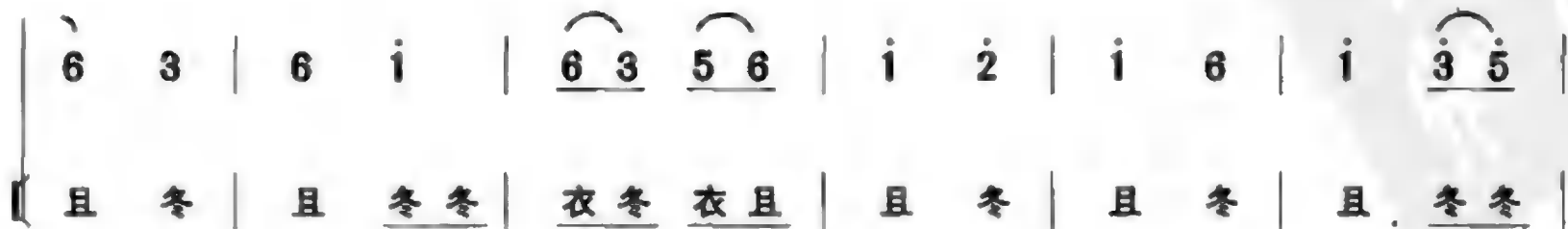
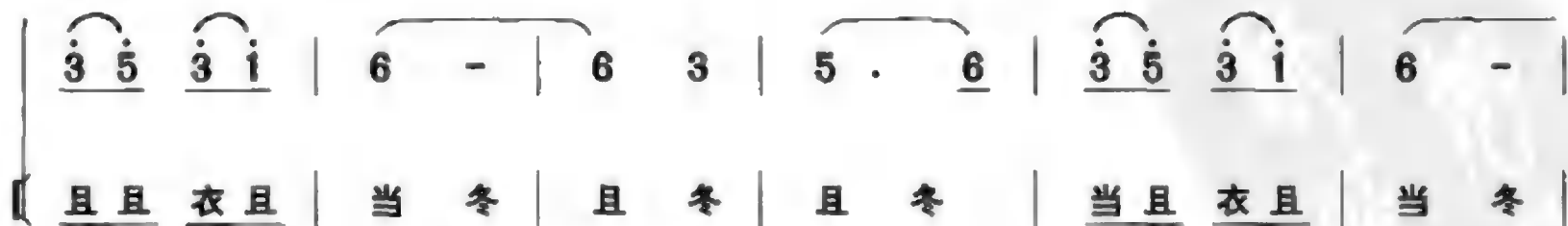
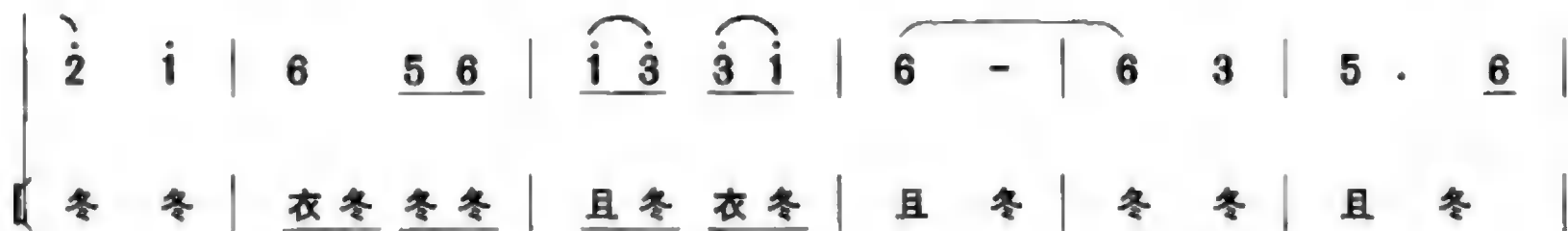
2. 唢呐 筒音作  $3 = \sharp f^1$ 。

3. 铜鼓已失传，以鼓代之。

### 134. 铜 鼓 牌 子 (二)

1 = D (唢呐筒音作  $3 = \sharp f^1$ )

邵东县



$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 且 冬 衣 且 | 当 冬 | 且 冬 衣 且 | 且 冬 冬 冬 | 且 冬 衣 且 |  
 $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  - ||  
 当 冬 | 冬 冬 | 且 冬 冬 | 且 冬 衣 且 | 当 - ||

(郭端生、刘吉祥、赵庆云、李富康、孙敏先演奏 刘爱吾记谱)

### 135. 铜 鼓 牌 子 (三)

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作  $\dot{5}$  = f)

邵东县

中板  $\text{♩} = 90$

唢 呐 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 锣鼓经 |  $\frac{4}{4}$  0 0 冬 0 | 冬 0 刀 刀 | 且 0 刀 刀 | 且 - 刀 刀 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  .  $\dot{5}$  |  
 且 刀 且 刀 衣 且 | 当 冬 且 当 - | 刀 刀 且 0 | 刀 刀 且 0 |

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  .  $\dot{6}$  |  
 刀 刀 且 0 | 刀 刀 且 0 | 刀 刀 且 0 | 刀 刀 且 0 |

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - 0 0 | 0 0 0 0 |  
 刀 刀 且 0 | 刀 刀 且 冬 衣 且 | 当 - 刀 刀 | 且 0 刀 刀 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | i 6 i 3̣5̣ 3̣ i 6 |  
 [ 且 0 刀 刀 | 且 刀 且刀衣且 | 当 冬且 当 - | 刀 刀 且 0 |

5 . 6 i 5 6 7 | 6 7 6 7 6 6 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 [ 刀 刀 且 0 | 刀 刀 且 冬且 | 当 - 刀 刀 | 且 0 刀 刀 |

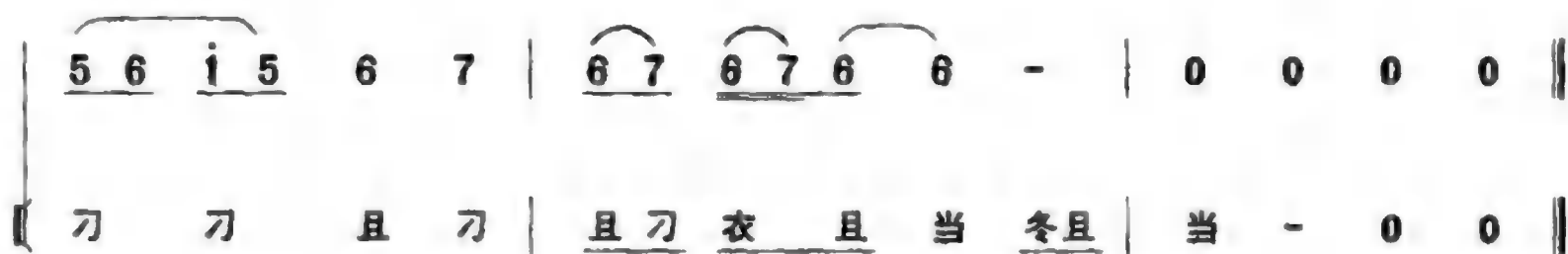
0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3̣ . 5̣ 3̣ 6 i . 6 |  
 [ 且 0 刀 刀 | 且 刀 且刀衣且 | 当 冬且 当 - | 刀 刀 且 0 |

5 6 i 5 6 - | 3̣ 5̣ 3̣ 6 i . 6 | 5 6 i 5 6 - | 6 . 5 6 i 5 3̣ 5 6 |  
 [ 刀 刀 且 0 | 刀 刀 且 0 | 刀 刀 且 0 | 刀 刀 且 0 |

i 3̣ i 5 | 6 7 6 7 6 7 6 | 6 - 0 0 | 0 0 0 0 |  
 [ 刀 刀 且 0 | 刀 刀 且冬衣且 | 当 - 刀 刀 | 且 0 刀 刀 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 5 6 i 3̣ i |  
 [ 且 0 刀 刀 | 且 刀 且刀衣且 | 当 冬且 当 - | 刀 刀 且 0 |

6 6 7 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ i 5 0 3̣ | i 6 i 3̣ 5̣ 2̣ i 6 |  
 [ 刀 刀 且 0 | 刀 刀 且 0 | 刀 刀 且 0 |



(郭端生、刘吉祥、赵庆云、李富来、孙敏先演奏 熊式来采录 刘爱吾记谱)

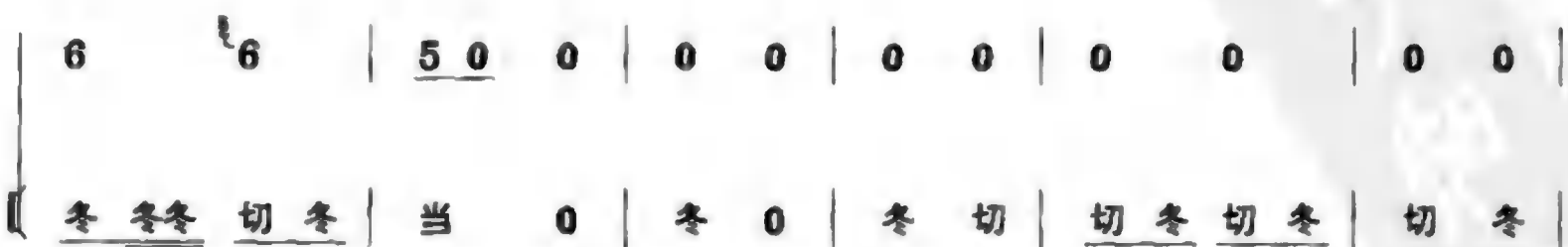
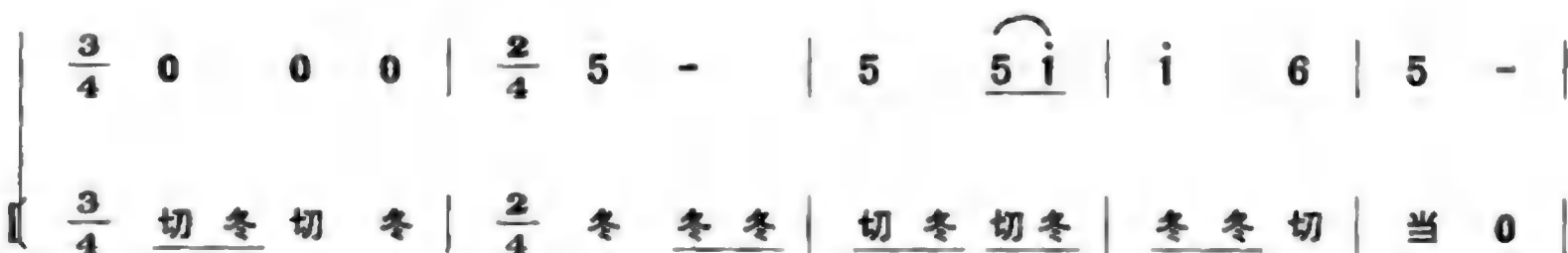
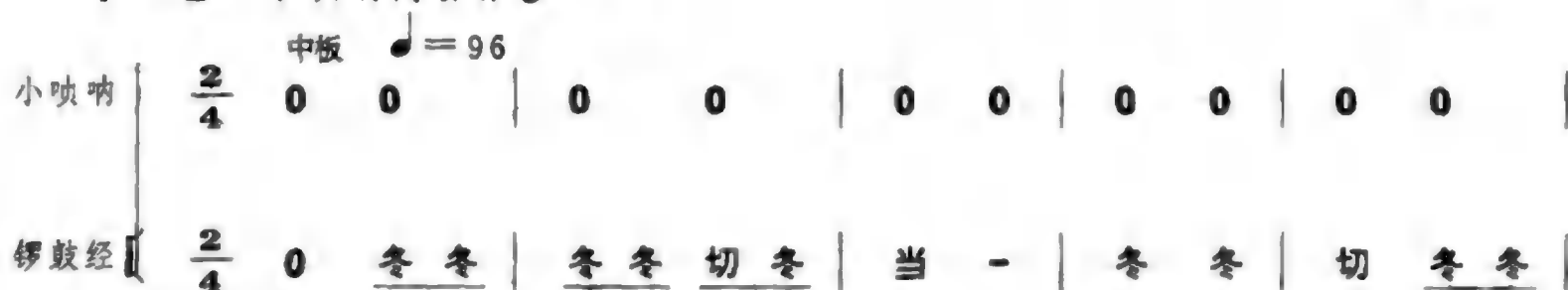
说明：1. 此曲用于婚嫁或欢庆等场面。

2 唢呐 筒音作  $5 = f^1$ 。

### 136. 莧菜出土

$1 = {}^bB$  (小唢呐筒音作  $5 = f^1$ )

新化县



0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5̣ . 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ |  
 [ 切 冬 冬冬 | 切 切 冬 | 冬 冬冬 切 冬 | 当 0 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 切 冬 |

5̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 0 0 |  
 [ 切 冬 | 冬 冬 冬 | 切 切 冬 | 冬 冬冬 切 | 当 0 | 冬 0 |

5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ |  
 [ 冬 切 | 冬 冬 切 冬 | 切 冬 | 切 冬 冬 | 切 切 冬 | 冬 冬冬 切 |

2̣ - | 2̣ . 1̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 0 | 5̣ 5̣ 3̣ |  
 [ 当 0 | 冬 0 | 冬 切 | 冬 冬 切 冬 | 切 冬 | 切 冬 冬 |

5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 0 | 2̣ . 1̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |  
 [ 切 切 冬 | 冬 冬 切 冬 | 当 0 | 冬 0 | 冬 切 | 冬 冬冬 切 冬 |

1̣ - | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ 0 0 |  
 [ 切 冬 | 切 冬 冬 | 切 切 冬 | 冬 冬冬 切 冬 | 当 0 | 冬 0 |

5̣ . 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ |  
 [ 冬 切 | 冬 冬 切 冬 | 切 冬 | 切 冬 冬 | 切 切 冬 | 冬 冬冬 切 冬 |

5 - | 5 0 0 | 5 5 | 5 5 6 | 5 0 | 5 5 2 |

当 0 | 冬 0 | 冬 切 | 切冬 切冬 | 切 冬 | 切 冬冬 |

1̣ 2̣ 1̣ | 6 5 6 | 1̣ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

切冬 切冬 | 冬冬冬 切冬 | 当 0 | 冬 0 | 冬 切 | 冬冬 切冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

切 冬 | 切 冬冬冬 | 切 切冬 | 冬冬冬 切冬 | 当 0 | 冬 0 |

5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 0 | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ |

冬 切 | 冬冬冬 切冬 | 切 冬 | 切 冬冬 | 切 切冬 | 冬冬冬 切 |

2̣ - | 2̣ 0 0 | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 0 | 5̣ 5̣ |

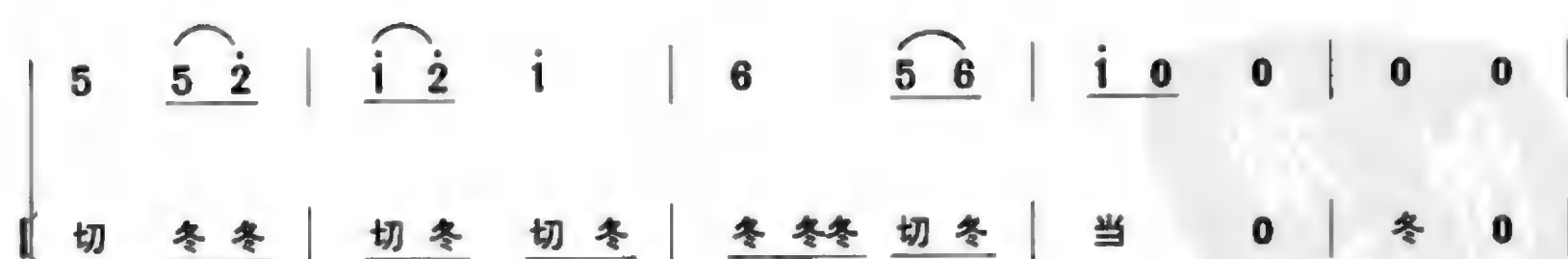
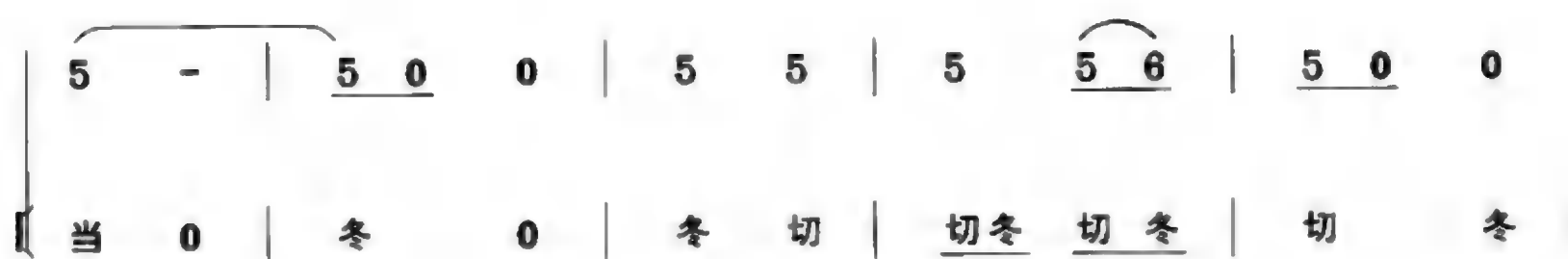
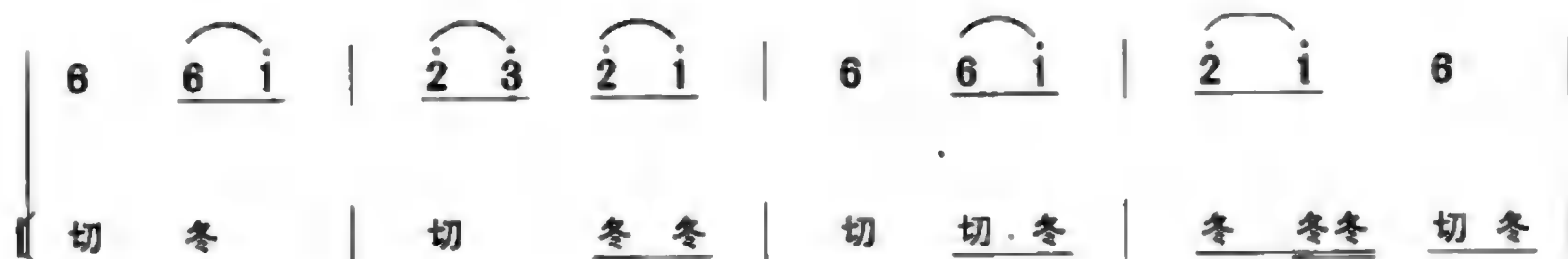
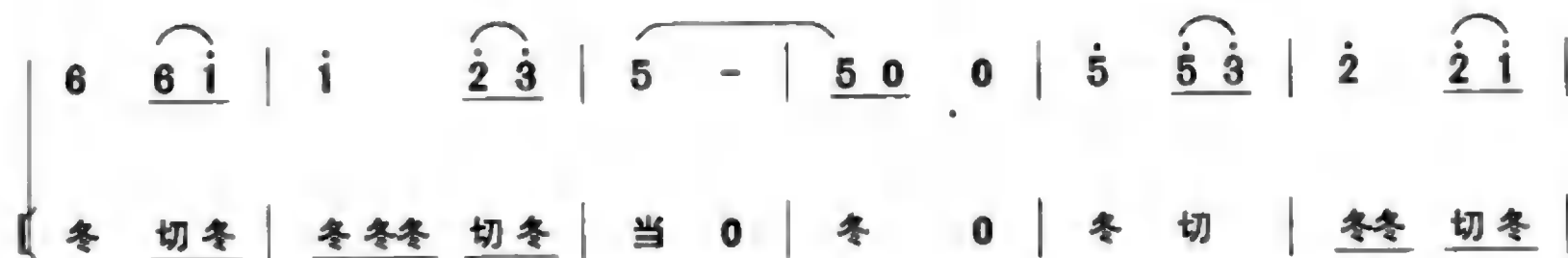
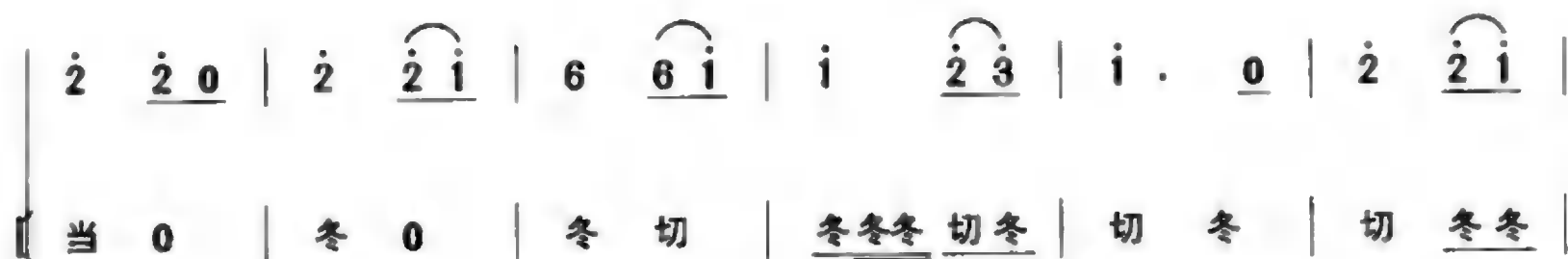
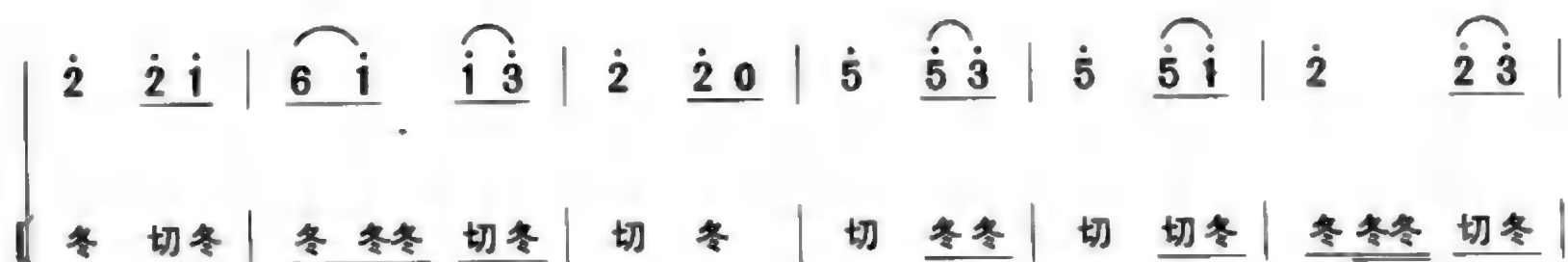
当 0 | 冬 0 | 冬 切 | 冬冬 切冬 | 切 冬 | 切 冬冬冬 |

3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

切冬 切冬 | 冬冬冬 切冬 | 当 0 | 冬 0 | 冬冬 切冬 | 冬冬 切冬 |

1̣ - | 1̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 0 | 1̣ 1̣ 3̣ |

切 冬 | 切 冬冬 | 切冬 切冬 | 冬冬冬 切冬 | 当 0 | 冬 0 |



(张光荣、张继松、张茂南、张海山、张利忠演奏 张貽灿记谱)

说明. 1. 乐曲用于婚、丧、喜庆等场合。

2. 冬：边鼓；切：钹，当 铙钹（包包锣）。

3 凡出现中音5，都偏高。

# 137. 辞 娘 女

新化县

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

中板 ♩ = 90

唢 呐

锣鼓经

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 冬冬 | 冬冬切冬 | 当 0 | 冬 0 | 冬 切 | 冬冬切冬 |

0 0 | 5 5 | 5 5 2̣ | i 6̣ | 5 - | 5 0 0 |

切 冬 | 切 冬冬 | 切 切冬 | 冬冬冬切冬 | 当 0 | 冬 0 |

5 5 | 5 5 6̣ | 5 0 0 | 6 2̣ 3̣ | i 2̣ 2̣ i | 6 6̣ |

冬 冬冬 | 冬冬切冬 | 切 冬 | 切 冬冬 | 切冬切冬 | 冬冬切冬 |

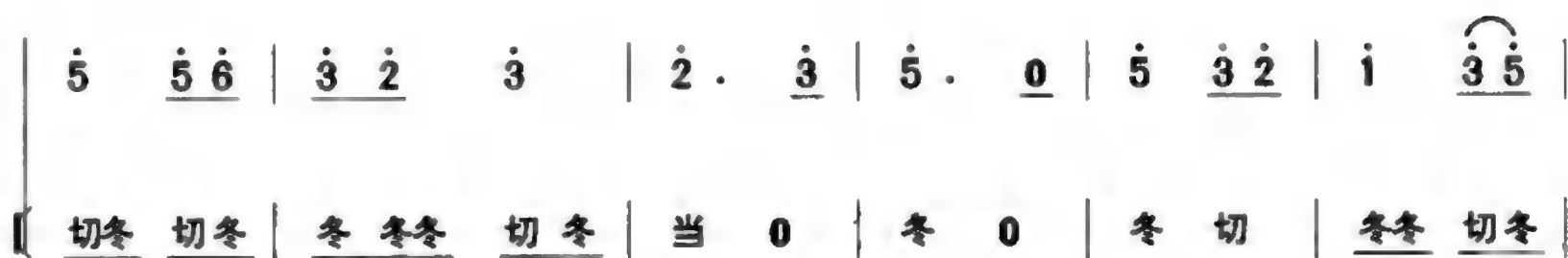
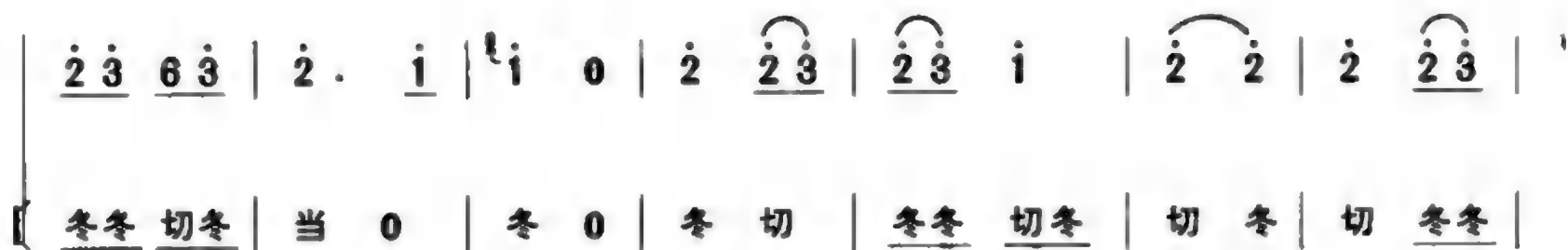
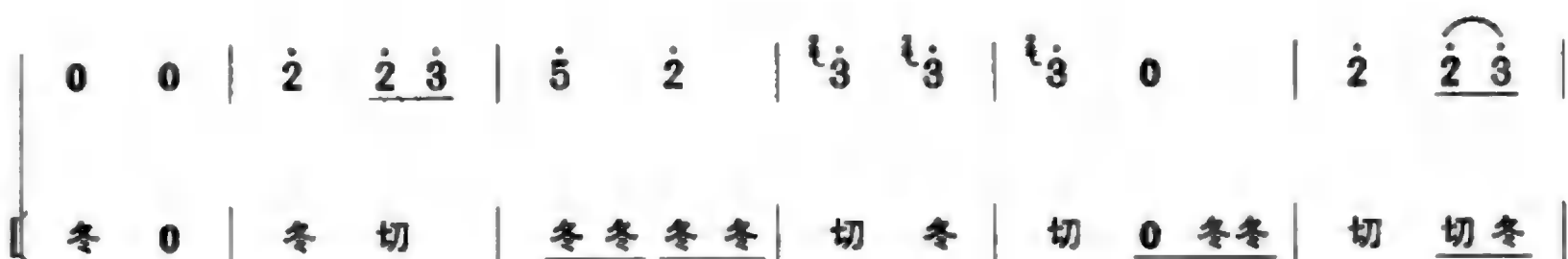
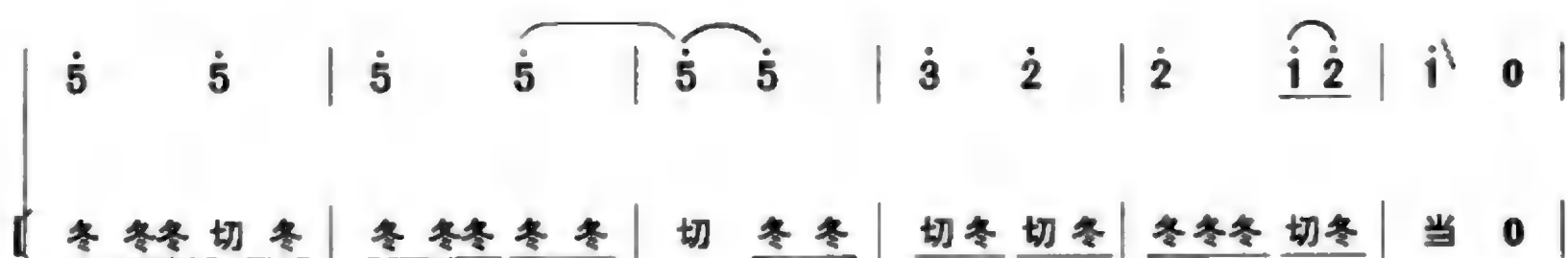
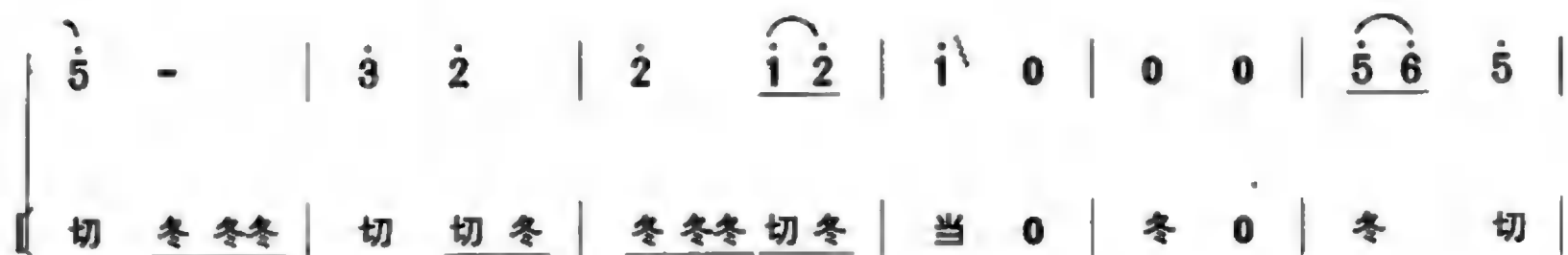
5 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

当 冬 | 冬 切 | 冬冬切冬 | 切 冬 | 切 冬冬 | 切 切冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 6̣ 5 | 5 5 | 5 - |

冬冬冬切冬 | 当 0 | 冬 0 | 冬 切 | 冬冬冬切冬 | 切 冬冬 |





(张光荣、张继松、张茂南、张海山、张利忠演奏 张贻灿记谱)

说明：此曲用于婚丧喜庆活动。

# 138. 离 娘 女

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

新化县

中板 ♩ = 96

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		5	-	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	当	-		冬	0		冬	切		冬冬	切冬		切	冬		切	冬冬	

5	$\overset{\frown}{5 \dot{1}}$		$\dot{1}$	$\overset{\frown}{6}$		5	-		$\overset{\frown}{5 0}$	0		5	-		5	$\overset{\frown}{5 6}$	
冬	切冬		冬冬冬	切冬		当	0		冬	0		冬	切冬		切冬	切冬	

$\overset{\frown}{5 0}$	0		6	$\overset{\frown}{\dot{2} \dot{3}}$		$\overset{\frown}{\dot{1} \dot{2}}$	$\overset{\frown}{\dot{2} \dot{1}}$		6	$\overset{\frown}{6}$		$\overset{\frown}{5 0}$	0		0	0	
切	冬		切	冬冬冬		切冬	切冬		冬冬冬	切冬		当	冬		冬	切	

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
切冬	切冬		切	冬		切	冬冬冬		切冬	切冬		冬冬冬	切冬		当	0	

$\dot{2}$	$\overset{\frown}{\dot{2} \dot{3}}$		$\dot{1}$	$\overset{\frown}{\dot{1} 0}$		$\dot{1}$	$\overset{\frown}{\dot{1} \dot{3}}$		$\dot{2}$	$\overset{\frown}{\dot{2} 0}$		$\dot{2}$	$\overset{\frown}{\dot{2} \dot{3}}$		$\dot{1}$	$\overset{\frown}{\dot{1} \dot{2}}$	
冬冬	冬冬		冬	切		冬冬	冬冬		切	冬		切	冬冬		切冬	切冬	

$\dot{5}$	$\overset{\frown}{\dot{5} \dot{3}}$		$\dot{2}$	$\overset{\frown}{\dot{2} 0}$		$\dot{2}$	$\overset{\frown}{\dot{2} \dot{3}}$		$\dot{1}$	$\overset{\frown}{\dot{1} 0}$		$\dot{1}$	$\overset{\frown}{\dot{1} \dot{3}}$		$\dot{2}$	$\overset{\frown}{\dot{2} 0}$	
冬冬冬	切冬		当	0		冬冬	冬冬		冬	切		冬冬冬	冬冬		切冬	切	

$\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}0$  |  $6$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}0$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}6$  |  
 冬 切 | 冬冬冬 切冬 | 冬冬 冬冬冬 | 切 冬当 | 冬 0 | 冬冬 切冬 |

$\dot{1}\dot{2}$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $5$   $6$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{1}$   $6$  |  $5$  - |  
 冬冬冬 切冬 | 切 冬 | 冬冬 冬冬冬 | 切冬 切冬 | 冬冬冬 切冬 | 当 0 |

$\dot{5}0$   $0$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}0$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}6$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  
 冬 0 | 冬 切 | 冬冬 切冬 | 切 冬 | 切 冬冬冬 | 冬冬 切冬 |

$\dot{1}\dot{2}$   $6$  |  $5$  - |  $\dot{5}0$   $0$  |  $\dot{5}$   $5$  |  $5$   $\dot{5}6$  |  $\dot{5}0$   $0$  |  
 冬冬冬 切冬 | 当 0 | 冬 0 | 冬 切 | 切冬 切冬 | 切 冬 |

$6$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $6$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  
 切 冬冬冬 | 切冬 切冬 | 冬冬冬 切冬 | 当 0 | 冬 0 | 冬 切 |

$0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  
 切冬 切冬 | 切 冬 | 切 冬冬冬 | 切冬 切冬 | 冬冬冬 切冬 | 当 0 |

0 0 ||: i 2 6 2 | i 6 | i 2 i | 6 0 0 | 6 i 2 |

【冬 0 ||: 冬 切 | 冬冬 切冬 | 切 冬 | 冬 冬冬冬 | 切冬 切冬 |

i 6 | <sup>1</sup> 5 - | 5 0 0 || <sup>2</sup> 5 0 | i . i | 2 2 3 |

【冬冬冬 切冬 | 当 0 | 冬 0 || 当 0 | 冬 0 | 冬 切 |

2 i | 2 2 0 | i . 3 | i 2 i 6 | i 2 6 |

【冬冬 切冬 | 切 冬 | 切 冬冬冬 | 冬 切冬 | 冬冬冬 切冬 |

5 - | 5 0 0 | 2 3 2 i | i i 3 | 2 2 0 |

【当 0 | 冬 0 | 冬 切冬 | 冬冬 切冬 | 切 冬 |

i i 6 | i 2 i | i 2 6 | 5 - | 5 0 0 | 5 5 |

【切 冬冬 | 冬 切冬 | 冬冬冬 切冬 | 当 0 | 冬 0 | 冬 切 |

5 5 6 | 5 0 0 | 6 2 3 | i 2 2 i | 6 <sup>3</sup> 6 | 5 0 0 ||

【切冬 切冬 | 切 冬 | 切 冬冬冬 | 切冬 切冬 | 冬冬冬 切冬 | 当 0 ||

(张光荣、张继松、张茂南、张海山、张利也演奏 张貽灿记谱)

说明 此曲用于婚、丧、喜庆活动。

# 139. 梁 山 调

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

新化县

中板 ♩ = 96

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  0 冬冬 | 冬冬 切冬 | 当 0 | 冬 0 | 冬 切 | 冬冬 切冬 |

0 0 | 5 5 | 5 5 i | i  $\tilde{6}$  | 5 - | 5 0 0 |

| 切 冬 | 切 冬冬冬 | 切冬 切冬 | 冬冬冬切冬 | 当 0 | 冬 0 |

5 - | 5 5 6 | 5 0 0 | 6 2 3 | i 2 2 i | 6  $\dot{6}$  |

| 冬冬 切冬 | 切冬 切冬 | 切 冬 | 切 冬冬 | 切冬 切冬 | 冬冬冬切冬 |

5 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

| 当 0 | 冬 0 | 冬 切 | 切冬 切冬 | 切 冬 | 切 冬冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\dot{5}$  i |  $\dot{5}$  5 3 |

| 切冬 切冬 | 冬冬冬切冬 | 当 0 | 冬 0 | 冬 切 | 冬冬 切冬 |

$\dot{2}$  . 0 | i 2 2 i | 6 i 2 | i  $\tilde{6}$  | 5 - | 5 0 0 |

| 切 冬 | 切 冬冬 | 切冬 切冬 | 冬冬冬切冬 | 当 0 | 冬 0 |

5̣ ị | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 0 | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | <sup>6</sup>ị 6̣ |

【冬 切 | 冬冬 切冬 | 切 冬 | 切 冬冬 | 切冬 切冬 | 冬冬冬 切冬 |

5 - | { 1̣ . 5 0 } 0 | 1̣ 2̣ ị | 1̣ 6̣ 5 | i - | i 1̣ 2̣ |

【当 0 | 冬 0 | 冬冬 切冬 | 冬冬冬 切冬 | 切 冬 | 切 切冬 |

6 6 ị | ị 6 | 5 - | 5 0 0 | 5 5 | 5 5 6 |

【冬 切冬 | 冬冬冬 切冬 | 当 0 | 冬 0 | 冬 切冬 | 切冬 切冬 |

5 0 0 | 6 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6 <sup>6</sup>6 | <sup>6</sup>5 0 0 ||

【切 冬 | 切 冬冬 | 切冬 切冬 | 冬冬冬 切冬 | 当 0 ||

(张光荣、张继松、张茂南、张海山、张利忠演奏 张貽灿记谱)

说明. 两支唢呐型制、音高完全相同。乐曲用于婚、丧、喜庆活动。

## 140. 美女摆茶

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

新化县

中板 ♩ = 96

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  0 冬冬 | 冬冬 切冬 | 当 0 | 冬 0 | 冬 切 | 冬冬 切冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

切 冬 | 切 冬冬冬 | 切冬 切冬 | 冬冬冬 切冬 | 当 0 | 冬 0 |

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  0 0 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

冬 切 | 冬冬冬 切冬 | 切 冬 | 切 冬冬冬 | 切冬 切冬 | 冬冬冬 切冬 |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  0 0 |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  0 0 |

当 0 | 冬 0 | 冬冬 切冬 | 冬 切冬 | 切 冬 | 冬 冬冬冬 |

$\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  0 0 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

切冬 切冬 | 冬冬冬 切冬 | 当 0 | 冬 0 | 冬冬 切冬 | 冬 切冬 |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  0 0 |

切 冬 | 切 冬 | 切冬 切冬 | 冬冬冬 切冬 | 当 0 | 冬 0 |

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |

冬 切 | 冬冬 切冬 | 切 冬 | 切 冬冬冬 | 切冬 切冬 | 冬冬冬 切冬 |

$\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  0 0 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

当 0 | 冬 0 | 冬 切 | 切冬 切冬 | 切 冬 | 切 冬冬 |

$\dot{1}$   $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{2\ 1}$  6 | 5 - |  $\underline{5\ 0}$  0 | 5 5 | 5  $\underline{5\ 6}$  |  
 切冬 切冬 | 冬 冬冬 切冬 | 当 0 | 冬 0 | 冬 切 | 切冬 切冬 |  
 5 0 0 | 6  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{2\ 1}$  | 6  $\overset{5}{6}$  |  $\left\{ \begin{array}{c} \dot{1}\ 0 \\ 5\ 0 \end{array} \right\}$  0 ||  
 切 冬 | 切 冬冬 | 切冬 切冬 | 冬冬冬 切冬 | 当 0 ||

(张光荣、张继松、张茂南、张海山、张利忠演奏 张貽灿记谱)

说明：此曲用于婚、丧、喜庆活动。

## 141. 小 梅 花

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 =  $f^1$ )

新化县

中板  $\bullet = 96$

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  0 冬冬 | 冬冬 切冬 | 当 0 | 冬 0 | 冬 切 | 冬冬 切冬 |

0 0 | 5 5 | 5  $\underline{5\ 1}$  |  $\tilde{1}$  6 | 5 - |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{5\ 6}$  |  
 切冬 | 切 冬冬 | 冬 冬冬 | 冬冬冬 切冬 | 当 0 | 冬 冬冬 |



i i 6 | 5 6 5 | i 2 i | 6 0 0 | i 2 3 | 2 i i 6 |  
 [ 冬 冬 切冬 | 切冬 切冬 | 切 冬 | 切 冬冬冬 | 切冬 切冬 | 冬 冬冬 切冬 |  
 5 - | 6 i 5 6 | i i 6 | 5 6 5 | i 3 i |  
 [ 当 0 | 冬 0 | 冬 切 | 冬冬 切冬 | 切 冬 |  
6 0 0 | 5 6 6 5 | 6 5 5 6 | 5 - | 5 0 0 |  
 [ 切 冬冬冬 | 切冬 切冬 | 冬 冬冬 切冬 | 当 0 | 冬 0 |  
5 6 6 5 | 6 5 3 | 2 . i | 3 5 3 | i 2 i |  
 [ 冬 切 | 切冬 切冬 | 切 冬 | 切 冬冬冬 | 切冬 切冬 |  
i 6 5 | i 2 0 | 2 i 6 | 5 6 i 2 | i 6 6 |  
 [ 冬 冬冬 切冬 | 当 0 | 冬 冬冬 | 冬冬 切冬 | 冬 冬冬 切冬 |  
 5 5 0 | 5 5 i | 6 6 5 | i 6 6 | 5 0 0 ||  
 [ 切 冬 | 切 冬冬 | 切冬 切冬 | 冬 冬冬 切冬 | 当 0 0 ||

(张光荣、张继松、张茂南、张海山、张利忠演奏 张貽灿记谱)

说明 1. 用于婚、丧、喜庆活动。

2 锣鼓谱中的冬，鼓；切，钹；当，铙钹。

# 142. 就 地 开 花

新化县

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

中板 ♩ = 96

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}$  |

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  0 冬冬 | 冬冬 切冬 | 当 0 | 冬 0 | 冬 切 | 冬冬 切冬 |

|  $\dot{2}$   $\dot{2}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 - | 5 0 0 |

| 切 冬 | 切 冬冬冬 | 切 切冬 | 冬冬冬 切冬 | 当 0 | 冬 0 |

|  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

| 冬 切 | 冬冬 切冬 | 切 冬 | 切 冬冬 | 切冬 切冬 | 冬冬冬 切冬 |

| 5 - | 5 0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 0 0 |

| 当 0 | 冬 0 | 冬 切 | 冬冬 切冬 | 切 冬 | 切 冬冬冬 |

|  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 5 6 | 5 5 0 | 5  $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{2}$  6 |

| 切 切冬 | 冬冬冬 切冬 | 当 0 | 冬 0 | 冬 切 | 冬冬 切冬 |

|  $\dot{1}$   $\dot{2}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5. 6 |  $\dot{1}\dot{2}$  6 | 5 - | 5 0 0 | 5 5 |

| 切 冬 | 切 冬冬冬 | 切 切冬 | 冬冬冬 切冬 | 当 0 | 冬 0 | 冬 切 |



(张光荣、张继松、张茂南、张海山、张利忠演奏 张贻灿记谱)

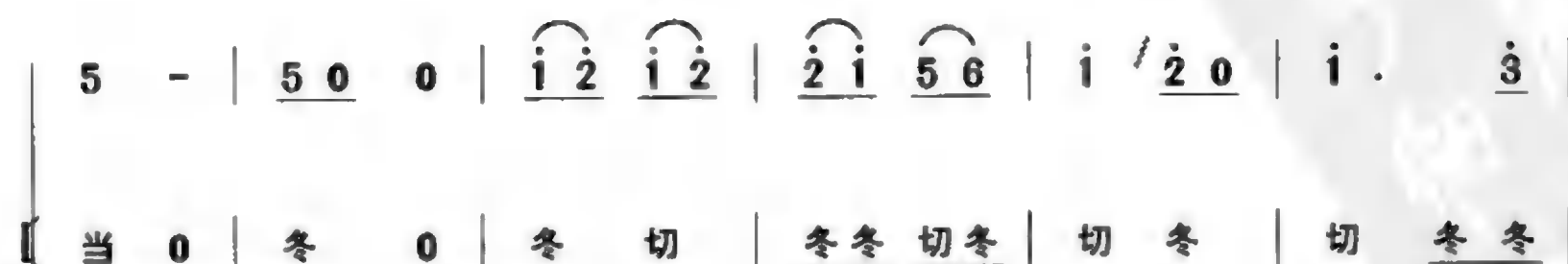
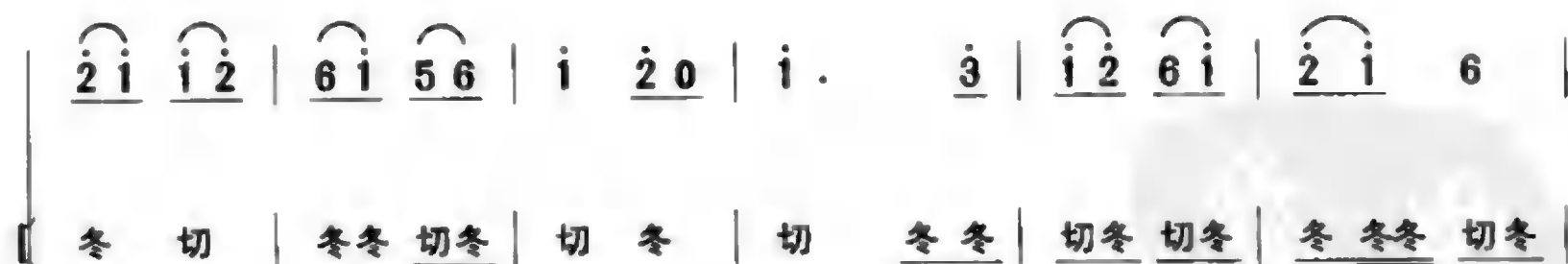
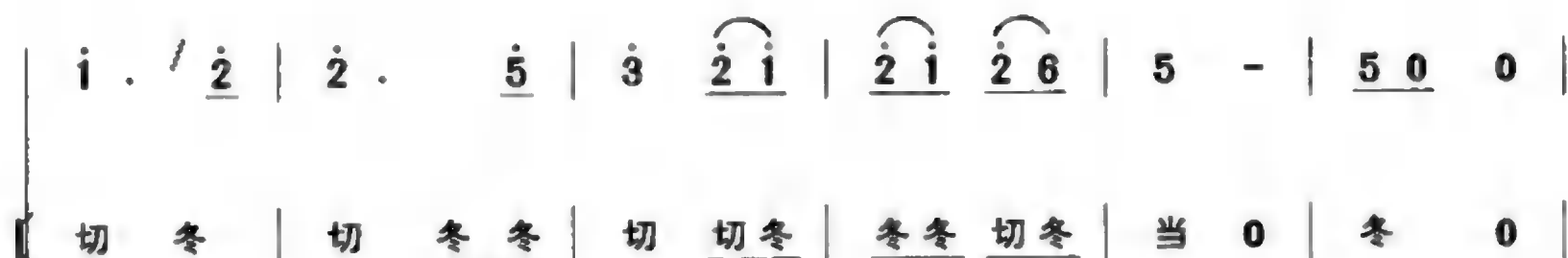
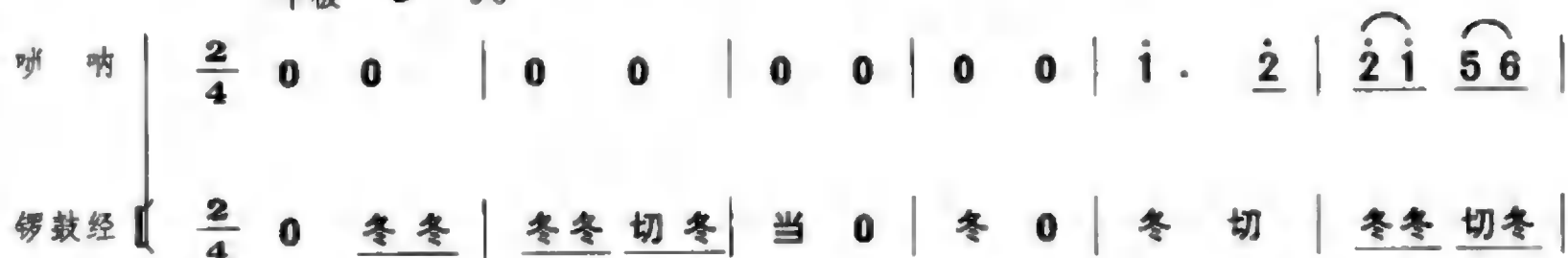
说明：此曲用于婚、丧、喜庆活动。

### 143. 参 厨

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

新化县

中板 ♩ = 96



<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	6	5	-	<u>5 0</u>	0	5	5	5	<u>5 6</u>
切 冬	切 冬	冬 冬	切 冬	当	0	冬	0	冬	切	冬 冬	切 冬
<u>5 0</u>	0	6	<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	6	<sup>5/4</sup> 6	<u>5 0</u>	0		
切	冬	切	冬 冬	冬	切 冬	冬 冬	切 冬	当	0		

(张光荣、张继松、张茂南、张海山、张利忠演奏 张贻灿记谱)

说明：此曲用于婚、丧、喜庆活动。

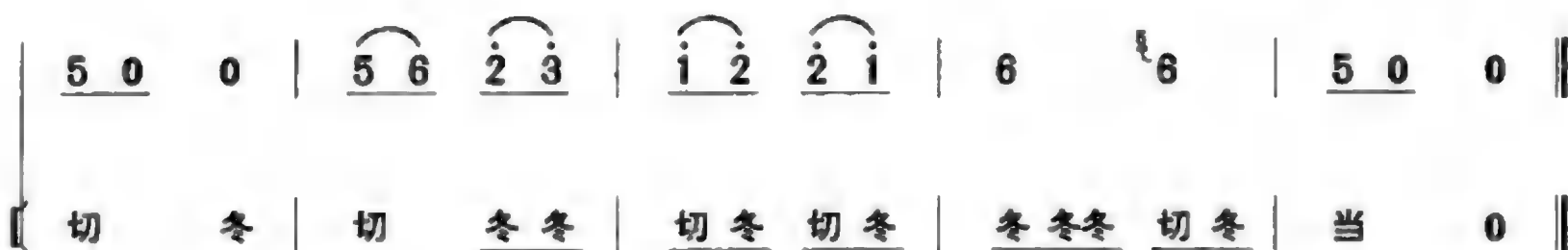
## 144. 送 亲 家

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

新化县

中板 ♩ = 96

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	<u>3̇ 5̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	5̇	<u>2̇ 1̇</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	冬 冬	冬 冬	切 冬	当	0	冬	0	冬	切
			冬 冬	切 冬	切 冬	冬 冬 冬	切 冬	当	0	冬	0
	2̇	<u>3̇ 0</u>	6	<u>1̇ 6</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>1̇ 6</u>	5	~	<u>5 0</u>
	切	冬	切	冬 冬	切 冬	切 冬	冬 冬 冬	切 冬	当	0	冬
									冬	0	
	<u>3̇ 5̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	1̇	<u>2̇ 1̇</u>	2̇	<u>2̇ 0</u>	2̇	<u>1̇ 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>
	冬	切 冬	冬 冬 冬	切 冬	切 冬	冬 冬 冬	切 冬	切 冬	冬 冬 冬	切 冬	冬 冬 冬



(张光荣、张继松、张茂南、张海山、张利忠演奏 张貽灿记谱)

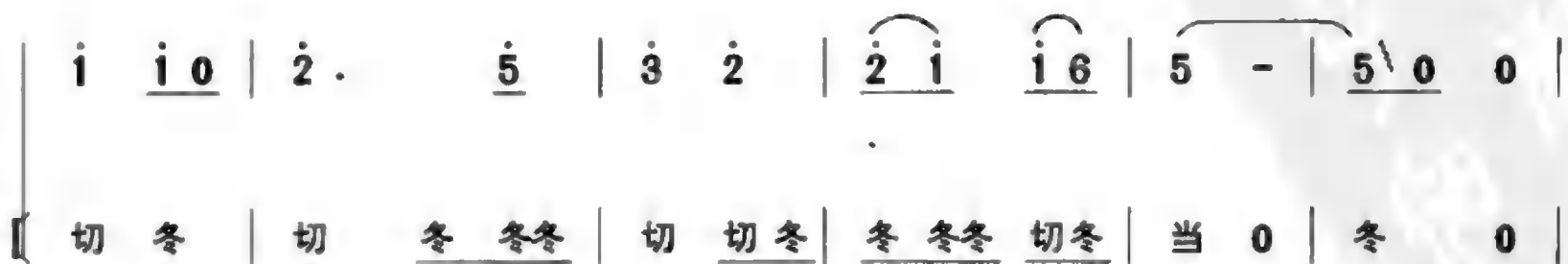
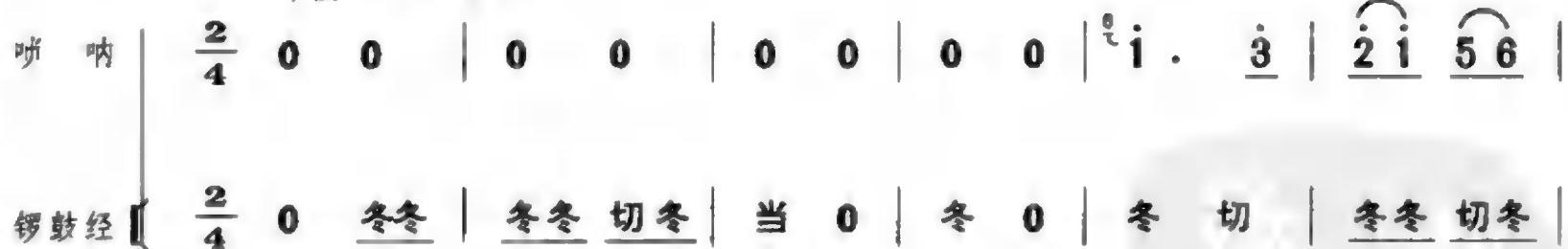
说明：此曲用于婚、丧、喜庆活动。

## 145. 高 风 拜

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

新化县

中板 ♩ = 96



$\dot{1} \cdot \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \cdot \underline{5 6} \mid \dot{1} \dot{1} 0 \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1} 2} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} 2} 6 \mid$

冬 切 | 冬冬 切冬 | 切 冬 | 切 冬冬 | 切冬 切冬 | 冬冬冬 切冬 |

5 5 0 | 5 .  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} 2} \underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{6 \dot{1}} \underline{5 6}$  |  $\dot{1} - \mid 5 . \underline{\dot{2}}$  |

当 0 | 冬 0 | 冬 切 | 冬冬 切冬 | 切 冬 | 切 冬冬 |

$\dot{1} \cdot \underline{6} \mid \underline{\dot{1} 2} 6 \mid 5 - \mid \underline{5 0} 0 \mid 5 5 \mid 5 \underline{5 6} \mid$

切冬 切冬 | 冬冬冬 切冬 | 当 0 | 冬 0 | 冬 切 | 切冬 切冬 |

$\underline{5 0} 0 \mid 6 \underline{5 6} \mid \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} 6 \mid \underline{5 0} 0 \parallel$

切 冬 | 切 冬冬 | 切冬 切冬 | 冬冬冬 切冬 | 当 0 |

(张光荣、张继松、张茂南、张海山、张利忠演奏 张貽灿记谱)

说明。此曲用于婚、丧、喜庆活动。

## 146. 四 句 子

1 =  $^bB$  (唢呐筒音作 5 = f)

隆回县

中板  $\text{♩} = 96$

唢 呐 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\underline{6 \cdot 1} \underline{2 3 \dot{4} 6} \underline{2 3 2} 2 \underline{3 5} \mid$

锣鼓经 |  $\frac{4}{4}$  衣刀 衣刀 且刀 刀刀 | 且刀 且刀刀刀 当刀 刀刀 | 且刀 且刀 且刀 刀刀 |

6. 1 2 3 2 1 6 1 6 6 5 | 2 2 1 6 1 2 1 6. 5 2 2 1 | 6 1 2 2 1 6 6 1. 6 1 6 1 2 |

且 刀 且 刀 且 刀 刀 刀 | 且 刀 且 刀 且 刀 刀 刀 | 且 刀 且 刀 刀 刀 当 刀 刀 刀 |

6 5 6 1 2 3 2 3. 2 3 2 3 5 | 2 3 5 6 5 2 3. 2 3 2 3 5 | 2 3 1 2 3 2 3 5 6 6. i |

且 刀 且 刀 且 刀 刀 刀 | 且 刀 且 刀 刀 刀 当 刀 刀 刀 | 且 刀 且 刀 且 刀 刀 刀 |

5. i 6 i 6 5 3 3 2 3 5 | 2 3 5 6 5 2 3 3 2 3 2 3 5 | 2 3 1 2 3 5 2 3 6 6 i |

且 刀 且 刀 刀 刀 当 刀 刀 刀 | 且 刀 且 刀 且 刀 刀 刀 | 且 刀 且 刀 刀 刀 当 刀 刀 刀 |

5 5 i 6 i 6 5 3. 2 3 2 3 5 | 6. 1 6 i 6 5 3. 2 3 2 3 5 | 6. 1 2 3 6 5 2 3 2 3 5 |

且 刀 且 刀 且 刀 刀 刀 | 且 刀 且 刀 刀 刀 当 刀 刀 刀 | 且 刀 且 刀 且 刀 刀 刀 |

6 6 i 2 3 2 1 6 1 5 6 1 2 1 6 | 5. 1 6 i 6 5 2. 3 1 6 1 2 | 3 6 i 5 3 5 2. 1 6 5 6 1 |

且 刀 且 刀 刀 刀 当 刀 刀 刀 | 且 刀 且 刀 且 刀 刀 刀 | 且 刀 且 刀 刀 刀 当 刀 刀 刀 |

2 3 1 2 3 5 3 5 2 2 3 5 | 1 6 5 1 6 1 3 2 - ||

且 刀 且 刀 且 刀 刀 刀 | 且 刀 且 刀 刀 刀 当 刀 刀 刀 ||

(申发生、刘柏生、宁望松、高明光、周尚演奏  
姜相然、贺郁光采录 罗莹记谱)

说明：1 该曲一般用于迎亲嫁娶等场合。  
2. 铜鼓已失传，用鼓代替。  
3. 当：堆锣；刀：小锣；且：大钹。

# 147. 幺姑娘纺棉花

隆回县

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f)

中板 ♩ = 96

唢 呐

$\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2. 3 5 1 2 2 1 6 1 5 |

锣鼓经

$\frac{4}{4}$  且 刁 且 刁 且. 刁 刁 刁 | 且 刁 且 刁 刁 刁 当. 刁 刁 刁 | 且 刁 且 刁 且. 刁 刁 刁 |

2 2 3 5 6 5 1 2 2 1 6 1 5 | 6. 5 3 5 2 3 5 2 6 5 | 2 2 3 5 1 2 2 3 1 2 3 5 |

且 刁 且 刁 刁 刁 当. 刁 刁 刁 | 且 刁 且 刁 且. 刁 刁 刁 | 且 刁 且 刁 刁 刁 当. 刁 刁 刁 |

2 2 1 2 1 2 6. 5 3 5 | 6 1 6 5 3 3 5 3 5 3 6 5 3 | 6 1 5 3 6 1 5 1 2 3 5 |

且 刁 且 刁 且. 刁 刁 刁 | 且 刁 且 刁 刁 刁 当. 刁 刁 刁 | 且 刁 且 刁 且. 刁 刁 刁 |

2 2 1 6. 1 2 1 6 1 5. 1 | 6 1 6 5 2 2 3 1 6 1 2 3 6 1 | 5 3 5 2 2 1 6 5 6 1 2 3 1 2 |

且 刁 且 刁 刁 刁 当. 刁 刁 刁 | 且 刁 且 刁 且. 刁 刁 刁 | 且 刁 且 刁 刁 刁 当. 刁 刁 刁 |

6 5 3 5 2 2 2 3 5 1 6 5 | 1 6 1 3 2. 5 3 1 2 | 0 0 0 0 ||

且 刁 且 刁 且 刁 刁 刁 | 且 刁 且 刁 刁 刁 当. 刁 刁 刁 | 且 刁 且 刁 且 刁 刁 刁 当 ||

(中发生、刘柏生、宁望松、高明光、周尚演奏  
姜相然、贺郁光采录 罗莹记谱)

- 说明：1 该乐曲一般用于迎亲嫁娶等场合。  
2. 铜鼓已失传，以鼓代之。  
3. 当：堆锣；且：大钹；刁：小钹。



# (4)八 音 锣 鼓

## 148.收 蜜 蜂

1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

新化县

快板  $\text{♩} = 110$

唢 呐  $\frac{2}{4}$   $\text{唢}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $6$   $\underline{5\ 6\ 1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $6\ 1$  |  $6$   $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$  |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 此且 | 昌且 此且昌 | 此且 昌且 | 此且此且 昌 |

$\dot{1}$   $6$   $5$  |  $6$   $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$  |  $6$   $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}\ \dot{1}$  |  $6$   $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$  |

此 且且 昌 | 此 且且 昌 | 此 且且 昌昌 | 此 且且 昌 |

$6\ \dot{2}$   $\dot{2}\ \dot{3}$  |  $\dot{1}\ \dot{2}$   $\dot{3}\ \dot{3}$  |  $\dot{1}\ \dot{2}$   $\dot{2}\ \dot{1}$  |  $6$   $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}\ \dot{3}$   $5\ \dot{1}$  |

此且 此且 | 此且 此且 | 此 且且 且昌 | 此且此且 昌 | 此且 昌且 |

$6$   $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $6$   $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$  |  $6$   $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}\ \dot{1}$  |

此 且此且 昌 | 此 且且 昌 | 此 且且 昌 | 此 且且 昌昌 |

$6$   $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\underline{5\ 6}$   $5$  |  $5$   $6$   $5$  |  $5$  - |

此、 且 且 昌且 | 此 且 昌 | 此 且 此且 昌且 | 此且 昌 |

<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> 0            0 </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> 0            0 </div>	0            0	0            0
<u>此且此且</u> <u>昌且</u>	<u>此且</u> <u>昌</u>	<u>此 且且</u> <u>昌. 冬</u>	<u>且 冬</u> <u>昌</u>

(李忠源、谢跃中、谢卫华、文向葵、文向东、  
谢建年、谢宗凡演奏 张贻灿记谱)

说明：该曲用于婚、丧、喜庆活动，演奏时双钹夹击。

## 149. 情 姐 笑 郎

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

新化县

快板    ♩ = 120

唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>3 6</u> <u>1 1</u>	<u>6 5 6</u> 5	<u>6 5 6</u> <u>1 1</u>	<u>6 5 6</u> 1	<u>3 2 3</u> <u>1 1</u>	<u>3 2 3</u> 2
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0    0	<u>此 且 且</u> <u>昌 且</u>	<u>此 且 且</u> <u>昌</u>	<u>此 且 且</u> <u>昌 且</u>	<u>此 且 且</u> <u>昌</u>	<u>此 且 且</u> <u>昌</u>

<u>2 3</u> <u>2 1</u>	<u>6 5 6</u> 1	<u>6 5 6</u> <u>1 1</u>	<u>1 2</u> 5	<u>5 6</u> <u>1 6</u>	<u>5 6</u> 5
<u>此 且</u> <u>此 且</u>	<u>此 且 且</u> <u>昌</u>	<u>此 且 且</u> <u>昌 且</u>	<u>此 且 且</u> <u>昌</u>	<u>此 且 且</u> <u>昌 且</u>	<u>此 且 且</u> <u>昌</u>

<u>5 6</u> 5	5	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> 0            0 </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> 0            0 </div>	0            0	0            0
<u>此 且 且</u> <u>昌 且</u>	<u>此 且 且</u> <u>昌</u>	<u>此 且 且</u> <u>昌 且</u>	<u>此 且</u> <u>昌</u>	<u>此 且 且</u> <u>昌. 冬</u>	<u>且 冬</u> <u>昌</u>

(李忠源、谢建军、谢卫华、文向葵、文向东、谢建军演奏 张贻灿记谱)

说明：该曲用于婚、丧、喜庆活动。

# 150. 卷 金 帘

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

新化县

快板 ♩ = 120

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 5 | 6 1 6 5 | 3 5 3 5 | 6 1 6 5 | 1 2 3 1 |

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 昌 此且 昌 | 此且 此且 | 昌 且此且 昌 | 此且 此且 |

2 3 2 | 1 2 3 1 | 2 3 2 | 5 2 3 5 5 | 1 6 1 |

昌 此且 昌 | 此且 此且 | 昌 此且 昌 | 此 且 此 且 | 昌 此且 昌 |

1 6 1 1 | 6 1 2 1 | 1 6 1 1 | 1 2 5 | 5 6 1 6 |

此 且 此 且 | 昌 此且 昌 | 此 且 此 且 | 昌 此且 昌 | 此 且 此 且 |

5 6 5 | 5 6 5 | 5 - | 0 0 |

昌 此且 昌 | 昌 此且 昌 | 此且此且 昌且 | 此且 昌 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

此且此且 昌且 | 此且 昌 | 此且此且 昌. 冬 | 且冬 昌 ||

(李忠源、谢跃中、谢卫华、文向葵、文向东、谢建军演奏 张貽灿记谱)

说明。该曲用于婚、丧、喜庆活动。

# 4. 龙 狮 牌 子

## 151. 舞 龙 曲 (一)

桂阳县

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>e)

中板  $\text{♩} = 84$

唢 呐	サ	$\hat{6}$	-	-	-	$\hat{2}$	-	-	$\hat{2}$	-	-	$\frac{2}{4}$	<u>2 . 5</u>	<u>3 5</u>	
小 锣	サ	$\hat{0}$	0	0	0	$\hat{0}$	0	0	$\hat{0}$	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	
小 钹	サ	$\hat{0}$	0	0	0	$\hat{0}$	0	0	$\hat{0}$	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
大 钹	サ	$\hat{0}$	0	0	0	$\hat{0}$	0	0	$\hat{0}$	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
大 锣	サ	$\hat{0}$	0	0	0	$\hat{0}$	0	0	$\hat{0}$	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	0	
鼓	サ	$\hat{0}$	0	0	0	$\hat{0}$	0	0	$\hat{0}$	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	
锣鼓经	サ	$\hat{\text{冬}}$	-			$\hat{\text{冬}}$	-		$\hat{\text{冬}}$	-		$\frac{2}{4}$	<u>昌 刀</u>	<u>七 刀</u>	

<u>2 5</u>	3		<u>2 . 5</u>	<u>3 5</u>		<u>2 . <math>\tilde{3}</math> 1</u>	2	:	<u>2 . 5</u>	<u>3 5</u>	
<u>X X X X</u>	X		<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	X	:	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	
<u>0 X 0 X</u>	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X	:	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
<u>X 0 X 0</u>	X		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	X	:	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
<u>X 0 X</u>	X		<u>X 0</u>	0		<u>X 0</u>	X	:	<u>X 0</u>	0	
<u>X X X X</u>	X		<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	X	:	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	
<u>昌 刀 七 刀</u>	昌		<u>且 刀</u>	<u>七 刀</u>		<u>昌 刀 七 刀</u>	昌	:	<u>昌 刀</u>	<u>七 刀</u>	

<u>2 1 5 1</u> <u>6 . 1</u>	<u>5 6 1</u> 5	2 <u>1 6</u> 5	<u>2 1</u> 2
<u>X X X X</u> <u>X . X</u>	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X</u> X
<u>0 X 0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
<u>X 0 X 0</u> X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u> X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> X	X 0
<u>X X X X</u> <u>X . X</u>	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X</u> X
<u>昌 刀 七 刀</u> 昌	昌 刀 七 刀	<u>昌 刀 七 刀</u> 昌	昌 刀 七 刀

3 . <u>5</u> <u>3 5</u>	2 <u>5 6</u> 3	<u>6 i 5</u> 3	<u>5 . i</u> <u>6 5</u>
<u>X .</u> <u>X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X . X</u> <u>X X</u>
<u>0 X 0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
X X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u> X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
<u>X 0</u> X	X 0	<u>X 0</u> X	X 0
<u>X .</u> <u>X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X . X</u> <u>X X</u>
<u>昌 刀 七 刀</u> 昌	昌 刀 七 刀	<u>昌 刀 七 刀</u> 昌	昌 刀 七 刀

<u>3 5 2 5</u>	<u>3 . 5</u>		<u>2 . 5</u>	<u>3 5</u>		<u>2 3 1</u>	2 :		<u>2 . 5</u>	<u>3 5</u>	
<u>X X X X</u>	<u>X . X</u>		<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	X :		<u>X . X</u>	<u>X X</u>	
<u>0 X 0 X</u>	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X 0 X</u>	X :		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
<u>X 0 X 0</u>	X		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0 X 0</u>	X :		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
<u>X 0</u>	X		X	0		<u>X 0</u>	X :		X	0	
<u>X X X X</u>	<u>X . X</u>		<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	X :		<u>X . X</u>	<u>X X</u>	
<u>昌刀七刀</u>	昌		<u>昌刀</u>	<u>七刀</u>		<u>昌刀七刀</u>	昌 :		<u>昌刀</u>	<u>七刀</u>	

<u>2 1 5 1</u>	<u>6 . 1</u>		<u>5 6 1</u>	5		サ	<u>2 2</u>	1	<u>5 2 1</u>	- -	0	<u>5 0</u>	
<u>X X X X</u>	<u>X . X</u>		<u>X X X</u>	X		サ	<u>X X X</u>	X	0 0 0 0 0 0 0 0				
<u>0 X 0 X</u>	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		サ	<u>0 X 0 X</u>	X	0 0 0 0 0 0 0 0				
<u>X 0 X 0</u>	X		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		サ	<u>X 0 X 0</u>	X	0 0 0 0 0 0 0 0				
<u>X 0</u>	X		X	0		サ	<u>X 0</u>	X	0 0 0 0 0 0 0 0				
<u>X X X X</u>	<u>X . X</u>		<u>X X X</u>	X		サ	<u>X X X</u>	X	0 0 0 0 0 0 0 X				
<u>昌刀七刀</u>	昌		<u>昌刀</u>	<u>七刀</u>		サ	<u>昌刀七刀</u>	昌 冬	- - - - - 0				

(雷三憲、雷滿前、胡歌榮、雷二海、吳富迈、雷世英演奏  
唐平益采录 張傳義記譜)

说明：两支唢呐型号相同。

# 152. 舞 龙 曲 (二)

1 = D (唢呐筒音作 1 = d)

嘉禾县

中板  $\text{♩} = 72$

唢呐 I  $\frac{2}{4}$  0 0  $\parallel$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}5}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{52}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{3}}}$  | 5 0 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  冬 冬  $\parallel$  昌 冬 七 | 昌 七 | 冬 七 衣 七 七 | 昌 七 |

$\underline{\underline{52}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}2}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{6}}}$   $\underline{\underline{32}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{2352}}$  | 3 - |  $\underline{\underline{5635}}$   $\underline{\underline{656\dot{1}}}$  |

[ 冬 七 冬 七 七 | 昌 七 | 冬 七 0 冬 冬 | 昌 七 | 冬 七 冬 七 |

$\underline{\underline{5\dot{6}}}$   $\underline{\underline{32}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{56}}$  |  $\dot{1}$  0 |  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}2}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}5\dot{3}2}}$  |

[ 昌 0 | 冬 七 0 冬 冬 | 昌 七 | 冬 七 冬 七 | 昌 七 七 |

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}2\dot{3}5\dot{3}}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{\underline{\dot{1}2\dot{1}2\dot{3}5\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{20}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}3}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{3}}}$  |

[ 冬 七 衣 刁 刁 | 昌 七 | 冬 七 冬 七 | 昌 七 七 七 七 | 冬 七 冬 七 七 |

5  $\underline{\underline{52}}$   $\parallel$   $\underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{52}}$  |  $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{323}}$  | 5  $\underline{\underline{\dot{3}5\dot{3}5}}$  |

[ 昌 七 七  $\parallel$  冬 七 冬 七 | 昌 七 | 冬 七 衣 七 七 | 昌 冬 冬 冬 七 |

稍快  $\text{♩} = 96$

$\underline{\underline{\dot{3}5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{\dot{3}5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{\dot{3}5}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{\dot{3}5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}5}}$   $\underline{\underline{3}}$  0  $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |

[ 昌 七 七 昌 七 | 昌 七 昌 七 | 昌 冬 七 七 昌 七 七 | 昌 七 七 昌 冬 七 冬 |

0 3̣ 2̣ ī ī | 0 3̣ 2̣ ī 2̣ 3̣ 2̣ | ī 2̣ 3̣ 2̣ ī 2̣ 3̣ 2̣ | ī 2̣ 6 2̣ |

昌冬七冬 昌冬七冬 | 昌七七 昌七七 | 昌冬七冬 昌冬七冬 | 昌冬七冬 昌冬七冬 |

ī 2̣ 6 2̣ ī 2̣ 6 2̣ | ī 2̣ 6 2̣ ī 2̣ 6 2̣ | 0 ī 5̣ 3̣ | 0 ī 5̣ 3̣ |

昌冬七冬 昌冬七冬 | 昌冬七冬 昌冬七冬 | 昌七 昌七 | 昌七 昌七 |

5 6 ī 5 3̣ | 5 5̣ 5̣ 5̣ | 5 6 ī 5 3̣ 5 3̣ | 5 6 ī 5 5̣ |

昌七 昌七 | 昌七 昌七 | 昌七 昌七 | 昌七 昌七 |

0 3̣ 2̣ ī ī | 0 3̣ 2̣ ī ī | ī ī 5̣ 5̣ | ī ī 5̣ 5̣ |

昌七 昌七 | 昌七 昌七 | 昌七 昌七 | 昌七 昌七 |

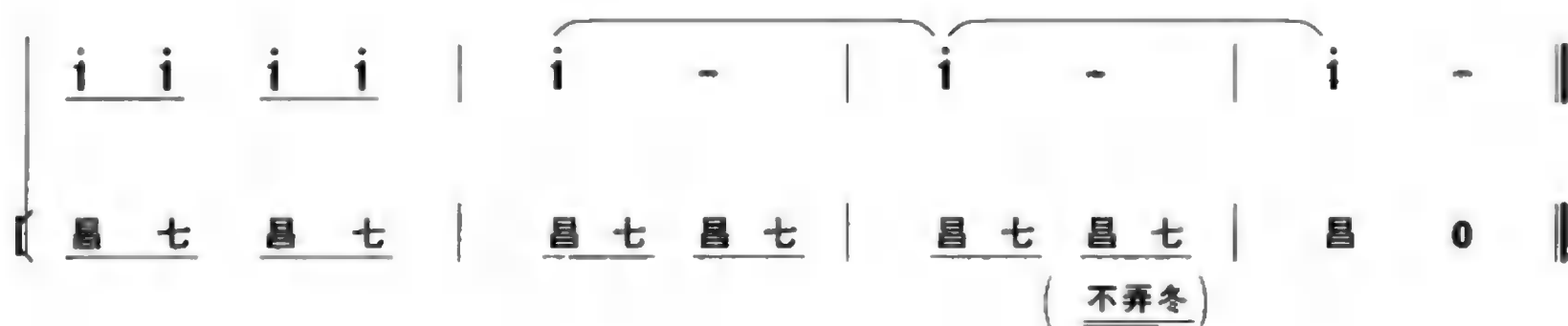
ī ī 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5 6 ī | 5 3̣ 5 3̣ 5 6 ī | 5 3̣ 0 3̣ 2̣ |

昌七 昌七 | 昌七 昌七 | 昌七 昌七 | 昌七 昌七 |

ī ī 0 3̣ 2̣ | ī ī 3̣ 2̣ | ī 2̣ 3̣ 2̣ ī 2̣ 3̣ 2̣ | ī 2̣ 3̣ 2̣ ī 2̣ 6 2̣ |

昌七 昌七 | 昌七 昌七 | 昌七 昌七 | 昌七 昌七 |





(陈石墙、李正陆、刘堂雄、王志英、胡宏清、曾石善演奏 李正强记谱)

说明 此曲一般用于舞龙灯，但在民间传统节日活动中也经常演奏。

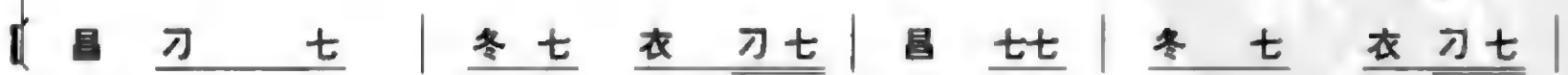
唢呐 I、II 均系二堂子唢呐。

### 153. 舞 狮 曲 (一)

1 = <sup>b</sup>A (唢呐简音作 5 = <sup>b</sup>e)

嘉禾县

♩ = 70



5 6 5 3 2 5 3 | 2 2 3 5 | 1 6 1 6 1 2 |  $\frac{3}{4}$  5 3 5 2 3 1 |

冬 七 衣 刀 七 | 昌 七 | 冬 七 0 刀 七 |  $\frac{3}{4}$  昌 刀 七 昌 七 |

$\frac{2}{4}$  2 . 1 | 2 1 2 6 5 | 3 5 6 5 | 2 5 3 5 2 1 |

$\frac{2}{4}$  昌 七 | 冬 七 冬 七 | 昌 刀 七 | 冬 七 衣 刀 七 |

6 . 5 | 6 5 6 1 2 3 5 |  $\frac{3}{4}$  2 . 3 1 2 3 6 5 1 |  $\frac{2}{4}$  6 - ||

昌 七 | 冬 七 冬 七 |  $\frac{3}{4}$  昌 冬 七 昌 刀 |  $\frac{2}{4}$  昌 0 ||

(陈石墙、李正陆、唐土生、胡宏清、曾石善演奏 李正强记谱)

说明：唢呐 I、II 均系二堂子，型制相同。

## 154. 舞 狮 曲 (二)

1 =  $\flat A$  (唢呐筒音作 5 =  $\flat e$ )

嘉禾县

快板  $\text{♩} = 132$

唢呐 I  
I  $\frac{2}{4}$  0 0 ||:  $\flat 5$  - | 5 - | 6 5 6 5 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  冬 冬 冬 冬 弄 0 ||: 昌 冬 七 昌 冬 七 | 昌 冬 七 昌 冬 七 | 昌 冬 七 昌 冬 七 |

5 6 5 6 | 1 6 1 6 | 1 6 1 6 | 1 6 5 6 | 5 6 5 :||

昌 冬 七 昌 冬 七 | 昌 冬 七 昌 冬 七 | 昌 冬 七 昌 冬 七 | 昌 冬 七 昌 冬 七 | 昌 冬 七 昌 冬 七 |



(陈石墙、李正陆、唐土生、胡宏清、曾石善演奏 李正强记谱)

说明：1. 乐曲为舞狮表演动作激烈时的伴奏。

2. 唢呐 I、II 均系二堂子，型制相同。

## 155. 狮子出台

1 =  $\flat$ A (唢呐筒音作 5 =  $\flat$ e)

嘉禾县

$\bullet = 70$



$\underline{1\ 2}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ | \ 2\ \underline{3\ 5}\ | \ \underline{1\ 5}\ \underline{2\ 5}\ | \ 3\ 0\ | \ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ | \ 5\ \underline{3\ 5}\ |$   
 [ 冬七 衣七 | 七 七七 | 冬七 衣七 | 昌 七七 | 冬七 衣七 | 七 冬七 |

渐慢

$\underline{1\ 5}\ \underline{2\ 5}\ | \ 3\ 2\ | \ \underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ | \ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ | \ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}}\ | \ 1\ -\ ||$   
 [ 冬七 衣七 | 昌 七 | 冬七 冬七 | 七 冬冬 | 七七 衣七 | 昌 - ||  
 ( 冬 不弄 0 冬 )

(陈石墙、李正强、唐土生、胡宏清、曾石善演奏 李正强记谱)

说明：唢呐 I、II 均系二堂子，型制相同。

## 156. 牵 狮 曲 (一)

嘉禾县

1 =  $\flat A$  (唢呐筒音作  $\underset{\cdot}{5}$  =  $\flat e$ )

中板  $\text{♩} = 96$

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 ||: 3 2 | 3 5  $\underset{\cdot}{6}\ 1$  | 5 5 2 3 |  
 锣鼓经 [  $\frac{2}{4}$  冬 0 | 冬 0 ||: 七 七 | 冬七 七七 | 冬七 七七 |

5 - | 3 6 6 | 5 3 | 5 6 5 3 | 2 - |  
 [ 昌 七 | 七 七 | 昌冬 七七 | 冬七 衣七 | 昌 七 |

5 5 3 5 |  $\underset{\cdot}{6}\ .\ 1$   $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}$  | 1 2  $\underset{\cdot}{6}\ 1$  | 2 . 5 | 3 2  $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{5}$  |  
 [ 冬七 衣七 | 昌 七 | 冬七 衣七 | 昌 七 | 冬七 衣七 |

2 5 6 | 3 2 1 5 | 2 - || 3 . 2 1 5 | 2 - ||

昌 七 冬 | 冬 七 衣 七 | 昌 七 || 冬 七 衣 七 | 昌 - ||

( 弄 冬 冬 )

(陈石墙、李正陆、唐土生、胡宏清、曾石善演奏 李正强记谱)

说明：唢呐 I、II 均系二堂子，型制相同。

## 157. 牵 狮 曲 (二)

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f)

新田县

【一】 快板  $\text{♩} = 116$

唢 呐  $\frac{2}{4}$  3 . 5 2 5 | 3 2 | 5 3 5 6 5 | 3 2 | 5 3 6 i | 5 - |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  七 七 衣 七 | 昌 0 | 七 七 衣 七 | 昌 0 | 七 七 衣 七 | 昌 - |

6 5 3 5 | 2 3 1 2 | 5 3 5 3 5 | 6 5 | 1 2 3 1 5 | 6 2 1 2 |

七 七 七 七 | 七 七 七 七 | 七 七 衣 七 | 昌 七 | 七 七 | 昌 0 |

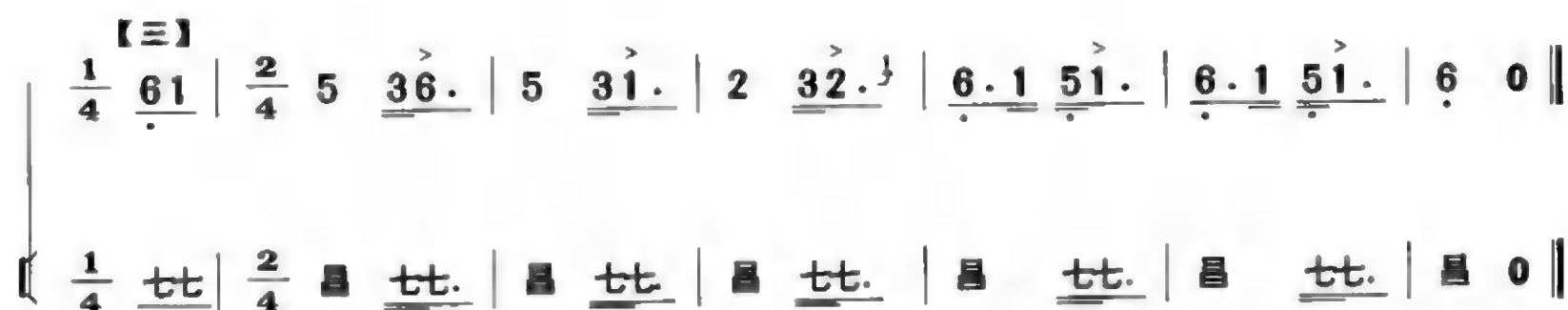
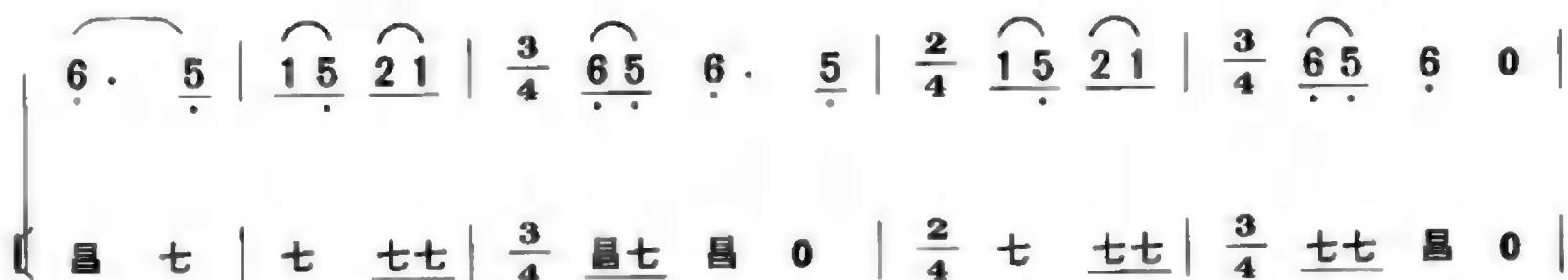
【二】

5 6 5 6 5 3 | 2 . 5 | 3 5 1 5 | 2 0 | 6 . 1 | 2 6 6 2 |

七 七 衣 七 | 昌 七 | 七 七 衣 七 | 昌 0 | 七 七 七 | 0 七 七 七 |

3 . 5 | 3 5 2 1 | 6 1 2 3 | 1 5 | 2 5 3 5 | 1 3 2 1 |

昌 七 | 七 七 | 七 七 七 七 | 昌 0 | 七 七 | 昌 七 衣 七 |



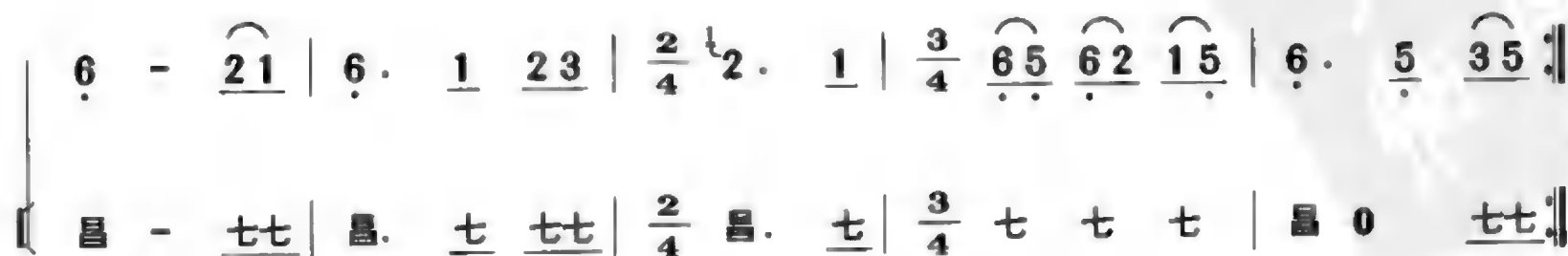
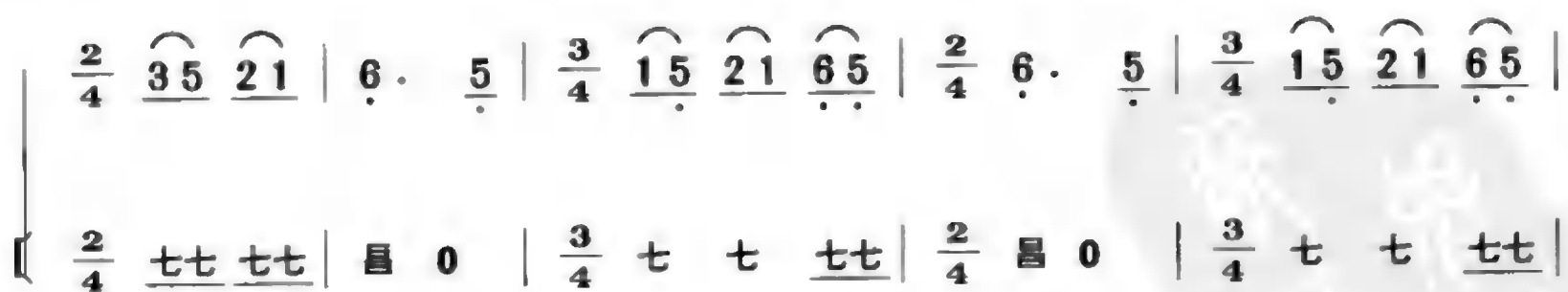
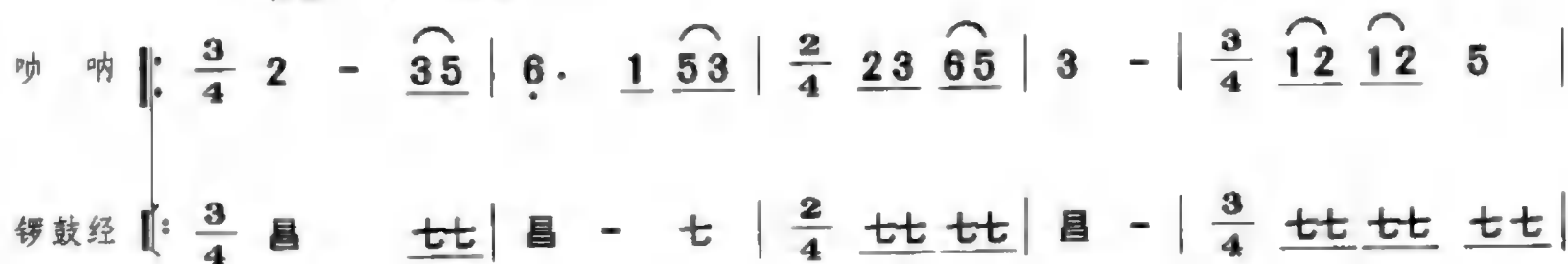
(何惠芳、陈代荣、谢明新演奏 陆良民采录 谢高仁记谱)

# 158. 盘 狮

1 =  $\flat B$  (唢呐筒音作 5 = f)

新田县

快板  $\text{♩} = 104$



2 - 35 | 6. 1 53 |  $\frac{2}{4}$  23 65 | 3 - |  $\frac{3}{4}$  12 12 5 |  $\frac{2}{4}$  35 21 |

昌 - 七七 | 昌 - 七 |  $\frac{2}{4}$  0 七七 | 昌 - |  $\frac{3}{4}$  七七 七七 七七 |  $\frac{2}{4}$  七七 七七 |

6. 5 |  $\frac{3}{4}$  15 21 65 |  $\frac{2}{4}$  6. 5 |  $\frac{3}{4}$  15 21 65 | 6 0 0 ||

昌. 七 |  $\frac{3}{4}$  七 七 七七 |  $\frac{2}{4}$  昌 七 |  $\frac{3}{4}$  七 七 七七 | 昌 0 0 ||

(何惠芳、雷玉建、伍柏生、陆良民采录 谢高仁记谱)

说明：该曲在闹元宵、耍狮时演奏。

## 159. 狮子行路

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

江华县  
瑶族

唢呐  $\frac{1}{1}$  | 廿  $\dot{2}$  6 - - 5612  $\dot{3}$  - - 23.  $\dot{2}$  - - ||:  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$ .  $\dot{3}$  |

锣鼓经 | 廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 ||:  $\frac{2}{4}$  0 0 |

中板  $\text{♩} = 86$

$\dot{2}$   $\dot{3}$  5 3 5 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  3 2 |  $\dot{1}$  2 1 6 6 | 2 3 2 1 |  $\dot{2}$  - |

0 0 | 且 当 | 且当 衣当 | 且 当 | 且当 且当 | 且 当 |

0 0 ||  $\dot{2}$ . 5 | 3 5 2 1 2 | 3 5  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$ . 2 |  $\dot{2}$  6 5 |

且当 且当 || 且 0 当 | 且当 且 | 且 当 | 且当 且当 | 且 当且 |

3̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣ - | 0 0 | 5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 6 6 |

衣 且 衣 | 且 当 且 | 且 当 衣 当 | 且 当 | 且 当 且 | 且 当 |

6̣ 6̣ . 6̣ | 5̣ . 5̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 6 6 | 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ |

且 当 衣 当 | 且 当 且 | 衣 当 衣 | 且 当 当 | 且 当 衣 当 | 且 当 |

3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ . 1̣ | 6 6̣ 6̣ | 5 6 2̣ 1̣ | 6 6̣ |

且 当 | 且 当 衣 | 且 当 | 且 当 衣 | 且 当 |

0 0 | 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ |

且 当 衣 当 | 且 当 | 且 当 衣 当 | 衣 且 当 | 且 当 |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

衣 当 且 当 | 衣 且 当 且 | 当 且 当 | 且 当 且 |

2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ - ||

且 当 且 | 且 当 当 | 且 当 衣 当 | 且 - | 0 0 ||

(冯荣炳、赵春高、冯育飞、李少奉、赵才德演奏  
郑德宏采录 阿铁、刘小贤记谱)

说明 1. 该曲为瑶族婚礼乐曲，主要在迎亲的路上演奏。

2 唢呐 I、II型制相同。



# 160. 狮子进村

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>e<sup>1</sup>)

嘉禾县

♩ = 70

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  0 0 ||: 1 . 6 1 2 | 3 5 6 1 | 5 3 5 2 1 2 3 | 5 - |

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  冬 冬 ||: 冬 七 冬 七 | 昌 七 七 | 衣 七 衣 七 七 | 昌 0 |

3 5 2 3 5 6 3 5 | 6 . 1 2 | 5 1 2 6 1 6 5 | 6 0 |

冬 七 冬 七 七 | 昌 七 七 | 衣 七 衣 七 七 | 昌 七 |

5 6 5 1 6 | 5 3 5 | 2 . 1 6 5 6 | 1 - | 1 5 2 3 5 |

冬 七 冬 七 | 昌 七 七 | 冬 七 衣 七 七 | 昌 七 | 冬 七 冬 七 七 |

3 . 5 6 5 | 1 2 3 6 5 1 6 | 5 0 ||: 2 3 1 2 |

昌 七 七 | 冬 七 衣 七 七 | 昌 0 七 ||: 冬 七 冬 七 |

3 5 6 5 6 1 | 5 3 5 2 1 2 3 | 5 - | 3 5 2 3 5 6 3 5 |

昌 七 | 冬 七 衣 七 七 | 昌 0 七 | 冬 七 冬 七 七 |

6 6 6 | 5 3 5 6 1 6 5 | 3 0 | 5 6 3 5 6 5 1 6 |

昌 七 七 | 衣 七 衣 七 七 | 昌 0 七 | 冬 七 冬 七 七 |

5 3 5 | 2 . 1 6 5 6 | 1 - | 1 2 6 1 2 3 5 |

昌 七 七 | 衣 七 衣 七 七 | 昌 七 | 冬 七 冬 七 七 |

				渐慢					
<u>2 . 1</u>	<u>6 . 5</u>		<u>1 2 3</u>	<u>6 5 1 6</u>		<u>5</u>	-		
晨	冬		冬 七	0 七		0	0		

(陈石墙、李正陆、唐士生、曾石善演奏 李正强记谱)

说明. 唢呐 I. I 均是二堂子, 型制相同.

### 161. 狮子过坳

**1 = F** (小唢呐筒音作 **5 = c<sup>1</sup>**)

江瑶 华县 族

中板 ♩ = 78

小唢呐  $\frac{2}{4}$  3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ ||: 2̣ . 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ |

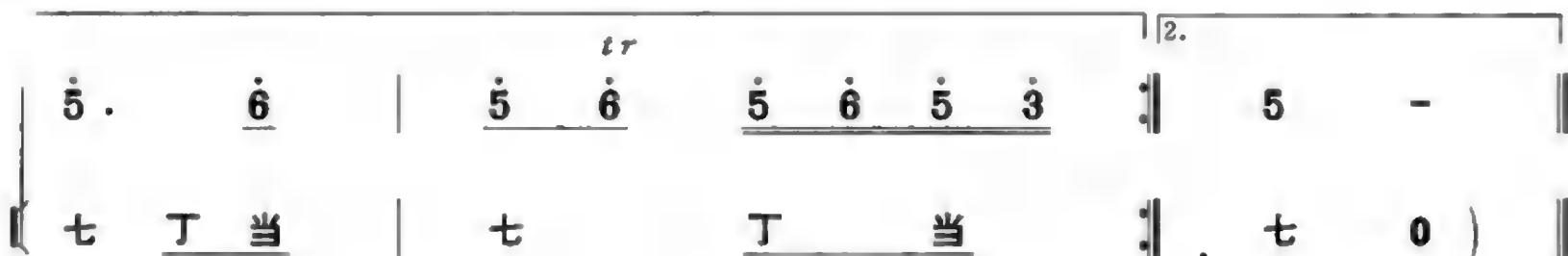
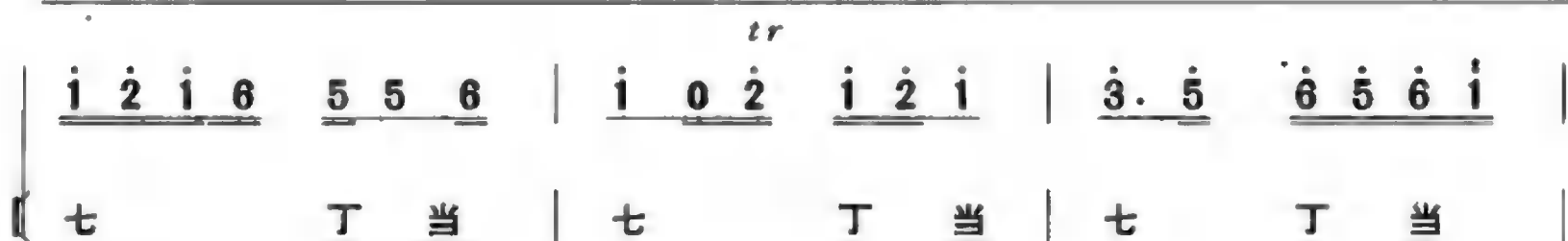
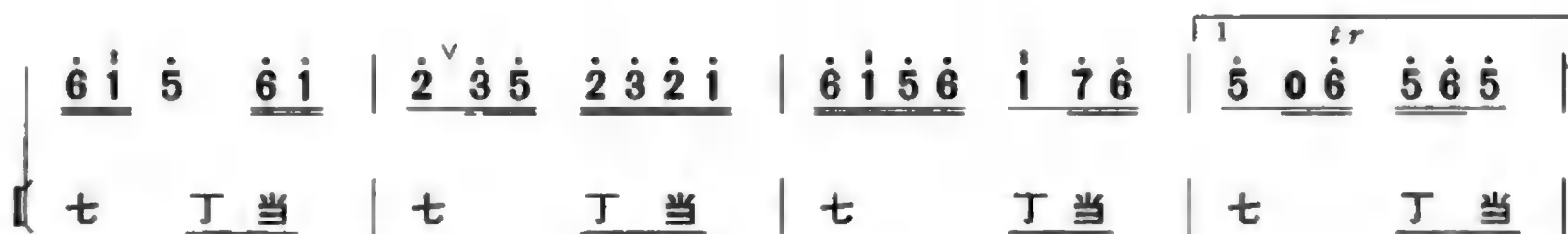
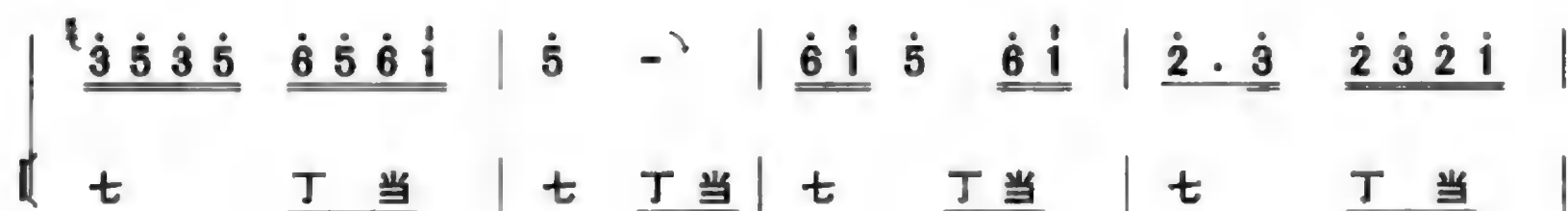
锣鼓经  $\frac{2}{4}$  0 0 ||: 七 丁当 | 七 丁当 | 冬冬衣冬

3̣ 5̣ 6̣ 1̣   5̣ 6̣ 5̣ 3̣   |   2̣ . 3̣   5̣ 3̣ 5̣   |   6̣ 1̣ 6̣ 5̣   3̣ 2̣ 5̣ 3̣   |   2̣ 2̣   6̣ 5̣   |

七            丁 当    |    七            丁 当    |    七            丁 当    |    七            丁 当    |

$\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$     $\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$     $\dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{5} \dot{1}$     $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$     $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$   
 七            丁 当 | 七            丁 当 | 七            丁 当 | 七            丁 当

6̣ 1̣ 5̣ 6̣   1̣ 0̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 0̣ 6̣ <sup>tr</sup> 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣   5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 0̣ 2̣ <sup>tr</sup> 1̣ 2̣ 1̣  
 七            丁 当   |   七            丁 当   |   七            丁 当   |   七            丁 当



(何辉凤、李荣生、何学武、何贵民、李景吉演奏  
刘小贤、周康洋采录 阿铁记谱)

说明：1. 该曲是平地瑶在迎亲路上过场、过岭时演奏的乐曲，玩灯时也演奏此曲。

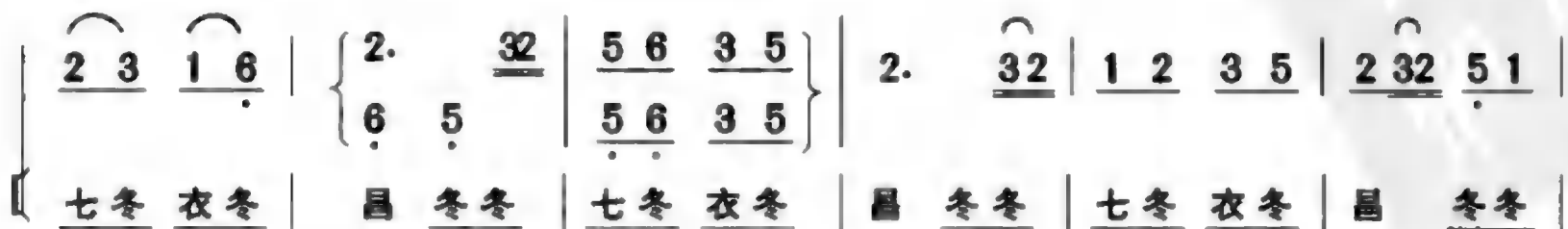
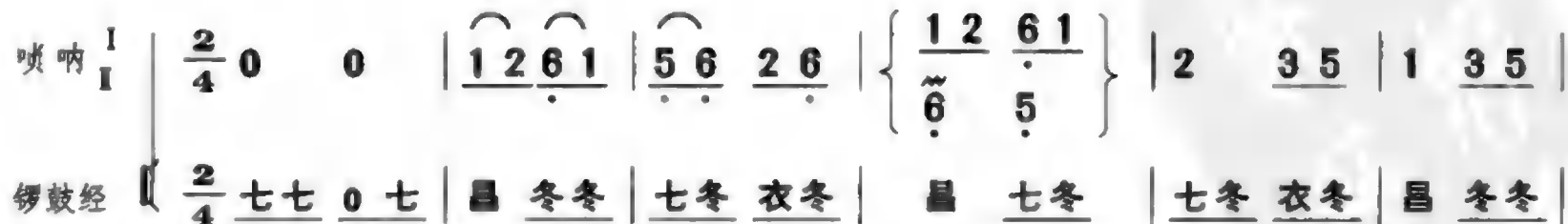
2 七：钹；丁：云锣；当：小锣。

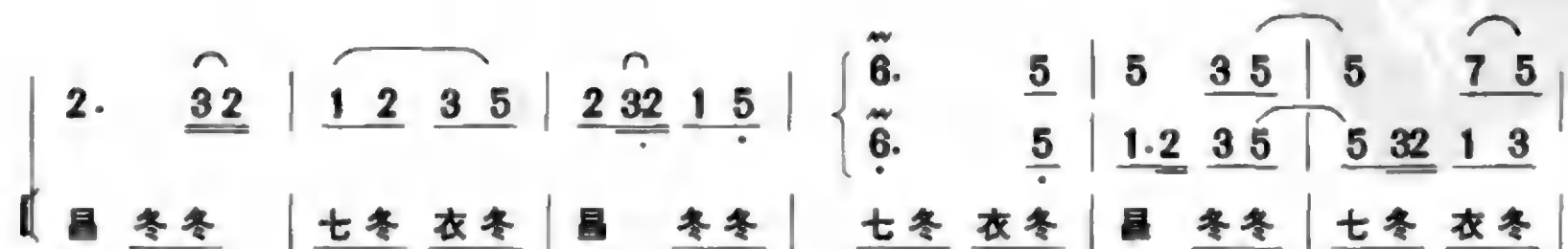
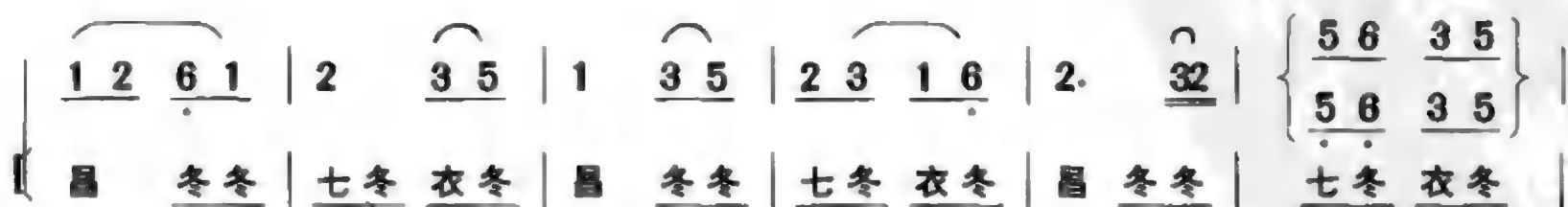
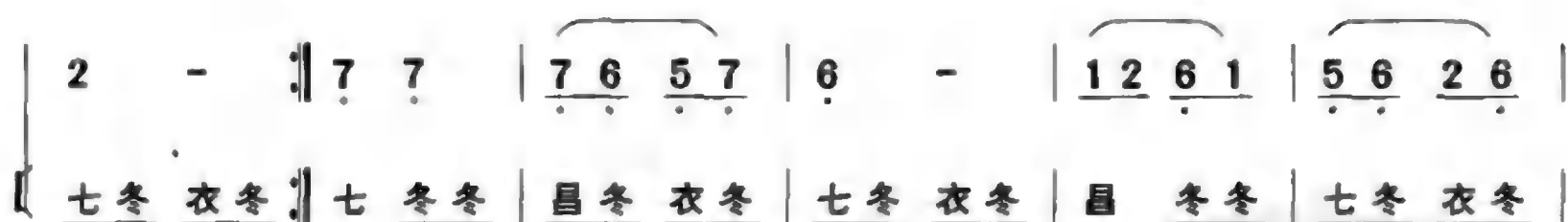
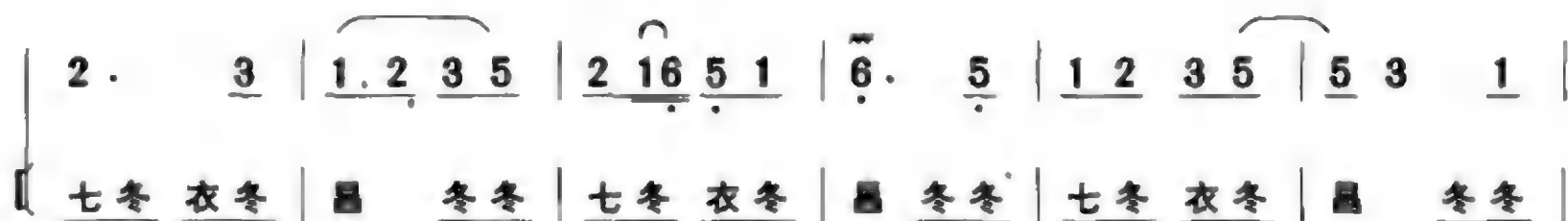
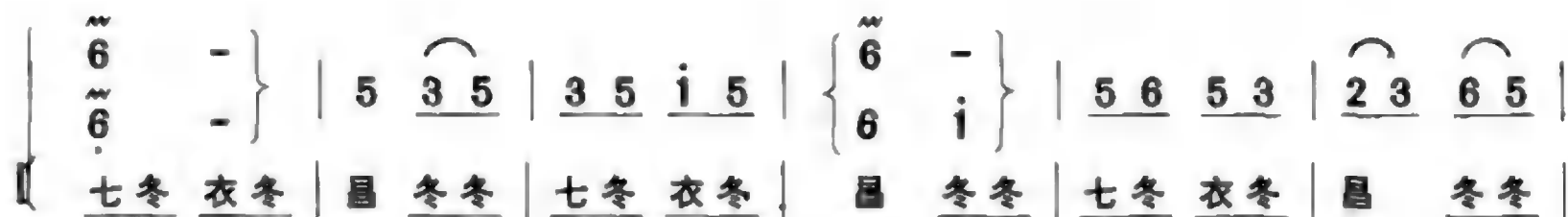
## 162. 旱 龙 船

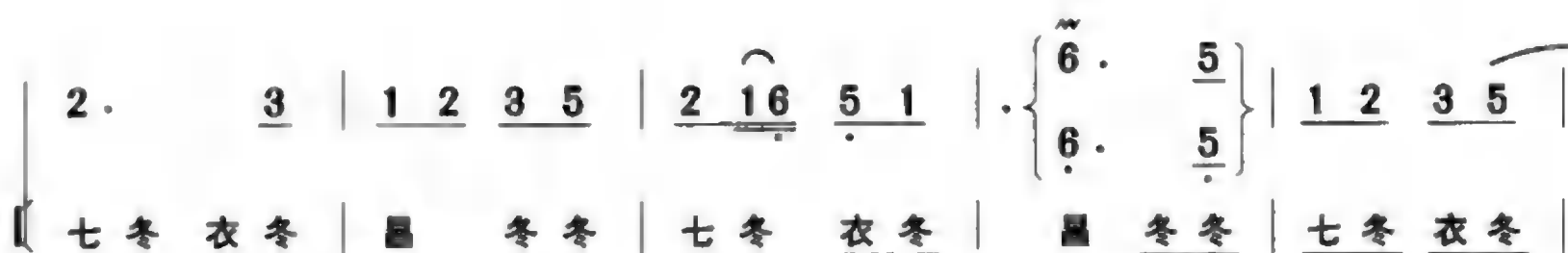
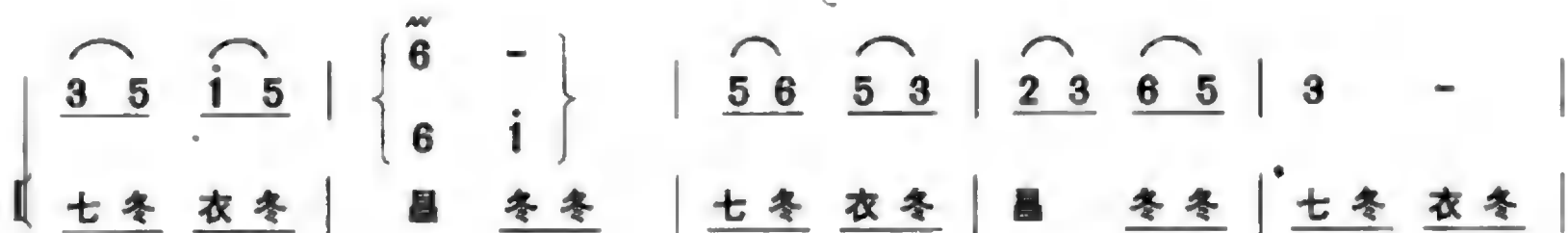
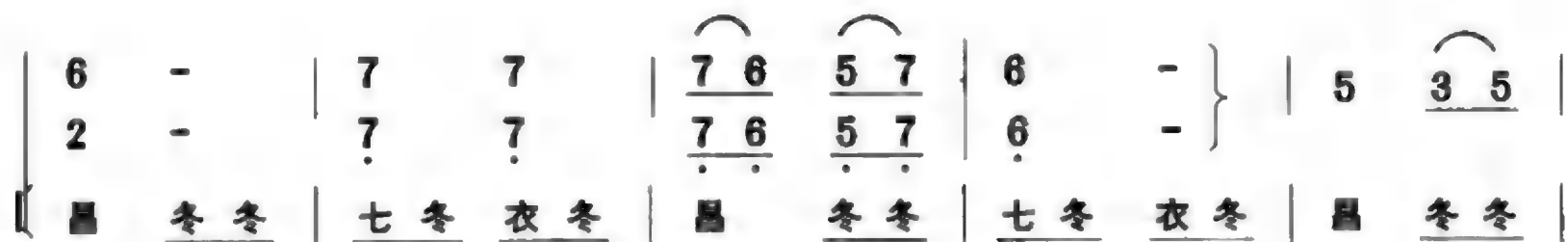
1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>e)

郴 县

中板 ♩ = 90







(李邦春、李禹成等演奏 陈相萍采录 岳仲明记谱)

说明. 1 农历八月十五, 吹奏此曲, 跳起旱龙船舞祭神, 祈祷人畜兴旺, 五谷丰登。

2. 此曲可以二支唢呐(型制相同)重吹, 也可以单吹。

# 5. 婚 庆 牌 子

## 瑶族婚庆曲

### 163. 接 新 娘

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>b)

江华县  
瑶族

慢板  $\text{♩} = 60$

唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>2̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣</u>		<u>5 . 6</u>	<u>1̣ 1̣ 2̣</u>		<u>1̣ 2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5 6 5</u>		<u>2̣ 3̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 3̣ 2̣</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	0		0	七 七		匡. 当	七 当 衣 当		匡. 当	七 当 衣 当	

<u>5 . 6</u>	<u>1̣ 1̣ 2̣</u>		<u>1̣ 1̣ 2̣</u>	<u>5 5</u>		<u>6̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣</u>		<u>3̣ 3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 6̣ 5̣</u>	
匡. 当	七 当 衣 当		匡. 当	七 当 衣 当		匡. 当	七 当 衣 当		匡. 当	七 当 衣 当	

<u>3̣ 3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>		<u>2̣ 5̣ 6̣</u>	<u>5 6</u>		<u>5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣ 1̣</u>		<u>5̣</u>	<u>2̣ 2̣ 3̣</u>	
匡. 当	七 当 衣 当		匡. 当	七 当 衣 当		匡. 当	七 当 衣 当		匡. 当	七 当 衣 当	

<u>1̣ 2̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣ 6̣</u>		<u>5 . 6</u>	<u>1̣ 1̣ 2̣</u>		<u>1̣ 2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5 6 5</u>		<u>2̣ 3̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 3̣ 5̣</u>	
匡. 当	七 当 衣 当		匡. 当	七 当 衣 当		匡. 当	七 当 衣 当		七 当 衣 当	匡. 当	

<u>5</u>	<u>5 6</u>	<u>1̣ 1̣ 2̣</u>		<u>1̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>5̣ 6̣ 5̣</u>		<u>6̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣</u>	
七 当 衣 当	匡. 当		七 当 衣 当	匡. 当		七 当 衣 当	匡. 当		

<u>3̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 6̣5̣</u>		<u>3̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>		<u>6̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>			
七	当	衣	当	匡	当		七	当	衣	当	匡	当	
<u>2̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>2̣ 5̣ 3̣ 5̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣</u>		<u>2̣</u>	-				
七	当	衣	当	匡	当		七	当	衣	当	匡	当	

(盘登松、盘良生、盘登宜、盘登生、盘登芳、盘登任演奏  
刘小贤采集 刘小贤、阿铁记谱)

说明：该曲用于迎亲路上。当：瑶族小锣；七：小钹；匡：土大锣。

## 164. 离 娘 女

1 = F (唢呐筒音作 5 = c)

江 华 县  
瑶 族

慢板  $\text{♩} = 58$

唢 呐	廿	<u>2̣</u> - <u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣</u>	:	$\frac{2}{4}$	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣</u>		<u>1̣</u> . <u>6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>		<u>6̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>							
锣鼓经	廿	) 0 (	:	$\frac{2}{4}$	0	0		七 当	匡 . 当		七 当 衣 当	匡 当									
<u>6̣</u>	<u>1̣</u>	<u>5̣ 5̣ 6̣</u>		<u>6̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>		<u>3̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣ 5̣ 3̣</u>		<u>3̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣ 6̣</u>							
七	当	衣	当	匡	匡	.		七	当	衣	当	匡	当		七	当	衣	当	匡	当	
<u>5̣ 6̣ 5̣ 6̣</u>	<u>2̣ 2̣ 3̣</u>		<u>1̣</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>		<u>3̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣</u>		<u>3̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣ 1̣</u>							
七	当	衣	当	匡	当		七	当	衣	当	匡	当		七	当	衣	当	匡	当		
<u>3̣</u>	<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 2̣ 2̣</u>		<u>3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>6̣</u>	<u>1̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣</u>		<u>3̣ 5̣ 2̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 5̣</u>						
七	当	衣	当	匡	当		七	当	衣	当	匡	当		七	当	衣	当	匡	当		



(冯荣炳、冯育飞、李奉少、赵才德、冯启飞、赵春高演奏)

郑德宏采录 刘小贤、阿铁记谱)

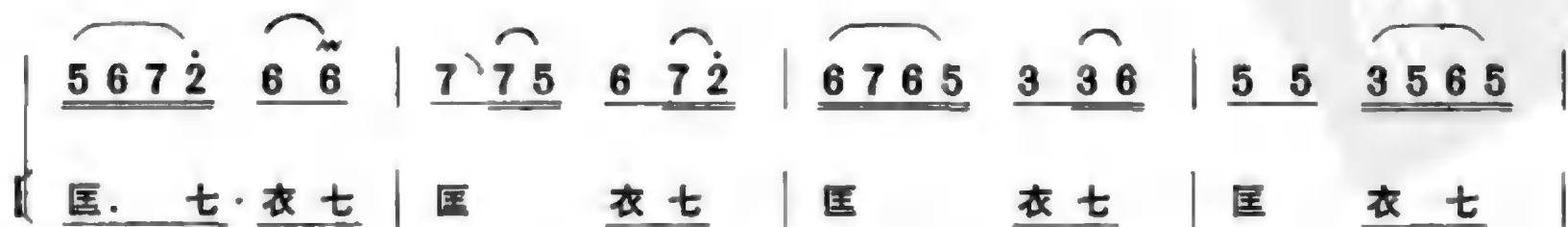
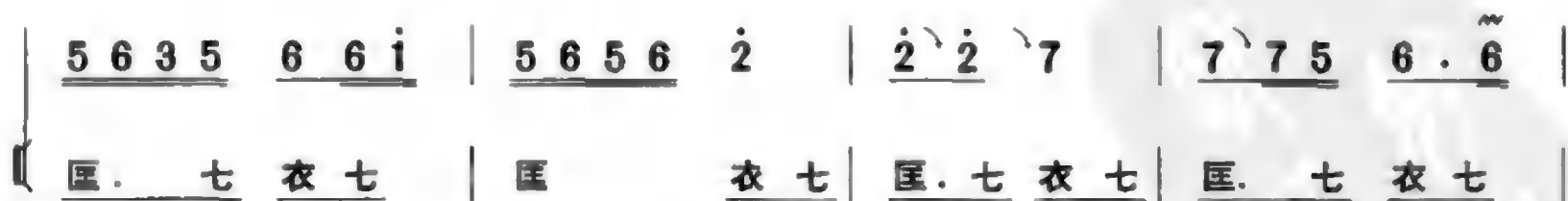
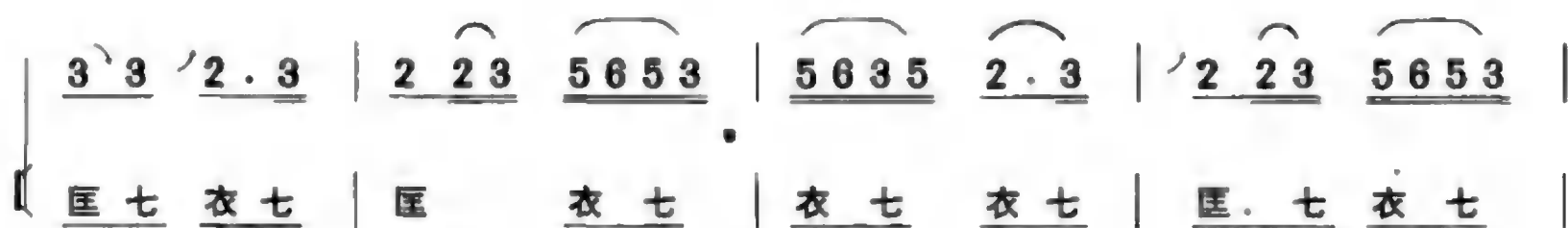
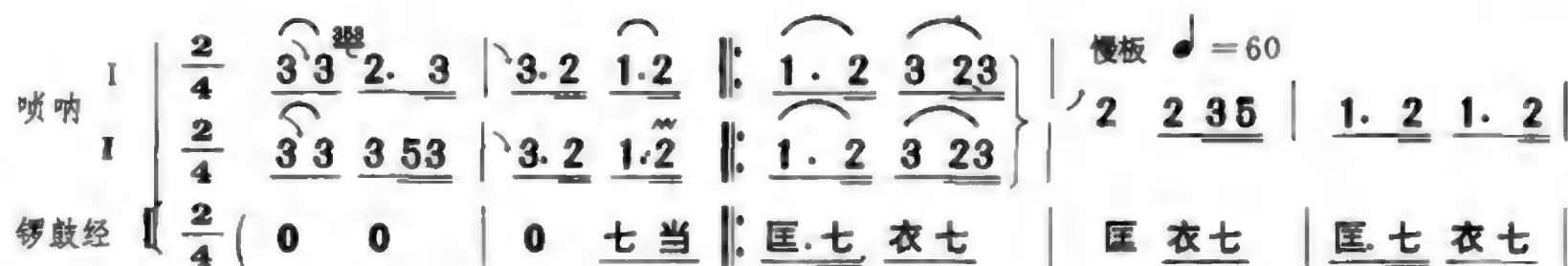
说明：1. 此曲属瑶族婚礼乐曲，用于新娘上轿时。

2. 匡：土大锣；当：小锣；七：小钹。

## 165. 女 离 娘

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 1 = <sup>b</sup>a)

江华县  
瑶 族





<u>3 5 5 3</u>	<u>2 . 2</u>		<u>2 3 2</u>	<u>1 . 2</u>		<u>1 . 2</u>	<u>3 3</u>		<u>2 . 2</u>	<u>2 3 5</u>	
匡 . 七	衣 七		匡	衣 七		衣 七	匡		衣 七	匡 七	

<u>1 . 2</u>	<u>1 . 2</u>		<u>3 3</u>	<u>2 . 3</u>		<u>2 3 2 3</u>	2		<u>2</u>	-	
衣 七	匡		衣 七	匡 . 七		衣 七	匡		0	0	)

(冯荣炳、冯荣飞、李奉少、赵才德、冯高飞、冯启飞、  
赵春高演奏 郑德宏采录 刘小贤、阿铁记谱)

说明· 1. 此曲为嫁女时用。

2. 匡· 大锣；七· 钹；衣· 小钹击奏或休止。

## 166. 江 华 长 行

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 1 = <sup>b</sup>b)

江华县  
瑶 族

慢板 ♩ = 60

唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>2 3 5 3</u>	<u>2 . 3</u>		<u>5 6 5 6</u>	5		<u>5 . 6 5 3</u>	<u>2 3 5 3</u>		<u>2 . 3</u>	<u>1 2 3 5</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	0		七 当	匡 当		七 当	匡		七 当	匡 . 当	

<u>2 . 3</u>	<u>5 6 5 6</u>		<u>5 . 6</u>	<u>5 . 6 5</u>		<u>3 5 6 i</u>	<u>5 . 6</u>		<u>5 . 6 5</u>	<u>3 5 6 i</u>	
七 当	匡		七 当	匡 当		七 当	匡 当		七 当	匡 当	

<u>6 6 5</u>	<u>6 6 i</u>		<u>2 . 3</u>	<u>2 2 6</u>		<u>5 5 i</u>	<u>6 i 5</u>		<u>6 6 i</u>	<u>6 i 6 5</u>	
七 当	匡 当		七 当	匡 当		七 当	匡 当		七 当	匡 . 当	

$\underline{3} \overset{2}{\underline{3}} \quad \underline{5 \ 6 \ 2 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ . \ 6} \quad \underline{5 \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ . \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ . \ 5} \quad |$   
 七 当 匡 . 当 | 七 当 匡 | 七 当 匡 . 当 | 七 当 匡 当 |

$\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ . \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 5 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ . \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ . \ 3} \quad |$   
 七 当 匡 . 当 | 七 当 匡 . 当 | 七 当 匡 . 当 | 七 当 匡 . 当 |

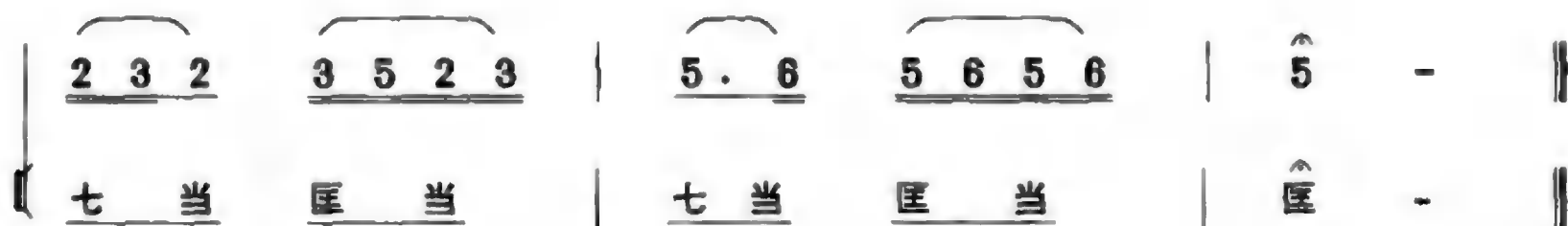
$\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 5 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ . \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \quad | \quad \underline{2 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \quad |$   
 七 当 匡 . 当 | 七 当 匡 . 当 | 七 当 匡 当 | 七 当 匡 当 |

$5 \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \quad \underline{5 \ . \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ . \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 6 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ . \ 3} \quad \underline{2 \ 2 \ 6} \quad |$   
 七 当 匡 当 | 七 当 匡 当 | 七 当 匡 当 | 七 当 匡 当 | 七 当 匡 当 |

$\underline{5 \ . \ 1} \quad \underline{6 \ 1 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 6 \ 1} \quad \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{5 \ 6 \ 2 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ . \ 6} \quad \underline{5 \ 6 \ 5} \quad |$   
 七 当 匡 当 | 七 当 匡 当 | 七 当 匡 当 | 七 当 匡 当 |

$\underline{6 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ . \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \quad 2 \quad | \quad \underline{3 \ . \ 2} \quad \underline{1 \ . \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{2 \ 2} \quad |$   
 七 当 匡 当 | 七 当 匡 当 | 七 当 匡 当 | 七 当 匡 当 |

$\underline{3 \ 5 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ . \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ . \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ 5 \ 3} \quad |$   
 七 当 匡 当 | 七 当 匡 当 | 七 当 匡 当 |



(盘上正、盘国勤、盘国健、盘登生、盘登善、盘登任演奏)

周龙江、文治平采集 刘小贤、阿铁记谱)

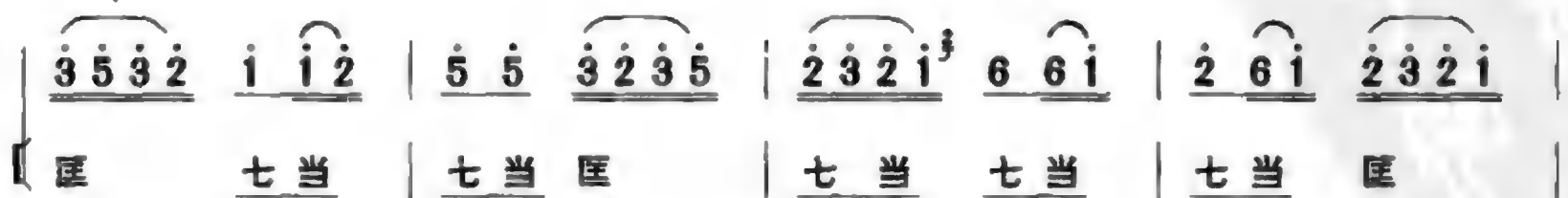
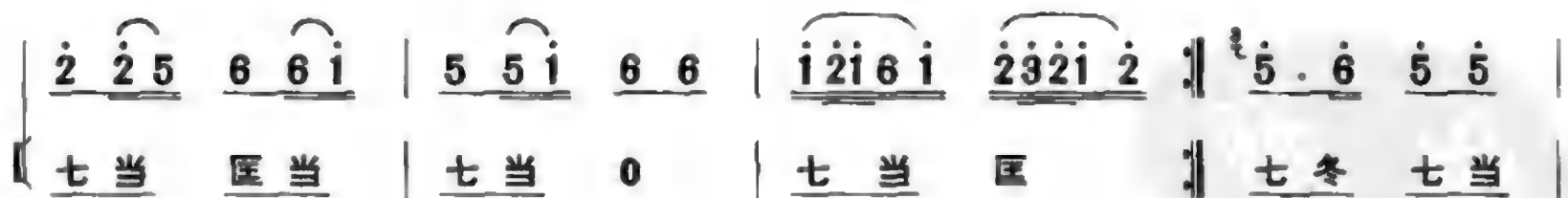
说明: 1. 该曲原为迎亲路上使用, 现在红、白喜事, 酒席筵前都可演奏。2 匡: 大锣; 七: 大钹;  
当: 小锣。

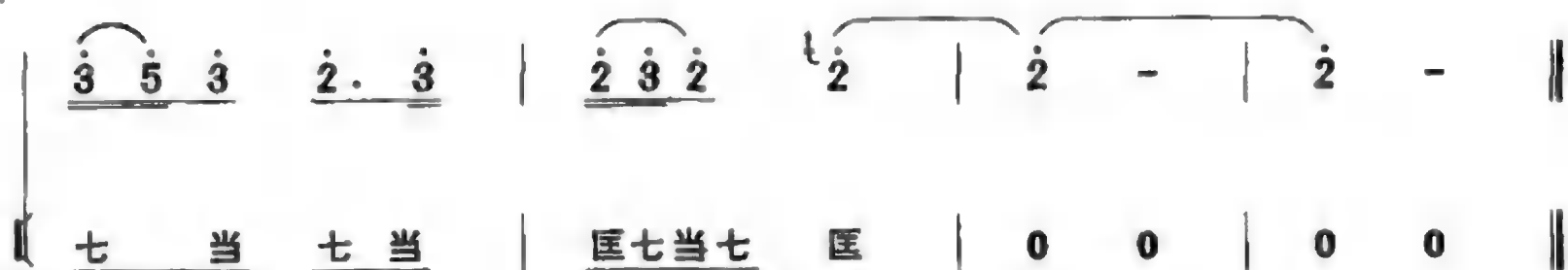
## 167. 文 官 坐 位

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音 5 = <sup>b</sup>b)

江 华 县  
瑶 族

慢板 ♩ = 60





(盘良生、盘登松、盘登勋、盘登生、盘登善、盘登任演奏 刘小贤记谱)

说明：该曲在瑶族婚礼喜庆之日演奏，用于婚礼开始前请客上座。

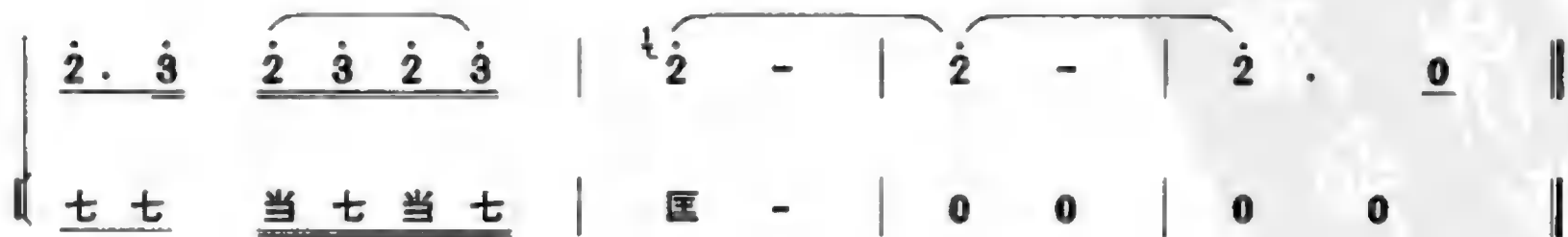
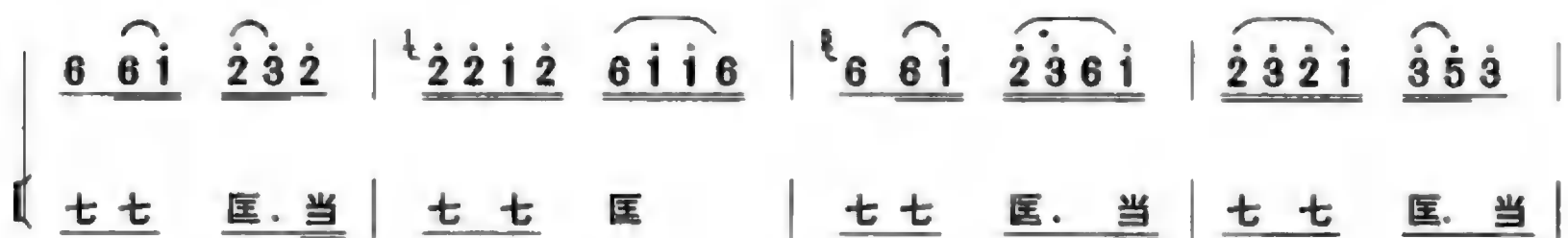
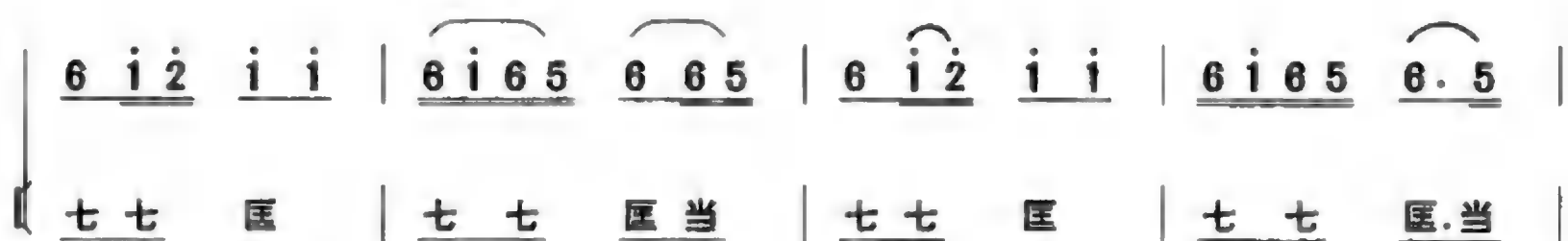
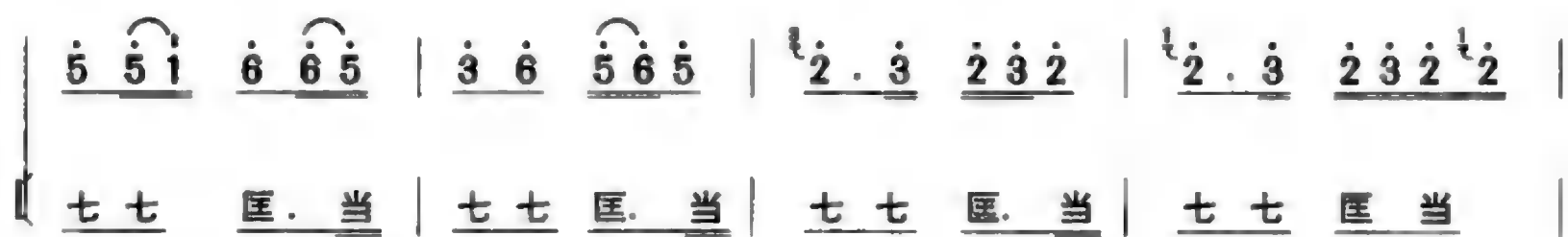
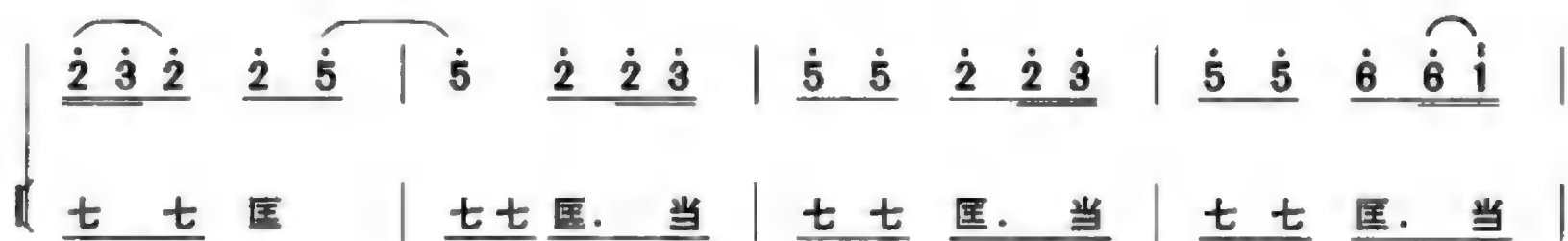
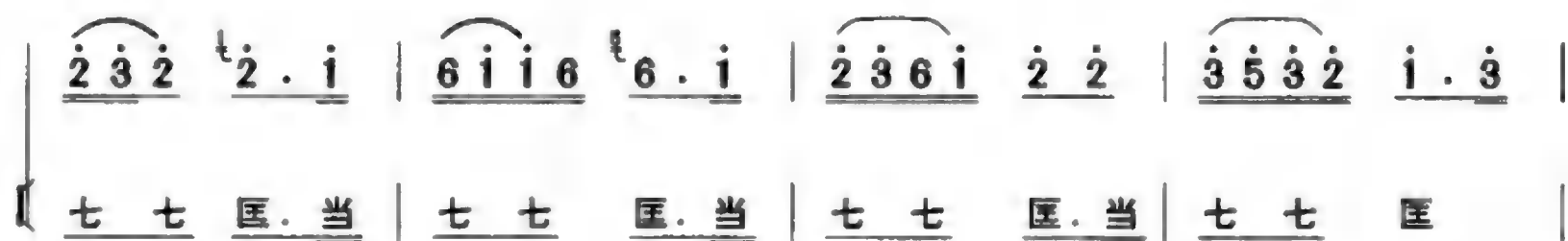
## 168. 武 官 坐 堂

1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

江华县  
瑶族

慢板 ♩ = 54





(冯荣炳、李少丰、赵才德、冯高飞、冯启飞、  
 赵春高演奏 郑德宏采录 阿铁记谱)

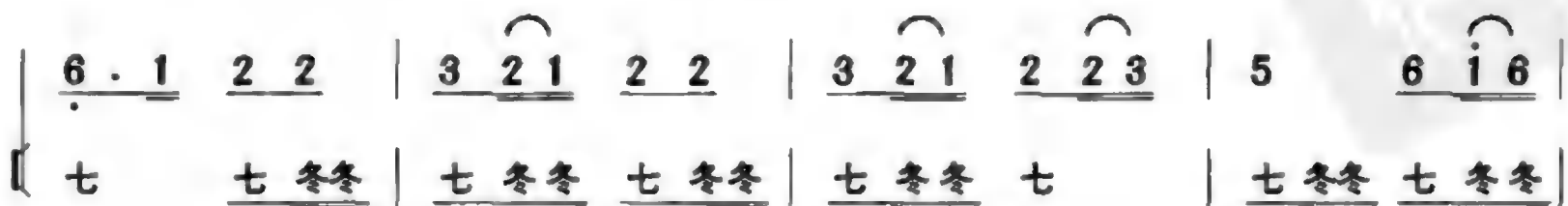
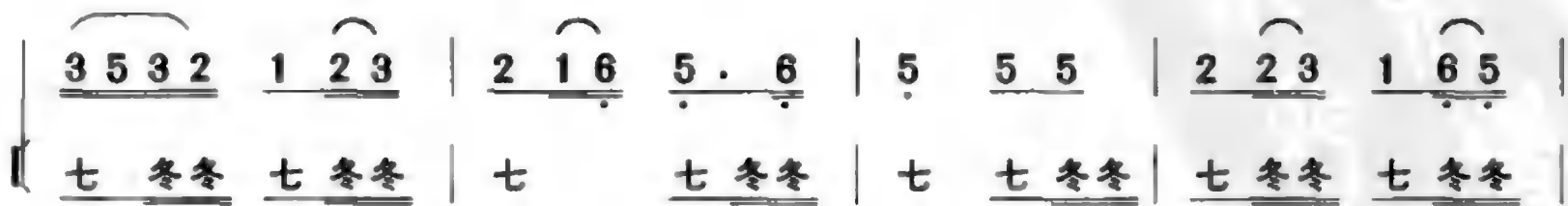
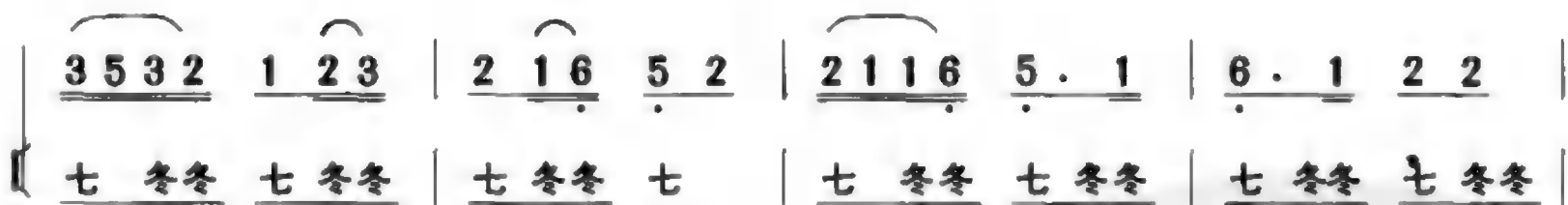
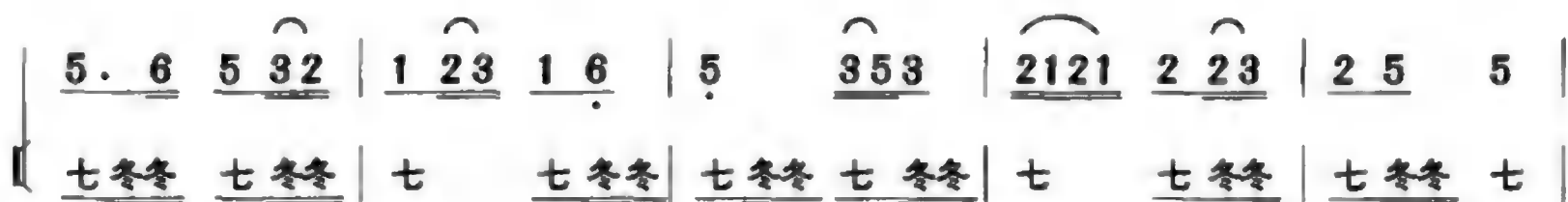
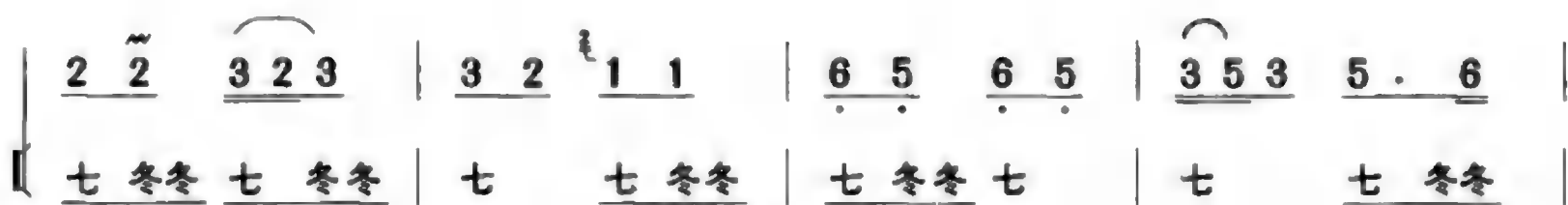
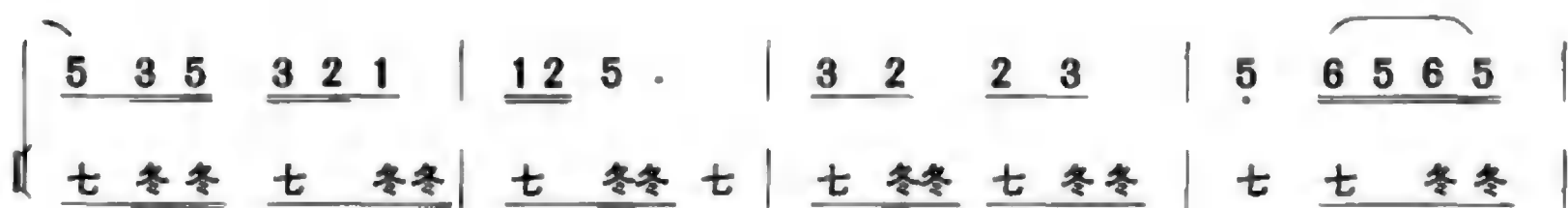
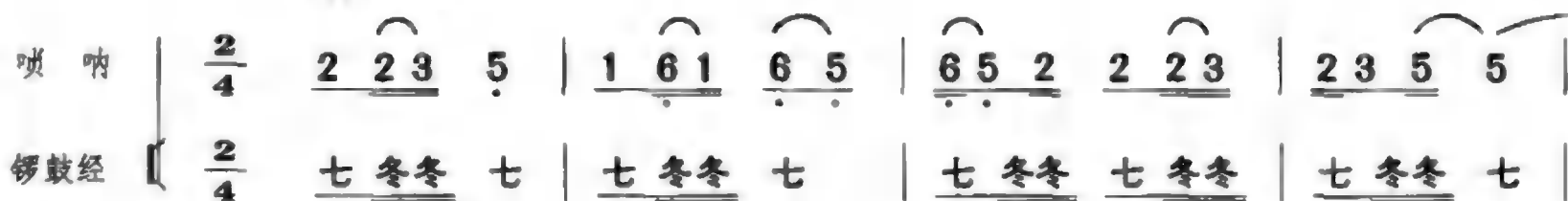
说明：该曲在瑶族婚礼之前请客人们就座时演奏。

# 169. 观 音 台

1 = B (唢呐筒音作 5 = <sup>#</sup>f)

宁远县  
瑶族

慢板 ♩ = 60



5 6 5 2 2 | 6. 5 3 5 | 3 5 3 2 2 | 6 5 3 5 |  
七 冬冬 七 | 七 冬冬 七 冬冬 | 七 冬冬 七 | 七 冬冬 七 冬冬 |

2 2 3 1 1 2 | 2 2 3 5 | 6. 1̇ 5 6 1̇ | 6 5 3 3 |  
七 冬冬 七 | 七 冬冬 七 冬冬 | 七 冬冬 七 | 七 冬冬 七 冬冬 |

6 5 2 5 | 5 5 3 5 | 2 5 3 5 3 2 | 1. 6 5 |  
七 冬冬 七 | 七 冬冬 七 冬冬 | 七 冬冬 七 | 七 冬冬 七 冬冬 |

6 5 2 3 1 2 3 | 1 6 5 6 1 2 | 1 6 5. 6 | 5 2 3 6 |  
七 冬冬 七 冬冬 | 七 冬冬 七 | 七 冬冬 七 冬冬 | 七 七 冬冬 |

5 6 1 2 | 1 6 2 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2 | 1 6 1 2 1 |  
七 七 冬冬 | 七 冬冬 七 冬冬 | 七 冬冬 七 冬冬 | 七 冬冬 七 |

1 5 3 2 3 2 1 | 1 2 3 6. 1 | 6. 1 2 5 | 3 5 2 5 |  
七 冬冬 七 冬冬 | 七 冬冬 七 冬冬 | 七 七 冬冬 | 七 冬冬 七 冬冬 |

3 5 3 2 1 2 1 | 1 5 5 5 | 3 5 3 2 1 3 | 2. 3 2 5 |  
 七 七 冬冬 | 七 冬冬 七 冬冬 | 七 七 冬冬 | 七 七 冬冬 |

5 5	2 3 5	2 1 6	5	6 5 6 5	2 3 2 1	1 1 6	3 5 3
七 冬冬	七 冬冬	七 冬冬	七 冬冬	七	七 冬冬	七 冬冬	七 冬冬

2. 3 5	6 1 6	5 6 1	6 5	3 3 3	6 5	2 5
七	七 冬冬	七	七 冬冬	七 冬冬	七 冬冬	七

5 5	3 5	2 5	3 5 3 2	1. 2	5	3 5 3	2 3 5
七	七 冬冬	七 冬冬	七 冬冬	七	七 冬冬	七 冬冬	七 冬冬

6. 1	6 1 5 3	2. 3	2 3 2 1	2 -	2 -
七 冬冬	七	七 冬冬	七	七 冬冬	七 冬冬

(盘云贵、盘国旺演奏 李登琛记谱)

## 170. 送 客 曲

1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

宁远县  
瑶族

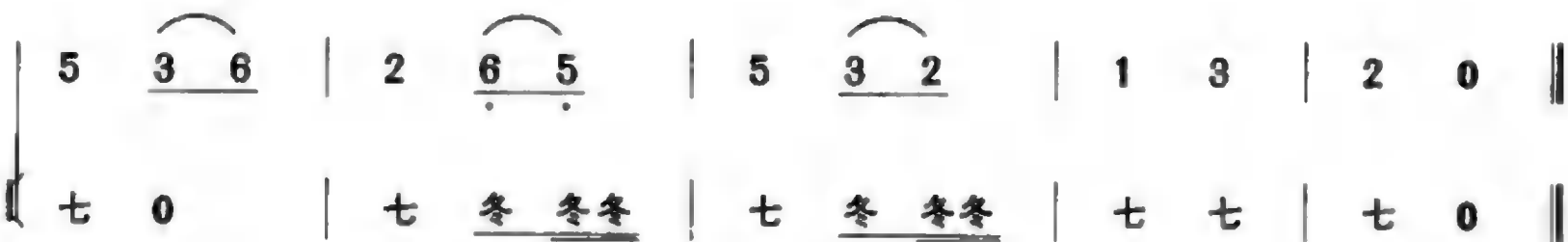
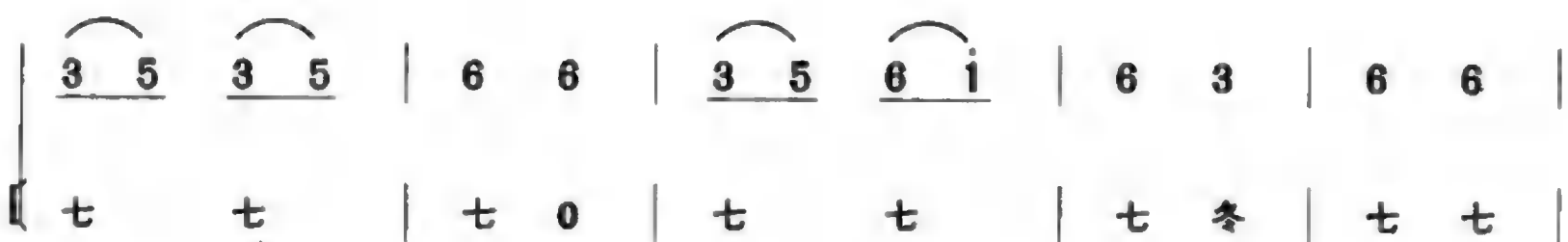
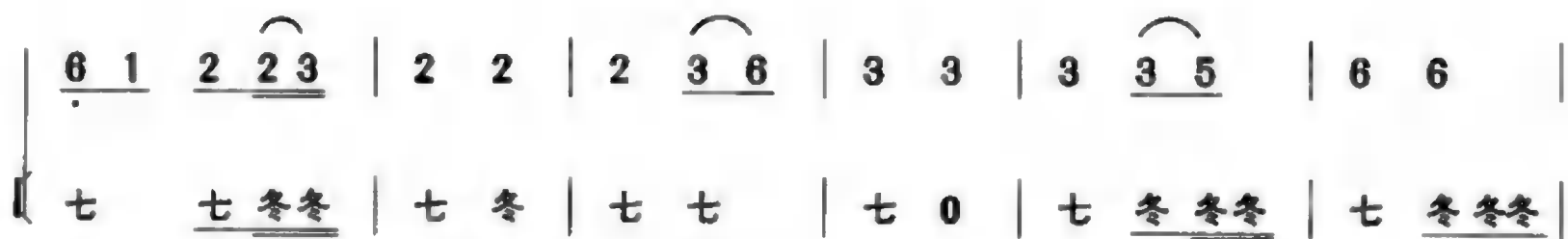
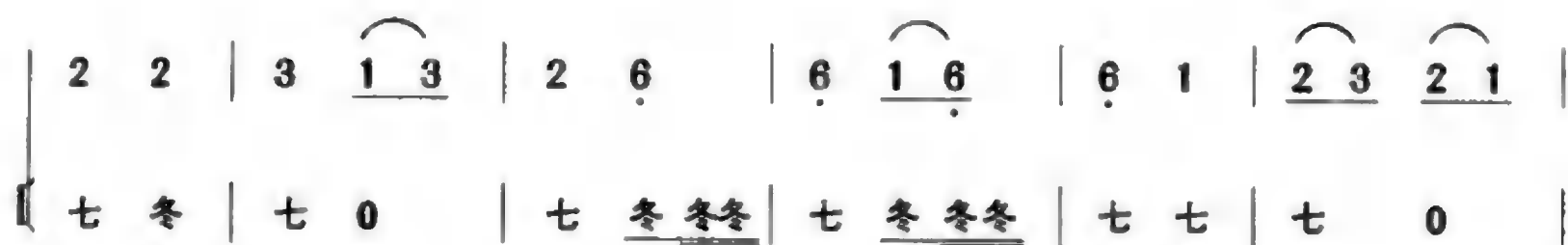
中板 ♩ = 80

唢 呐	廿	5 -	5 5	2 3	5 1	6 5	6 5.	2	2 5	2/4	6	6 5
锣鼓经	廿	0	0	0	0	0	0	0	0	2/4	七	0

6	6 5	2	2 1	2	2 1	3 3	2 3	2 1	6 1	2 2 3
七 冬	七 七	七 冬	七 0	七	七 冬冬	七	七 冬冬			





(冯保秀、冯朝清、冯军旺、冯生保演奏)

刘志鹏、王中全采录 王中全、李小平记谱)

说明. 1. 此曲为瑶族婚事曲牌, 在送客时吹奏。

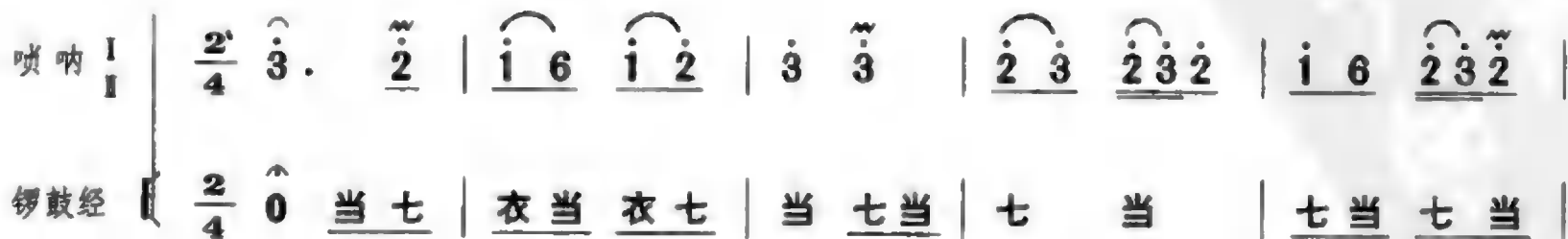
2. 七: 小钹、小锣同奏。

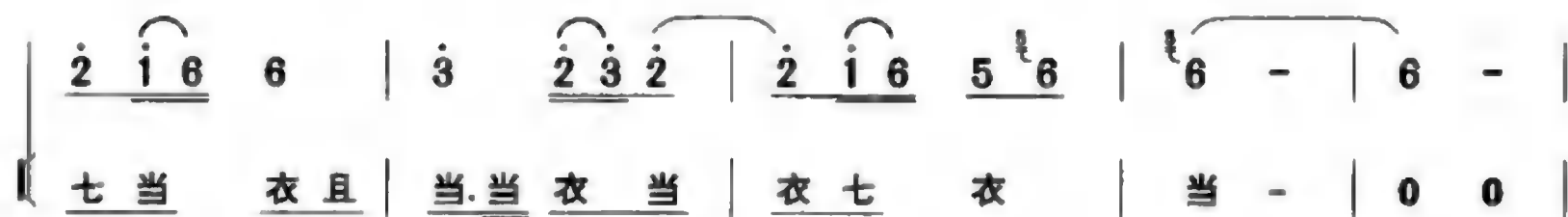
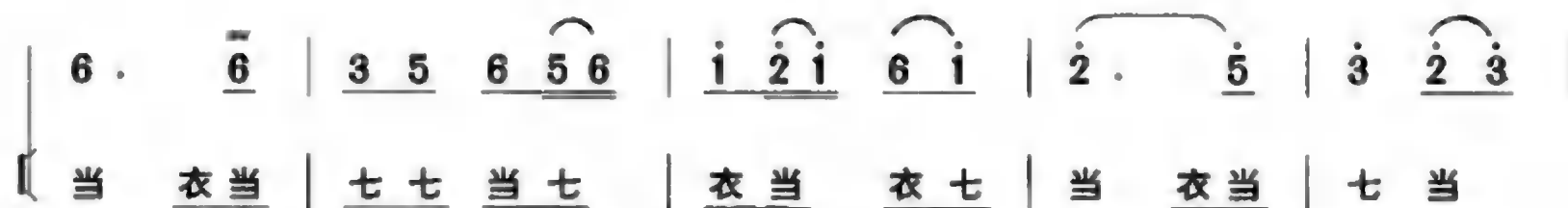
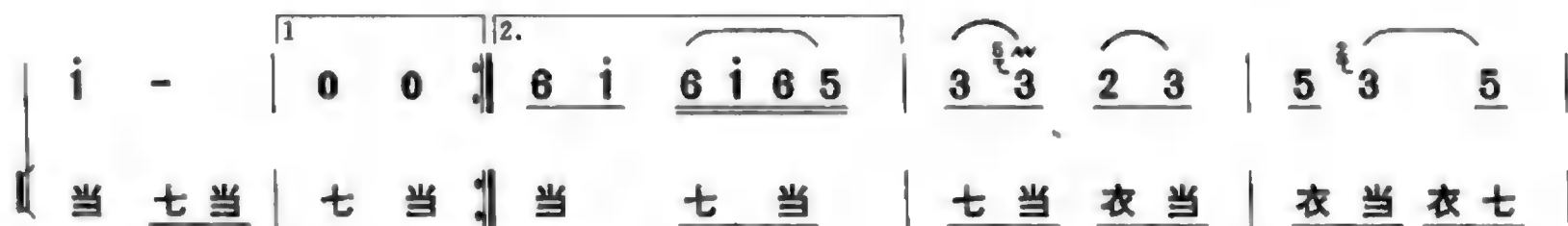
## 171. 蜜蜂过岭

1 = F (唢呐筒音作 2 = g)

江华县  
瑶族

中板 ♩ = 90





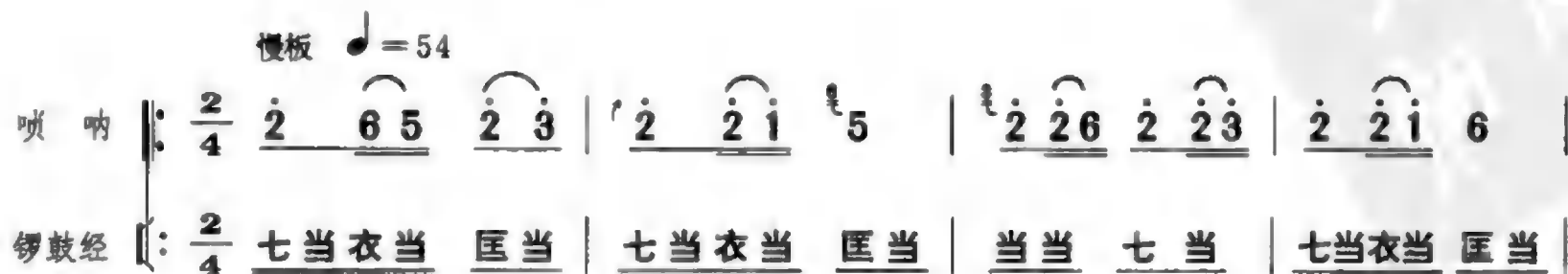
(冯荣炳、冯高飞、赵春高、李奉少、赵才德、  
冯育飞演奏 郑德宏采录 刘小贤记谱)

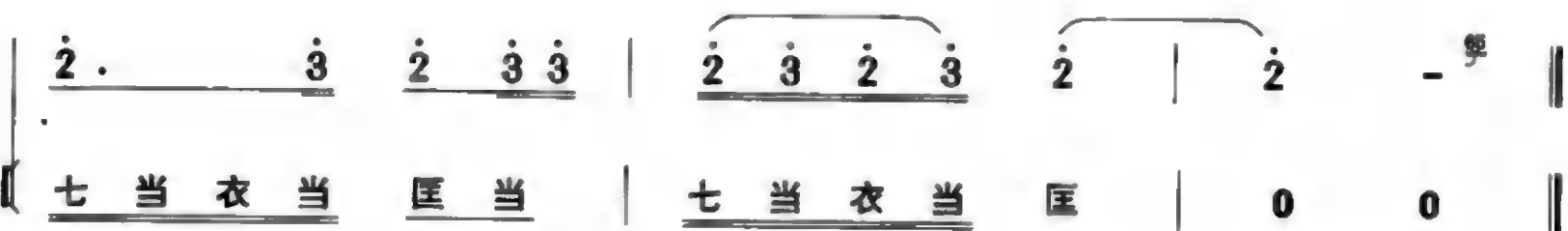
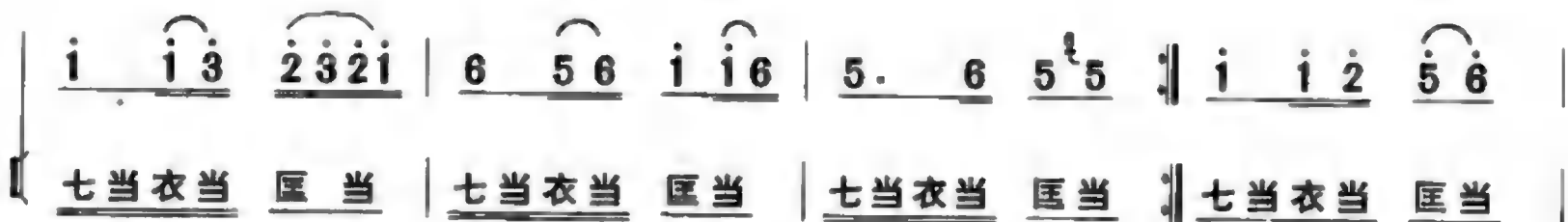
说明：该曲为迎亲路上演奏，也可作娱乐小曲演奏。

## 172. 高山滴水

1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

江华瑶族自治县





(冯友定、李奉少、赵才德、冯高飞、冯启飞、赵春高演奏  
 郑德宏、蒋炳莲采录 阿铁记谱)

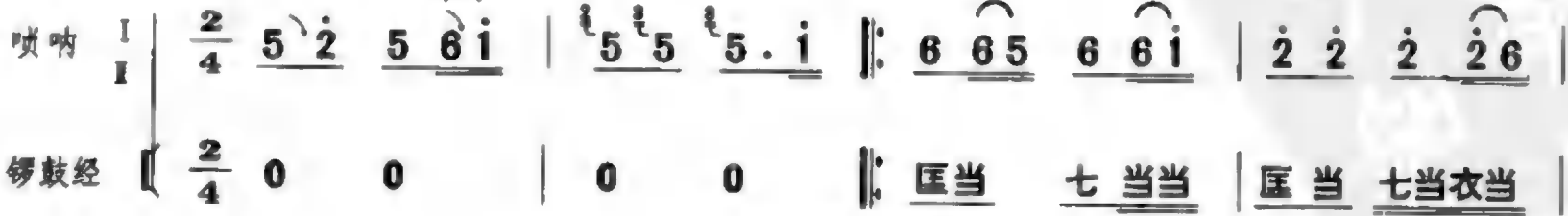
说明：此曲为迎亲路上新娘过桥时演奏。

## 173. 日 落 曲

1 =  $\flat A$  (唢呐筒音作 1 =  $\flat a$ )

江 华 县  
瑶 族

慢板  $\text{♩} = 56$



5 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 | 6 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 5 2 3 | 5 5 6 5 6 5 |  
 匡 当 七当衣当 | 匡 当 七当衣当 | 匡 当 七当衣当 | 匡 当 七当衣当 |

6 2 3 5 5 6 | 5 6 5 3 2 2 6 | 5 6 3 2 1 1 3 | 2 3 2 1 2 2 3 |  
 匡 当 七当衣当 | 七 当 匡 当 | 七当衣当 匡 当 | 七当衣当 匡 当 |

1 2 3 5 2 2 3 | 5 6 5 6 5 5 3 | 3 5 6  $\dot{1}$  5 5 | 3 5 6  $\dot{1}$  6 6 5 |  
 七当衣当 匡 当 | 七当衣当 匡 当 | 七当衣当 匡 当 | 七当衣当 匡 当 |

6 6  $\dot{1}$  2 2 | 2 2 6 5 5  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 6 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 5  $\dot{3}$  |  
 七当衣当 匡 当 | 七当衣当 匡 当 | 七当衣当 匡 当 | 七当衣当 匡 当 |

5 2 3 5 5 6 | 5 6 5 6 2 3 | 5 . 6 5 6 5 3 | 2 2 6 5 6 3 2 |  
 七当衣当 匡 当 | 七当衣当 匡 当 | 七当衣当 匡 当 | 七 当 匡当衣当 |

1 1 3 2 3 2 1 | 2 2 3 1 2 3 5 | 2 2 3 5 6 5 3 | 5 5 3 2 3 5 3 |  
 匡 当 七当衣当 | 匡 当 七当衣当 | 匡 当 七当衣当 | 匡 当 七当衣当 |

2 2 3 1 2 3 5 | 2 2 3 5 6 5 6 | 5 5 3 5 6  $\dot{1}$  |  
 匡 当 七当衣当 | 匡 当 七当衣当 | 七 当 七当衣当 |

				结束句							
5	5	3 5 6	i	:	2	2 3	2 3 2		2	-	:
匡	当	七 当 衣 当		:	匡.	当	七 七 七 七		匡	-	:

(冯友定、李奉少、赵才德、冯云炳、赵春高、盘登松、  
盘良生演奏 郑德宏、蒋炳莲采录 阿铁记谱)

说明：此曲在迎亲路上演奏。

## 174. 游 路

1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

江 华 县  
瑶 族

	【一】	中板 ♩ = 96									
唢呐	I	廿	2̇ 6̇	5	: 2̇ 3̇ 2̇ 3̇	2̇ - -	2/4 2̇ -	6̇ 2̇ 3̇	2̇. 3̇ 2̇ 1̇	6̇ 2̇ 1̇	
锣鼓经	I	廿	0	0	0	0 0 0	2/4 0 0	0 0	0	七	

6̇ 6̇	5 6	6̇	2̇ 3̇ 2̇ 1̇	6̇ 6̇	1̇ 6̇	6̇ 1̇	2̇ 3̇	1̇ 2̇ 3̇ 2̇	1̇ 2̇ 1̇	
七 当	衣 当	七 当	七 当	当 七	当 且	七 当	七 当	衣 七	当 七	

6̇ 5	3̇	2̇ 3̇ 2̇ 1̇	6̇ 5	6̇ 2̇ 1̇	6̇ 6̇	5 6	5 6 5	3̇.	5̇	
当	七 当	衣 七	当	当	七 当	衣 七	当	当	七 当	

3̇ 2̇	1̇ 6̇ 1̇	2̇ 3̇	1̇ 2̇ 3̇ 2̇	1̇.	3̇ 2̇ 1̇ 2̇	3̇ 5̇	6̇	5̇.	2̇	
当 七	衣 七	当 七	当	七 当	七 当	衣 七	当	当 冬	七	

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 冬 七 七 冬 | 七 冬 当 | 七 当 衣 七 | 当 七 衣 当 | 七 当 衣 七 |

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 当 七 | 当当 七 当 | 当 七 当 | 七 冬 当 | 七 当 衣 当 |

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 七 当 | 七 当 衣 七 | 当 七 当 | 七 当 七 当 | 当 七 七 当 |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 衣 七 当 | 冬 七 当 七 | 七 冬 当 七 | 冬 当 衣 冬 | 当 七 当 | 衣 冬 当 |

$\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  
 当 七 当 | 七 当 衣 七 | 七 当 七 | 0 0 | 0 0 |

【二】

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 七 当 | 七 当 七 当 | 衣 七 当 |

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 当 七 当 | 衣 七 当 七 | 七 当 | 七 当 七 | 当 七 当 当 |

6 6 i 6 5 | 2. 2 | <sup>t</sup>2 i 6 5 | 3 i 2 3 2 | i 6 5 i. 3 |

七 当 当 | 七 当 | 七 当 衣 | 当 七 当 | 衣 七 衣 七 |

2 - | 0 0 | i 6 5 2. i | 6 i 6 i | 2 3 2 i 2 |

七 当 | 七 当 衣 当 | 七 当 | 七 当 衣 当 | 七 当 |

3 3 2 3 5 | 6 6 7 6 | 5 6 <sup>t</sup>6 5 | i 2 3 2 | i 2 2<sup>t</sup> 5 |

七 当 衣 当 | 七 当 | 七 当 七 | 当 七 | 当 七 当 |

6 i 2 3 | <sup>t</sup>2. i 6 5 6 | 2 i 6 <sup>t</sup>6 | 6 i 2 2 |

七 当 | 七 当 七 | 当 七 当 七 | 七 当 七 当 |

<sup>t</sup>2 3 2 i 6. i | 2<sup>t</sup> 2 3 3 | 3 5 2 3 | 2 3 2 i 2 3 | i 2 2 i 6 |

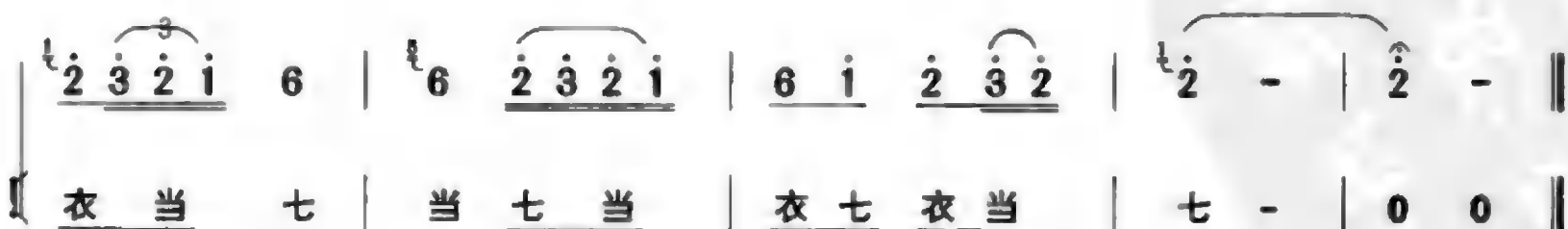
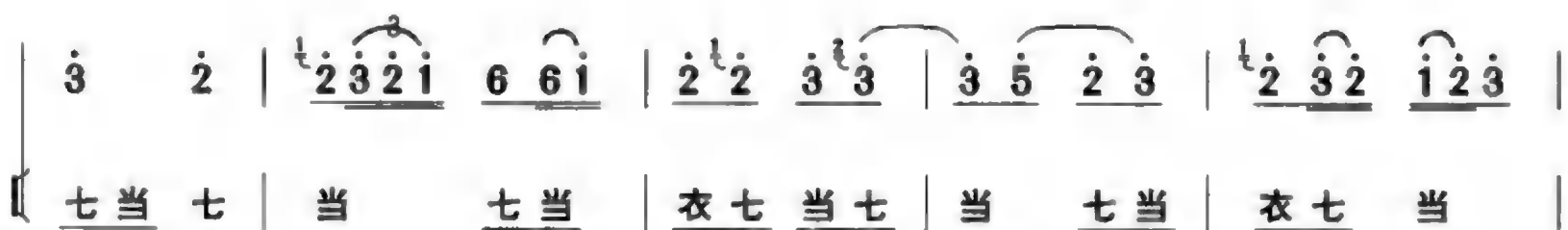
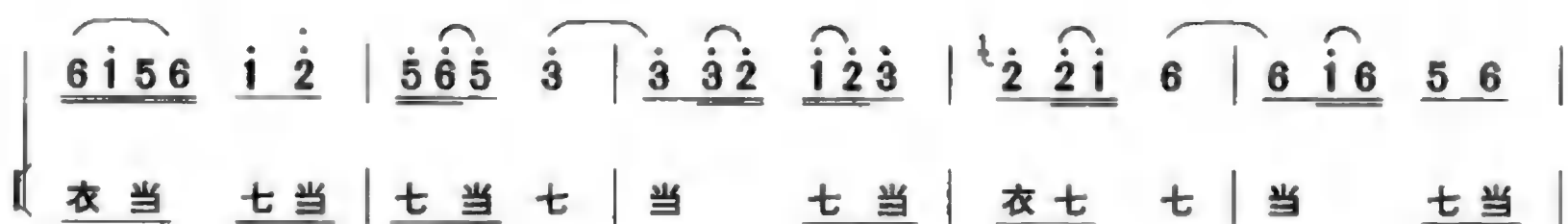
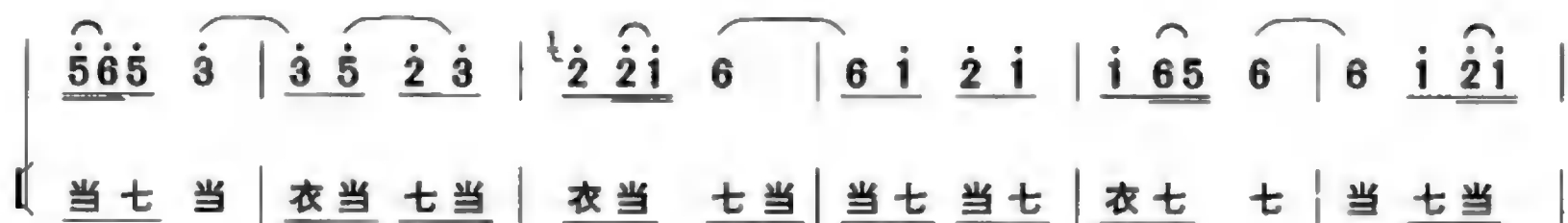
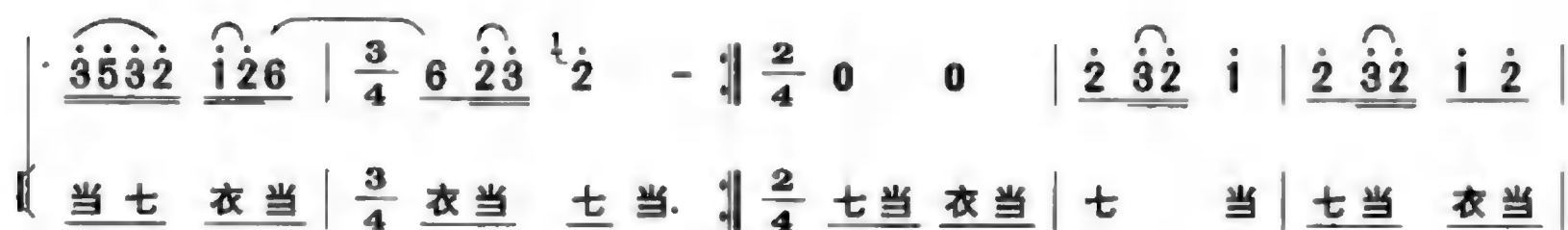
衣 七 当 七 | 衣 当 七 当 | 衣 七 当 七 | 当 七 当 | 衣 七 当 |

<sup>t</sup>6 2 3 2 i | 6 i 2 3 2 | <sup>t</sup>2 - | 2 - | 2 0 ||

当 七 当 | 七 当 衣 当 | 七 - | 0 0 | 0 0 ||

【三】  
2/4 6. 5 6 | 3 2 3 5 | 6. 7 6 | <sup>t</sup>6 5 6 5 | 3 2 5 6 5 |

2/4 0 0 | 0 0 | 七 当 | 七 当 衣 当 | 七 当 七 |



(李少春、赵才德、冯友定、冯荣炳、赵春高、盘登松  
 盘民生演奏 郑德宏采录 刘小贤、阿铁记谱)

说明：1. 唢呐 I 与唢呐 I 型制相同。  
 2. 此曲在迎亲路上演奏，也可在酒筵席间演奏。



# 175. 排 席 曲

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 1 = <sup>b</sup>a)

江华县  
瑶族

慢板 ♩ = 50

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$   $\hat{3} \cdot 2$   $\underline{1321}$  |  $\underline{2}^{\flat} 2$   $\underline{3 \hat{5} 3}$  |  $\underline{2232}$   $\underline{12}^{\flat} 2$  ||:  $\underline{3532}$   $\underline{2}^{\flat} \cdot 3$  |

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 ||: 匡 当 七当衣当 |

5  $\hat{6} \hat{1}$   $\underline{565 \cdot 3}$  |  $\underline{232}$   $\underline{3523}$  | 5.  $\underline{65}$   $\underline{3565}$  | 3  $\underline{32}$  3  $\underline{35}$  |

匡 当 匡 当 | 七当衣当 匡. 当 | 七当衣当 匡 当 | 七当衣当 匡 当 |

6  $\hat{2}$   $\underline{1 \cdot 2}$  |  $\underline{1 \cdot 6 \hat{5}}$   $\underline{3 \hat{3} 5}$  | 6  $\hat{2}$   $\underline{1 \hat{6} \hat{1}}$  | 5.  $\hat{3}$   $\underline{566 \hat{3}}$  |

匡 当 七当衣当 | 匡 七 当 | 匡 当 七 当 | 匡 当 七当衣当 |

$\underline{2}^{\flat} 2$   $\underline{3 \cdot 2 1 3}$  |  $\underline{2}^{\flat} 2$   $\underline{3 \hat{5} 3}$  |  $\underline{2}^{\flat} 2$   $\underline{12}^{\flat} 2$  ||:  $\underline{3532}$   $\underline{2}^{\flat} \cdot 3$  |

匡 当 七当衣当 | 匡 当 七当衣当 | 匡 当 七当衣当 || 匡 当 七当衣当 |

5  $\hat{6} \hat{1}$   $\underline{565 \cdot 3}$  |  $\underline{232}$   $\underline{3523}$  | 5. 6  $\underline{565}$  |  $\underline{5} -$  ||

匡 当 七当衣当 | 匡 当 七当衣当 | 匡 当 七当衣当 | 匡 0 ||

(李少奉、赵才德、冯友定、冯荣炳、赵春高、盘登松、

盘良生演奏 郑德宏采录 刘小贤、阿铁记谱)

说明：该曲为瑶族婚礼乐曲，在饮酒前请客就座时演奏。

# 176. 排

# 鼓

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

江华县  
瑶族

慢板 ♩ = 60

唢呐 | 廿 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2 - |  $\frac{2}{4}$  3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ |

锣鼓经 | 廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

七当 匡当 | 七当衣当 匡当 | 七当衣当 匡当 | 七当衣当 匡当 |

2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

七当衣当 匡当 | 七当衣当 匡光 | 七当衣当 匡当 | 七当衣当 匡当 |

6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

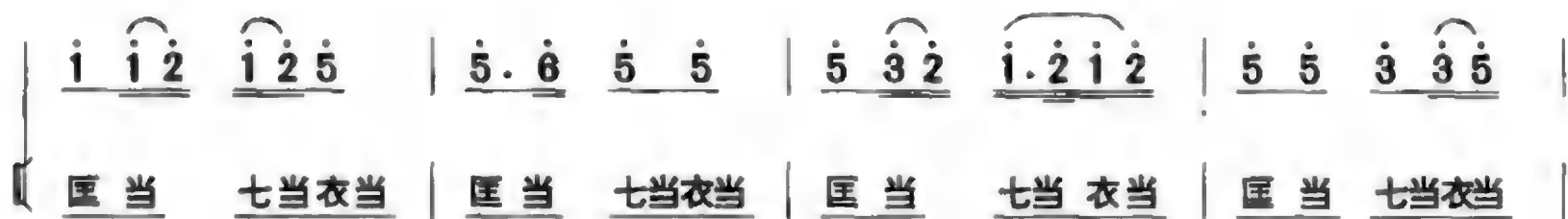
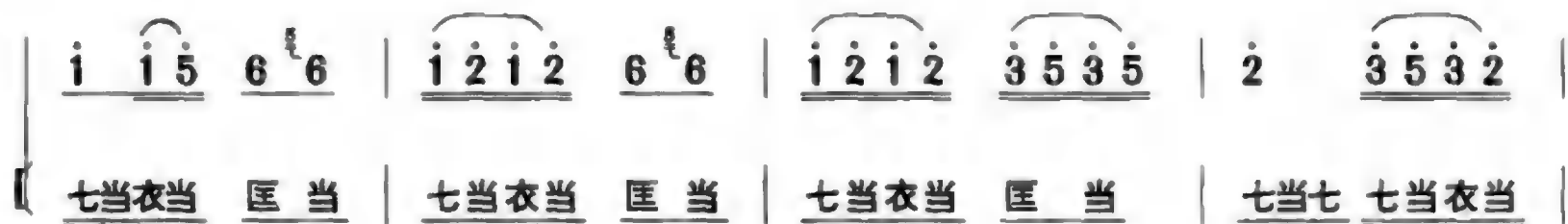
七当衣当 匡当 | 七当衣当 匡当 | 七当衣当 匡当 | 七当衣当 匡当 |

5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

七当衣当 匡当 | 七当 匡当 | 七当 匡当 | 七当衣当 匡当 |

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ |

七当衣当 匡当 | 七当衣当 匡当 | 七当衣当 匡当 | 七当衣当 匡当 |



(李少奉、赵才德、冯友定、冯荣炳、赵春高、盘登松、  
盘民生演奏 郑德宏采录 刘小贤、阿铁记谱)

说明：1. 此曲为瑶族婚礼乐曲，在酒菜上席时演奏。

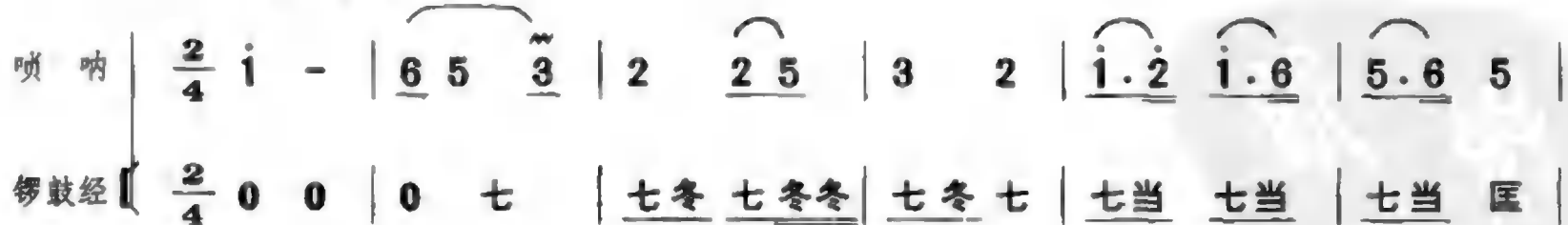
2. 二支唢呐型制相同。

## 177. 催 席

1 =  $\flat A$  (唢呐筒音作 1 =  $\flat a$ )

江华县  
瑶族

【一】中板  $\text{♩} = 78$



$\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 3\ 5}\ | \ 5\ \dot{1}\ 6\ | \ \overset{\frown}{6\ .\ \dot{1}}\ 5\ | \ 5\ \overset{\frown}{3\ 3}\ | \ \overset{\frown}{3\ 5}\ 2\ |$   
 七 当 匡 当 | 七 当 匡 | 七 当 匡 当 | 七 当 匡 当 | 七 当 匡 当 |

$\overset{\frown}{2\ 3}\ 5\ | \ \overset{\frown}{2\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ | \ \overset{\frown}{3\ 2}\ 5\ | \ \overset{\frown}{3\ 3}\ \dot{1}\ | \ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 2}\ | \ \overset{\frown}{1\ 2\ 1}\ 3\ |$   
 七 当 匡 当 | 七 当 匡 | 七 当 匡 | 七 当 匡 | 七 当 匡 | 七 当 匡 |

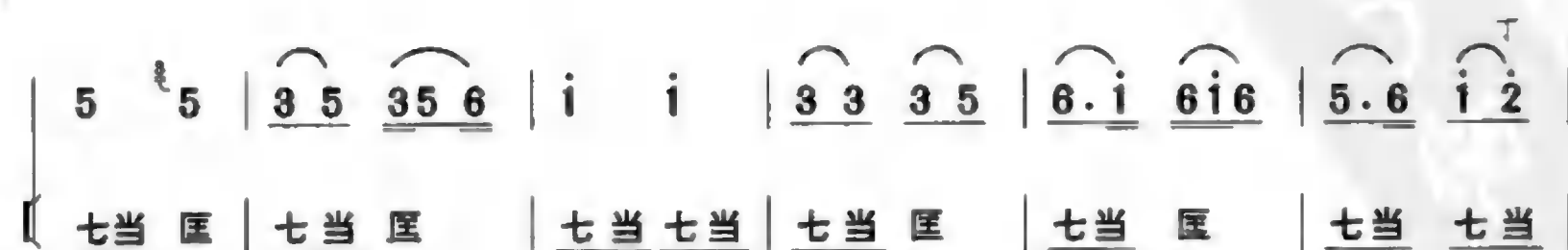
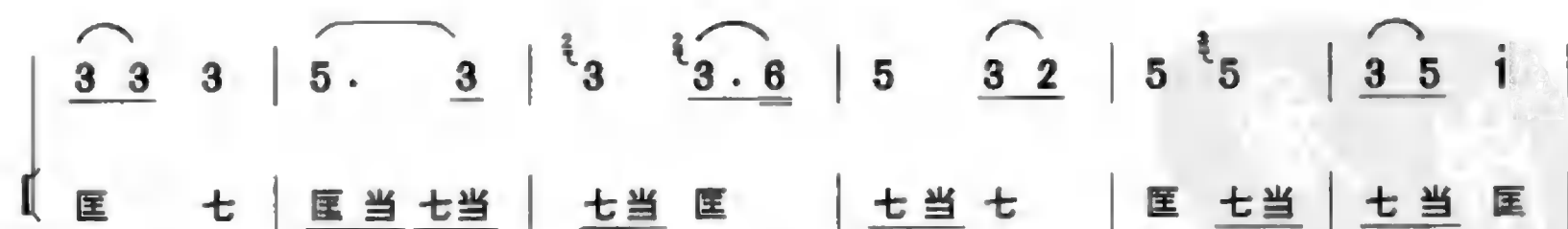
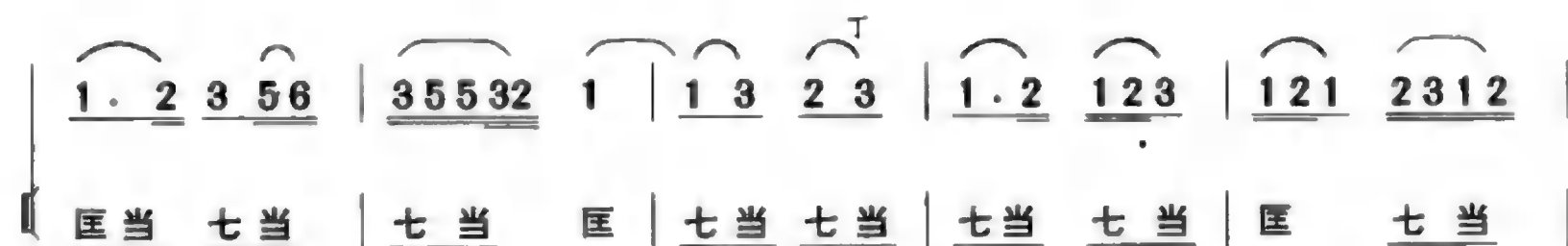
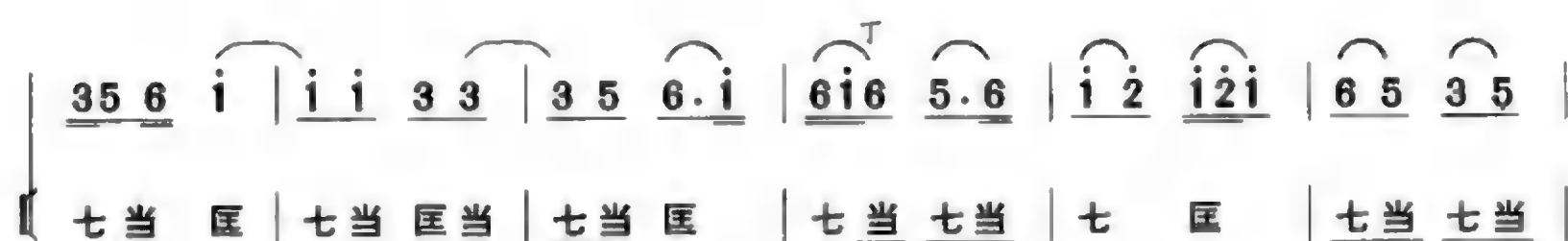
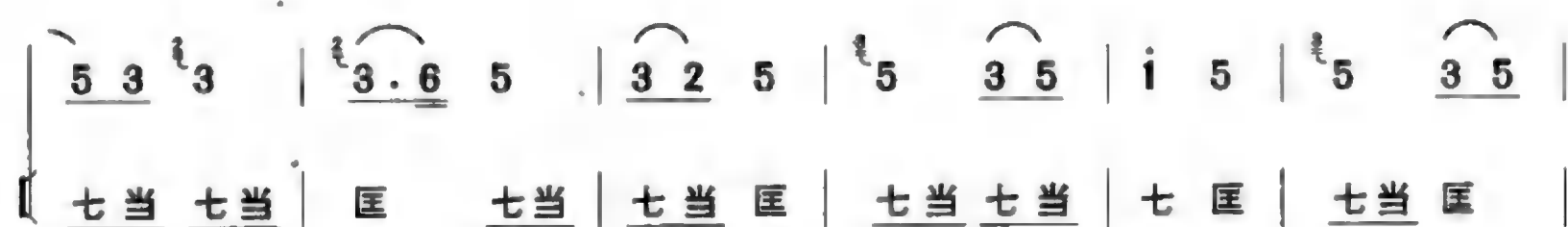
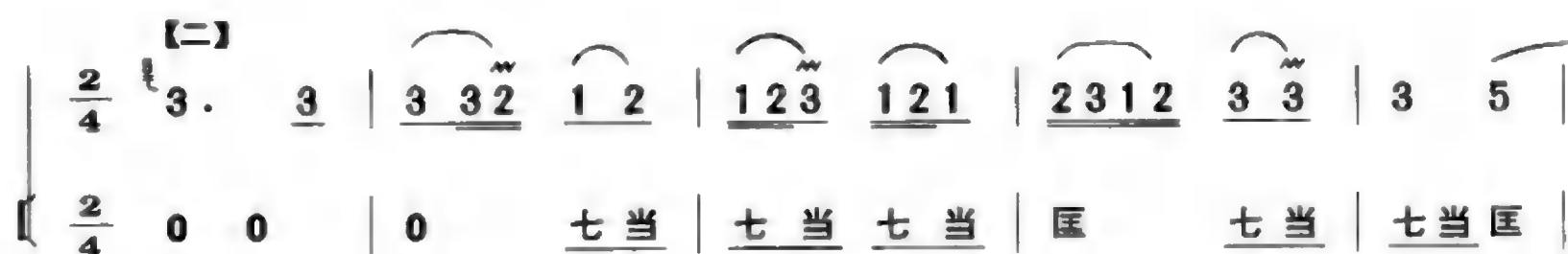
$\overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{2}\ | \ \overset{\frown}{2\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 3}\ | \ 2\ \overset{\frown}{\dot{1}\ .\ 2}\ | \ \overset{\frown}{\dot{1}\ .\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ | \ 5\ \overset{\frown}{3\ 5}\ | \ 6\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 2}\ |$   
 七 当 匡 | 匡 当 匡 | 七 当 匡 | 七 当 七 当 | 匡 当 七 当 | 七 当 匡 |

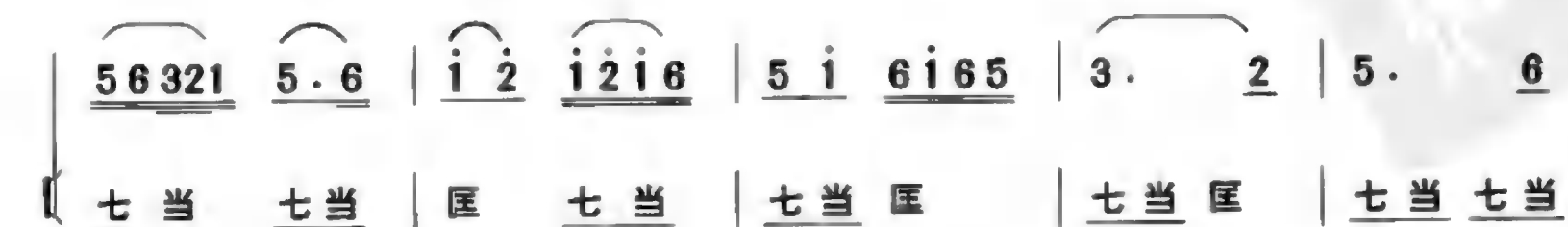
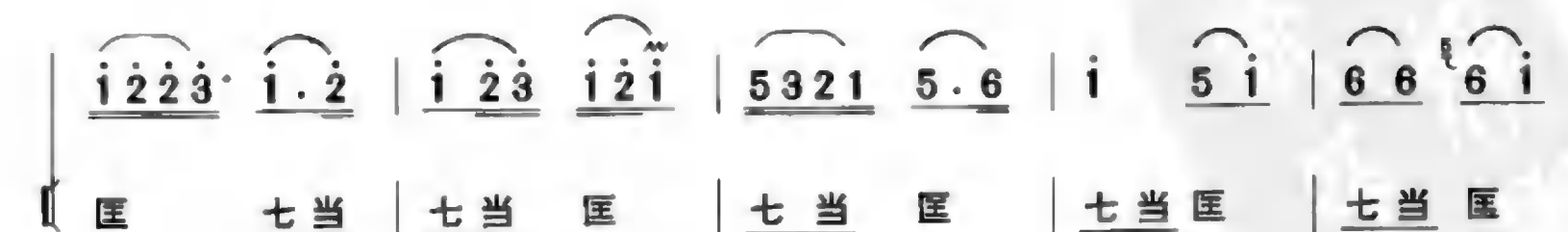
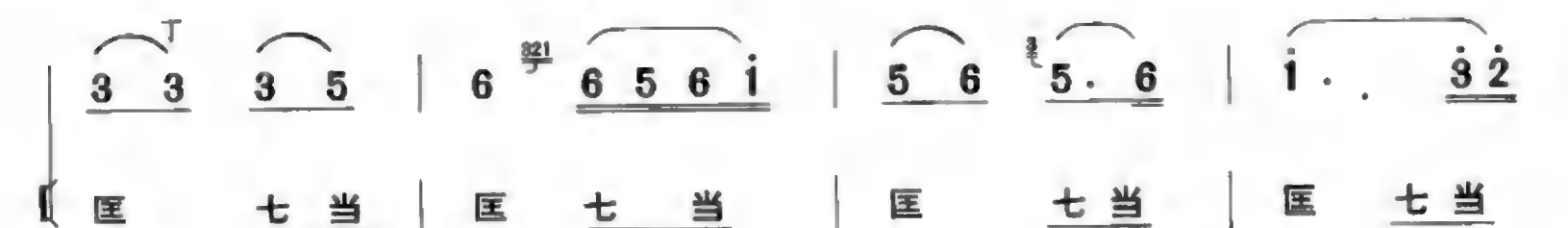
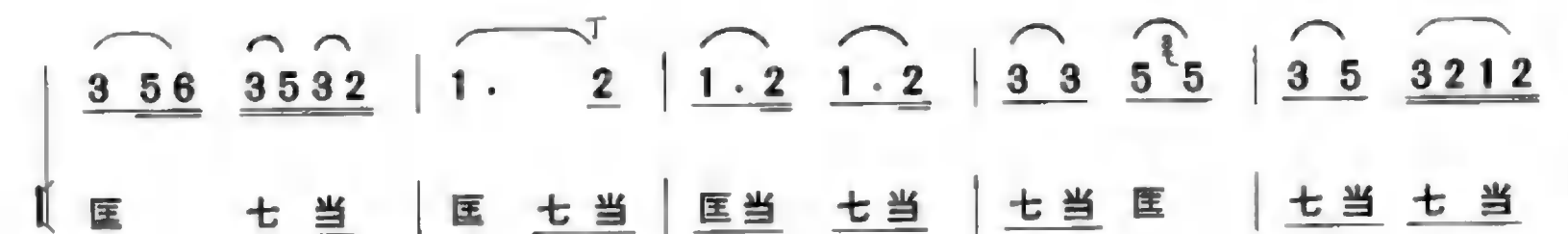
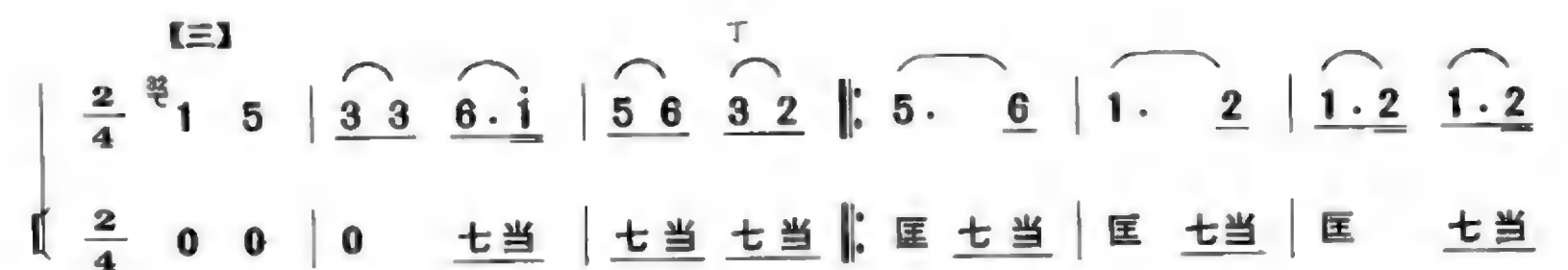
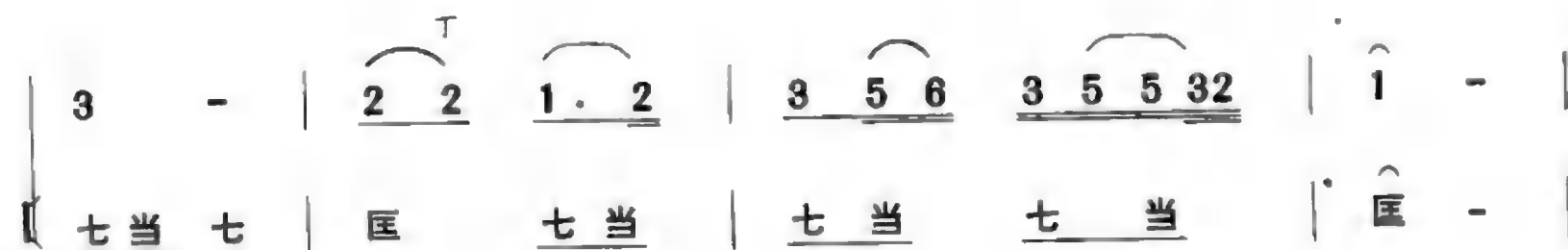
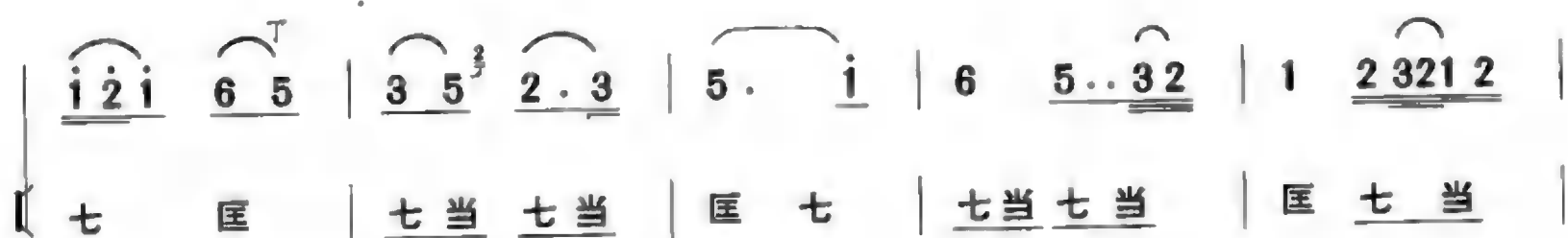
$\overset{\frown}{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ | \ \overset{\frown}{3\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 2}\ | \ 3\ \overset{\frown}{3\ .\ 2}\ | \ \overset{\frown}{1\ .\ 2}\ \overset{\frown}{1\ .\ 2}\ | \ \overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ |$   
 匡 当 七 当 | 七 当 七 当 | 匡 七 当 | 匡 当 七 当 | 七 当 匡 当 |

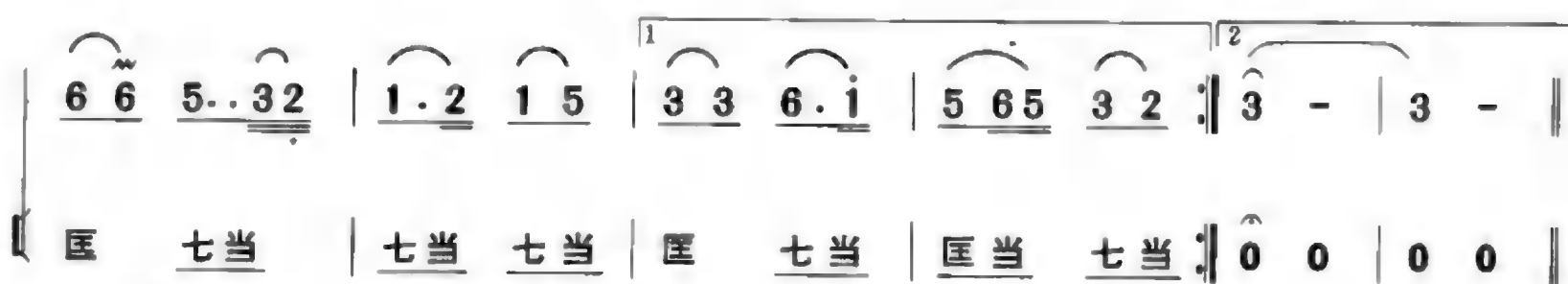
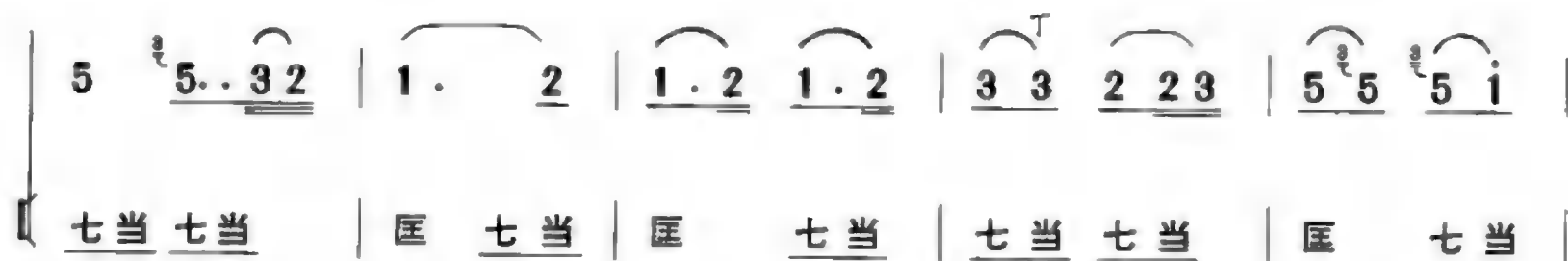
$\overset{\frown}{5\ 6\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{5\ \dot{1}}\ | \ 6\ \overset{\frown}{6\ .\ \dot{1}}\ | \ \overset{\frown}{5\ .\ 6\ 5}\ 5\ | \ 3\ \overset{\frown}{3\ 5}\ | \ 2\ \overset{\frown}{2\ .\ 3}\ |$   
 七 当 匡 当 | 七 当 七 当 | 七 当 匡 当 | 七 当 匡 当 | 匡 当 七 当 |

$\overset{\frown}{5\ .\ 6}\ \overset{\frown}{2\ \dot{1}}\ | \ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ | \ 5\ 3\ .\ | \ \dot{1}\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ | \ \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ | \ 3\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |$   
 匡 当 七 当 | 匡 当 七 当 | 七 当 七 当 | 匡 当 七 当 | 七 当 七 当 | 匡 七 当 |

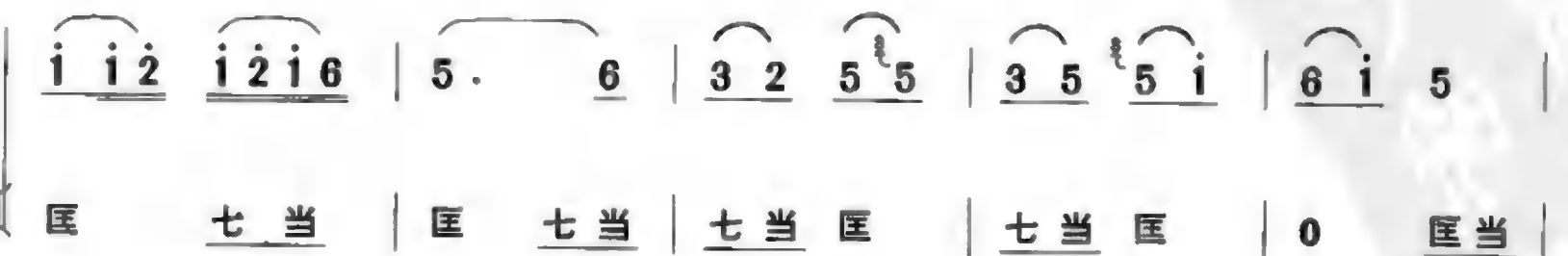
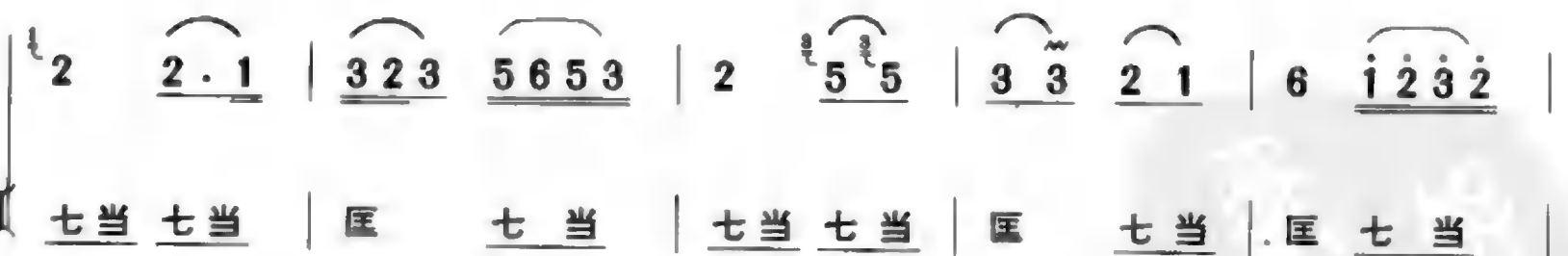
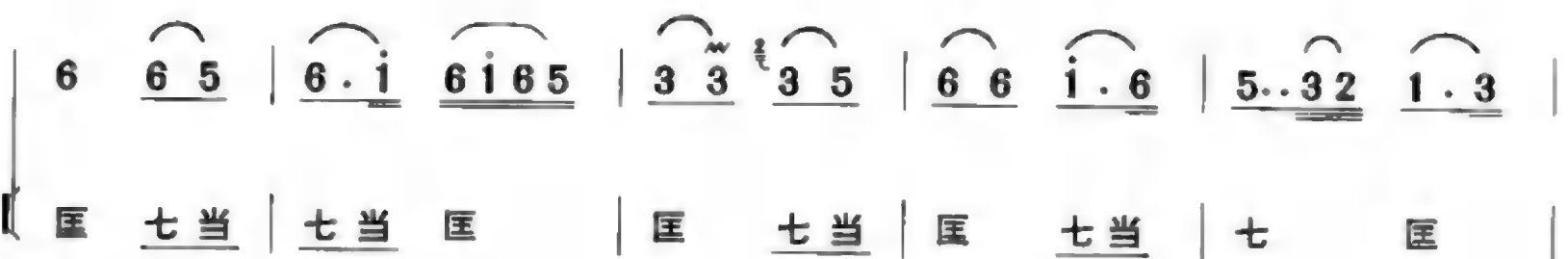
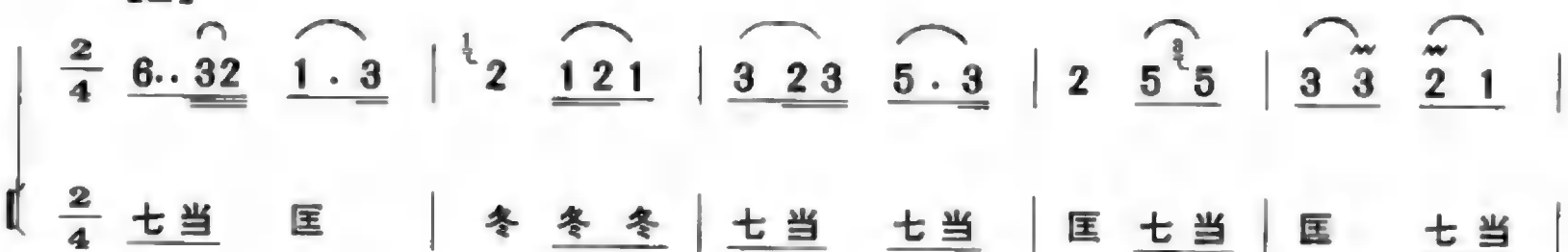
$\overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{2\ 5}\ | \ \overset{\frown}{3\ 3}\ 2\ | \ \dot{1}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ .\ 6}\ | \ \overset{\frown}{5\ 6}\ 5\ | \ 5\ -\ | \ 5\ -\ |$   
 匡 当 七 当 | 匡 当 七 当 | 七 当 匡 当 | 匡 当 七 | 匡 0 | 0 0 |

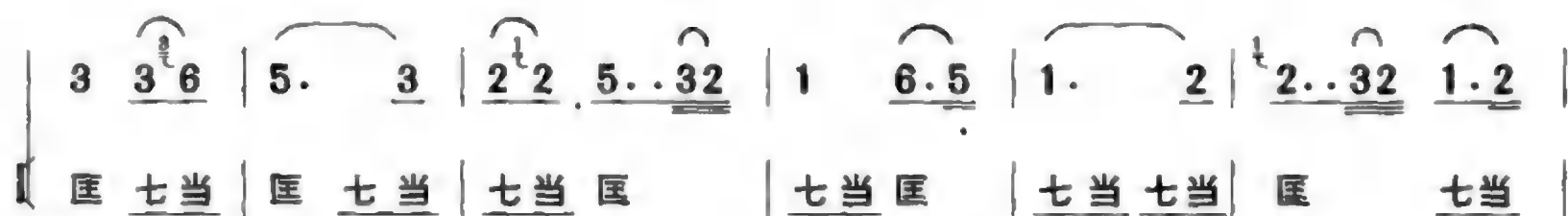
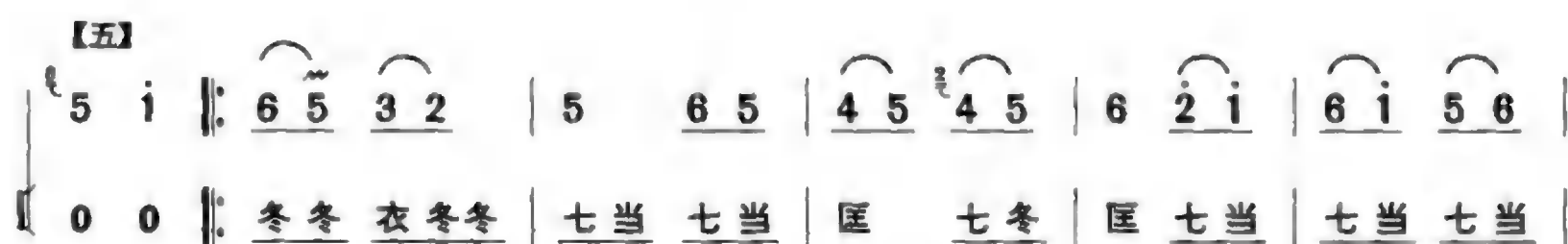
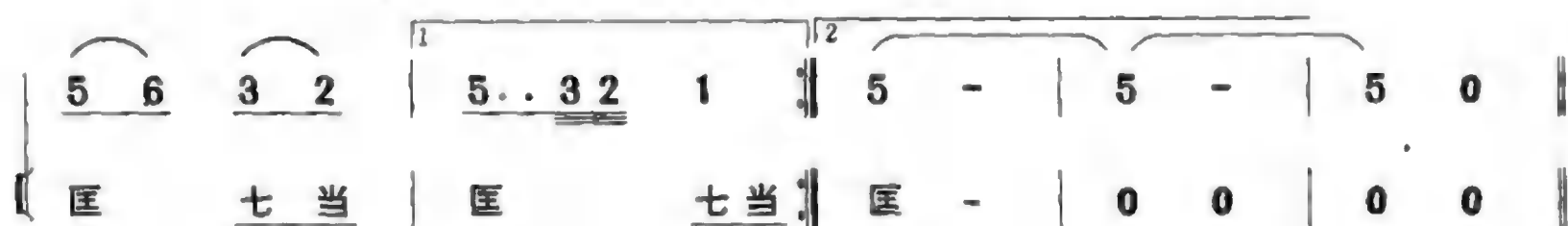
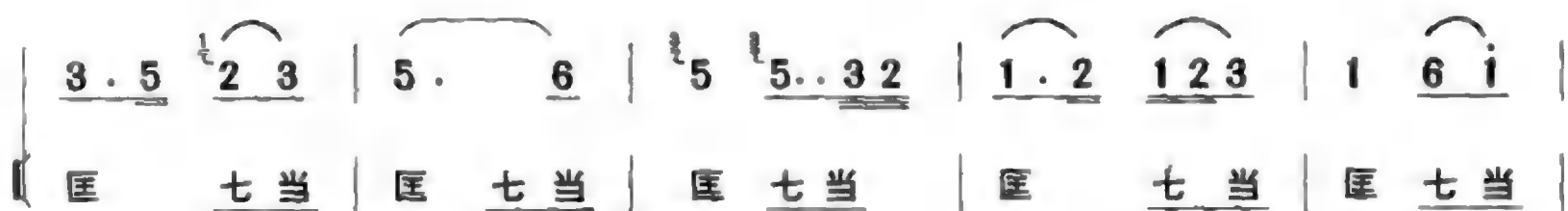






【四】





(盘民生、盘登松、盘登任、盘登善、盘登生、盘上正演奏 刘小贤记谱)

说明·1. 该曲为瑶族婚礼乐曲，于酒席筵前接客、催席时演奏。

2 共五段，每次不一定奏五段，也不一定按此次序。



# 178. 娱 乐 曲

1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

江 华 县  
瑶 族

中板 ♩ = 90

唢 呐	$\frac{2}{4}$	6	6		$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\widehat{6}$ 6		$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$		$\widehat{6}$ $\dot{1}$	6		$\dot{6}$ $\widehat{6}$ $\dot{1}$		$\widehat{6}$ $\dot{1}$	$\widehat{6}$ 5		
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	冬		七	当		七	当七		衣七	衣当	

	$\dot{3}$ $\dot{3}$		$\dot{3}$ $\dot{3}$		$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$		6	6	$\dot{1}$ $\dot{2}$		$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	6	$\dot{1}$		6	$\dot{2}$		
	七	当当		七	当		七	当	衣当		衣七	衣当		七	当当		七	当	

	$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$		$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	6	$\dot{1}$		6	$\dot{6}$	5	6		6	$\dot{1}$ $\widehat{6}$ $\dot{1}$		$\dot{2}$ $\dot{1}$	6	6		6	6	6	
	七	当	衣当		七	当当		七	当		七	当七		衣七	衣七		衣当	七					

	6	0		0	$\dot{2}$		$\dot{2}$ $\dot{1}$	6	$\dot{1}$		$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$		6	$\dot{1}$	6		5	6	6	
	当	当	七		当	当	七		当	当	七	当		衣	当	七		当	当	七	

	$\dot{1}$ $\widehat{6}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$		6	6	6	5		6	.	$\dot{2}$		$\dot{1}$ $\widehat{6}$ 5	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$			
	当	七	衣七		衣七	衣当		七	当当		七	当		七	当		七	当	衣当	

	6	6	6	$\dot{1}$		$\dot{3}$ $\dot{2}$		$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$		6	$\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$		$\dot{3}$ $\dot{3}$	5		
	衣七	衣七		七	当当		七	当当		七	当	衣七		衣七	衣当			

	$\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$		6	$\dot{1}$	6		$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	6	$\dot{1}$		$\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$	
	七	当当		七	当当		七	当		七	当	衣七		衣	当	七	

(冯友定、盘永生、李奉少、赵才德、冯育飞、盘登松、  
赵春高演奏 郑德宏、蒋炳莲采录 阿铁记谱)

说明：1. 此曲在迎亲路上，洒席筵间都可吹奏。  
2. 此曲原没有名称，是通过整理取的名。

# 179. 退 席 曲

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 1 = <sup>b</sup>a)

江华瑶族

【一】 中板 ♩ = 80

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{32}{1}$  - | 3  $\underline{2\ 3}$  ||  $\underline{1\ 13}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{121}$   $\underline{2312}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\overset{3}{3}$  5 |

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 七当 || 衣七 匡.七 | 衣七 匡.且 | 衣且 匡.且 | 衣七 衣七 |

$\underline{5\ 3}$   $\overset{2}{3}$  |  $\overset{2}{3}\ 6$   $\underline{5\ 65}$  |  $\overset{2}{3}\ 2$  5 |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{1.6}$  | 5  $\underline{5\ 65}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\overset{2}{5}\ 6$  |

衣七 匡.七 | 衣七 衣七 | 匡.七 衣七 | 匡.七 衣七 | 匡.七 衣七 | 匡.且 衣且 |

$\dot{1}$  - |  $\overset{2}{3}\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{3}\ 5$  |  $\underline{6.1}$   $\underline{616}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{1232}$  |  $\underline{1\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{2}$  |

匡 衣七 | 匡.七 衣七 | 匡.且 衣七 | 匡.七 衣七 | 匡.七 衣七 | 衣七 衣七 |

3  $\underline{3\ 2}$  ||  $\underline{1.2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 56}$   $\underline{5\ 32}$  |  $\overset{\text{突慢}}{1}$  - |  $\overset{\text{突慢}}{1}$  - | 0 0 ||

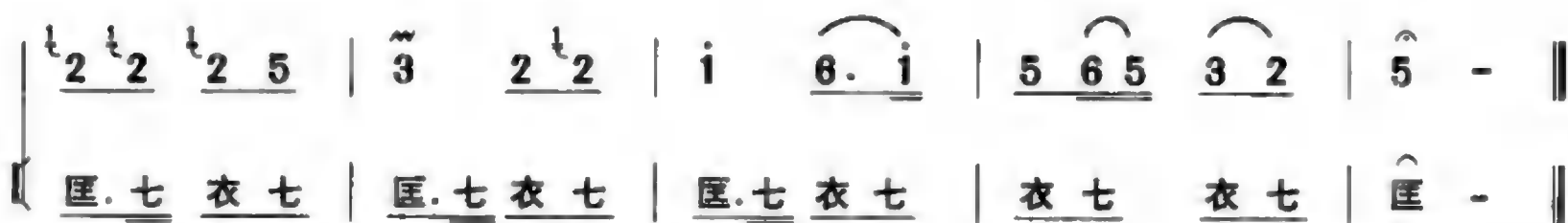
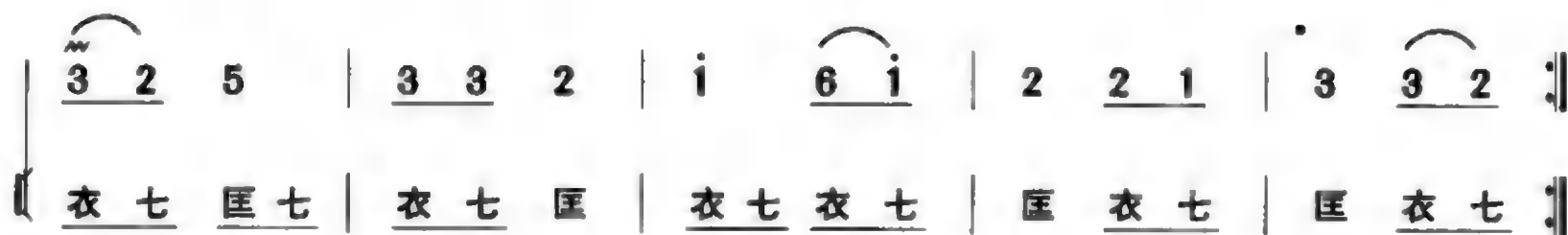
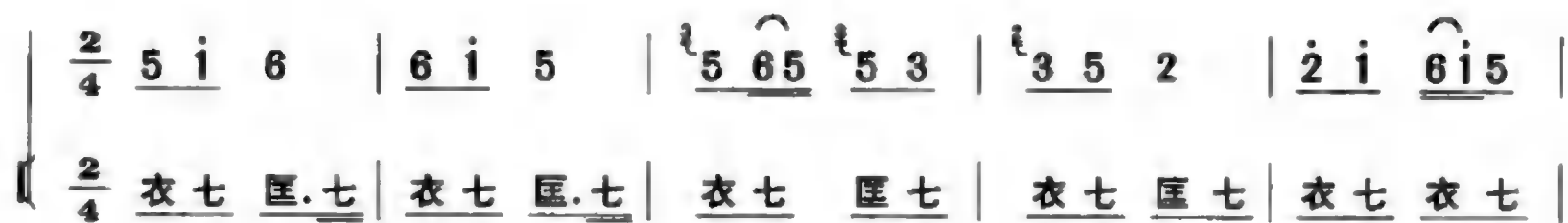
匡.七 衣七 || 匡.七 衣七 | 匡.七 衣七 | 匡 堂堂 | 堂堂 堂堂 | 堂 - ||

【二】  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 1}$  | 5  $\overset{2}{5}\ 3$  ||  $\underline{2\ 2}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6.1}$  |

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 || 衣七 匡 | 衣.七 匡 衣七 | 衣七 匡七 |

$\underline{5\ 65}$   $\underline{3\ 535}$  | 6  $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3}$  5 |

衣七 匡七 | 衣七 匡七 | 衣七 匡七 |  $\frac{3}{4}$  衣七 衣七 匡.七 |



(冯荣炳、冯育飞、李奉少、赵才德、冯高飞、冯启飞、  
赵春高演奏 郑德宏采录 刘小贤、阿铁记谱)

说明：1. 该曲在酒筵结束、宾客退席时演奏。

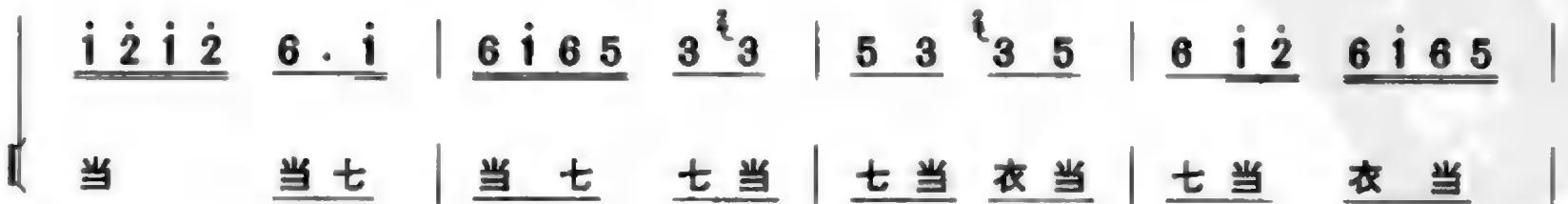
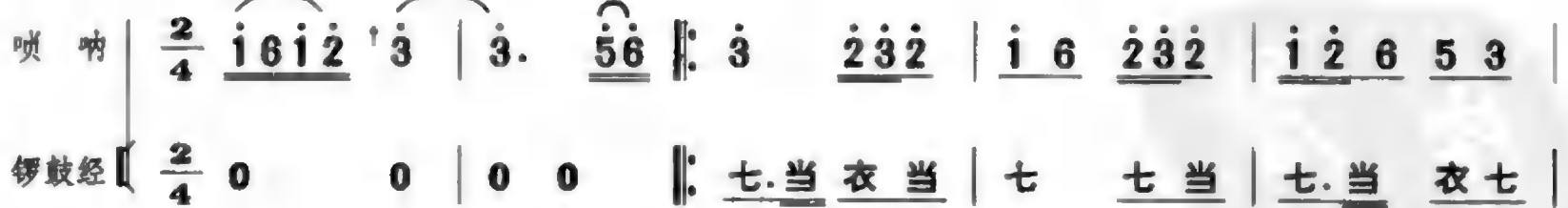
2. 𪛗，大锣，表示退席的信号。

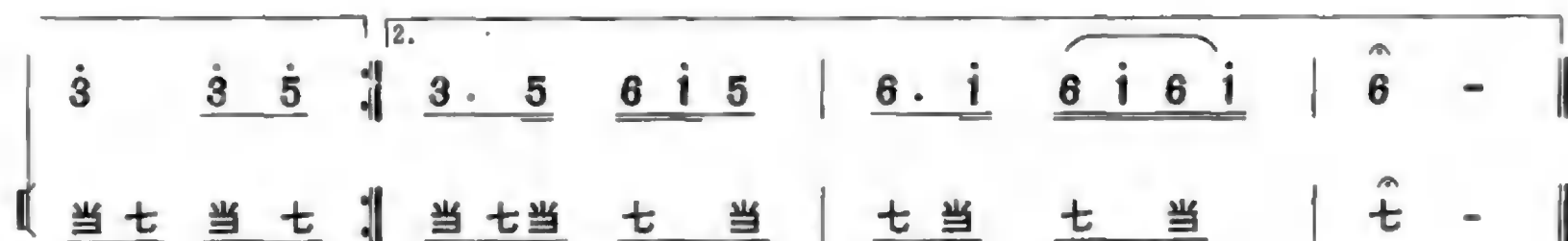
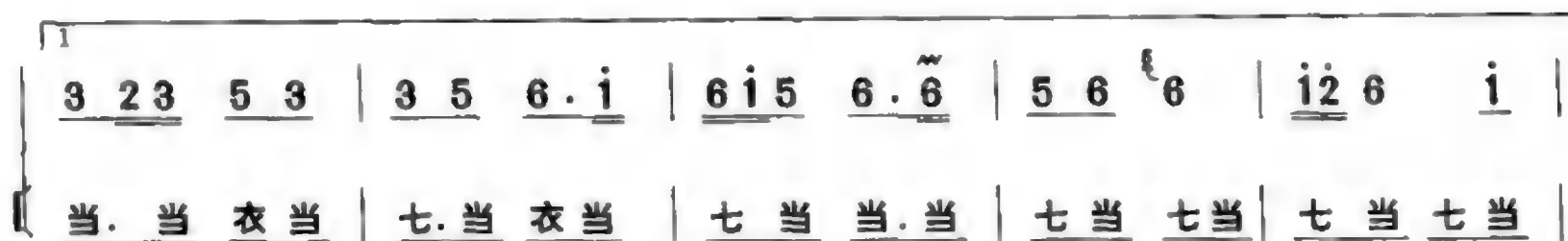
## 180. 减 板

1 = F (唢呐筒音作 2 = g)

江华县  
瑶族

中板  $\text{♩} = 82$





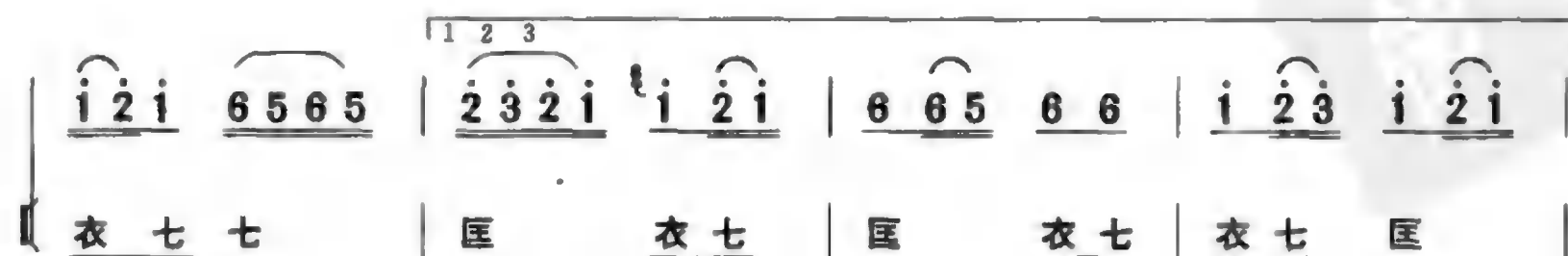
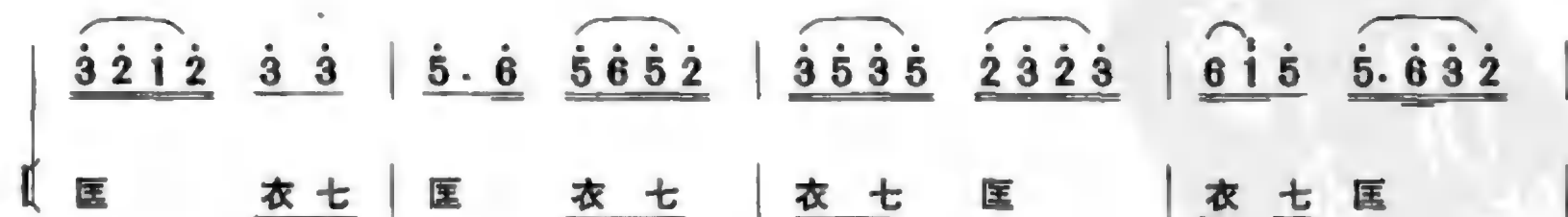
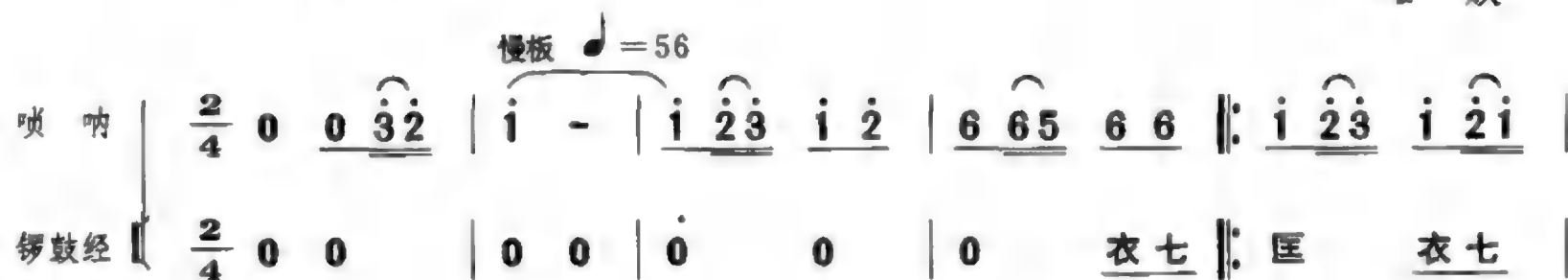
(李丰少、赵德才、冯育飞、冯荣炳、冯高飞、冯启飞、  
赵春高演奏 郑德宏采录 刘小贤、阿铁记谱)

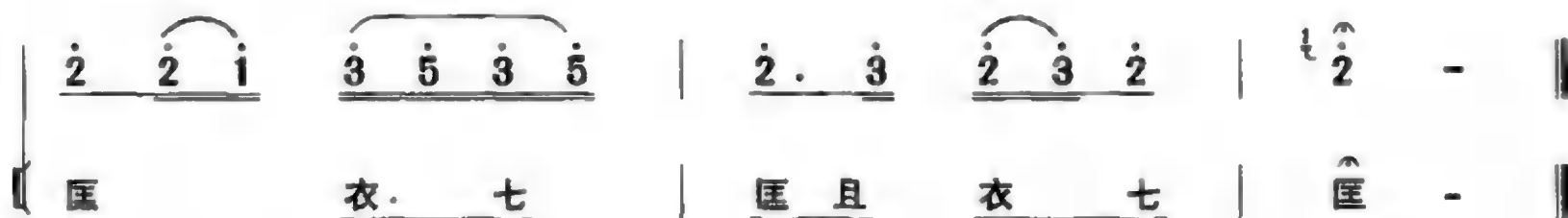
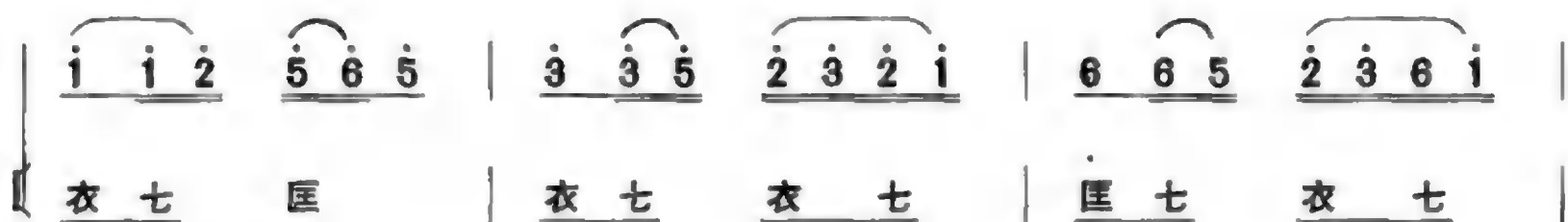
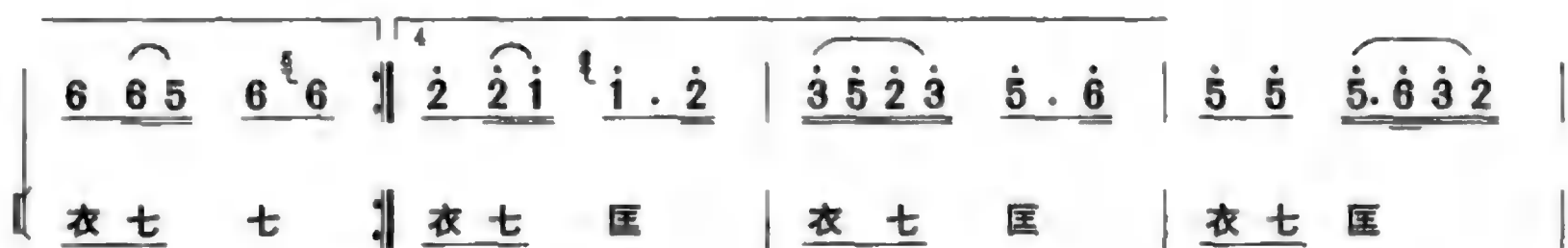
说明：此曲用于酒筵结束后，收拾碗碟时。

## 181. 团 宾 牌

1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

江 华 县  
瑶 族





(冯荣炳、冯启飞、李奉少、赵才德、冯高飞、冯育飞、  
赵春高演奏 郑德宏采录 刘小贤、阿铁记谱)

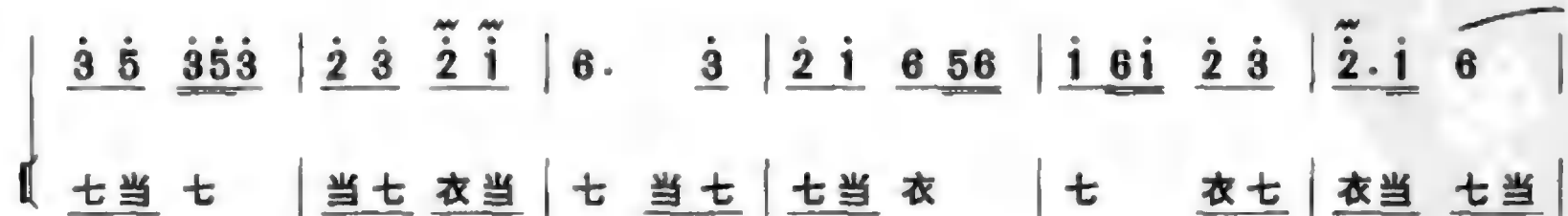
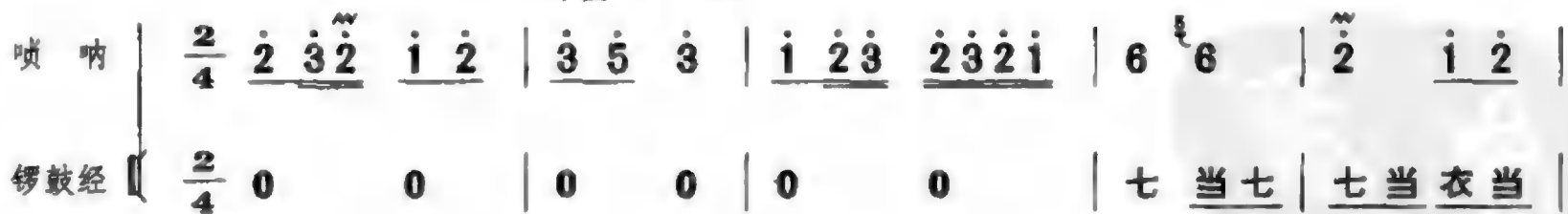
说明：该曲为婚礼开始时迎请亲戚朋友就坐吹奏。

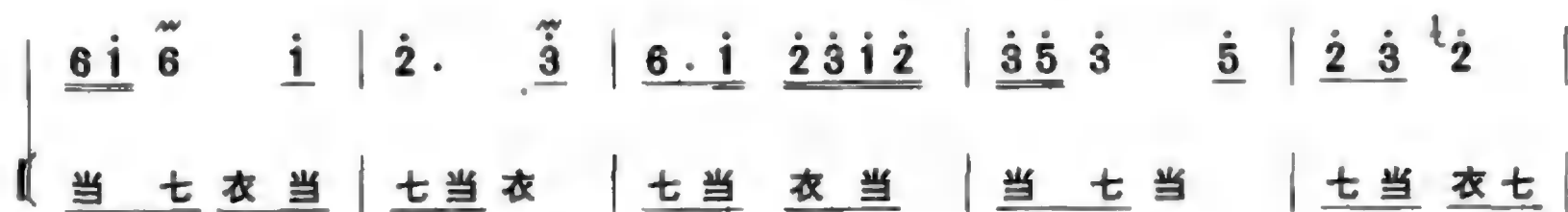
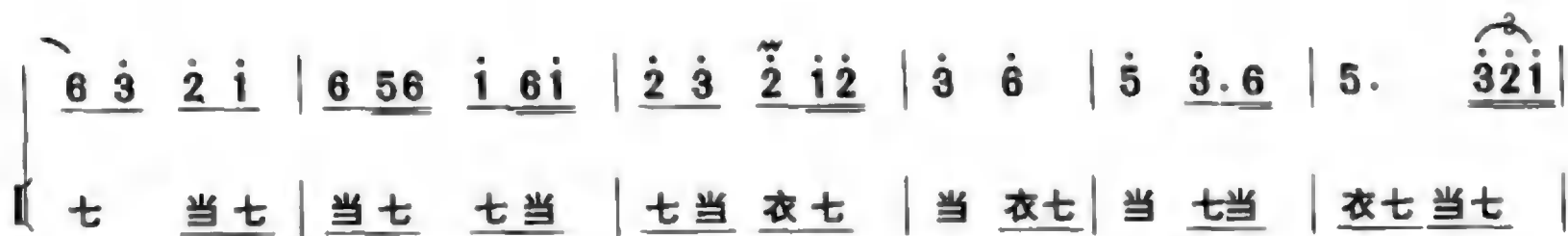
## 182. 敬 酒 曲

江华县  
瑶 族

1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

中板 ♩ = 90





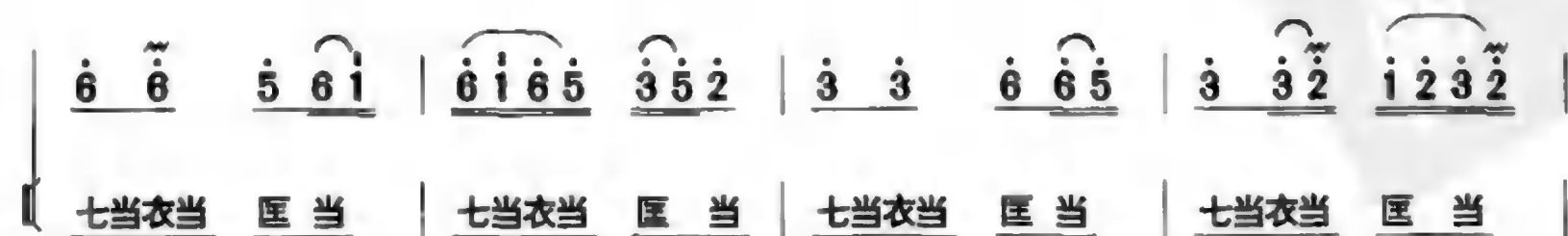
(冯荣炳、冯育飞、李奉少、赵才德、冯启飞、冯高飞、  
赵春高演奏 郑德宏采录 刘小贤、阿铁记谱)

说明：此曲在新郎新娘敬酒时演奏。

## 183. 修 签

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

江华县瑶族



1̣ . 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ |  
七当衣当 匡 当 | 匡 当 七当衣当 | 匡 当 七当衣当 | 七 当当 匡 |

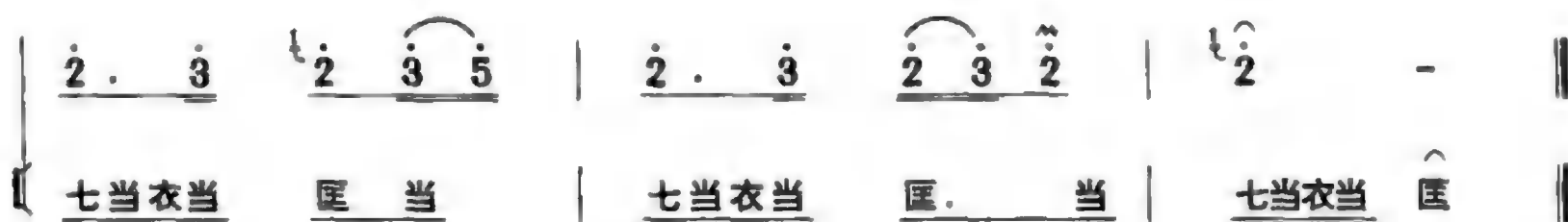
6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 1̣ |  
七当衣当 匡 | 七当衣当 匡 | 七当衣当 匡 | 七当衣当 匡 |

2̣ . 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ . 3̣ | 5̣ . 1̣ 6̣ 6̣ |  
七当衣当 匡 | 七当衣当 匡 | 七当衣当 匡 当 | 七当衣当 匡 当 |

5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ . 2̣ |  
七当衣当 匡 当 | 七当衣当 匡 当 | 七当衣当 匡 当 | 七当衣当 匡 当 |

1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 6̣ |  
七当衣当 匡 当 | 七当衣当 匡 当 | 七当衣当 匡 当 | 匡 当 七当衣当 |

6̣ 1̣ 2̣ 6̣ . 1̣ | 2̣ . 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
七 当 匡 | 七当衣当 匡 当 | 七当衣当 匡 当 |



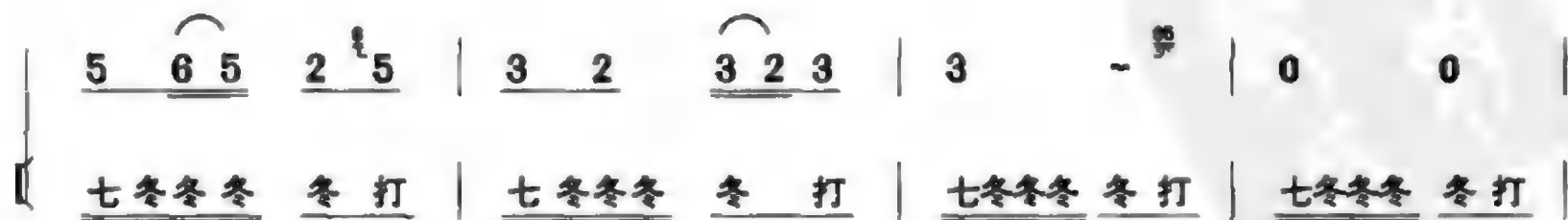
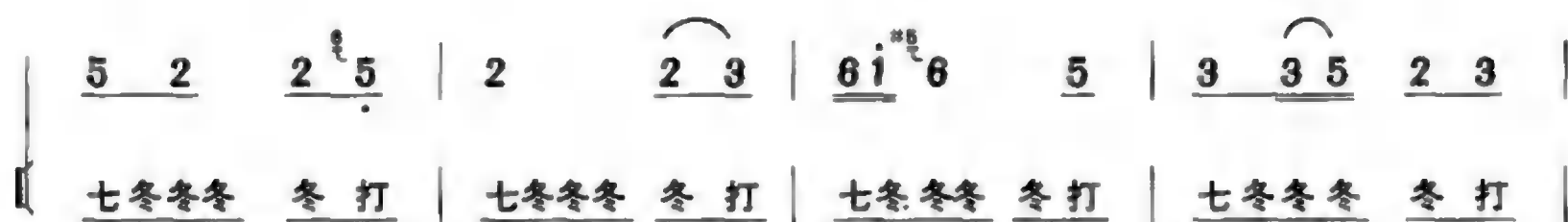
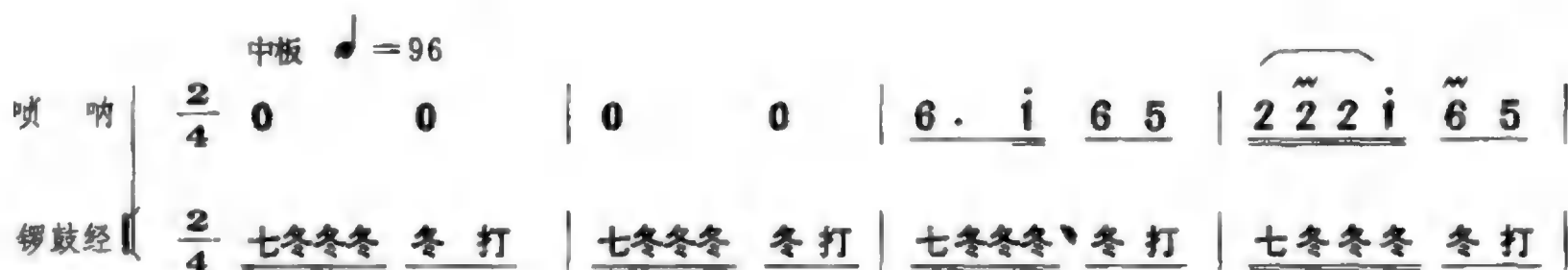
(冯荣炳、冯育飞、李奉少、赵才德、冯高飞、冯启飞、  
赵春高演奏 郑德宏采录 刘小贤、阿铁记谱)

说明：该曲在新郎、新娘入洞房时演奏，修签，瑶语，意为洞房。

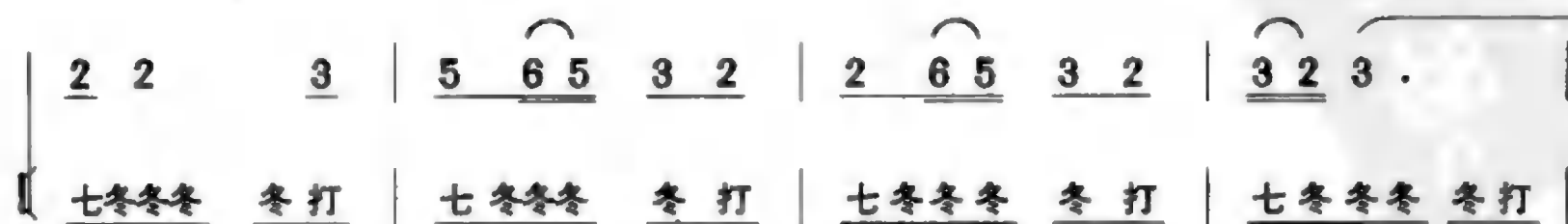
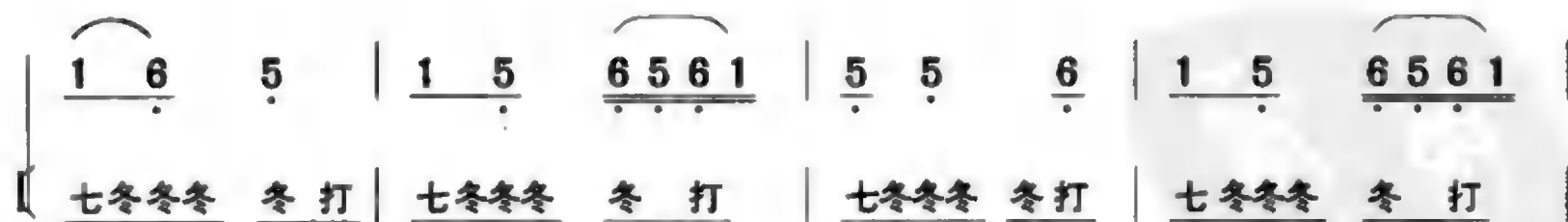
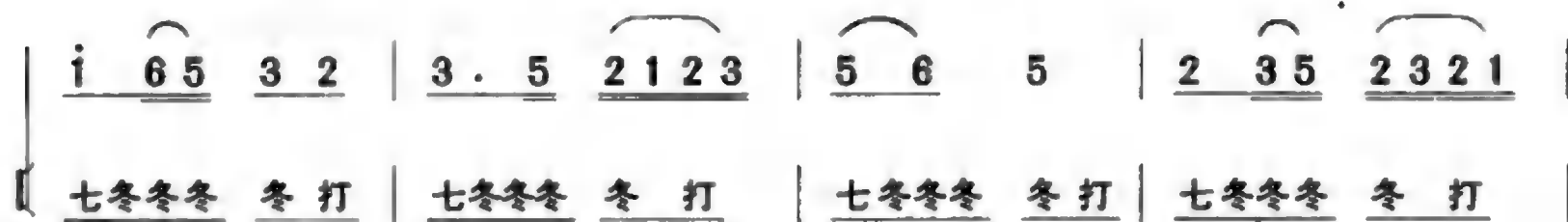
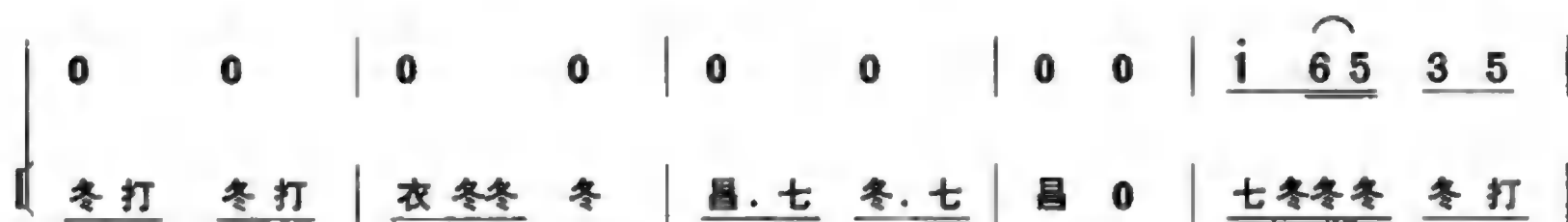
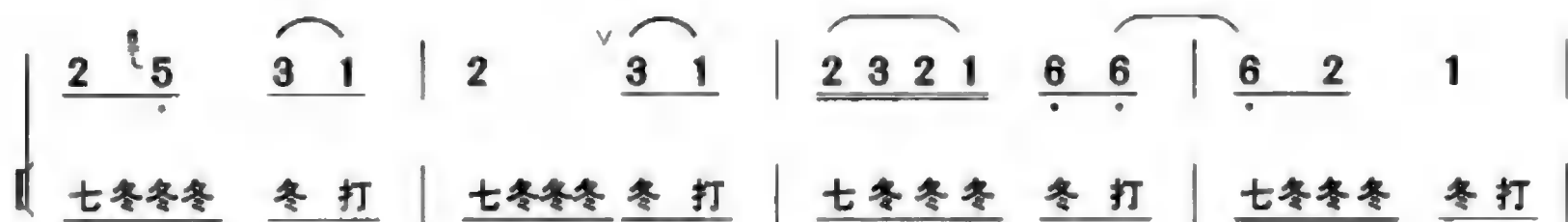
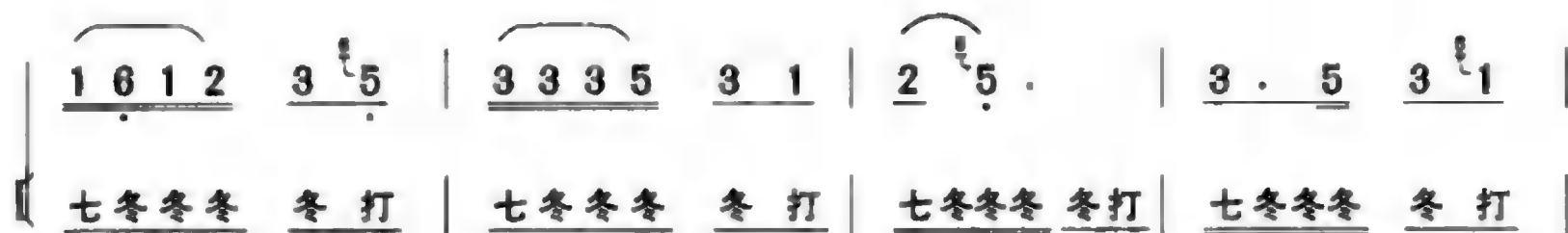
## 184. 么 二 三

1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

新宁县  
瑶族







3 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

七冬冬冬 冬打 | 七冬冬冬 冬打 |  $\frac{3}{4}$  冬打 冬打 冬打 |  $\frac{2}{4}$  七冬冬 冬

0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 5 3 5 2 3 2 1 |

昌. 七 冬七 | 昌. 七 冬七 | 七冬冬 七 | 昌. 七 冬七

6 5 6 1 2 6 5 | 6 5 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 5 | 2 6 5 2 6 5 |

昌. 七 冬七 | 昌. 七 冬七 | 昌. 七 冬七 | 昌. 七 冬七

2 3 5 6 5 | 6 - | 6 5 3 5 3 2 | 1 5 6 1 2 |

昌. 七 冬七 | 昌. 七 冬七 | 昌. 七 冬七 | 昌. 七 冬七

渐快

2 . 3 | 2 3 2 1 1 6 | 6 5 3 5 3 | 3 3 5 3 2 |

昌. 七 昌七 | 昌七 昌七 | 昌七 昌七 | 昌. 七 昌七

1 5 6 1 2 | 2 0 | 0 0 | 0 0 |

昌. 七 昌. 七 | 昌七 昌七 | 昌七 昌七 | 昌七 昌七



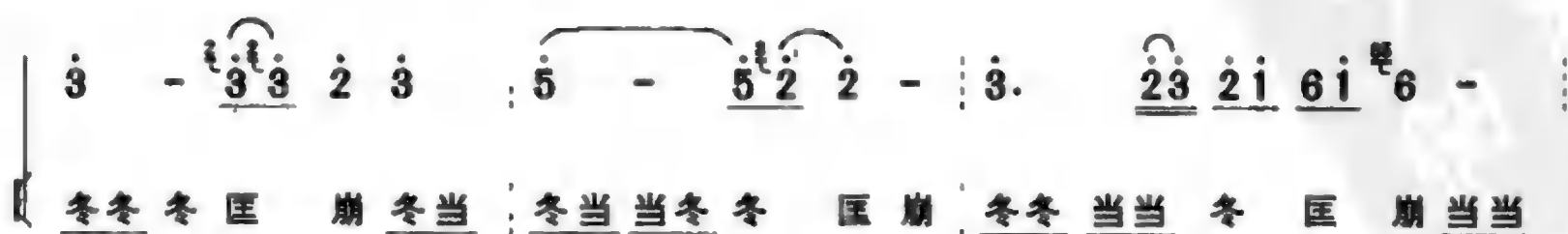
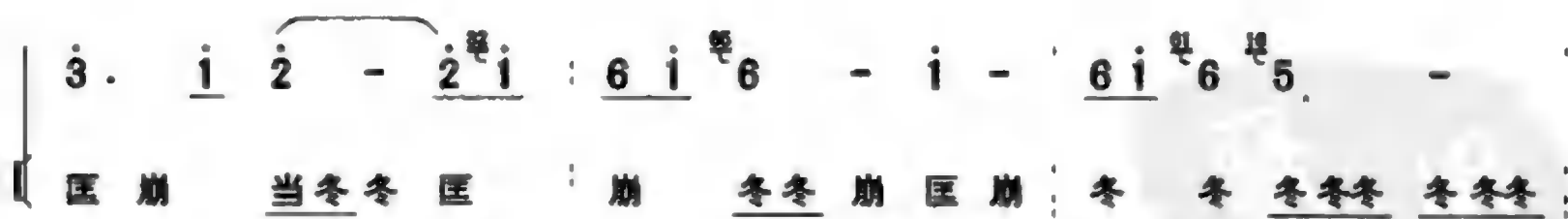
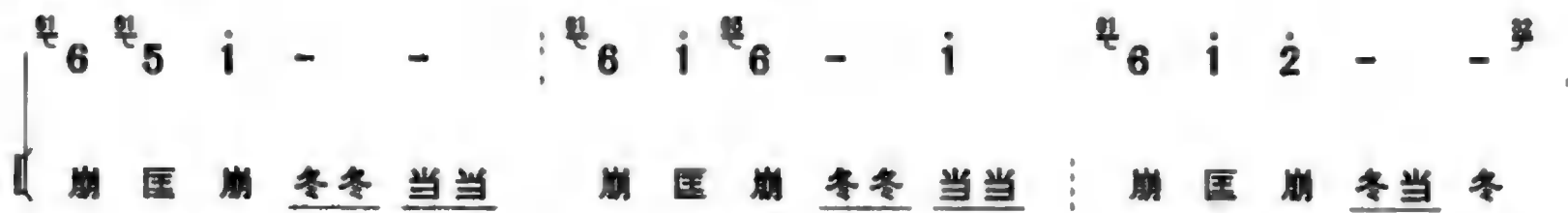
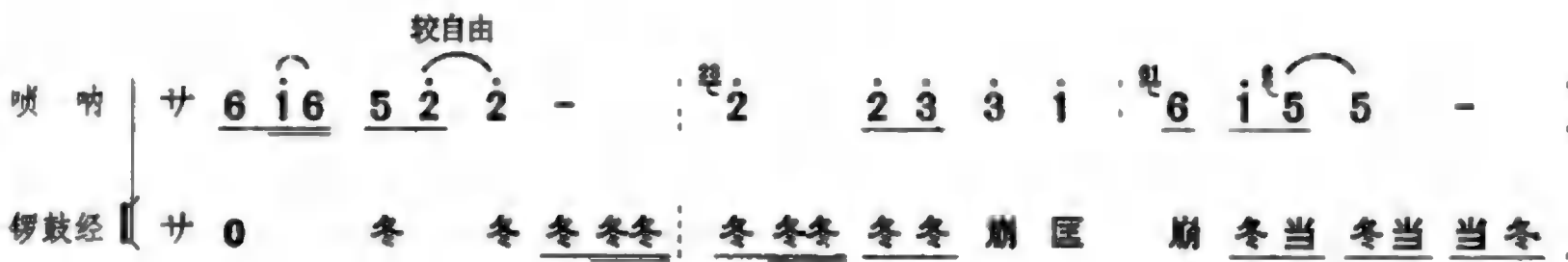
(李邦雄、何烈美、兰金灵、何烈刚、兰玉宝、兰世超演奏  
陈玉坤、陈湘湛采录 陈玉坤记谱)

说明：1. 该曲用于迎亲，在新娘走进槽门时演奏。2. 大锣是湘中流行的汉大锣。

### 185. 迎 亲 曲

1 = C (唢呐筒音作 4 = f)

宜章县瑶族



$\overset{t}{6}\overset{t}{6}$   $\overset{\frown}{i\ 65}$  6  $\overset{\frown}{i\ 2}$  -  $\overset{\frown}{2\ 3\ 33}$   $\overset{\frown}{2\ 3}$   $\overset{\frown}{i\ 2}$   $\overset{\frown}{2}$  -  $\overset{t}{2}$  -  $\overset{\frown}{3323}$   $\overset{\frown}{3}$   
冬冬冬 匡 崩 冬当冬 匡 崩 当冬冬 匡 崩 冬冬冬 匡 崩

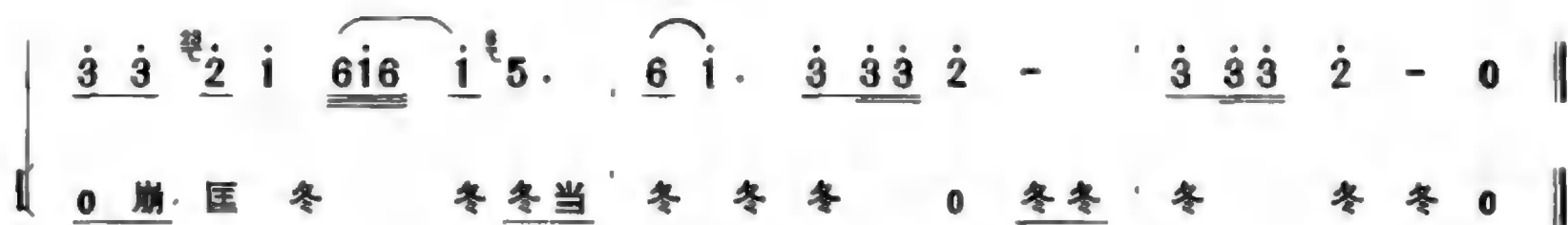
$\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}$   $\overset{16}{5}$  -  $\overset{\cdot}{6}\ \overset{16}{5}$   $\overset{\frown}{3\ 33}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\frown}{33\ 2}$   $\overset{\cdot}{2}$  -  $\overset{t}{2}$  -  $\overset{3}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   
冬冬冬冬冬冬冬冬冬 冬 匡 崩 冬当冬当 冬当冬 匡 崩 冬冬 当当

$\overset{\cdot}{5}$  -  $\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{t}{5}$  -  $\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}$   $\overset{\frown}{i\ 65}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{16}{5}$   $\overset{\frown}{6\ i\ 65}$   $\overset{t}{5}\ 3$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   
冬 匡 崩 当当 冬冬冬 匡 崩 冬当冬 匡 冬 当冬 匡

$\overset{t}{2}$  -  $\overset{\frown}{2\ 2}$   $\overset{\frown}{2\ 2}$   $\overset{\frown}{2\ 2}$   $\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}$  - -  $\overset{\frown}{5\ 5\ 5\ 3}$  -  $\overset{\frown}{33\ 3\ 3}$   $\overset{\frown}{3\ 6}$   $\overset{\frown}{6\ 76}$   $\overset{\cdot}{5}$  -  
 崩 冬 冬冬冬 匡 冬冬 冬冬冬冬冬冬冬冬冬 崩 匡 崩 冬当冬当 当冬冬 匡

$\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}$   $\overset{\frown}{2\ 3\ 2\ i}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{3}{2}$  -  $\overset{\frown}{i\ 6\ i\ 6\ i\ 6}$   $\overset{\cdot}{6}$  -  $\overset{\frown}{i\ 2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\frown}{3232}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{t}{2}$  -  
 崩 当当 冬冬冬 匡 崩 冬 崩 冬 崩 当冬 崩 匡 崩

$\overset{\cdot}{i}\ \overset{\cdot}{2}$   $\overset{12}{i\ 6\ i\ 6}$   $\overset{\cdot}{i}\ \overset{12}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\frown}{6\ i\ 6\ i\ 6}$   $\overset{\cdot}{i}\ \overset{t}{5}$   $\overset{\frown}{6\ 6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\frown}{3\ 5}$   $\overset{\cdot}{5}$  -  
冬冬冬 匡 崩 0 冬 冬冬冬冬冬当 冬冬 冬当冬当



(赵福才、赵镇南演奏 黄丽凤、曾庆清采录 李宝成记谱)

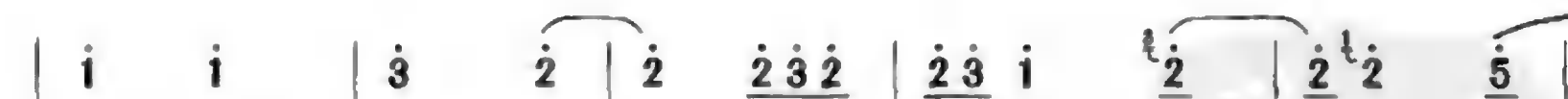
- 说明：1. 此曲为瑶族迎亲时常用的乐曲。  
 2. 唢呐吹奏节奏较自由，锣鼓均由一人演奏。  
 3. 冬：小鼓；当：网锣；崩：疙瘩锣；匡：沙锣。

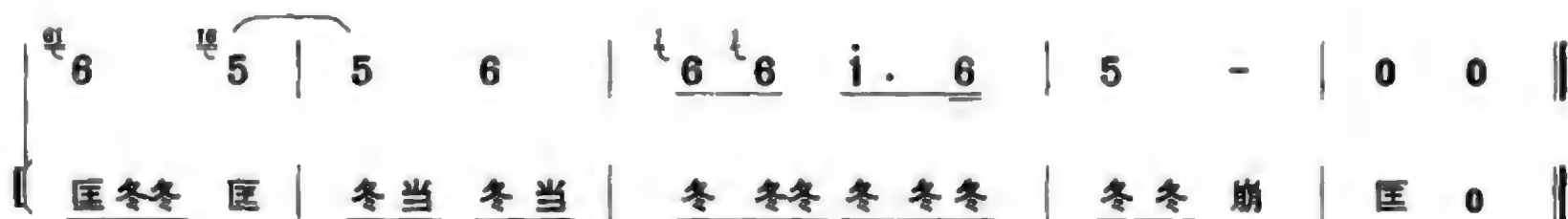
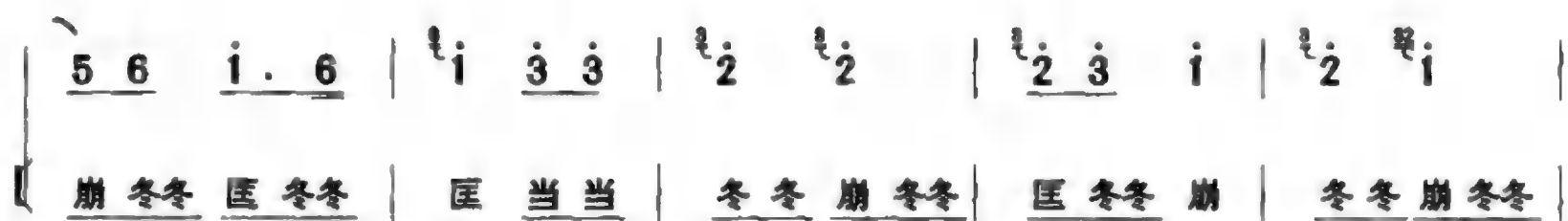
## 186. 红 兰 间

1 = C (唢呐筒音作 4 = f)

宜章县  
瑶族

中板  $\bullet = 84$



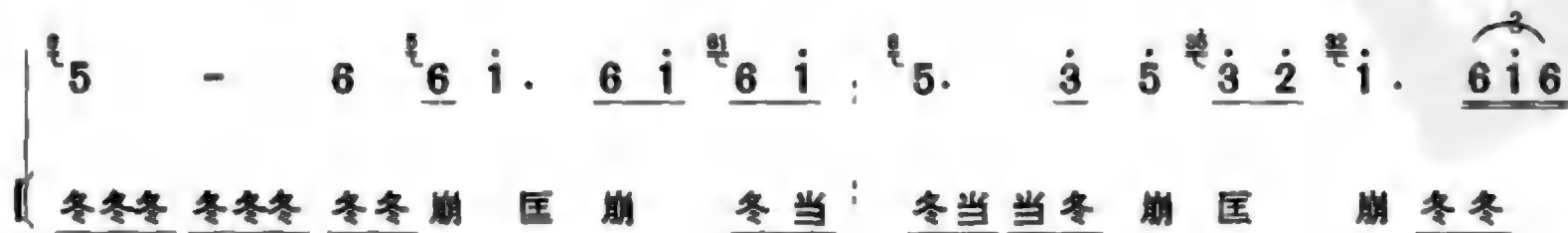
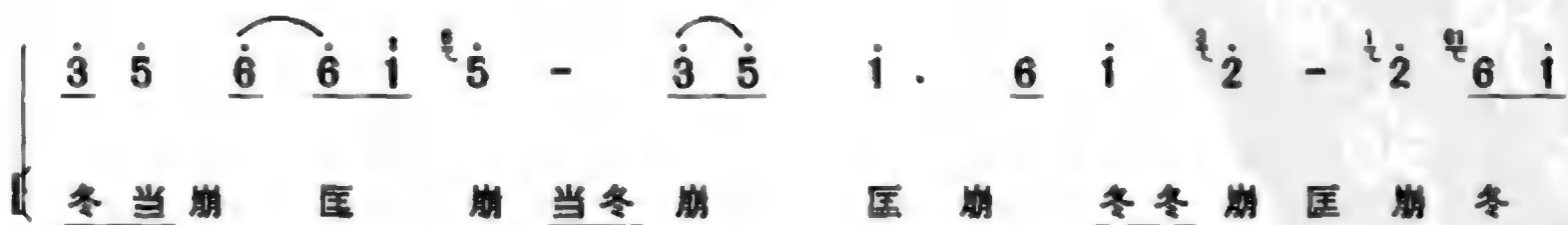
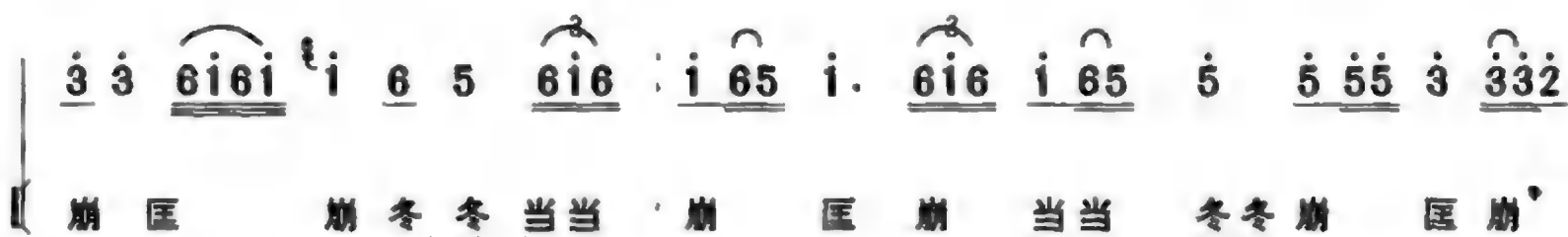


(赵福才、赵明华演奏 黄丽风、曾庆清采录 李宝成记谱)

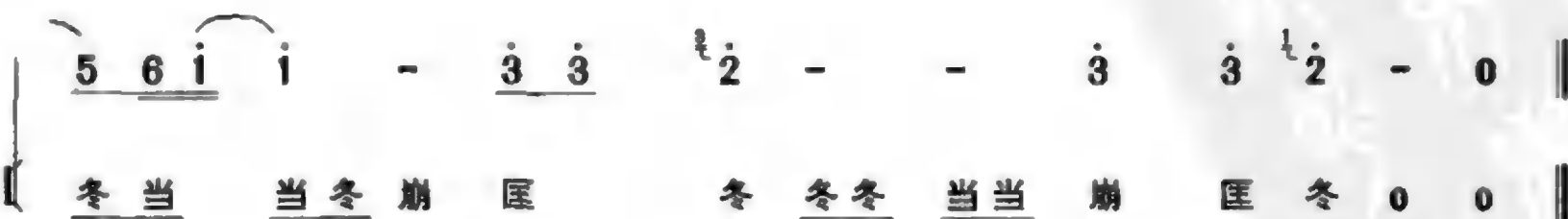
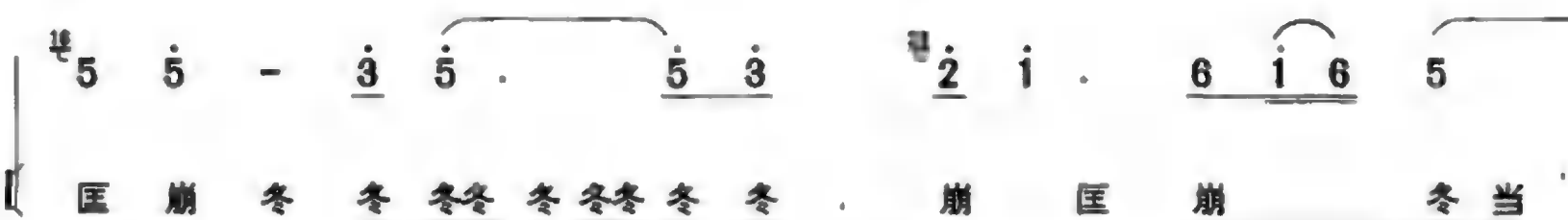
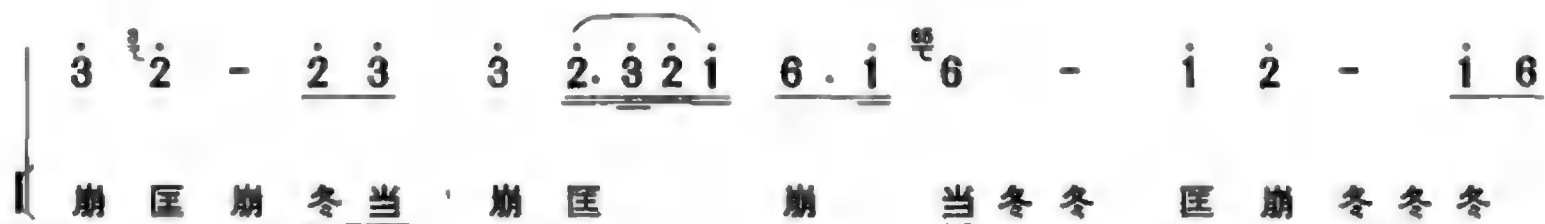
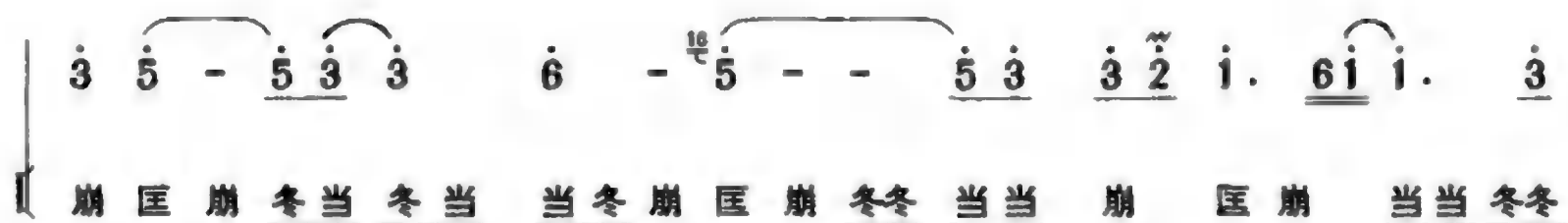
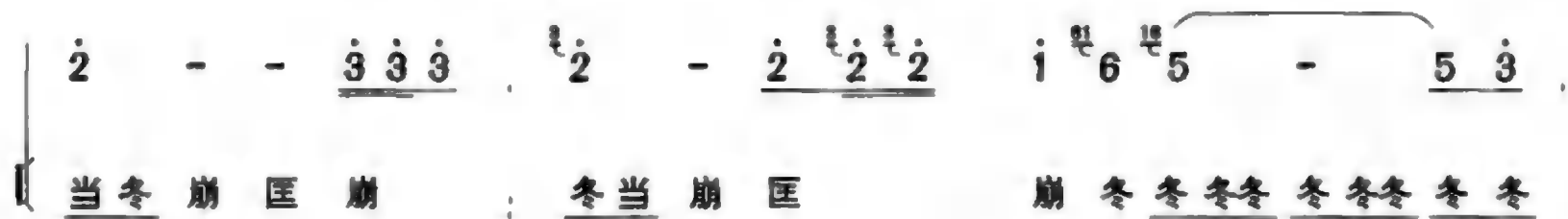
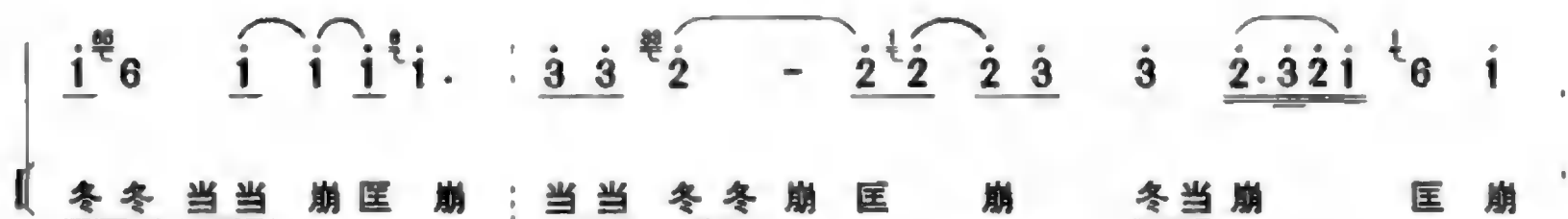
## 187. 小 一 根 葱

1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

宜章县  
瑶族







(赵明华、赵福才演奏 黄丽凤、曾庆清采录 李宝成记谱)

说明. 1. 此曲为瑶族迎亲时常用的乐曲;  
 2. 小鼓、网锣、云锣、沙锣等四件打击乐由一人演奏。



# 189. 满 堂 红

常宁县瑶族

1 = B (唢呐筒音作 5 =  $\sharp f$ )

较自由

唢 呐 | 廿 5 5 5 5 1 1 1 1 1 6 5 . 6 5 1 2 1 1 - 2 -

锣鼓经 | 廿 冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬 崩 冬冬 匡 冬冬 崩 冬打, 冬打 打冬 崩 冬冬 匡 冬冬

2 1 2 2 2 1 6 - 5 2 3 2 - 3 2 3 2

崩 冬冬 打打 冬冬 崩 冬冬 匡 冬冬 崩 冬打 冬冬 崩 冬冬 匡 冬冬 崩

1 6 6 - 1 2 3 2 ; 3 5 3 5 5 - 6 6 5 3 2 .

冬打 崩 冬冬 匡 冬冬 崩 打冬 崩 冬冬 匡 冬冬 崩 冬冬 崩 冬冬 匡 冬冬 崩

2 2 2 3 5 3 - 3 5 6 - - 6 3 5 5 - 3 5 6

冬打 冬冬冬 冬冬冬 冬冬 崩 冬冬 匡 冬冬 崩 冬打, 冬打 打冬 崩 冬冬 匡 冬冬

6 1 6 6 3 5 3 2 . 1 2 - 3 5 3 - 6 -

崩 冬冬 打打 冬冬 崩 冬冬 匡 冬冬 崩 打打, 冬冬 崩 冬冬 匡 冬冬 崩

3 5 3 - 2 1 1 2 6 5 . 5 6 5 1 2 2 1 2 1 2 :

冬打 崩 冬冬 匡 冬冬 崩 打冬 崩 冬冬 匡 冬冬 崩 冬冬 崩 冬冬 匡 冬冬 崩 :

1 65 1 2 3 2 2 3 3 232 1 6 6 1 2. 322

冬打 冬冬冬 冬冬冬 冬冬 崩冬冬 匡冬冬 崩 打打 冬打 打冬 崩冬冬 匡冬冬

3 5 5 - - 6 5 3 2 2 - 2 352 3 3

崩 冬冬 打打 冬冬 崩冬冬 匡冬冬 崩 打打 冬冬 崩冬冬 匡冬冬 崩

3 6 - - 3535 5 - - 6 - 1 6 353

冬打 崩冬冬 匡冬冬 崩 打打 冬冬 崩冬冬 匡冬冬 崩 冬冬 冬冬冬 冬冬冬

2 2. 3 5 3 3 616 6 353 3 - - 2 1

冬冬 崩冬冬 匡冬冬 崩 冬打 冬打 打冬 崩冬冬 匡冬冬 崩 冬冬 打打

2 1 2 2 1 6 5 - 6 5 1 2 2 2 2 1 6 5

冬冬 崩冬冬 匡冬冬 崩 打打 冬冬 崩冬冬 匡冬冬

2 3 2 3 2 - - -

崩 冬打 崩冬冬 匡冬冬 崩 0冬 崩冬冬 匡冬冬 崩

(查金定、赵君喜、赵永福、查文武演奏 唐特凡记谱)

说明：1. 该曲是瑶族传统曲牌，用于婚庆等活动。

2. 冬：小鼓，打：小鼓边，崩：小鼓与包包锣同击，匡：小鼓、大锣同击。

# 190. 催 官 上 马

1 = B (唢呐筒音作 5 = <sup>#</sup>f)

常宁县瑶族

较自由

唢 呐	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	$\underline{6\ 5}$	$\dot{1}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{3\ 2}$	$1$	$\underline{1\ 2}$	$1 -$	$5\ 6$			
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬冬	冬	冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬			
		$5 -$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{3\ 2}$	$1$	$\underline{1\ 2}$	$1 -$	$2$	$\underline{2\ 3}$	$5\ 2$				
		崩 0	冬	打	崩	冬冬	匡	冬冬	崩	冬冬	匡	冬冬		
		$3 -$	$3$	$\underline{2\ 1}$	$\underline{6\ 1}$	$2$	$\underline{2\ 3}$	$1$	$1 -$	$3$	$\underline{3\ 3}$			
		崩 0	冬冬	崩	冬冬	匡	冬冬	崩 0	打	冬				
		$\underline{2\ 3}$	$\underline{2\ 1}$	$\underline{6\ 1}$	$\underline{5}$	$\underline{5\ 6}$	$\underline{1\ 2}$	$\underline{6\ 1}$	$2 -$	$3\ 6$				
		崩	冬冬	匡	冬冬	崩	冬冬	冬	打	崩	冬冬	匡	冬冬	
		$6\ 5$	$\underline{3\ 5}$	$2$	$3 .$	$\underline{2}$	$3 -$	$3 -$	$0\ 0$					
		崩 0	冬	冬冬	冬	冬冬	冬冬	冬冬	崩	冬冬	匡 0			

(盘金宝、赵君喜、赵永福、盘文武演奏 唐特凡记谱)

# 191. 竹 叶 青

1 = E (唢呐筒音作 2 = <sup>#</sup>f)

常宁县瑶族

唢 呐 | 廿 6 7 3 2 - <sup>较自由</sup> 6 i i - 5 3 3 - 3 5 6 i  
 锣鼓经 | 廿 0 0 冬冬冬 冬冬冬 冬冬 崩冬冬 匡冬冬 崩 冬冬冬 打打冬 崩冬冬

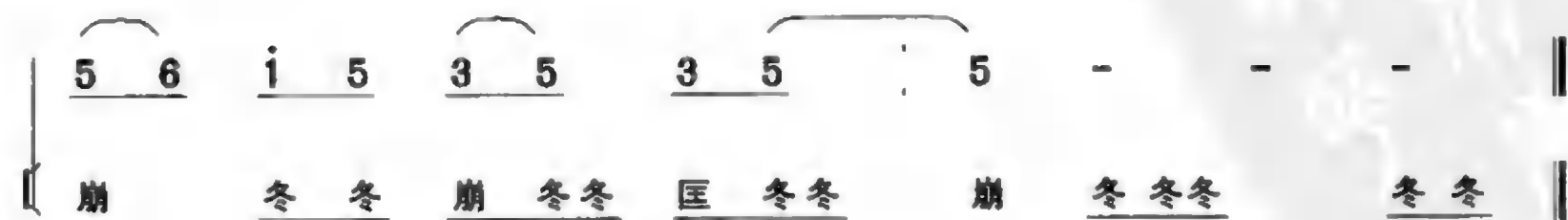
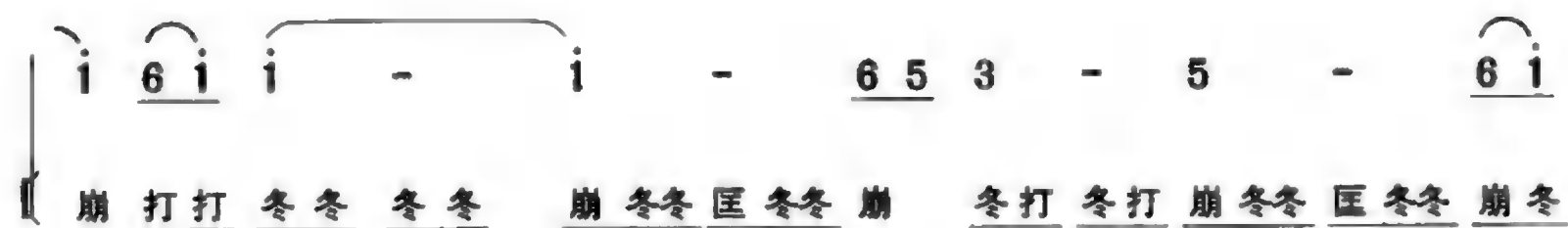
i - 6 i 2 3 3 - - 3 2 i 2 2 3 2 6 -  
 | 匡冬冬 崩 冬冬 打打 冬冬 崩冬冬 匡冬冬 崩 冬冬 打打 冬冬 崩冬冬

6 - i 2 6 i. i - 6 5 3. 3 - - 5  
 | 匡冬冬 崩 冬打 冬打 崩冬冬 匡冬冬 崩 打冬 崩冬冬 匡冬冬 崩 冬打

5 6 i i 6 i 2 3 - 5 3 2 i 2 2 - 2 3 2  
 | 崩冬冬 匡冬冬 崩 冬冬 崩冬冬 匡冬冬 崩 冬冬 崩冬冬 匡冬冬 崩 冬打

6 - - i 2 6 i - 6 i i i 3 2 -  
 | 冬冬冬 冬冬冬 冬冬 崩冬冬 匡冬冬 崩 冬打 冬打 打冬 匡冬冬 匡冬冬 崩

2 i 2 6 i 2 6 5 5 - 6 i 2 6 5 3 2 - 2. i  
 | 冬冬 打打 冬冬 崩冬冬 匡冬冬 崩 打打 崩冬冬 匡冬冬 崩 冬打 冬打



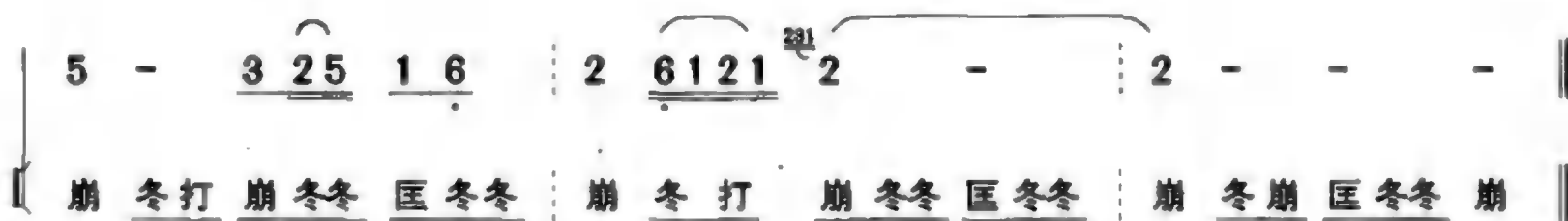
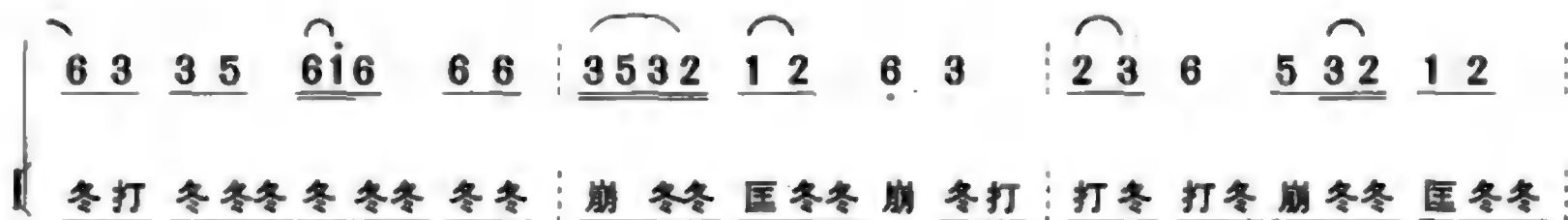
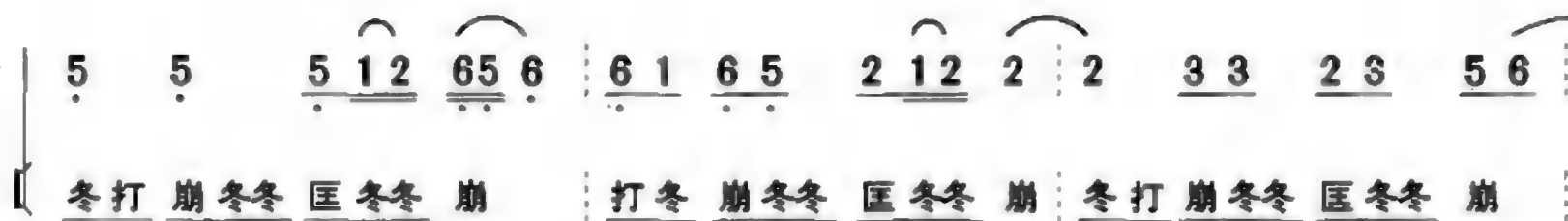
(盘金宝、赵君喜、赵永福、盘文武演奏 唐特凡记谱)

说明：该曲用于婚庆等活动。

## 192. 蚂蚁上树

1 = B (唢呐筒音作 5 = f)

常宁县瑶族



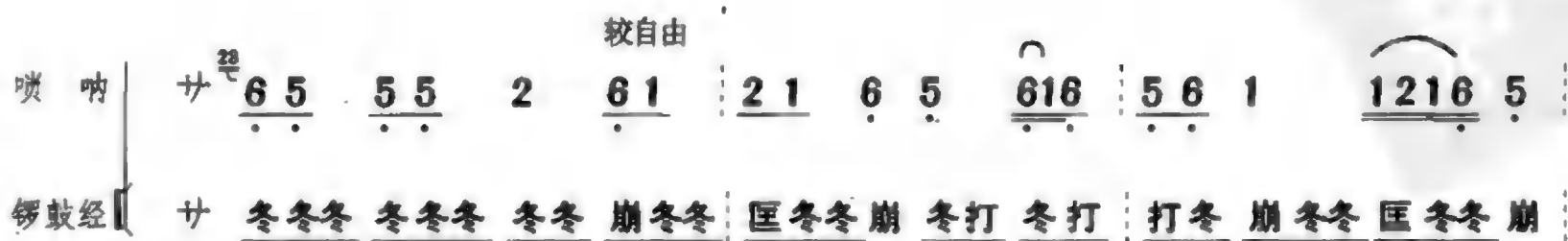
(赵永福、赵君喜、盘金宝、盘文武演奏 唐特凡记谱)

说明：该曲用于婚庆等活动。

## 193. 请 喜

1 = B (唢呐筒音作 5 = <sup>#</sup>f)

常宁县瑶族



5 616 5 6 1 21 | 6 61 2 1 2. | 353 2 - 1 2  
冬冬 打打 冬冬 崩冬冬 | 匡冬冬 崩 打打 冬冬 | 崩冬冬 匡冬冬 崩 冬打

2 353 2 3 5 | 6 6 5. 6 6 5 | 2 3 5 35 3 1  
崩冬冬 匡冬冬 崩 打冬 | 崩冬冬 匡冬冬 崩 冬打 | 崩冬冬 匡冬冬 崩 冬打

1 2 1 1 3 3 | 3 - 3 2 1 2 | 5 - 6 6 523  
冬冬冬 冬冬冬 崩冬冬 冬冬冬 | 匡冬冬 崩 冬打 冬打 | 打冬 崩冬冬 匡冬冬 崩

1 6 6 5 5 6. | 616 5 6 1 21 6 6 | 5 6 5. 616  
冬冬 打打 冬冬 崩冬冬 | 匡冬冬 崩 打打 冬冬 | 崩冬冬 匡冬冬 崩 冬打

5 6 1 21 6.1 2 | 1 1 1 2. 353 | 2 1 1 2 353  
崩冬冬 匡冬冬 崩 打冬 | 崩冬冬 匡冬冬 崩 冬打 | 崩冬冬 匡冬冬 崩 冬打

2 3 5 6 6 5 | 5 0 5 2 5 | 5 3 3 - 3 1  
冬冬冬 冬冬冬 崩冬冬 匡冬冬 | 崩 冬打 冬打 打冬 | 崩冬冬 匡冬冬 崩 冬冬

2 1 1 3 33 3 | 2 1 2 5 - | 6 6 5 5 2 3 2 1 2  
打打 冬冬 崩冬冬 匡冬冬 | 崩 打打 冬冬 崩冬冬 | 匡冬冬 崩 打冬 崩冬冬

5	$\overbrace{3\ 2}$	$\underline{1\ 6}$	$\underline{5\ 2}$	3	-	2	-	0	0	0	0
匡冬冬崩	打冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	崩冬冬	匡冬冬	崩	0	0	0

(盘金宝、赵君喜、赵永福、盘文武演奏 唐特凡记谱)

说明：该曲用于各种喜事中。

## 土家族喜锣

## 194. 大 开 门

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>b)

大庸市·永定区  
永土家族

中板 ♩ = 72																			
唢 呐	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
马 锣	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	X X	X	$\frac{3}{4}$	0	0	X X	X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
阳 锣	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
阴 锣	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
对 锣	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	匡	匡	匡	$\frac{2}{4}$	匡	匡	呆	呆	光	$\frac{3}{4}$	呆	呆	当	0	$\frac{3}{4}$	呆	呆	光



$\underline{5 \cdot 6}$	5	$\underline{\tilde{3} \cdot 2}$	$\underline{1 \cdot 1}$	$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$	$\underline{6 \cdot 6}$	$\underline{1 \ 6 \ 5}$	$\underline{3 \ 2}$	$\underline{3 \ 6}$	1
<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x
0	0	0	x	0	0	0	x	0	x
0	x	0	0	0	x	0	x	0	0
0	0	0	0	0	0	0	x	x	x
<u>呆呆</u>	当	<u>呆呆</u>	光	<u>呆呆</u>	当	<u>呆呆</u>	匡	<u>匡呆</u>	匡

$\underline{1 \ 2}$	$\underline{3 \ 5}$	$\underline{2 \cdot 2}$	$\underline{2 \ 1}$	$\underline{6 \ 5}$	6	$\underline{1 \ 5}$	6	$\underline{1 \cdot 1}$	2	$\underline{\overset{tr}{3 \cdot 2}}$	$\underline{1 \cdot 3}$
<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x
0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0
0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x
<u>x x.</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>匡匡.</u>	光	<u>呆呆</u>	当	<u>呆呆</u>	光	<u>呆呆</u>	当	<u>呆呆</u>	光	<u>呆呆</u>	当

$\underline{2 \ 1}$	$\underline{6 \ 5}$	$\underline{1 \ 6}$	5	$\overset{tr}{5 \cdot}$	$\underline{6}$	$\underline{5 \ 6}$	$\underline{1 \cdot 1}$	$\underline{2 \cdot 2}$	3
<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x
0	x	0	0	0	0	0	x	0	0
0	0	0	x	0	x	0	0	0	x
0	0	0	0	0	x	x	x	<u>x x.</u>	0
<u>呆呆</u>	光	<u>呆呆</u>	当	<u>呆呆</u>	匡	<u>匡呆</u>	匡	<u>匡匡.</u>	当

<u>2 5</u> <u>5 3 2</u>	<u>1 2</u> <u>7 6</u>	<u>5 6</u> <u>1 1</u>	<u>1 6 5</u> <u>1 1</u>	<u>2 3</u> <u>5</u>
X X X	X X X	X X X	X X X	X X X
0 X	0 X	0 0	0 X	0 0
0 0	0 0	0 X	0 0	0 X
0 0	0 0	0 0	0 X	X X
呆呆光	呆呆光	呆呆当	呆呆匡	匡呆匡

<u>6 5</u> <u>1</u>	<u>6 5</u> <u>3 2</u>	<u>3 2</u> <u>1 2</u>	<u>3 5</u> <u>2</u>	<u>1 1</u> <u>6 5</u>
X X X	X X X	X X X	X X X	X X X
0 X	0 0	0 X	0 0	0 X
0 0	0 X	0 0	0 X	0 0
X X.	0 0	0 0	0 X	0 0
匡匡.光	呆呆当	呆呆光	呆呆当	呆呆光

<u>1 6</u> <u>5</u>	<u>5</u> -	0 0	0 0	0 0
X X X	X X X	X X X	X X X	X X X
0 0	0 X	0 0	0 X	0 0
0 X	0 0	0 X	0 0	0 X
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
呆呆当	呆呆光	呆呆当	呆呆光	呆呆当

(金德安、金开武、金开木、楚德新、金德明、莫祖文、金仁义、  
何延宏演奏 楚德新采录 楚德新、何延宏记谱)

说明：1. 唢呐 1. 1. 同调；马锣 1. 1. 同节奏，二者音高基本一致；阴锣的音略低于阳锣；对锣即低音大锣，实际演奏时，常用二或四面，演奏节奏相同，但有严格规定。可分五槌、七槌、九槌、十一槌几种，后面两槌为切分节奏，其余各一槌均按每拍一槌的节奏演奏。

2. 此曲是娶亲的专用曲。

3. 呆：马锣重击；光：阴锣单击；当：阳锣单击；匡：对锣重击。

# 195. 双 摘 桃

1 = B (唢呐筒音作 5 =  $\sharp f$ )

大庸市·永定区  
土家族

中板  $\text{♩} = 72$

唢 呐 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{i}} 5$  |

锣鼓经 |  $\frac{3}{4}$  匡 匡 匡 |  $\frac{2}{4}$  匡 匡. | 呆呆当 | 呆呆光 | 呆呆当 | 呆呆光 |

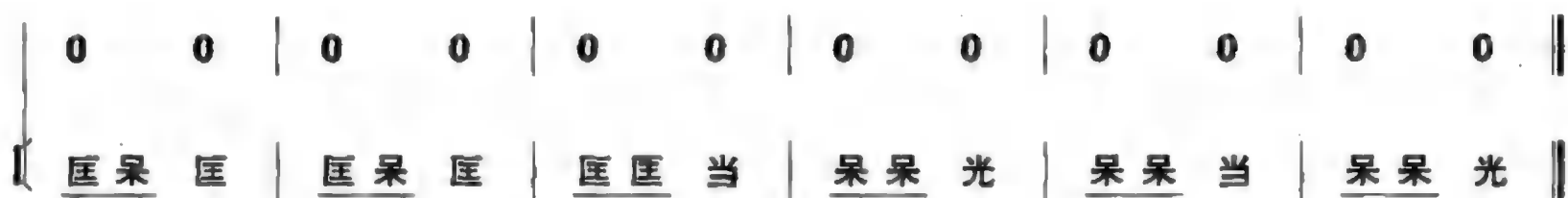
$\overset{tr}{6}$   $\overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{i}} 5$  |  $\overset{tr}{6}$   $\overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{i}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{i}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}$  |  
呆呆当 | 呆呆光 | 呆呆当 | 呆呆光 | 呆呆当 | 呆呆光 |

$\overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2}}$  |  
呆呆当 | 呆呆光 | 呆呆当 | 呆呆光 | 呆呆当 | 呆呆匡

$\overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{i}} \overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{i}} \overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}$  |  
匡呆匡 | 匡呆匡 | 匡匡. 当 | 呆呆光 | 呆呆当 | 呆呆光

$\overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i}}$  |  $\underset{\cdot}{6} \overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$  |  
呆呆当 | 呆呆光 | 呆呆当 | 呆呆光 | 呆呆当

$\overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i}}$  |  $\underset{\cdot}{6} \overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i}} \overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{5}}$  |  $\underset{\cdot}{6} -$  |  $\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0}$  |  
呆呆光 | 呆呆当 | 呆呆光 | 呆呆匡 | 匡呆匡



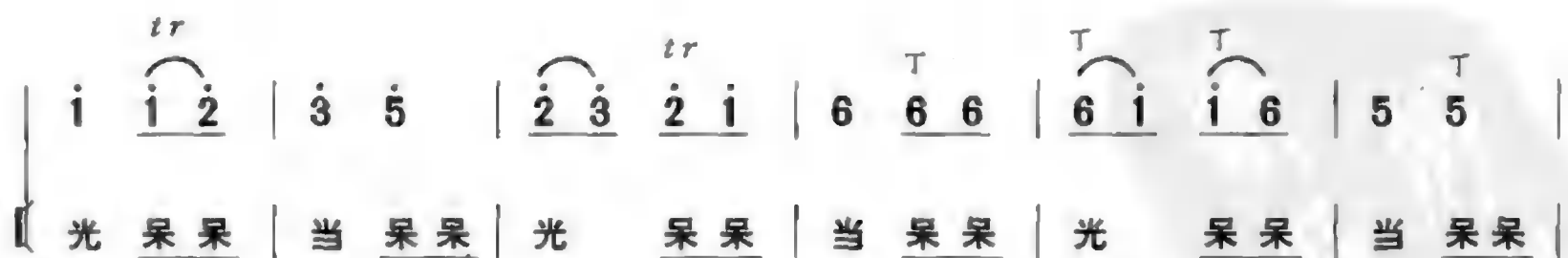
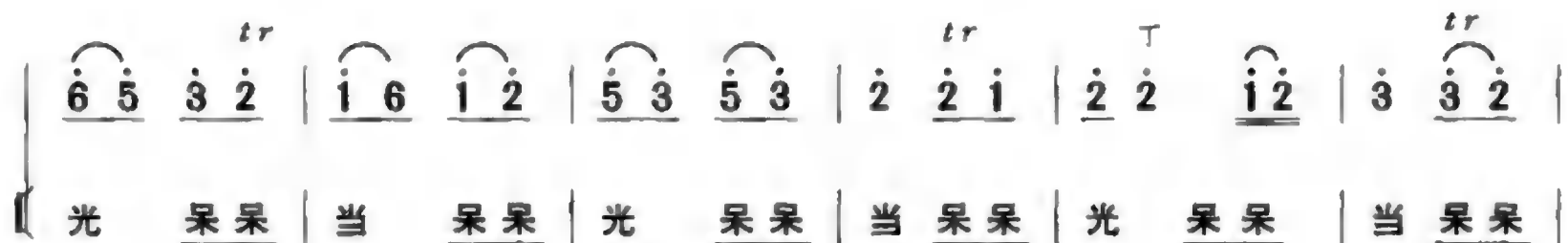
(金德安、金开武、金开木、楚德新、金德明、莫祖文、金仁义、  
向延宏演奏 楚德新采录 楚德新、向延宏记谱)

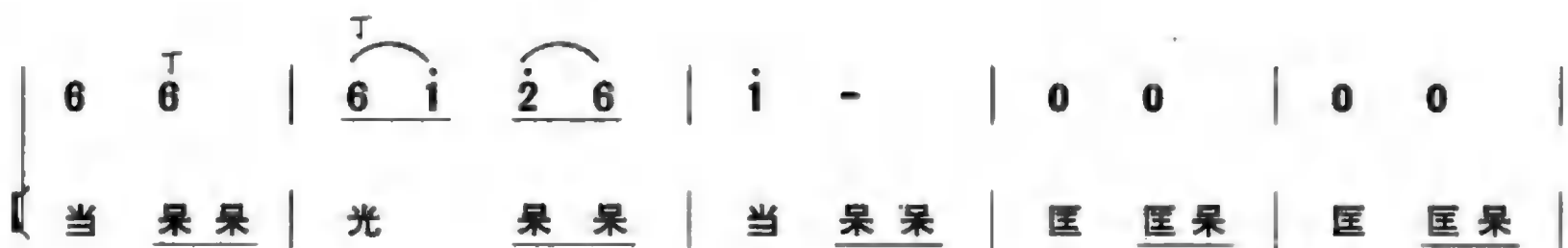
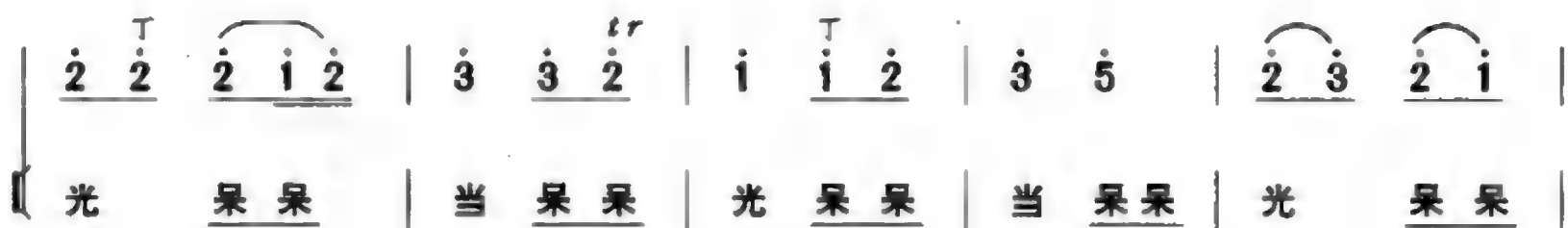
说明：此曲又名翻山埂，每当迎亲队伍行进在高岗或山埂地带时演奏。

## 196. 金 铜 锁

1 = B (唢呐筒音作 5 =  $\sharp f$ )

大庸市·永定区  
土家族





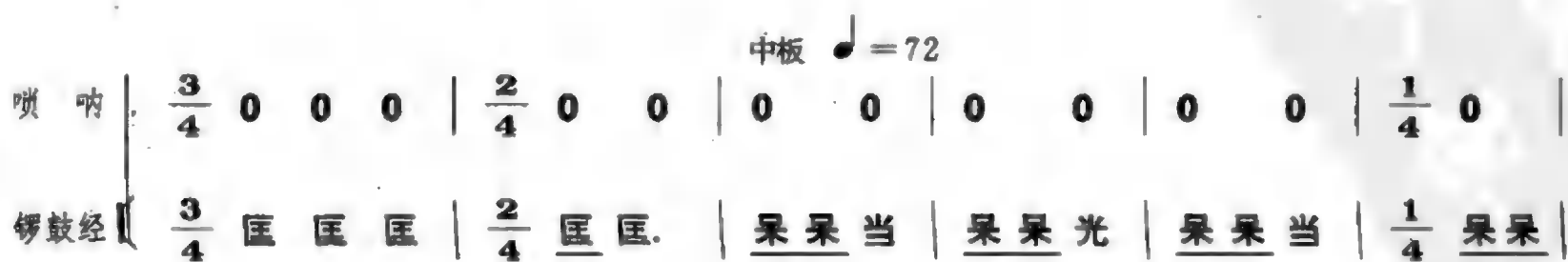
(金德安、金开武、金开木、楚德新、金德明、莫祖文、金仁义、  
向延宏演奏 楚德新采录 楚德新、向延宏记谱)

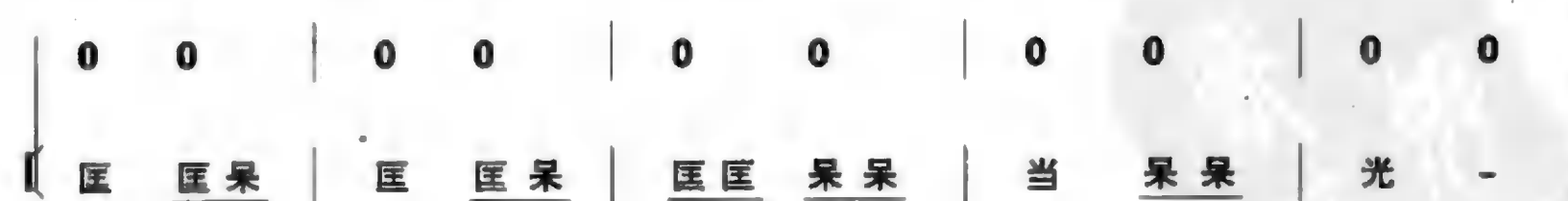
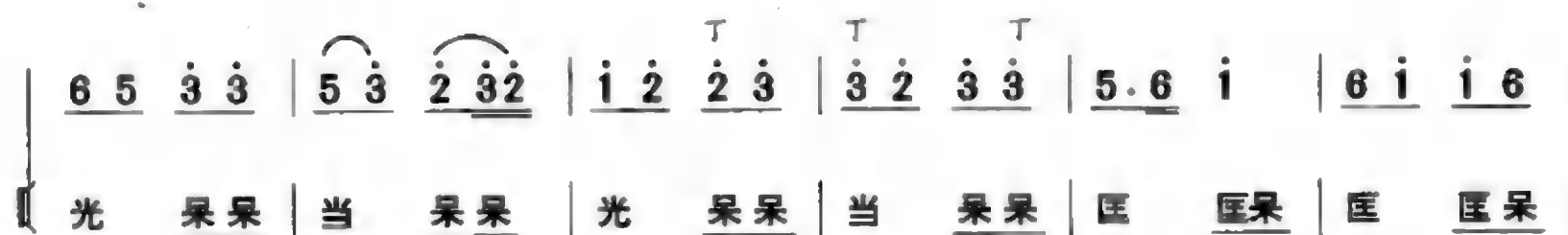
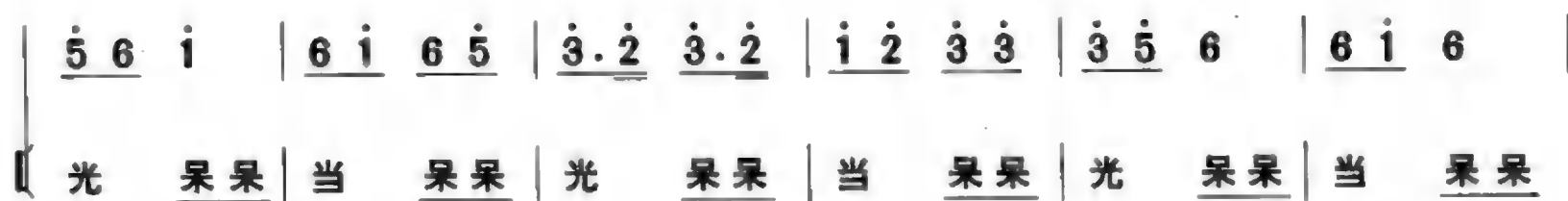
说明：此曲在迎亲的路上演奏。从第十二小节起可连续反复演奏至结束。

## 197. 上 四 六

1 = B (唢呐筒音作 5 =  $\sharp f^1$ )

大庸市·永定区  
土家族





(金德安、金开武、金开木、楚德新、金德明、莫祖文、金仁义、  
 向延宏演奏 楚德新采录 楚德新、向延宏记谱)

说明：此为开门曲之一，迎亲队伍即将到女家槽门前演奏。

# 198. 山坡羊

1 = B (唢呐筒音作5 =  $\sharp f$ )

大庸市·永定区  
土家族

中板  $\text{♩} = 72$

唢呐  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\dot{3}$  5 |

锣鼓经  $\frac{3}{4}$  匡 匡 匡 |  $\frac{2}{4}$  匡 匡. | 呆呆 当 | 呆呆 光 | 呆呆 当 | 呆呆 光 |

$\overset{tr}{6}$  5 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\overset{tr}{\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  7 | 6 - |  $\overset{tr}{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 |  
呆呆 当 | 呆呆 光 | 呆呆 当 | 呆呆 光 | 呆呆 当 | 呆呆 光 |

6  $\overset{tr}{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 | 6 6 | 5 6 5 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
呆呆 当 | 呆呆 光 | 呆呆 当 | 呆呆 光 | 呆呆 当 | 呆呆 光 |

$\dot{6}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
呆呆 当 | 呆呆 匡 | 匡 呆 匡 | 匡 呆 匡 | 匡 呆 当 | 呆呆 光 |

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |  
呆呆 当 | 呆呆 光 | 呆呆 当 | 呆呆 光 | 呆呆 当 | 呆呆 光 |

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\overset{tr}{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
呆呆 当 | 呆呆 光 | 呆呆 当 | 呆呆 光 | 呆呆 当 | 呆呆 光 |

$\overset{tr}{\dot{3}} \cdot \dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\overset{tr}{\dot{3}} \dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5 |

呆呆 当 | 呆呆光 | 呆呆当 | 呆呆光 | 呆呆当 | 呆呆光 |

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 6 5 6  $\dot{1}$  5 | 6  $\dot{6}$  |

呆呆 当 | 呆呆光 | 呆呆当 | 呆呆光 | 呆呆当 |

6  $\overset{tr}{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |

呆呆光 | 呆呆当 | 匡呆匡 | 匡呆匡 | 匡呆匡 |

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  7  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\overset{tr}{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

匡呆匡匡 | 呆呆光 | 呆呆当 | 呆呆光 | 呆呆当 |

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  7 | 6 - | 0 0 | 0 0 |

呆呆光 | 呆呆当 | 呆呆光 | 呆呆匡 | 匡呆匡 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

匡呆匡 | 匡呆匡 | 匡匡当 | 呆呆光 | 呆呆当 ||

(金德安、金开武、金开木、楚德新、金德明、莫祖文、金仁义、

何廷宏演奏 楚德新采录 楚德新、何廷宏记谱)

说明：此曲在迎亲队伍抬着花轿翻越高山峻岭时演奏。



# 苗族婚庆曲

## 199. 大 堂 红

1 =  $\flat$ A (唢呐筒音作 5 =  $\flat$ e)

城步县  
苗族

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  3 - | 2 - | 3 - | 5 - ||  $\widehat{3\ 5}$   $\widehat{6\ 5}$  | 6  $\widehat{6\ 5}$  |

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  冬冬 冬冬 | 昌此 此此 | 昌此 冬冬 | 昌冬 此冬 || 且冬 此冬 | 昌冬冬 此冬 |

3 .  $\widehat{6}$  5 3 | 2 2 2 |  $\widehat{6\ 5}$   $\widehat{3\ 5}$  |  $\widehat{5\ 3\ 2}$  1 1 | 2 . 2  $\widehat{3\ 1}$  |

且冬冬 此冬 | 昌冬此冬 | 且冬 此冬 | 昌冬冬 此冬 | 且冬 此冬 |

$\widehat{2\ 3\ 2\ 1}$   $\widehat{2\ 3}$  |  $\widehat{6\ 5}$   $\widehat{6\ 1}$  | 2 . 3 1  $\widehat{6\ 1}$  | 2 2  $\widehat{3\ 5\ 3\ 1}$  |

昌冬冬冬 此冬 | 且冬 此冬 | 昌冬 昌冬 | 昌冬冬 昌冬 |

$\widehat{2\ 3\ 2\ 1}$   $\widehat{2\ 3}$  | 5 .  $\widehat{6}$  | 5  $\widehat{6\ 5}$  |  $\widehat{5\ 3}$  2 3 | 5  $\widehat{6\ 5}$  |

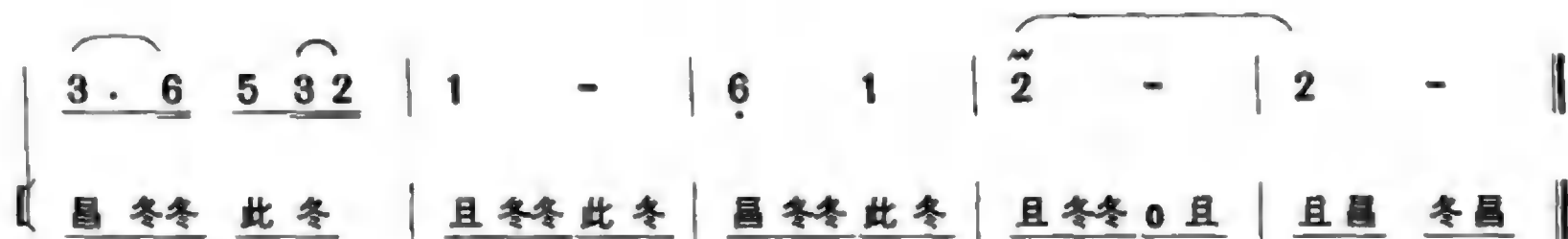
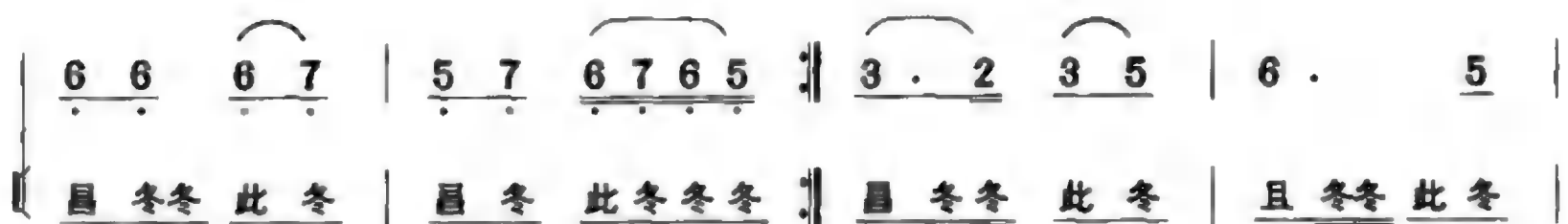
昌冬冬冬 昌冬 | 昌冬冬 冬冬 | 昌冬 此冬 | 昌冬冬 此冬 | 且冬 此冬 |

5  $\widehat{3\ 2}$  1 1 | 2 2  $\widehat{3\ 5\ 3\ 1}$  |  $\widehat{2\ 3\ 2\ 1}$   $\widehat{2\ 3}$  |  $\widehat{7\ 6}$   $\widehat{7\ 7}$  |

昌冬冬 此冬 | 且冬冬 此冬 | 且冬冬 此冬 | 且冬冬 此冬 |

$\widehat{7\ 2\ 7\ 6}$   $\widehat{5\ 6}$  |  $\widehat{5\ 6}$   $\widehat{5\ 6\ 7}$  |  $\widehat{6\ 6}$   $\widehat{6\ 7}$  |  $\widehat{5\ 6}$   $\widehat{5\ 6\ 7}$  |

且冬冬 此冬 | 昌冬冬 此冬冬 | 昌冬冬 此冬 | 且冬冬 此冬冬 |



(张春成、何常奇、王云应、林波涛、陈颖演奏  
曾令多采集 曾令多、朱国志记谱)

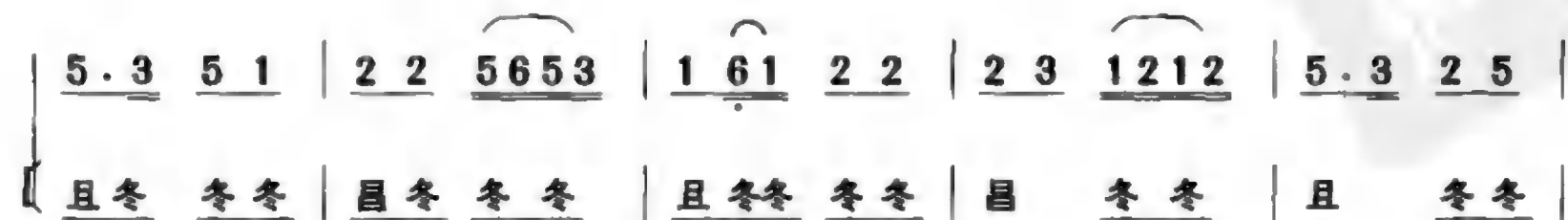
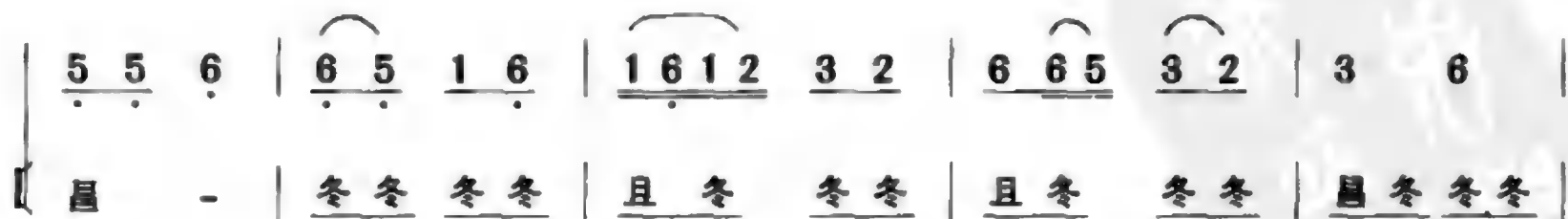
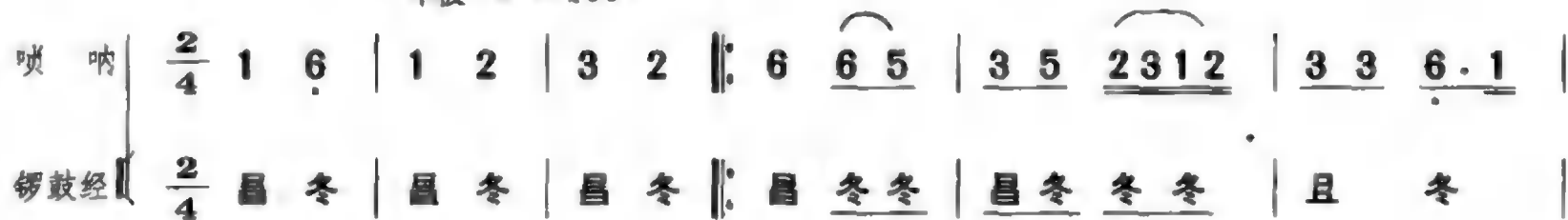
说明·此曲祈祝风调雨顺人寿年丰。

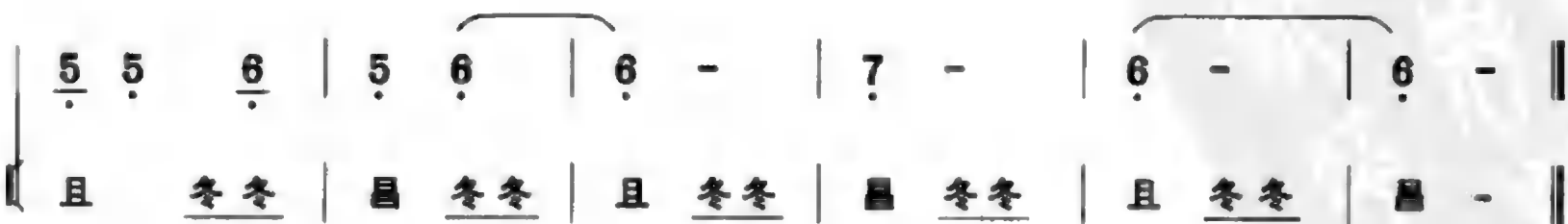
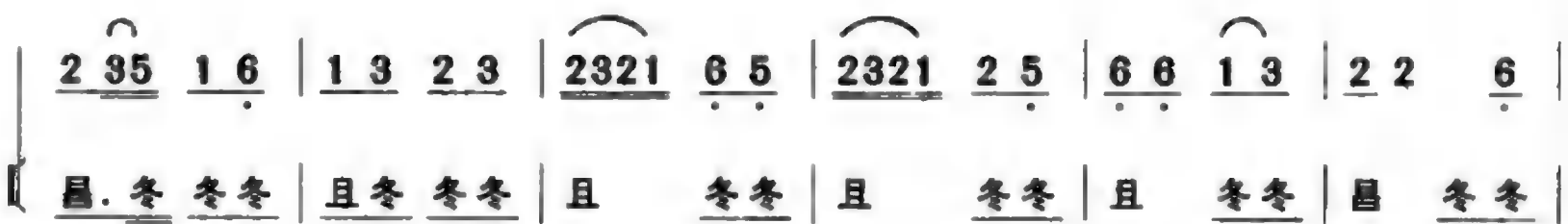
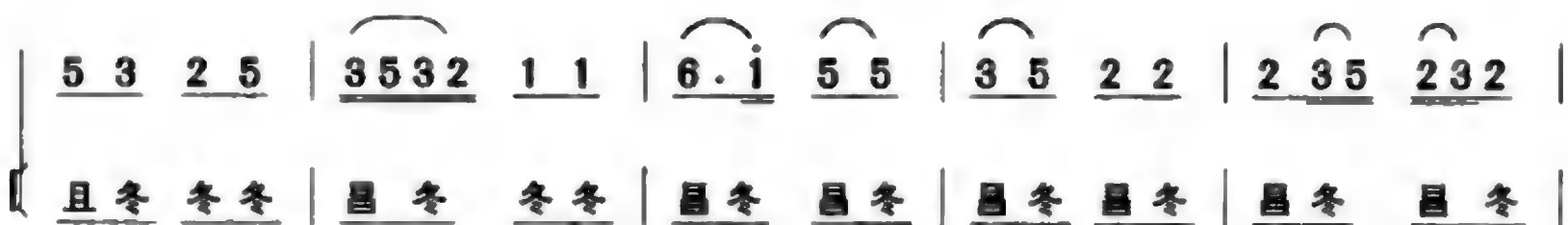
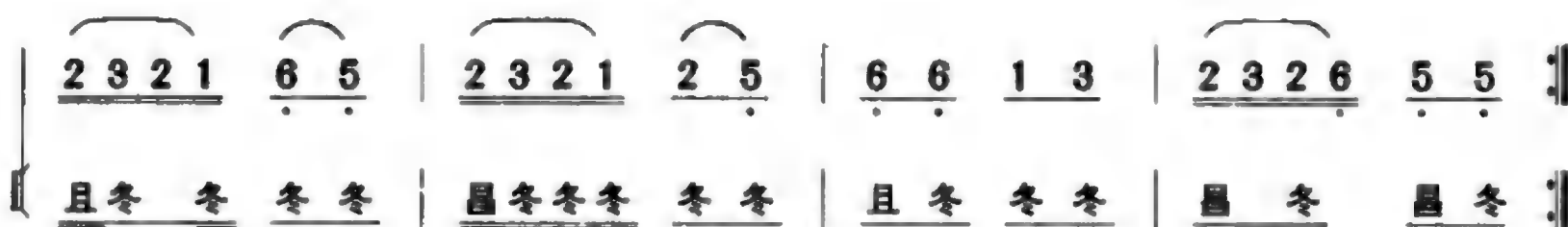
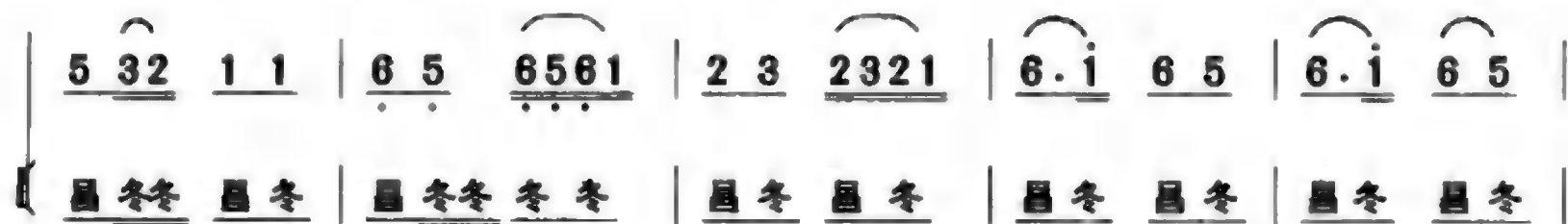
## 200. 小 堂 红

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>e)

城步县  
苗族

中板 ♩ = 100





(张春成、何常音、王云应、林波涛、陈颖演奏  
曾令多采录 曾令多、朱国志记谱)

# 201. 虞美人

1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

会同县  
苗族

唢呐 | 廿 <sup>3</sup> 3 <sup>5</sup> 5 - <sup>5</sup> 5 3 5 3 2 3 2 3 2 1 2 0 0 3 1 2 6 1 6 5 6 6. 1  $\frac{2}{4}$  6 1 6 5 6 3 |

锣鼓经 | 廿 0 0 0 冬 0 0 冬 0 冬  $\frac{2}{4}$  0 0 冬 |

快板 ♩ = 110

5. 3 | 5 0 0 3 | 2 3 2 1 6 3 | 5 3. 2 | i 2 3 1 6 |

冬冬冬冬 | 当 0 此 | 且 0 此 | 且 0 此 | 且 0 此 |

5 3 5 | i 2 3 1 6 | 5 6 5 6 | 5 6 3 5 6 5 6 1 | 5. 3 |

且 0 此 | 且 0 此 | 且 0 此 | 且冬 且冬 | 当 0 |

6 5 6 i | 2 2 3 2 i | 6 5 i | 2 2 3 2 3 1 6 |

且 此 且 此 | 且冬 冬 | 冬且冬且 冬且冬且 | 冬且冬且 冬且冬且 |

6 5 2 | 5 5 6 5 6 1 | 5 5 6 | 5. 3 5 6 |

冬且冬且 冬且冬且 | 此 且 0 冬 | 此 且 0 冬 | 冬冬 0 冬 |

5 5 5 6 5 3 | 2. 3 2 3 | 5 6 1 5 6 5 3 | 2. 2 2 3 |

此 冬 0 冬 | 此 且 0 冬 | 冬且冬且 冬且冬且 | 当 0 冬 |

1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 5 | 5̇ . 3̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 6 5 | 1̇ . 2̇ |  
 此 且 此 且 | 此 0 | 冬且冬且 此 且 | 当 0 |

1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ |  
 且 此 0 此 | 且 0 | 且 此 0 此 | 且 0 |

5 6 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |  
 冬且冬且冬且 | 当 0 | 且 此 且 此 | 且 0 | 0 且此 且 此 |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5̇ . 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ |  
 0 且此 且 | 冬且冬且 冬 且 | 当 0 | 0 且此 且 此 |

5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |  
 且 0 | 冬且冬且 冬 且 冬 且 | 当 0 | 且 此 0 此 |

2̇ . 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 5 | 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 5 6 5 |  
 且 0 | 冬且冬且 冬 且 冬 且 | 当 0 | 且 且此 且 且此 |

1̇ . 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ . 1̇ |  
 且 且此 且 且此 | 且 且此 且 且此 | 且 且此 且 且此 | 且 且此 且 且此 |

$\dot{2}$     $\dot{2} \dot{3}$  |  $\underline{56}$  5   6 |  $\dot{1}$     $\dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{2} \cdot \dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5   3 |  
 且 且此 且 且此 | 且 且此 且 且此 | 且 且此 且 且此 | 且 且此 且 且此 | 且 且此 且 且此 |

$\dot{2} \dot{3}$     $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{3}$     $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{5}$     $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$  | 5.   6 |  $\dot{5} \dot{5}$   $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$  |  
 且 且此 且 且此 | 且 且此 且 且此 | 且 且此 且 且此 | 且 且此 且 且此 | 且   且 |

$\dot{5} \cdot \dot{6}$     $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{5} \dot{5}$     $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$    2 |  $\dot{3} \dot{2}$     $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$  |  
 当   0 | 且 且此 且 且此 | 且 且此 且 且此 | 且   且 |

$\dot{2} \dot{1}$     $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$    6 5 |  $\dot{2} \dot{3}$    5 6 |  $\dot{3} \cdot \dot{1}$     $\dot{2} \dot{3}$  |  
 当   0 | 且 且此 且 且此 | 且 且此 且 且此 | 且   且 |

$\dot{5} \dot{5}$     $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6}$     $\dot{5} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{3}$     $\dot{3} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$     $\dot{5} \dot{6} \dot{5}$  |  
 当   0 | 且 且此 且 且此 | 且 且此 且 且此 | 且   且 |

$\dot{2} \cdot \dot{1}$     $\dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{2}$     $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$     $\dot{6} \dot{1} \dot{5}$  |  $\dot{3} \cdot \dot{1}$     $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{2} -$  ||  
 当   0 | 冬且冬且 冬且冬且 | 冬且冬且 冬且冬且 | 且   且 | 当 - ||

(杨文阁、杨文君、沈大胜、林长生、杨作和、虎光松演奏)

王定兴采录 张光召、胡再山记谱)

说明：1. 此曲用于接亲时赞美新娘的美貌。

2. 唢呐 I 简音作 5 = G，与唢呐 I 吹同一旋律但降低八度。

3. 当：包包锣。

# 202. 凤 凰 阁

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

会同县  
苗族

唢 呐 | ㄗ 3 3 5̣ - | 3̣5̣3̣2̣ 3̣2̣1̣ 2̣0̣0̣ | 3̣ - 2̣5̣ 3̣5̣ 2̣3̣1̣2̣ |

锣鼓经 | ㄗ 0 0 0 0 | 0 0 冬 0 | 0 0 冬 0 0 |

快板 ♩ = 130

$\frac{2}{4}$  6̣1̣6̣5̣ 6̣1̣6̣5̣ | 5. 3 | 5̣0̣ 0̣3̣ | 2̣1̣6̣5̣ 6̣1̣6̣3̣ | 5 3̣2̣1̣ |

$\frac{2}{4}$  冬 冬 冬 冬 | 当 0 冬 | 冬 且 0 冬 | 且 0 且 | 此 0 且 |

1̣ 2̣3̣1̣6̣ | 5 3̣5̣ | 1̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣ 5 6̣ |

此 0 且 | 此 0 且 | 此 0 | 且 0 此 |

5̣6̣3̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5. 3 | 6̣5̣ 6 1̣ | 2̣2̣ 3̣6̣ | 6̣ 5 1̣ |

且 此 且 此 | 当 0. | 且 0 且 此 | 且 此 且 此 | 且 此 0 且 此 |

2̣ . 3̣ 2̣3̣1̣6̣ | 5̣5̣ 2̣ | 5̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣ 3̣5̣ |

且 此 0 且 此 | 且 此 且 | 且 此 0 且 此 | 且 且 此 |

2̣3̣1̣6̣ 5̣6̣5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 2̣3̣ | 2̣3̣2̣ 1̣2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ |

当 0 | 且 且 此 且 此 | 且 此 0 此 | 且 0 且 此 |

$\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $7\dot{6}$  |  
 且 此 0 且 | 当 0 | 且 此 0 此 | 且 0 且 此 | 冬且冬且 冬 且 |

$\dot{6}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  
 当 0 且 此 | 且 此 且 此 | 且 0 | 且 此 且 此 且 此 | 且 0 且 |

$\dot{2}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{3}$  |  $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  
 当 0 且 此 | 且 此 0 此 | 且 0 | 且 此 且 此 且 此 | 且 0 此 |

$\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$  |  
 且 0 | 且 且 此 且 且 此 | 且 且 此 且 且 此 | 且 且 此 且 且 此 | 且 且 此 且 且 此 |

$\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\left\{ \begin{array}{ccc} \dot{2} & - & \dot{2} & - & \dot{2} & - \\ \dot{2} & - & \dot{2} & - & \dot{2} & - \end{array} \right.$  |  
 且 且 此 且 且 此 | 且 且 此 且 且 此 | 且 此 0 此 | 且 0 | 且 此 0 此 |

$\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  
 当 0 | 且 此 且 此 且 此 且 此 | 且 此 且 此 且 此 且 此 | 且 此 且 此 且 此 且 此 |

$\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  |  
 且 此 且 此 且 此 且 此 | 且 此 且 此 且 此 且 此 | 且 此 且 此 且 此 且 此 |



1̣ . 6 1̣ 5 | 6 5 6 | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ |  
且此且此 且此且此 | 且此且此 且此且此 | 且此且此 且此且此 | 且此且此 且此且此 |

3̣ . 1̣ 2̣ 6 | 1̣ 6 5 | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ |  
且此且此 且此且此 | 且此且此 且此且此 | 且此且此 且此且此 | 且此且此 且此且此 |

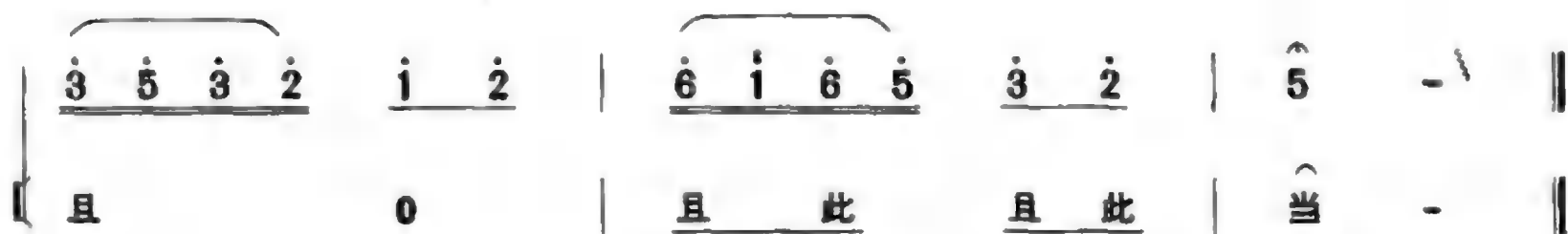
5 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5 6̣ 1̣ 5̣ |  
且此且此 且此且此 | 且此且此 且此且此 | 且 0 此 | 且 0 此 |

6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 0 0 | 5̣ 5̣ 1̣ |  
 且 0 此 | 且 0 此 | 且此且此 且此且此 | 当 0 | 且此 0 此 |

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |  
 且 0 | 且此且此 且此且此 | 且此且此 且此且此 | 且 此 0 此 |

3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ |  
 且 且 此 | 且此且此 且此且此 | 且此且此 且此且此 |

5̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 0 0 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |  
且此且此 且 | 且此 0 此 | 当 0 | 且此 0 此 |



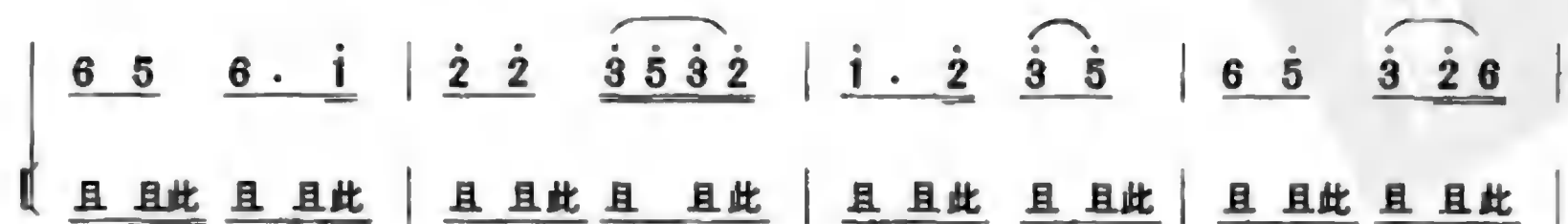
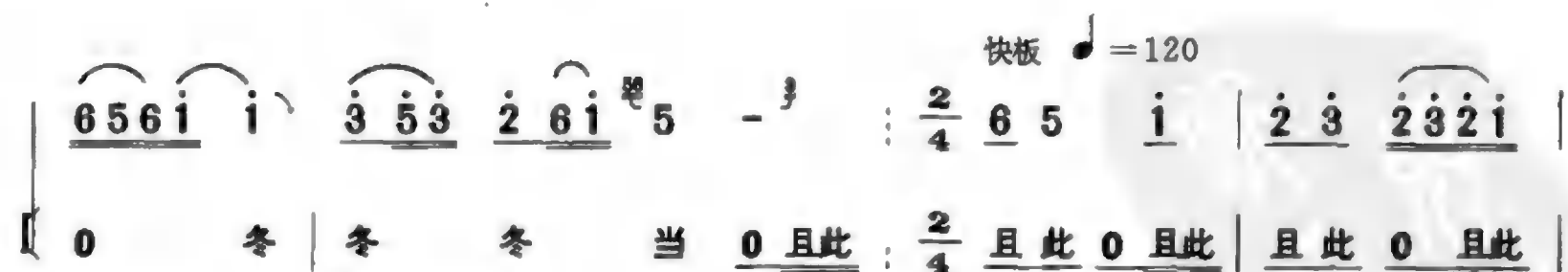
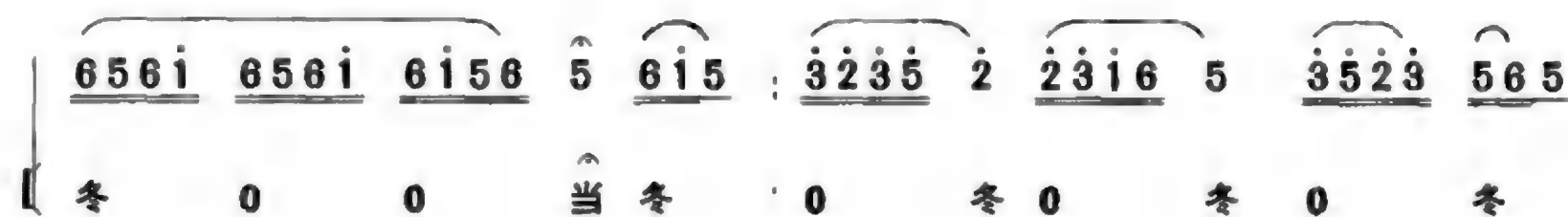
(杨文厂、杨文君、林长生、杨作和、虎大胜、虎光松演奏  
王定兴采录 胡再山、张光召记谱)

说明：此曲在新娘打扮时演奏，也用于其他喜庆场合。

## 203. 杨 柳 青

1 = F (唢呐筒音作 2 = g)

会同县  
苗族



$\underline{5\ 6\ 5}$     $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{3\ 5\ 3}$     $\underline{2\ 6}$  |  $\underline{5\ .\ 6}$     $\underline{5\ 6}$  |  $\overset{tr}{\dot{3}}$     $\underline{6\ 6}$  |  
 且 且 此   且   且 此 | 且 此   0 此 | 当   0 且 此 | 且   0 且 此 |

$\underline{\dot{3}\ 5}$     $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$     $\underline{2\ \dot{3}\ 2\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ .\ \dot{1}}$     $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ .\ 2}$     $\underline{3\ 5}$  |  
 且   0 且 此 | 且 且 此   且   且 此 | 当   0 且 此 | 且 且 此   且 且 此 |

$\underline{6\ 5}$     $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{3}\ .\ 5}$     $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ .\ 3}$     $\underline{2\ \dot{3}\ 2\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 3}$     $\underline{2\ \dot{3}\ \dot{1}\ 6}$  |  
 且 且 此   且 且 此 | 且 且 此   且 且 此 | 且 此   0 此 | 且 此   且 且 此 |

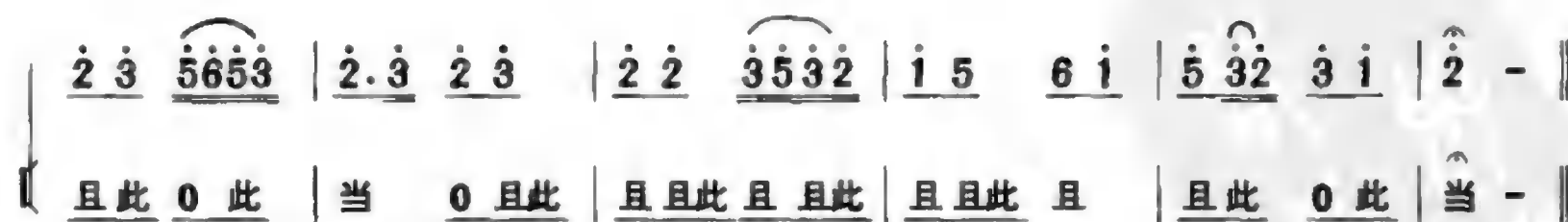
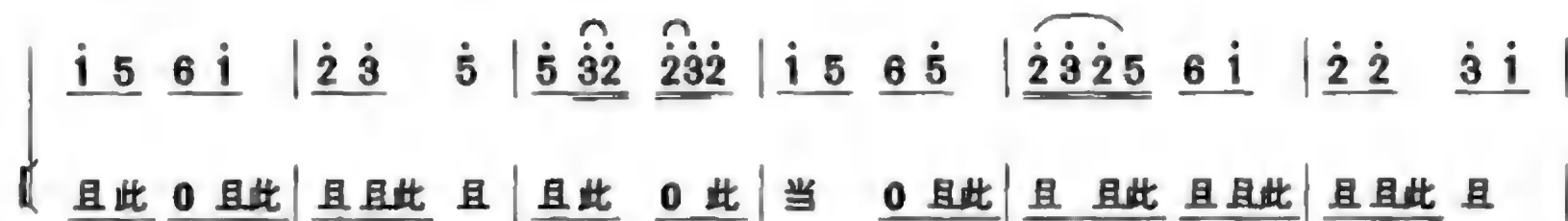
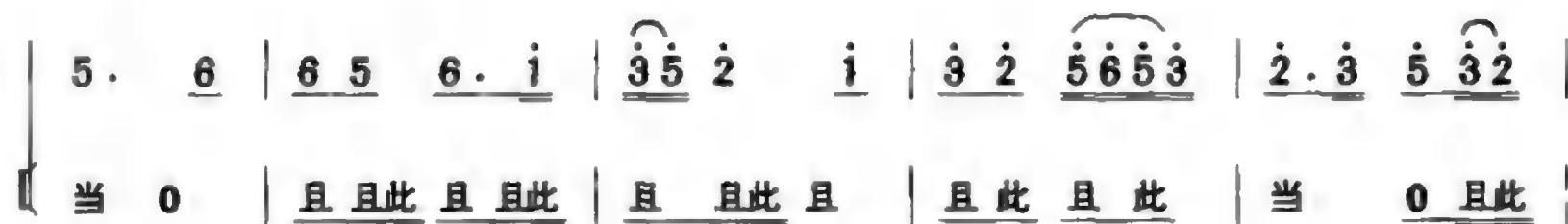
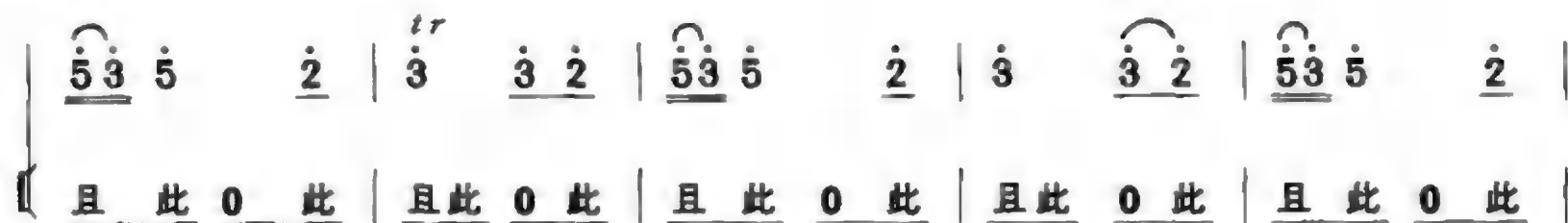
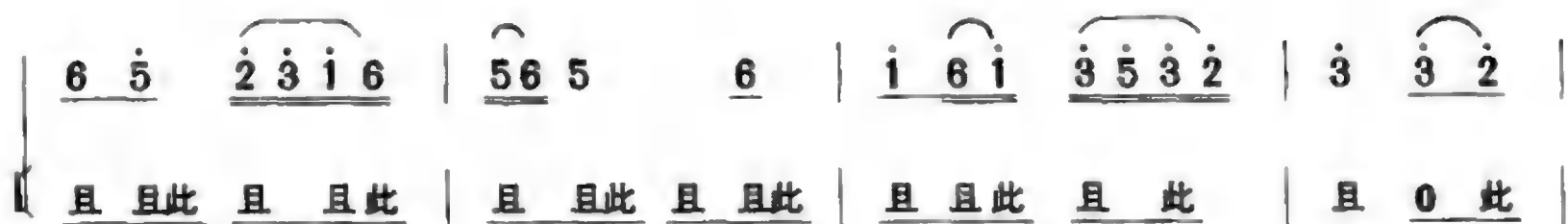
$\underline{5\ 5\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$     $\underline{5\ 6\ 5\ 2}$  |  $\underline{\dot{3}\ 3\ 2}$  |  $\underline{5\ 3\ 5}$     $\underline{2}$  |  
 当   0 且 此 | 且 且 此   且   且 此 | 且 且 此   且 且 此 | 且 此   且 且 此 |

$\underline{\dot{3}\ 3\ 2}$  |  $\underline{5\ 3\ 5}$     $\underline{2}$  |  $\underline{\dot{3}\ 3\ 2}$  |  $\underline{5\ 3\ 5}$     $\underline{2}$  |  
 当   0 且 此 | 且 且 此   且 且 此 | 且 且 此   且 且 此 | 且 且 此   且 且 此 |

$\underline{\dot{3}\ .\ 2}$     $\underline{\dot{3}\ 5}$  |  $\underline{6\ .\ 5}$     $\underline{6\ 3}$  |  $\underline{2}$     $\underline{2\ \dot{3}\ 2\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$     $\underline{6\ \dot{1}}$  |  
 当   0 且 此 | 且 且 此   且 且 此 | 且 且 此   且 且 此 | 且 且 此   且 且 此 |

$\underline{3\ 5\ 3}$     $\underline{2\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 6}$  |  $\overset{tr}{\dot{3}}$     $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{\dot{3}\ 5}$     $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$     $\underline{3\ 2\ \dot{1}}$  |  
 且 此   0 此 | 当   0 | 且 且 此 且 | 且 且 此   且 | 且 且 此   且 |

$\underline{6\ \dot{1}}$     $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ .\ 2}$     $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$     $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3}\ .\ 5}$     $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{2}$     $\underline{2\ \dot{3}\ 2\ \dot{1}}$  |  
 且 且 此   且 | 且 且 此   且 | 且 且 此   且 | 且 且 此   且 且 此 | 且 且 此   且 且 此 |



(杨文君、杨伯居、林长生、杨祚和、沈大胜、虎光松演奏  
王定兴采录 胡再山 张光召记谱)

说明：此曲在新娘上新时吹奏，唢呐 I 筒音作 2 = G。

# 204. 燕子还

1 = G (唢呐筒音作 5 = d)

会同县  
苗族

快板 ♩ = 108

唢 呐 | 廿 <sup>7</sup> 7. 2 | 3 5. 3 2 |  $\frac{2}{4}$  3 5 6 1 | 6 5 6 1 5 6 3 5 | 5<sup>3</sup> 0 |

锣鼓经 | 廿 0 0 | 0 0 |  $\frac{2}{4}$  冬 此 | 冬 此 | 冬 此 冬 此 |

| 5 6 6 5 6 5 3 5 | 3 2 3 2 1 2 1 | 2 6 5 6 3 5 | 5 6 5 6 |

| 当 此 且 | 此 且 此 | 且 且 此 | 且 且 此 |

| 5 0 0 3 | 2. 6 | 5. 3 5 6 | 1. 2 3 5 | 2. 3 5 3 2 | 1. 3 2 3 5 |

| 且 此 且 此 | 且 且 此 | 且 且 此 | 且 且 此 | 且 且 此 | 且 且 此 |

| 6 . 1 2 3 2 6 | 5 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 0 | 0 0 |

| 且 且 此 | 且 且 此 | 且 此 且 此 | 当 0 且 此 |

| 5. 3 5 | 6 1 6 1 | 2 3 2 3 5 | 6 . 1 |

| 且 此 且 此 | 且 此 0 冬 | 冬 且 冬 且 冬 且 冬 且 | 冬 且 冬 且 冬 且 冬 且 |

2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ . 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |

冬且冬且 冬且冬且 | 冬且冬且 冬且冬且 | 冬且冬且 冬且冬且 | 冬且冬且 冬 |

5̣ . 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 0̣ | 5̣ . 5̣ | 1̣ 6̣ |

且 此 且 此 | 当 0̣ 且此 | 且 冬 冬 | 当 且此且此 |

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ |

冬且冬且 冬且冬且 | 冬且冬且 冬且冬且 | 此 冬 此 | 且 且 此 |

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ |

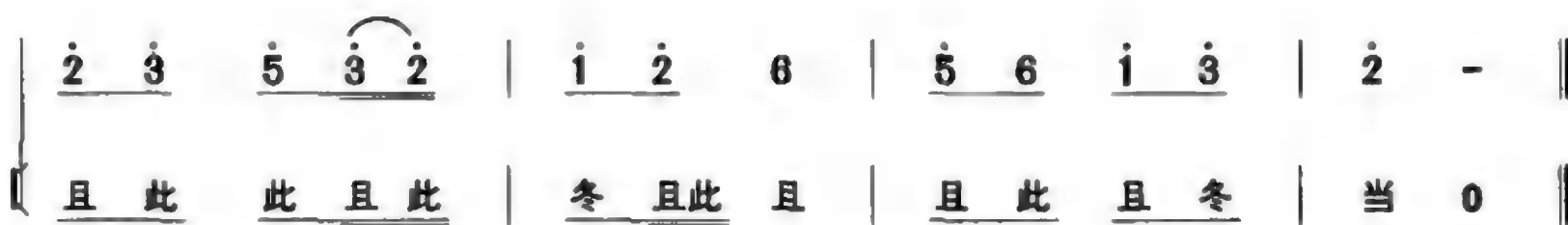
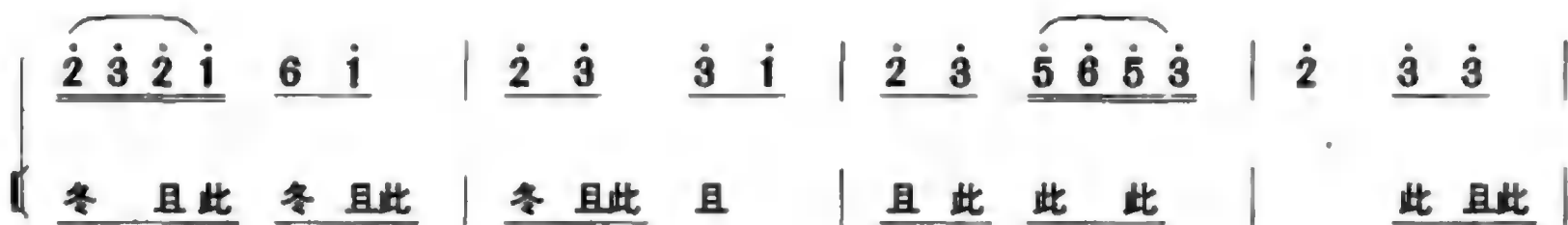
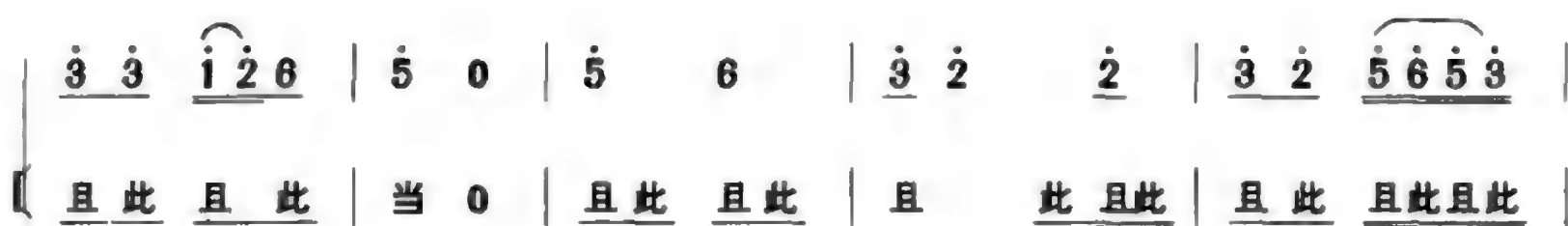
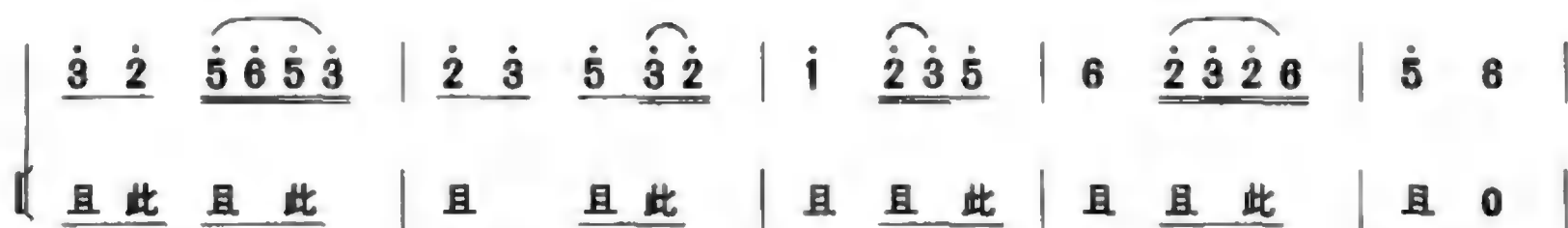
且 0̣ 且 此 | 冬 且此 且 | 冬 且此 且 | 且此且此 且 |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ |

且此且此 且此且此 | 且此且此 且 | 且此且此 且 | 且此且此 且此且此 |

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

且此且此 且此且此 | 且此且此 且此且此 | 且此且此 且此且此 | 且此且此 且此且此 |



(杨文君、杨伯居、林长生、杨祚和、沈大胜、  
沈光松演奏 王定兴采录 张光召记谱)

说明：此曲在新娘来到婆家门前时演奏。

# 汉族婚庆曲

## 205. 喜

## 调

1 = C (唢呐筒音作 1 = c<sup>1</sup>)

浏阳市

中板 ♩ = 80

サ 3 5 - 3 2 1 2 3 3 - 冬 |  $\frac{4}{4}$  2 - - - | 1 2 6̣ 1 |

5 - 6̣ 1 5 3 | 2. 1 2 3 2 1 | 6̣ 1 5 3 | 2 - 1 6̣ 5 |

2 3 2 5 6̣ 1 3 | 2 - - - | 2 - 0 0 ||: 6̣ 1 5 3 2 |

5 - 2 3 2 1 | 6̣ - - 0 | 1. 6̣ 5 2 3 2 1 | 5 3 2 5 - |

2 3 2 1 6̣ 1 2 1 2 | 1 - - - | 1 0 5 3 2 | 5 - 3 5 2 |

3 - 1. 6̣ 5 | 2 3 2 1 5. 3 | 6̣ 1 3 2 - | 2 - - - |

2 5 2 3 2 1 | 6̣ - 2. 1 6̣ | 1. 6̣ 5 3 2 |

5 - 2. 1 6̣ | 1. 6̣ 5 - | 6̣. 1 2 1 2 1 - | 1 - - - ||

1 0 3. 2 1 6̣ | 2. 5 3 - | 5. 6̣ 2 3 2 1 | 6̣ 1 6̣ 5 - |



6 1 5 2 3 2 1 | 5 3 2 5 - | 5 - - 0 | 6 2 1 5 - |

6 2 1.3 2 1 | 5 3 2 5 3 5 6 | 1.6 5 2 3 2 1 | 5 - 3 2 |

5 3 2 5 3 5 6 | 1.6 5 2 3 2 1 | 6 - 2 1 6 | 1 6 1 2 5 3 5 |

2 - 5 3 5 7 | 6 - - - | 6 0 1.6 5 | 2. 1 2 3 2 1 |

6 5 2 3 2 1 | 5 3 2 5 - | 5 - - - | 5 0 2 3 2 |

1 2 6 1 5 | 3 - 2. 1 | 2 3 5 3 - | 3 0 6 5 |

1.6 5 2 3 2 1 | 5 - 6 2 | 1.3 2 1 5 - | 6 2 1.3 2 1 |

5 3 5 6 1 6 5 | 2 - - - | 2 0 2 6 1 6 7 |

5 - 6 1 5 | 2. 1 2 3 2 1 | 6 1 5 3 | 2. 3 1.6 5 |

2. 3 2 5 6 1 3 | 2 - - - | 2 - 0 0 ||

(刘天庄演奏 贾古记谱)

# 206. 喜 调 尾 子

1 = C (唢呐简音作 1 = c<sup>1</sup>)

浏阳市

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0	<u>6 1</u>		5	<u>3 2 3 6</u>		5	<u>5 3 5 6</u>		<u>1 . 2</u>	<u>1 6 5</u>		<u>6 . 7</u>	<u>6 5</u>	
钞	$\frac{2}{4}$	0	0		册	0		册	0		册	0		册	0	
鈞 锣	$\frac{2}{4}$	0	当		当	当		当	当		当	当		当	当	

	<u>3 . 2</u>	<u>3 5</u>		6	<u>1 2 1 6</u>		5	<u>3 5 2</u>		3	<u>5 6 5 3</u>		<u>2 . 1</u>	<u>6 1</u>	
	册	0		册	0		册	0		册	0		册	0	
	当	当		当	当		当	当		当	当		当	当	

	<u>3 2 1</u>	<u>1 2 3 5</u>		3 2	<u>5 6 5 3</u>		<u>2 3 2 1</u>	<u>6 5 6 1</u>		<u>2 2</u>	<u>0 3 5</u>		<u>2 6 1</u>	<u>2 3 5</u>	
	册	0		册	0		册	0		册	册		册	册	
	当	当		当	当		当	当		当	当当		当当	当当	

	<u>2 6 1</u>	<u>2 6 1</u>		<u>2 6 1</u>	<u>2 1</u>		<u>2 3 2 1</u>	<u>2 3 2 1</u>		<u>2 . 1 2 1</u>	<u>2 . 1 2 1</u>		<u>2 2 3</u>	<u>2 2 3</u>	
	册	册		册	册		册	册		册	册		册	册	
	当当	当当		当当	当当		当当	当当		当当	当当		当当	当当	

<u>2. 3</u>	<u>2 1 6</u>	1	<u>6 5 6 1</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 1 6</u>	1	<u>5 3 5 6</u>	:	1	1	<u>2 1 2 3</u>
册	册	册	0	册	0	册	0	:	册	0	
当当	当当	当当		当当		当当		:	当当		

<u>1 2 1 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	:	1	1	0	<u>3 2</u>	<u>1 5 6</u>	<u>1 2 3</u>	<u>1 5 6</u>	<u>1 5 6</u>	<u>1 5 6</u>	<u>1 6</u>
册	0	:	册	册			册	册	册	册	册	册
当	当	:	当	当当			当	当当	当当	当当	当当	当当

<u>1 2 1 6</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>1 6 1 6</u>	<u>1 6 1 6</u>	<u>1 1 2</u>	<u>1 1 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>1 2 3 5</u>
册	册	册	册	册	册	册	册
当当	当当	当当	当当	当当	当当	当当	当当

<u>2. 1</u>	<u>6 1</u>	5	<u>3 2 3 6</u>	5	<u>5 3 5 6</u>	<u>1. 2</u>	<u>1 6 5</u>	<u>6. 7</u>	<u>6 5</u>
册	0	册	0	册	0	册	0	册	0
当	当	当	当	当	当	当	当	当	当

<u>3. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>1 2 1 6</u>	5	<u>3 5 2</u>	3	<u>5 6 5 3</u>	<u>2. 1</u>	<u>6 1</u>
册	0	册	0	册	0	册	0	册	0
当	当	当	当	当	当	当	当	当	当

<u>3 2 1</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 2</u> 2	: <u>2 1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	6	
册	0	册	0	: 册	0	册	0
当	当	当	当	: 当	当	当	当

<u>2 1 6</u>	2	<u>2 1 6</u>	5	<u>2 1 6</u>	1	<u>6 1 6 5</u>	<u>3 2 3 5</u>
册	0	册	0	册	0	册	0
当	当	当	当	当	当	当	当

<u>6 6</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 2 3 6</u>	<u>5 5</u>	5	<u>3 2 1 6</u>	2
册	0	册	0	册	0	册	0
当	当	当	当	当	当	当	当

<u>1 2 3 5</u>	2	<u>1 1 2</u>	<u>3 5 3</u>	2	<u>3 5 2 3</u>	5	-
册	0	册	0	册	0	册	0
当	当	当	当	当	当	当	当

<u>2 3 2</u>	1	<u>2 1 6</u>	5	<u>2 1 6</u>	1	<u>6 1 6 5</u>	<u>3 2 3 5</u>
册	0	册	0	册	0	册	0
当	当	当	当	当	当	当	当

<u>6 6</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 2 3 6</u>	<u>3 5</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 2 3 6</u>
册	0	册	0	册	0	册	0
当	当	当	当	当	当	当	当

<u>5 5</u>	<u>0 1 6</u>	<u>5 3 6</u>	<u>5 1 6</u>	<u>5 3 6</u>	<u>5 3 6</u>	<u>5 3 6</u>	<u>5 3</u>
册	册	册	册	册	册	册	册
当	当	当	当	当	当	当	当

<u>5 6 5 3</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>5 3 5 3</u>	<u>5 3 5 3</u>	<u>5 5 6</u>	<u>5 5 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>5 6 1</u>
册	册	册	0	册	0	册	册
当	当	当	0	当	当	当	当

<u>2 . 3</u>	2	<u>1 . 2</u>	<u>1 6 5</u>	<u>6 . 7</u>	6	<u>5 5 6</u>	<u>1 6 5</u>	<u>2 . 3</u>	2
册	0	册	0	册	0	册	0	册	0
当	当	当	当	当	当	当	当	当	当

<u>1 1 2</u>	<u>1 6 5</u>	<u>6 . 7</u>	6	<u>1 1 2</u>	<u>3 5 3</u>	<u>2 . 1</u>	2	<u>5 3</u>	5
册	0	册	0	册	0	册	0	册	0
当	当	当	当	当	当	当	当	当	当

<u>2 3 1</u>	2	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3 1</u>	2	: <u>5 3 5</u>	<u>2 1 2</u>	<u>6 5 6 1</u>	<u>2 1 2</u>	
册	0	册	0	册	0	: 册	册	册	册	
当	当	当	当	当	当	: 当	当	当	当	

<u>1 . 2</u>	<u>1 6 5</u>	<u>6 . 7</u>	6	<u>6 6 1</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 . 7</u>	6
册	册	册	0	册	0	册	0
当	当	当	当	当	当	当	当

<u>1 2 1 6</u>	<u>5 6 2 7</u>	<u>6 . 7</u>	6	<u>5 . 1</u>	<u>6 1 5</u>	<u>3 . 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 . 6</u>	<u>1 2</u>
册	0	册	0	册	0	册	0	册	0
当	当	当	当	当	当	当	0	当	当

<u>3 5 2</u>	3	<u>3 3 5</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 . 2</u>	3	<u>5 3</u>	<u>3 5</u>	6	<u>5 . 6</u>
册	0	册	0	册	0	册	0	册	0
当	当	当	当	当	当	当	当	当	当

i	<u>6 i 6 5</u>	3	<u>5 . 6</u>	i	<u>6 i 6 5</u>	3	<u>5 . 3</u>	<u>2 . 1</u>	<u>6 1</u>
册	0	册	0	册	0	册	0	册	0
当	当	当	当	当	当	当	当	当	当

<u>3 2 1</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 2 2</u>   : <u>2 1 2</u>	<u>3 . 2</u> 3	<u>2 1 2</u>	<u>3 5 3 2</u>
册 0	册 0	册 0	册 0	册 0	
当 当	当 当 0	当 当 0	当 当	当 当	

<u>1 . 2</u>	1   : <u>3 2 3</u>	<u>2 1 6</u> 1	<u>5 . 3</u>	<u>5 6 7 2</u>	<u>6 6</u> 0 7
册 0	册 0	册 0	册 0		册 0
当 当	当 当	当 当	当 当		当 当

<u>5 . 3</u>	<u>5 6 7 2</u>   : <u>6 6</u>	<u>2 3 2 7</u>	<u>6 6</u>	<u>5 3 5 7</u>   : <u>6 6</u>	0 2 7
册 0	册 0		册 0	册 册	
当 当	当 当		当 当	当 当	

<u>6 5 7</u>	<u>6 2 7</u>	<u>6 5 7</u>	<u>6 5 7</u>	<u>6 5 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>6 7 6 5</u>
册 册	册 册	册 册	册 册	册 册	册 册		
当 当	当 当	当 当	当 当	当 当	当 当	当 当	当 当

<u>6 5 6 5</u>	<u>6 5 6 5</u>	<u>6 6 7</u>	<u>6 6 7</u>	<u>6 . 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2 . 3</u>	2
册 册	册 册	册 册	册 册	册 册	册 0		
当 当	当 当	当 当 0	当 当	当 当	当 当	当 当	

<u>1 . 2</u> <u>1 6 5</u>	<u>6 6 6</u>	<u>1 6 2</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 6 2 1</u>	<u>5 3 6</u>
册 0	册 0	册 0	册 0	册 0	0 册
当 当	当 当	当 当	当 当	当 当	当 当 当

(刘天庄演奏 贾古记谱)

## 207. 拜 堂 (一)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

岳阳市

中板 ♩ = 98

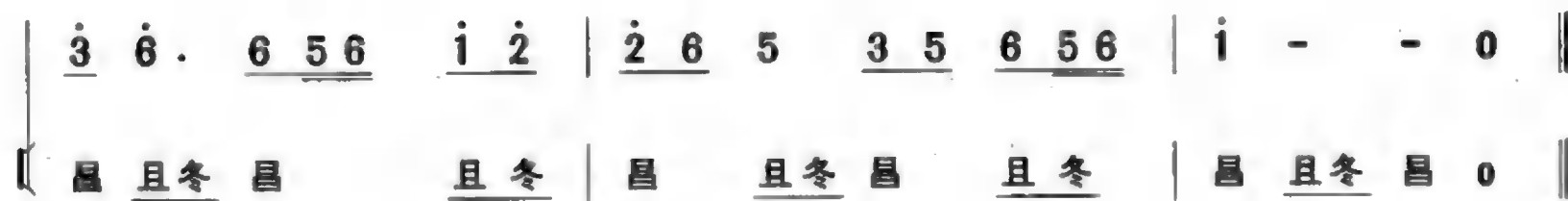
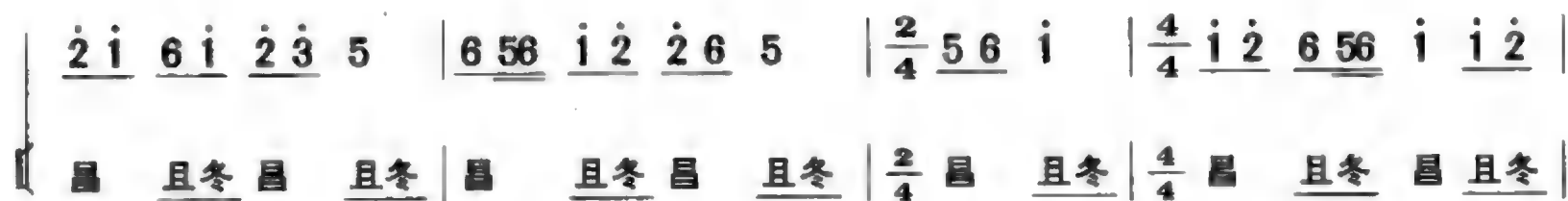
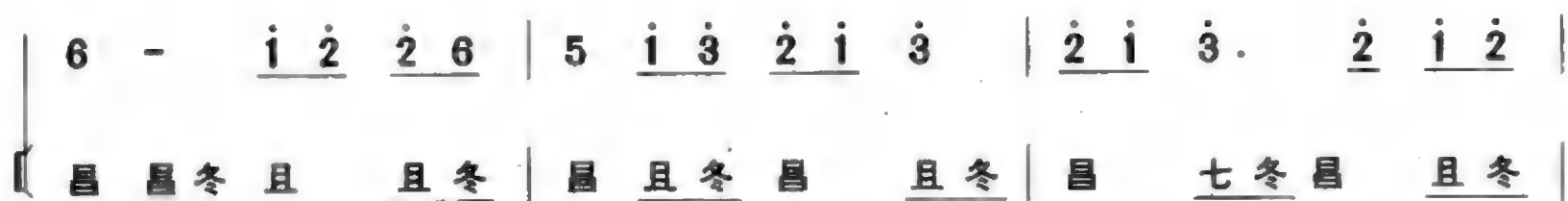
唢 呐	$\frac{4}{4}$	<u>3̣</u> - <u>2̣ 1̣</u> <u>3̣</u>	<u>3̣ 2̣</u> <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣</u> <u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u> <u>5</u> <u>6 5 6</u> <u>1̣ 2̣</u>
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	冬 冬 昌 冬冬	昌 且冬 昌 冬	且冬 且 昌 且冬

<u>2̣ 6</u> <u>5</u> <u>5 6</u> <u>1̣</u>	<u>1̣ 2̣</u> <u>6 5 6</u> <u>1̣</u> <u>1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 6.</u> <u>6 5 6</u> <u>1̣ 2̣</u>
昌 且冬 昌 且冬	昌 且冬 昌 且冬	昌 且冬 昌 且冬

<u>2̣ 6</u> <u>5</u> <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣ 3̣</u> <u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣</u> <u>6̣ 1̣</u> <u>2̣ 3̣</u>
昌 且 昌 且冬	昌 且冬 昌 且冬	昌 且冬 昌 且冬

<u>5</u> <u>6 5 6</u> <u>1̣ 2̣</u> <u>2̣ 6</u>	<u>5.</u> <u>6 1̣.</u> <u>2̣</u>	<u>6 5 6</u> <u>1̣</u> <u>1̣ 2̣</u> <u>3̣</u>
昌 且冬 昌 且冬	昌 冬冬 昌 且冬	昌 且冬 昌 且冬





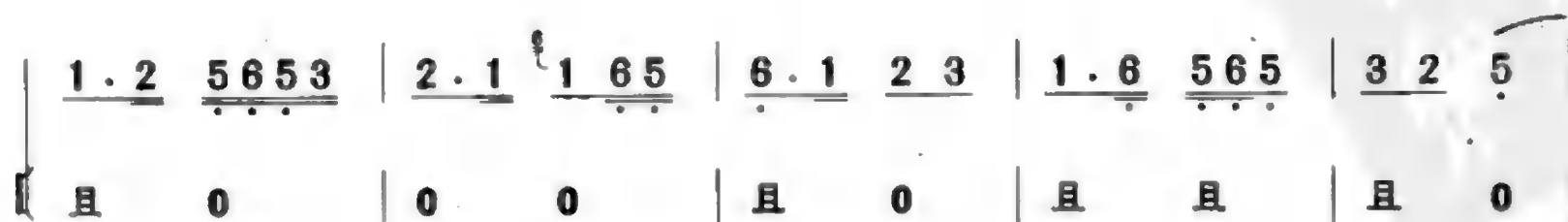
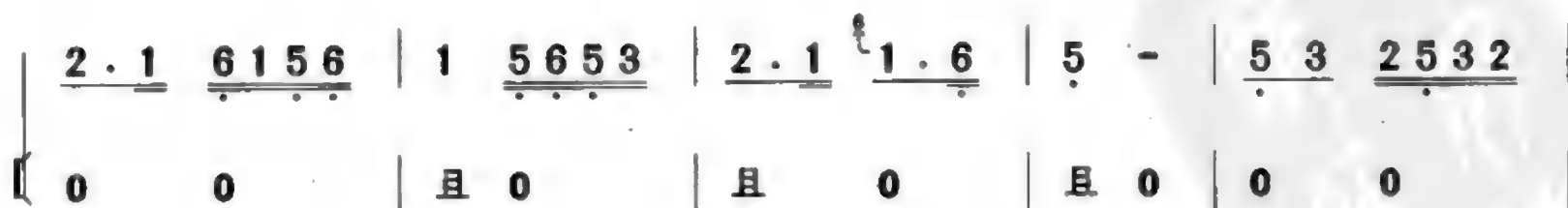
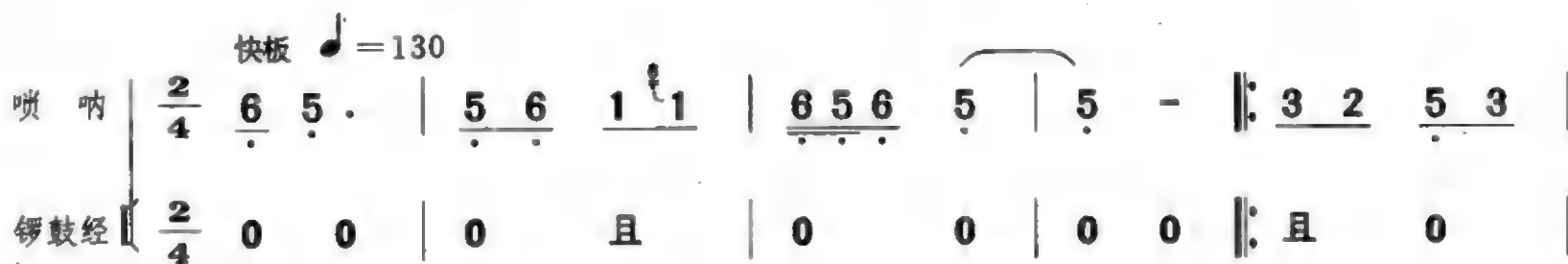
(李克、萧再福、袁学民、龚辛耕演奏 朱方红、胥卫华采录 朱方红记谱)

说明：此曲在婚礼中拜堂时演奏。

## 208. 拜 堂 (二)

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>) (乙字调)

洪江市



5 3 2 5 3 2 | 1 2 6 5 | 1 3 2 3 1 2 | 3 2 5 | 5 3 5 |  
 0 0 | 且 0 | 0 0 | 且 0 | 0 0 |

2 . 1 | 1 6 5 | 6 5 6 1 2 3 | 1 . 6 5 | 6 1 5 6 5 6 |  
 且 0 | 0 0 | 且 0 | 且 0 | 0 0 |

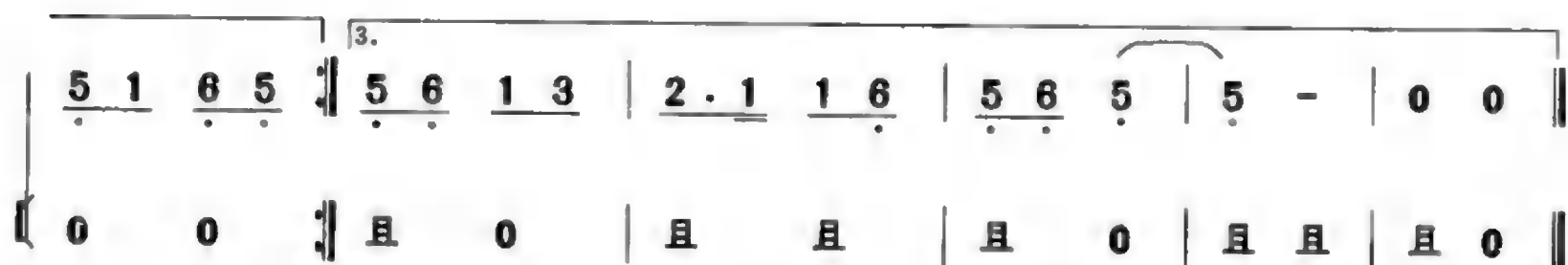
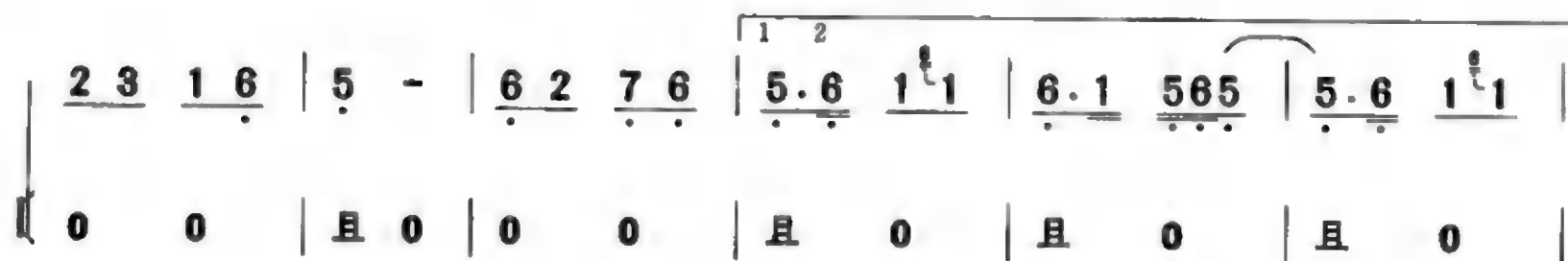
1 . 6 5 6 1 | 2 3 1 2 | 5 6 5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 5 3 2 1 2 |  
 且 0 | 0 0 | 且 0 | 0 0 | 0 0 |

6 5 6 5 6 1 | 1 1 2 1 6 1 | 5 . 6 1 1 | 6 . 1 5 6 5 | 5 . 6 1 3 |  
 且 0 | 0 0 | 且 0 | 0 0 | 且 0 |

2 3 1 6 | 5 . 6 1 6 5 | 1 3 2 3 1 2 | 3 . 2 5 6 5 3 |  
 且 0 | 且 0 | 0 0 | 且 0 |

2 3 1 2 2 | 5 . 3 2 | 1 6 1 2 3 2 1 | 6 5 6 7 2 7 6 |  
 0 0 | 且 0 | 且 0 | 且 0 |

5 . 1 6 1 5 6 | 1 . 2 3 5 3 2 | 2 3 2 1 1 6 5 | 6 5 6 1 3 |  
 0 0 | 且 0 | 0 0 | 且 0 |



(舒泉跃演奏 廖玉昆采录 李五四记谱)

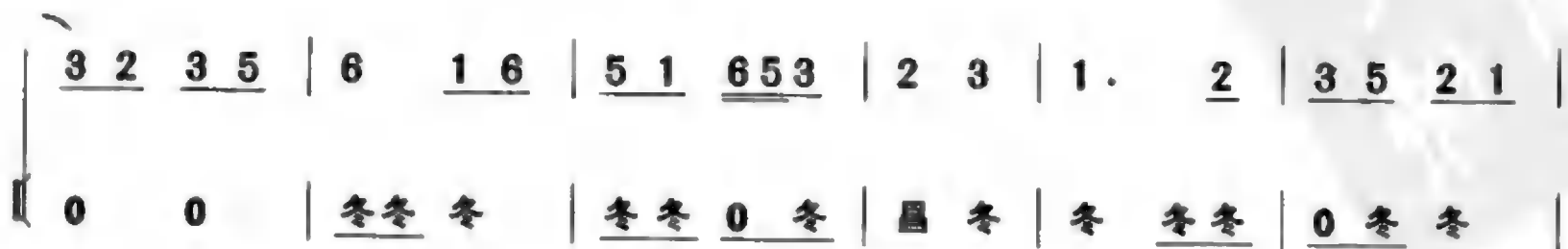
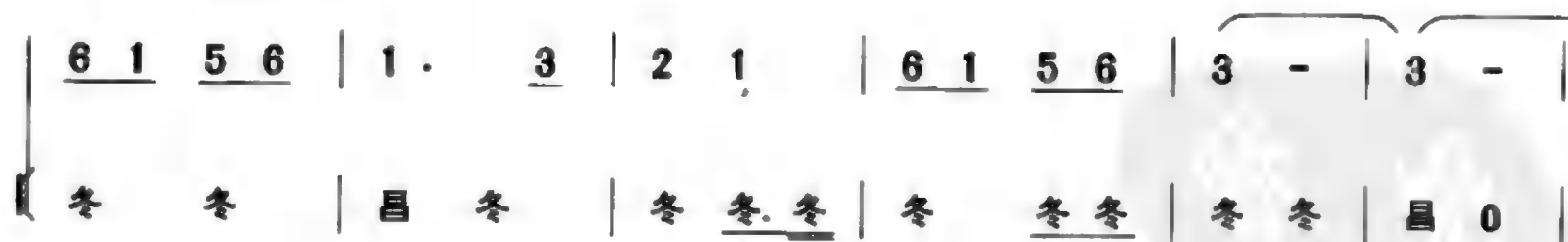
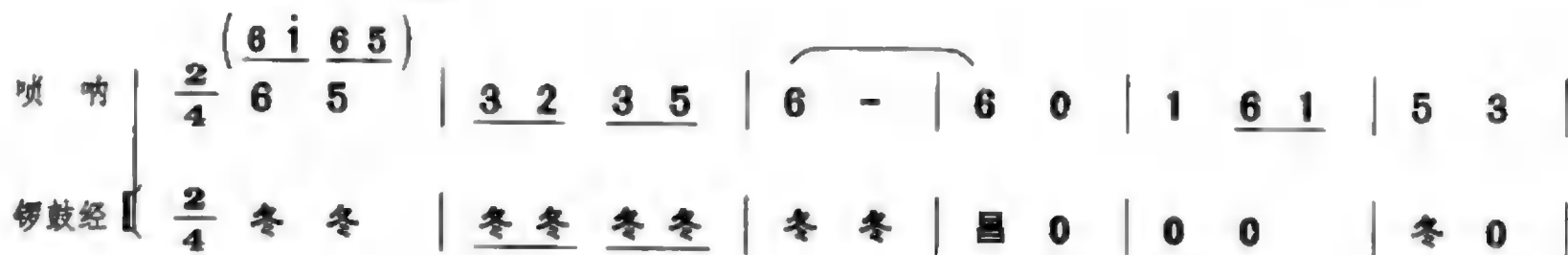
说明：且：鼓与钹同击。

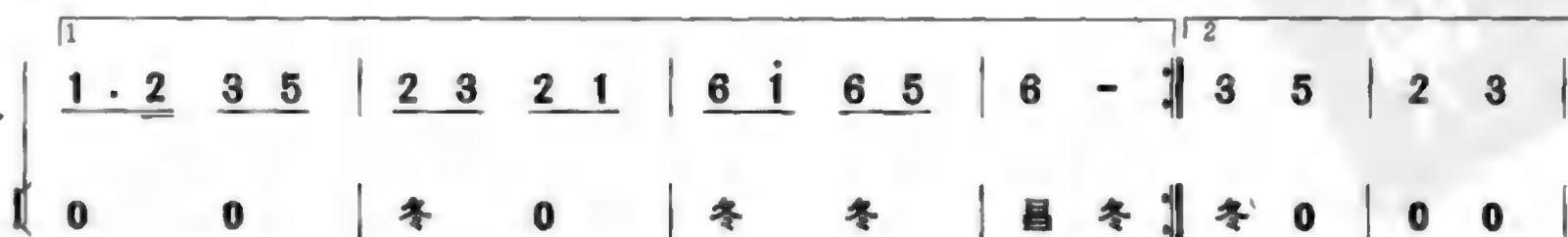
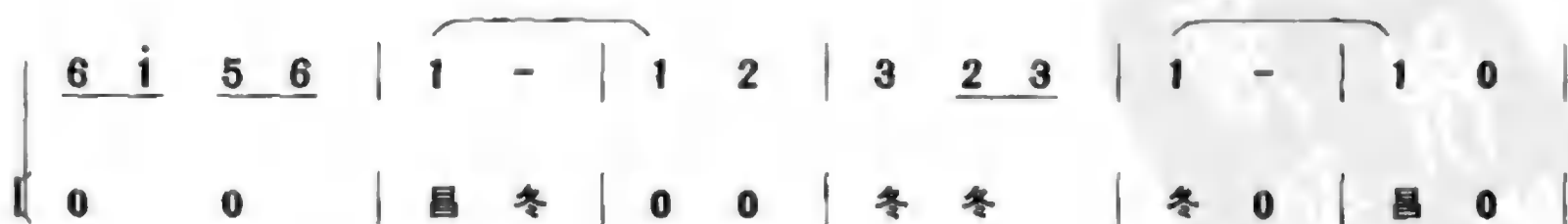
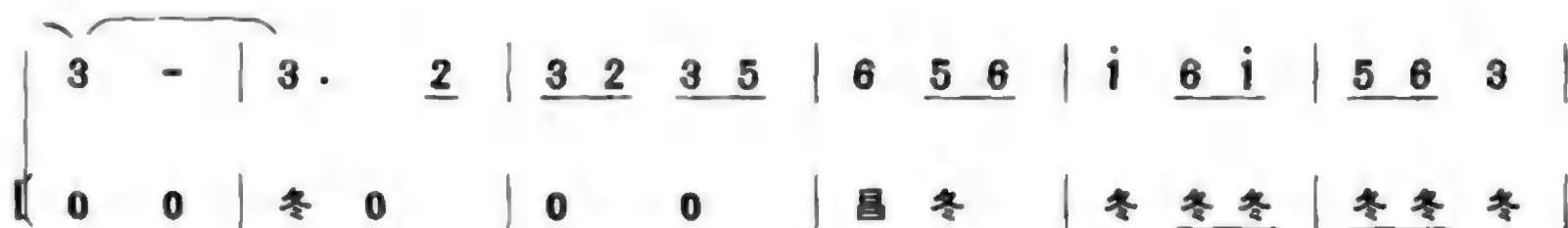
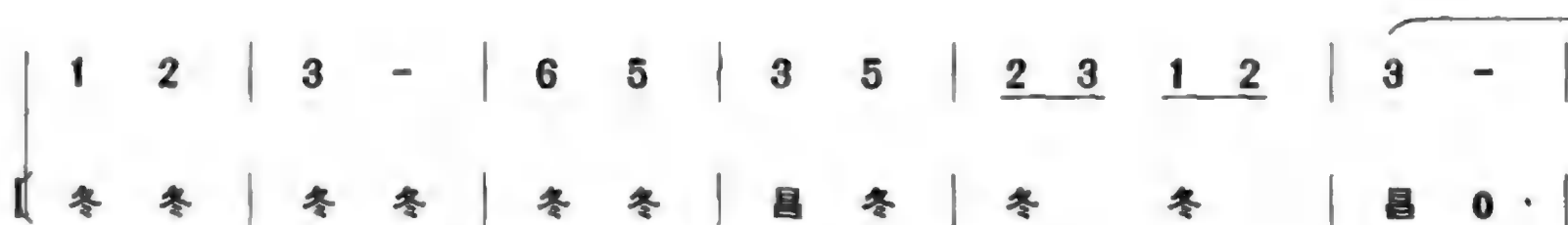
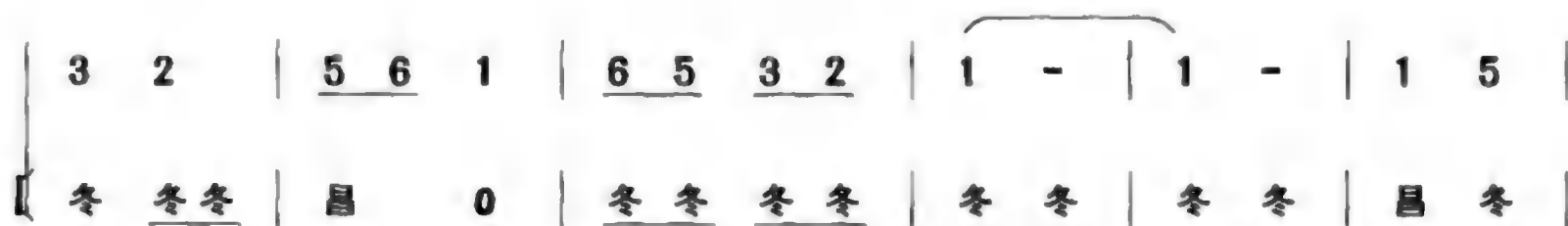
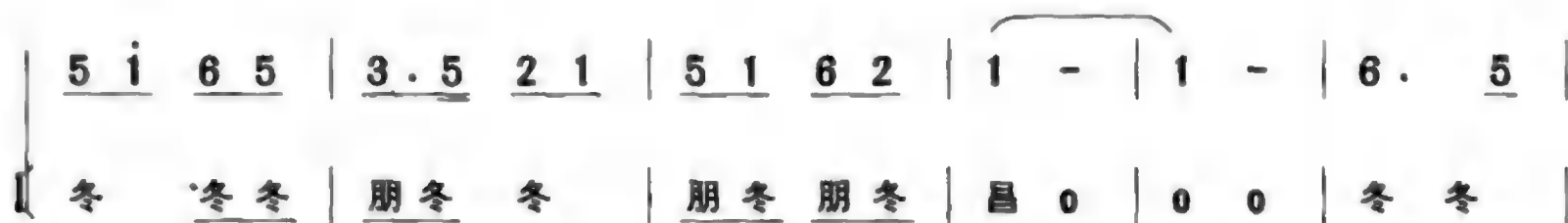
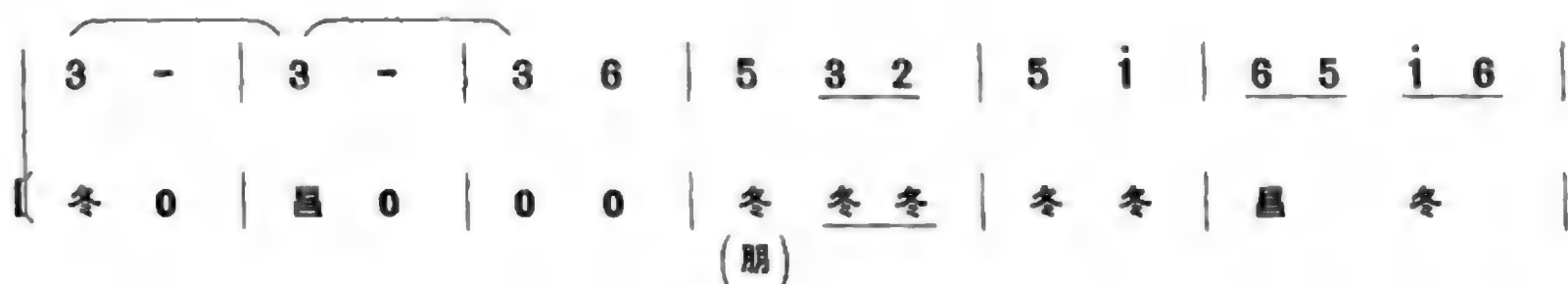
## 209. 入 洞 房

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

洪江市

快板 ♩ = 120





2	1		6	<u>i</u>	5	3		6	-		6	-		6	-		
昌	0		0		冬	冬		冬	冬	冬		冬	冬		冬	0	

(袁大富演奏 廖玉昆采录 李五四记谱)

说明: 1. 该曲在成亲入洞房时演奏。

2. 朋, 大堂鼓。

## 210. 路 童 歌

1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

衡东县

快板 ♩ = 110

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		6. <u>i</u>	<u>3 i</u>		<u>2 2</u>	<u>3</u>	
锣 鼓 经	$\frac{2}{4}$	内 且	内 且 内		昌 且 昌	此 且 昌		且 昌 此 且	昌		此 且	此 且		昌 且	此 且	

【挑五槌】

	6	<u>i</u>	6	<u>i 6</u>		6	-		$\frac{3}{4}$	6	0	0		$\frac{2}{4}$	5	<u>i</u>	<u>i 3</u>		5	5	6	3	
	此 且	此 且		此 且	昌 且 昌		$\frac{3}{4}$	此 且 昌	且 退 此 退 昌		$\frac{2}{4}$	此 且	此 且		昌	此 且							

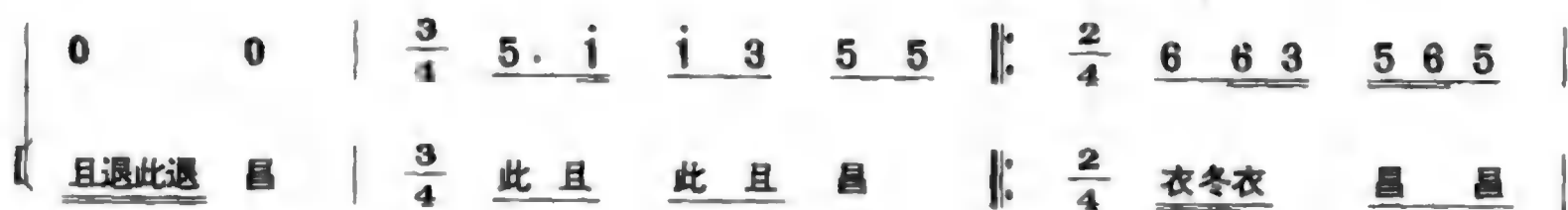
(衣 冬冬 衣冬衣)

	5	6	5.		5	0		0	0		<u>i 2 i 6</u>	5											
	此 且	此 且		昌 且 昌	此 退 昌		且 退 此 退	昌		此 且 此 且	昌												

(衣 冬冬 衣冬衣)

	<u>i 2 i 6</u>	5		5	<u>i</u>	<u>i 3</u>		5	5	6	3		5	6	5.		5	-					
	此 且 此 且	昌		此 且	此 且		昌	此 且		此 且	此 且		昌 且 昌	此 且 昌									

(衣 冬冬 衣冬衣)



(谭名迁、单俞生、刘雨涛、曹文甲、刘立、王早兴、刘铁新演奏 刘铁新采录、记谱)

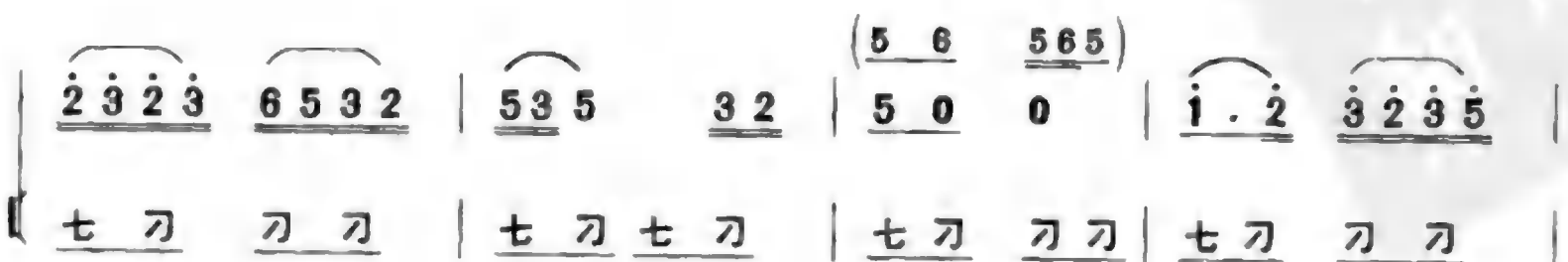
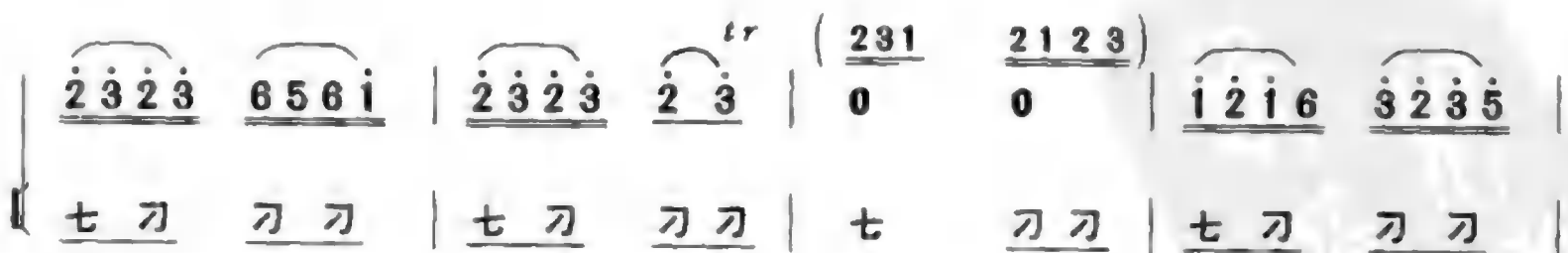
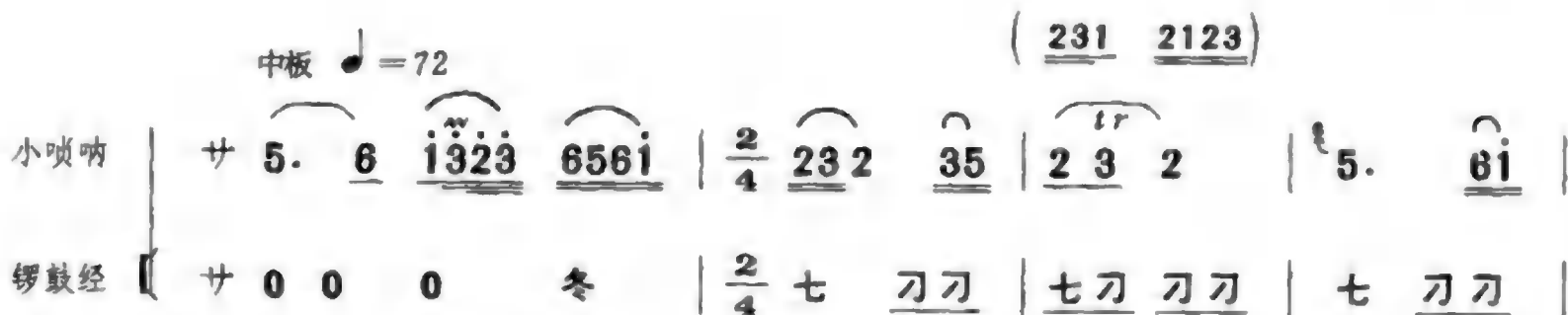
注：1. 此曲用于喜庆路途。

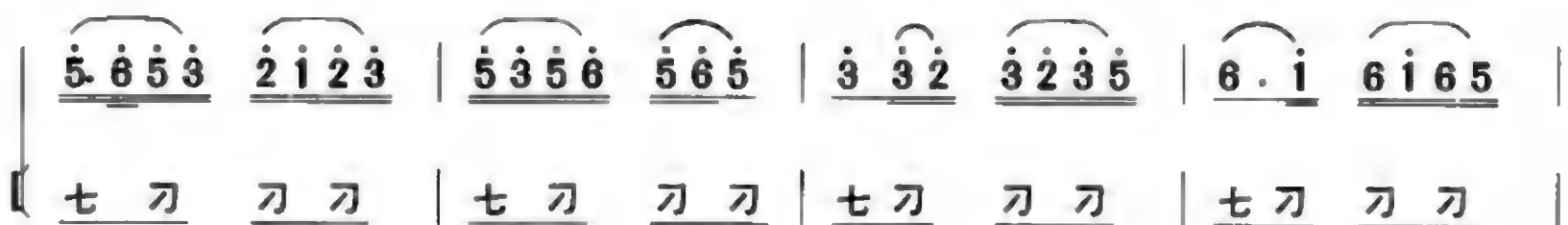
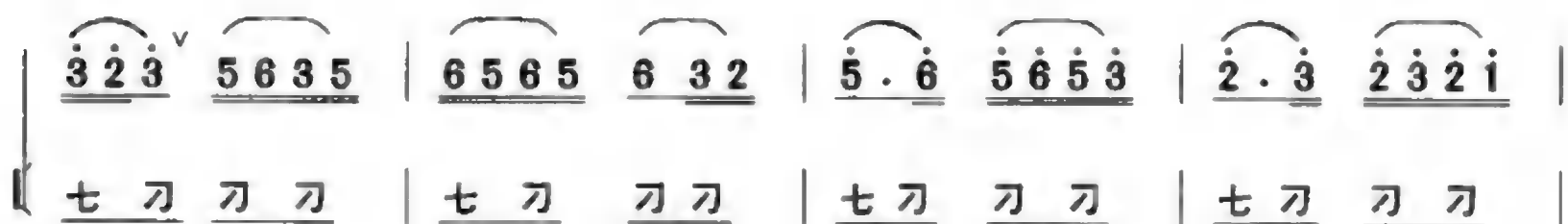
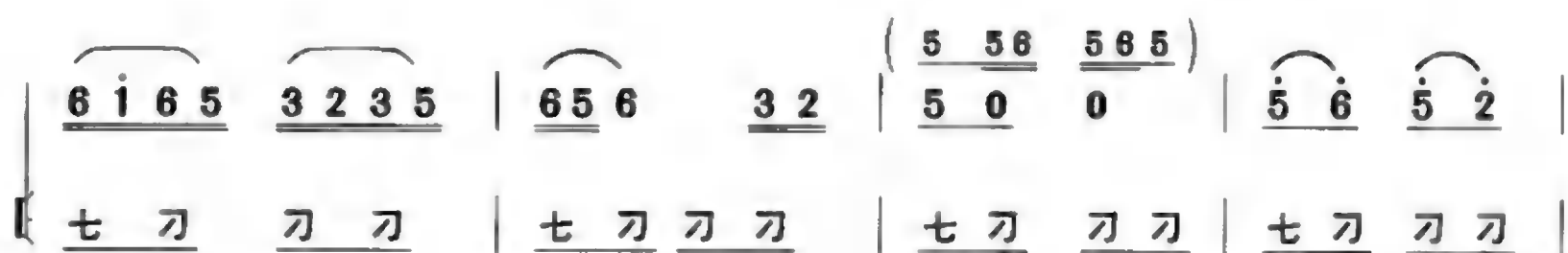
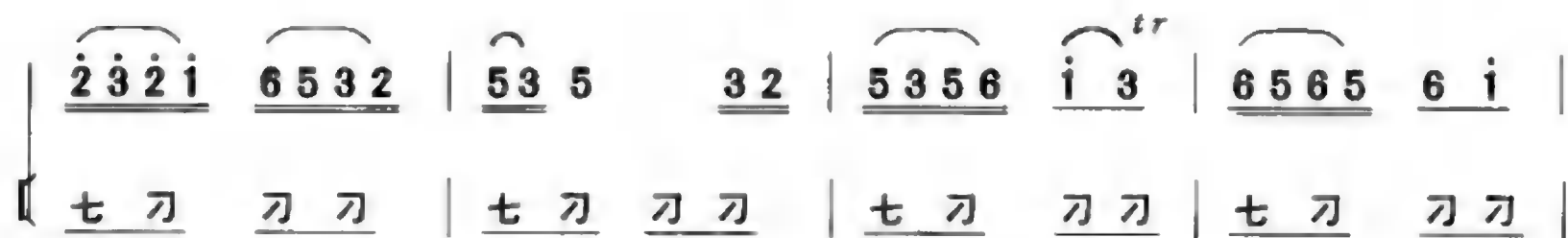
2. 大唢呐筒音作 3 =  $\sharp f^1$ 。

## 211. 节节高

1 =  $\flat B$  (小唢呐筒音作 2 =  $c^1$ )

双牌县





(蒋明富、蒋明初、万军生、蒋日财、蒋寒生演奏 廖福葆记谱)

说明：1. 此曲用于接亲路上。

2. 二胡定弦  $5 \ 2 = c^1 f^1$ ；七：小钹；刀：小锣。

# 212. 揭 罗 帐

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

慈利县

快板 ♩ = 120

唢 呐

锣鼓经

2/4 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 6̣ . 5̣ 6̣ 1̣ |

光 才 七 才 | 光 才 七 才 | 光 才 七 才 | 光 0 | 光 才 七 才 |

6̣ . 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ . 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

光 才 光 才 | 光 才 七 才 | 光 0 | 七 台 七 台 | 七 台 册 |

3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

七 台 七 台 | 光 0 | 七 台 光 光 | 七 台 光 光 | 七 台 七 台 |

1̣ - | 5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ | 6̣ . 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - |

光 0 | 七 台 七 台 | 光 . 才 才 | 七 台 七 台 | 光 0 |

5̣ . 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - ||

七 台 七 台 | 光 册 册 | 光 台 七 台 | 光 0 ||

(张化初、张建华、邢协和、蒋和清、张满堂、  
张立楚、杨武元演奏 陈家新记谱)

说明：该曲多用于喜庆场面中。



## (二)夜 鼓 牌 子

### 1. 鸣 箫 牌 子

#### 213. 凤 凰 音

1 = <sup>b</sup>B

双峰县

【大开门】 慢板  $\text{♩} = 44$

唢呐	$\frac{4}{4}$	0	0	$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$		$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{6}$ $\dot{1}$	
笛	$\frac{4}{4}$	0	0	$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$		$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{6}$ $\dot{1}$	
大 筒	$\frac{4}{4}$	0	0	$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$		$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{6}$ $\dot{1}$	
云 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	X X		0	0	X X	
大 钹	$\frac{4}{4}$	0	0	0 0		X	0	0	0
大 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0 0		0	0	0	0
鼓	$\frac{4}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XX.</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>		<u>X.</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>X</u>	<u>X.</u> <u>X</u>	
锣 鼓 经	$\frac{4}{4}$	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	当 当 冬		此. 冬	冬冬 当	当. 冬	

$\dot{2}$ $\dot{6}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ $\dot{1}$		$\dot{2}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$		$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{2}$ $\dot{6}$	
$\dot{2}$ $\dot{6}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ $\dot{3}$		$\dot{2}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$		$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{2}$ $\dot{6}$	
$\dot{2}$ $\dot{6}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	<u><math>\dot{3}</math> <math>\dot{5}</math> <math>\dot{6}</math> <math>\dot{1}</math></u>	$\dot{5}$ $\dot{3}$		$\dot{2}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$		$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{2}$ $\dot{6}$	
0	0	X	X		0	0	X	X		0	0	X	X	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
<u>X.</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u>	X		<u>X.</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	0	<u>XX</u>	
此. 冬冬冬	当冬	当			此. 冬冬冬	当冬	当冬			此冬冬冬	当冬冬	当冬冬		

<u>1̣ . 3̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	5		<u>6̣ 3̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>		2̣ .	<u>6̣</u>	<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	
1 .	<u>2</u>	<u>1 2</u>	5		<u>6 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>		2 .	<u>6</u>	<u>1 3</u>	<u>2 5</u>	
<u>1̣ .</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	5		<u>6̣ 3̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>		<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	
0	0	X	X		0	0	X	X		0	0	X	X	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		X	<u>X X X X</u>	<u>X . X</u>	0 X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
<u>此 冬冬 冬冬</u>	<u>当冬</u>	<u>当</u>			此	<u>冬冬冬冬</u>	<u>当冬</u>	<u>当冬</u>		<u>此冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>当冬</u>	<u>当</u>	

<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>		6̣	5̣	<u>6̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>		<u>2̣ 6̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	
<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>		6̣	5̣	<u>6̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>		<u>2̣ 6̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	
<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>		6̣	5̣	<u>6̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>		<u>2̣ 6̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	
0	0	X	X		0	0	X	X		0	0	X	X	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>		X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>			<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
<u>此 冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>当冬</u>	<u>当冬冬冬</u>		此	<u>冬冬</u>	<u>当冬</u>	<u>当冬冬冬</u>		<u>此冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>当冬</u>	<u>当冬</u>	

<u>2</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>2̇ 6̇</u>	<u>1̇ 5̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>6̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6̇ 3̇</u>	<u>5̇. 3̇ 2̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>
<u>2 1</u>	<u>3 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>1 5</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>6̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6̇ 3̇</u>	<u>5̇. 3̇ 2̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>
<u>2̇ 1̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>2̇. 3̇</u>	<u>1̇ 5̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>6̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6̇ 3̇</u>	<u>5̇. 3̇ 2̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>6̇ 5̇ 6̇</u>
0	0	X	X	0	0	X X	0	0	X X
X	0	0	0	X	0	0 0	X	0	0 0
0	0	0	0	0	0	0 0	0	0	0 0
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 <u>X X</u>	X 0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>此冬冬冬冬</u>	<u>当冬</u>	<u>当冬</u>	<u>此冬冬冬</u>	<u>当</u>	<u>当冬</u>	0	<u>当冬</u>	<u>当冬</u>	

<u>1̇. 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 6̇</u>	<u>1̇ 6̇ 3̇</u>	<u>5̇ 5̇ 6̇</u>	<u>7̇ 2̇</u>	<u>7̇ 6̇</u>	<u>5̇ 5̇ 6̇</u>	<u>5̇. 6̇</u>	<u>7̇ 6̇</u>
<u>1̇. 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 6̇</u>	<u>1̇ 6̇ 3̇</u>	<u>5̇ 5̇ 6̇</u>	<u>7̇ 2̇</u>	<u>7̇ 6̇</u>	<u>5̇ 5̇ 6̇</u>	<u>5̇. 6̇</u>	<u>7̇ 6̇</u>
<u>1̇. 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 5̇</u>	<u>2̇. 6̇</u>	<u>1̇ 6̇ 3̇</u>	<u>5̇ 5̇ 6̇</u>	<u>7̇ 2̇</u>	<u>7̇ 6̇</u>	<u>5̇ 5̇ 6̇</u>	<u>5̇. 6̇</u>	<u>7̇ 6̇</u>
0	0	X	X̂	0	0	X X	0	0	X X
X	0	0	0̂	X	0	0 0	X	0	0 0
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X̂</u>	X 0	0	0	X <u>X X</u>	X	X
<u>此冬冬冬冬</u>	<u>当冬</u>	<u>当冬</u>	0 -	<u>当</u>	<u>当</u>	<u>此当冬</u>	<u>此</u>	<u>当</u>	

5	-	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		
5	-	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		
5	.	6	7 2	7 6		5	5 3	5 6	7 6		5	5 6	7 2	7 6	
0	0	X	X		0	0	X	X		0	0	X	X		
X	0	0	0		X	X X	0	0		X	X X	0	0		
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		
X	X X X	X			X	X X	X . X	X X		X	X X	X X	X X		
昌	冬冬当	当			此	此此	当冬	当冬		此	此此	当冬	当冬		

【蛟龙】快板

0	0	0	3		5	-	0	0		$\frac{2}{4}$	5	6	
0	0	0	0		5	-	0	0		$\frac{2}{4}$	5	6	
5	5 3	5 6	7 6		5	-	0	0		$\frac{2}{4}$	5	6	
0	0	X	X		0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	X	
X	X X	X 0	0		X	0	0	0		$\frac{2}{4}$	X	0	
0	0	0	0		X	-	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0	
X	X X	X . X	0 X		0	X X X X X X	X X X X	X X .		$\frac{2}{4}$	X	X	
此	此此	此当	衣冬		昌	冬冬冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬		$\frac{2}{4}$	此	当	

逐渐加快 ♩ = 112

5 5 6	5. 6 <u>1 3</u>	2.	3	5. 6	<u>1 6 1</u>	<u>1 5 3 2</u>	5 6	<u>1 2 3 5</u>
5 5 6	5. 6 <u>1 3</u>	2.	3	5. 6	<u>1 6 1</u>	<u>1 5 3 2</u>	5 6	<u>1 3</u>
5 5 6	5 6 <u>1 3</u>	2.	3	5. 6	<u>1 6 1</u>	<u>1 5 5 6</u>	5 6	<u>1 3</u>
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	0 0	
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
X <u>X X X X</u>	X X	<u>X X X</u> X X	<u>X X X</u> 0 X	X X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
此 <u>当冬冬冬</u>	此 当	此 <u>冬冬</u> <u>当冬</u>	此 <u>冬冬</u> <u>当冬</u>	此冬 当冬	此冬 当冬	此冬 当冬	此冬 当冬	

2 1	<u>2 1 2</u>	2 5	3 2	5. 6	<u>1 6 1</u>	<u>1 2</u>	3 5	2 1	<u>2 1 2</u>
2 1	<u>2 1 2</u>	2 5	3 2	5 6	<u>1 6 1</u>	<u>1 2</u>	3 5	2 1	<u>2 1 2</u>
2 1	<u>2 1 2</u>	2 5	3 2	5 6	<u>1 6 1</u>	<u>1 2</u>	3 5	2 1	<u>2 1 2</u>
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X X	<u>X X X</u>
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	0 X	0 X	0 X	
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 X	0 X	0 X	
X X	<u>X X</u>	0 X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> X	0 0	0 0	0 0	0 0	
此冬 当冬	此冬 <u>当冬冬冬</u>	此冬 当冬	此冬 当冬	此冬 当冬	此冬 当冬	此冬 当冬	此冬 当冬	此冬 当冬	

<u>2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>5̣ . 6̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	2̣	-
<u>2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>5̣ . 6̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	2̣	-
<u>2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>5̣ . 6̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	2̣	<u>2̣ 3̣</u>
<u>0 X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	0	X	0	X	0	X
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>此 冬</u>	<u>当冬冬冬</u>	<u>此 冬冬</u>	<u>当 冬冬</u>	<u>此 冬</u>	<u>当冬冬冬</u>	<u>此 . 冬</u>	<u>当 冬</u>

<sup>1 2 3</sup> <u>5 . 6</u>	<u>1̣ 6̣</u>	5	<u>3̣ 2̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>2̣</u>
<u>5 . 6</u>	<u>1̣ 6̣</u>	5	<u>3̣ 2̣</u>	<u>5 6</u>	<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>2̣</u>
<u>5 . 6</u>	<u>1̣ 6̣</u>	5	<u>3̣ 2̣</u>	<u>5 6</u>	<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>2̣</u>
0	X	0	X	0	X	0	X
X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
<u>此 冬冬</u>	<u>当 冬</u>	<u>此 当</u>	<u>此 冬冬</u>	<u>当 冬</u>	<u>此 冬</u>	<u>当 冬</u>	<u>当 冬</u>

新慢

【陪句子】

5 . 6	1 6	5 .	6	7 2	7 6	5 3 5	6 7	5 5 7	7 2 6
5 . 6	1 6	5 .	6	7 2	7 6	5 3 5	6 7	5 5 6	7 2 6
5 . 6	1 6	5 .	6	7 2	7 6	5 3 5	6 7	5 5 6	7 2 6
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0 x	x x x x	x . x	x x	x	0	x	0	x	0
此 冬	当 冬	此 当		此 当		此 当		此 当	

5 .	6	7 2	7 6	5 0	0 0	0 0
5 .	6	7 2	7 6	5 0	0 0	0 0
5 .	6	7 2	7 6	5 5 6	5 3 5 6 7 6	5 5 5 6
0 x	x	x	0 0	x x	0 0	0 0
x 0	0	0	x x	0 0	x x	
0 0	0	0	0 0	0 0	0 0	
x x x	x	x	x x x	x . x	0 x	x x x
此 当 冬	当 当	此 此 冬	当 冬 当 冬	此 此 冬		

0	0		0	6	7		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	-		0		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>				
0	0		0	6	7		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	-		0		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>				
<u>7</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>6</u>		5	3	2		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	-		5	6	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	
x	x		0	0		<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	0				0		0							
0	0		x	x		x		<u>0</u>			<u>x</u>	-				0		0							
0	0		0	0		0		<u>0</u>			<u>x</u>	-				0		0							
x	<u>x</u>	<u>x</u>		x	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>.</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>.</u>	
当	当	冬		此	此	冬		此	.	当	衣	当		昌	打	打	打	打	打	打	打	打	打	打	

【正龙】 慢板  $\text{♩} = 44$

$\frac{2}{4}$	<u>1̣.</u>	<u>2̣3̣5̣</u>	<u>2̣6̣1̣5̣</u>		$\frac{4}{4}$	6	3	2	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1̣2̣3̣5̣2̣3̣</u>	<u>1̣2̣6̣3̣</u>		<u>5</u>	0		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3̣5̣6̣</u>	<u>1̣.</u>	<u>2̣3̣5̣</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>1̣2̣3̣5̣</u>	<u>2̣6̣1̣5̣</u>		$\frac{4}{4}$	6	3	2	<u>5</u>	<u>3̣5̣6̣</u>	<u>1̣.</u>	<u>3̣2̣3̣</u>	<u>1̣2̣6̣3̣</u>		<u>5</u>	0		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3̣5̣6̣</u>	<u>1̣2̣3̣5̣</u>				
$\frac{2}{4}$	<u>1̣2̣3̣5̣</u>	<u>2̣6̣1̣5̣</u>		$\frac{4}{4}$	6	3	2	<u>5</u>	<u>3̣5̣6̣</u>	<u>1̣3̣2̣3̣</u>	<u>1̣2̣6̣3̣</u>		<u>5</u>	0		<u>5</u>	<u>3̣5̣6̣</u>	<u>1̣2̣3̣5̣</u>						
$\frac{2}{4}$	x	x		$\frac{4}{4}$	0	0	x	x		<u>0</u>	0	x	x											
$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	x	-	0	0		<u>x</u>	-	0	0											
$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		<u>0</u>	0	0	0											
$\frac{2}{4}$	x	x		$\frac{4}{4}$	x	<u>x</u>	<u>x</u>	0	0		<u>x</u>	<u>.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	0			
$\frac{2}{4}$	当	当		$\frac{4}{4}$	此	打	打	当	当		此	打	打	打	打	打	打	打	当					



渐慢

<u>2̣ . 1̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>5̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣</u> 0	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣</u>
<u>2̣ . 1̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>5̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣</u> 0	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣</u>
<u>2̣ . 1̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>5̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣</u> 0	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣</u>
0	0	X	X	0
X	-	0	0	0
0	0	0	0	0
X	<u>X X X X</u>	0	0	0
此	<u>打 打 打 打</u>	当	当	此. <u>打 打. 打 打</u> 当 当

<u>3̣ . 2̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣ 2̣ 3̣</u>	<u>5̣ . 3̣</u>	<u>2̣ 6̣ 1̣ 2̣</u>	<u>5̣ 6̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>
<u>3̣ . 2̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣ 2̣ 3̣</u>	<u>5̣ . 3̣</u>	<u>2̣ 6̣ 1̣ 2̣</u>	<u>5̣ 6̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>
<u>3̣ . 2̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣ 2̣ 3̣</u>	<u>5̣ . 3̣</u>	<u>2̣ 6̣ 1̣ 2̣</u>	<u>5̣ 6̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>
0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
X	X X	0	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>
此	<u>打 打</u>	当	当	此	<u>打 打</u>	<u>当 打</u>	<u>当 打 打 打</u>

<u>i 5 6</u>	<u>i 6 i</u>	<u>i 5 6 i</u>	<u>2 5 3 2</u>	<u>i . 6 5 6</u>	<u>i 6 i</u>	<u>i 5 6 i</u>	<u>2 5 3 2</u>
<u>i 5 6</u>	<u>i 6 i</u>	<u>i 5 6 i</u>	<u>2 5 3 2</u>	<u>i . 6 5 6</u>	<u>i 6 i</u>	<u>i 5 6 i</u>	<u>2 5 3 2</u>
<u>i . 6</u>	<u>i 6 i</u>	<u>6 i</u>	<u>2 5 3 2</u>	<u>i . 6</u>	<u>i 6 i</u>	<u>6 i</u>	<u>2 5 3 2</u>
0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
X	<u>X . X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X . X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>
此	<u>打. 打打打</u>	<u>当 打打</u>	<u>当 打</u>	此	<u>打. 打打打</u>	<u>当 打打</u>	<u>当 打</u>

【陪句】 稍快

<u>i . 6 5 6</u>	<u>i 6 i</u>	<u>i 2 3 5</u>	<u>2 3 2 i</u>	<u>6 5 6</u>	<u>7 2 7 6</u>	<u>5 6 3</u>	<u>5 3 5 6 7 6</u>
<u>i . 6 5 6</u>	<u>i 6 i</u>	<u>i 2 3 5</u>	<u>2 3 2 i</u>	<u>6 5 6</u>	<u>7 2 7 6</u>	<u>5 6 3</u>	<u>5 3 5 6 7 6</u>
<u>i 6 5 6</u>	<u>1 6 1</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 5 6</u>	<u>7 2 7 6</u>	<u>5 6 3</u>	<u>5 . 6 7 6</u>
0	0	X	X	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	0	0	X	0	<u>X X</u>	0
0	0	0	0	0	0	0	0
X	<u>X . X X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X 0 X</u>	<u>X X 0 X</u>
此	<u>此. 打此打</u>	当		此	<u>冬 当 当</u>	<u>此冬此冬</u>	<u>当冬当冬</u>

<u>5 5 6</u>	<u>7 2̇ 7 6</u>	<u>5 3 5 6 7</u>	<u>5 3 5 6 7 6</u>		<u>5 5 6</u>	<u>7 2̇ 7 6</u>	<u>5 0</u>	<u>0</u>	
<u>5 5 6</u>	<u>7 2̇ 7 6</u>	<u>5 3 5 6 7</u>	<u>5 3 5 6 7 6</u>		<u>5 5 6</u>	<u>7 2̇ 7 6</u>	<u>5 0</u>	<u>0</u>	
<u>5 5 6</u>	<u>7 2̇ 7 6</u>	<u>5 3 5 6 7</u>	<u>5 3 5 6 7 6</u>		<u>5 5 6</u>	<u>7 2̇ 7 6</u>	<u>5 3 5 6 3</u>	<u>5 3 5 6 7 6</u>	
0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>		0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	
<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	
0	0	0	0		0	0	0	0	
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X 0 X</u>		
<u>此 此 冬</u>	<u>当 当</u>	<u>此 此 冬</u>	<u>当 冬 当 冬</u>		<u>此 此 冬</u>	<u>当 当</u>	<u>此 此 冬</u>	<u>当 冬 当 冬</u>	

0	<u>0 7 6</u>	<u>5 3 5 6 1̇</u>	<u>5 3 5 6 7 6</u>		5	-	0	0	
0	0	<u>5 3 6 1̇</u>	<u>5. 6 7 6</u>		5	-	0	0	
<u>5 5 6</u>	<u>7 2 7 6</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>5. 6 7 6</u>		5	-	0	0	
0	<u>X X</u>	<u>0. X</u>	<u>0 X</u>		0	0	0	0	
<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	0		X	-	0	0	
0	0	0	0		X	-	0	0	
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X 0 X</u>		X	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X.</u>	
<u>此 此 冬</u>	<u>当 当</u>	<u>此 当</u>	<u>衣 当 冬</u>		昌	<u>冬 冬 冬 冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬.</u>	

【滚龙】(二) 快板 ♩ = 112 逐渐加快

$\frac{2}{4}$	$\dot{1} \ . \ \dot{2}$	$\dot{3} \ \dot{5}$		$\dot{2} \ . \ \dot{3}$	$\dot{2} \ 6$		$\dot{1} \ . \ 6$	$5 \ 6$		$\dot{1}$	$\dot{1} \ 6$	
$\frac{2}{4}$	$\dot{1} \ . \ \dot{2}$	$3 \ 5$		$2 \ . \ \dot{3}$	$\dot{2} \ 6$		$1 \ . \ 6$	$5 \ 6$		$1$	$1 \ 6$	
$\frac{2}{4}$	$\dot{1} \ . \ \dot{2}$	$\dot{3} \ \dot{5}$		$\dot{2} \ . \ \dot{3}$	$\dot{2} \ 6$		$\dot{1} \ . \ 6$	$5 \ 6$		$\dot{1}$	$\dot{1} \ 6$	
$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		0	X		0	X	
$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0	
$\frac{2}{4}$	$X \ . \ X$	$X \ X \ X \ X$		X	$X \ X$		$X \ . \ X$	$X \ X$		X	X	
$\frac{2}{4}$	此 . 冬	当 冬 冬 冬		此	当 冬		此 . 冬	当 冬		此	当	

$\dot{1} \ 6$	$\dot{1} \ \dot{2}$		$5 \ 6$	$5 \ 3$		$\dot{2} \ \dot{5}$	$\dot{3} \ \dot{2}$		$\dot{1} \ . \ 6$	:	$\dot{2} \ \dot{5}$	$\dot{3} \ \dot{2}$	$\dot{1}$	
$1 \ 6$	$1 \ 2$		$5 \ 6$	$5$		$2 \ 5$	$3 \ 2$		$1 \ . \ 6$	:	$2 \ 5$	$3 \ 2$	$1$	
$\dot{1} \ 6$	$\dot{1} \ \dot{2}$		$5 \ 6$	$5$		$\dot{2} \ \dot{5}$	$\dot{3} \ \dot{2}$		$\dot{1} \ . \ 6$	:	$\dot{2} \ \dot{5}$	$\dot{3}$	$1$	
0	X		0	X		0	X		0	X	:	0	X	
X	0		X	0		$X \ X$	0		$X \ X$	0	:	$X \ X$	0	
0	0		0	0		0	0		0	0	:	0	0	
$X \ X$	$X \ X$		$X \ X$	X		$X \ . \ X$	$X \ X$		X	X	:	$X \ X$	$X \ X$	
此 冬	当 冬		此 冬	当		此 此冬	当 冬		此	当	:	此 此	当 冬	

<u>2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>5̣ . 6̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣</u>
<u>2 5</u>	<u>3 2 1</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1 2</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 . 6</u>	<u>1 6 1</u>
<u>2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 1̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 1̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>5̣ . 6̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣</u>
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	x	0	x	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x . x</u>	0 x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x . x</u>	<u>x x x</u>
<u>此 冬 当 冬</u>	<u>此 此 当 冬</u>	<u>此 此 冬 当 冬</u>	<u>此 冬 当 冬</u>	<u>此 冬 当 冬</u>	<u>此 冬 当 冬</u>	<u>此 冬 当 冬</u>	<u>此 冬 当 冬</u>	<u>此 冬 当 冬</u>	<u>此 冬 当 冬</u>

<u>1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>5̣ . 6̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣</u>
<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1 2</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 . 6</u>	<u>1 6 1</u>
<u>1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>5̣ . 6̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣</u>
0	x	0	x	0	x	0	x
x	0	x	0	x	0	x	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0 x	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	0 x	<u>x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>
<u>此 冬 当 冬 冬 冬</u>	<u>此 冬 当 冬</u>	<u>此 冬 当 冬</u>	<u>此 冬 当 冬</u>	<u>此 冬 当 冬</u>	<u>此 冬 当 冬</u>	<u>此 冬 当 冬</u>	<u>此 冬 当 冬</u>

<u>1 2 3</u>									
<u>1̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>		<u>2̇ . 3̇ 5̇ 6̇</u>		<u>1̇ . 6̇</u>		<u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>		<u>3̇ 2̇ 5̇ 3̇</u>	
<u>1 2 3 5</u>		<u>2 . 3 5 6</u>		<u>1 . 6</u>		<u>1 6 1 2</u>		<u>3 2 5 3</u>	
<u>1̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>		<u>2̇ . 3̇ 5̇ 6̇</u>		<u>1̇ . 6̇</u>		<u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>		<u>3̇ 2̇ 5̇ 3̇</u>	
0	X	0	X	0	X	0	X		
X	0	X	0	X	0	X	0		
0	0	0	0	0	0	0	0		
<u>0 X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>0 X X</u>			
<u>此 冬</u>	<u>当 冬 冬 冬</u>	<u>此 . 冬</u>	<u>当 冬</u>	<u>此 当 冬</u>	<u>此 冬 冬 冬</u>	<u>当 冬 冬</u>			

<u>2̇ . 6̇</u>		<u>1̇ 2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 3̇ 5̇ 6̇</u>		<u>1̇ . 6̇</u>		<u>1̇ 6̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	
<u>2 . 6</u>		<u>1̇ 2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 3̇ 5̇ 6̇</u>		<u>1 . 6</u>		<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	
<u>2̇ . 6̇</u>		<u>1̇ 2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 3̇ 5̇ 6̇</u>		<u>1̇ . 6̇</u>		<u>1̇ 6̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	
0	X	0	X	0	X	0	X		
X	0	X	0	X	0	X	0		
0	0	0	0	0	0	0	0		
<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		
<u>此 当 当</u>	<u>此 冬 冬 冬</u>	<u>当 冬</u>		<u>此 当</u>	<u>此 当 当 冬</u>				

<u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ .</u>	<u>6̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>5̣ .</u>	<u>6̣</u>
<u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ .</u>	<u>6̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>5̣ .</u>	<u>6̣</u>
<u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ .</u>	<u>6̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>5̣ .</u>	<u>6̣</u>
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>xxxx</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>x . x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>
<u>此 冬</u>	<u>当 冬</u>	<u>此冬冬冬</u>	<u>当冬冬</u>	<u>此 当</u>	<u>此</u>	<u>当</u>	<u>此</u>	<u>当</u>	<u>当冬</u>

【陪句】

$\frac{4}{4}$	<u>1̣ . 2̣</u>	<u>7̣ 2̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>	<u>5̣ .</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣ 3̣ 5̣ 6̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>	<u>5̣ .</u>	<u>6̣</u>	<u>7̣ 2̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>
$\frac{4}{4}$	<u>1̣ . 2̣</u>	<u>7̣ 2̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>	<u>5̣ .</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣ 3̣ 5̣ 6̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>	<u>5̣ .</u>	<u>6̣</u>	<u>7̣ 2̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>
$\frac{4}{4}$	<u>1̣ . 2̣</u>	<u>7̣ 2̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>	<u>5̣ .</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣ 3̣ 5̣ 6̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>	<u>5̣ .</u>	<u>6̣</u>	<u>7̣ 2̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>
$\frac{4}{4}$	0	0	x	x	0	0	x	0	0	x	x
$\frac{4}{4}$	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0
$\frac{4}{4}$	x	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{4}{4}$	x	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x . x</u>	<u>0 x</u>	<u>x</u>	<u>xxxx</u>	<u>x x</u>	<u>xxxx</u>
$\frac{4}{4}$	<u>昌 -</u>	<u>当冬</u>	<u>当冬</u>	<u>此此此</u>	<u>当冬</u>	<u>当冬</u>	<u>此</u>	<u>此</u>	<u>此</u>	<u>当冬</u>	<u>当冬冬冬</u>

<u>5̣</u> <u>3̣5̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣.6̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u>	<u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>7̣</u> <u>2̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u>	5	0	0	0
<u>5</u> <u>35</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5.6</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u>	5	0	0	0
<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5.6</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>535</u> <u>66</u> <u>556</u> <u>7</u> <u>6</u>			
0	0	x	x	0	0
x	<u>xx</u>	0	0	x	<u>xx</u> 0
0	0	0	0	0	0
<u>x.x</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xxxx</u> <u>xx</u>
此冬	此此	当冬	当冬	昌	此此当冬当冬

【正龙】 慢板

0	0	0	0	0	<u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣3̣5̣6̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u>	<u>5̣</u> <u>5̣3̣5̣6̣</u> <u>1̣2̣3̣5̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣5̣</u>
0	0	0	0	0	<u>5</u> <u>6</u> <u>5356</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5356</u> <u>1235</u> <u>2</u> <u>15</u>
<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7.2</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>5.</u> <u>6</u> <u>5356</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>5.</u> <u>6</u> <u>1235</u> <u>2</u> <u>15</u>				
0	0	x	x	0	0	<u>xx</u> 0
x	<u>xx</u>	0	0	x	<u>xx</u> 0	0
0	0	0	0	0	0	x -
x	<u>xx</u>	<u>x.x</u>	0	x	<u>xx</u> <u>xx</u>	x -
此此冬当冬当冬	此此此当冬	此当	昌	-	当	当



较自由

<u>6 . 5</u>	<u>6 2 1 6</u>	<u>5 3 2</u>	<u>5. 6 1 2 3 5</u>		<u>2 1 2</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 5 6 1</u>	<u>2 3 5 3</u>	
<u>6 . 5</u>	<u>6 2 1 6</u>	<u>5 3 2</u>	<u>1 . 2 3 5</u>		<u>2 1 2</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 5 6 1</u>	<u>2 5 3 3</u>	
<u>6 . 5</u>	<u>6 2 1 6</u>	<u>5 3 2</u>	<u>1 . 2 3 5</u>		<u>2 1 2</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 5 6 1</u>	<u>2 5 3 2</u>	
0	0	X	X		0	0	X	X	
X	0	0	0		X	X	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0	
X	X	X	X		X	<u>X X</u>	X	X	
此	扎	当	当		此	<u>此 扎</u>	当	当	

<u>2 . 1</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 5 3 2</u>		<u>1 . 6</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1 2 3 5 2 1 5</u>	
<u>2 . 1</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 5 3 2</u>		<u>1 . 6</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1 3 2 5</u>	
<u>2 . 1</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 5 3 2</u>		<u>1 . 6</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1 3 2 5</u>	
0	0	X	X		0	0	X	X	
X	<u>X X</u>	0	0		X	<u>X X</u>	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0	
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	X		X	<u>X X</u>	X	X	
<u>此 扎 扎</u>	<u>此 此</u>	当	当		此	<u>此 此</u>	当	当	

6	0	5	<u>6 5 6 i</u>	<u>2 5 3 2</u>	i	<u>5 6 i 6 i</u>	<u>i 5 6 i</u>	<u>2 5 3 2</u>
6	0	5	<u>6 5 6 1</u>	<u>2 5 3 2</u>	1	<u>5 6 1 6 1</u>	<u>1 5 6 1</u>	<u>2 5 3 2</u>
6	0	5	<u>6 5 6 i</u>	<u>2 5 3 2</u>	i	<u>5 6 i 6 i</u>	<u>i 5 6 i</u>	<u>2 5 3 2</u>
0	0		X	X	0	0		X X
X	0		0	0	X	<u>X X</u>		0 0
0	0		0	0	0	0		0 0
X	<u>XXXXXX</u>			X	X	<u>X X</u>		0 X X
此	<u>打打打打打</u>			当	此	<u>此 此</u>		<u>当 扎</u> 当

<u>i . 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>i . 5 6 i</u>	<u>2 5 3 2</u>	<u>i . 6</u>	<u>5 6 i 6 i</u>	<u>i 2 3 5</u>	<u>6 2 i 6</u>
<u>1 . 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1 . 5 6 1</u>	<u>2 5 3 2</u>	<u>1 . 6</u>	<u>5 6 1 6 1</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>6 2 1 6</u>
<u>i . 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>i . 5 6 i</u>	<u>2 5 3 2</u>	<u>i . 6</u>	<u>5 6 i 6 i</u>	<u>i 2 3 5</u>	<u>6 2 i 6</u>
0	0		X X	0	0		X X
X	X		0 0	X	<u>X X</u>		0 0
0	0		0 0	0	0		0 0
<u>X X</u>	<u>X X</u>		X X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		0 X X
此	<u>此 此</u>		当 当	此	<u>扎扎 此 此</u>		<u>当 扎</u> 当

【附句】稍快

<u>5 3 5</u>	<u>6 2 1 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1 2 3 5 2 1</u>	<u>6 5 6</u>	<u>7 2 7 6</u>	<u>5 6 3</u>	<u>5 3 5 6 7 6</u>
<u>5 3 5</u>	<u>6 2 1 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1 3 2 1</u>	<u>6 5 6</u>	<u>7 2 7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6 7 6</u>
<u>5 3 5</u>	<u>6 2 1 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1 3 2 1</u>	<u>6 5 6</u>	<u>7 2 7 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>5 6 7 6</u>
0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>此 扎</u>	<u>0 扎</u>	<u>当 扎</u>	<u>当 扎</u>	<u>此 . 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>当 冬</u>	<u>当 冬 冬 冬</u>

<u>5 5 6</u>	<u>7 2 7 6</u>	<u>5 6 3</u>	<u>5 . 6 7 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>7 2 7 6</u>	<u>5 0</u>	<u>0</u>
<u>5 5 6</u>	<u>7 2 7 6</u>	<u>5 6 3</u>	<u>5 . 6 7 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>7 2 7 6</u>	<u>5 0</u>	<u>0</u>
<u>5 5 6</u>	<u>7 2 7 6</u>	<u>5 6 3</u>	<u>5 . 6 7 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>7 2 7 6</u>	<u>5 5 6</u>	<u>5 . 6 7 6</u>
0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X .	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>此</u>	<u>冬 冬</u>	<u>当 冬</u>	<u>当 冬</u>	<u>此 .</u>	<u>冬 冬</u>	<u>当 冬</u>	<u>当 冬</u>

0	0	<u>53566</u>	<u>53567<sup>2</sup>6</u>	5 -	0	0	
0	0	0	<u>5. 6 76</u>	5 -	0	0	
<u>5 56</u>	<u>7 2 7 6</u>	<u>5 5 3</u>	<u>5. 6 76</u>	5 -	0	0	
0	<u>X X</u>	X	<u>X</u>	0 0	0	0	
X	0	0	<u>0</u>	X 0	0	0	
0	0	0	<u>0</u>	X -	0	0	
X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X <u>X X X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	.
此	<u>当冬冬冬</u>	<u>当冬</u>	<u>当冬</u>	昌 <u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	.

【蛟龙】(三) 快板  $\text{♩} = 116$

(3 2)

<u>3</u>	<u>2</u>	5	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	3	-
3	2	5	3	2	5	2	3	.	5	6	5	3	-	3	-
<u>3</u>	<u>2</u>	5	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	3	-	
0	X	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	X	0	X
X	0	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
此	冬	当	此	冬	当	此	冬	冬	冬	当	此	此	当		

<u>3̇ 5̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	5̇	<u>5̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	3̇ .	<u>2̇</u>	<u>5̇ . 6̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>
<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	5	<u>5 1̇</u>	<u>6 5</u>	3 .	<u>2</u>	<u>5 . 6</u>	<u>5 3</u>
<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	5	<u>5 6 1̇ 2̇</u>	<u>6 5</u>	3 .	<u>2</u>	<u>5 . 6</u>	<u>5 3</u>
0	<u>X 0</u>	0	X	0	X	0	X	0	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	0
0	<u>X 0</u>	0	X	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X
此 此	当 此	此 冬	当	此 此	当 此	此	当	此	当

<u>1̇ . 3̇</u>	<u>2̇ 6̇</u>	<u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 1̇</u>	2̇ .	<u>6̇</u>	<u>1̇ . 2̇</u>	<u>3̇ 1̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>2̇ 1̇ 2̇</u>
<u>1 3</u>	<u>2 6</u>	<u>1 . 2</u>	<u>3 1</u>	2 .	<u>6</u>	<u>1 . 2</u>	<u>3 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1 2</u>
<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 6̇</u>	<u>1̇ . 2̇</u>	<u>3̇ 1̇</u>	2̇ .	<u>6̇</u>	<u>1̇ . 2̇</u>	<u>3̇ 1̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>2̇ 1̇ 2̇</u>
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
此	当	此 冬	当 冬	此 当	此 冬	当 冬	此 冬	当 冬	当 冬

<u>2̣ 3̣</u> 5̣	<u>3̣ 5̣</u> <u>5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ . 6̣</u> <u>1̣ 6̣ 1̣</u>	<u>1̣ 2̣</u> <u>3̣ 2̣ 5̣ 3̣</u>	2̣ . 3̣
<u>2 3</u> 5	<u>3 5</u> <u>5 3 2</u>	<u>1 . 6</u> <u>1 6 1</u>	<u>1 2</u> <u>3 2 5 3</u>	2 . 3
<u>2̣ 3̣</u> 5̣	<u>3̣ 5̣</u> <u>5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ . 6̣</u> <u>1̣ 6̣ 1̣</u>	<u>1̣ 2̣</u> <u>3̣ 2̣ 5̣ 3̣</u>	2̣ . 3̣
0    x	0    x	0    x	0    x	0 . x
<u>x x</u> 0	x    0	x    0	x    0	x    0
0    0	0    0	0    0	0    0	0    0
<u>0 x</u> <u>x x</u>	x    x	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>0 x</u> <u>x x</u>	x    x
<u>此 此</u> <u>当 冬</u>	此    当	<u>此 冬</u> <u>当 冬</u>	<u>此 冬</u> <u>当 冬</u>	此    当

<u>5 . 6</u> <u>1̣ 6̣ 1̣</u>	<u>1̣ 2̣</u> <u>3̣ 5̣</u>	2̣ <u>3̣ 2̣</u>	<u>5 6</u> <u>5 3̣ 5</u>	5 <u>6 1̣</u>
<u>5 . 6</u> <u>1 6 1</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>	2 <u>3 2</u>	<u>5 6</u> <u>5 3 5</u>	5 <u>6 1̣</u>
<u>5 . 6</u> <u>1̣ 6̣ 1̣</u>	<u>1̣ 2̣</u> <u>3̣ 5̣</u>	2̄ <u>3̣ 2̣</u>	<u>5 6</u> <u>5 3 5</u>	5 <u>6 1̣</u>
0    x	0    x	0    x	0    x	0    x
x    0	x    0	x    0	x    0	x    0
0    0	0    0	0    0	0    0	0    0
<u>x . x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	x <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>
<u>此 . 冬</u> <u>当 冬</u>	<u>此 冬</u> <u>当 冬</u>	此 <u>当 冬</u>	<u>此 . 冬</u> <u>当 冬</u>	<u>此 冬</u> <u>当 冬</u>

1. 2. 3				4.												
5	6	5	6	5	5	6	5	2	3	2	5	6	5	6	5	2
5	6	5	6	5	5	6	5	2	3	2	5	6	5	6	5	2
5	6	5	6	5	5	6	5	2	3	2	5	6	5	6	5	2
0	X				0	X			0	X				0	X	
X	0				X	0			X	0				X	0	
0	0				0	0			0	0				0	0	
X	X	X	X		0	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X
此	冬	当	冬		此	冬	当	冬	此	当		此	冬	当	冬	衣

【大开门】

$\frac{4}{4}$	3	-	3	5	2	6	i	2	5	6	5	6	i	2	i	i	2	3	2	5	5
$\frac{4}{4}$	3	-	3	5	2	6	1	2	5	6	5	6	1	2	6	1	2	3	6	5	3
$\frac{4}{4}$	3	-	3	5	2	6	i	5	6	5	6	i	2	6	i	2	3	6	5	3	
$\frac{4}{4}$	0	0	X				0	0	X					0	0	X					
$\frac{4}{4}$	X	0	0				X	X	X	0				X	X	0					
$\frac{4}{4}$	X	-	0				0	0	0					0	0	0					
$\frac{4}{4}$	X	0	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	
$\frac{4}{4}$	昌	-	当				此	冬	此	此	当	冬	当	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

<u>2̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 6̇</u>	<u>1̇ . 2̇ 1̇ 2̇ 5̇</u>
<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	<u>2 6</u>	<u>1 . 2 1 2 5 3</u>
<u>2̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 6̇</u>	<u>1̇ . 2̇ 1̇ 2̇ 5̇</u>
0	0	X	X	0	0	X	X	0 X <u>0 X</u> 0
X	X	0	0	X	<u>X X</u>	0	0	X 0 X 0
0	0	0	0	0	0	0	0	0 0 0 0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X . X X X X</u>
<u>此 冬</u>	<u>此 冬</u>	<u>当 冬</u>	<u>当 冬</u>	<u>此 冬冬</u>	<u>此 此</u>	<u>当 冬冬冬</u>	<u>当 冬</u>	<u>此 当 此 当 冬</u>

6	5	<u>1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	2̇ .	6	<u>1̇ 2̇</u>	5	6 .	<u>5 5</u>	5	
6	-	1	<u>3 . 5</u>	<u>2 . 6</u>	1	2	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	6 .	<u>5 5</u>	5
<u>6 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇</u>	6 .	<u>5 5</u>	5	
0	X	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	X X	
X	0	<u>X X</u>	0	X	0	X	0	X	0	X 0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 0	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	
<u>昌 冬</u>	<u>当 冬</u>	<u>此 此</u>	<u>当 当 冬</u>	<u>此 冬冬</u>	<u>当 当</u>	<u>此 当 冬</u>	<u>衣 当</u>	<u>此</u>	<u>当 冬</u>	<u>当 冬 当 冬</u>	



6	<u>5 6</u>	<u>i.</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2 . 6</u>		<u>1 2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	-		5	-	-	-	
6	<u>5 6</u>	<u>i.</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2 . 6</u>		<u>1 2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	-		5	-	-	-	
6	<u>5 6</u>	<u>i.</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2 . 6</u>		<u>1 2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	-		5	-	-	-	
0	0	X	X		0	0	X X		0	X	X	-		X	0	0	0	
X	0	X	0		X	0	X 0		X	X	X	-		X	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0 0		0	0	X	-		X	-	0	0	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	X	0 <u>X X</u>		<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	-		0	0	0	0	
<u>此冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>此冬</u>	<u>当冬</u>		此	冬	此冬冬		此冬	当冬	昌	-		昌	-	-	-	

(左伙初、熊建军、左国庆、王子谷、王紫云演奏  
蒋维红、戴乐农采集 陈垂民记谱)

说明：1. [滚龙] 可作任意反复。

2 大筒定弦  $2\ 6 = c^1\ g^1$ ，笛筒音作  $5 = f^1$ ，唢呐 1. 1. 筒音作  $5 = f^1$ 。

3 冬：堂鼓；打：班鼓。

## 214. 隔 山 音

1 = A

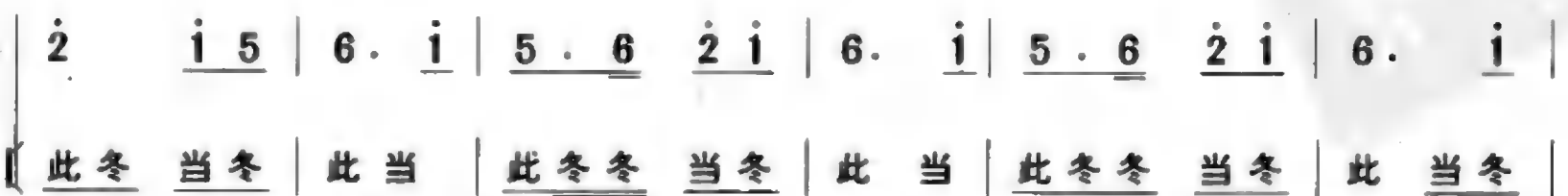
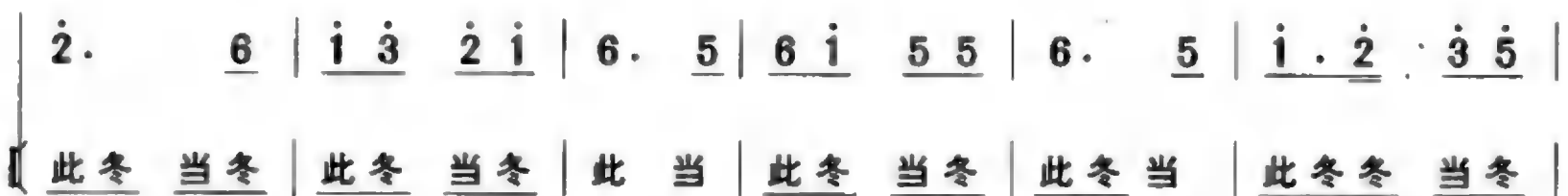
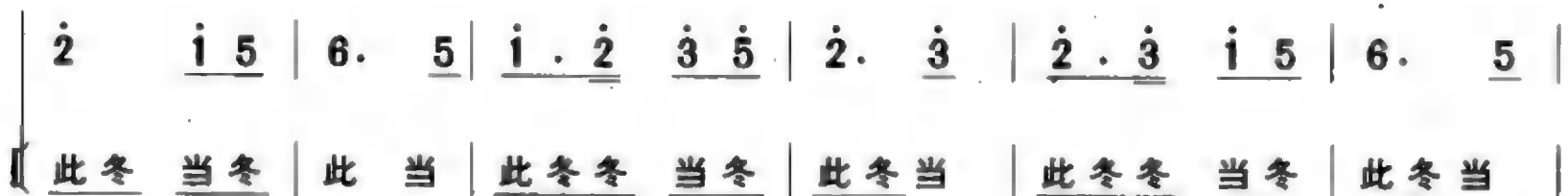
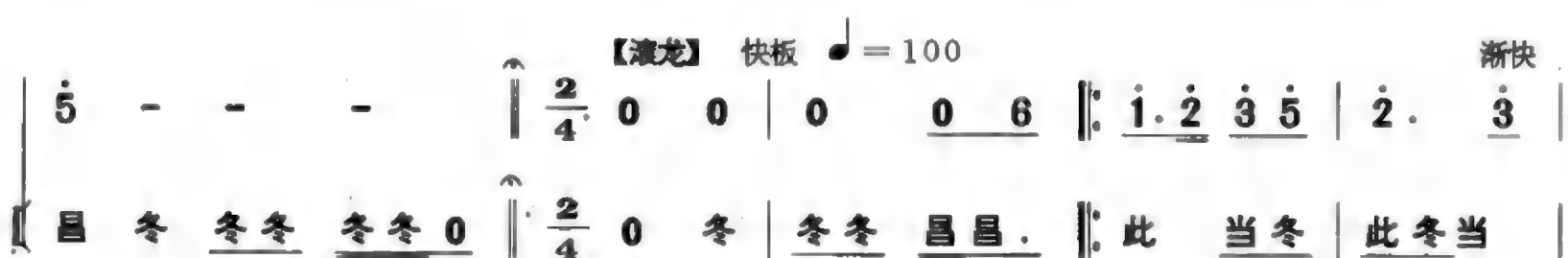
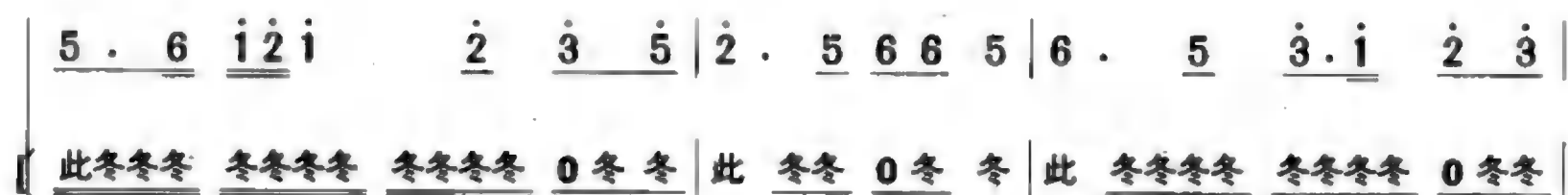
湘乡市

【大开门】 慢板  $\text{♩} = 57$

唢呐	$\frac{4}{4}$	0	0	<u>3 5</u>	<u>2 6</u>	<u>1. 3</u>	<u>2 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1 3</u>	2	<u>1 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	冬冬	昌昌	冬	冬冬	此	冬	冬	冬冬	此冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬	0冬冬	

<u>2 1 5</u>	<u>3 . 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>		<u>3 2</u>	<u>5 3 6</u>	<u>3 . 5</u>	<u>2 6</u>		<u>1 2</u>	<u>1 5</u>	<u>6</u>	
<u>此冬</u>	冬	<u>冬冬</u>	冬		此	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>0冬冬</u>		此	冬	<u>冬冬</u>	冬



0	$\dot{1}$	0	$\dot{1}$	0	$\dot{1}\dot{1}$	0	$\dot{1}$	0	$\dot{1}$	0	$\dot{1}$	0	$\dot{1}$	0	$\dot{1}$
6	0	6	0	6	0	6	0	6	0	6	0	6	0	6	0
此	当	冬	此	当	冬	此	当	此	冬	当	冬	此	冬	当	冬

$\text{♩} = 105$

6	.	5	6	$\dot{1}$	2	$\dot{1}$	2	5	.	2	3	2	1	.	2	3	5	2	$\dot{1}$	.	5	6	.	5
此	冬	当	冬	此	冬	当	此	冬	当	此	冬	冬	当	冬	此	当	冬	此	冬					

2. 渐慢

5	.	2	3	2	1	.	2	3	5	2	.	3	1	5	6	-
此		当	冬	此	冬	当	冬	此	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	0

【正龙】 慢板  $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	1	.	2	3	5	2	3	1	2	5	6	.	1	5	2	3	5
$\frac{4}{4}$	0	0	打	打打0	当	-	当	-	此	-	0	0									

6	.	5	6	$\dot{1}$	2	3	5	2	3	2	6	1	5	6	5	2	5	3	2	1	2	3	2	1	2	1	2	6	1
当	-	当	-	当	-	当	-	当	-	当	-	当	-	当	-	当	-	当	-	当	-	当	-	当	-	当	-	当	-

5	.	1	2	6	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$	6	5	3	5	6	$\dot{1}$	5	6	$\dot{1}$	5	6	5	5	.	3	5	5	2	3	.	5	
此	-	0	0	当	-	当	-	当	-	当	-	当	-	当	-	当	-	当	-	当	-	当	-	当	-	当	-	当	-

6	.	1	2	6	5	6	5	6	5	5	.	2	3	2	3	5	6	.	1	2	3	2	1	2	1	2	6		
当	-	当	-	当	-	当	-	当	-	当	-	当	-	当	-	当	-	当	-	当	-	当	-	当	-	当	-	当	-

5 . 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 2̇ . 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |  
 此 - 0 0 | 当 - 当 - | 此 - 0 0 |

1̇ 6̇ . 1̇ 2̇ . 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 3̇ . 5̇ 2̇ 6̇ 1̇ . 2̇ | { 3̇ 2̇ . 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ |  
 当 - 当 - | 此 - 0 0 | 当 - 当 - |

3̇ . 1̇ 0 3̇ 5̇ | 0 3̇ 5̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 3̇ . 5̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ } |  
3̇ . 1̇ 2̇ 1̇ 0 | 2̇ 1̇ 0 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 3̇ . 5̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ } |  
 此 - 0 0 | 当 - 当 - | 此 - 0 0 |

【陪句】  
3̇ . 6̇ 5̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ . 5̇ 6̇ . 5̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 6̇ |  
 当 - 当 - | 此 - 0 0 | 当 - 当 - |

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ |  
 昌 此 当冬冬 此 此 | 当冬 此 此 当冬 此 冬 | 昌 此 当冬 此 此 |

(唢呐停)  
6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 3̇ 6̇ |  
 当冬冬 此 此 当冬 此 冬 | 昌 此 当冬冬 此 此 | 当冬 此 此 当冬 此 冬 |

(唢呐入)  
1̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
 昌 此 当冬冬 此 此 | 当冬 此 此 当冬 此 冬 | 昌 此 冬 当冬 此 冬 |

2. 【滚龙】 中板  $\text{♩} = 80$

$\dot{1}$  - - - |  $\frac{2}{4}$  0 0 6 ||  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

【圆冬 冬冬 冬冬 冬冬 0 |  $\frac{2}{4}$  冬 冬冬. || 此 当冬 | 此冬 当冬 | 此 当 |

6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

【此 当 | 此冬冬 当冬 | 此 当 | 此 当 | 此冬 当冬 | 此冬冬 当冬冬 |

$\dot{5}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{3}$ . 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$ .  $\dot{2}$  |

【此 当 | 此冬冬 当冬冬 | 此 当 | 此冬 当 | 此冬 当冬 | 此冬 当 |

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | { 0  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  |

$\dot{2}$  0  $\dot{2}$  0  $\dot{2}$  0  $\dot{2}$  0  $\dot{2}$  0  $\dot{2}$  0  $\dot{2}$  0 |

【此冬冬 当冬 | 此冬 当 | 此冬 当 | 此 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 |

{ 0  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5 6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 5.  $\dot{3}$  5 6 |

$\dot{2}$  0  $\dot{2}$  0 |

【此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当 | 此冬冬 当冬 | 此冬 当 | 此冬冬 当冬 |

1. 2 3.

$\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$ . 6 ||  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

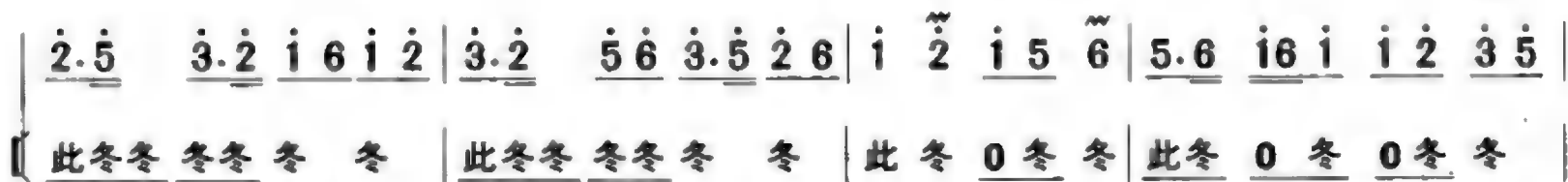
【此冬 当 | 此冬冬 当冬 | 此 当 | 此 当 || 此冬 当 | 此冬 当冬 |

突慢  $\text{♩} = 80$  【大开门】 渐快

6.  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  -  $\dot{3}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  5 6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  6 5.  $\dot{3}$  |

【此冬 当冬 |  $\frac{4}{4}$  此 - 0 冬冬 | 此冬 冬冬冬 冬 | 此冬 冬冬冬 冬 |

**♩ = 102**



漸慢

$\text{♩} = 70$



(顧建民、劉新民、劉岳權、劉岳橋演奏 劉國迪記譜)

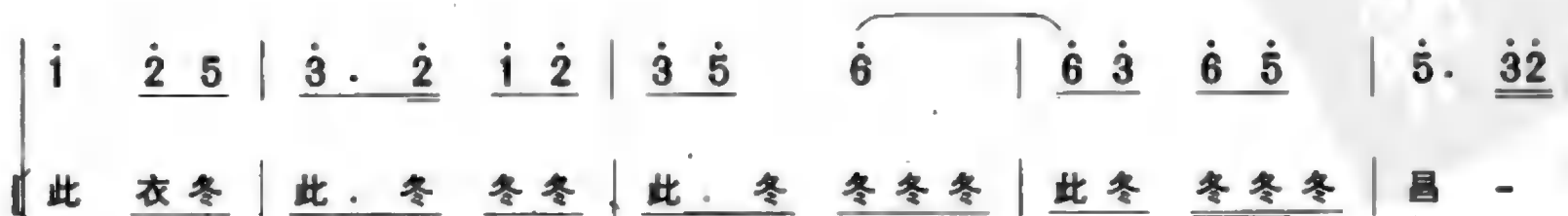
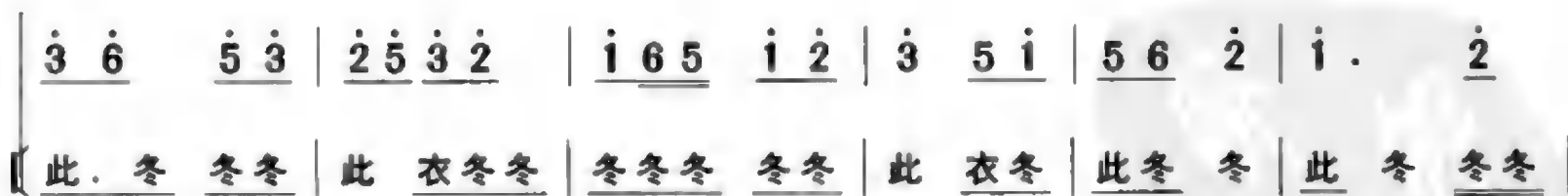
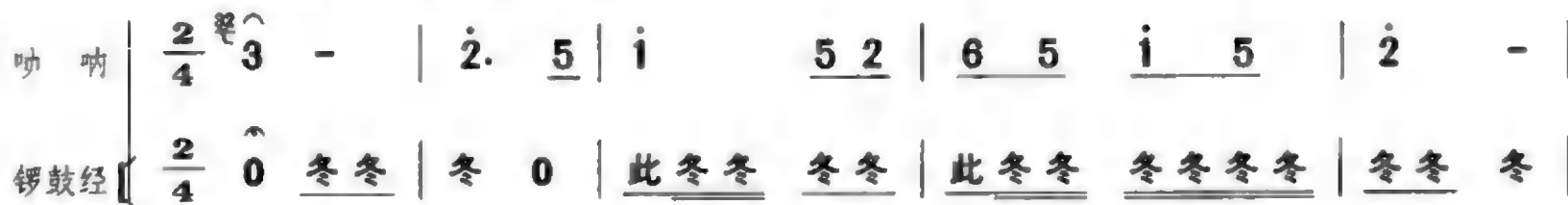
说明: 笛筒音作  $5 = e^1$ , 唢呐 I. II 筒音作  $5 = e^1$ , 中胡定弦  $5\ 2 = e\ b$ 。笛、中胡奏唢呐旋律。

## 215. 花 唱 音

$1 = {}^bE$  (唢呐 I 简音作  $2 = f^1$ )

## 衡山县

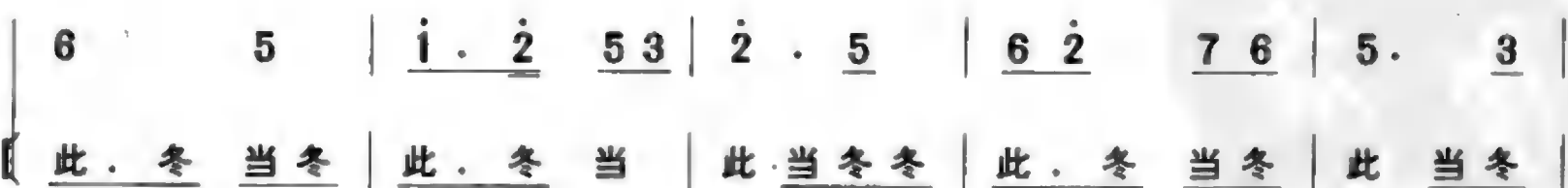
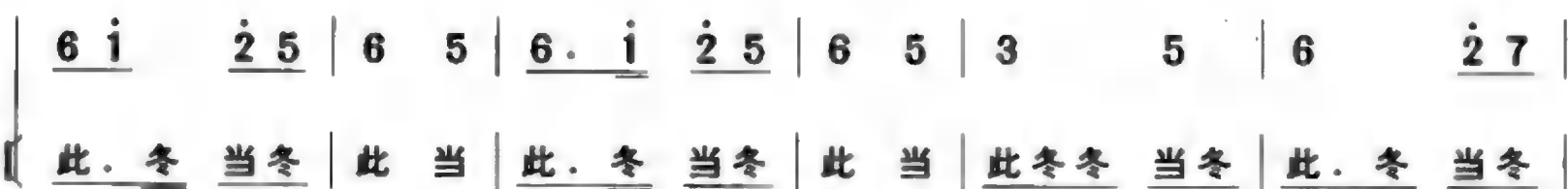
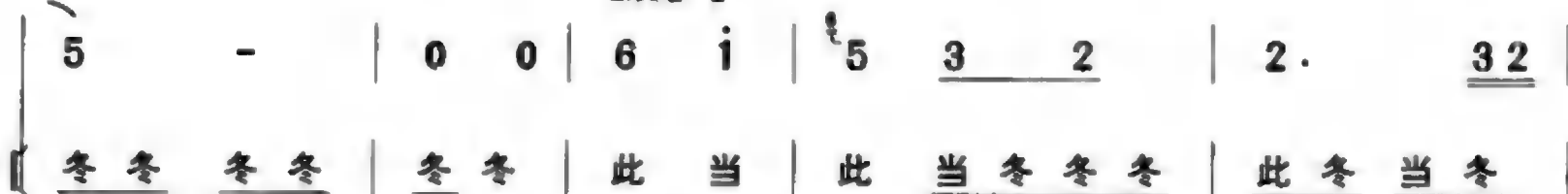
【大开门】 中板  $\text{♩} = 76$



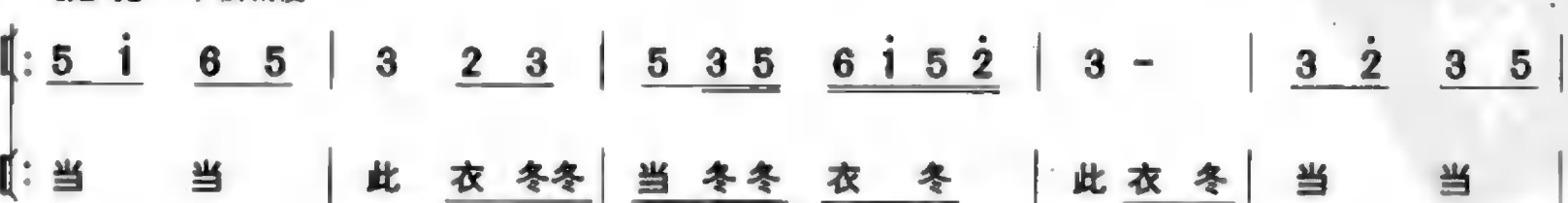
【陪句】 中板 ♩ = 88

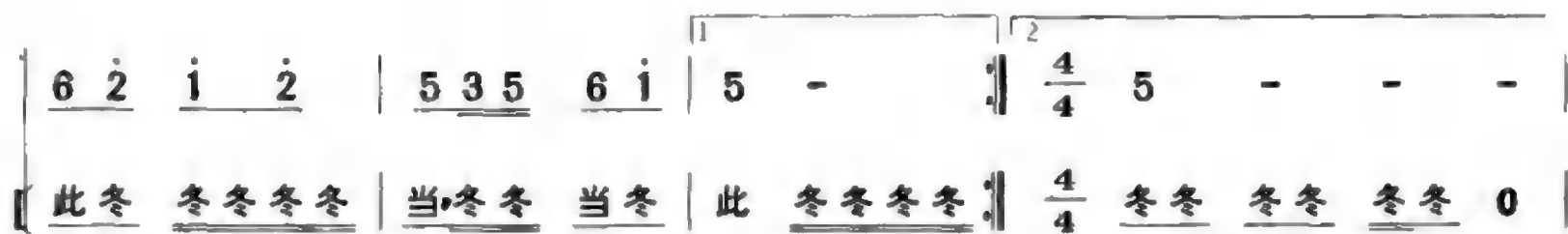


【滚龙一】

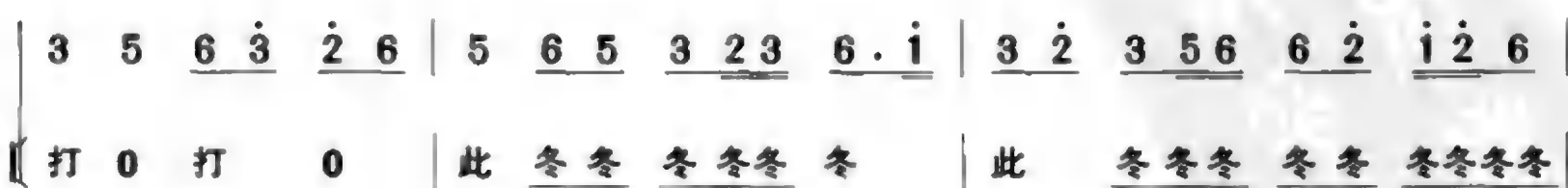
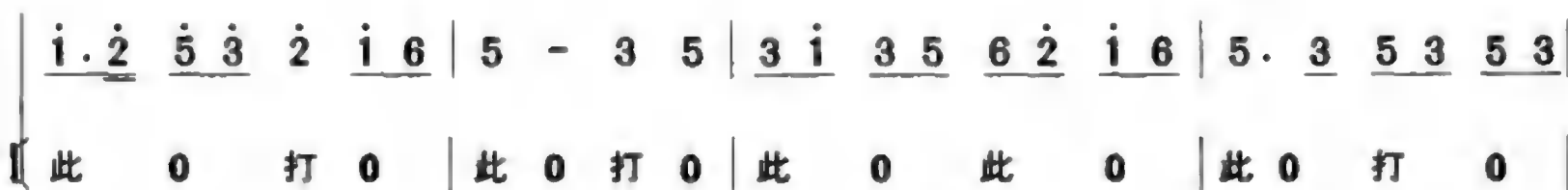
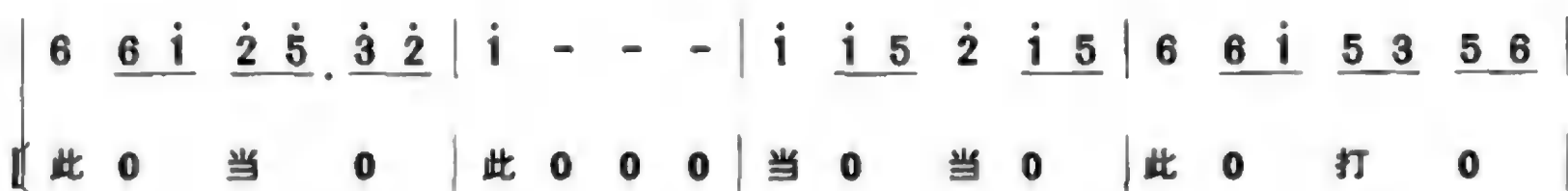
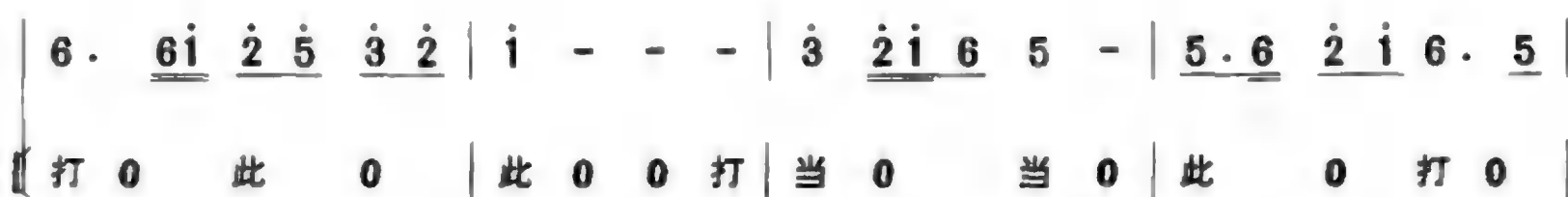
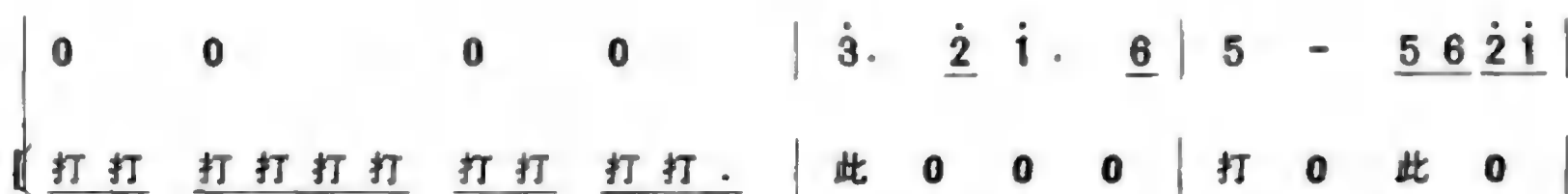


【陪句】 中板稍慢



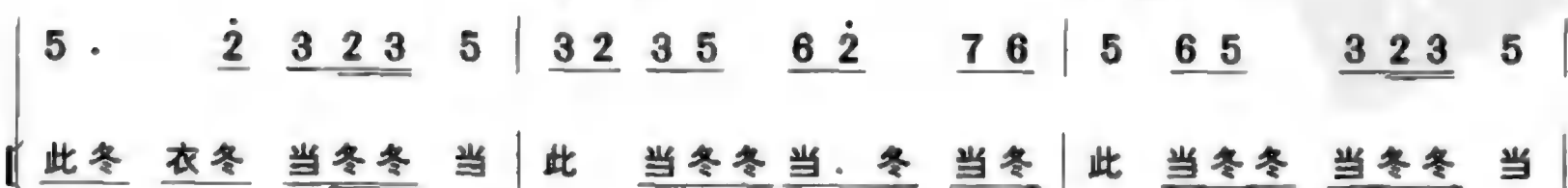


【正龙】 慢板  $\text{♩} = 56$



(唢呐停)

(唢呐入)





3 2 3 5 6 5 1̇ 6 | 5 - - - | 5 1̇ 6 5 3 2 3 2 3 | 3 - - 5 |  
 昌 - 冬 0 | 昌 - 冬 0 | 打 0 当 0 | 此 0 0 打 |

3̇ - 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ - | 5 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ 5 | 2̇ 5 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ |  
 当 0 当 0 | 此 0 此 0 | 当 0 当 0 | 此 0 打 0 |

2̇. 1̇ 2̇ 1̇ | 3 5 6 1̇ 3 5 - | 5 - 5 1̇ | 6. 1̇ 5 3 2̇ - |  
 当 0 当 0 | 此 0 此 0 | 打 0 当 0 | 此 0 此 0 |

稍快

5 6 5 3 2̇ - | 1̇. 2̇ 3 5 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5 6 5 | 3 5 1̇ 5 2̇ 5 6 5 |  
 当 当 打 0 | 此 0 打冬 冬冬 | 当冬冬此 当冬 此冬冬 | 当冬 冬冬 此 冬冬冬 |

(喷呐停)

6 5 2̇ 1̇ 2̇. 3̇ 5 6 5 | 3 5 1̇ 5 2̇. 5 | 6 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5 6 5 | 3 5 1̇ 5 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |  
 当冬 此冬 当 此冬冬 | 当冬 冬冬 此冬 衣冬 | 当冬 此冬 当 此冬冬 | 当冬 此冬 当冬 此冬 |

(喷呐入)

6 1̇ 2̇ 1̇ 2̇. 3̇ 5 6 5 | 3 2̇ 1̇ 5 2̇ - | 1̇ 0 6 5 | 3 5. 2̇ - |  
 当冬 此冬 当 此冬冬 | 当冬 此冬 当 此冬 | 打打 0 0 0 | 打 0 此 0 |

2̇ - 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 6 6 - | 5 3 5 6 1̇. 2̇ 3 5 | 2̇ 1̇ 5 5 - |  
 打 0 打 0 | 打 0 此 0 | 打 0 此 0 | 打 0 当 0 |

5 - i 6 3 | 5 6 5 3 2 2 5 | 5 6 5 3 2 5 | 2 i 5 6 - |  
 [ 打 0 打 0 | 打 0 此 0 | 打 0 打 0 | 打 0 此 0 ]

【陪句】  
5 3 5 6 i 5 | 2 - - - |  $\frac{2}{4}$  3 2 3 5 | 3 2 3 5 | 6. 3 i 2 6 |  
 [ 打 0 打 0 | 打 0 此 当 |  $\frac{2}{4}$  此 冬冬 当 | 此 当冬 | 此冬 当冬 ]

5 6 5 | 3 2 3 5 || 3 2 3 5 | 6 2 i 2 6 | 5 i 6 5 |  
 [ 此冬 当冬 | 此冬冬 当 || 此冬 当冬冬冬 | 此冬 当冬衣冬 | 此冬 当冬 ]

3 2 3 5 || 3 2 3 5 | 6 2 i 2 6 | 5 - | 5 - | 0 0 |  
 [ 此冬冬 当 || 此 当冬冬 | 此冬 当冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 0 冬冬0 ]

【滚龙二】  
 5 6 | 5 . 3 | 2 3 | 2. 5 | 6 6 i 6 |  
 [ 此 当 | 此 当 | 此冬 当冬衣冬 | 此 当冬冬冬 | 此冬 当冬 ]

i 5 3 | 2. 7 | 5 6 3 | 5. 3 | 2 3 5 |  
 [ 此 当冬 | 此 当 | 此冬 当冬 | 此冬冬冬 当 | 此冬 当冬 ]

2 7 6 7 2 | 6. 7 2 | i 2 6 3 | 5 - | 6 5 |  
 [ 此 当冬 | 此 当冬冬 | 此冬 当冬 | 此 当冬 | 此 当 ]

3 3 5 | 6 i | i 2 6 3 | 5 - | i 5 3 |  
 此 当 冬 冬 | 此 冬 当 冬 | 此 当 冬 冬 | 此 冬 当 | 此 冬 当 冬 |

2. 7 | 6 i | i 3 2 | 5 - | 5 5 6 |  
 此 冬 当 冬 | 此 当 | 此 冬 当 冬 | 此 当 | 此 冬 当 冬 |

i i 2 i 3 | 2 - | i 2 6 3 | 3 5 | 6 i . 6 |  
 此 冬 当 冬 | 此 冬 当 冬 | 此 冬 当 冬 | 此 当 冬 | 此 冬 当 |

5 - | 3. 5 | 3 5 | 6 2 i 6 | 5 - ||  
 此 当 | 此 冬 当 | 此 冬 当 冬 | 此 冬 当 冬 | 昌 - ||

(周海涛、谢搏之、周扬春、谢承科演奏 尹自红记谱)

说明: 1. 唢呐 I 筒音作  $5 = \flat b$ , 中胡定弦  $1\ 5 = \flat e\ \flat b$ .  
 2. 此曲最后应接《大开门》, 此略。

## 216. 畅 音 子

1 = A (唢呐筒者作  $5 = e$ )

双峰县

【大开门】略

【陪句】中板

唢 呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 6 5 6 i | 2. i | 3. 2 i 2 3 5 | 2 2 3 |  
 锣鼓经  $\frac{2}{4}$  冬 冬 冬 | 此 此 冬 | 当 0 | 当 当 冬 | 此 0 |

6 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 3 5 |  
 此 冬 当 冬 | 此 冬 此 | 当 冬 此 冬 | 当 冬 此 |

【滚龙一】

3 5 3 5 | 6  $\hat{\dot{1}}$   $\hat{5}$  |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 5  $\dot{6}$  | 5  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 此 冬 当 冬 | 此 冬 昌 |  $\frac{2}{4}$  冬 冬 冬 | 此 当 | 此 当 | 此 当 |

$\dot{2}$   $\dot{1}$  5 | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5 5 6 .  $\dot{1}$  | 5 . 6 5  $\dot{3}$  |  
 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 |

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 | 6 .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  | 5 . 3 5 | 6  $\dot{1}$  |  
 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 |

$\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 | 6 .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  | 5 . 3 5 | 6  $\dot{1}$  |  
 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 |

$\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  | 6 .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  | 5 . 3 5 | 6  $\dot{1}$  |  
 此 为 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 |

$\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 | 6  $\dot{1}$  . 6 | 5 - |  
 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 |

3 3 5 | 3 2 3 5 | 6 . i 2 3 | i . 5 6 i | 5 . 3 | 5 3 5 6 i |  
 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当

5 - | 2 5 3 | 2 i 5 | 6 i . 6 | i 5 3 | 2 . 3 |  
 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当

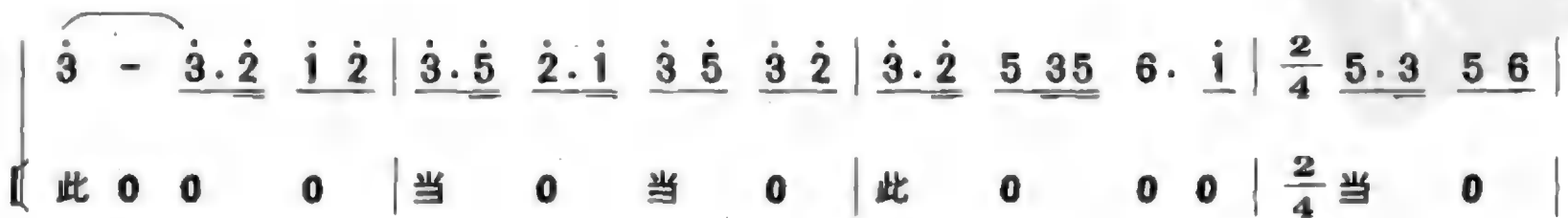
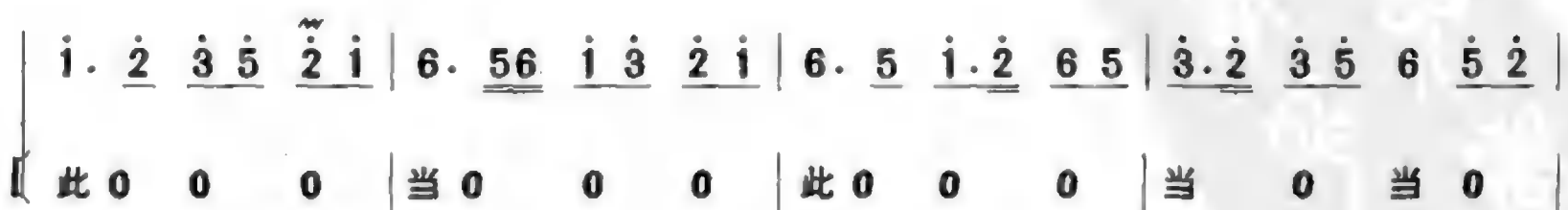
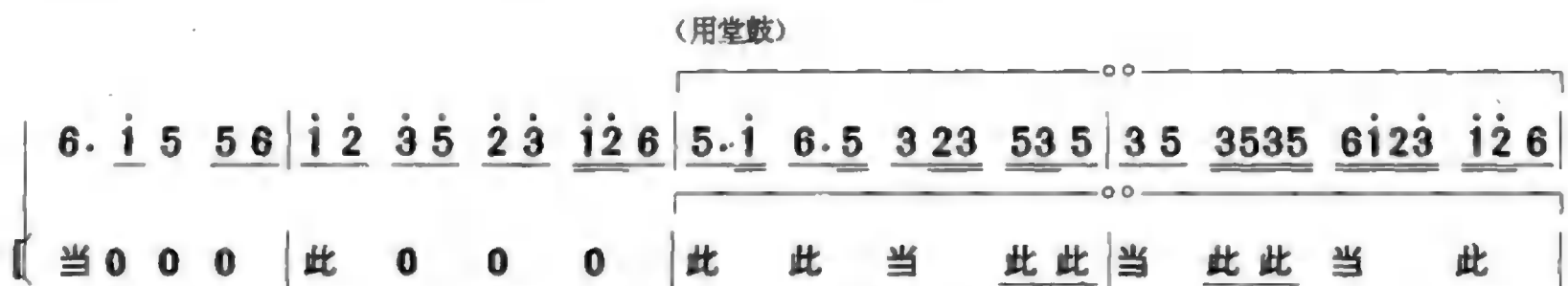
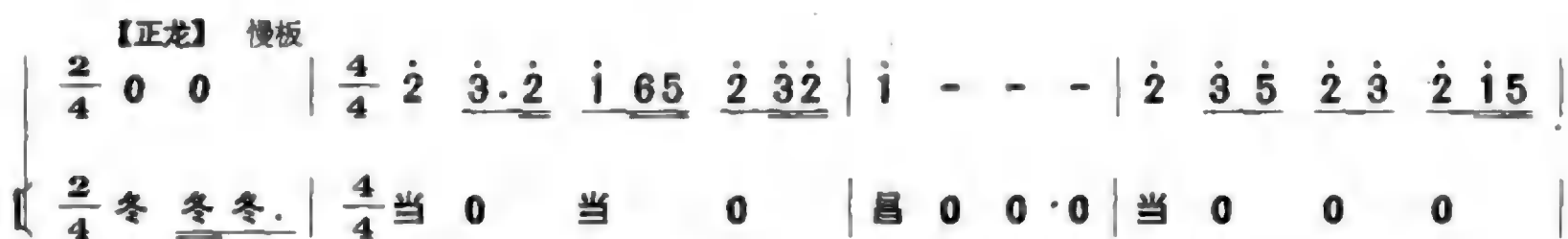
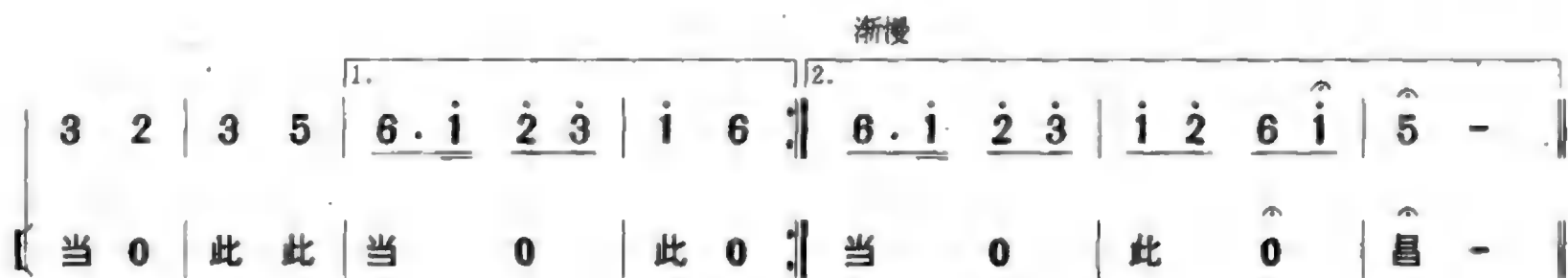
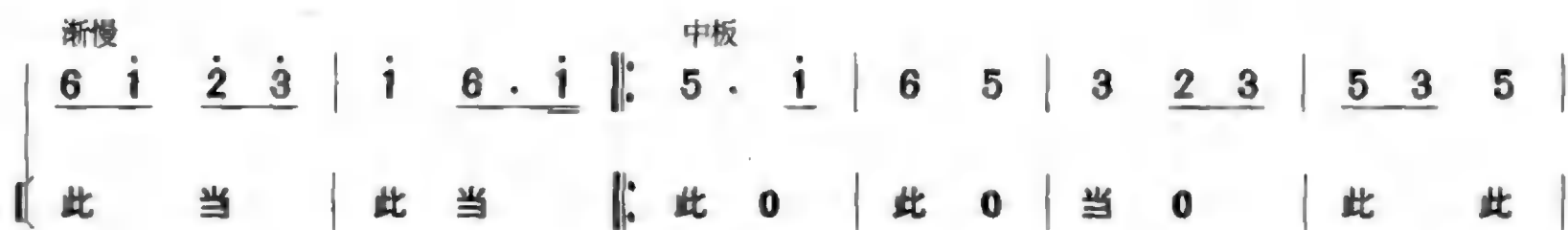
5 3 5 6 i | 5 . 6 5 i | 2 3 3 | 2 i | 6 . i 2 3 | i 2 6 i | 5 . 3 5 |  
 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当

6 i | i . 2 5 3 | 2 . i | 6 . i 2 3 | i 2 6 i | 5 . 3 5 |  
 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当

6 i 6 | i . 2 5 3 | 2 . i | 6 . i 2 3 | i 2 6 i | 5 . 3 5 |  
 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当

6 i | i 5 3 | 2 - | i 6 5 | 3 5 | 6 i |  
 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当

5 - | 6 5 | 3 2 3 | 5 - | 3 2 | 3 5 |  
 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当



(用堂鼓)

$\frac{4}{4}$  1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ |

$\frac{4}{4}$  0 当 当 0 | 昌 此 当 此 此 | 当 此 此 当 此

(堂鼓止)

5 - 1̣. 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ |

昌 0 0 0 | 0 当 当 0 | 此 0 0 0 | 当 0 当 0

1̣. 2̣ 6̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣. 5̣ 2̣ 6̣ | 1̣ - 2̣. 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ |

此 0 0 0 | 当 0 当 0 | 此 0 0 0 | 当 0 当 0

2̣ - - 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - - 3̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

此 0 0 0 | 当 0 当 0 | 此 0 0 0 | 当 0 当 0

(用堂鼓)

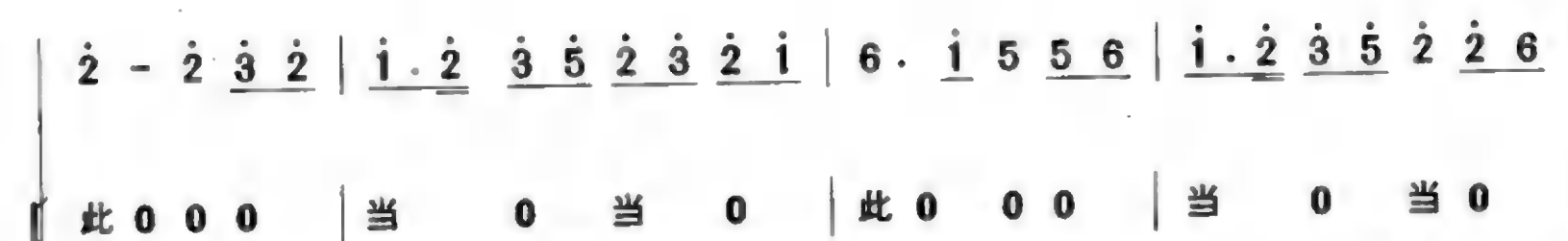
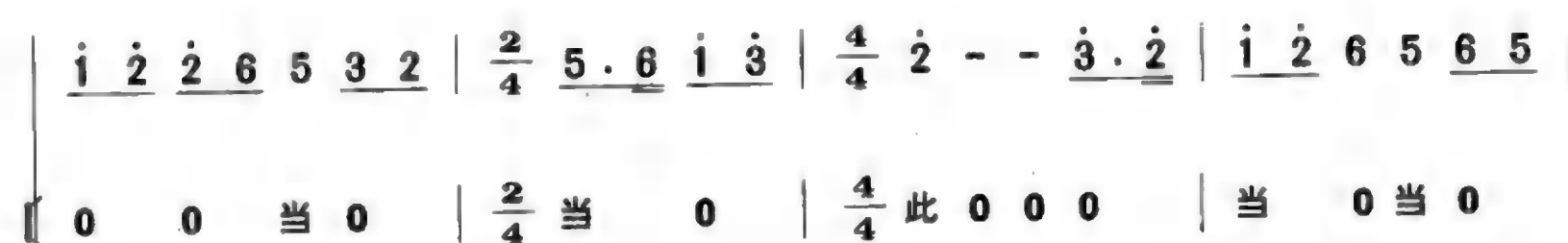
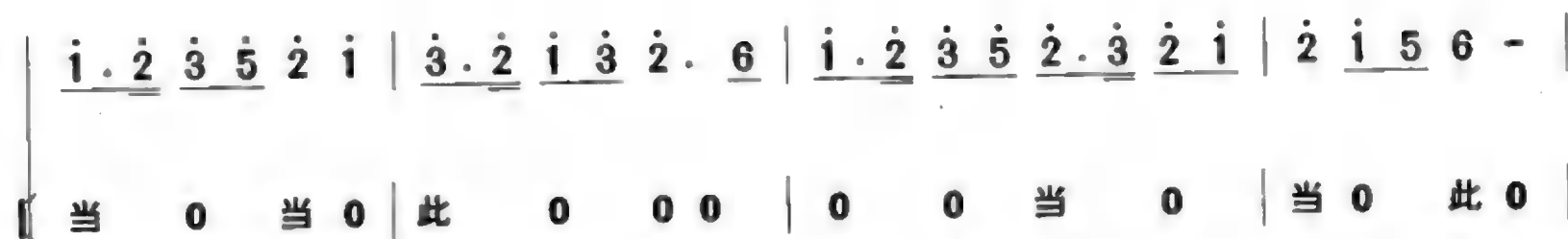
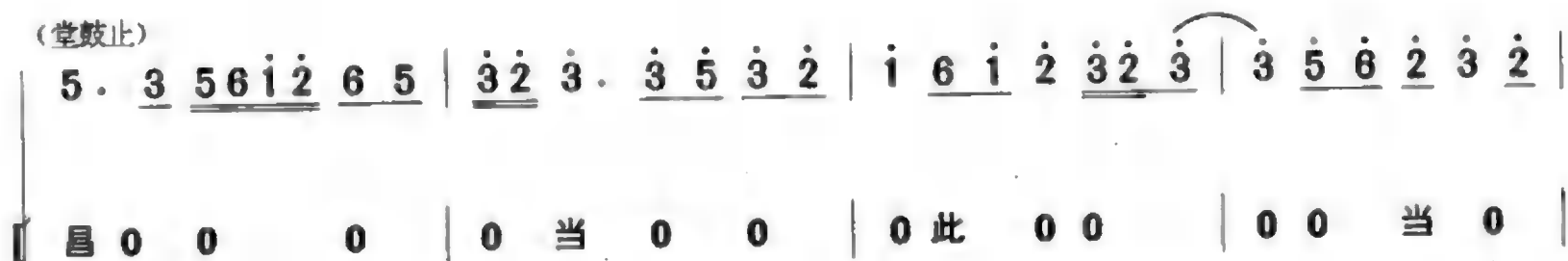
6 - 5̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 5̣. 3̣ 2̣ 1̣. 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

此 当 0 0 | 此 此 当 0 | 此 此 当 此 此 | 当 此 此 当 此

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣. 5̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ |

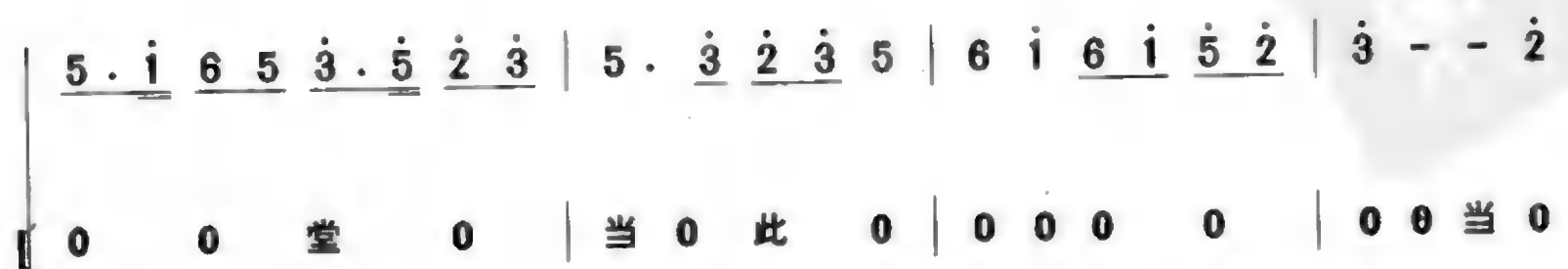
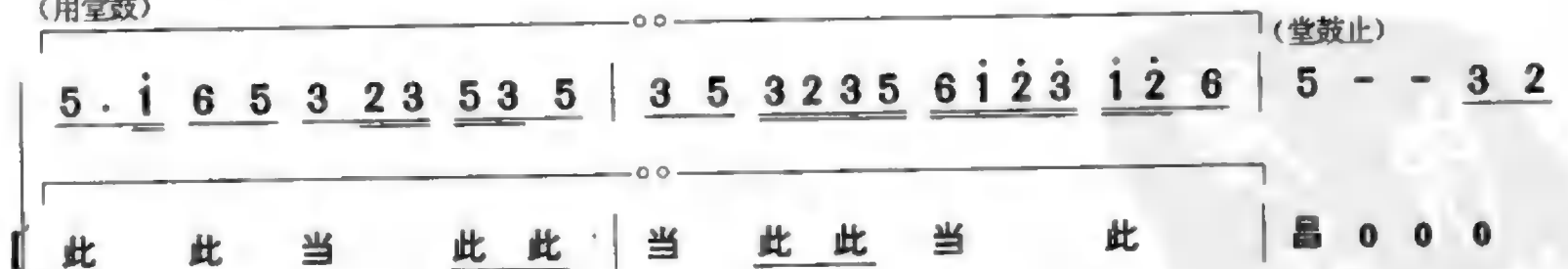
昌 此 当 此 此 | 当 此 此 当 此 | 昌 此 当 此 此 | 当 此 此 当 此

(堂鼓止)



(用堂鼓)

(堂鼓止)





5. 1̇ 6 5 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5. 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5 | 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 5̇ 2̇ | 3̇ - - 2̇ |  
 当 0 此 0 | 0 0 当 0 | 当 0 当 0 | 此 0 0 0 |

5. 1̇ 6 5 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5 - 5 3̇ | 2̇. 3̇ 5 3̇. 5̇ 2̇ 6 | 1̇ - 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ |  
 0 当 0 当 | 0 当 0 此 | 0 0 0 0 | 当 0 0 0 |

2̇. 3̇ 5 3̇. 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ - - 3̇ 2̇ | 1̇ 6 5 3̇ 5 6 | 1̇ - - - |  
 当 0 当 0 | 此 0 0 0 | 当 0 当 0 | 此 0 0 0 |

1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇. 3̇ 5 | 3̇. 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3̇ 5 6 1̇ - |  
 当 0 当 0 | 此 0 0 0 | 当 0 当 0 | 当 0 此 0 |

1̇ 6 5 1̇. 2̇ 6 | 5 3̇ 5̇ 6 5̇ 6 | 6 5 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 5̇ 6 - |  
 0 0 当 0 | 当 0 当 0 | 此 0 0 0 | 当 0 当 0 |

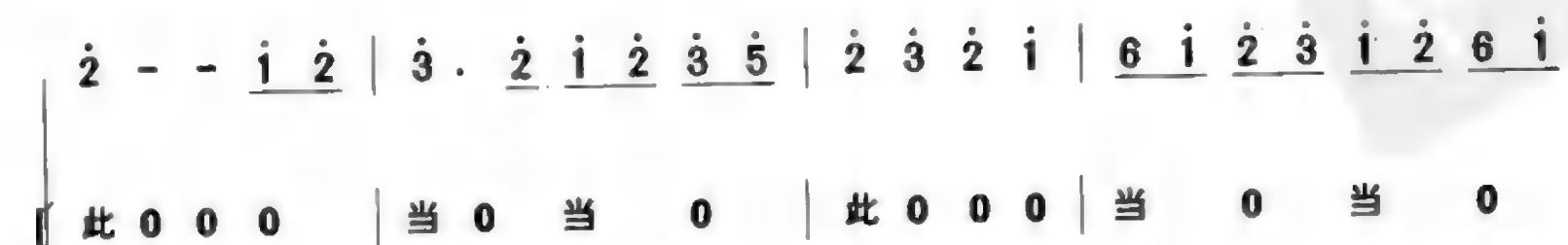
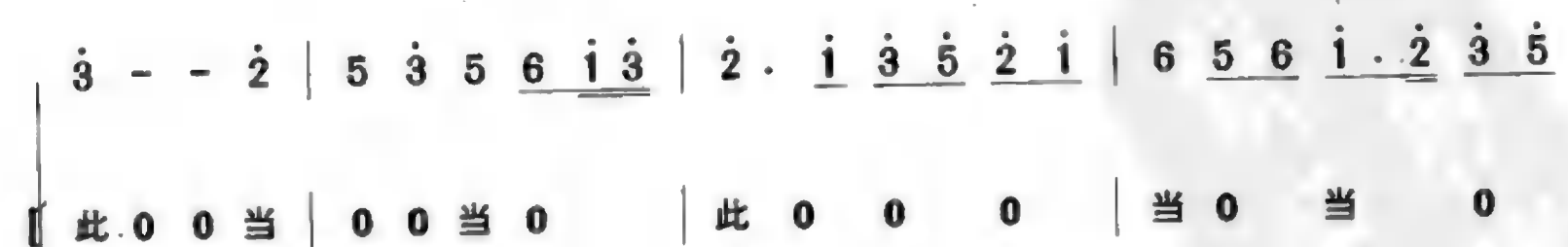
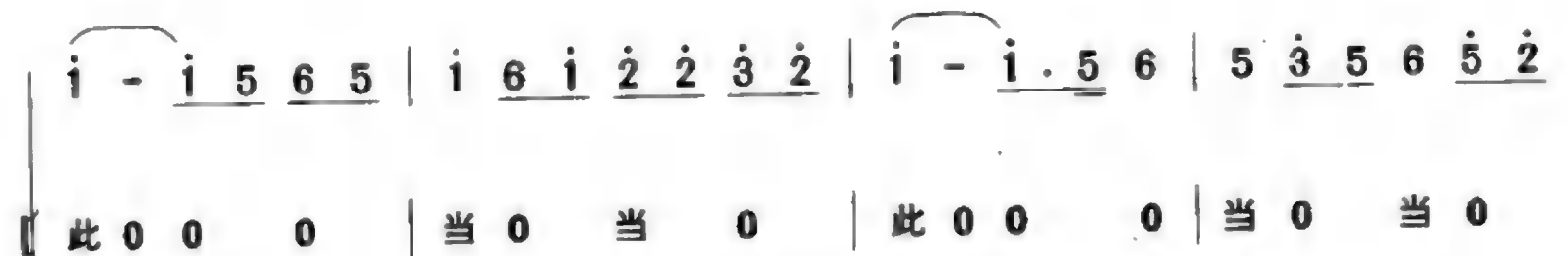
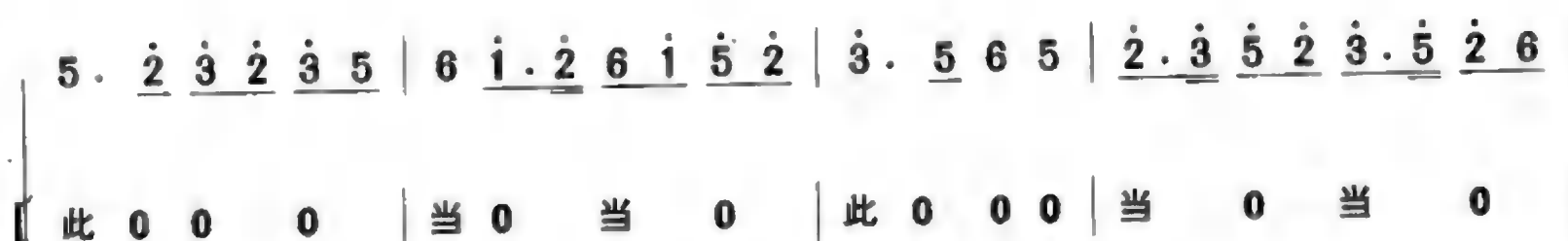
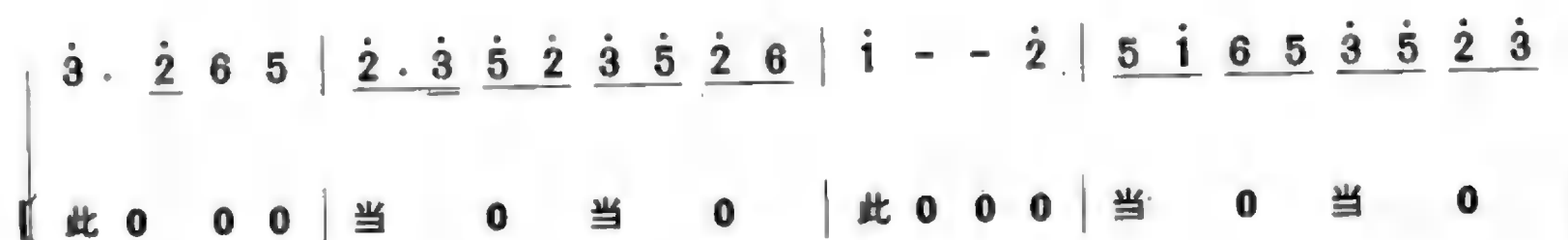
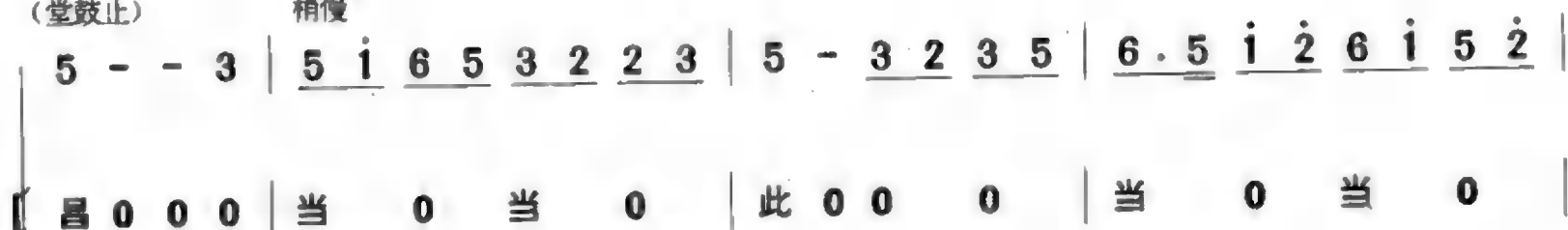
6 5 6 1̇ 5 |  $\frac{2}{4}$  6 1̇ 3̇ |  $\frac{4}{4}$  2̇ - - 1̇ 2̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |  
 当 0 此 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{4}{4}$  当 0 当 0 | 当 0 此 0 |

(用堂鼓)

2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 5 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 6 | 5. 1̇ 6 5 3̇ 2̇ 5 3̇ 5 | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6 |  
 0 0 当 0 | 此 0 0 0 | 此 此 当 此 此 | 当 此 此 当 此 |  
 (昌)

(堂鼓止)

稍慢



5 - - 3̇ 2̇ | 5 6 1̇ 5 6 1̇ | 2̇ - - 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ |

此 0 0 0 | 当 0 当 0 | 此 0 0 0 | 当 0 当 0 |

2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 5 | 6 . 2̇ 1̇ 2̇ 6 | 5 - - 3̇ 5̇ | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6 |

此 0 0 0 | 当 0 当 0 | 此 0 0 0 | 当 0 当 0 |

(用堂鼓) 转慢

5 6 1̇ 2̇ 6 5 3̇ 2̇ 3̇ 5 6 5 | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ | 5 - - - ||

此 此 当 此 此 | 当 此 此 当 此 | 昌 - 0 0 ||

(昌)

【滚龙二】 中板 逐渐加快

$\frac{2}{4}$  0 0 | 6 . 1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 . 1̇ 2̇ 1̇ | 6 . 5 |

$\frac{2}{4}$  冬 冬冬 . | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 |

6 1̇ 6 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 1̇ | 5 . 3̇ 5̇ | 6 . 1̇ 1̇ 5̇ 3̇ |

此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 |

2̇ . 1̇ | 6 . 1̇ 1̇ 3̇ | 5 - | 3̇ 2̇ 3̇ 5 5 | 3̇ 2̇ 3̇ 5 5 | 6 . 1̇ 2̇ 1̇ |

此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 |

6 . 5 | 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ . 3̣ 1̣ 2̣ 6 | 5 . 6 5 | 3̣ . 5̣ 3̣ 5 | 6 . 5̣ 3̣ 5 |  
 [ 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 ]

6 2̣ 1̣ | 6 . 5 | 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | <sup>1.</sup> 6 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ | 5 . 3̣ 5̣ :||  
 [ 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 :||

<sup>12.</sup> 渐慢至中板 【大开门】  
6 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6 |  $\frac{4}{4}$  <sup>~</sup> 5 - 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 6 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |  
 [ 此 此 |  $\frac{4}{4}$  此 - 0 0 | 此 - 0 0 | 此 - 0 0 ]

2̣ 3̣ . 2̣ 1̣ 6 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ - 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 1̣ . 5̣ 6 | 6 5 1̣ 5̣ . 3̣ |  
 [ 此 - 0 0 | 此 - 0 0 | 此 - 0 0 | 此 - 0 0 ]

2̣ 3̣ . 5̣ 6 . 5̣ 3̣ 5̣ | 6 - - 5 | 3̣ 5̣ 2̣ . 1̣ |  
 [ 此 - 0 0 | 此 - 0 0 | 此 - 0 0 ]

6 1̣ 2̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ . 5̣ 6 . 5̣ 3̣ | 5̣ - - - ||  
 [ 此 - 0 0 | 此 0 此 0 | 此 - - - ||

(刘岳权、刘岳桥等演奏 刘国迪记谱)

说明：1. 当地艺人称《正龙》为《正板》，称《陪句》为《打皮》，称《滚龙》为《滚皮》。

2. 鼓可随意加花演奏。

3. 乐曲开始前的《大开门》就是乐曲最后的《大开门》。

# 217. 恩 鹤 声

1 = <sup>b</sup>B (简音作 5 = f)

相乡市

【大开门】 慢板  $\text{♩} = 60$

唢呐 I  $\frac{4}{4}$  0 0 3̣. 5̣ 2̣ 6̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

锣鼓经  $\frac{4}{4}$  冬冬. 昌昌 冬 冬冬 | 此 冬 冬 冬冬 | 此冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬 衣冬冬 |

2̣ 1̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 3̣. 5̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

此冬 冬 冬冬冬 | 此 冬冬冬冬 冬冬冬冬 衣冬冬 | 此冬 冬冬冬

中速  $\text{♩} = 75$

5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 3̣. 1̣ 2̣ 3̣ |

此冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 衣冬冬 | 此 冬冬 衣冬 冬 | 此冬 冬冬冬

突慢  $\text{♩} = 60$

5̣. 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣. 5̣ 3̣. 5̣ 2̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 3̣ |

此冬冬 冬冬 衣冬 冬 | 此冬冬 0 此 冬冬 0 | 此冬冬 冬冬冬 冬冬冬 此冬冬

自由地

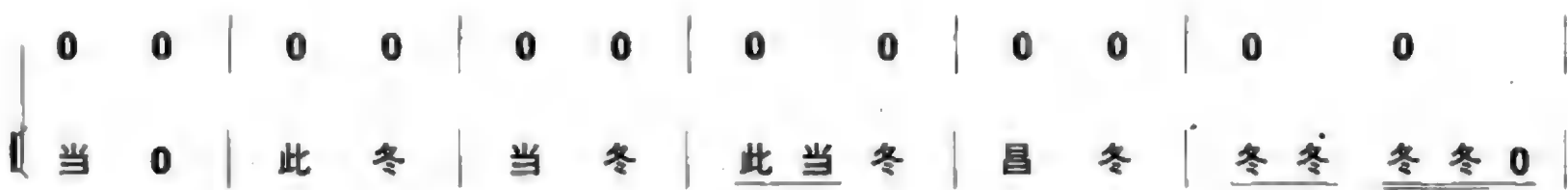
中板  $\text{♩} = 80$

$\left\{ \begin{array}{l} 5 - - - \\ 5 - - - \end{array} \right.$   $\frac{2}{4}$  0 0 ||: 0 0 | 0 0 | 0 0 |

昌冬 冬冬冬冬 0  $\frac{2}{4}$  0 冬 ||: 此冬 | 当冬 | 此冬 衣冬

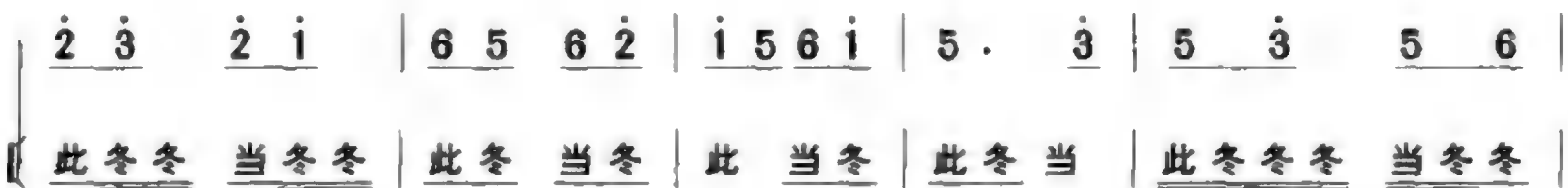
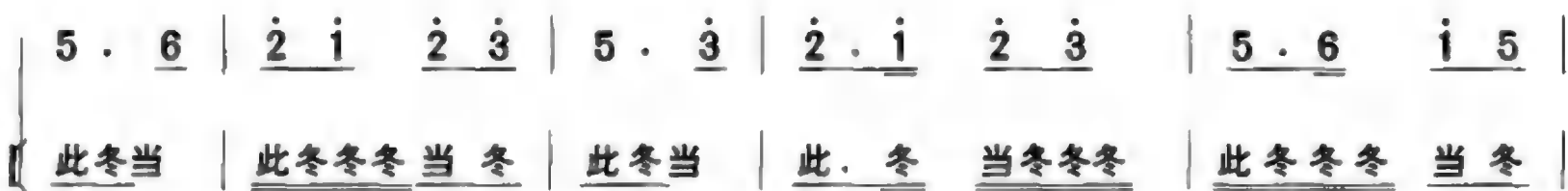
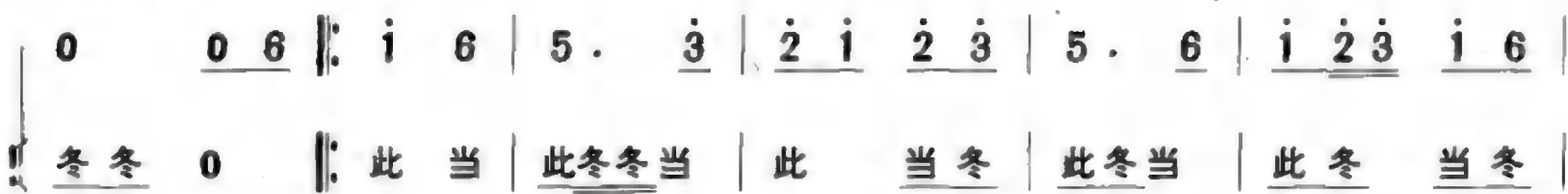
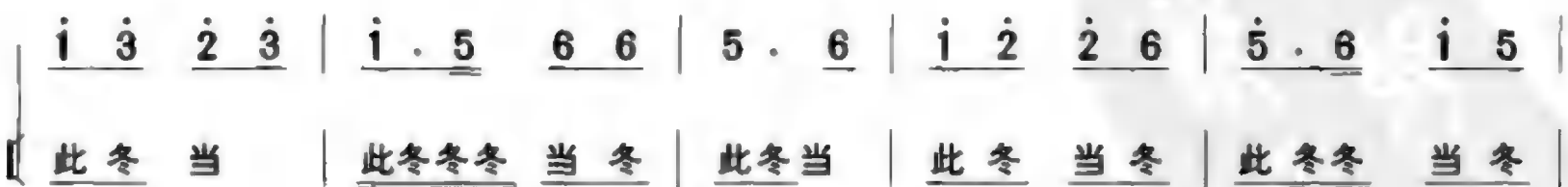
0 0 ||: 0 0 | 0 0 ||: 0 0 | 0 0 | 0 0 |

当 0 ||: 此冬 此冬 | 当 0 ||: 此冬冬 | 当当 | 此冬 衣冬

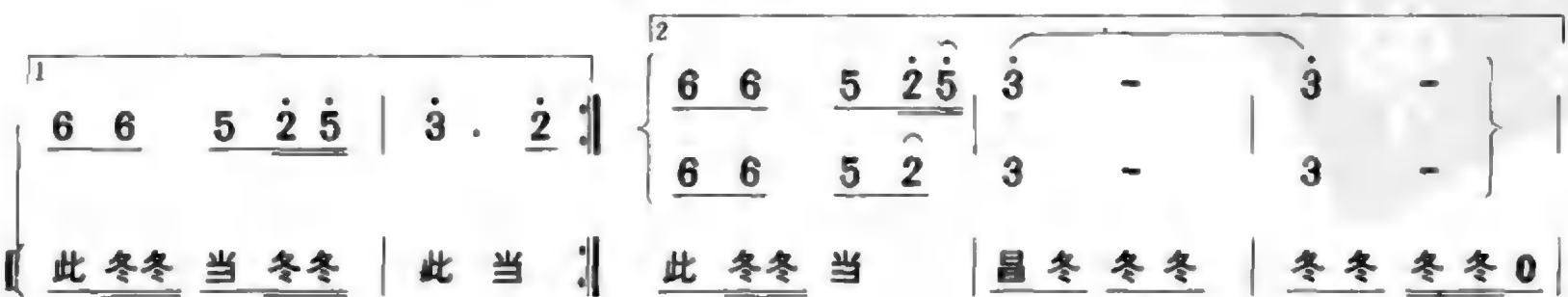


【滚龙】 中板  $\bullet = 88$

渐快

 $\angle = 90$ 

快板  $\text{♩} = 110$



【正龙一】 慢板  $\text{♩} = 54$  渐快

$\frac{4}{4}$  0 0 0 0 ||:  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $5.$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |

$\frac{4}{4}$  0 0 打 打 打 0 ||: 当 - 当 - | 此 - 0 0 | 当 - 当 - |

$\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |

此 - 0 0 | 当 - 当 - | 此 - 0 0 | 当 - 当 - |

$5.$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\underline{\underline{6.5}}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $5.$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $5$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |

此 - 0 0 | 当 - 当 - | 此 - 0 0 | 当 - 当 - |

自由地

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\overset{1.}{\dot{3}}$  - -  $\dot{2}$  ||  $\overset{2.}{\dot{3}}$  - - -

此冬 此 当冬冬冬 此此 当冬冬冬 此此 当此 当 昌 - 0 0 || 昌冬冬 冬冬 冬冬 0

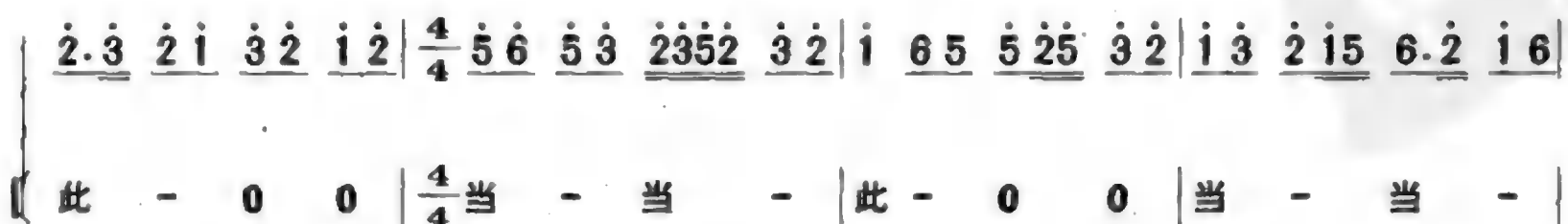
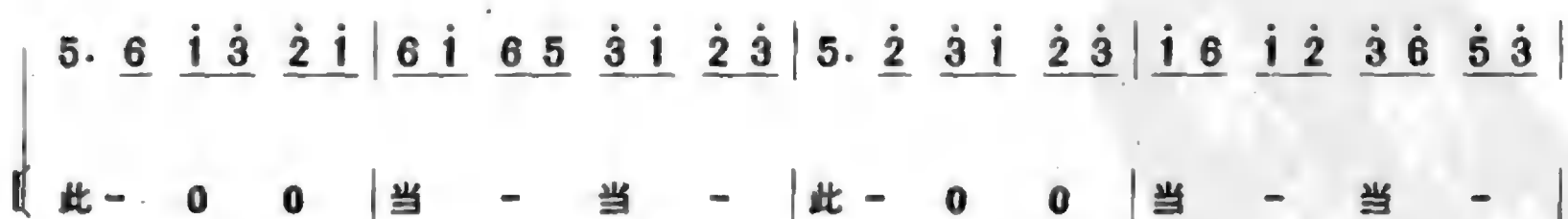
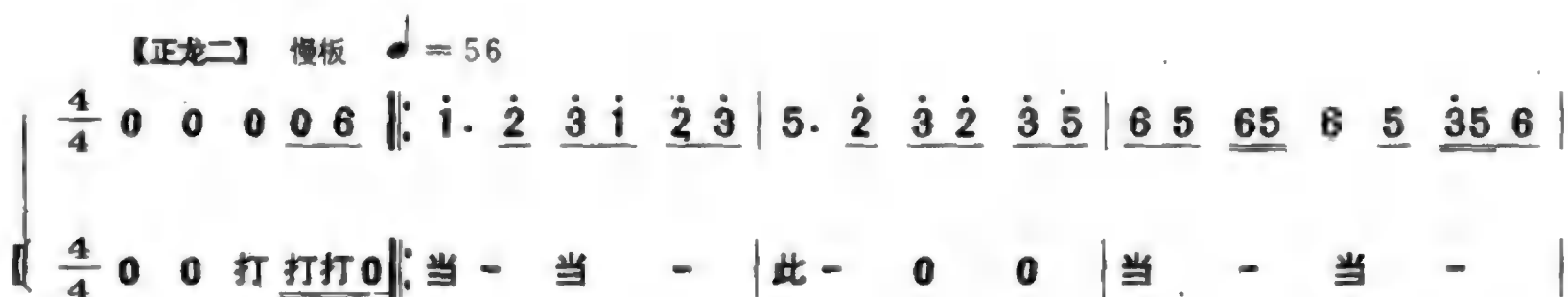
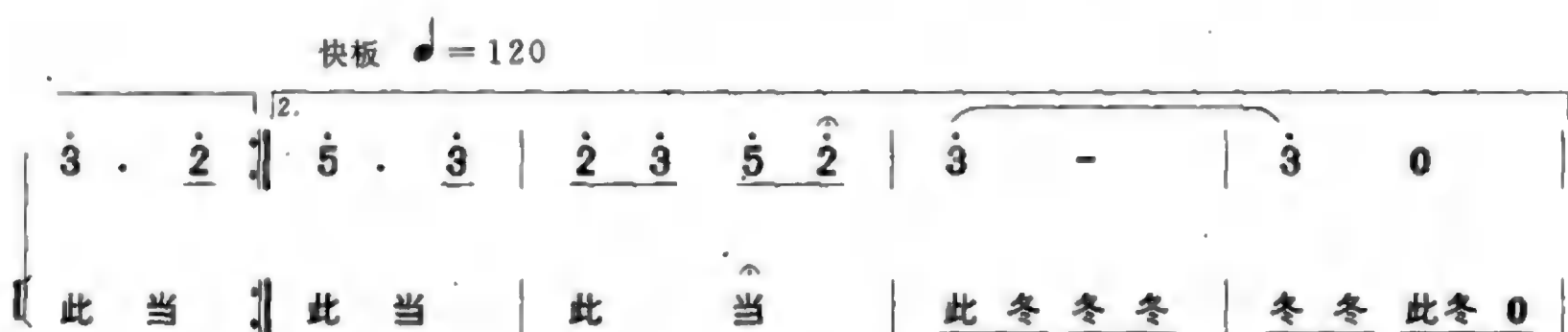
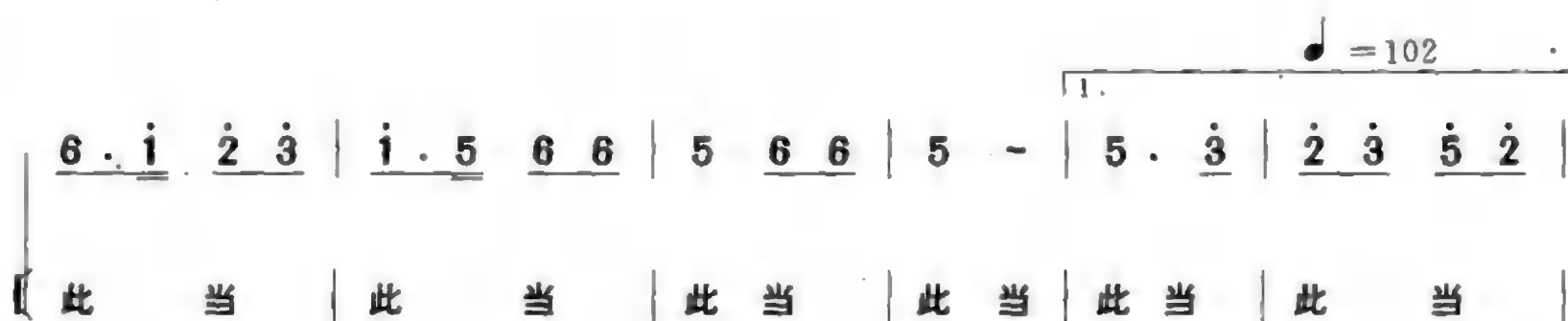
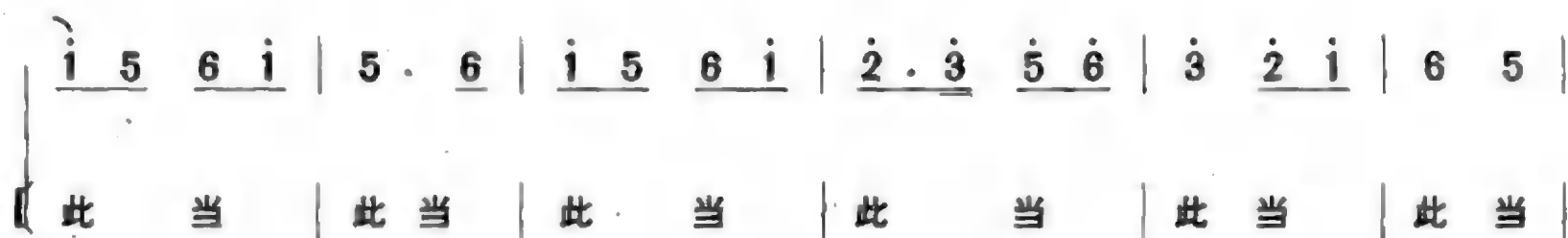
【滚龙二】 中板  $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$  0 0 ||:  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{5.3}}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}.$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{2.3}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\frac{2}{4}$  冬 冬冬 0 ||: 此 当冬 | 此冬当 | 此 当 | 此当 | 此 当 |

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $5.$   $\dot{3}$  |  $\underline{\underline{5\dot{1}5}}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 |





自由地

1. 5. 6 5 3 2 1 2 3 | 5. 6 1 7 6 1 5 2 5 | 3 - - 0 2 :|| 2. 5. 6 1 7 6 1 5 2 5 |

此 冬 此 冬 冬 此 冬 此 此 | 当 冬 冬 此 此 当 此 当 | 昌 - 0 0 :|| 当 此 此 当 此 当

自由地

【滚龙三】 慢板

$\text{♩} = 64$

渐快

3 - - - |  $\frac{2}{4}$  { 0 0 | 6 0 | 6 0 | 6 0 |

0 0 | 0 1 | 0 1 | 0 1 |

昌 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |  $\frac{2}{4}$  0 冬 冬 0 :|| 此 当 | 此 当 | 此 当 |

6 0 | 1 | 1 6 | 5 3 3 | 3 2 | 1 | 2 . 3 2 | 1 5 6 1 |

0 2 | 1 | 1 6 | 5 3 3 | 3 2 | 1 |

此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 |

2 3 5 | 3 2 6 | 1 . 2 | 1 5 | 6 . 5 | { 3 0 3 0 |

0 5 0 5 |

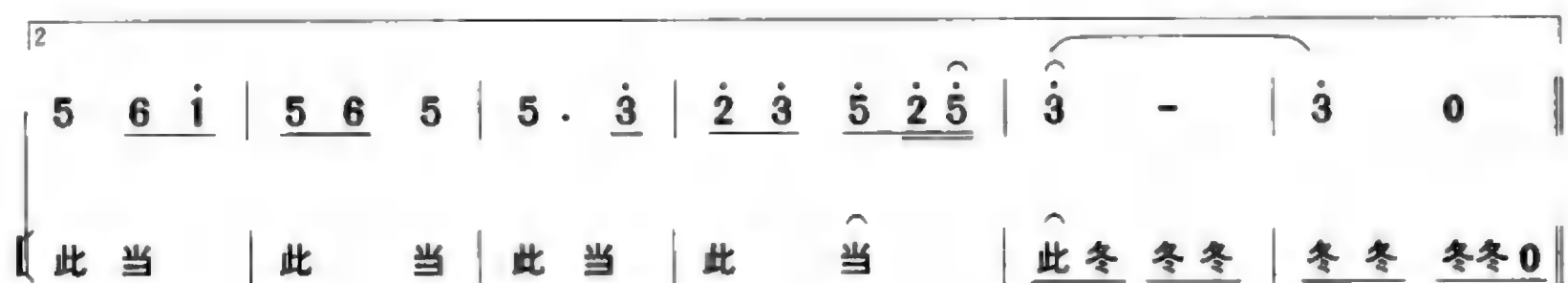
此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 |

6 1 5 6 | 1 6 | 6 5 1 6 | 5 . 3 | 5 3 5 6 | 2 1 |

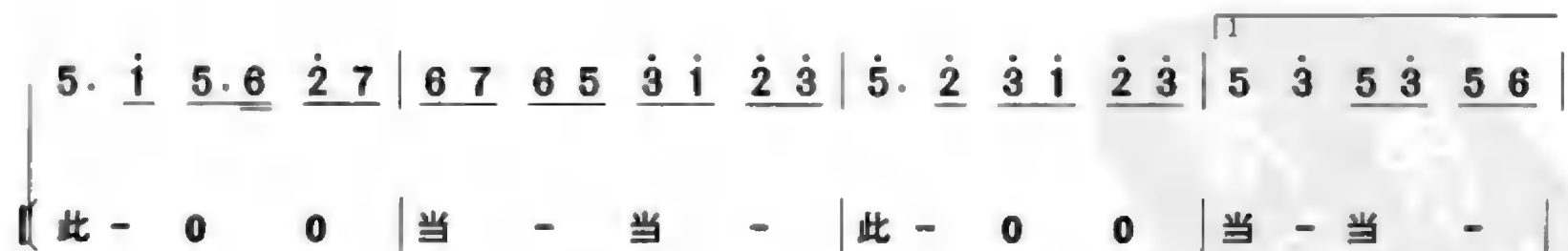
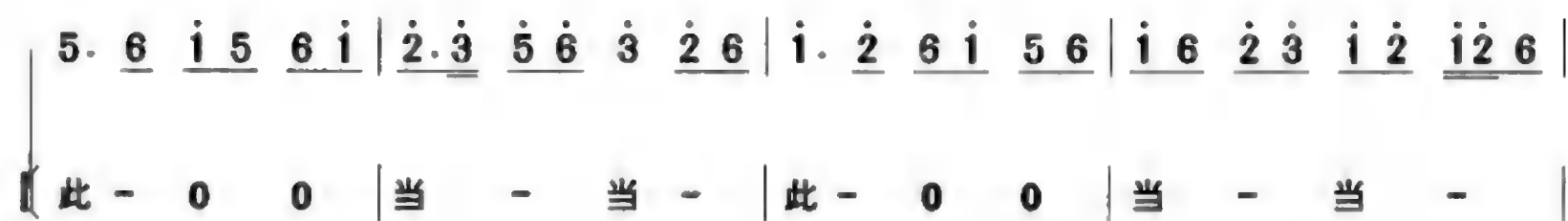
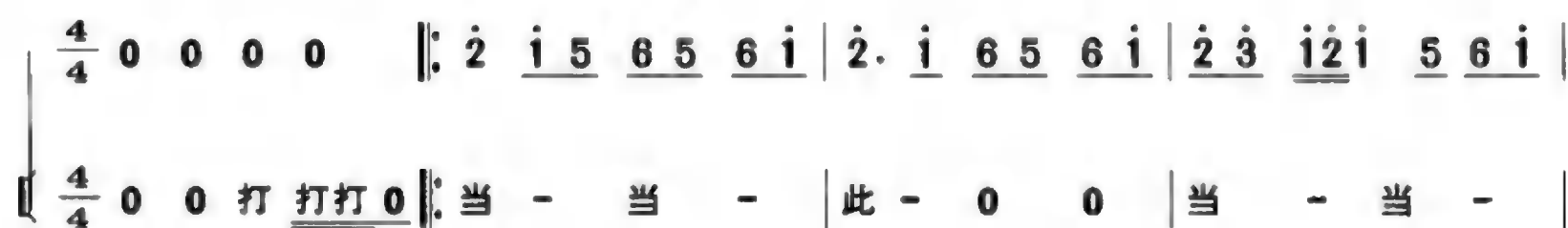
此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 |

1 5 6 1 | 5 . 6 | 1 5 6 1 | 2 . 3 5 6 | 3 2 1 | 6 5 |

此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 |

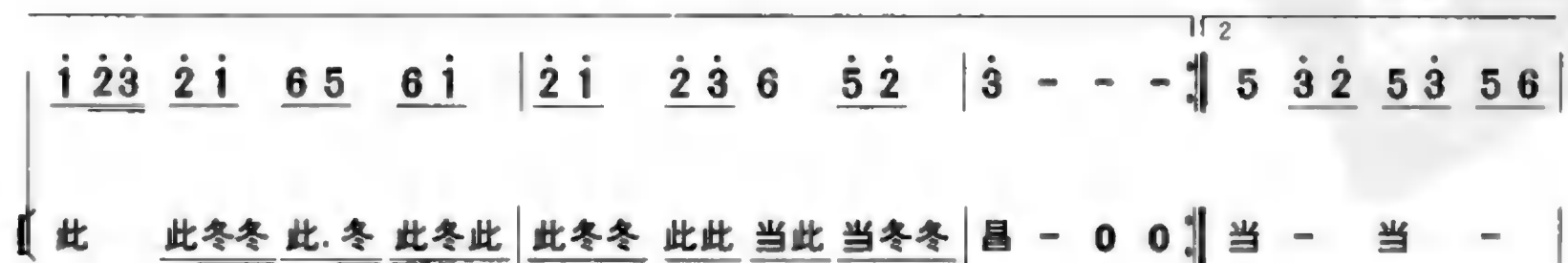


【正龙】 慢板  $\bullet = 56$



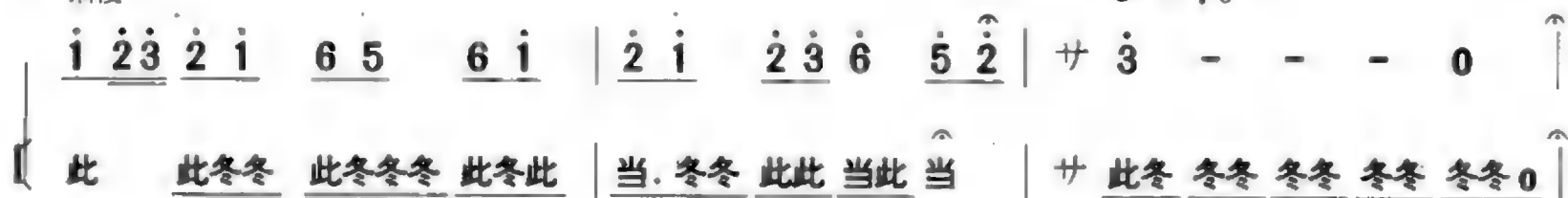
中板  $\bullet = 76$

$\bullet = 86$

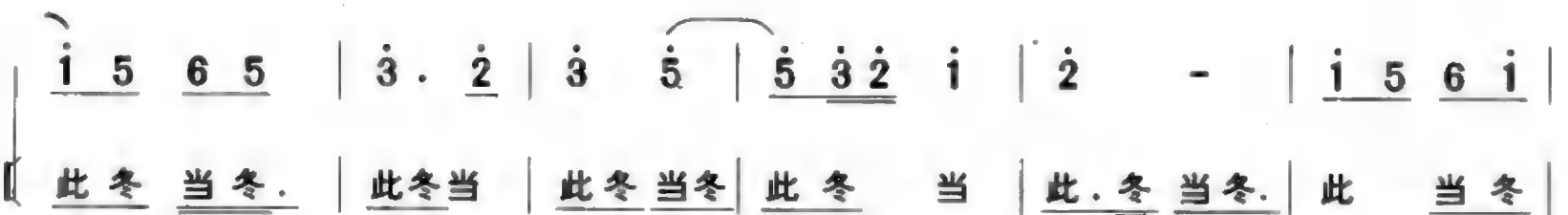
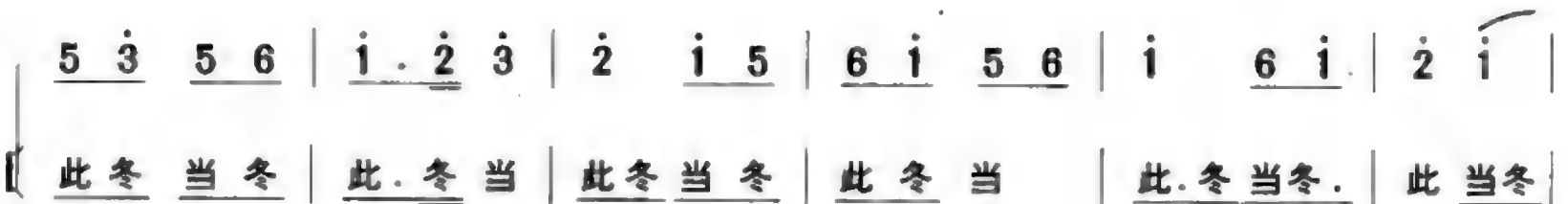
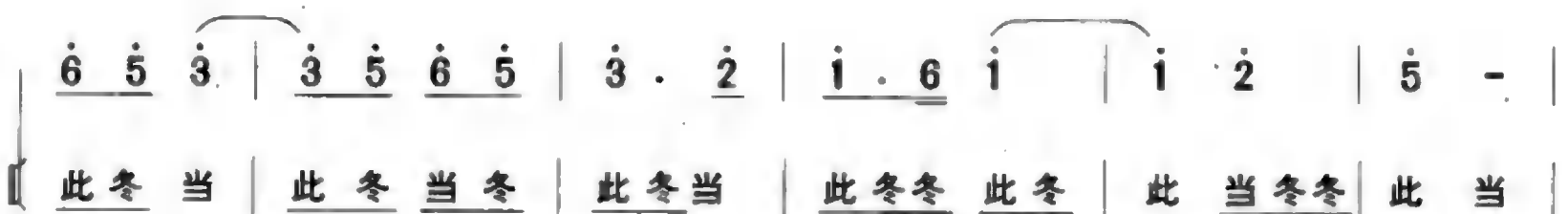
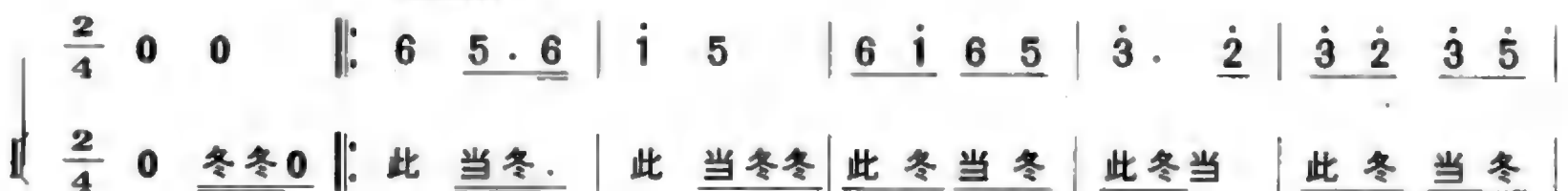


渐慢

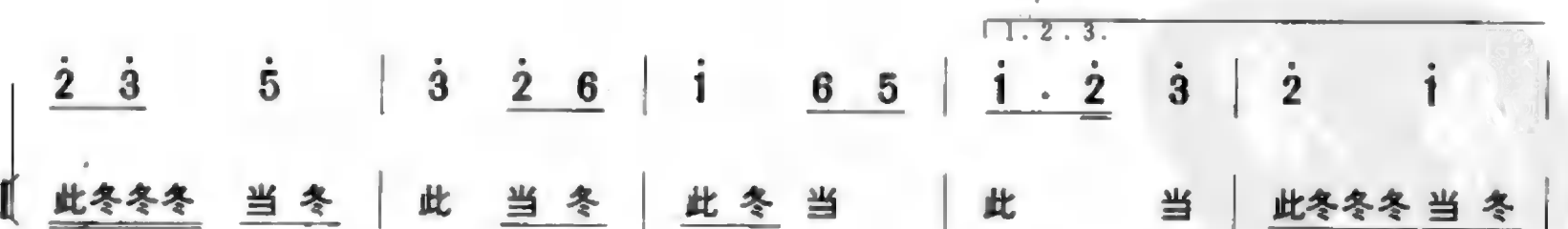
$\text{♩} = 70$



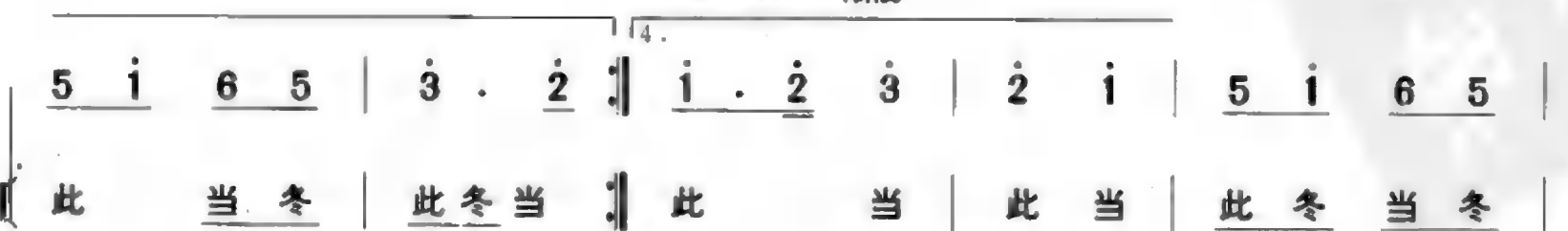
【滚龙四】



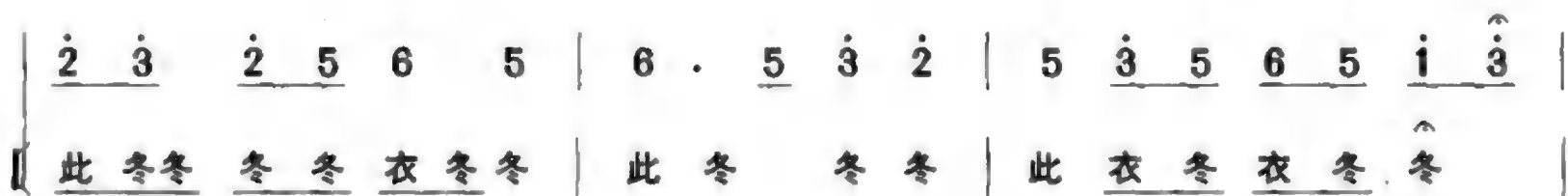
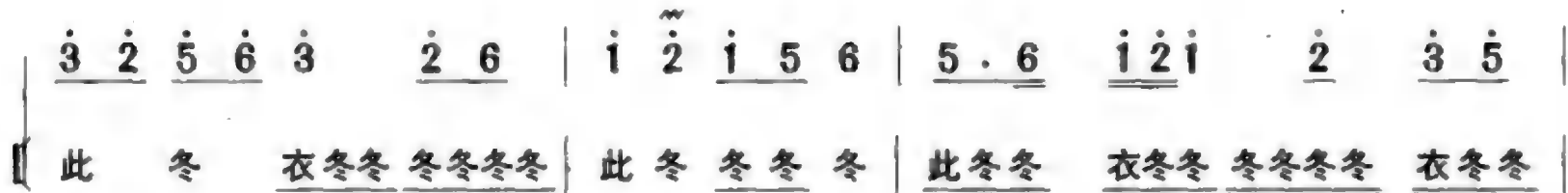
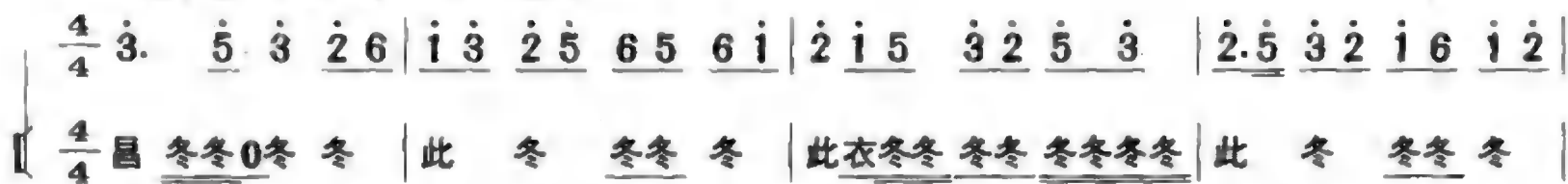
快板  $\text{♩} = 132$



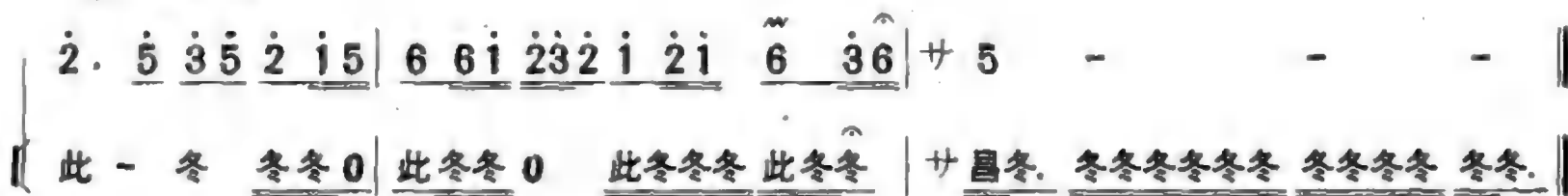
$\text{♩} = 170$  渐慢



【大开门】 中板  $\text{♩} = 78$  渐快



突慢  $\text{♩} = 60$



(顾建良、刘岳桥、刘新良、刘岳权演奏 刘国迪记谱)

说明：1. [滚龙四]反复4次，速度一次比一次快。

2. 唢呐 1 筒音作 5 = f, 中胡定弦 2 6 = c g。

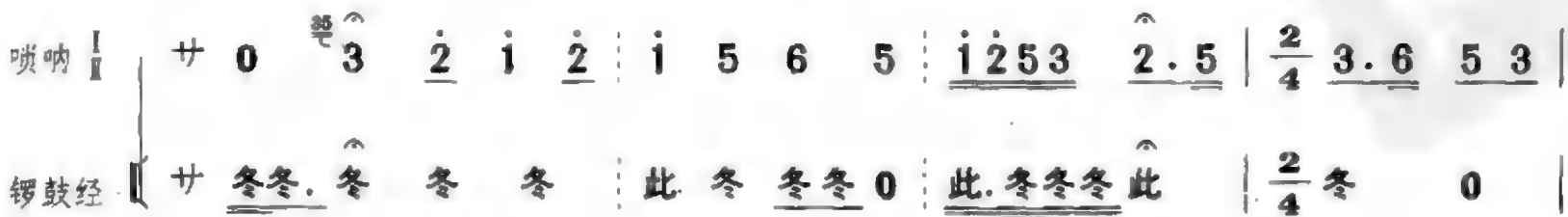
## 218. 相 思 引

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>b)

# 衡山县

【大开门】 慢板  $\bullet = 50$

**J = 68**



$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 3  $\underline{5\ 7}$  |  $\underline{6\ 5\ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  
 此 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 此 冬 衣 冬 | 冬 冬 衣 冬 | 此 0 |

$\dot{1}$   $\underline{5\ \dot{2}\ \dot{4}}$  |  $\dot{3}\ \dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 3 5 6 | 6 3 6 |  $\dot{5}$  - |  
 冬 冬 0 | 此 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 0 | 此 冬 冬 冬 冬 | 昌 冬 冬 冬 |

【陪句】 中板  $\text{♩} = 74$

5 - |  $\frac{4}{4}$  3  $\dot{1}$   $\underline{5\ \dot{1}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}\ \dot{5}$   $\dot{5}\ \dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}\ \dot{5}$   $\dot{3}\ \dot{2}$   $\dot{1}\ \dot{2}$  |  
 冬 冬 冬 冬 0 |  $\frac{4}{4}$  当 当 冬 此 0 | 当 当 此 0 | 当 当 此 此 此 |

$\dot{3}\ \dot{5}$   $\dot{3}\ \dot{2}$   $\dot{1}\ \dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 5}$   $\dot{1}\ 5$  |  $\dot{2}$  - -  $\dot{1}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\dot{1}\ \dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 当 当 此 此 此 | 当 此 当 此 | 昌 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 当 当 此 0 |

(唢呐停)

3 5 5 1 2  $\dot{1}$  | 3 5 3 3 2 1 2 2 | 3 5 3 3 2 1 2 2 | 3 2 3 5 1 |  
 当 当 且 0 | 当 当 此 此 此 | 当 当 此 此 此 | 当 此 冬 当 冬 当 此 |

(唢呐入)

【滚龙】 中板  $\text{♩} = 84$

2 - -  $\underline{3\ 6}$  |  $\dot{5}$  - - 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 5  $\underline{3}$  | 2 7 |  
 昌 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 昌 冬 冬 冬 冬 冬 冬 0 |  $\frac{2}{4}$  冬 冬 0 | 此 当 冬 | 此 当 |

2 3 5 | 5 . 6 i | 6 i 5 3 | 2 . 7 | 2 3 5 |  
 此 冬冬 当冬 | 此冬 当 | 此 当冬冬冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当

5 . 6 i | 6 i 6 5 | 4 . 2 | 4 6 5 |  
 此 当冬冬冬 | 此冬冬 当冬冬冬 | 此 当 | 此冬 当冬

5 . 6 i 2 | 6 i 6 5 | 4 . 2 | 5 4 6 i | 5 . 6 4 5 |  
 此 当冬冬冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬

{ 6 5 6 5 6 | 0 0 | 6 5 0 | 3 5 6 i }  
 { 0 0 | 5 6 5 6 5 | 0 6 5 | 0 6 i }  
 此冬 当冬冬冬 | 此冬 当冬冬 | 此冬冬冬 当冬冬冬 | 此冬冬冬 当冬冬冬

5 . 3 | 2 i 2 | 2 . 5 | 2 . 3 | 2 . i 6 i | 2 i 2 |  
 此当 衣当 | 此当 当 | 此 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当

2 3 | i . 2 | i . 2 5 6 | i 2 i | i i | 6 i |  
 此 当冬 | 此冬 当冬 | 此 当冬 | 此冬 当 | 此 当冬冬 | 此冬 当冬

{ 2 . i 2 | 0 0 | 2 . i 2 | 0 0 }  
 { 0 0 | 1 2 1 | 0 0 | 1 2 1 }  
 此冬 当冬 | 此冬 当 | 此冬 当冬 | 此当 冬当 | 此当 衣当 | 此当 衣当

$\dot{2} \dot{1} 0$   
 $0 \quad 2 \cdot 1$

【陪句】

$6 \cdot \dot{1} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \cdot \dot{2} \quad 6 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \cdot \quad \dot{1}$

此当衣当 | 此当衣当 | 此当衣当 | 昌冬冬.  $\frac{4}{4}$  当当 此 0

$3 \quad 5 \quad 65\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \left\{ \begin{array}{l} 3 \quad 5 \quad 3 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 0 \quad 0 \\ 0 \quad 0 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \end{array} \right\}$

当冬冬冬 当冬 此衣冬冬 | 当冬冬 当冬. 此冬冬冬 | 当冬冬 当冬. 此冬冬冬

(喷呐停)

$2 \cdot 3 \quad 5 \quad 6 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad 5 \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 3 \cdot \quad 1 \quad 2 \cdot \quad 1 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 2$

当 当 此冬 当冬 | 昌冬冬 0 0 | 当冬当 此冬冬 | 当当 此冬冬

$3 \quad 5 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad 5 \quad | \quad 6$

当 当 此此冬 此 | 当 当 此此冬 此 | 当 此冬. 当冬冬冬 此冬冬冬

(喷呐入)

$\dot{2} \cdot \dot{3} \quad 5 \quad 6 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad 5 \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$

昌冬冬 冬冬 0 冬冬 | 昌冬冬冬 冬冬冬冬冬冬 冬冬. | 打打 打打 打打 打打打打

【正龙】 慢板  $\text{♩} = 64$

$0 \quad 0 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad 3 \quad 5 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 7 \quad | \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad -$

打打 打打. 当 0 | 当 0 此 0 | 打 0 当 0 | 当 0 此 0

3 2 3 5 6 7 | 5 3 2 4 3 - | 3 5 3 2̇ i 6 5 | 2̇ 3̇ i 2̇ 3̇ - |  
 [ 打 0 当 0 | 当 0 此 0 | 打 0 当 0 | 当 0 此 0 |

3̇ 2̇ 3̇ 6 | 5 2̇ 3̇ 5 | 2̇ . 3̇ 2̇ i 6 5 | 5 3̇ i 5 3 - |  
 [ 打 0 当 0 | 当 0 此 0 | 打 0 当 0 | 当 0 此 0 |

3 5 3 6 | 5 3̇ 5 2̇ - | 5 6 5 3 2 - | i 2̇ i 6 5 - |  
 [ 打 0 当 0 | 当 0 此 0 | 打 0 当 0 | 当 0 此 0 |

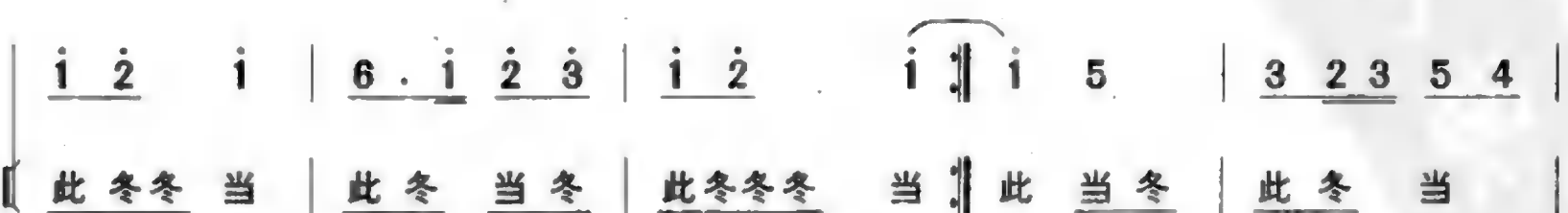
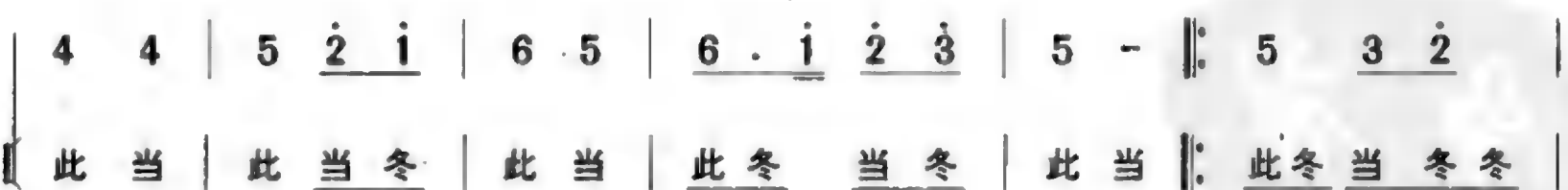
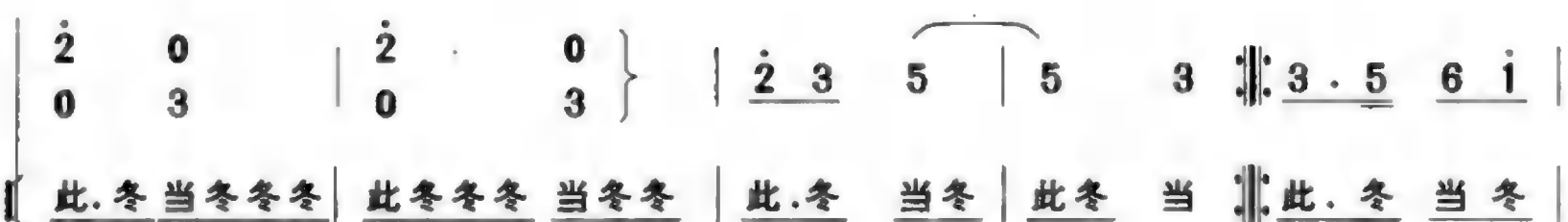
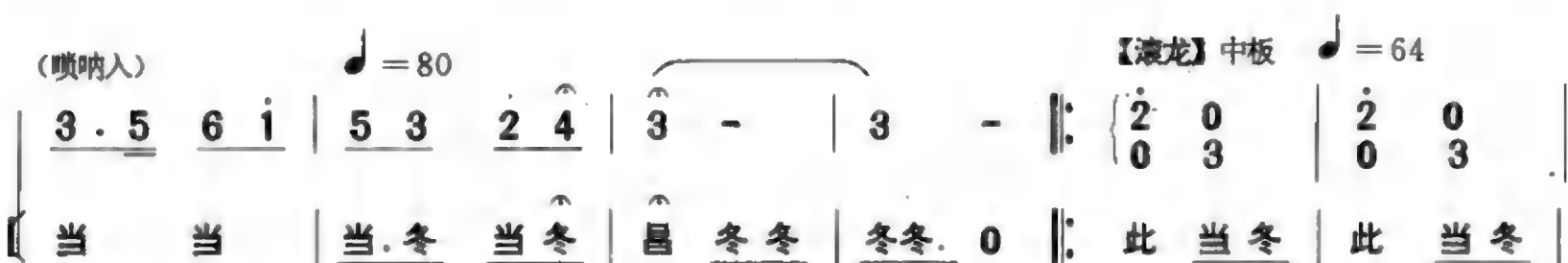
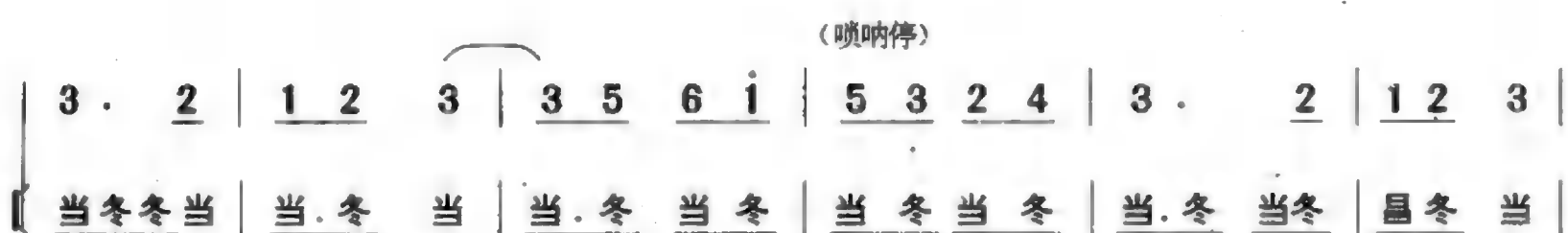
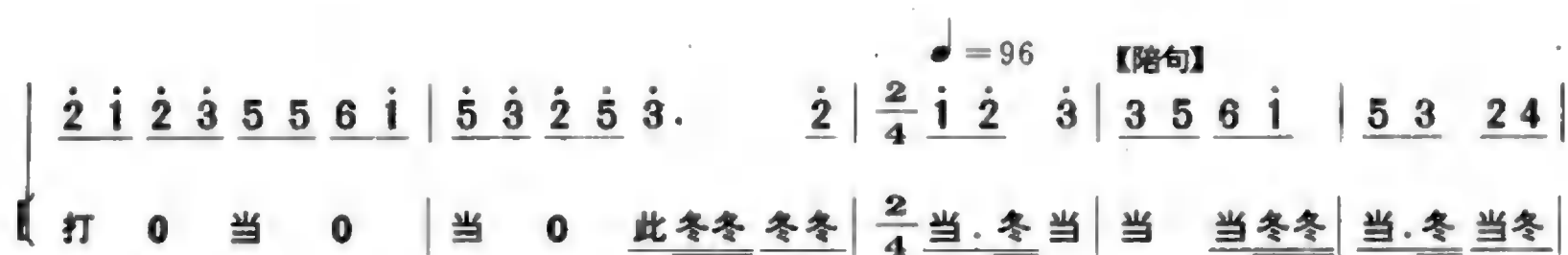
6 i 6 5 3 . i 3 5 | 6 . 2̇ i 6 5 - | 6 i . 5 6 | 5 3 2 . 3 |  
 [ 打 0 当 0 | 当 0 此 0 | 打 0 当 0 | 当 0 此 0 |

2 3 2 1 6 5 | 2̇ 3̇ i 2̇ 3̇ - | 2̇ i 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5 3 - |  
 [ 打 0 当 0 | 当 0 此 0 | 打 0 当 0 | 当 0 此 0 |

3 2̇ 3 5 6 2̇ | i 2̇ 6 5 . 3 | 5 3 5 6 i 2̇ | 5 4 3 . 5 |  
 [ 打 0 当 0 | 当 0 此 0 | 打 0 当 0 | 当 0 此 0 |

2̇ 3̇ 2̇ i 6 5 | i 6 5 7 6 i | 6 5 3 6 | 5 2̇ 3̇ - |  
 [ 打 0 当 0 | 当 0 此 0 | 打 0 打 0 | 当 0 此 0 |





3 2 3 5 4 | 3 2 3 5 4 | 3 - | 5 5 6 i | 5 5 6 i | 5 3 5 6 i |  
 此 冬 当 | 此 冬 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 冬 冬 当 冬 |

5 - | i . 2 3 2 | i . 2 3 . 2 | i . 2 3 2 | i 2 i | i 3 |  
 此 当 | 此 冬 冬 当 冬 | 此 . 冬 当 冬 | 此 . 冬 当 冬 | 此 当 | 此 当 |

$\text{♩} = 96$   
 2 i 2 | 6 7 2 | i 2 6 3 | 5 - |  $\left\{ \begin{array}{cc} 6 & 0 \\ 0 & 6 \end{array} \right\}$   
 此 当 冬 | 此 . 冬 当 冬 | 此 . 冬 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 |

$\left\{ \begin{array}{cc} 6 & 0 \\ 0 & 6 \end{array} \right\}$   $\left\{ \begin{array}{cc} 6 & 0 \\ 0 & 6 \end{array} \right\}$   $\left\{ \begin{array}{cc} 6 & 0 \\ 0 & 6 \end{array} \right\}$   $\left\{ \begin{array}{cc} 6 & 0 \\ 0 & 6 \end{array} \right\}$   $\left\{ \begin{array}{cc} 6 & 0 \\ 0 & 6 \end{array} \right\}$   $\left\{ \begin{array}{cc} 6 & 0 \\ 0 & 6 \end{array} \right\}$   $\left\{ \begin{array}{cc} 6 & 0 \\ 0 & 6 \end{array} \right\}$   $\left\{ \begin{array}{cc} 6 & 0 \\ 0 & 6 \end{array} \right\}$   
 此 冬 冬 当 | 此 冬 冬 当 冬 | 此 冬 冬 当 冬 冬 | 此 . 冬 当 冬 |

$\text{♩} = 90$   
 6 . i 3 | 5 . 3 |  $\left\{ \begin{array}{cc} 2 & 0 \\ 0 & 2 \end{array} \right\}$   $\left\{ \begin{array}{cc} 2 & 0 \\ 0 & 2 \end{array} \right\}$   $\left\{ \begin{array}{cc} 2 & 0 \\ 0 & 2 \end{array} \right\}$   $\left\{ \begin{array}{cc} 2 & 0 \\ 0 & 2 \end{array} \right\}$   $\left\{ \begin{array}{cc} 2 & 0 \\ 0 & 2 \end{array} \right\}$   
 此 . 冬 当 冬 | 此 当 | 此 冬 冬 当 | 此 冬 冬 当 | 此 冬 当 冬 | 此 冬 当 冬 |

$\left\{ \begin{array}{cc} 2 & 0 \\ 0 & 2 \end{array} \right\}$   $\left\{ \begin{array}{cc} 2 & 0 \\ 0 & 2 \end{array} \right\}$   $\left\{ \begin{array}{cc} 2 & 0 \\ 0 & 2 \end{array} \right\}$   $\left\{ \begin{array}{cc} 2 & 0 \\ 0 & 2 \end{array} \right\}$  | 2 . 3 | 5 - |  $\left\{ \begin{array}{cc} 3 & 0 \\ 0 & 5 \end{array} \right\}$   
 此 当 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 当 冬 冬 冬 | 此 当 冬 | 此 当 | 此 冬 冬 当 |

$\left. \begin{array}{cc} 3 & 0 \\ 0 & 5 \end{array} \right\} \mid 6. \quad \underline{\dot{1}3} \mid 5 - \mid \left\{ \begin{array}{cc} 3 & 0 \\ 0 & 5 \end{array} \quad \begin{array}{cc} 3 & 0 \\ 0 & 5 \end{array} \mid \begin{array}{cc} 3 & 0 \\ 0 & 5 \end{array} \quad \begin{array}{cc} 3 & 0 \\ 0 & 5 \end{array} \right\} \mid$   
 此冬冬 当冬 | 此. 冬 当冬 | 此 当 | 此 冬 当冬 | 此冬冬冬 当冬冬冬

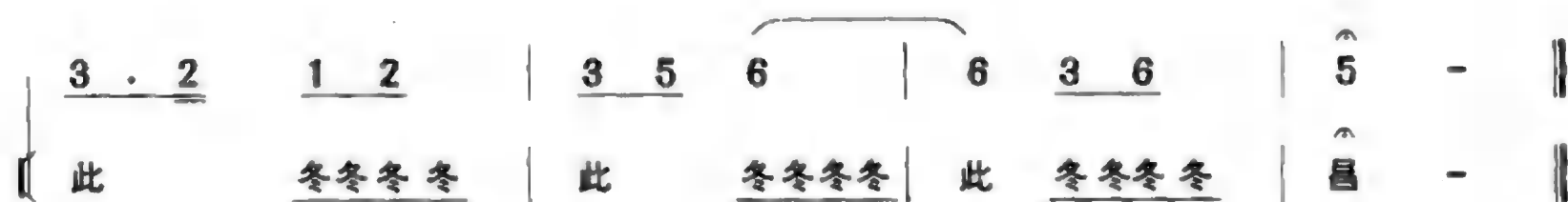
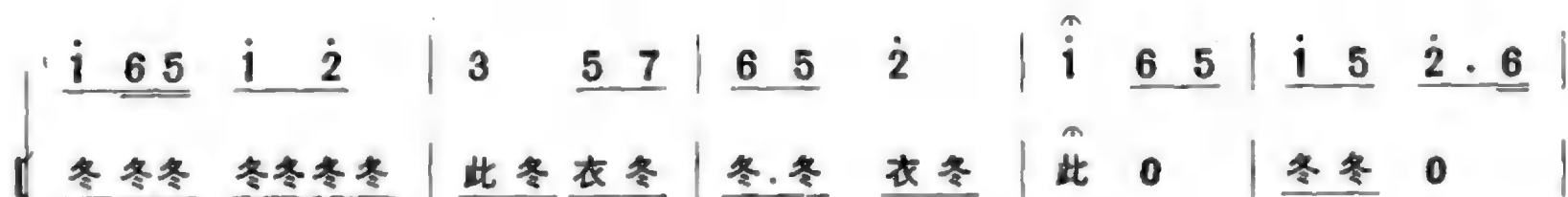
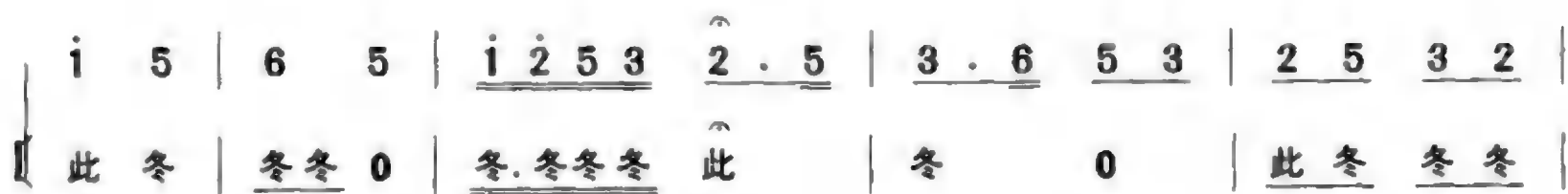
$\underline{6. \dot{1}} \quad 3 \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \mid 5 \ \underline{6. \dot{1}} \mid 5 \ \dot{2} \mid \underline{3 \ \dot{2}} \ 3 \mid \underline{3. \ 2} \ 5 \mid$   
 此. 冬冬冬 当冬 | 此 当冬 | 此 当. 冬 | 此 当冬 | 此. 冬 当 | 此 当冬冬

$3 \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 5 \mid 3 \ \dot{2} \mid \underline{3 \ \dot{2}} \ 3 \mid 3 \ 5 \mid$   
 此. 冬 当冬 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当

$3 \ \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid 6 \quad \dot{1} \mid 6 \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ . \ 6} \mid \dot{1} - \mid$   
 此 当 | 此. 冬 当 | 此冬冬冬当 | 此冬冬冬 当 | 此冬 当冬 | 此 当

$\left\{ \begin{array}{cc} 6 & 0 \\ 0 & \dot{1} \end{array} \quad \begin{array}{cc} 6 & 0 \\ 0 & \dot{1} \end{array} \mid \begin{array}{cc} 6 & 0 \\ 0 & \dot{1} \end{array} \quad \begin{array}{cc} 6 & 0 \\ 0 & \dot{1} \end{array} \right\} \mid \overset{\text{♩}=80}{\dot{2}. \quad 6 \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid}$   
 此冬冬冬 当冬 | 此冬冬冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此 当冬 | 此 当冬冬 | 此冬 当冬

【大开门】 中板  
 $6 \ \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ 6 \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \mid 6 - \mid \overset{\text{琴}}{3} - \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{1} \mid$   
 此 当 | 此 冬 当 | 此. 冬 当 | 昌 冬冬. | 冬 0 | 冬 冬



(周海涛、刘松获、谢搏之、周杨春、  
谢承科演奏 尹自红记谱)

说明: 1. 唢呐筒音作  $5 = \flat b$ , 中胡定弦  $1\ 5 = \flat e\ \flat b$ .  
2. 冬: 堂鼓, 打: 班鼓。

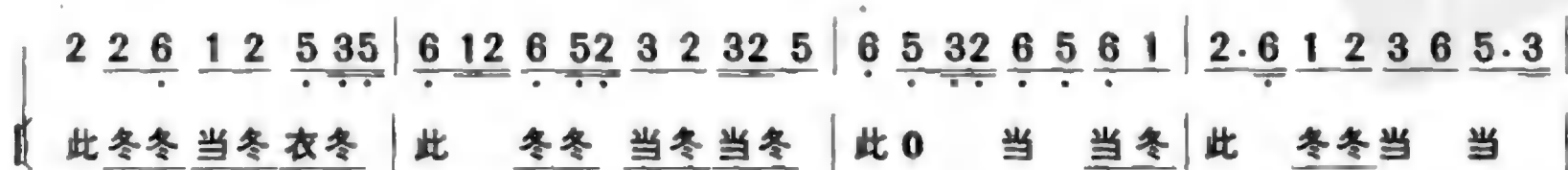
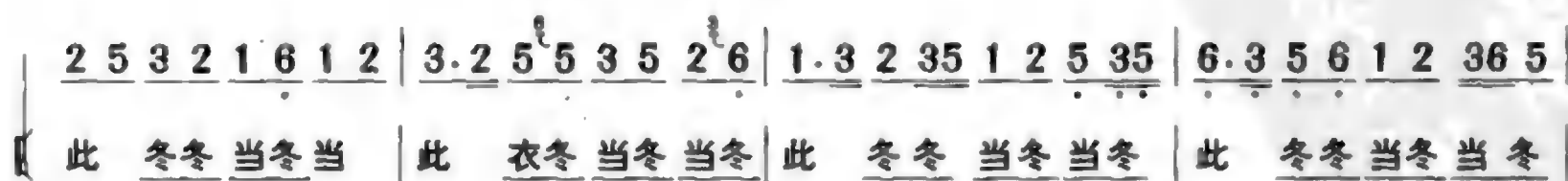
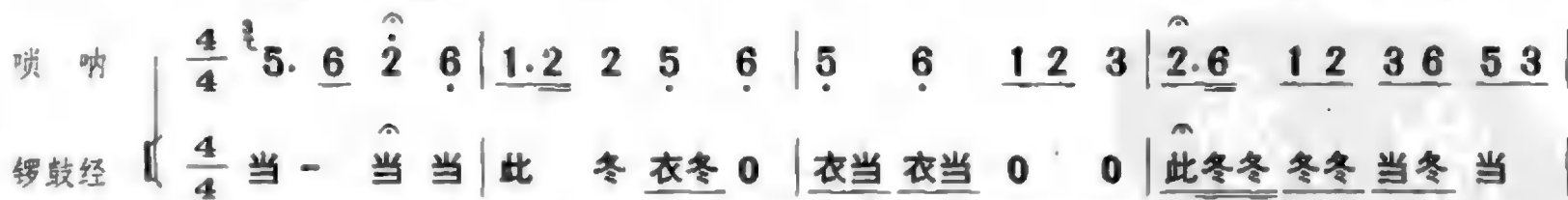
## 219. 一点鼓

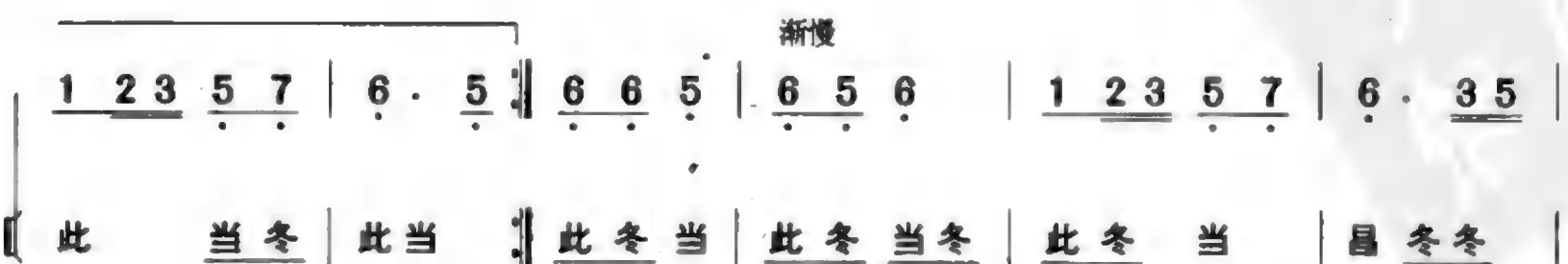
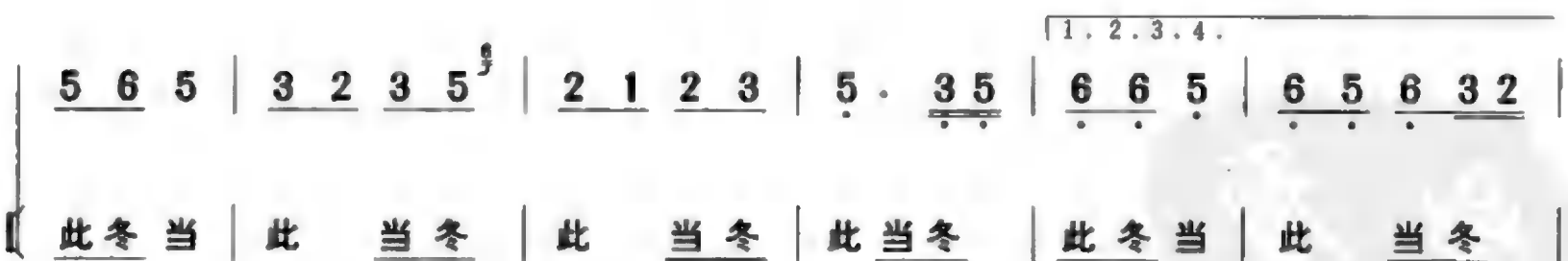
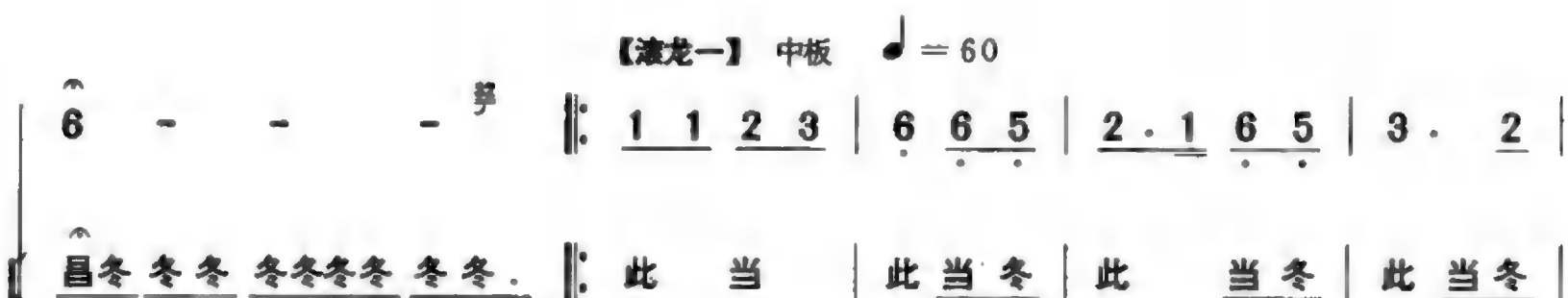
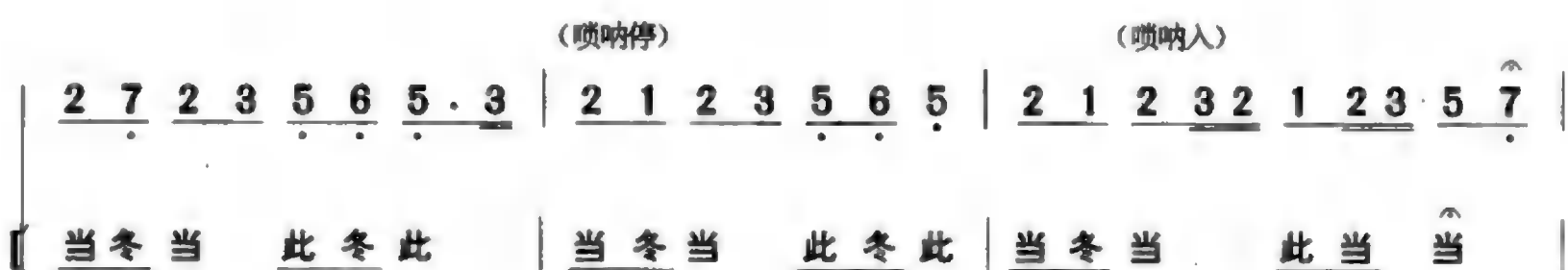
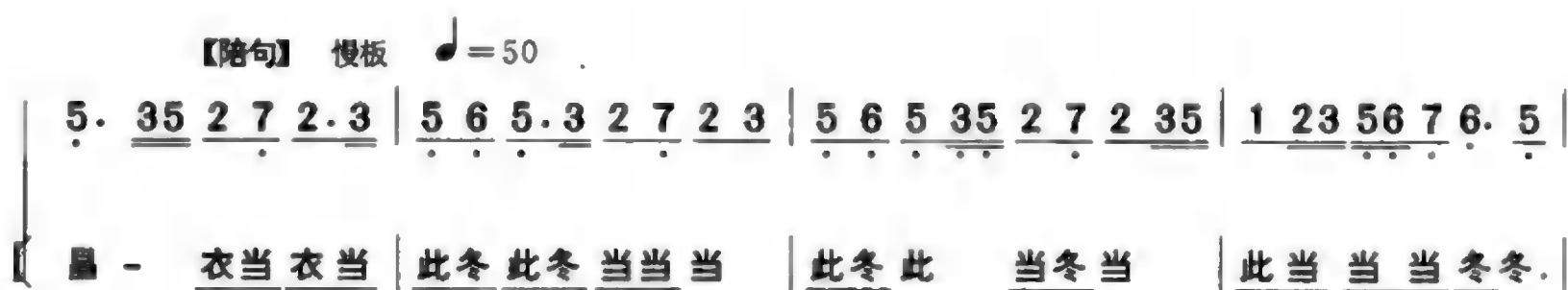
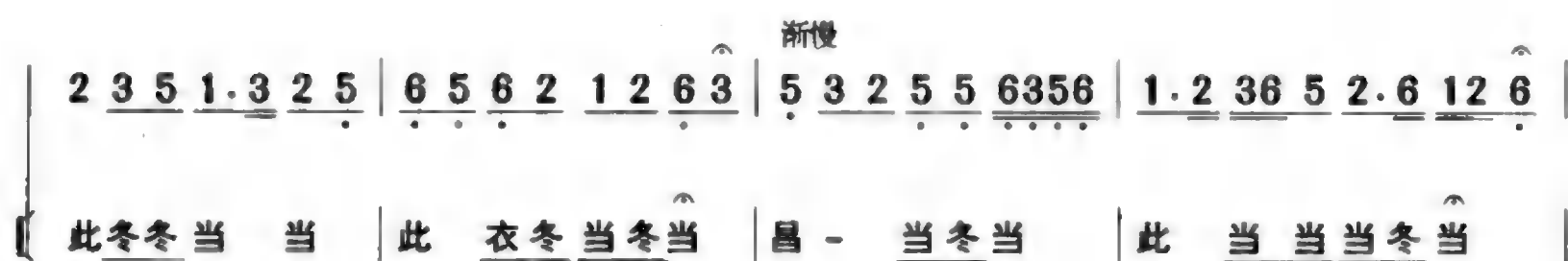
$1 = \flat B$  (唢呐筒音作  $2 = c^1$ )

双峰县

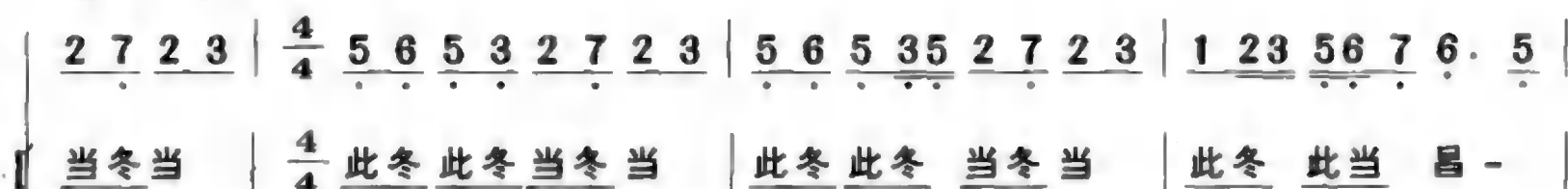
【大开门】 慢板  $\text{♩} = 50$

慢板  $\text{♩} = 42$



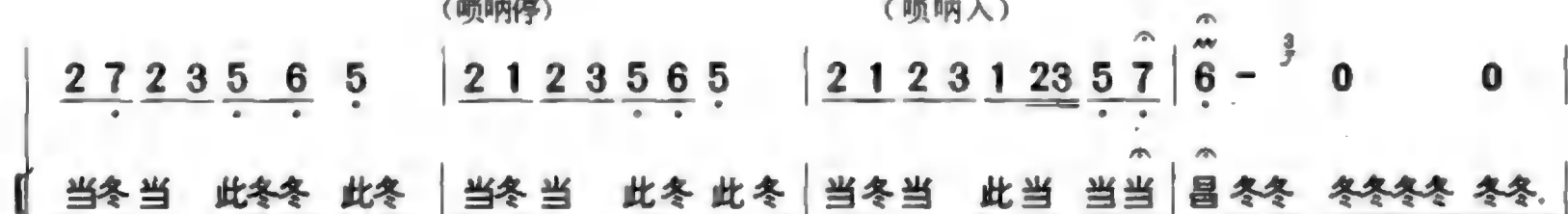


【陪句】 慢板 =  $\text{♩} = 50$

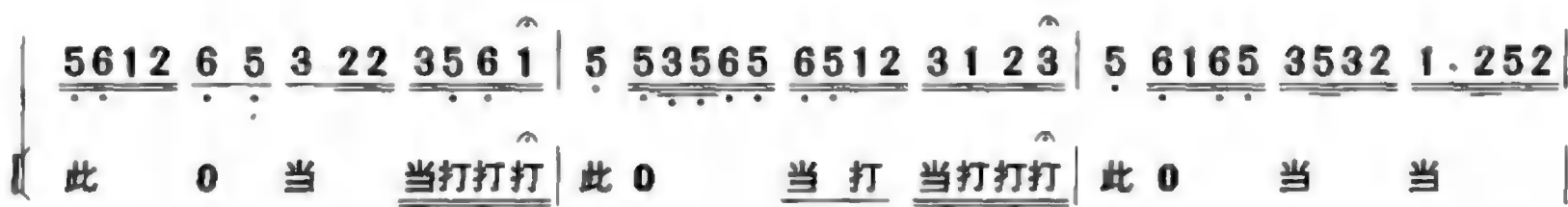
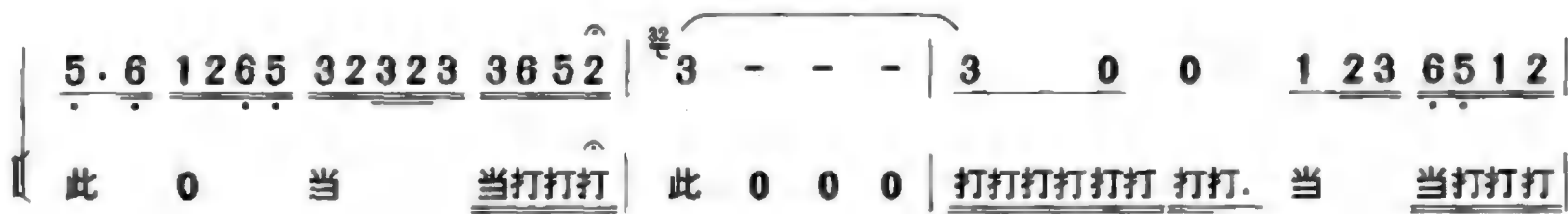
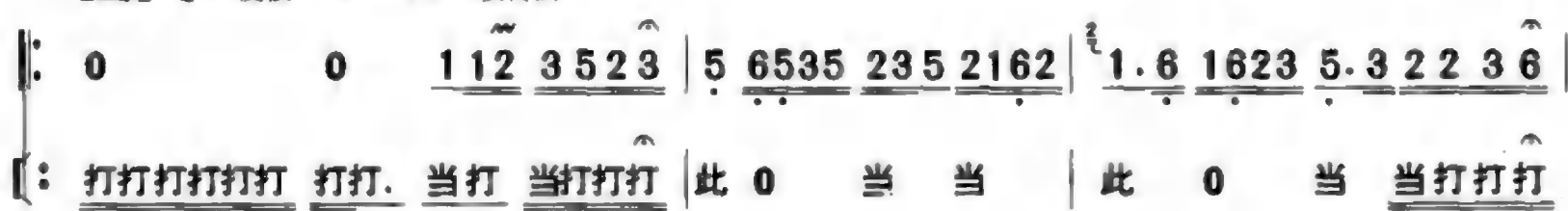


(喷呐停)

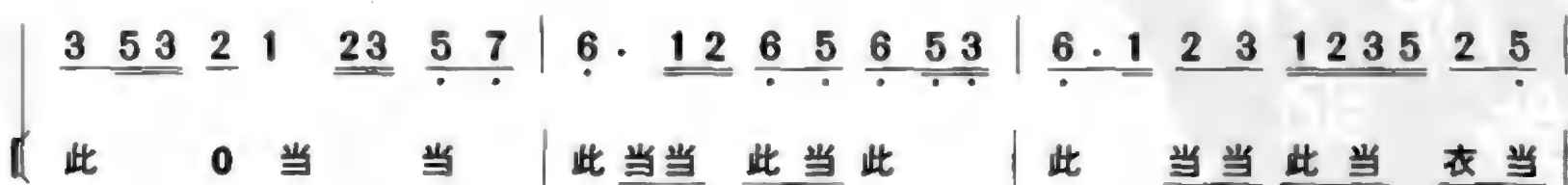
(喷呐入)



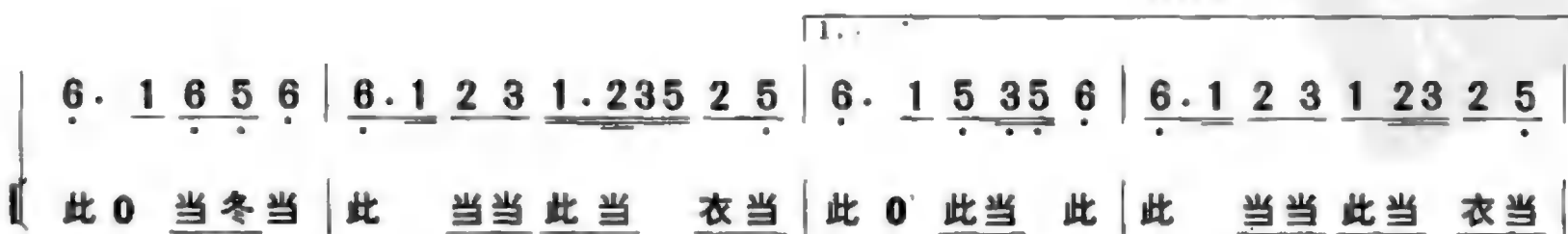
【正龙一】 慢板  $\text{♩} = 48$  较自由



渐快



(喷呐停)



(喷呐入)

6 . 1 2 6 5 6 | 5 6 1 2 3 5 7 2 3 5 2 5 | 6 - 0 0 ||

【此 0 当 当 | 此 当当 此 当当 | 昌 - 0 打打打打打】

【陪句】

12. 6 . 3 5 2 7 2 3 | 5 6 5 2 7 2 3 | 5 6 5 3 5 2 7 2 3 | 1 2 3 5 7 6 - ||

【此 - 当 当 | 此 此衣当衣当 | 此 此 当 当 | 此当衣当此 - |

(喷呐停)

(喷呐入)

2 7 2 3 5 6 5 | 2 1 2 3 5 6 5 | 2 1 2 3 5 1 2 3 5 7 | 6 - <sup>琴</sup> 0 0 ||

【此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 当当 此当衣当 | 昌 冬冬冬冬冬冬 冬冬】

【潜龙二】 慢板 ♩ = 66

3 2 | 5 . 2 | 3 5 3 2 | 1 6 2 3 | 5 . 6 | 1 1 6 |

【此 当 | 此 当冬 | 此 当冬 | 此 当 | 此 冬当冬 | 此 当冬 |

5 5 6 3 2 | 5 . 1 2 3 | 3 . 5 6 i | 5 1 6 5 | 3 - | 3 6 5 |

【此冬当冬 | 此 当冬 | 此 当 | 此 当冬 | 此当 | 此冬当冬冬 |

2 6 5 | 2 3 6 5 | 3 2 5 | 1 2 6 1 | 2 - |

【此 当冬 | 此 当冬 | 此 当 | 此 冬当冬 | 此当 |

5 3 5 6 5 | 3 2 5 6 | 1. 2. 3. 1 2 3 5 7 | 6 - :|| 1 2 3 5 7<sup>v</sup> |

此 冬 当 | 此 当 冬 | 此 当 当 当 | 昌 - :|| 此 当 冬 冬 冬 当 |

转慢 【陪句】 ♩ = 66

$\frac{4}{4}$  6 - 2 7 2 3 | 5 6 5<sup>3</sup> | 2 7 2 3 | 5 6 5 | 2 7 2 3 | 1 2 3 5 7 | 6 - |

$\frac{4}{4}$  昌 当 冬 当 | 此 冬 此 冬 此 冬 当 | 此 此 冬 当 冬 当 | 此 当 当 冬 当 冬 昌 冬 冬 |

(喷呐停) (喷呐入) 渐慢

2 7 2 3 5 6 5 | 2 1 2 5 6 5 | 2 1 2 3 5 1 2 3 5 7 | 6 - 0 0 |

当 冬 当 此 此 冬 | 当 当 此 冬 冬 冬 此 冬 | 当 当 此 当 当 当 | 昌 - 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |

【正龙二】 慢板 ♩ = 42 较自由地

0 0 2 5 3 2 1 | 6 1 2 3 5 6 2 1 2 3 | 5 6 1 2 6 5 3 2 5 6 1 1 2 3 |

: 打 打 打 打 打 打 打 当 打 打 打 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 打 打 打 |

5 0 5. 6 1 2 6 5 2 | 3 5 3 1 2 5 2 | 3. 2 1 1 6 1 1 6 1 2 3 |

此 打 打 打 打 打 打 打 当 当 | 此 当 当 当 | 此 0 当 当 |

渐慢

5 6 1 2 6 5 3 2 5 6 1 1 2 3 | 5. 6 3 5 3 6 5 6 1 1 2 5 | 3 5 6 1 6 5. 1 6 5 | 3 5 3 2 1 2 3 5 7 |

此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |



稍快  $\text{♩} = 72$

6 . 7 6 5 6 3 2 | 6 . 1 2 3 1 2 5 7 | 6 . 1 2 6 5 6 3 2 |

此冬冬当 此当 此 | 此此 当当 此此 当当 | 此 . 当 此当 此

(喷呐停)

6 5 6 1 2 3 1 2 3 5 2 5 | 6 . 1 5 3 5 6 | 6 . 1 2 2 1 2 5 |

此 . 此 当当 此 此 当当 | 此 当 此当 此 | 此 . 此 当当 此 此 当当

(喷呐入)

渐慢

6 . 1 6 5 6 5 | 6 . 1 2 3 1 2 3 5 2 5 | 6 - 0 0 :

此 . 当 此当 此此 | 此 . 此 当当 此当 衣当 | 此 . 打打 打打打打 打打打打 打打打打打 :

【陪句】

6 - 2 7 2 3 | 5 6 5 3 2 2 7 2 3 5 | 5 6 5 3 2 7 2 3 | 1 2 3 5 7 6 - |

昌冬冬当 当 | 此 此冬 当 当 | 此冬 此冬当 当 | 此 . 当当当 此冬冬

(喷呐停)

(喷呐入)

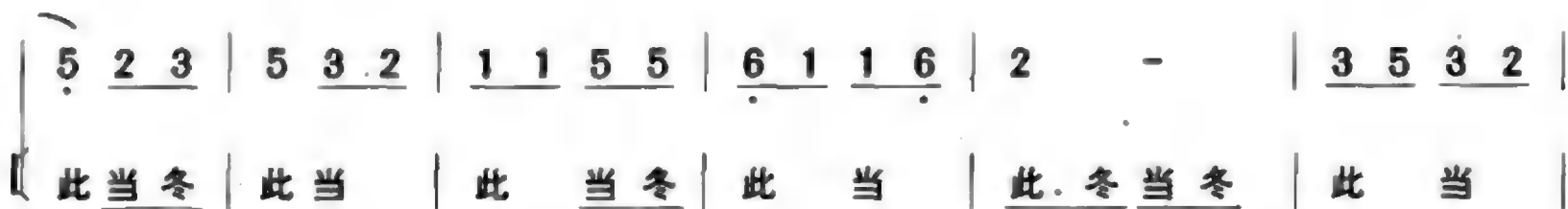
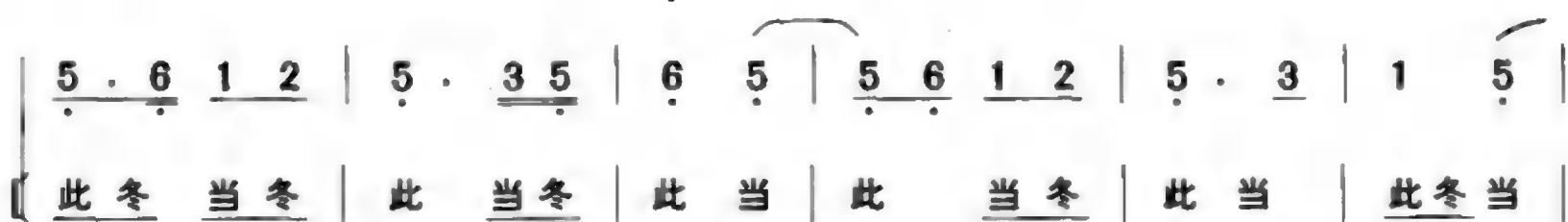
2 7 2 3 5 6 5 3 | 2 1 2 5 6 5 | 2 7 2 3 5 1 2 3 5 7 | 6 - 0 0 |

此冬此 当 当 | 此 此当 当冬 | 此冬此 此当 当当 | 昌 冬冬 冬冬冬冬 冬冬 .

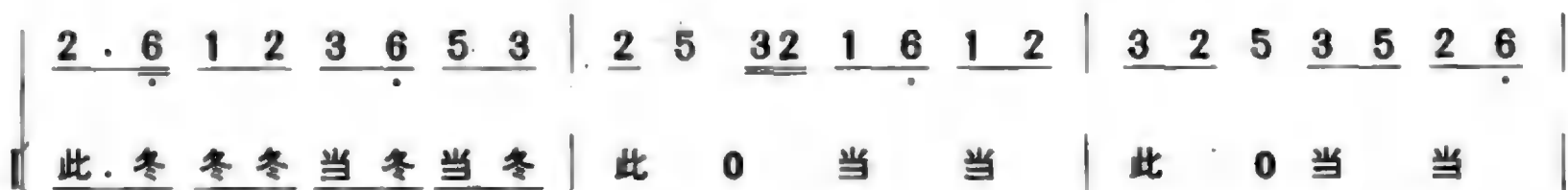
【滚龙三】 快板  $\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$  1 . 2 5 6 | 1 . 2 3 | 5 . 6 1 6 | 5 6 | 5 3 5 | 2 3 2 6 |

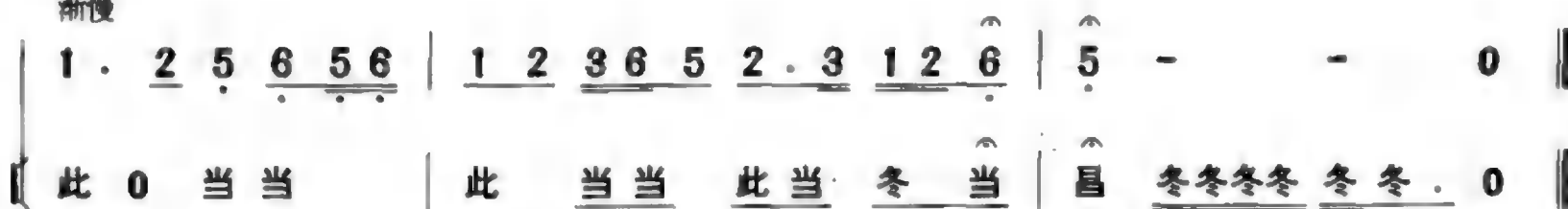
$\frac{2}{4}$  此 当 | 此 当冬 | 此 . 冬 当冬 | 此 当 | 此 当冬 | 此 当冬



【大开门】 ♩ = 132



渐慢



(左国庆、左伏初、熊建国、王子谷、

王紫云演奏 康赛斌采录 陈垂良记谱)

说明：1. 《滚龙》乐段反复时节奏稍加快。

2. 冬：堂鼓；打：班鼓。

3. 唢呐 I 筒音作 3 = a<sup>1</sup>，笛筒音作 2 = c，中胡定弦 2 6 = c g。

# 220. 双 点 鼓

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 3 = d<sup>1</sup>)

衡东县

## 【大开门】

唢 呐 | 廿 0 0 <sup>3</sup>3 - 5 - <sup>2</sup>2 - <sup>188</sup>6 - - <sup>518</sup>1 - 3 2 - 1 5 6 - |

锣鼓经 | 廿 昌昌 冬冬 冬 0 0 0 0 0 冬 0 冬冬 此 0 0 0 0 0 冬 0 |

慢板 ♩ = 48

5 6 1.6 1531.321 2. 32 1 65 1 12 3565 5. 3 |  $\frac{4}{4}$  2.5 3.532 1 65 1612 |

0 冬 冬冬 此 0 冬 冬 0 冬衣冬 此 冬冬 0 衣冬 |

3.56 5 65 32 53 2165 | <sup>218</sup>1.3 2 16 1.6 5356 | 1612 3653 23215 6 16 |

(此 冬冬冬 此冬冬 此冬 | 昌冬冬冬 冬冬. 0 | 此冬冬 冬冬冬冬 此冬冬 此冬冬冬 |

【陪句】 慢板 ♩ = 50

<sup>1</sup>5 - - 656 | 7. 6 5 32 5672 || 6.5 6276 5 32 5.675 |

昌冬冬冬冬冬 冬冬. 0 | 0 0 当 当. 冬 || 当冬冬冬冬 当冬 当.冬冬冬 |

6. 767 2722 6.722 765675 | 1. 6. 76 5 32 5672 || 2. 6 - - 6 3 |

当 冬. 冬 当 冬冬 当. 冬冬冬 | 昌冬冬 冬冬 冬冬. || 昌冬 冬冬 冬冬冬冬冬冬 冬冬. |

【游龙一】 中板 ♩ = 76

$\frac{2}{4}$  { 2 6 0 | 3 5 6 0 | 2 6 0 | 3 5 6 0 } | 2 5 32 | 1. 6 5 |

$\frac{2}{4}$  此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此冬当 | 此 当 |

2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 3̣ 5̣  
 此 当 | 此 冬 当 | 此 冬 当 冬 | 此 当 冬 | 此 当

<u>6</u> . <u>5</u> <u>3</u> . <u>5</u>	$\left\{ \begin{array}{cc} 6 & 0 \\ 0 & 5 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{cc} 6 & 0 \\ 0 & 5 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{cc} 6 & 0 \\ 0 & 5 \end{array} \right\}$	<u>6</u> <u>7</u> <u>5</u> <u>7</u>
此   冬   当	此   冬   当	此   当	此   冬   当   冬	此   冬   当   冬

1. 2. 3. 4.

6 2 7 6 | 5 . 6 7 6 | 5 - :|| 5 . 6 7 6 | 5 . 6

此 冬 . 当 | 此 冬 当 冬 | 此 当 :|| 此 冬 当 冬 | 圆 冬 冬 冬 冬 冬 .

【陪句】 慢板  $\text{♩} = 42$

$\frac{4}{4}$  7. 6 5 3 2 5. 6 7 2 ||: 6 6 2 7 6 5 3 2 5 6 7 2 | 6. 7 6 7 2 7 2 2 2 6. 7 2 2 7 6 5 6 7 5

$\frac{4}{4}$  0 0 当 当. 冬 ||: 此 冬冬冬冬 当 当. 冬 | 此 冬冬冬冬 此冬冬冬 当 冬冬

[illegible]

♩ = 56

2 3̣2 1̣26̣1 2̣35̣6 5̣32̣15 | 6. 2 1̣21̣6 5356 1̣23̣52̣15 | 6. 2 1̣21̣6 5356 1̣23̣52̣15 |

此 0 当 0 | 此 0 当 0 | 此 0 当 0 |

6.5 656i 2.i 6.i32i | 2 i2 3653 2.352i 6i.32i | 2 i2 3653 2352i 6.i32i |

此 0 当 0 | 此 0 0 当 | 此 0 0 当 |

2. 32 i 2 6.i3i | 2 i2 3653 2i6i2 2i25 | 3.5 2.532 i 65 i325 |

此 0 当 当 | 此 0 当 0 | 此 0 0 0 |

6 76 535656 6 56 i325 | 1. 6. i6 5.6 i26i || 6. 76 5 32 5.676 |

此 0 0 当 | 此 0 0 0 || 昌冬冬冬. 当冬 当. 冬0冬

6565 6 2 76 5 32 5.675 | 6.567 2722 6.722 765675 | 1. ( 76 5 32 5.672 ) 6 - 0 0 ||

此 冬冬冬冬 冬冬冬 当冬冬冬 | 此 当冬冬冬 当冬冬冬 当 当 | 昌 - 0 0 ||

2. 6 - - - || 2. 4 6 56 5 5 | 3 6 5 5 | 6 5 6 5 |

昌 冬 冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 || 2. 4 此 当 | 此 当 | 此 当 |

3 56 5 5 | 3. 2 i 2 | 5 - | 5 6 5 | 3 6 5 5 | 6 5 6 5 |

此 当 | 此 当 | 此 0 | 此 当 | 此 当 | 此 当 |

3 6 5 5 | 3 . 2 1 2 | 3 2 5 5 | 3 2 1 2 | 5 5 3 | 5 6 5 |  
 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 |

1 2 1 | i 6 i 2 5 3 2 | i . 6 5 | i 2 3 i 6 | 5 6 5 |  
 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 冬 当 |

3 5 2 3 | 5 6 5 | i 2 3 i 6 | 5 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 5 |  
 此 当 | 此 冬 当 | 此 当 | 此 冬 当 | 此 当 | 此 冬 当 |

3 0 5 | 3 0 5 | 3 2 5 5 | 3 2 1 2 | 5 - :||  
 此 当 | 此 冬 当 | 此 当 | 此 冬 当 冬 | 昌 冬 :||

【陪句】 ♩ = 88

5 7.6 5 32 5.672 || 6 56 6 2 7 6 5 32 5.672 | 6 6 7 2 7 2 2 6 7 2 2 7 6 5 6 7 |  
 昌冬冬 0 当冬 当冬 || 此 冬冬冬冬 当冬 当冬冬冬 此 冬冬冬冬 当冬冬冬 当冬冬冬

2. (7 6 5 32 5672)  
 6 - - - || 6 - - - | 6 - 2. 3 2 i 6 i 3 2 i |  
 昌 0 0 0 || 昌冬冬冬冬冬 冬冬冬冬冬冬 冬冬 冬冬. 当 当

【正龙二】 慢板

♩ = 80  
 2. i 2 i 2 3 6 i 6 5 | 3 . 2 3 5 2 i 6 5 6 i 2 6 i | 2 . 3 5 2 3 5 2 i 6 5 |  
 此 0 0 0 | 此 0 当 当 | 此 0 0 0

$\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{6}.\dot{5}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}.\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  |  
 [ 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

$\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{5}$  |  
 [ 此 当 当 0 | 此 0 当 当 | 此 0 0 0 |

【陪句】 ♩ = 88  
 $\dot{6}.\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}.\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}.\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2}$  ||  $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{6}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2}$  |  
 [ 昌 0 0 当 || 昌冬 0 冬冬 冬冬 || 此 冬冬冬冬 此冬冬冬 此冬冬冬 |

$\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{7}$   $\dot{2}\dot{7}\dot{2}\dot{2}$   $\dot{6}\dot{7}\dot{2}\dot{2}$   $\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{7}\dot{5}$  |  $\dot{6}.$  - - - ||  $\dot{6}$  - - 0 |  
 [ 此 冬0 冬 当冬冬冬 当冬冬冬 | 昌 0 当 0 || 昌冬冬 冬冬冬冬冬冬 冬冬. |

【滚龙三】 ♩ = 104  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  
 $\frac{2}{4}$  此 冬 当 冬 | 此 当 冬 | 此 当 冬 | 此 冬 当 | 此 当 冬 |

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  
 [ 此 当冬 | 此冬当 冬 | 此 冬冬 当冬冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬冬 当冬 |

7 5 6 | 5 6 7 6 . 7 | {  $\frac{6\ 0}{0\ 7}$   $\frac{6\ 0}{0\ 7}$  |  $\frac{6\ 0}{0\ 7}$   $\frac{6\ 0}{0\ 7}$  } | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 |

1 2 【陪句】 ♩ = 88

$\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  6 :||  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\hat{5}$  |  $\hat{6}$  7 . 6 5 3 2 5 6 7  $\dot{2}$  |

此 当 | 此 当 :|| 此 当 | 昌冬冬 0 冬 冬 |

$\frac{4}{4}$  65 6  $\dot{6}\dot{2}$  7 6 5 2 3 2 5 6 7  $\dot{2}$  | 6 5 6 7  $\dot{2}$  7  $\dot{2}\dot{2}$  6 7  $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 6 5 6 7 5 |  $\hat{6}$  . - - - :||

$\frac{4}{4}$  此 冬冬冬冬 此冬冬冬 此冬冬 | 此 冬 冬冬冬冬 冬冬冬 | 昌 0 0 0 :||

【滚龙四】 ♩ = 104 渐快

$\hat{6}$  - - 0  $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  6 5 | 3 5 6 5 |  $\dot{2}$  6 5 |

昌 冬冬 冬冬冬冬冬冬 冬冬 |  $\frac{2}{4}$  此 当 | 此 当 | 此冬 当冬 |

$\dot{3}$  5 6 5 |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 5 |

此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此 当 冬冬 | 此 当 |

$\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  6  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 5 |

此冬 当冬 | 此 当 | 此 当 | 此冬 当冬 | 此 当冬 | 此 当 |



1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 5̇ | 6̇ 5̇ |

此 冬 当 冬 | 此 当 冬 | 此 当 冬 | 此 当 冬 | 此 冬 当 | 此 当 |

6̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ . 6̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - | 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ |

此 当 | 此 当 冬 | 此 当 | 此 冬 当 冬 | 冬 冬 0 | 此 冬 当 |

3̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ - | 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ |

此 当 | 此 冬 当 | 此 当 冬 | 此 冬 当 冬 | 此 当 | 此 冬 当 冬 |

3̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

此 当 | 此 冬 当 冬 | 此 冬 当 冬 | 此 冬 当 冬 | 此 冬 当 | 此 冬 当 冬 |

5̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ |

此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 |

1̇ . 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 0̇ 5̇ |

此 当 | 此 冬 当 | 此 当 | 此 冬 当 | 此 当 |

渐慢

3̇ 0̇ 5̇ | 3̇ 0̇ 5̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 5̇ . | 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ |

此 当 | 此 当 冬 | 此 冬 当 冬 | 冬 冬 冬 | 此 当 此 当 |

原速

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 此 当 当 冬 | 此 当 冬 当 | 此 当 冬 当 | 此 当 冬 当 | 此 当 冬 当 |

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
 此 当 冬 当 | 此 当 冬 当 | 此 当 冬 冬 当 | 此 当 冬 冬 当 | 此 当 冬 当 |

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\left\{ \begin{array}{l} \dot{6} \ 0 \ \dot{6} \ 0 \\ 0 \ 7 \ 0 \ 7 \end{array} \right\}$  |  $\left\{ \begin{array}{l} \dot{6} \ 0 \ \dot{6} \ 0 \\ 0 \ 7 \ 0 \ 7 \end{array} \right\}$  |  
 此 当 冬 冬 当 | 此 当 冬 冬 当 | 此 当 冬 冬 当 | 此 当 冬 冬 当 | 此 当 冬 冬 当 |

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{6} \ 0 \ \dot{6} \ 0 \\ 0 \ 7 \ 0 \ 7 \end{array} \right\}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - |  
 此 当 当 冬 | 此 当 冬 当 | 此 冬 当 | 此 当 冬 0 | 昌 冬 冬 |

【大开门】  $\text{♩} = 64$

$\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 $\frac{4}{4}$  冬 0 冬 0 | 此 0 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 0 冬 |

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 此 冬 冬 冬 冬 冬 0 | 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - - - ||  
 昌 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 昌 - 0 0 ||

(谭庆祥、向细球、罗秋连、罗慈连、刘中成、

罗长青演奏 向柏华采录 向耀楚记谱)

说明：1. 唢呐 1 筒音作  $3 = d^1$ ，中胡定弦  $5\ 2 = f\ c^1$ 。

2. 《陪句》反复的第 2 遍唢呐休息 5 拍，从  $\dot{2}\dot{7}\dot{2}\dot{2}$  进入。

# 221. 三 点 鼓 (一)

1 = C (唎呐筒音作 3 = e)

湘潭县

【大开门】 中板  $\text{♩} = 72$

唎呐 I	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{4}{4}$ $\overset{32}{6}$ - 5 2\	3 <u>6 3</u> <u>5 2</u> <u>3 6 3</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 冬冬. 0	$\frac{4}{4}$ 昌 - 冬冬. 冬	此 冬 衣 冬冬 冬冬

5	<u>3 3 5</u>	<u>6 2̇ 6</u>	<u>1̇ 6 3</u>	5 7 6 5 3 2 <u>3 2 3 5</u>	<u>6 2̇ 1̇</u>	<u>1̇ 5</u>
此冬	<u>冬冬冬冬</u>	衣冬	<u>冬冬冬</u>	此冬冬	<u>冬冬冬冬</u>	此冬 <u>冬冬冬</u> 0 <u>冬冬冬</u>

3	5	<u>3̇ 1̇</u>	2̇	<u>2̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 1̇</u>	<u>6 3</u>	5 .	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 1̇</u>	<u>3̇</u>
此冬冬	<u>衣冬冬</u>	<u>冬冬</u>	此冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬	此 0	<u>冬冬冬冬</u>						

<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	6	<u>5 6</u>	<u>1̇ . 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	5 - - 2\
冬冬	<u>衣冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	冬	<u>衣冬</u>	0	<u>衣冬</u>	昌 - - 0	

3	-	5 7	6 <u>5 3</u>	<u>3 5</u>	6	<u>1̇ . 2̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	6	<u>1̇ - - 3̇</u>
此冬冬冬	冬 0	此 <u>衣冬冬</u>	冬冬	此	<u>冬 0 0</u>	昌 - 冬冬			

【陪句】 慢板  $\text{♩} = 44$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{3\ 3}$  | 0  $\underline{3\ 5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 | 0  $\underline{3\ 5}$  |  $\dot{1}$  0 |  $\dot{1}$  .  $\underline{3}$  |  
 $\frac{2}{4}$  0 0  $\underline{3\ 3}$  | 5 0 | 0 0  $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{5\ 3\ 5}$  0 | 0 5 |  $\dot{1}$  .  $\underline{3}$  |  
 $\frac{2}{4}$  当 此 冬 | 当 冬 此 | 当 此 冬 | 当 此 | 当 此 | 当 此 |

$\underline{5\ 3\ 5}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 3}$  |  $\underline{5\ 3\ 5\ 5}$  |  $\dot{1}$  5 |  $\underline{5\ 3\ 5\ 6\ 3}$  | 5 .  $\underline{3\ 5}$  ||  
 $\underline{5\ 3\ 5}$   $\dot{1}$  .  $\underline{3}$  |  $\underline{5\ 3\ 5\ 5}$  |  
 当 冬 冬 此 冬 冬 | 当 冬 此 冬 | 当 此 冬 | 当 冬 此 冬 | 当 此 冬 |

(唢呐停)

$\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  .  $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ 3\ 3}$  | 5 - |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ 3\ 3}$  | 5  $\underline{3\ 5}$  |  
 当 冬 此 冬 冬 | 当 此 冬 | 当 此 冬 | 冬 此 冬 | 当 此 冬 | 冬 此 冬 |

(唢呐入)

$\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 3\ 5}$   $\dot{1}$  3 |  $\underline{5\ 3\ 5\ 5}$  |  $\dot{1}$  5 |  $\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{1}}$  |  
 当 此 | 当 此 冬 | 当 冬 冬 此 冬 冬 | 当 冬 此 冬 | 当 此 | 当 冬 此 冬 冬 |

【滚龙一】

慢板

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  .  $\underline{6}$  |  $\overset{12}{\dot{1}}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 7}$  |  $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  |  
 昌 - |  $\underline{\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \dot{2}\ \dot{2}}}$  . | 此 冬 当 冬 冬 | 此 冬 冬 |

$\underline{5\ 3\ 5\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  | 6 5 |  $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ 3\ 5\ 3\ 5}$  |  
 此 冬 冬 当 冬 冬 冬 | 此 冬 当 冬 冬 冬 | 此 当 冬 冬 冬 | 此 冬 当 冬 冬 | 此 冬 当 冬 冬 |

5 6 i | 5 3 5 3 5 | 5 i 6 i | 5 . 6 |

此. 当冬 | 此 冬 当 | 此 当冬 | 此 当 |

i 6 | i 3 2 i | 3 5 3 5 3 | 3 . 6 6 5 | 3 5 3 5 3 |

此冬 当冬 | 此冬 当冬冬冬 | 此冬 当冬冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬冬 |

3 . 5 6 5 | 3 . i | 2 3 2 i | 6 5 6 i | 5 3 |

此冬 当冬 | 此. 当 | 此冬 当冬冬冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当 |

i 0 i 0 i 0 | i 0 i 0 0 | i 0 i 0 i 0 i 0 |

0 3 0 3 0 3 3 | 0 3 0 3 3 | 0 3 0 3 0 3 0 3 |

此 当. | 此 当 | 此 当 | 此当 此当 | 此当此当 此当此当 |

i 0 i 0 i 0 i 0 | i 0 i 0 i 0 i 0 | i - i 3 5 | i - i 3 5 | i . 3 |

0 3 0 3 0 3 0 3 | 0 3 0 3 0 3 0 3 | 1.2. i - i 3 5 | i - i 3 5 | i . 3 |

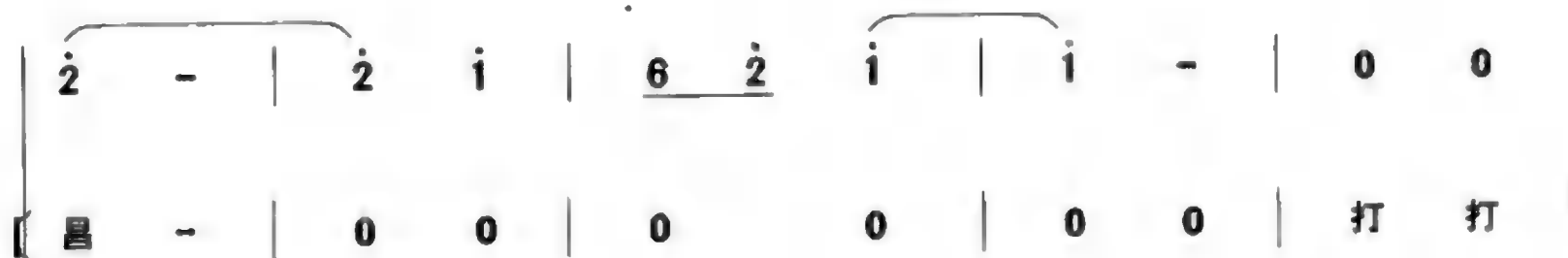
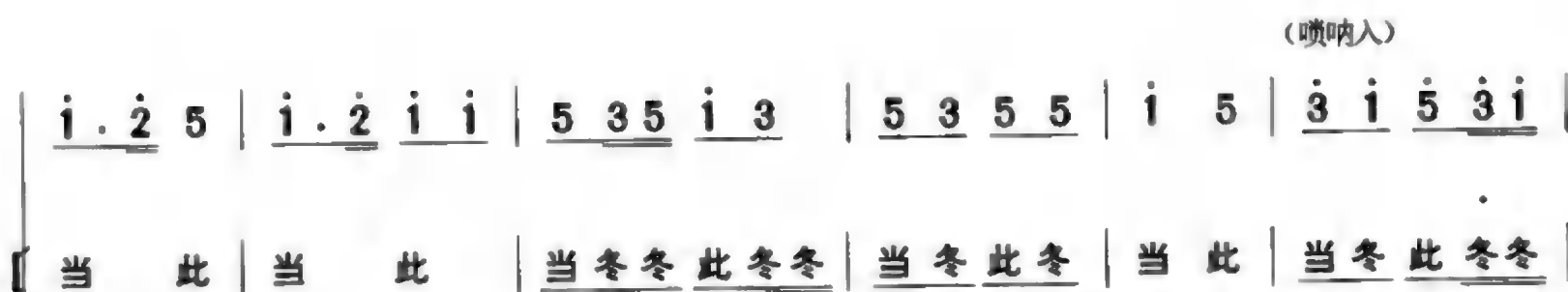
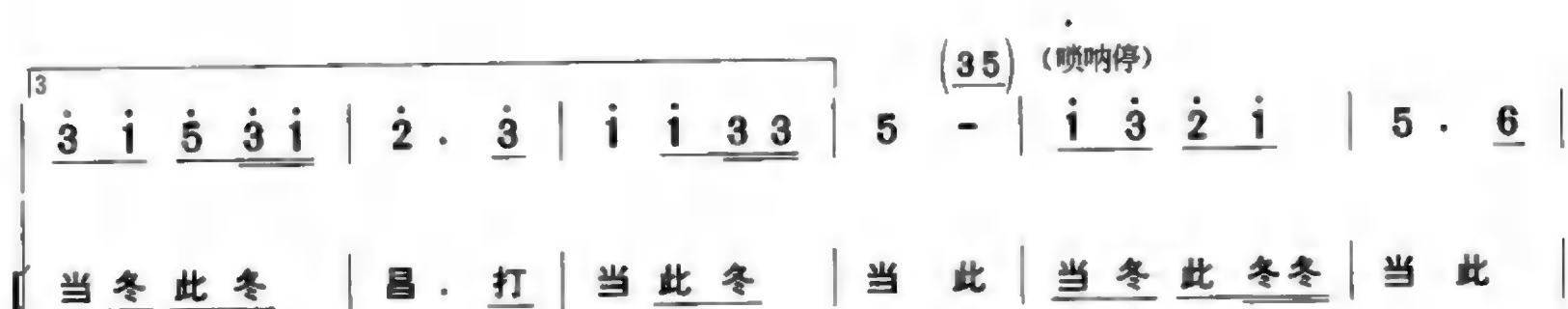
此当此当 此冬此冬 | 此当此当 此当此当 | 此 - | 此冬 | 此当冬 |

【附句】 ♩ = 44

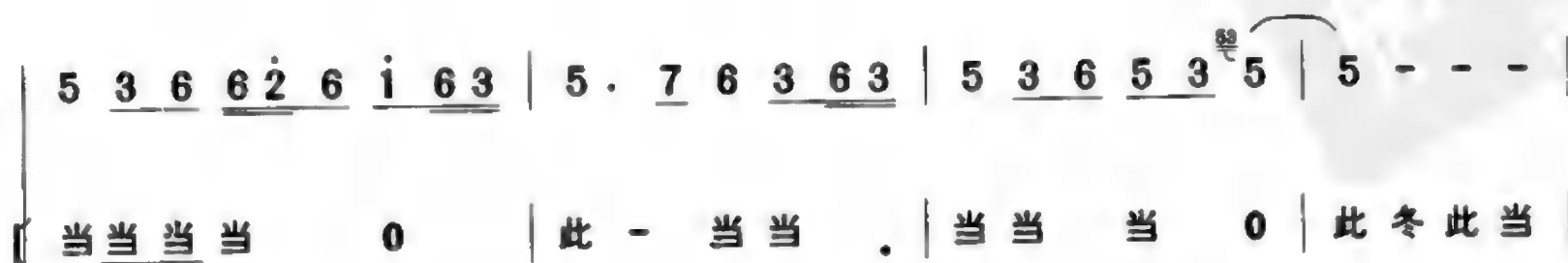
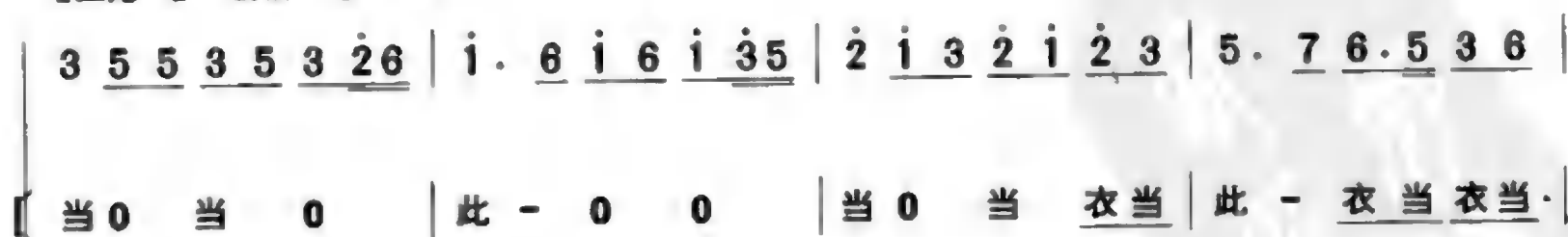
i i 3 3 | 0 3 5 | i i 3 3 | 0 3 5 | i - | i . 6 |

0 0 | 5 - | 0 0 | 5 - | 0 5 |

当 此冬 | 当 此 | 当 此冬 | 当 此 | 当 此 | 当 此 |



【正龙一】 慢板 ♩ = 66



0 0 0 0 |  $\dot{1}$ . 7 6 7 6 5 | 3. 5 3 5  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ . 6  $\dot{1}$  6  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 [ 此 冬 此冬当冬 | 昌 - 0 0 | 当 - 当 - | 此 - 0 0 |

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 | 5. 6  $\dot{1}$  6 $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$ . 5 6. 5 3 6 3 | 5. 6  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 [ 当 0 当 0 | 此 - 0 0 | 当 0 当 0 | 此 - 0 0 |

$\dot{2}$ .  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  -  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - 0 0 | 0 0 0 0 |  
 [ 当 0 当 0 | 0 冬 - 打 | 此冬此当 | 此当此冬当冬 |

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  -  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$ . 5 6 3 5 6 |  $\dot{1}$ . 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  6 |  
 [  $\frac{4}{4}$  昌 0 0 0 | 当 0 当 0 | 此 0 0 0 | 当 0 当 0 |

$\dot{1}$ . 6  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$  6 6 $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 [ 此 0 0 当 | 当 0 当 0 | 此 - 0 0 | 当 0 当 0 |

$\dot{1}$ . 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$ . 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$ . 6 6 $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 [ 此 0 0 打 | 当 0 当 0 | 此 - 0 打 | 当 0 当 0 |

$\dot{1}$  - - - | 0 0 0 0 |  $\dot{2}$ . 5  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{5}$ .  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 [ 此冬此当 | 此冬此冬 | 昌 - 打 打 | 当 0 当 0 |

$\dot{2} \cdot \underline{6 \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} \cdot \underline{3 \underline{5 \underline{35}} \dot{1} 6 \underline{3}} \mid 5 \underline{3 \underline{5}} \dot{1} 5 \mid \dot{1} \cdot \underline{6 \underline{5 \underline{6}} \underline{5 \underline{3}}} \mid$   
 此 - 打 打 当 打 当 打 此 - 打 打 当 0 当 打

$\dot{2} \cdot \underline{\dot{1} \underline{3 \underline{5}} \dot{1} 6 \underline{3}} \mid 5 \cdot \underline{3 \underline{5 \underline{6}}} \dot{1} \underline{\dot{2} \underline{5 \underline{3}}} \mid \dot{2} \cdot \underline{\dot{1} \underline{5 \underline{3}} \underline{5 \underline{3 \underline{5 \underline{3}}}}} \mid$   
 此 打 打 打 当 打 当 打 此 打 打 打

$\dot{2} \cdot \underline{\dot{1} \underline{2 \underline{1 \underline{2 \underline{3}}}} \underline{5 \underline{3 \underline{5 \underline{3}}}} \mid \dot{2} \cdot \underline{3 \underline{\dot{1} \underline{6 \underline{1}} \underline{2 \underline{3}}}} \mid \dot{1} \cdot \underline{3 \underline{5 \underline{35}} \dot{1} 6 \underline{3}} \mid$   
 当 打 当 打 此 打 打 打 当 打 当 打

$\frac{2}{4} \left\{ \begin{array}{l} 5 \underline{3 \underline{5}} \mid \dot{1} \ 0 \mid \dot{1} \ 0 \mid 3 \cdot \underline{5 \underline{\dot{1} 6 \underline{3}}} \mid 5 \underline{3 \underline{5}} \end{array} \right.$   
 $\frac{2}{4} \left\{ \begin{array}{l} 5 \underline{3 \underline{5}} \mid 0 \ 5 \mid 0 \ 5 \mid 3 \cdot \underline{5 \underline{\dot{1} 6 \underline{3}}} \mid 5 \underline{3 \underline{5}} \end{array} \right.$   
 $\frac{2}{4}$  此 0 打 当 0 当 此 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

【陪句】  
 $\dot{1} \underline{2 \underline{3}} \dot{1} \underline{2 \underline{1}} \mid 0 \ 0 \mid 3 \underline{5 \underline{3 \underline{5}}} \dot{1} \underline{6 \underline{3}} \mid 5 \underline{3 \underline{5}} \mid$   
 $0 \ 0 \mid 5 \underline{6 \underline{\dot{1} 6}} \underline{5 \underline{3 \underline{5}}} \mid 3 \underline{5 \underline{3 \underline{5}}} \dot{1} \underline{6 \underline{3}} \mid 5 \underline{3 \underline{5}} \mid$   
 冬 冬 冬 0 此 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

(喷呐停)  
 $\dot{1} \underline{6} \dot{1} \underline{6 \underline{1} 6} \mid 0 \ 0 \mid 3 \underline{5 \underline{3 \underline{5}}} \dot{1} \underline{6 \underline{3}} \mid 5 \underline{3 \underline{5}} \mid$   
 $0 \ 0 \mid 5 \underline{6 \underline{\dot{1} 6}} \underline{5 \underline{3 \underline{5}}} \mid 3 \underline{5 \underline{3 \underline{5}}} \dot{1} \underline{6 \underline{3}} \mid 5 \underline{3 \underline{5}} \mid$   
 冬 冬 冬 0 冬 冬 冬 此 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬



(喷呐入)

1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 5 6 3 6 5 1̇ | 3 5 6 1̇ 6 3 | 5̇ . 2 1 |

此 冬 冬 此 冬 此 | 昌 | 此 冬 | 此 . 冬 当 冬 冬 | 昌 冬 冬 冬 冬 |

【滚龙二】

3 5 3. | 0 0 | { 1̇ 6 3 | 0 0 | 2 3 |

{ 1̇ 6 3 | 5 - | 2 3 |

冬 冬 冬 冬 冬 冬 . | 冬 冬 . 0 | 冬 0 | .冬 0 | 0 0 |

0 0 | 2 . 3 6 3 | 5 3 3 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 0 | 2 . 3 0 |

5 - | 2 . 3 6 3 | 5 3 3 5 | 0 5 | 0 5 |

冬 0 | 此 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 此 冬 | 此 冬 |

2 1 2 3 6 3 | 5 . 3 5 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 5 6 1̇ |

2 1 2 3 6 3 | 5 . 3 5 6 | 1̇ 6 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 5 6 1̇ |

此 冬 冬 冬 当 冬 冬 冬 | 此 冬 当 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 冬 冬 |

2̇ 0 | 2̇ 0 | 2̇ 2̇ 1̇ 0 | 1̇ 0 | 1̇ 0 1̇ 0 |

0 1̇ | 0 1̇ | 0 0 2̇ | 0 2̇ 2̇ | 0 2̇ 0 2̇ |

此 当 | 此 当 | 冬 冬 当 冬 | 此 当 当 | 此 当 此 当 |

1̇ 0 1̇ 0 1̇ 0 1̇ 0 | 1̇ 0 1̇ 0 1̇ 0 1̇ 0 | 1̇ 0 1̇ 0 1̇ 0 1̇ 0 | 1̇ 0 1̇ 0 |

0 2̇ 0 2̇ 0 2̇ 0 2̇ | 0 2̇ 0 2̇ 0 2̇ 0 2̇ | 0 2̇ 0 2̇ 0 2̇ 0 2̇ | 0 2̇ 0 2̇ } 3̇ 5̇ 3̇ |

此 当 此 当 此 当 此 当 | 此 当 此 当 此 当 此 当 | 此 当 此 当 此 当 此 当 | 此 当 此 当 此 当 |

<u>1 . 6</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>1 6 3</u>	<u>5 3 5</u>	<u>1 3 1 3 1</u>
此 当	此 冬 当	此 冬 当冬冬冬	此 冬冬 当 冬冬	此 冬 当	此 冬 当	

<u>5 3</u>	<u>5</u>	<u>3 5</u>	<u>1 6 3</u>	<u>5</u>	<u>3 5</u>	<table border="0"> <tr> <td><u>6 5</u></td> <td><u>6 7 6</u></td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>0</td> <td><u>5 6 3</u></td> <td><u>5</u></td> </tr> </table>	<u>6 5</u>	<u>6 7 6</u>	0	0	0	0	<u>5 6 3</u>	<u>5</u>
<u>6 5</u>	<u>6 7 6</u>	0	0											
0	0	<u>5 6 3</u>	<u>5</u>											
此冬冬冬	当冬冬冬	此 冬 当	冬冬	此 冬 当		此 冬 当冬冬 此 冬冬 当冬冬								

<u>6 5</u>	<u>6 7 6</u>	0	0	3	0	3	0	0	<u>5 0</u>
0	0	<u>5 6 3</u>	<u>5</u>	0	5	0	5	<u>3 3</u>	<u>0 3</u>
此 冬 当冬冬	此 冬冬 当冬冬	此 . 当	此 . 当	此 冬 当冬					

<u>5 0</u>	<u>5 0 5 0</u>	<u>5 0 5 0</u>	<u>5 0 5 0</u>	<u>5 0 5 0</u>	<u>5 0 5 0</u>	<u>5 0 5 0</u>	<u>5 0 5 0</u>
<u>0 3 3</u>	<u>0 3 0 3</u>	<u>0 3 0 3</u>	<u>0 3 0 3</u>	<u>0 3 0 3</u>	<u>0 3 0 3</u>	<u>0 3 0 3</u>	<u>0 3 0 3</u>
此 当 当	此 当 此 当	此 当 此 当	此 当 此 当	此 当 此 当	此 当 此 当	此 当 此 当	此 当 此 当

<u>5 6 3 5</u>	<u>1 6 3</u>	<u>5 3 5</u>	<u>1 6 3</u>	<u>5</u>	<u>2 3</u>	<u>5</u>
此 冬 当冬	此 当	此 冬 当冬冬冬	此 冬冬冬 当冬冬冬			

<u>2 . 3</u>	<u>6 3</u>	<u>5 3 5</u>	<u>1 6 3</u>	<u>5</u>	<u>2 3</u>	<u>5</u>
此 冬 当冬	此 冬 当	此 冬 当冬冬冬	此 冬冬冬 当冬冬冬			

<u>2 . 3</u>	<u>6 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 6 1</u>	<u>2 6 1</u>	<u>1 5 6 1</u>
此 冬 当冬	此 冬冬冬 当冬	此 冬冬 当冬冬	此 冬 冬冬冬冬			

$\begin{cases} \dot{2} \cdot \dot{3} & 0 \\ 0 & \dot{1} \end{cases}$	$\begin{cases} \dot{2} \cdot \dot{3} & 0 \\ 0 & \dot{1} \end{cases}$	$\begin{cases} \dot{2} & \dot{2} & \dot{1} & 0 \\ 0 & 0 & \dot{2} & \end{cases}$	$\begin{cases} \dot{1} & 0 \\ 0 & \dot{2} & \dot{2} \end{cases}$	$\begin{cases} \dot{1} & 0 & \dot{1} & 0 \\ 0 & \dot{2} & 0 & \dot{2} \end{cases}$
此 冬 当	冬 冬 当 冬	此 冬 当 冬	此 当 当	此 当 此 当

$\begin{cases} \dot{1} & 0 & \dot{1} & 0 \\ 0 & \dot{2} & 0 & \dot{2} \end{cases}$	$\begin{cases} \dot{1} & 0 & \dot{1} & 0 \\ 0 & \dot{2} & 0 & \dot{2} \end{cases}$	$\begin{cases} \dot{1} & 0 & \dot{1} & 0 \\ 0 & \dot{2} & 0 & \dot{2} \end{cases}$	$\begin{cases} \dot{1} & 0 & \dot{1} & 0 \\ 0 & \dot{2} & 0 & \dot{2} \end{cases}$	$\begin{cases} \dot{1} & 0 & \dot{1} & 0 \\ 0 & \dot{2} & 0 & \dot{2} \end{cases}$	$\begin{cases} \dot{1} & 0 & \dot{1} & 0 \\ 0 & \dot{2} & 0 & \dot{2} \end{cases}$	$\begin{cases} \dot{3} & \dot{5} & \dot{3} \end{cases}$
此 当 此 当	此 当 此 当	此 当 此 当	此 当 此 当	此 当 此 当	此 当 此 当	当 冬

$\dot{1} \cdot \underline{6}$	$\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} 6}$	$\underline{5 \ 3 \ 5}$	$\underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{\dot{1} 6 \ 3}$	$\underline{5 \ 3 \ 5}$	$\dot{1} \underline{\dot{2} \overset{12}{\dot{1}}}$
此 冬 当	此 冬 当 冬	此 冬 当 冬 冬 冬	此 冬 冬 当 冬 冬	此 冬 当	此 冬 当

$\underline{5 \ 3 \ 5}$	$\underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{\dot{1} 6 \ 3}$	$\underline{5 \ 3 \ 5}$	$\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 7 \ 6}$
此 冬 冬	当 冬 冬 冬	此 冬 冬 冬	当 冬 冬

$\underline{5 \ 6 \ 3} \ 5$	$\begin{cases} \underline{6 \ 7} & \underline{6 \ 7 \ 6} \\ 0 & 0 \end{cases}$	$\begin{cases} 0 & 0 \\ \underline{5 \ 6 \ 3} & 5 \end{cases}$	$\begin{cases} \dot{3} & 0 \\ 0 & 5 \end{cases}$	$\begin{cases} \dot{3} & 0 \\ 0 & 5 \end{cases}$
此 冬 冬 当 冬 冬	此 冬 冬 当 冬 冬	此 冬 冬 当 冬 冬	此 冬 当	此 当

$\underline{3 \ 3 \ 5 \ 0}$	$\underline{5 \ 0} \ \underline{5 \ 0 \ 5 \ 0}$	$\underline{5 \ 0 \ 5 \ 0} \ \underline{5 \ 0 \ 5 \ 0}$	$\underline{5 \ 0 \ 5 \ 0} \ \underline{5 \ 0 \ 5 \ 0}$
$0 \ 0 \ \dot{3}$	$0 \ \underline{3 \ 3} \ 0 \ \underline{3 \ 0 \ 3}$	$0 \ \underline{3 \ 0 \ 3} \ 0 \ \underline{3 \ 0 \ 3}$	$0 \ \underline{3 \ 0 \ 3} \ 0 \ \underline{3 \ 0 \ 3}$
此 冬 当 冬	此 当 当 此 当 此 当	此 当 此 当 此 当 此 当	此 当 此 当 此 当 此 当

<u>5 0 5 0</u>	<u>5 0 5 0</u>	<u>5 0 5 0</u>	<u>5 0 5 0</u>	}	5 -	<u>i 6 3</u>	5		
<u>0 3̣ 0 3̣</u>	<u>0 3̣ 0 3̣</u>	<u>0 3̣ 0 3̣</u>	<u>0 3̣ 0 3̣</u>						
<u>此 当 此 当</u>	<u>此 当 此 当</u>	冬	0		冬	0	0	0	

<u>2 3</u>	5	{	<u>2 . 3</u>	<u>6 3</u>		5	<u>3̣ 3̣ 5</u>		<u>i 2̣ i 6</u>	0		<u>2 . 3</u>	0	
			<u>2 . 3</u>	<u>6 3</u>		5	<u>3̣ 3̣ 5</u>		0	5		0	5	
冬	0		此 冬	<u>冬 冬 冬 冬</u>		<u>冬 冬 冬</u>		此	冬		此	冬		

<u>2 1 2 3</u>	<u>6 3</u>		<u>5 . 3</u>	<u>5 5</u>		<u>i 6 i</u>	<u>2̣ 3̣ i</u>		<u>i 5</u>	<u>6 i</u>	
<u>2 1 2 3</u>	<u>6 3</u>		<u>5 . 3</u>	<u>5 6</u>		<u>i 6 i</u>	<u>2̣ 3̣ i</u>		<u>i 5</u>	<u>6 i</u>	
<u>此 冬 冬 冬</u>	<u>当 冬 冬 冬</u>		此 . 冬	当 冬		衣 冬 冬	<u>冬 冬 冬</u>		此 冬	<u>冬 冬 冬 冬</u>	

<u>2̣</u>	0		<u>2̣</u>	0		<u>2̣ 2̣</u>	<u>i 0</u>		<u>i 0</u>	<u>i 0 i 0</u>		
0	i		0	i		0	<u>0 . 2̣</u>		0	<u>2̣ 2̣</u>	<u>0 2̣ 0 2̣</u>	
此	当		此	当		<u>冬 冬 当 冬</u>		此 当 当	<u>此 当 此 当</u>			

<u>i 0 i 0</u>	<u>i 0 i 0</u>		<u>i 0 i 0</u>	<u>i 0 i 0</u>		<u>i 0 i 0</u>	<u>i 0 i 0</u>		<u>i 0 i 0</u>	}	<u>3̣ 5̣ 3̣</u>	
<u>0 2̣ 0 2̣</u>	<u>0 2̣ 0 2̣</u>		<u>0 2̣ 0 2̣</u>	<u>0 2̣ 0 2̣</u>		<u>0 2̣ 0 2̣</u>	<u>0 2̣ 0 2̣</u>		<u>0 2̣ 0 2̣</u>			
<u>此 当 此 当</u>	<u>此 当 此 当</u>		<u>此 当 此 当</u>	<u>此 当 此 当</u>		<u>此 当 此 当</u>	<u>此 当 此 当</u>		<u>此 当 此 当</u>	<u>此 当</u>		

<u>i . 6</u>	<u>i 2 i 6</u>	<u>5 3 5</u>	<u>3 5 i 6 3</u>	<u>5 3 5</u>	<u>i 3 i 3 i</u>
此冬当	此冬当冬	此冬当冬冬冬	此冬冬当冬冬	此冬当	此冬当

<u>5 3 5</u>	<u>3 5 i 6 3</u>	<u>5 3 5</u>	<table border="0"> <tr> <td><u>6 5</u></td> <td><u>6 7 6</u></td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>0</td> <td><u>5 6 3</u></td> <td>5</td> </tr> </table>	<u>6 5</u>	<u>6 7 6</u>	0	0	0	0	<u>5 6 3</u>	5
<u>6 5</u>	<u>6 7 6</u>	0	0								
0	0	<u>5 6 3</u>	5								
此冬冬冬当冬冬冬	此冬当冬冬	此冬当	此冬当冬冬 此冬冬当冬冬								

<u>6 5 6 7 6</u>	0	0	3 0	3 0	0	<u>5 0</u>
0 0	<u>5 6 3</u>	5	0 5	0 5	<u>3 3</u>	<u>0 3</u>
此冬当冬冬	此冬冬当冬冬	此当	此当	此冬当冬		

<u>5 0</u>	<u>5 0 5 0</u>	<u>5 0 5 0</u>	<u>5 0 5 0</u>	<u>5 0 5 0</u>	<u>5 0 5 0</u>
<u>0 3 3</u>	<u>0 3 0 3</u>	<u>0 3 0 3</u>	<u>0 3 0 3</u>	<u>0 3 0 3</u>	<u>0 3 0 3</u>
此当当	此当此当	此当此当	此当此当	此当此当	此当此当

<table border="0"> <tr> <td><u>5 0 5 0</u></td> <td><u>5 0 5 0</u></td> </tr> <tr> <td><u>0 3 0 3</u></td> <td><u>0 3 0 3</u></td> </tr> </table>	<u>5 0 5 0</u>	<u>5 0 5 0</u>	<u>0 3 0 3</u>	<u>0 3 0 3</u>	<table border="0"> <tr> <td>5</td> <td>-</td> <td>5</td> <td>-</td> <td>5</td> <td>0</td> </tr> </table>	5	-	5	-	5	0
<u>5 0 5 0</u>	<u>5 0 5 0</u>										
<u>0 3 0 3</u>	<u>0 3 0 3</u>										
5	-	5	-	5	0						
此当此当 此当此当	昌冬冬冬 冬冬冬冬 冬 0										

(宋梅江、左元和、陈逸安、左克和演奏 佚名记谱)

说明：1 此曲最后应演奏一遍《大开门》，谱面省略了。

2 此曲多处出现“扯句子”，即两支唢呐快速一前一后对奏，是艺人表现技艺的机会，扯句子吹奏的越长，节奏又不乱，则说明技巧高超。

3. 中胡演奏时可随意加花。定弦  $5\ 2 = G\ d^1$ 。

3. 唢呐 I 筒音作  $3 = e$ 。

# 222. 三 点 鼓 (二)

(丫 调)

1 = C (呐呐简音作 3 = e)

湘乡市

【大开门】 慢板  $\text{♩} = \text{♩} = 60$

呐呐  $\frac{4}{4}$   $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad \underline{6.3} \quad 5 \\ 0 \quad 0 \quad \underline{6.3} \quad \dot{5} \end{array} \right. \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 3} \mid 5 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}. 3} \mid$

锣鼓经  $\frac{4}{4}$  冬冬. 0 冬 冬冬 | 此 衣 冬 冬 冬冬 | 此 衣 冬 冬 冬 |

$\underline{5. 7} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 3 \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 5 \quad 6} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1}. 3} \quad 5 \mid 3 \quad 5 \quad \underline{3 \quad 1 \quad 2} \mid$

此 冬冬 冬冬 衣 冬 冬 | 此 冬冬 冬冬 衣 冬 冬 | 此 衣 冬冬冬 冬 |

1  $\underline{3. 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid 5. \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}.} \quad \underline{\dot{1}} \quad 6 \quad 5 \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \mid$

此 冬冬 冬冬 衣 冬冬 冬冬 | 此 衣 冬冬冬 冬 | 此 冬冬 冬冬 衣 冬 冬冬 | 此 衣 冬 0 冬冬 |

$\overset{3}{5}. \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad 3 \quad \underline{5. 7} \mid \underline{6. \dot{1}} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{6. \dot{1} \quad 6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \hat{6}} \mid \hat{\dot{1}} \quad - \quad - \quad - \mid$

此 - 此 冬 | 此 冬冬 冬冬 此. 冬 此 冬 | 此. 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 |

$\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$

$\frac{2}{4}$  当 冬 | 此. 冬 当冬 | 此 - | 此 冬 | 当. 冬 衣 冬 | 此 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

当 冬 | 此 冬 | 当 当冬 | 此 - | 此 此 冬 | 当 - |

【陪句】 ♩ = 100

0	0	0	0	0	0	:	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	-	$\dot{1}$	$\dot{1}$ 3
							$\frac{2}{4}$	0	0	0	3
此	冬	当	冬	此	冬	昌	冬	冬	冬	冬	冬
						:	$\frac{2}{4}$	当	-	0	冬

0	0	5	3	5	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$	3	0	0	5	3	5
5	-		3	5	0	0	0	3	5	-	3	5
此	-		冬	0	当	-	0	冬	此	-	冬	0

♩ = 100

$\dot{1}$	5	$\dot{1}$ .	3	0	0	0	0	$\dot{1}$	0	$\dot{1}$	0
0	0	$\dot{1}$ .	6	5 .	6	$\dot{1}$ 6	5	3	5	0	5
当	冬	当	衣	冬	冬	此	衣	冬	冬	此	此
										当	此
										当	此

渐慢

1				2			
3 .	5	6 $\hat{1}$	5 -	3	5	3 .	6
3 .	5	6 $\hat{3}$	5 -	3	5	3 .	6
当	冬	衣	冬	昌	-	冬	0
				当	此	衣	冬
				昌	冬	冬	冬
				冬	冬	冬	冬

【滚龙一】 中板 ♩ = 72

0	0	:	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	3 .	5	3	5	$\tilde{6}$ .	3	5	3	6	5
0	冬	冬	:	此	当	冬	此	冬	当	冬	此	冬	当	冬	此
				当	冬	冬	此	冬	当	冬	此	冬	当	冬	此

$\dot{1}$ .	5	6 .	5	6 .	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6	5	3	5	5	3	5	6	$\dot{1}$	5	3	5
此	当	冬	冬	此	当	冬	冬	此	当	冬	冬	此	当	冬	冬	冬

5 7 6 3	{	5 0 0	0 6	0 6 6	0 6 0 6	0 6 0 6
		0 . 7 6	5 0	5 0 5 0	5 0 5 0	5 0 5 0
此冬 当冬冬		此冬 当冬冬	此 当冬冬	此 当冬冬	此冬 当冬冬	此冬 此冬

5 . i 6 3	5 . 3	i 2 i	3 . 5 3	2 i	3 . 5 3
5 . i 6 3	5 . 3	0 0	3 . 5 3	0 0	3 . 5 3
此冬 当冬	此 当冬冬	此 当冬冬	此 当冬冬	此冬 当冬冬	此冬 当冬冬

3 2 5	0 2	0 2	0 2 2	0 2 0 2	0 2 0 2
3 0	3 0	3 0	3 0	3 0 3 0	3 0 3 0
此冬 当冬	此 当冬冬	此 当冬冬	此 当冬冬	此 当冬冬	此冬 当冬

0 2 0 2	{	3 . i	2 3	2 i	6 . i	2 i 2
3 0 3 0						
此 当冬		此 当冬冬	此 当冬冬	此冬 当冬冬	此 当冬冬	此冬 当冬冬

1. 2. 3.		4.	
3 2	i 6	3 2 3	i - i -
此冬 当冬	此冬 当冬	此 当冬	此冬 当此

【随句】

i i 3	{	0 0 5	3 5	i . 2 i	i 3	0 0 5
		5 -	3 5	0 0	0 3	5 -
当 当		此 -	冬 0	此 -	此冬	此 -



3	5		$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	.	<u>3</u>		0	0		0	0		$\dot{1}$	.	<u><math>\dot{2}\dot{3}</math></u>	
3	5		0	0		$\dot{1}$	.	<u>6</u>		<u>5.6</u>	<u><math>\dot{1}</math> 6</u>		5	<u>3 5</u>		0	0		
冬	0		当	-		当	衣	冬冬		此	冬	此	冬		此	此		当	-

$\dot{1}$	.	<u>3</u>		0	0		0	0		$\dot{1}$	-		0	0		$\dot{1}$	.	<u>3</u>			
$\dot{1}$	.	<u>6</u>		<u>5.6</u>	<u><math>\dot{1}</math> 6</u>		5	<u>3 5</u>		0	0		5	-		0	0				
当	衣	冬冬		此	冬	此	冬		此	此		当	衣	冬冬		此	冬		当	衣	冬冬

0	0	}		<u>3 5</u>	<u>3 5</u>		<u>6 <math>\dot{1}</math></u>	3		5	-		3	5		{	$\dot{1}$	-		0	0	}
5	<u>0 6 5</u>																					
此	此			当	.	冬		当	.	冬		昌	-		冬	0		当	-			

$\dot{1}$	.	<u>3</u>		0	<u>0 5</u>		3	5		$\dot{1}$	-		$\dot{1}$	.	<u>3</u>		0	<u>0 5</u>	
0	<u>6 3</u>		5	-		3	5		0	0		0	<u>6 3</u>		5	-			
当	冬		此	-		冬	0		当	-		当	衣	冬		此	-		

3	5		$\dot{1}$	5		$\dot{1}$	.	<u>3</u>		0	0		0	0		$\dot{1}$	<u>0 5</u>	
3	5		0	0		$\dot{1}$	.	<u>6</u>		<u>5.6</u>	<u><math>\dot{1}</math> 6</u>		5	<u>3 5</u>		0	5	
冬	0		当	-		当	衣	冬冬		此	衣	冬冬		此	此		此	当

$\dot{1}$	0	}		3	<u>6 5</u>		$\dot{1}$	$\dot{1}$		{	$\dot{2}$	-		$\dot{2}$	-	}		$\dot{1}$	-	}
0	5																			
此	冬		此	0		此	冬		昌	冬冬冬		冬冬	冬冬							

【正龙】 ♩ = 54 自由地

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	$\underline{\dot{3}.\dot{5}}$ $\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$ - - -   $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}.\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$
$\frac{4}{4}$ 打 打 <u>打打</u> . 0	当 0 0 0   此 - 0 0   当 0 0 0
5 $\underline{3\dot{5}}$ $\overset{\sim}{\underline{6.5}}$ $\underline{3\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{5.6}$ $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}3}$   5 $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}.\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{5.6}$ $\underline{3\dot{5}6\dot{1}}$ $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{5\dot{3}5}$	此 - 0 0   当 0 0 0   此 - 0 0   当 0 0 0
5 - - -   0 0 0 0   $\dot{1}$ - $\underline{6.7}$ $\underline{6\dot{5}}$   $3.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{6\dot{1}}$	此 - - -   当 冬 <u>此冬</u> <u>当冬</u>   昌 - 0 0   当 0 当 0
$\underline{\dot{2}.6}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$   $5.$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}.\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}.5}$ $\underline{3\dot{6}}$	此 - 0 0   当 0 当 0   此 - 0 0   当 0 当 0
$5.$ $\underline{3}$ $\underline{5.6}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{2}$ - - -   0 0 0 0	此 - 0 0   当 0 当 0   此 - - -   当 冬 <u>此冬</u> <u>当冬</u>
$\dot{1}.$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}.$ $\underline{5}$ $\underline{6.3}$ $\underline{5\dot{6}}$   $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$	昌 - 0 0   当 0 当 0   此 - 0 0   当 0 当 0
$\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}.\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}.$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}.\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$	此 - 0 0   当 0 当 0   此 - 0 0   当 0 当 0
$\dot{1}.$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}.\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{6}}$   $\dot{1}.$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}.\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$	此 - 0 0   当 0 当 0   此 - 0 0   当 0 当 0

$\dot{1}$  - - - | 0 0 0 0 |  $\dot{1}$ . 5 6 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$ .  $\dot{3}$  |  
 [ 此 - - - | 当 冬 此冬 当冬 | 昌 - 0 0 | 当 0 当 0 |

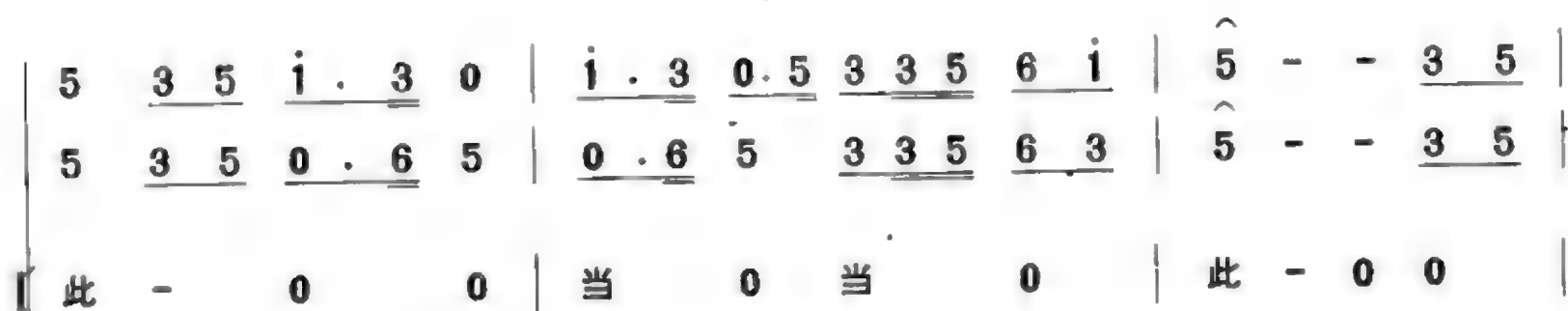
$\dot{2}$ . 6  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  3 5 3 5 3 5 | { 5 3 5  $\dot{1}$  0 3 5 0 5 |  
 [ 此 - 0 0 | 当 0 当 0 | 此 - 0 0 |

{  $\dot{1}$  0 3 0 5 3 6  $\dot{1}$  5  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  3 3 5 6  $\dot{1}$  | 5. 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 { 0. 6 5 3 5 3 6  $\dot{1}$  5  $\dot{3}$   $\dot{1}$  } |  
 [ 当 0 当 0 | 此 0 0 0 | 当 0 当 0 |

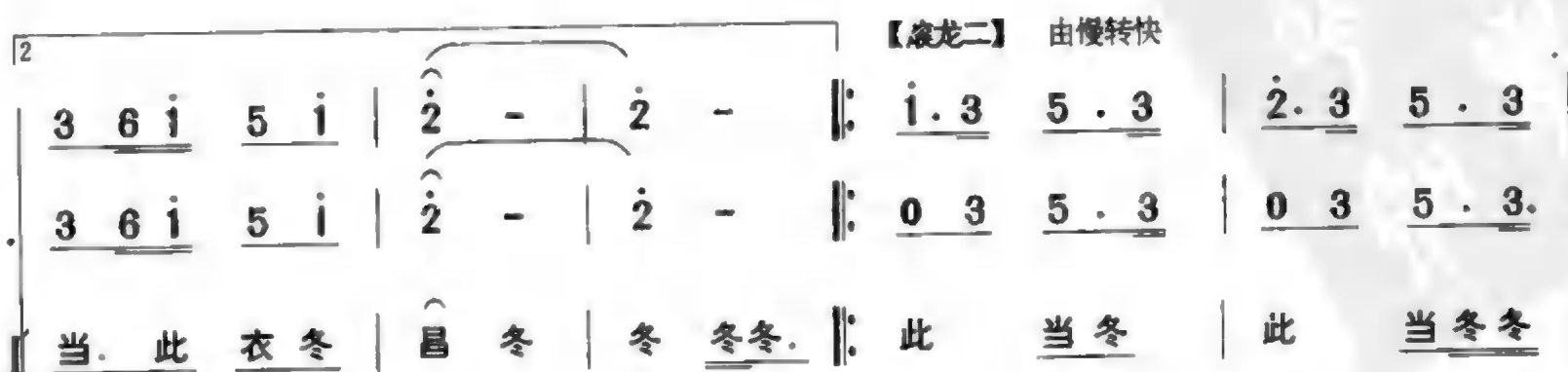
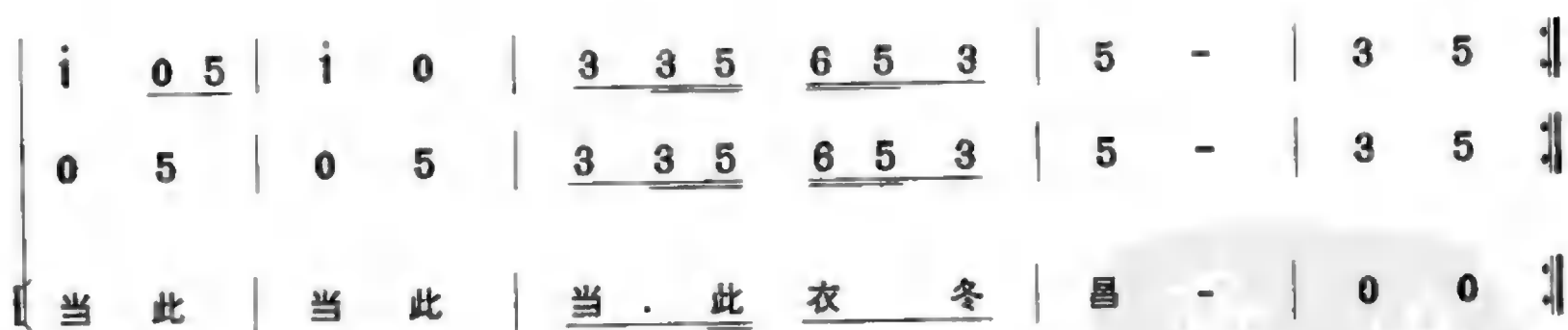
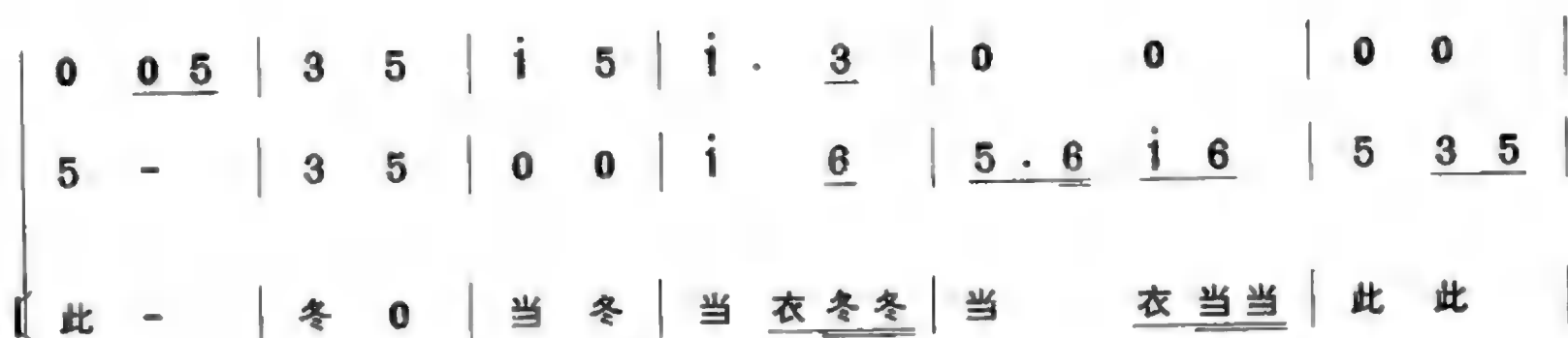
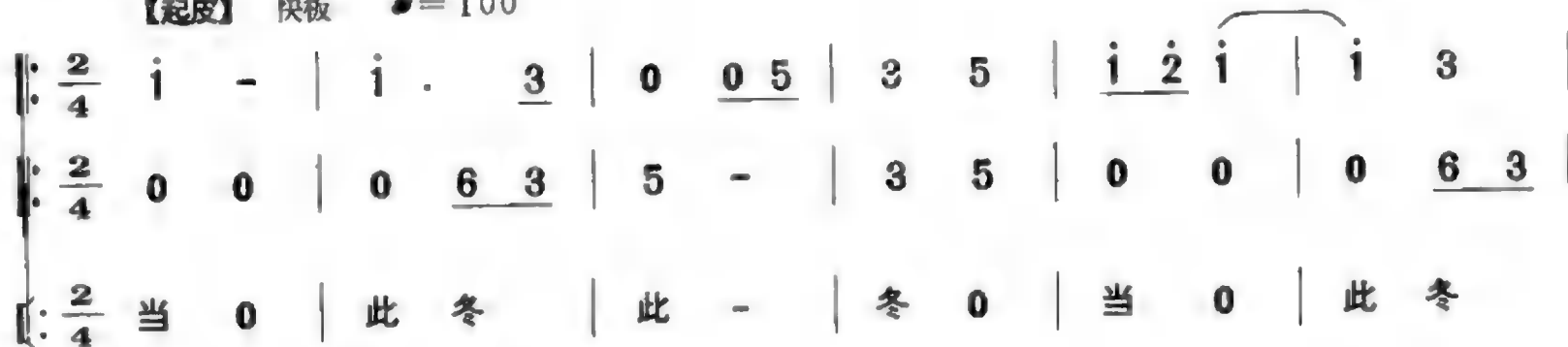
$\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$ .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$ .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{1}$ .  $\dot{5}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 | 3  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  |  
 [ 此 - 0 0 | 当 0 当 0 | 此 - 0 0 | 当 0 当 0 |

{  $\dot{2}$   $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  0 3 5 0 |  $\dot{1}$ . 3 5 0 5 3 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 3 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  0 3 |  
 { 2. 6 0. 6 5 3 5 | 0. 3 5 3 3 5 6 3 | 5 3 5 0 0. 6 |  
 [ 此 - 0 0 | 当 0 当 0 | 此 - 0 0 |

5 0 0. 5 3 3 5 6  $\dot{1}$  | 5. 3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  3 5 3 6  $\dot{1}$  |  
5 3 5 0 6  $\dot{1}$  | 5 3 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  3 5 3 6  $\dot{1}$  |  
 [ 当 0 当 0 | 此 - 0 0 | 当 0 当 0 |



【起皮】 快板  $\text{♩} = 100$



2̇ 1̇ 3 6̇1̇ | 5 3 5 | 1̇. 3 5. 3 | 2̇. 3 5. 3 | 2̇ 1̇ 3 6̇1̇ |  
0. 3 6 3 | 5 3 5 | 0 3 5. 3 | 0 3 5. 3 | 0 3 3 6̇1̇ |  
 此 冬 当 冬 | 此 当 冬 | 此 冬 当 冬 冬 | 此 冬 当 冬 冬 | 此 冬 当 冬 冬 |

5 3 5 3 5 | 1̇ 6̇1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5 6. 1̇ | 2̇ 0 1̇ | 2̇. 6 0. 1̇ |  
5 3 5 3 5 | 1̇ 6̇1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5 6. 1̇ | 0 1̇ | 0 1̇ |  
 此 冬 当 冬 | 此 冬 当 冬 | 此 冬 当 冬 | 此 冬 当 冬 冬 | 此 冬 当 冬 冬 |

2̇1̇2̇ 0. 1̇ | 2̇1̇2̇ 0 | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 6 | 1̇ 1̇ 0 |  
0 1̇2̇1̇ | 0 1̇2̇1̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 6 | 0 5 5 |  
 此 冬 当 冬 冬 | 此 冬 当 冬 | 此 冬 当 冬 | 此 冬 当 冬 冬 | 此 冬 当 冬 |

1̇ 1̇ 0 | 1̇ 0 3 5 6̇1̇ | 5 3 5 | 0 0. 3 | 5 0 5. 3 |  
0 5 5 | 0 5 3 5 6̇3 | 5 3 5 | 6. 1̇ 6 3 | 5 6̇3 5 |  
 此 冬 当 冬 | 此 冬 当 冬 | 此 当 冬 冬 | 此 冬 当 冬 | 此 冬 当 冬 冬 |

2̇. 1̇ 2̇ 3̇ | 0 5 3 5 | 0 0 | 0 5. 3 | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ |  
0 0 3 | 5 6̇3 5 | 6. 1̇ 6 3 | 5 6̇3 5 | 0 0 3 |  
 此 冬 当 冬 | 此 冬 当 冬 冬 | 此 冬 当 冬 | 此 冬 当 冬 | 此 冬 当 冬 冬 |

0	0. 5	3̇	0	3̇	0	3̇ 3̇	0	3̇ 3̇	0	3̇ 0	3̇ 0
<u>5313</u>	5	0	5	0	5	0	<u>5 5</u>	0	5	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>
[ 此 冬 当冬冬   此冬 当冬冬   此冬 当冬冬   此冬 当冬冬   此冬 当冬冬   此冬 当冬冬 ]											

中板 ♩ = 76

3̇ 0 3̇ 0	3̇ 0 3̇ 0	3 0 3 0	3̇ 0 3 0	{ 1 2 3 <u>3 3 5</u> <u>1̇ 3</u>   5 <u>3 5</u> :
<u>0 5 0 5</u>	<u>0 5 0 5</u>	<u>0 5 0 5</u>	<u>0 5 0 5</u>	
[ 此      当 冬   此 . 冬 当 冬   此 . 冬 当 冬   此 当 冬冬 ]				

【大开门】 慢板 ♩ = 60

3 3 5	<u>1̇ 3</u>	$\frac{4}{4}$	5	<u>3 5</u>	<u>1̇ 5</u>	3̇	<u>5 3̇ 1̇</u>	2̇	<u>1̇. 3</u>	5	<u>3 5</u>	6	<u>1̇. 3</u>
[ 此 . 冬 当冬   $\frac{4}{4}$ 此 冬    冬冬冬   此 衣冬冬 冬冬      此 衣冬冬冬 冬冬 ]													

5.	<u>7 6 5</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 5</u>	6	1̇	<u>1̇. 3 5</u>	3 5	<u>3̇ 1̇ 2̇</u>	1̇	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>
[ 此冬冬 冬冬 衣冬冬   此冬冬 冬冬 衣冬冬   此 衣冬冬 冬冬 冬冬   此冬冬冬 衣冬冬 冬冬 ]												

5	<u>5. 3̇</u>	2̇	<u>1̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇. 3̇</u>	<u>5. 7</u>	<u>6 3</u>	5	1̇	5	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>
[ 此 衣冬冬 冬冬      此    冬冬 衣冬冬冬   此 . 冬 此 冬冬 ]											

5	-	3	5	<u>6. 1̇</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1̇</u>	<u>2̇ 6</u>	1̇	-	-	-
[ 此 - 此 冬   此冬冬 冬冬 此冬 此冬   此冬冬冬冬冬冬冬 ]											

(刘岳权、顾建良、刘新民、刘和祥演奏 刘国迪记谱)

说明：1. “丫”为当地方言，“丫调”含义是将原曲“屈上为乙”，即把原曲的“1”演奏成“7”变为现调的“3”而得新曲。

2. 唢呐 1 筒音作 3 = e，中胡定弦 2 6 = d a。

## 223. 四 点 鼓

**1 = <sup>b</sup>B** (唢呐筒音作 **3 = d<sup>1</sup>**)

双峰县

【大开门】 慢板  $\text{♩} = 48$  较自由地

唢 呐 | 廿 0    0     $\overset{8}{\dot{1}}$   $\overset{8}{\dot{2}}$   $\overset{8}{\dot{3}}$   $\overset{8}{\dot{2}}\overset{8}{\dot{6}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{5}{\dot{1}}\overset{5}{\dot{3}}$   $\overset{5}{\dot{2}}\overset{5}{\dot{5}}$   $\overset{5}{\dot{6}}\overset{5}{\dot{5}}$   $\overset{5}{\dot{6}}\overset{5}{\dot{1}}$  |  $\overset{5}{\dot{2}}$   $\overset{5}{\dot{6}}\overset{5}{\dot{5}}$   $\overset{5}{\dot{1}}$   $\overset{5}{\dot{2}}$   $\overset{5}{\dot{3}}\overset{5}{\dot{6}}$   $\overset{5}{\dot{1}}$   $\overset{5}{\dot{5}}$   $\overset{5}{\dot{3}}$  |

锣鼓经 廿冬冬冬冬 昌昌昌昌 冬冬 |  $\frac{4}{4}$  冬此 冬冬冬 当 当 | 此冬 冬冬冬 当冬冬 当冬冬冬

2 5 2 3 5 2 1 6 1 . 2 | 3 2 3 5 . 6 5 . 2 3 5 2 6 | 1 . 6 1 2 5 |

此冬冬冬冬冬当冬当冬冬 | 此冬冬冬冬冬当冬冬当冬 | 此0 此冬冬

【陪句】

3 . 2 1 6 5 1 2 3 . 5 6 3 2 |  $\tilde{5} .$  3 5 6 5 6 1 2 | 3 . 5 6 5 6 1 5 2 5 |

此 冬 冬 此 当 当 冬 冬 昌 - 当 当 冬 此 0 此 冬 冬

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \quad \underline{0 \dot{3} \dot{5}} \\ \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \quad 0 \quad \underline{3 \ 3 \ 5} \end{array} \right.$$

此 0 当冬 当冬冬冬 此冬冬冬 此冬冬 当冬当 此冬冬冬 此冬冬 当冬 此

$\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{6} \cdot \dot{5} \cdot \dot{2} \cdot \dot{5}} \quad | \quad \dot{3} \cdot \quad \underline{\dot{5}} \quad \left. \vphantom{\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}} \right\} \text{(喷呐停)}$   
 $\quad \quad \quad \underline{0} \quad \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{3 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 2} \quad \underline{1 \cdot 2} \quad | \quad \underline{3 \cdot} \quad \underline{5} \quad \underline{6 \cdot 5 \cdot 6} \quad \underline{1 \cdot 2 \cdot 5} \quad | \quad \underline{3} \quad - \quad \left. \vphantom{\underline{3}} \right\} \underline{6 \cdot 5 \cdot 6} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad |$

当 此冬 此冬冬 此冬冬 昌 - 当 当冬 此 - 当 当冬

3 3 35 6 3 656i | 3 2 i 2 3 2 35 6i 35 6 5i | 3 2 i 2 3 2 35 6262 335 |  
 此 - 当冬当 | 此冬冬冬 此此 衣冬 当 | 此冬冬冬 此此 当 此

(喷呐入)

6262 3 2 3 3 2 i 25 | 3. 5 6. i 2 6 | i - - - |  
 当冬科 此此 此冬冬 此冬冬 | 昌冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬冬冬冬 冬冬.

【滚龙一】 中板 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || 3 5 6 3 2 |  
 $\frac{2}{4}$  冬冬冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬 | 冬冬. 0 || 此冬 此

i 2<sup>3</sup> 3 2 | i 6 i 2 5 2<sup>3</sup> | 3. i | 2 3 5 2. 6 |  
 当冬 此 | 此冬 当冬 | 此 0 | 此冬 此

i 2 3 5 2 5 | 6 5 6 i 3 5 i | 2. 6 5 | i 2 i. 6 | 5 3 5 6 i 6 i |  
 当冬 此 | 此冬冬 当冬冬 | 昌 0 | 此冬 此 | 当冬 此

2 3 2 5 6 i 2 | i. 2 i 5 | 6 7 6 3 | 5 6 7 5 6 5 6 | 7. 6 5 6 7 |  
 此冬 当冬 | 此 0 | 此冬 此 | 当冬 此 | 此冬冬 当冬冬

6. 3 2 | 5 6 5 5 6 | i 2 i 6 5 3 2 | 5 3 5 6 i 2 6 | 5. 3 5 |  
 昌. 冬冬 | 此冬 此 | 当冬 此 | 此冬 当冬 | 此 0

6 5 6 i. 6 | 5 3 5 6 i 6 i | 2 3 2 5 6 i 2 3 | i. 6 |  
 此冬 此 | 当冬冬 此冬 | 此冬冬 当冬 | 昌 -





【正龙一】 慢板  $\text{♩} = 50$  自由地

$\text{サ } \dot{3}. \underline{5 \ 6.} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{2}^{\wedge} \dot{1}} . \parallel \frac{4}{4} \ 0 \quad 0 \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6} \parallel \underline{5 \ 3 \ 6. \ 3 \ 5 \ 6 \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid$   
 $\text{サ 昌} - \underline{\text{冬冬冬冬冬冬冬冬}} - \parallel \frac{4}{4} \text{打打打打. 当打当打} \parallel \text{此打当打} \mid$   
 $\underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 5} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5} \overset{\text{第}}{6.} \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \cdot 6} \ \underline{\dot{3} \cdot \dot{2} \ \dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{2} \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 5} \mid$   
 $\text{此打打当打当} \mid \text{此打当当} \mid \text{此0当当} \mid$   
 $\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{2} \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \overset{\text{第}}{3.} \underline{\dot{2} \ \dot{5} \ 6 \ 5 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2}} \mid$   
 $\text{此0当当} \mid \text{此0当当} \mid \text{此打当当} \mid$   
 $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2} \ \dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ \dot{2} \ 5} \ \underline{6 \ 6 \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \cdot 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 5} \overset{1}{\mid \underline{6 \cdot 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 6} \ \underline{3 \cdot 5} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{2}} \mid \overset{5}{3} \ \dot{2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 5} \mid}$   
 $\text{此打打当当} \mid \text{此打打当当冬} \mid \text{此冬冬冬冬当. 冬冬当冬冬冬冬冬}$

(喷呐停)

(喷呐入)

$\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \cdot 3 \ \dot{2} \ 3 \ 5 \ \dot{2}} \mid \underline{3 \ 5 \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \cdot \dot{3} \ \dot{2} \ 5} \mid \overset{\text{第}}{3} \ \overset{\text{第}}{3} \ \dot{2} \ \underline{\dot{3} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6} \parallel$   
 $\text{昌冬冬当冬冬当冬冬} \mid \text{此此此此当} \mid \text{此此此} \mid \text{昌 - 当当} \parallel$

渐快  $\text{♩} = 54$

$\text{♩} = 50$  【陪句】

$\overset{2}{\mid \underline{6 \cdot 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 6} \ \underline{3 \cdot 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \cdot 6 \ \dot{2}^{\text{第}} \ 3} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \cdot \dot{3} \ \dot{2} \ 5} \mid}$   
 $\left. \begin{array}{l} \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \\ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \end{array} \right\}$   
 $\text{此打当当冬} \mid \text{昌冬冬冬冬当冬冬} \mid \text{此冬冬冬冬冬} \mid \text{昌 - 当当冬}$   
 $\underline{0 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 5} \mid \underline{0 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 5} \ \underline{6 \cdot 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid 0 \quad 0 \quad \underline{6 \ \dot{3} \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid$   
 $\underline{3 \cdot} \quad \underline{5} \quad 0 \quad 0 \mid \underline{3 \cdot} \quad \underline{5} \quad 0 \quad 0 \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \quad 0 \quad 0 \mid$   
 $\text{此0当当冬} \mid \text{此0当冬当} \mid \text{此冬冬此此当此当冬冬}$

0 0. 6̣. 5̣ 0. 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ |  
3 2 1 2 3 2 3 0. 3 | 0 3 2 3 5 3 2 1 2 | 3. 5 6 5 6 1 2 |  
 此冬冬 此此 当 此 | 当冬冬 此冬 此冬冬 此冬冬 | 昌 - 当 当冬 |

3̣ - } (唢呐停)  
3̣ - } 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 3 2 1 2 3 2 3 5 6 1 3 5 6 2 6 1 |  
 此 0 当 当冬 | 此 0 当冬当 | 此冬冬冬 此此 当冬 当 |

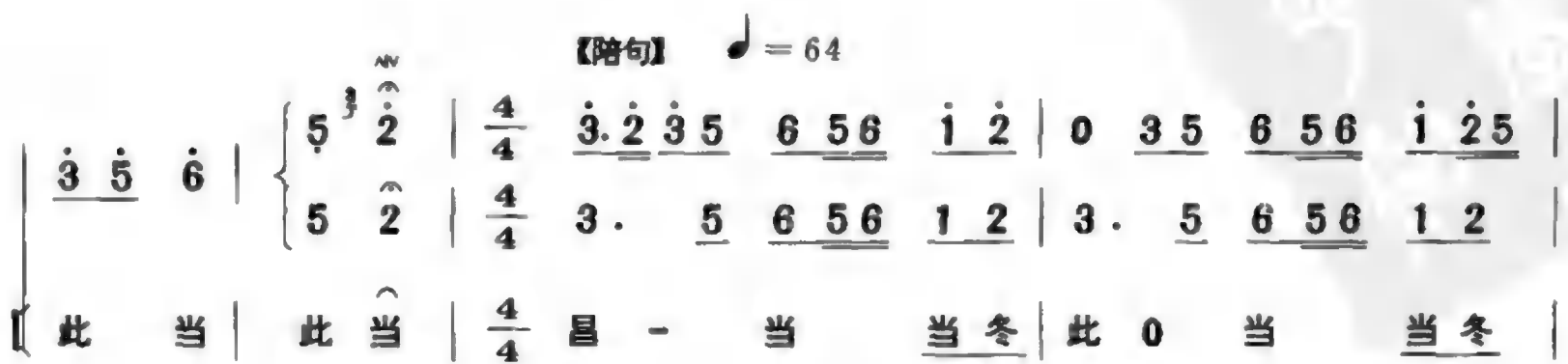
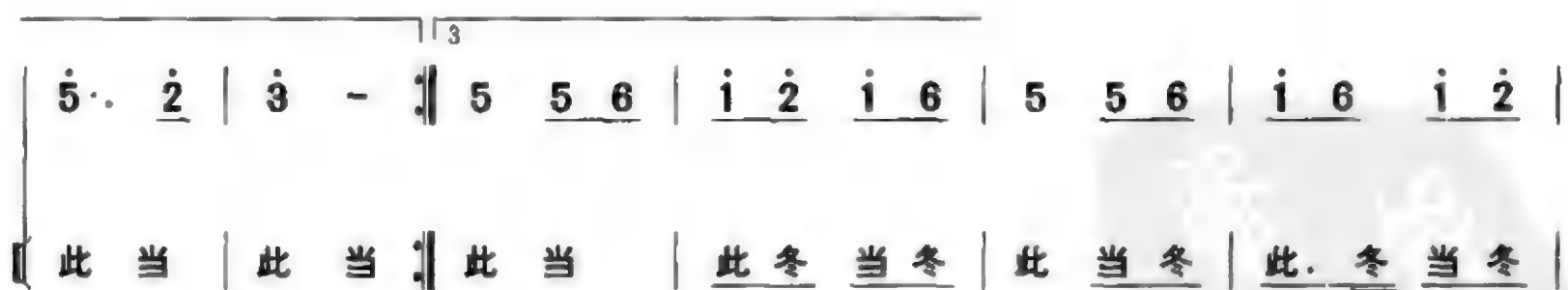
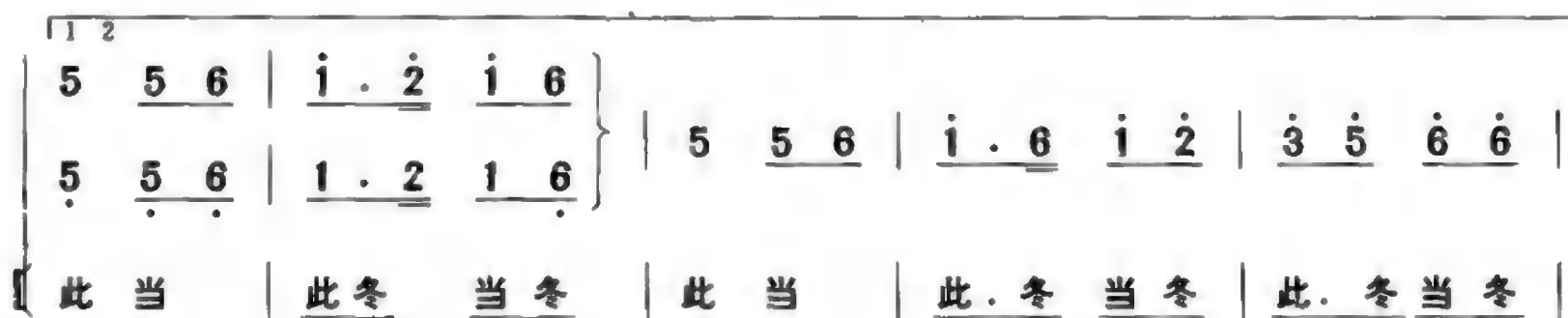
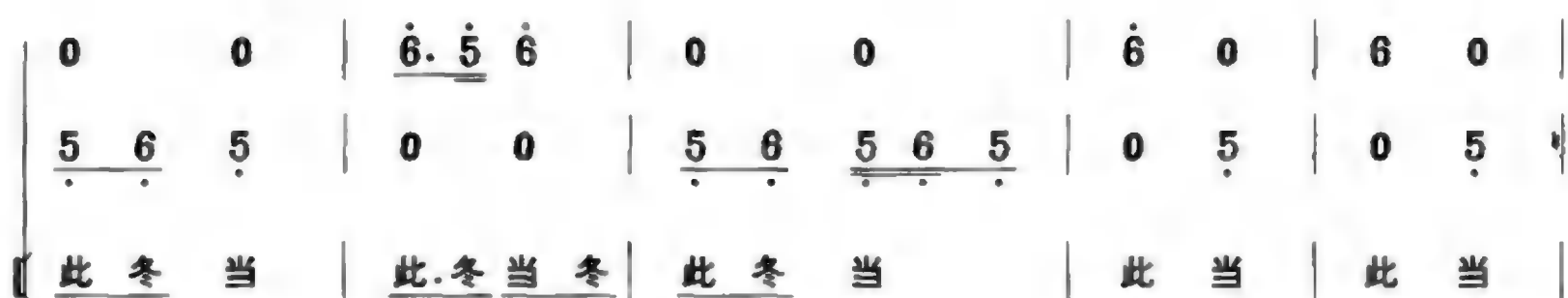
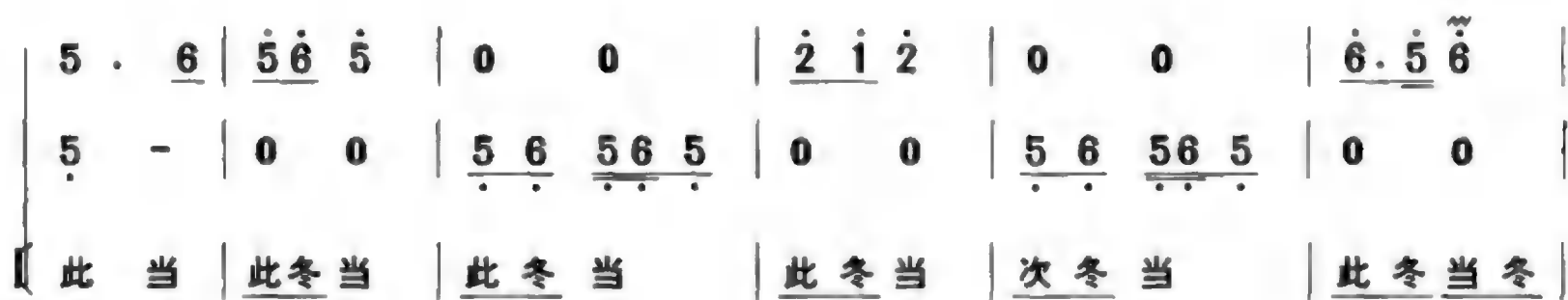
(唢呐入)  
3 2 1 2 3 2 3 5 6 2 6 2 3 3 5 | 6 2 6 2 3 2 3. 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6. 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ |  
 此冬冬冬 此此 当 此当 | 此 此冬冬 此此 此冬冬 | 昌冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬冬 |

【游龙二】 中板转快板  
1̣ - - - |  $\frac{2}{4}$  3̣. 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ | 6̣ 1̣. 6̣ |  
冬冬冬冬 冬冬冬冬冬冬 冬冬 冬冬. |  $\frac{2}{4}$  此冬 当冬冬 | 此冬 当 | 此冬冬 当冬 |

1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 6̣ |  
 此冬 当 | 此冬冬 当冬 | 此冬 当冬冬 | 此冬 当 | 此冬冬 当冬 |

1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣. 3̣ | 5̣. 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ |  
 此冬 当 | 此冬冬 当冬 | 此冬 当 | 此冬 当冬冬 | 此冬冬 当冬 | 此冬 当 |

1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | { 5̣ 0̣ | 0̣ 2̣ | 2̣. 1̣ 0̣ |  
0̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 0̣ | 0̣ 6̣ 1̣ |  
 此 当冬 | 此冬 当冬 | 此 当 | 此 当冬 | 此冬 当 | 此 当冬 |



0. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣. 5̣ 6̣ <sup>~ 3̣</sup> | 0      0      6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0      0      6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 0 |  
 3.      5̣      0      0 | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣      0      0 | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣      0      3̣<sup>3̣</sup> |  
 [ 此 0      当 冬 当 | 此冬冬冬 此 此 当 冬 当 | 此冬冬冬 此 此 当 冬 此 |

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣ -      (唢呐停)  
 0      3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3.      5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ -      6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ |  
 [ 当      此 冬 此冬冬冬 此 冬 | 昌 -      当      当      | 此 0      当      当 冬 |

3.      5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ |  
 [ 此 0      当 冬 当      | 此冬冬冬 此 此 当 冬 此      | 此 冬 此      此 冬 当 冬 |

(唢呐入)  
6̣ 2̣ 6̣ 2̣ 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣. 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ | <sup>3̣</sup>1̣ -      -      -      ||  
 [ 此 冬 此      此 冬 当 冬 | 昌 - 冬. 冬      冬 冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬. |

【正龙二】 慢板 ♩ = 50 自由地  
 0      0      3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | <sup>3̣</sup>2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 5̣ 6̣. 1̣ 2̣ 6̣ |  
 [ 打打打打 打打. 当      当      | 此      打      当      当      | 此      打      当      当      |

1̣. 2̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | <sup>3̣</sup>3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣. 6̣ 1̣ <sup>3̣</sup>5̣ |  
 [ 此      打      当      当      | 此      打      当      当      | 此      打      当      当      |

6.5 6566 5.2 3̇2̇3̇3̇ | 5.3 6.356 1̇.2̇3̇5̇ 1̇2̇1̇6̇ | 5.3 5̇6̇5̇3̇ 3̇5̇3̇2̇ 1̇.2̇5̇2̇ |  
 此 打 当 当 | 此 打 当 当 | 此 打 当 当

(喷呐停)

3̇.2̇ 3̇2̇3̇5̇ 6̇ 1̇6̇ 5̇6̇1̇6̇5̇ | 3̇.5̇3̇2̇ 1̇2̇3̇ 3̇2̇3̇5̇6̇1̇ 5.3 2̇3̇5̇6̇ |  
 此 打 当 当 | 昌 冬冬 冬冬冬 当 此 当冬 此 冬

(喷呐入)

(喷呐停)

3̇5̇3̇2̇ 1̇2̇3̇5̇ 3̇2̇3̇5̇6̇1̇ 5.3̇2̇5̇ | 3̇.5̇3̇2̇ 1̇2̇3̇ 3̇3̇5̇6̇1̇ 5̇3̇ 2̇3̇5̇6̇ |  
 昌 冬冬 此 冬冬 当冬冬冬 此冬冬冬 | 此 冬冬冬 当冬冬冬 此冬冬冬

(喷呐入)

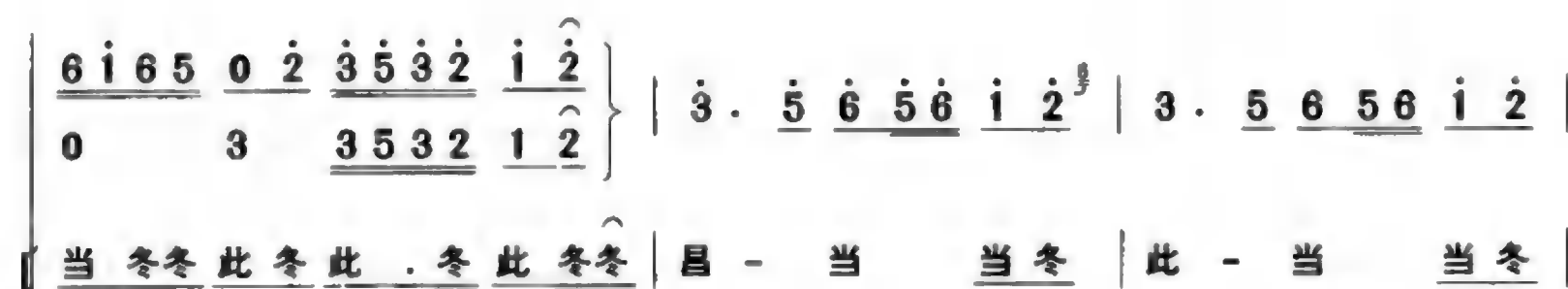
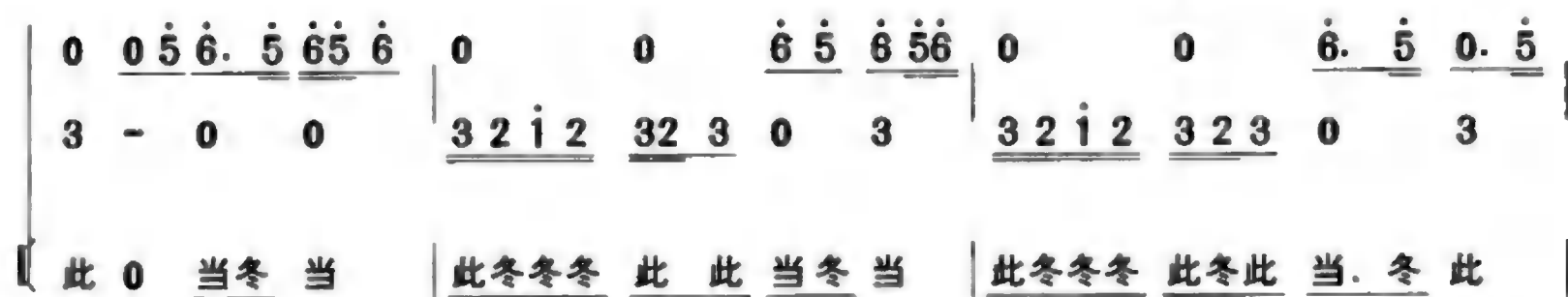
3̇5̇3̇2̇ 1̇2̇3̇2̇ 3̇5̇6̇1̇ 5.3̇2̇5̇ | 3̇.2̇ 3̇5̇ 6̇1̇ 6̇1̇3̇2̇1̇ |  
 此 冬冬冬 当冬冬冬 此冬冬冬 | 昌 - 当 当

2̇.5̇ 3̇2̇1̇ 2̇6̇1̇3̇ 2̇1̇2̇1̇2̇ | 2̇.5̇ 3̇5̇3̇2̇ 1̇.5̇ 6̇.1̇2̇6̇ | 1̇.2̇ 5̇3̇2̇ 1̇2̇3̇2̇ 1̇6̇1̇6̇1̇ |  
 此 打 当 当 | 此 打 当 当 | 此 打 当 当

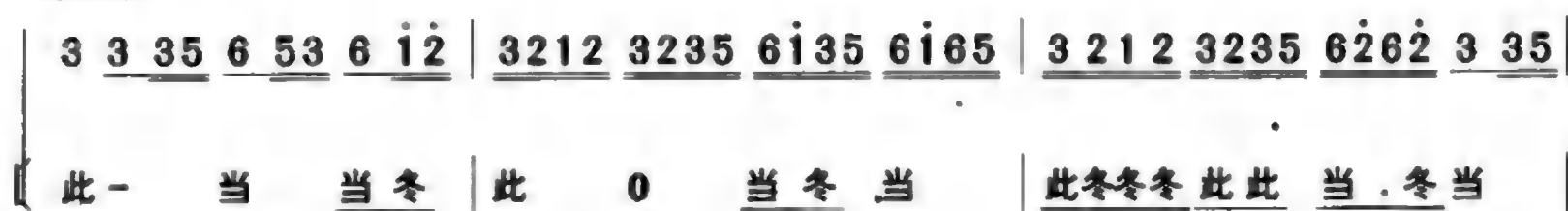
1̇.2̇ 5̇3̇2̇ 1̇.6̇5̇6̇ 1̇6̇1̇2̇ | 3̇.5̇ 2̇3̇5̇2̇5̇ 6̇ 1̇6̇ 5̇6̇1̇2̇5̇ | 6̇.5̇ 6̇5̇ 6̇ 3̇.5̇6̇1̇ 5̇2̇ |  
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当此

【陪句】

3̇.5̇3̇2̇ 1̇2̇3̇2̇ 3̇5̇3̇5̇6̇1̇ 5.3̇2̇5̇ | 3̇.5̇ 6̇5̇6̇ 1̇2̇ | { 0.2̇ 3̇2̇3̇5̇ 6̇ 5̇6̇ 1̇2̇<sup>3</sup>  
 3̇. 5̇ 0 0  
 昌 冬冬当 此 | 昌 - 当 当冬 | 此 0 当 当冬

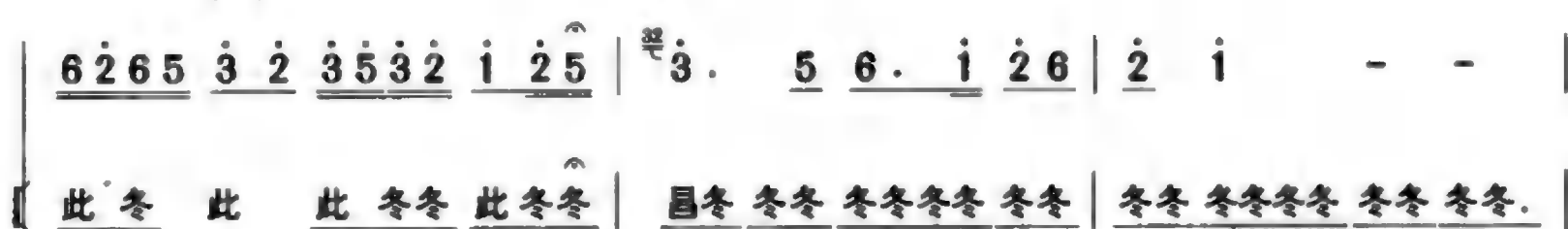


(喷呐停)

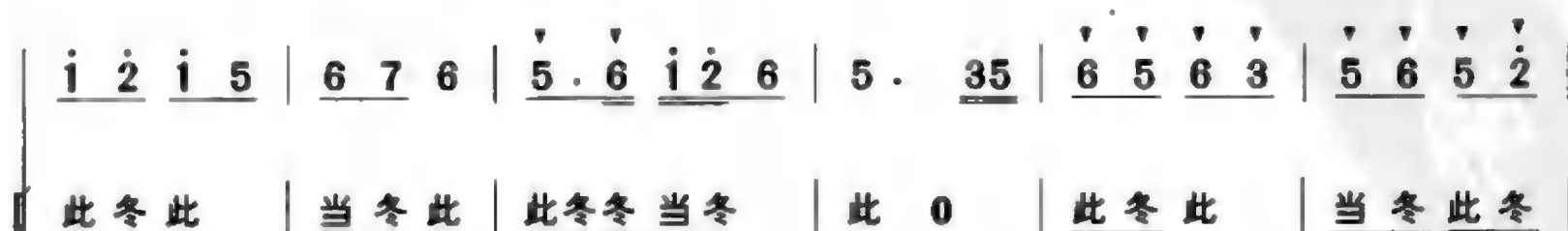
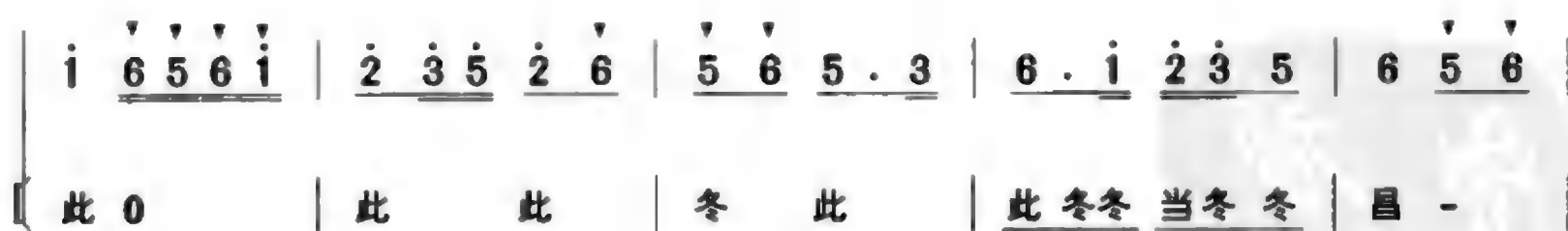
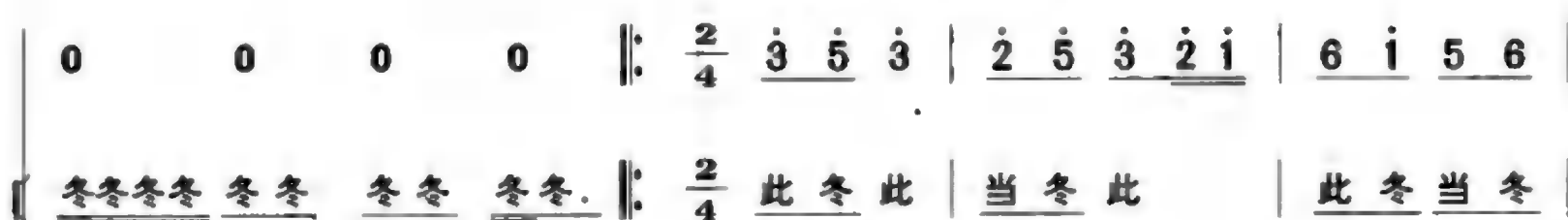


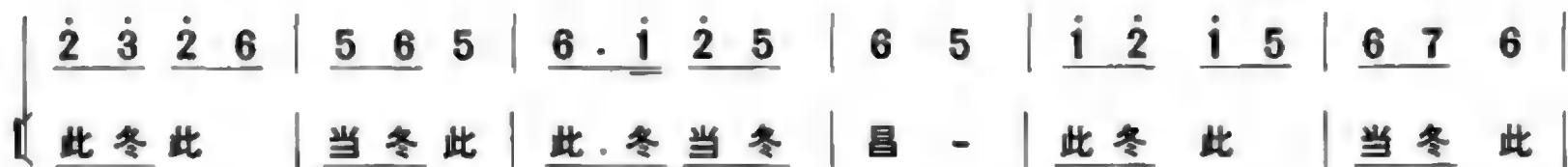
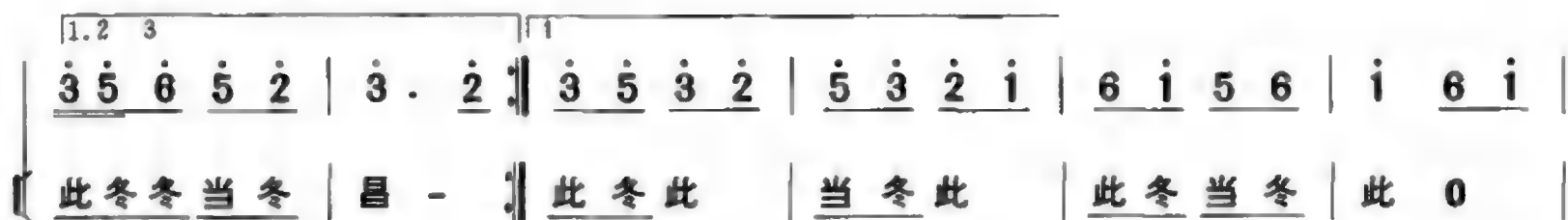
(喷呐入)

渐慢

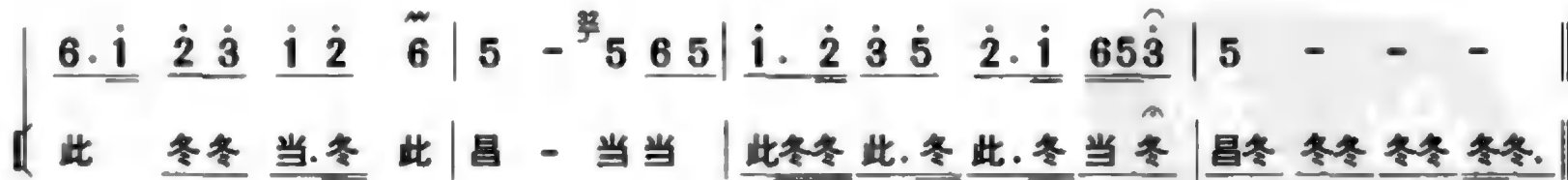
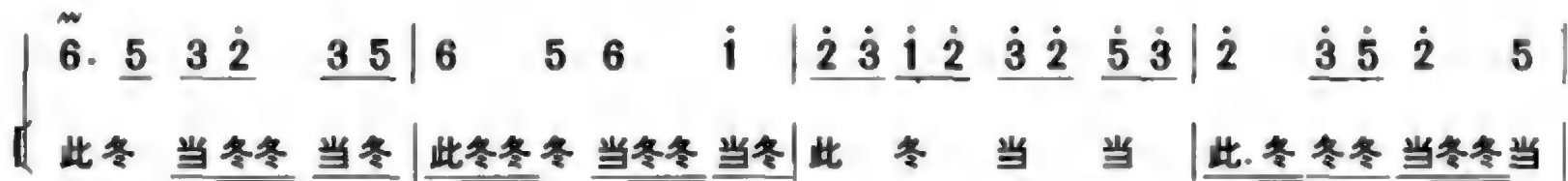
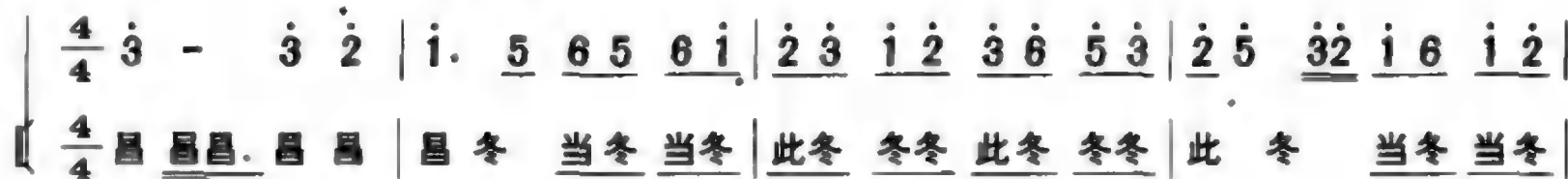


【滚龙三】 中板转快板





【大开门】 快板 ♩ = 102



(阳乾坤、彭金玉、彭金谷、彭松林演奏 彭世勇、戴乐农、陈垂良记谱)

说明. 1. 唢呐 I 筒音作 3 = d, 大筒定弦 2 6 = c g.

2. 【滚龙】反复时稍有加快.



# 224.九 槌 鼓 (一)

1 = <sup>b</sup>B (简音作 5 = f)

(越调五换音)

相乡市

【大开门】 慢板 ♩ = 52

唢 呐  $\frac{4}{4}$  0 0 <sup>琴</sup> 1 2 | <sup>琴</sup> 3 . 1 2 3 | 2 - 1 . 6 | 2 . 12 3 2 |

锣鼓经  $\frac{4}{4}$  冬 冬冬 . 冬 冬 | 此 - 冬 冬冬 | 此 衣冬冬冬 | 此 衣冬 当冬 冬冬 |

1 6 5 1 2 | 3 . 2 1 2 6 | 5 3 . - 1 | 2 . 3 5 6 |

此 衣冬冬 冬 冬 | 此 衣冬 冬冬 冬冬 | 此 衣冬冬 冬 冬 | 此 衣冬 冬冬 冬冬 |

【一换】

1 - 6 5 | 6 - 5 - | 6 . 5 1 6 | 5 3 5 5 6 |

此冬冬 冬冬 衣冬 冬 | 此 - 冬 衣冬 | 此 衣冬冬 冬 冬 | 此 衣冬 冬 冬 |

【二换】

1 . 6 5 3 | 2 1 - 5 | 6 . 1 2 3 | 5 . 12 3 2 |

此 衣冬冬 冬冬 冬冬 | 此 衣冬冬 冬 冬 | 此 衣冬 冬 冬冬 | 此冬 冬冬 冬 冬 |

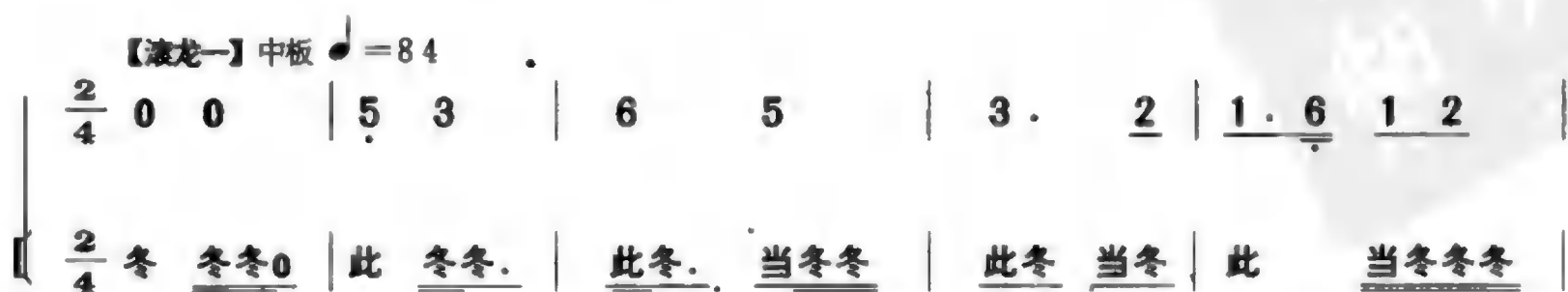
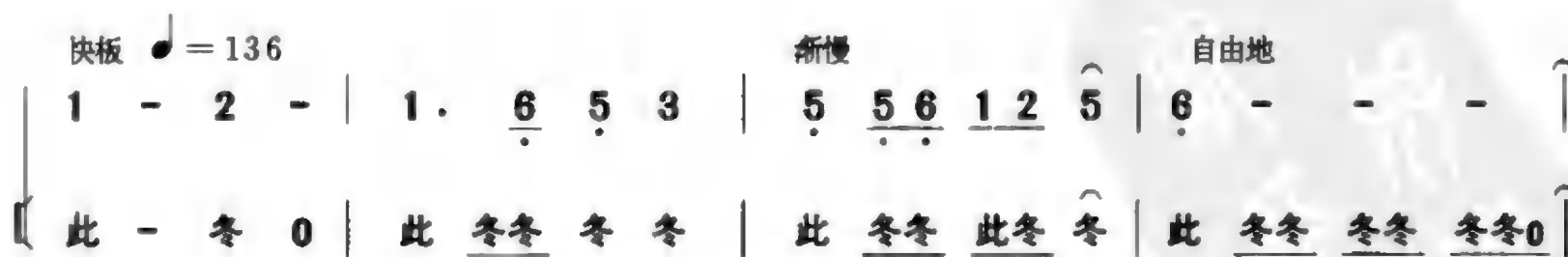
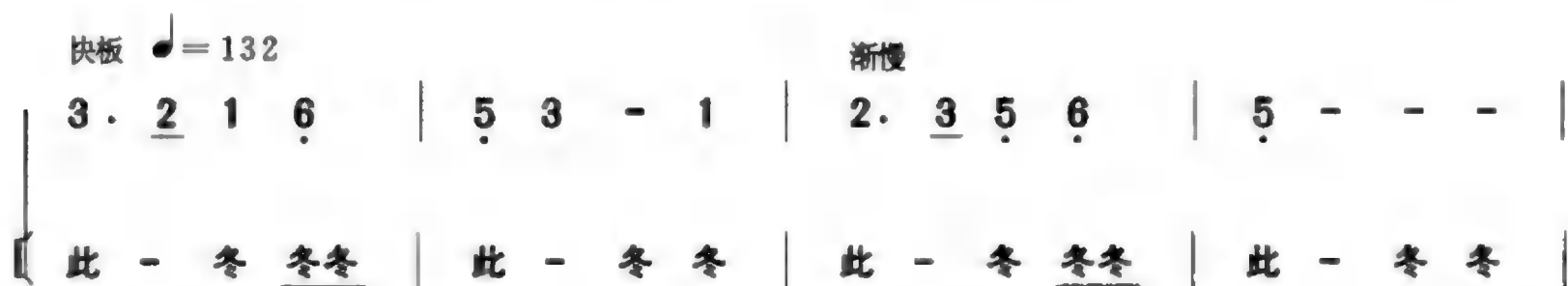
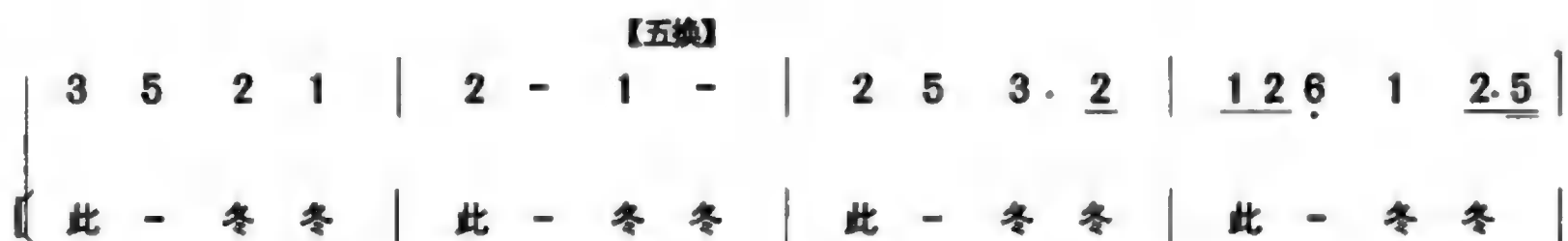
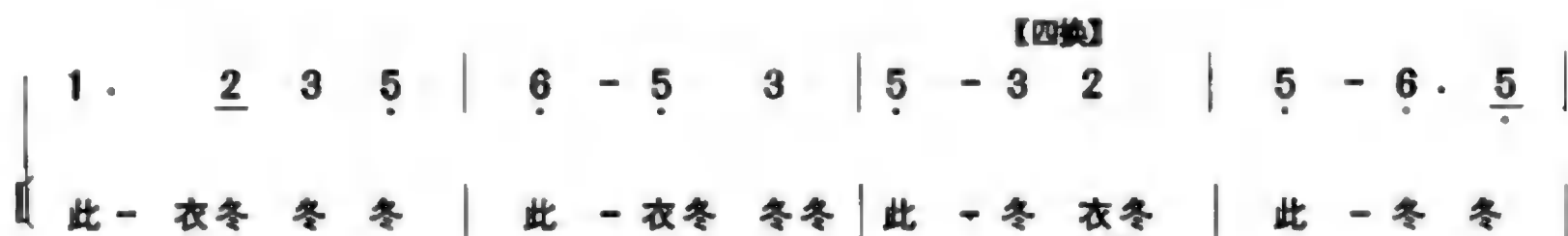
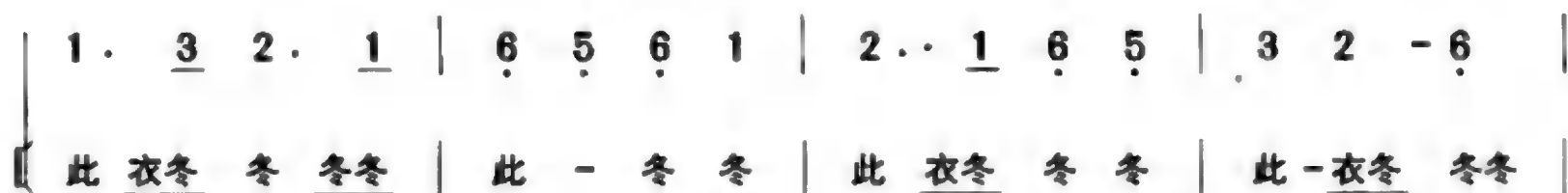
3 . 1 2 . 1 | 3 . 23 5 . 3 | 2 1 2 3 | 5 . 3 2 1 |

此 - 冬 . 冬 | 此 衣冬 冬 冬 | 此 - 冬 冬 | 此 - 冬冬冬 |

【三换】

6 . 5 - 2 | 3 . 5 6 1 | 2 . 3 12 6 | 1 - 6 - |

此 衣冬 冬 冬 | 此 衣冬 冬 冬 | 此 衣冬 冬 冬 | 此 - 冬 冬 |



3 . 5 | 6 5 | 3 . 2 | 5 6.5 |  
 此 冬 当 冬 | 此冬冬冬 当冬冬 | 此当 当冬冬冬 | 此冬冬 当冬

3 2 | 1 6 1 | 2 . 1 | 5 5 6 |  
 此 当冬冬冬 | 此冬 当冬 | 此冬冬 当冬冬冬冬 | 此冬 当冬

2 6 | 1 2 | 3 . 2 | 3 2 3 | 5 . 3 |  
 此 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬冬冬冬 | 此冬 当冬 | 此 当冬

2 2 1 | 6 . 1 | 2 1 2 | 5 . 3 | 2 1 | 3 5 |  
 此 当冬 | 此冬 当冬 | 此 当 | 此冬 当冬冬 | 此 当冬 | 此冬 当冬

2 1 | 6 5 6 | 1 . 2 | 3 5 | 3 5 | 6 1 |  
 此 当冬冬 | 此冬 当冬冬 | 此冬 当冬 | 此 当 | 此 当冬冬 | 此 当

2 . 1 | 2 . 3 1 . 2 | 3 . 2 | 1 . 6 | 5 6 | 1 - |  
 此冬 当冬 | 此冬冬 当冬冬 | 此冬 当冬冬 | 此冬 当冬 | 此 当 | 此冬 当冬

3 2 3 | 1 . 3 | 2 . 3 | 1 2 6 1 | 5 3.5 | 6 . 1 |  
 此 当 | 此冬 当冬 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此冬 冬冬

2 - | 6 . 3 | 5 5 6 | 1 - | <sup>【三换】</sup> 1 6 | 2 . 3 1 5 |  
 此 当 | 此 当冬 | 此冬 当冬 | 此 当 | 此 当 | 此冬冬冬 当冬

6 . 5 | 3 5 | 6 . 1 | 2 . 1 | 6 . 5 |  
 此 当 | 此冬冬冬 当冬 | 此 当 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬

1 . 2 | 6 5 | 3 2 | 5 - | 1 . 2 | 5 2 |  
 此 当 | 此 当 | 此冬 当冬 | 此 当 | 此 当 | 此冬 当冬

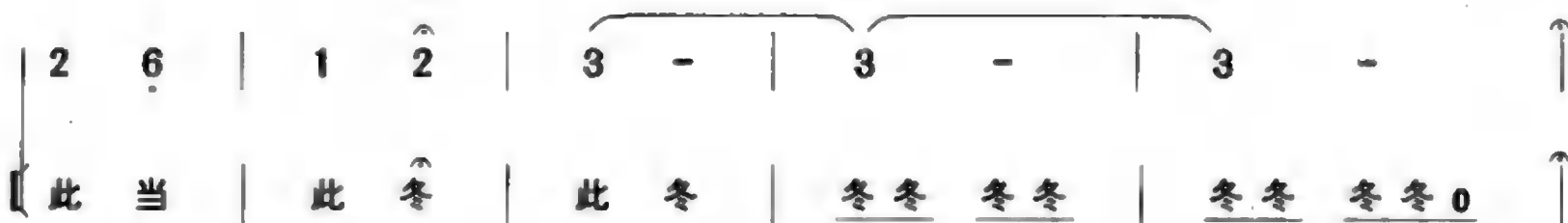
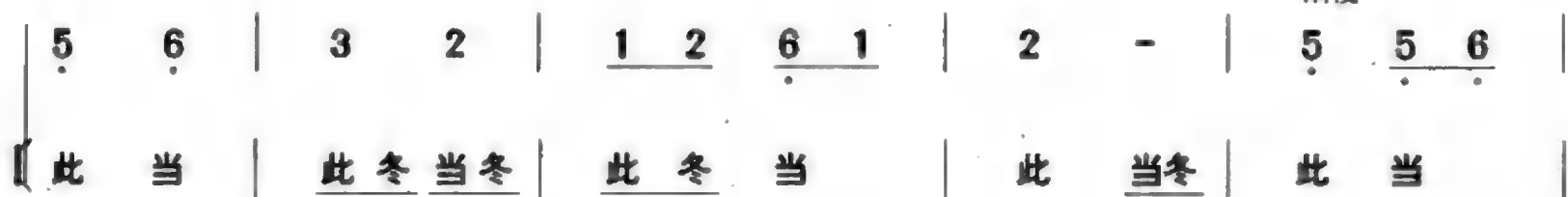
<sup>【四换】</sup>  
 3 . 5 | 6 . 5 | 6 5 | 1 6 | 5 . 6 | 2 . 3 |  
 此冬 当冬 | 此 当 | 此冬 当冬 | 此 当 | 此 当 | 此 当

5 - | 1 6 | 5 - | 6 1 | 5 3 | 2 1 |  
 此 当 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此 当 | 此 当 | 此冬 当冬

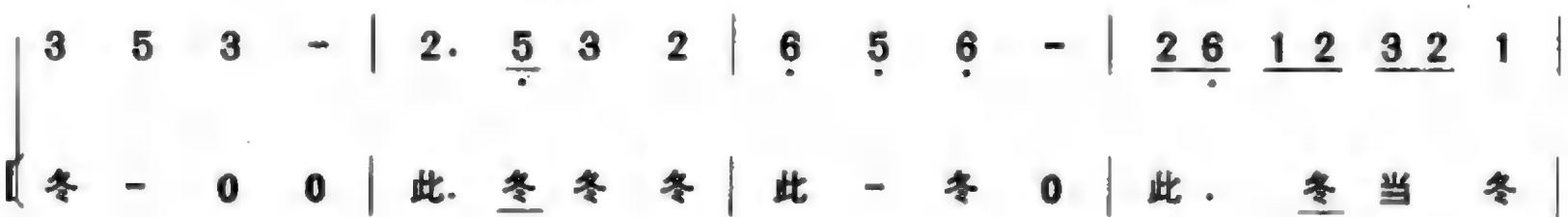
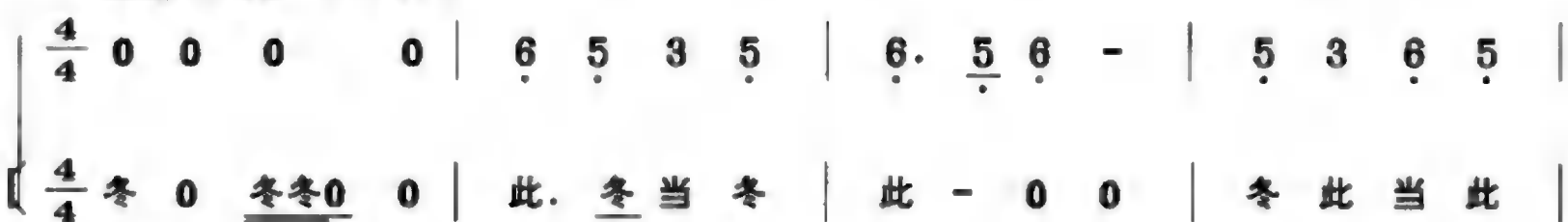
<sup>【五换】</sup>  
 3 - | 6 1 | 3 1 | 2 3 | 5 . 3 | 5 3 5 |  
 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此冬 当冬

6 5 | 3 2 2 | 1 1 2 | 3 3 5 | 6 5 | 3 3 2 |  
 此 当冬 | 此 当冬 | 此 当 | 此 当冬 | 此 当冬 | 此冬 当冬

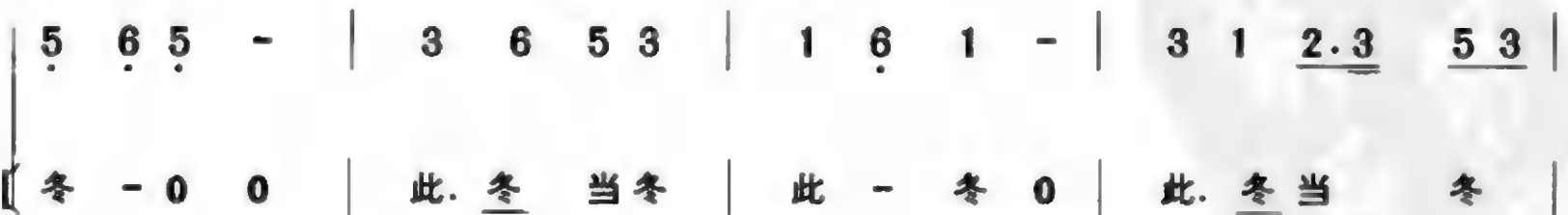
渐慢



【正龙一】快板 ♩ = 100



【一换】



【二换】



6̣ 1 6̣. 1̣ | 5̣ 1 6̣ 5̣ | 2 1 2 - | 5 2 3.5 6 5 |  
 [ 冬 - 0 0 | 此. 冬 当 冬 | 此 - 冬 0 | 此. 冬 冬 冬 ]

【三换】

3 - - - | 3. 2 1 2 | 3 2 3 - | 2 1 3 2 |  
 [ 昌 - 0 0 | 此. 冬 当 冬 | 此 - 0 0 | 当 此 当 此 ]

1 2 1 - | 6̣. 2 1 6̣ | 3 2 3 - | 6̣ 3 5.6 1.6 |  
 [ 冬 - 0 0 | 此. 冬 当 冬 | 此 - 冬 0 | 此. 冬 当 冬 ]

【四换】

5̣ - - - | 5̣ 3 2 3 | 5̣ 3 5̣ - | 3 2 5. 3 |  
 [ 昌 - 0 0 | 此. 冬 当 冬 | 此 - 0 0 | 当 此 当 此 ]

2 3 2 - | 1 3 2 1 | 5̣ 3 5̣. 6̣ | 1 5̣ 6̣.1 2.1 |  
 [ 冬 - 0 0 | 此. 冬 冬 冬 | 此 - 冬 0 | 此. 冬 当 冬 ]

【五换】

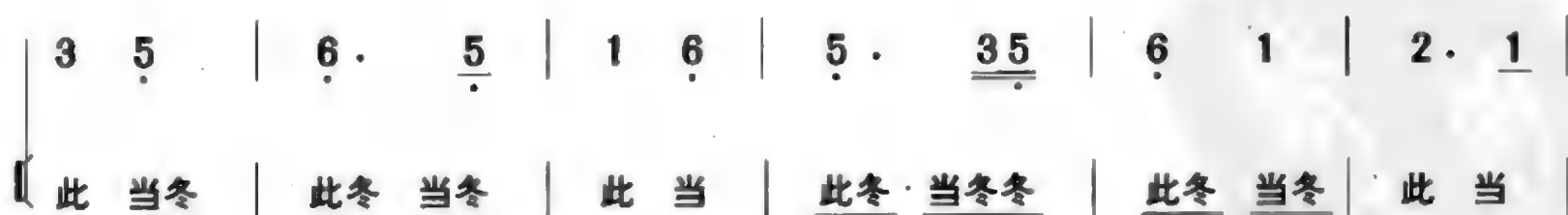
6̣ - - - | 6̣. 5 3 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ - | 5̣ 3.5 6̣ 5̣ |  
 [ 昌 - 0 0 | 此. 冬 当 冬 | 此 - 0 0 | 冬 此 当 此 ]

3 5 3 - | 2 5̣ 3 2.1 | 6̣ 5̣ 6̣ - | 2 6̣ 1.2 3.2 |  
 [ 冬 - 0 0 | 此. 冬 当 冬 | 此 - 冬 0 | 此 冬 当 冬 ]

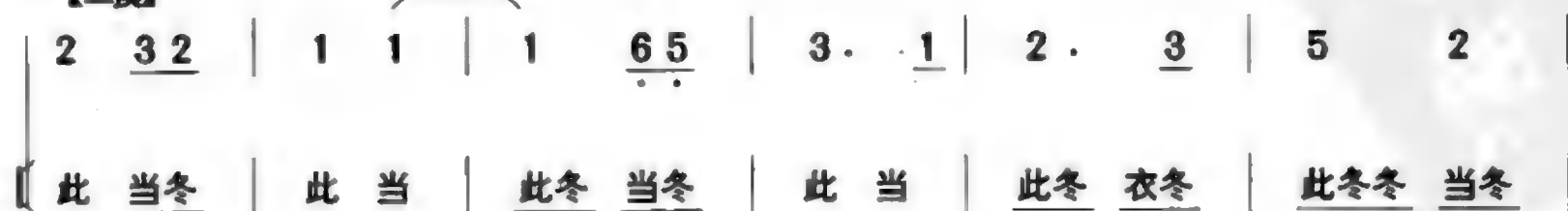
【渡龙二】慢板  $\text{♩} = 66$



【一换】



【二换】



3 6 | 5 5 3 | 2 1 | 2 3 | 5. 3 5 | 6 5 |  
 此冬 衣冬 | 此 当 | 此冬 当冬 | 此 当 | 此冬 衣冬冬 | 此 当 |

【三换】  
 3 5 | 5 6 | 1 - | 1 2 1 | 6 6 | 6 5 |  
 此冬 衣冬 | 此冬 当冬 | 此 当 | 此冬 当冬冬 | 此 当 | 此冬 衣冬冬 |

2 - | 1. 2 | 3 1 | 2. 5 | 3. 2 | 1 6 |  
 此 当 | 此冬 当冬冬 | 此 当 | 此冬 当冬冬 | 此 0 | 此冬 当冬冬 |

1 2 | 3. 2 | 5. 3 | 2 - | 3. 5 | 6. 5 |  
 此 当 | 此 0 | 此 冬冬 | 此 当 | 此冬 衣冬 | 此 当 |

【四换】  
 6 1 2 | 5. 6 5 | 5 3 | 1 - | 6 1 | 2 6 |  
 此冬 衣冬 | 此 当 | 此冬 冬冬 | 此 当 | 此冬 衣冬 | 此 当 |

1 3 | 2 2 3 | 6 5 | 6 1 | 2. 1 2 | 3. 2 |  
 此冬 衣冬 | 此 0 | 此冬 衣冬 | 此 当 | 此冬 衣冬 | 此 0 |

【五换】  
 1. 6 1 | 2 3 | 5 - | 5 6 5 | 3 5 3 | 3 1 2 |  
 此冬 衣冬 | 此 当 | 此 冬冬 | 此冬 衣冬 | 此 0 | 此冬 衣冬 |



6. 1 | 5 6 | 1 5 | 6 2 | 1 16 | 5 3 |  
 此 0 | 此冬 衣冬 | 此 当 | 此冬 当冬 | 此 当 | 此 当冬 |

5 56 | 1. 61 | 2 21 | 6. 5 | 1 2 | 3 - |  
 此冬 当冬 | 此 当冬 | 此冬 当冬 | 此. 当 | 此 冬冬. | 冬冬 冬冬 |

【正板二】中板 ♩ = 96  
 3 - |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 1 16 5 6 | 1 6 1 - |  
 冬冬 冬冬0 |  $\frac{4}{4}$  冬 0 冬冬0 0 | 此 0 当 0 | 此 - 0 0 |

1 116 5 56 | 1 6 1 - | 1 1 6 5 56 | 1 - 2. 3 |  
 当 此 当 冬 | 此 - 0 0 | 此. 冬 当 冬 | 此 - 冬 0 |

【一换】  
 5. 3 2 3 | 5 - - - | 5. 3 2 3 | 5 3 5 - |  
 此. 冬 当 冬 | 昌 - 0 0 | 此. 冬 当 冬 | 此 - 0 0 |

5 53 2 3 | 5 3 5 - | 5 53 21 23 | 5 - 6 1 |  
 冬 此 当 此 | 冬 - 0 0 | 此. 冬 当 冬 | 此 - 冬 0 |

【二换】  
 2. 1 6 1 | 2 - - - | 2.3 21 6 1 | 2 1 2. 1 |  
 此. 冬 当 冬 | 昌 - 0 0 | 此. 冬 当 冬 | 此 - 0 0 |

2.3 2 1 6 1 | 2 1 2 - | 2.3 2 1 6 1 | 2 - 3. 5 |  
 [ 冬 此 当 此 | 冬 - 0 0 | 此. 冬 当 冬 | 此 - 冬 0 |

6 5 3 5 | 6 - - - | 6 6 5 3 5 | **【三换】** 6 5 6. 5 |  
 [ 此. 冬 当 冬 | 昌 - 0 0 | 此. 冬 当 冬 | 此 - 0 0 |

6 1 6 5 3 5 | 6 5 6. 5 | 6 1 6 5 3 5 | 6 - 1. 2 |  
 [ 冬 此 当 此 | 冬 - 0 0 | 此. 冬 当 冬 | 此 - 冬 0 |

3. 2 1.6 1 2 | 3 - - - | **【四换】** 3.5 3 2 1 2 | 3 2 3. 2 |  
 [ 此 冬 当 冬 | 昌 - 0 0 | 此. 冬 当 冬 | 此 - 0 0 |

3.5 3 2 1 2 | 3 2 3. 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 - 5. 6 |  
 [ 冬 此 当 此 | 冬 - 0 0 | 此. 冬 当 冬 | 此 - 冬 0 |

1. 6 5 6 | 1 - - - | **【五换】** 1 1 6 5 5 6 | 1 6 1 - |  
 [ 此. 冬 当 冬 | 昌 - 0 0 | 此 冬 当 冬 | 此 - 0 0 |

1 1 6 5 6 | 1 6 1 - | 1 1 6 5 6 | 1 - 2. 3 |  
 [ 冬 此 当 此 | 冬 - 0 0 | 此. 冬 当 冬 | 此 - 冬 0 |

渐慢

【滚皮三】 慢板  $\text{♩} = 64$

5 3 2  $\overset{\wedge}{3}$  | 5 - - - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 5 6 | 2 3 5 |

此 冬 当 冬 | 昌 冬 冬 冬冬0 |  $\frac{2}{4}$  冬 冬冬0 | 此 当冬 | 此 当冬 |

2 6 | 1 .  $\underline{6\ 1}$  | 2 3 | 5 .  $\underline{3}$  | 2  $\underline{2\ 3}$  | 5 - |

此冬 当冬 | 此 当冬冬 | 此冬 当冬 | 此 当冬冬 | 此冬 当冬 | 此 当冬 |

3 5 | 5  $\underline{5\ 3}$  | 2 - | 1  $\underline{6\ 1}$  | 2 .  $\underline{1}$  | 3 5 |

此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此 当 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬冬 |

【一换】

6 .  $\underline{5}$  | 6 1 | 3 5 |  $\underline{3\ 2\ 1}$  | 2 - | 3 .  $\underline{5}$  |

此 当冬冬 | 此冬 当冬 | 此 当 | 此冬 当冬 | 此 当 | 此冬 当冬 |

6 .  $\underline{5}$  | 3 .  $\underline{5}$  | 6 .  $\underline{1}$  | 5 1 | 6 5 | 3 .  $\underline{5}$  |

此 当 | 此冬 当冬 | 此 当 | 此冬 当冬 | 此 当 | 此 当 |

【二换】

2 1 | 3 - | 5 6 | 1 - | 1 2 | 5 6 |

此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此 当 | 此冬 当冬 | 此 当 | 此 当 |

5 2 | 3 .  $\underline{2}$  | 5  $\underline{5\ 6}$  | 1 .  $\underline{6}$  | 5 6 | 1 .  $\underline{2}$  |

此冬 当冬 | 此 当 | 此冬 当冬 | 此 当 | 此冬 当冬 | 此 当 |

6	2		1	<u>6 1</u>		5	-		3	2		5	-		6	1							
此	冬	当	冬		此	当		此	冬	当	冬		此	当		此	冬	当	冬		此	当	

【三换】

2.	<u>1</u>		2	3		6	1		6	3		5	-		6	1									
此	冬	当	冬		此	当		此	冬	当	冬		此	冬	当	冬		此	当		此	冬	当	冬	

2.	<u>1</u>		6	1		2	-		1	6		2	<u>1 2</u>		3	-							
此	当		此	冬	当	冬		此	当		此	冬	当	冬		此	当		此	冬	当	冬	

【四换】

5	3		6.	<u>5</u>		1	2		3.	<u>2</u>		3	5		1	2									
此	冬	当	冬		此	当		此	冬	当	冬		此	当		此	冬	当	冬		此	冬	当	冬	

<u>1 2</u>	5		6.	<u>5</u>		1	2		3.	<u>2</u>		1	<u>1 2</u>		3	5					
此	当		此	当		此	冬	当	冬		此	当		此	冬	当	冬		此	当	

2.	<u>1</u>		3.	<u>2</u>		1.	<u>2</u>		6	5		1.	<u>6 1</u>		2	3									
此	冬	当	冬		此	当		此	冬	当	冬		此	当		此	冬	当	冬		此	冬	当	冬	

【五换】

5	-		5.	<u>6</u>		2	3		2	6		1.	<u>6 1</u>		2	3				
此	当		此	当	冬		此	冬	当	冬		此	当		此	当		此	当	

5. 3 | 2 3 | 5 - | 3 5 | 5 5 3 | 2 3 2 |  
 此 当 | 此冬 当冬 | 此 当 | 此冬 当冬 | 此 当 | 此冬 当冬 |

渐慢  
 1 6 1 | 2. 1 | 5 5 | 5 - | 6 - | 6 - |  
 此 当冬 | 此 冬 | 此冬 冬冬 | 冬 冬 | 此冬 冬冬 | 冬冬 冬冬0 |

【正龙三】快板  $\bullet = 108$

$\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 2 1 2 3 2 | 1 - 6 5 | 2 3 2 1 5 3 |  
 $\frac{4}{4}$  冬 0 冬冬 0 | 此. 冬 当 冬 | 此 - 0 0 | 冬 此 当 此 |

2 - - 1 | 2 3 5 3.5 | 6 5 6 - | 6 5 3 2 |  
 冬 - 0 0 | 此. 冬 当 冬 | 此 - 冬 0 | 此. 冬 冬 冬 |

【一换】

1 - - - | 1 6 1 2 1 | 6 - - 5 | 1 2 1 6 2 |  
 昌 - - - | 此. 冬 当 冬 | 此 - 0 0 | 冬 此 当 此 |

1 - - 6 | 1. 2 3 2 | 5 3 5 - | 5 3 2 1 |  
 冬 - 0 0 | 此. 冬 当 冬 | 此 - 冬 0 | 此. 冬 当 冬 |

【二换】

6 - - - | 6 5 6 1 2 6 | 5 - - 3 5 | 6 1 5 1 |  
 昌 0 0 | 此. 冬 当 冬 | 此 - 0 0 | 冬 此 当 地 |

6 - - 1 | 6 1 2. 1 | 3 2 3. 2 | 3 2 1 2 6 |  
 [ 冬 - 0 0 | 此. 冬 当 冬 | 此 - 冬 0 | 此. 冬 当 冬 |

【三换】

5 - - - | 5 3 5 6 5 | 6 - - - | 5 6 5 3 6 |  
 [ 昌 - 0 0 | 此. 冬 当 冬 | 此 - 0 0 | 冬 此 当 此 |

5 - - 3 | 5 6 1 6 | 2 1 2. 1 | 2. 1 6 5 |  
 [ 冬 - 0 0 | 此. 冬 当 冬 | 此 - 冬 0 | 此. 冬 当 冬 |

【四换】

3 - - 2 | 3 2 3 5. 3 | 2 1 2 - 1 2 | 3 5 3 2 3 5 |  
 [ 昌 - 0 0 | 此. 冬 当 冬 | 此 - 0 0 | 冬 此 当 此 |

3 - - 2 | 3. 5 6 5 | 1 6 1 - | 1. 6 5 3 |  
 [ 冬 - 0 0 | 此. 冬 当 冬 | 此 - 冬 0 | 此. 冬 当 冬 |

【五换】

2 - - 1 | 2 1 2 3 2 | 1 - - 6 1 | 2 3 2 1 5 3 |  
 [ 昌 - 0 0 | 此. 冬 当 冬 | 此 - 0 0 | 冬 此 当 此 |

2 - - 1 | 2 3 5 3. 5 | 6 5 6 - | 6 5 3 2 |  
 [ 冬 - 0 0 | 此. 冬 当 冬 | 此 - 冬 0 | 此. 冬 当 冬 |

1 - - - | 0 0 1 2 | 3. 6 5 3 2 3 | 2. 6 1. 6 |  
 此 冬 冬 冬冬0 | 冬 冬冬0 冬 冬 | 此 - 冬冬 | 此 - 冬冬 |

2. 1 3 2 | 1 6 1 2 | 3. 2 1 2 6 | 5 3 - 1 |  
 此 - 冬冬 | 此 - 冬冬 | 此 衣冬冬 冬 冬冬 | 此 - 冬冬 冬冬 |

2 3 5 6 | 5 - - - | 1 - 2 - |  
 此 衣冬 冬 冬 | 此 - 冬 冬 | 此 - 冬 0 |

1. 6 5 3 | 5 5 6 1 6 5 | 6 - - - ||  
 此 衣冬 冬 冬 | 此 冬冬 衣冬 此 | 此冬0 冬冬 冬冬 冬冬0 ||

(刘岳衡、顾建良、刘新氏、刘和祥演奏 刘国迪记谱)

# 225.九 槌 鼓 (二)

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f)

衡阳市·南岳区

【大开门】

慢板 ♩ = 66

唢呐 1 | 廿 0 0 <sup>ˆ</sup>3 - <sup>ˆ</sup>5 - 2 <sup>ˆ</sup>6 <sup>ˆ</sup>5 |  $\frac{4}{4}$  1. 3 2 3 1 5 6 1 5 1 6 5 3 |

锣鼓经 | 廿 冬 冬 当 冬 冬 冬 冬 冬 冬 当 冬 冬 冬 冬 |  $\frac{4}{4}$  此 0 当 当 冬 冬 |

2 3 2 1 6 1 2 3 5 6 5. 3 | 2. 5 3 5 3 2 1 6 5 1 6 1 2 | 3 5 6 5 6 5 3 2 5 3 2 1 6 5 |

此 冬 冬 冬 冬 冬 冬 当 当 | 此 冬 冬 冬 冬 冬 冬 当 当 冬 | 此 冬 冬 冬 冬 冬 冬 当 冬 冬 当 冬 冬 |

【陪句】(打皮)

<sup>ˆ</sup>1. 2 1 6 5 3 5 6 | 1. 6 1 2 3 6 5 3 2 3 2 1 6 5 3 6 | <sup>ˆ</sup>5 - - - | 0 0 0 0 |

此 冬 冬 冬 冬 冬 冬 当 当 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 昌 0 0 0 | 此 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |

♩ = 54

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

冬 此 当 此 冬 0 | 冬 此 当 冬 此 冬 | 冬 此 当 冬 昌 - | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |

【滚龙】

$\frac{2}{4}$  { 0 6 1 | 5 6 <sup>ˆ</sup>1 | 3. 2 <sup>ˆ</sup>1 | 0 0 |

{ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5. 6 <sup>ˆ</sup>1 |

$\frac{2}{4}$  冬 当 | 此 当 此 当 | 此 当 此 当 | 此 当 此 当 |

6 5 1. 2 | 3 5 2 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 6 5 2. 5 | 3. 2 <sup>ˆ</sup>1 |

此 当 此 当 | 此 当 此 当 | 此 当 此 当 | 此 当 此 当 | 此 当 此 当 |

0 2 5 | 6. 5 3 6 | 5 2 3 | 3. 5 6 1 |

此 当 此 当 | 此 当 此 当 | 此 当 此 当 | 此 当 此 当 |



<u>6. 5</u> $\dot{3}$	{ <u><math>\dot{2} \dot{3}</math></u> $\dot{5}$	0 0	<u>6 5</u> <u><math>\dot{2} \dot{1}</math></u>	<u><math>\dot{2} \dot{5}</math></u> $\dot{3}$	0 0
0 0	<u><math>\dot{3} \dot{2}</math></u> $\dot{1}$	0 0	0 0	0 0	<u><math>\dot{2} \dot{1}</math></u> <u><math>6 \dot{1}</math></u>
此当 此当	此当 此当	此当 此当	此当 此当	此当 此当	此当 此当

0 0	<u><math>\dot{1} 6</math></u> 0	0 <u><math>\dot{3} \dot{5}</math></u>	$\dot{2}$ <u><math>\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6</math></u>	$\hat{5}$ -
<u><math>\dot{2} \dot{1}</math></u> 6	0 <u>0 <math>\dot{1}</math></u>	$\dot{2}$ <u><math>\dot{3} \dot{5}</math></u>	$\dot{2}$ -	$\hat{5}$ -
此当 此当	此当 此当	此当 此当	此当 此当	昌 0

【陪句】

0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
冬此 当此 冬 0	此冬 当冬 此 0	冬此 当此 冬 冬	此冬 当冬 昌 -

【正龙】 慢板  $\bullet = 60$

0 0 0 0	0 0 <u>5 6</u> <u><math>\dot{1} 6</math></u>	<u>5. 6</u> 5 <u><math>6 \dot{1}</math></u> 5 5	<u><math>\dot{1} \dot{2} \dot{1}</math></u> <u><math>\dot{2} 6</math></u> <u><math>\dot{1} \dot{2}</math></u>
冬冬 冬冬冬 冬冬 冬冬	冬冬 冬冬 当 当	当 当 当 当	当 当 当 当

<u>5. 6</u> 5 <u><math>\dot{2} \dot{5}</math></u> <u><math>\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}</math></u>	$\dot{3}$ - <u><math>\dot{3} \dot{5}</math></u> <u><math>\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}</math></u>	<u><math>\dot{3} \dot{5}</math></u> $\dot{3}$ <u><math>\dot{3} \dot{5}</math></u> <u><math>\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}</math></u>	<u><math>\dot{3} \dot{5}</math></u> $\dot{3}$ <u><math>\dot{3} \dot{5}</math></u> <u><math>\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}</math></u>
此 当 当 当	此 当 当 当	此 当 当 当	当 当 当 当

$\dot{3}$ <u><math>\dot{2} \dot{1}</math></u> <u><math>6 6 \dot{1}</math></u> <u><math>\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}</math></u>	6 - <u><math>\dot{3} \dot{5}</math></u> <u><math>\dot{2} \dot{3}</math></u>	6 6 <u><math>\dot{1} \dot{2} \dot{1}</math></u> <u><math>\dot{3} \dot{1}</math></u>	$\dot{2}$ 0 <u>5 5</u> <u>6 5</u>
此 当 当 当	此 当 当 当	此 当 当 当	当 当 当 当

6. 0 <u>5 <math>\dot{1}</math></u> <u>6 5 3 5</u>	6 - <u><math>\dot{1} \dot{2} \dot{1}</math></u> <u>6 <math>\dot{1} \dot{2}</math></u>	$\dot{3}$ 0 <u><math>\dot{2} \dot{1}</math></u> <u>6 5 6 <math>\dot{1}</math></u>	$\dot{2}$ 0 <u>6 5</u> <u><math>\dot{2} \dot{5}</math></u>
当 0 当 当	当 0 当 当	当 0 当 当	此 0 当 当

3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇1̇ 6 1̇ 2̇1̇ 6 1̇2̇ | 3̇. 0 3̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ |  
 [ 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 当 0 当 当 | 当 0 当 当 |

6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇1̇ 6 2̇ | 1̇ 5 6 5̇ 2̇ | 5̇.1̇ 6̇ 5̇ 2̇.1̇ 6 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇2̇ 3̇ 2̇ |  
 [ 当 0 当 当 | 此 当 当 当 | 此 当 当 当 | 当 当 当 当 |

1̇ 3̇ 2̇ 6 1̇ 2̇ 6 | 1̇ - 5.6 1̇ 6 | 5 6 5 6 1̇ 5 6 | 1̇ 6 5 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |  
 [ 当 当 当 当 | 当 当 当 当 | 当 当 当 当 | 当 当 当 当 |

1̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6 5 6 2̇ | 1̇ - 6 1̇ 5 6 | 1̇. 0 6 2̇ 0 6 | 1̇. 0 2̇ 1̇2̇ 3̇ 5̇ |  
 [ 当 当 当 当 | 当 0 当 当 | 当 0 当 当 | 此 当 当 当 |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇6 5 6 | 1̇ - 6 1̇ 5 6 | 1̇. 0 3̇ 2̇ 1̇ | 5 6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |  
 [ 此 当 当 当 | 当 此 当 当 | 当 此 当 当 | 当 此 当 当 |

渐慢  
1̇. 0 1̇3̇ 2̇1̇6̇ | 5 - - - | 0 0 0 0. | 0 0 0 0 |  
 [ 当 此 当 当 | 0 - - - | 冬冬 当此 冬此 昌 | 冬冬 冬此 冬此 当此 |

【滚龙二】  
0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  1̇.2̇ 1̇.2̇ | 3̇.5̇ 2̇ |  
 [ 昌 - 冬冬 冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬 冬冬 冬冬. |  $\frac{2}{4}$  此当 衣当 | 此当 衣昌 |

$\left\{ \begin{array}{cc} 0 & 0 \\ \underline{6\ 6\dot{1}} & \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{cc} 0 & 0 \\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}} & \underline{\dot{2}} \end{array} \right\}$	$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}$	$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}$	$\left\{ \begin{array}{cc} \underline{\dot{1}\ 6} & 0 \\ 0 & \underline{0\ \dot{1}} \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{cc} 0 & \underline{\dot{6}\ \dot{5}} \\ \underline{\dot{2}} & \underline{6\ 5} \end{array} \right\}$
此当 衣当	此当 衣当	此当 衣当	此当 衣当	此当 衣当	此当 衣当

$\underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}$	$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}$	$\dot{6}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}$	$\underline{\dot{3}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}$	$\underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}$
此当 衣当	此当 衣当	此当 衣当	此当 衣当	此当 衣当

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}$	$\dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$	$\left\{ \begin{array}{cc} \underline{6\ \dot{1}} & \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \\ \underline{6\ \dot{1}} & \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \end{array} \right\}$	$6\ \underline{\dot{1}\ 6}$	$6\ 6$
此当 衣当	此当 衣当	此当 衣当	此当 衣当	此当 衣当	此当 衣当

$\begin{array}{cc} 0 & 0 \\ \underline{0\ \dot{1}} & 6 \end{array}$	$\begin{array}{cc} \underline{\dot{1}\ 6} & 0 \\ 0 & \underline{0\ \dot{1}} \end{array}$	$\begin{array}{cc} 0 & \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \\ \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \end{array}$	$\left\{ \begin{array}{cc} \dot{2} & \underline{5\ \hat{1}} \\ \hat{6} & - \end{array} \right\}$
此当 衣当	此当 衣当	此当 衣当	此当 衣当 昌 -

(赵廷龄传谱 谭名迁、刘铁静等演奏 周来耕记谱)

## 226. 锣 边 鼓

1 = D (三呐子筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

湘潭县

【大开门】慢板 ♩ = 68

三呐子	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	$\left\{ \begin{array}{cc} \dot{3} & - \end{array} \right\}$	$\dot{1}\ 5$	6	$\underline{\dot{1}\ 6}$	$\underline{5\ 3}$	$\underline{5\ 6}$
大呐子	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	$\left\{ \begin{array}{cc} \dot{3} & - \end{array} \right\}$	$\dot{1}\ 5$	6	$\underline{\dot{1}\ 6}$	$\underline{5\ 3}$	$\underline{5\ 6}$
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	0	0	冬	冬	昌	冬冬	冬	0	此	冬冬 衣冬 衣冬

6 1̇3 63 5 | 5 3 | 6. 1̇ 5̇3 | 1̇3 1̇6 5 6 3 3 |  
 此. 冬 冬冬 冬 | 此 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬 | 此冬 冬冬 冬冬冬 冬冬

6 - i 3 53 | 2̣. i 6 i | 2. 3 6. 5 | 3̣ - - 3 5 |

此 冬 冬 冬 | 此. 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 | 昌 - - 打

$\frac{2}{4}$	$\left\{ \begin{array}{c} \dot{3} \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \dot{6} \\ \dot{3} \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \dot{6} \end{array} \right.$	$\begin{array}{c} 0 \quad \dot{6} \dot{1} \\ \dot{1} \quad - \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{3} \dot{6} \quad \dot{5} \quad 6 \\ 0 \quad 0 \end{array}$	$\begin{array}{c} 0 \quad \dot{6} \dot{1} \\ \dot{1} \quad - \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{6} \\ 0 \quad 0 \end{array}$
$\frac{2}{4}$	当 此冬冬	冬 冬	当 此冬冬	冬 冬冬	当此 当

580

$\dot{3}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{0}$  } |  $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5\ 6}$  |  $\dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{6}}$  |  
 $\dot{0}$   $\dot{1}\ \dot{3}$  } |  
 当 冬 此 冬 | 当 冬 冬 冬 此 冬 冬 | 冬 . 打 | 当 此 冬 冬 |

(唢呐停)

$\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ 6}$  |  $\dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{3}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}$  |  
 冬 冬 | 当 此 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 当 此 当 | 此 冬 冬 冬 此 冬 |

(唢呐入)

$\underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{3}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{3}\ .}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{3}\ .}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  
 当 此 当 | 此 冬 冬 冬 此 冬 | 当 冬 此 冬 | 当 冬 此 冬 |

$\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ 6}$  |  $\dot{1}\ .\ \underline{5}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{0}\ \dot{0}$  |  
 当 冬 冬 冬 此 冬 冬 | 当 . 打 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 . | 冬 冬 . |

【蛟龙一】慢板  $\text{♩} = 44$

$\dot{3}\ \overset{12}{\dot{1}}$  |  $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{3}\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 5}$  |  
 当 冬 冬 | 冬 冬 冬 衣 冬 冬 | 当 冬 冬 | 冬 冬 冬 |

$\underline{6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ .\ 6}\ 3$  |  $\underline{3\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  |  
 当 冬 冬 冬 | 冬 . 冬 冬 冬 | 昌 冬 冬 | 当 此 冬 冬 |

5 6 1̇ 5 3 | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 5 | 6 1̇ 6 5 3 5 6 |

冬 衣 冬冬 | 当 冬冬 | 冬 冬冬 | 此 衣冬冬 |

1̇ 3̇ 6 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6 | 5 . 6 3 | 3 <sup>12</sup> 1̇ | 5 6 5 3 |

冬. 冬 冬冬 | 此 冬冬 | 当 冬冬 | 冬冬冬 衣 冬冬 |

2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 5 | 6 1̇ 6 5 3 5 6 | 1̇ 3̇ 6 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6 |

当 冬冬 | 冬 冬冬 | 当 冬冬冬 | 冬. 冬 冬冬 |

渐慢  
5 . 6 3 |

【陪句】

<u>3̇ 6</u>	<u>5̇ 3̇ 6</u>	0	<u>6 1̇</u>	<u>3̇ 6</u>	<u>5̇ 3̇ 6</u>	0	<u>6 1̇</u>
<u>3̇ 6</u>	<u>5̇ 3̇ 6</u>	1̇	-	0	0	1̇	-

昌 冬 冬 | 当 此 冬冬 | 冬 冬 | 当 此 冬冬 | 冬 冬 |

3̇ 6 1̇ 3̇ 6 5̇ 3̇ | 0 0 6 1̇ | 3̇ 6 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 0 0 6 1̇ |

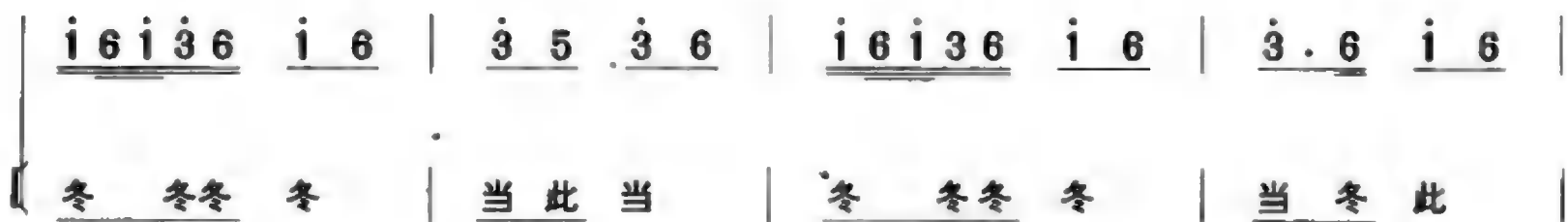
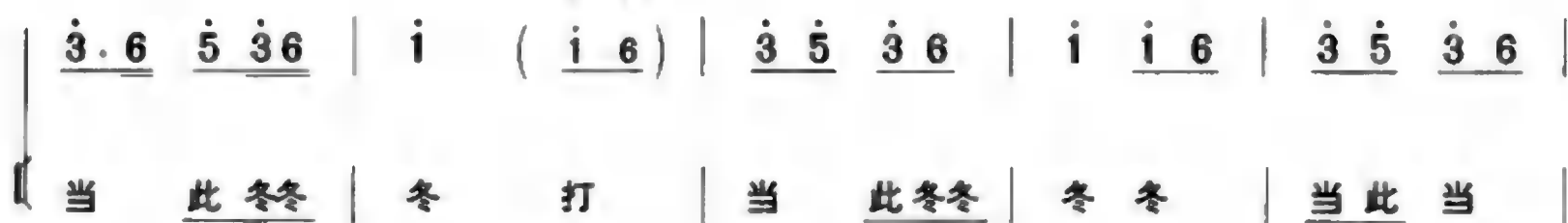
0 0 | 1̇ 6 1̇ 3̇ 6 1̇ | 0 0 | 1̇ 6 1̇ 3̇ 6 1̇ |

当 此 当 | 冬冬冬 冬 | 当 此 当 | 冬冬冬 冬 |

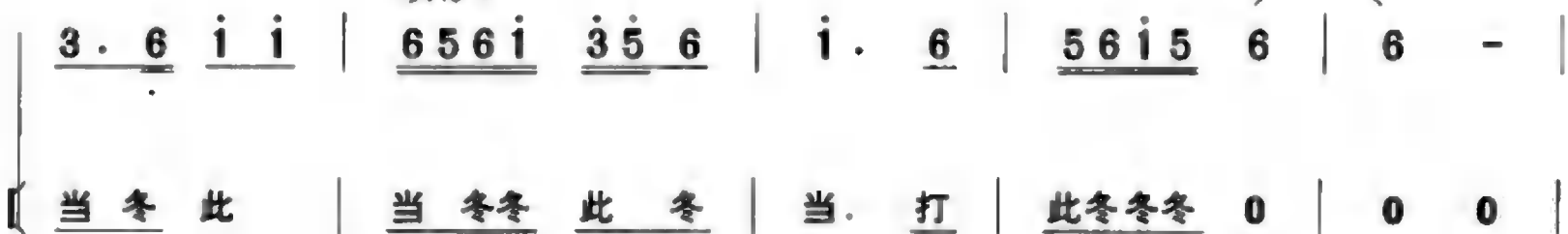
<u>3̇ 6 5̇</u>	<u>0 6 1̇</u>	<u>3̇ 6 5̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	}	<u>6 5 6 1̇</u>	<u>3̇ 5̇ 6</u>	1̇	<u>6 1̇</u>
0	1̇	0	1̇					

当 冬 此 | 当 冬 此 | 当冬冬 此冬 | 当 打 |

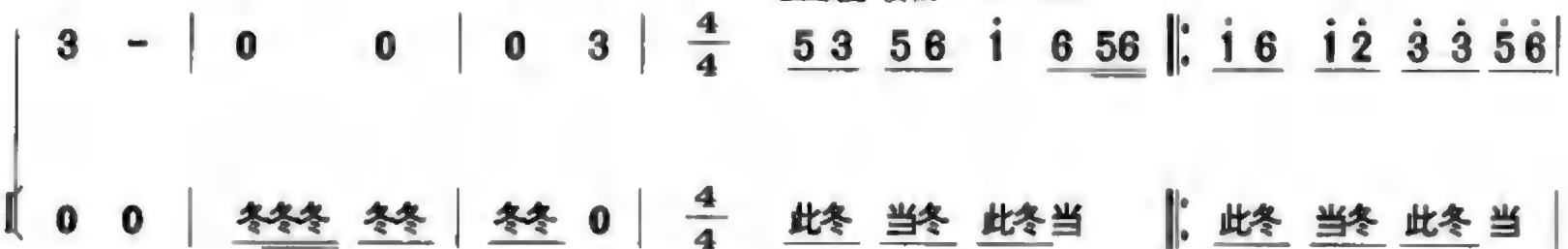
(喷呐停)



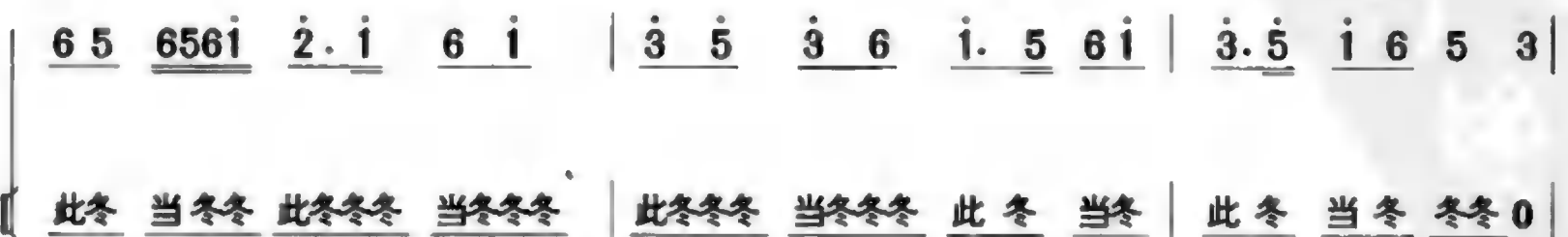
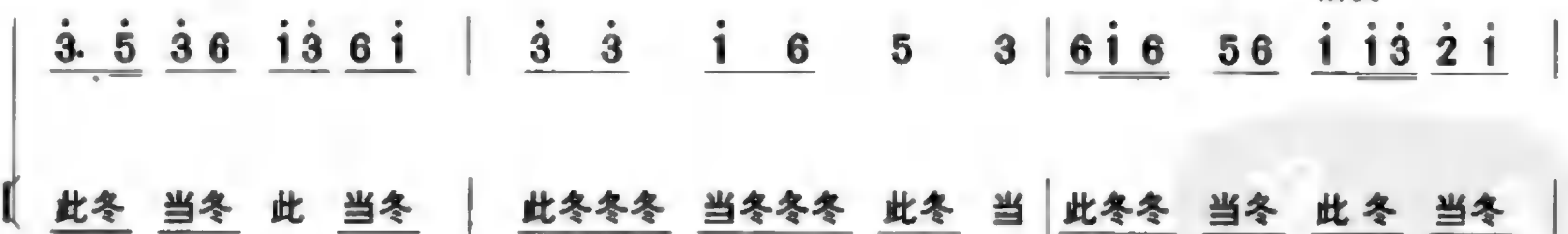
(喷呐入)



【正龙】慢板  $\text{♩} = 58$



渐快



1 2 3 4

6 16 5 6 1 6 :|| 6 16 5 6 1 6 | 1 6 1 2 3 5 | 3. 5 3 6 1 6 1 |

此冬 当冬 冬冬冬 || 此冬 当冬 冬冬冬 | 此冬 当冬 此冬冬 当 | 此冬冬 当冬 此 当冬 |

【陪句】慢板  $\text{♩} = 66$

3 6 5 3 1 6 1 | 3. 5 3 6 1 6 1 |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 6 |  $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 6 \quad 1 \\ 1 \quad 6 \quad 3 \quad 6 \quad 1 \end{array} \right.$

此冬 当冬 此冬冬 当 | 此冬 当冬 昌 - |  $\frac{2}{4}$  当 此 当 | 冬冬冬冬

3 5 3 6 | 0 0 6 1 | 3 6 5 0 6 1 | 5. 6 1 1 |

0 0 | 1 6 3 6 1 | 0 1 | 0 1 |

当 此 当 | 冬冬冬冬 | 当冬 此 | 当冬 此

6 5 6 1 3 5 6 | 1 6 1 | 3 6 5 3 6 | 1 - | 3 5 3 6 |

当冬冬 此冬 | 昌. 打 | 当 此冬冬 | 昌冬 | 当 此冬冬

1 1 6 | 3 5 3 6 | 1 6 1 3 6 1 6 | 3 5 3 6 |

冬冬 | 当 此 当 | 冬冬冬冬冬 | 当 此 当

(喷呐入)

1 6 1 3 6 1 6 | 3. 6 1 1 6 | 3. 6 1 1 | 6 5 6 1 3 5 6 |

冬冬冬冬 | 当冬 此冬 | 当冬冬冬 | 当冬冬 此冬



$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  . 5 | 6 - | 6 - | 3 - | 0 0 |  
 圆 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬. | 0 0 | 0 0 | 打打 打打 |

【正龙】 中板  $\text{♩} = 72$   
 0 3  $\text{||: } \frac{4}{4}$  5 3.6 5 3 5 6 |  $\dot{1}$  . 2 3 3 5 6 | 3 2 3 1 5 6 1 3 |  
 打打. 0  $\text{||: } \frac{4}{4}$  当 打冬 当打 打冬 | 此. 打 冬 打打 | 当 打打 当打 打打打 |

2 . 6 1 6 1 2 | 3 3 5 6 3 5 1 3 | 2. 1 3 5 1 5 6 3 | 5 3 5 6 5 5 1 6 5 |  
 此. 打 打打 打打 | 当 打打 当打 打打 | 此. 打打打 打打 | 当打 打打 当 打打 |

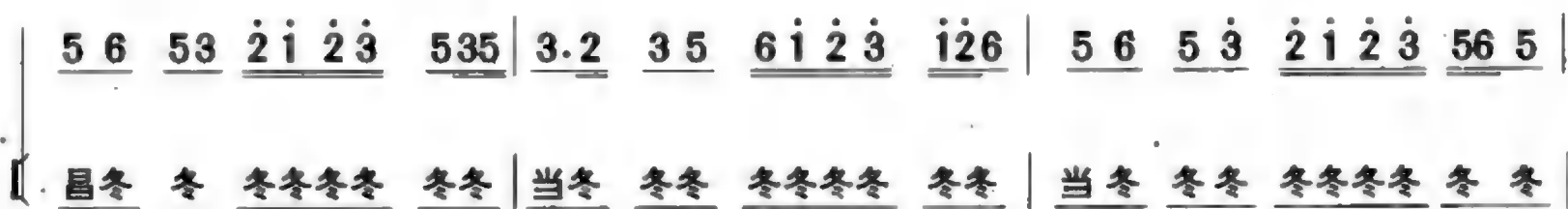
3. 6 5 3 2 1 2 3 | 5 3 5 6 1 6 5 | 3 - - 6 | 1 6 1 2 3 5 1 3 |  
 此打 打打 打打 打打 | 当 打打 当打打 打打 | 此 打 打 打 | 当打 打打 当 打打 打打 |

2. 1 2 3 2 5 3 5 | 6. 2 1 6 5 3 5 3 5 6 | 1. 3 2 1 6 5 6 5 6 1 |  
 此打 打 打 衣打 打打 | 当打 打打 当打 打 打打 | 此打 打打 打打 打打打打 |

2 5 3 5 1 5 6 3 | 5 3 6 5 3 5 6 1 5 | 6 3 5 6 5 6 1 5 6 |  
 当打 打 当打 打打 | 此 打 打打打打 衣打 | 当打打 打 打 当打 打打 |

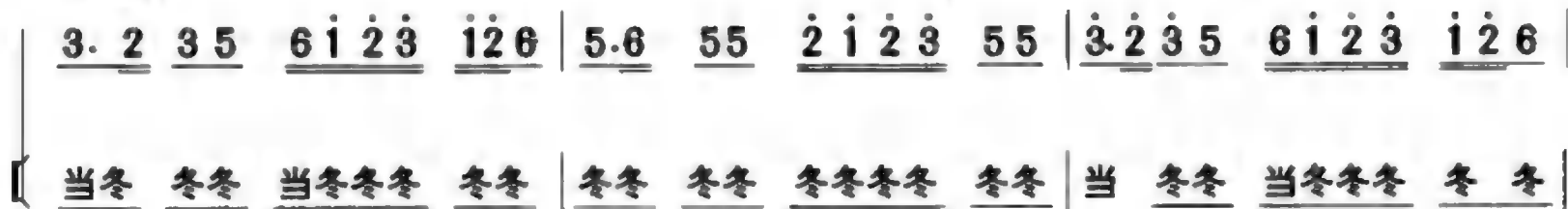
$\dot{1}$  . 3 2 1 6 5 6 5 6 1 | 2 5 3 5 1. 5 6 1 |  $\text{新慢}$   
 此打 打打 打打 打打打打 | 当打 打 当打 打打 | 此 此 打打打打 衣打 |

【陪句】

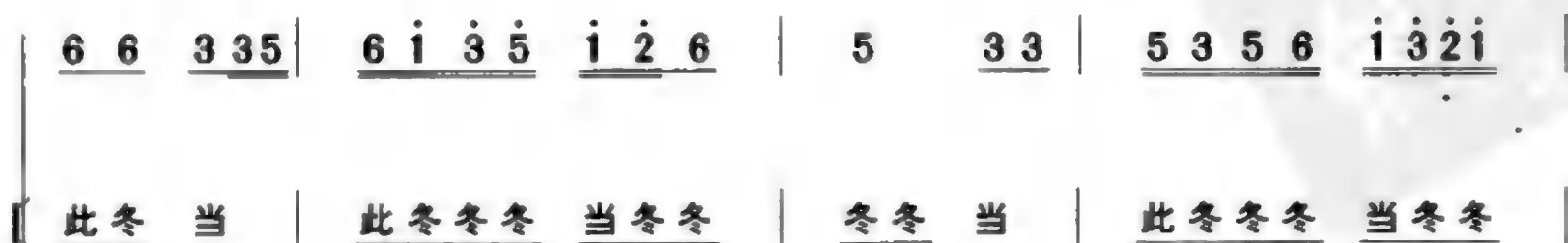
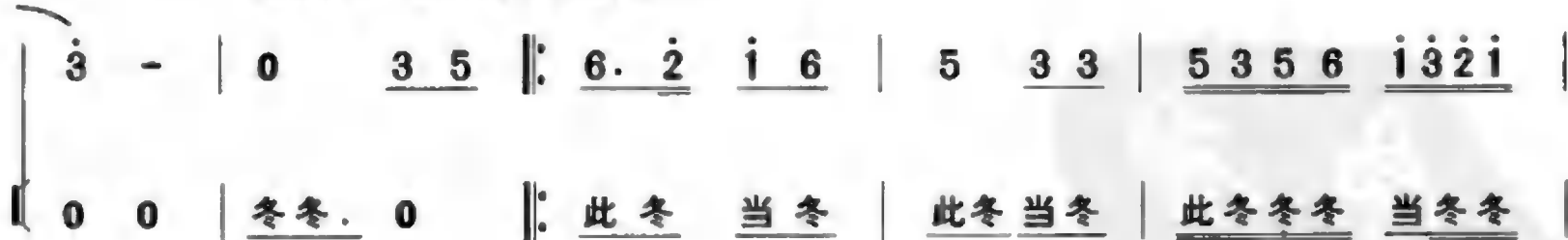


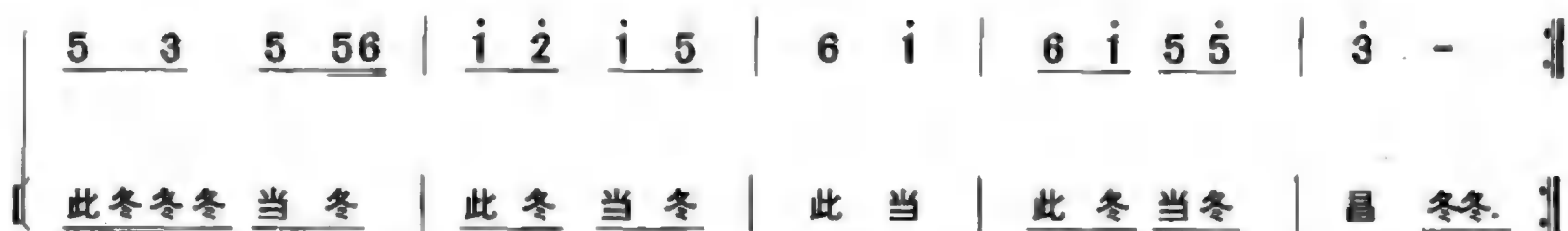
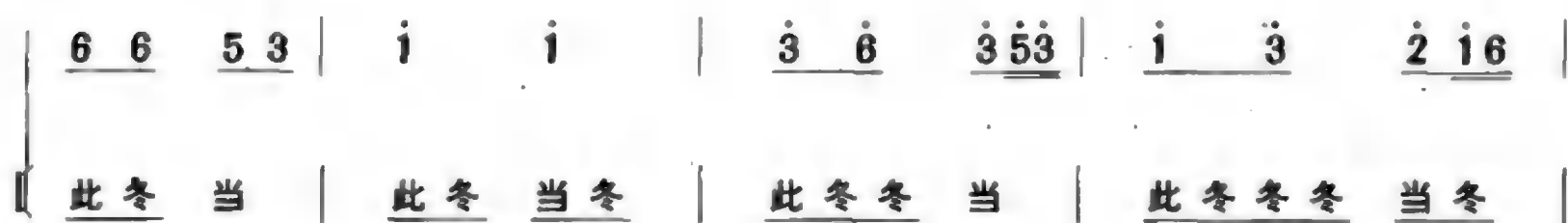
(唢呐停)

(唢呐入)

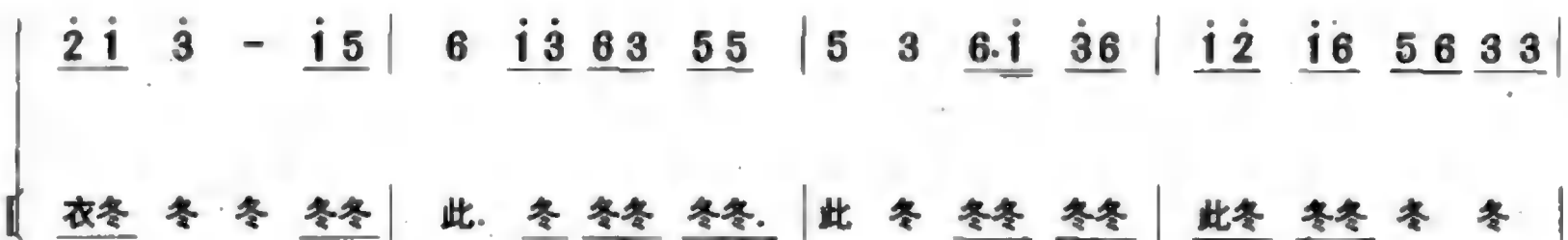
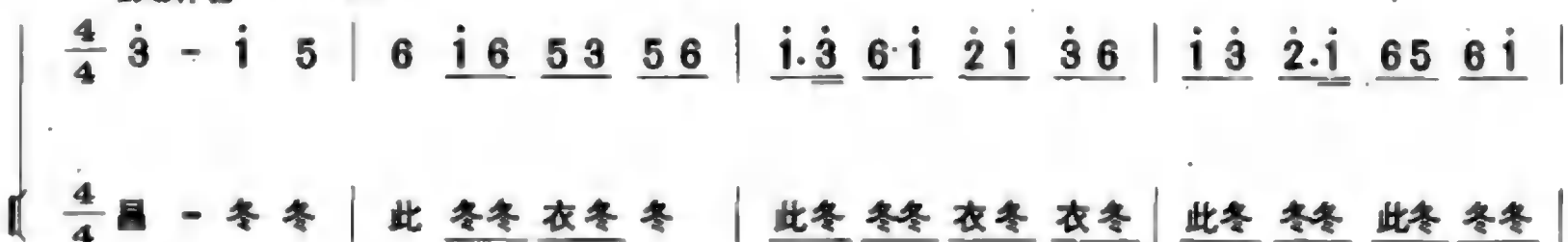


【滚龙二】(由慢渐快、反复四次)

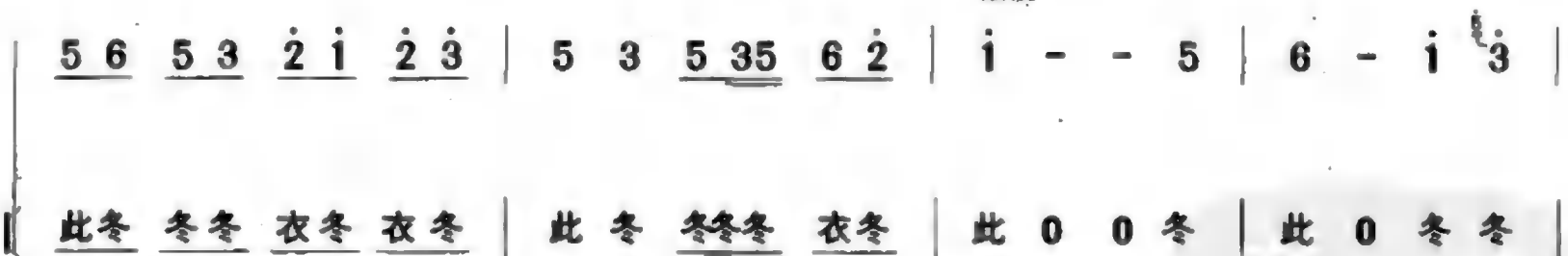




【大开门】 ♩ = 68



渐慢



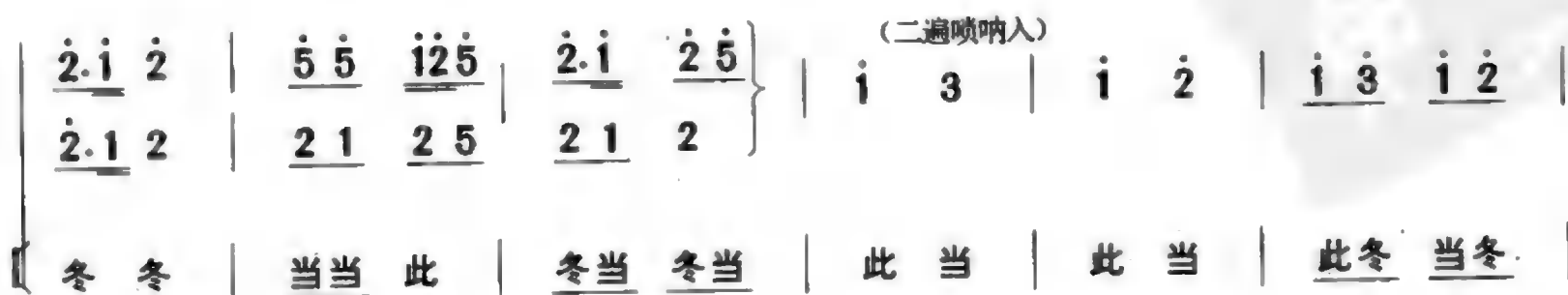
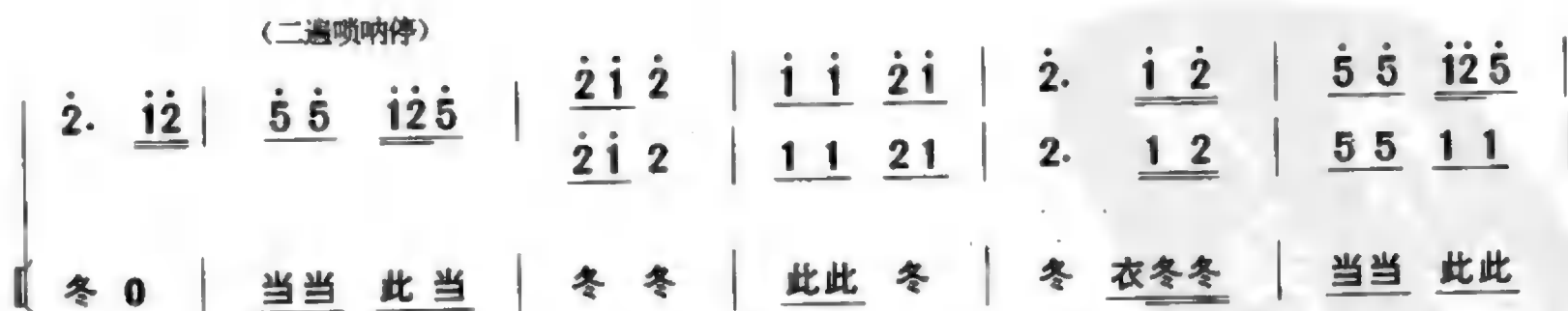
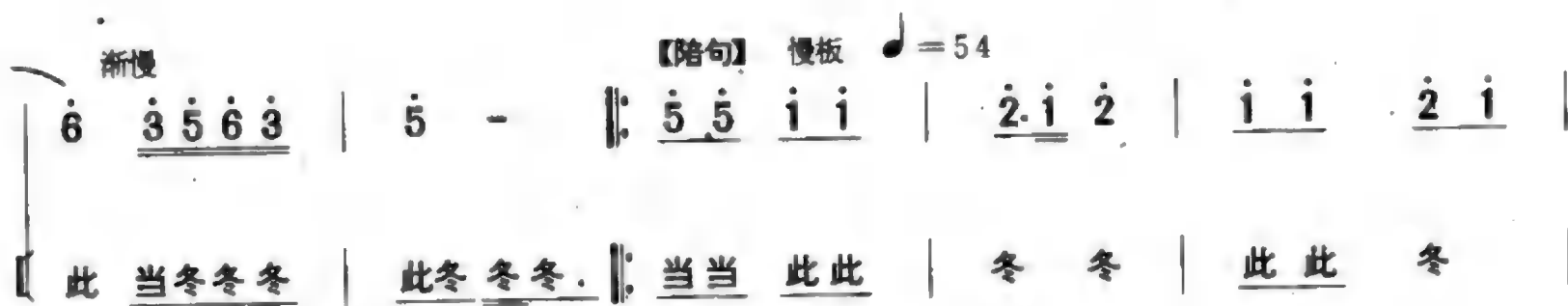
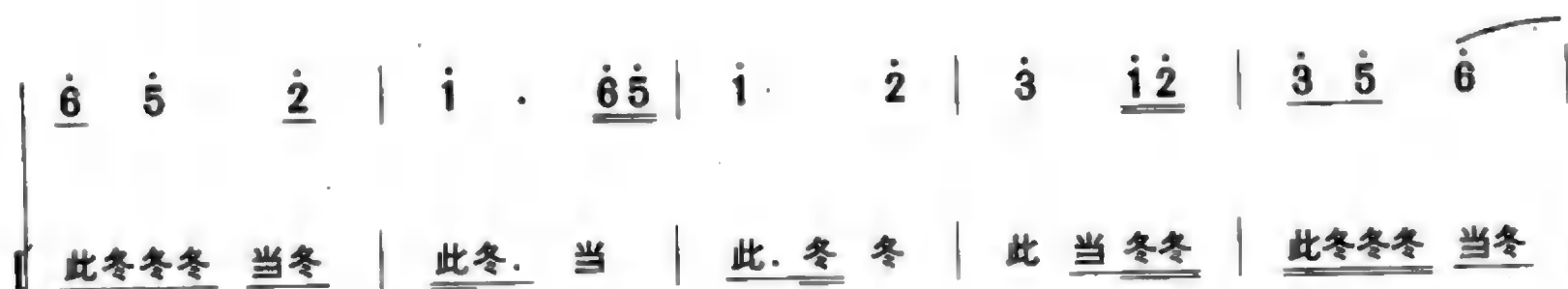
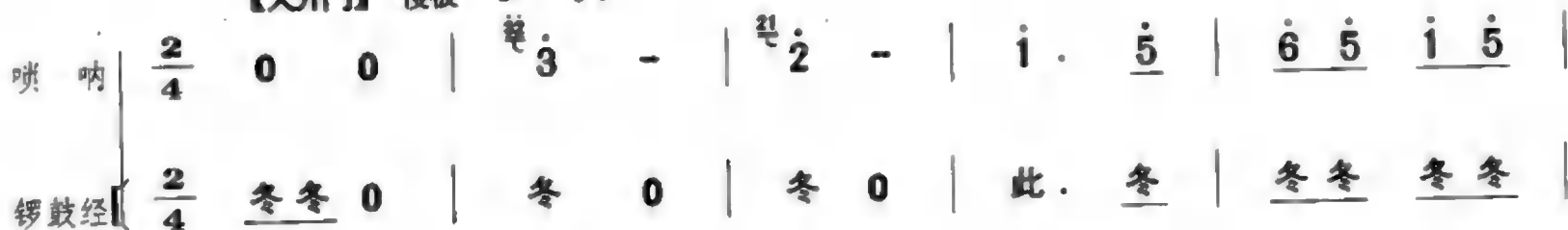
(朱梅江、左元和、陈逸安、左克和演奏 罗俊记谱)

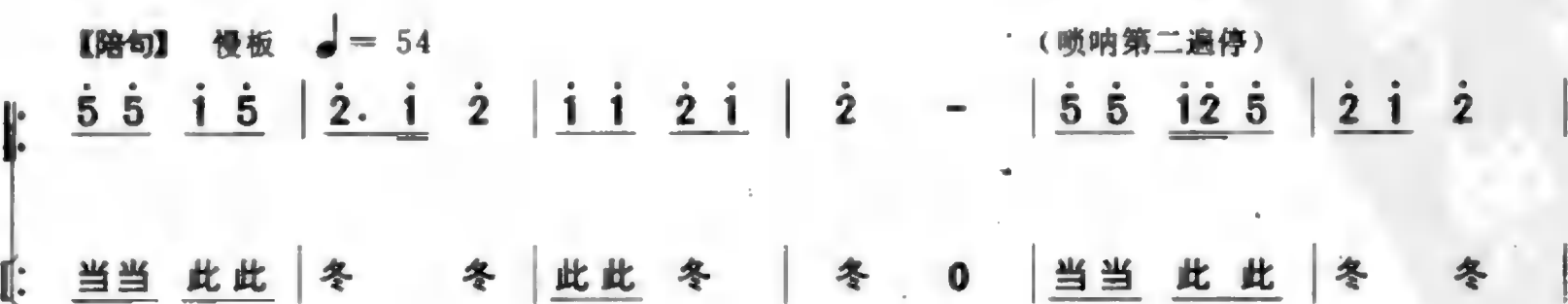
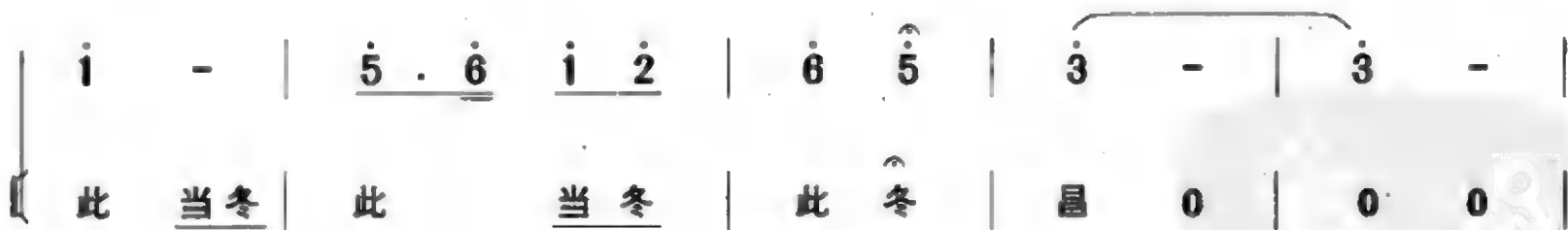
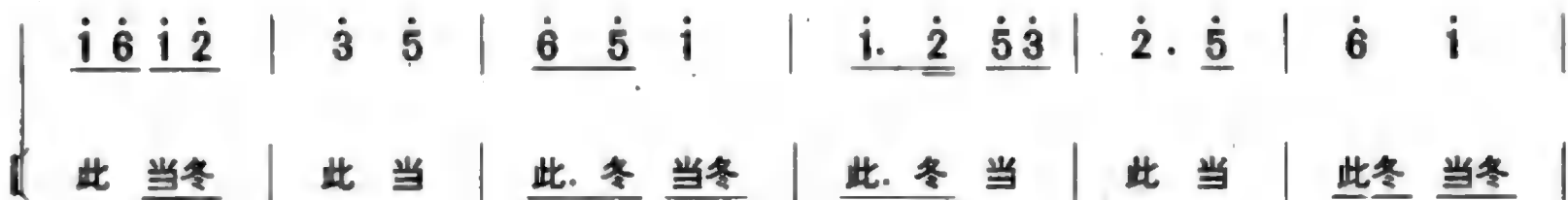
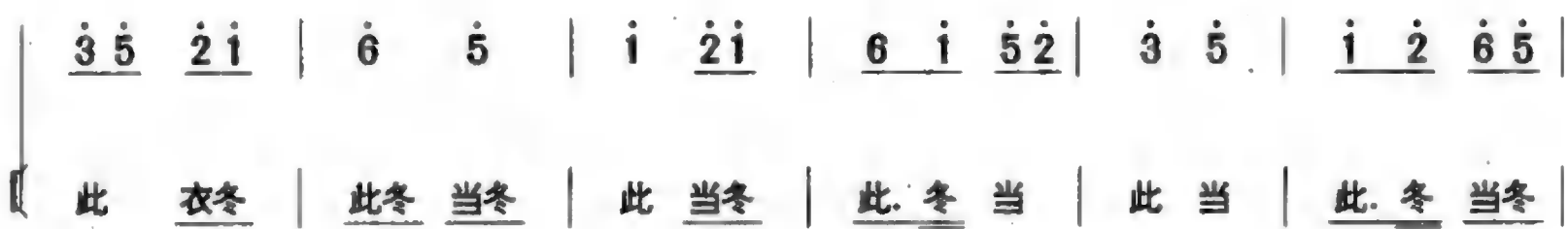
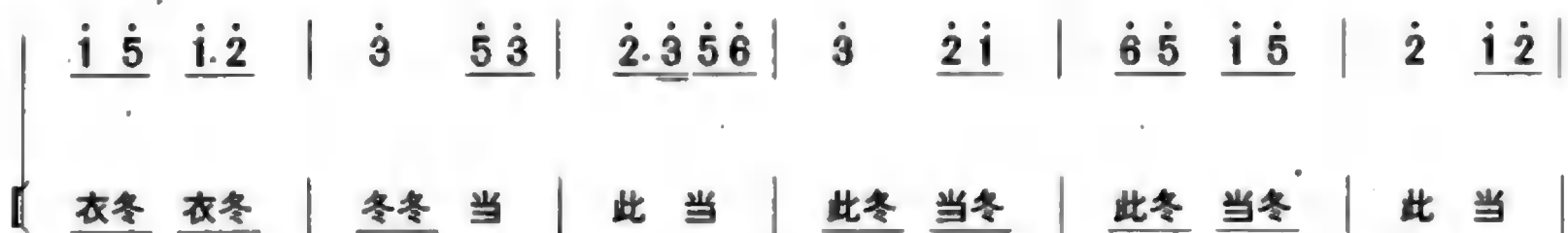
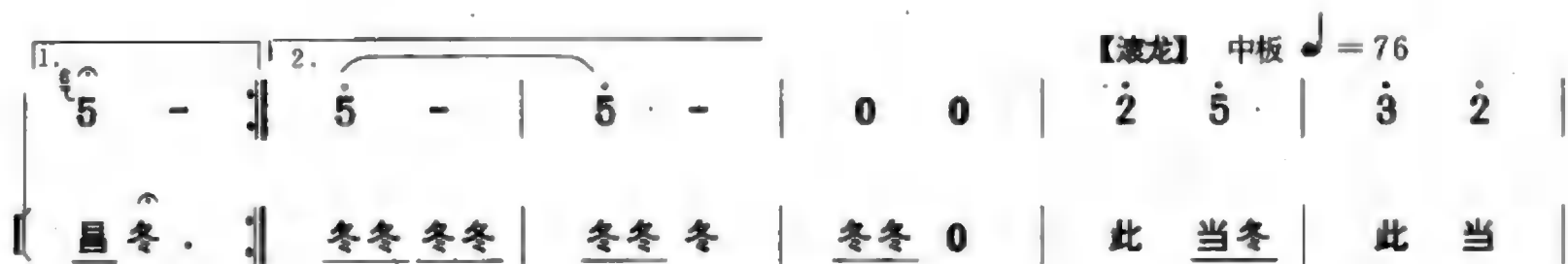
说明: 1. 大唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>, 中胡定弦 5 2 = a e<sup>1</sup>.  
2. 冬: 堂鼓; 打: 竹兜鼓(乍鼓)。

## 227. 乔

## 鼓

衡山县

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 5 =  $\flat$ b)【大开门】 慢板  $\text{♩} = 60$ 



$\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{2} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid$   
 此此 冬 冬 0 当当 此此 冬 冬 此 当 此 当

(第二遍时喷呐入)

$\dot{1} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \overset{1.}{\dot{5}} - \parallel \overset{2.}{\dot{5}} - \mid \dot{5} - \mid$   
 此 当 此 当 此 当 昌 - 昌冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬

【正龙】

$\frac{4}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2}} \mid \overset{57}{\dot{6}} - - - \mid$   
 $\frac{4}{4}$  打打 打打打打打打 打打 打打. 当 0 当 0 此 0 打 0

$\dot{5} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{2} - - \mid \dot{3} \dot{5} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \dot{3} - \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{2}} \mid$   
 此 0 打 0 此 0 打 0 打 0 打 0 打 0 打 0

$\dot{6} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \mid \dot{6} - - \underline{\dot{2} \dot{7}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{2} \dot{6} \underline{\dot{6} \dot{7}} \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{2} \dot{7}} \dot{6} \underline{\dot{6} \dot{7}} \mid$   
 打 0 打 0 此 0 打 0 打 0 打 0 此 0 打 0

$\underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{7}} \dot{6} \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{2} - \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{2}} \dot{3} \dot{2} \mid$   
 打 0 打 此 0 打 0 打 0 此 0 打 0 打 0

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{3} - - \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{2}} \dot{3} - \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid$   
 打 0 此 0 打 0 打 0 打 0 此 0 打 0 打 0

5. 1̇ 2̇. 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 2̇. 1̇ 6̇. 5̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 2̇ - |  
 [ 打 0 此 0 | 冬冬冬 冬冬 此 0 、 | 冬冬冬 冬冬 此 0 | 打 0 此 0 ]

6̇ 5̇ 1̇ 5̇ 2̇ - | 6̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ - | 6̇ 1̇ 2̇ - - |  
 [ 打 0 打 衣冬冬 | 冬冬冬 冬冬 此 0 | 冬冬冬 冬冬 此冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 此 0 ]

(喷呐停)

(喷呐入)

3̇ 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ - | 6̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ - |  
 [ 冬冬 冬冬 此 0 | 冬冬冬 冬冬 此 0 | 冬 冬 昌 - ]

【陪句】

$\frac{2}{4}$  5̇ 5̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 2̇. 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ - | 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 2̇. 1̇ 2̇ |  
 $\frac{2}{4}$  当当 此冬此 | 冬冬 冬冬 | 此此 冬冬 | 冬 0 | 当当 此此 | 冬 冬 |

1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ - | 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 2̇. 1̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 2̇. 1̇ 2̇. 5̇ |  
 [ 此此 冬 | 冬 0 | 当当 此此 | 冬 冬 | 此 当 | 此 当 ]

1̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 2̇ | <sup>1.</sup> 5̇ - || <sup>2.</sup> 5̇ - | 5̇ - ||  
 [ 此 当 | 此 当 | 此冬 当冬 | 昌 - || 昌冬 冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬. ]

【滚龙】

0 0 | 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 5̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 1̇ |  
 [ 冬冬 0 | 此. 冬 当 | 此. 冬 当 | 此. 冬 当冬 | 此 当冬 ]

$\dot{1}$ .  $\underline{\dot{6}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{7}\dot{2}\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  
 此 当 | 此. 当 当冬 | 此 当 | 此 当 | 此. 冬 当冬 |

$\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\dot{5}$  |  
 此. 当 当 | 此 当冬 | 此. 冬 当冬 | 此 当冬 | 此. 冬 当 |

$\underline{\dot{3}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}\dot{5}}$  |  
 此 冬 当冬 | 此. 冬 当 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此. 冬 当冬 |

$\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\overset{\wedge}{\dot{2}}$  - ||  
 此 当 | 此冬 当冬 | 此 当 | 此冬 当冬 | 圆 - ||

(周海涛、刘松荻、谢博之、周阳春、谢承科演奏 尹自红记谱)

说明: 1. 结尾, 再演奏一遍〔大开门〕。

2. 中胡定弦  $\dot{6}\dot{3} = c^1 g^1$ 。

## 228. 乔 鼓

$1 = {}^bB$  (唢呐筒音作  $3 = d^1$ ) (丫 调)

湘乡市

【大开门】 慢板  $\text{♩} = 60$

唢 呐 |  $\frac{4}{4}$  0 0  $\underline{\dot{6}\dot{3}}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}}$  |  
 锣鼓经 |  $\frac{4}{4}$  冬 冬冬. 圆 冬 | 此 冬 冬 冬 | 此 冬 0 冬 冬 |



5. 7 6  $\dot{1}$  3  $\dot{2}$   $\dot{1}$  3. 5 3 5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$ . 3 5 | 3 5 3  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 此 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 0 冬 冬 |

$\dot{1}$  3. 5 6  $\dot{1}$ . | 5  $\dot{1}$  3  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  6. 3 5 |  
 此 冬 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 冬 | 此 冬 0 冬 冬 冬 |

$\dot{1}$  5  $\dot{3}$   $\dot{5}$  3  $\dot{2}$   $\dot{1}$  3 | 5 - 3 5 7 | 6.  $\dot{1}$  3 5 6  $\dot{5}$  3  $\dot{2}$  6 |  
 此 0 此 0 冬 冬 | 昌 冬 此 0 | 此 冬 冬 冬 此 此 冬 |

【陪句】 慢板  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  - ||: {  $\dot{1}$  0 3 | 5 0 5. 3 |  $\dot{2}$  3 0 3 |  $\frac{1}{4}$  5 3 5 ||  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 3 |  
 $\dot{1}$  2 3 | 5. 3 5 | 2 3 5 3 | 5 || 0 3 3 |

$\frac{2}{4}$  昌 冬 冬. ||: 当 此 此 | 冬 冬 | 此 此 冬 |  $\frac{1}{4}$  冬 ||  $\frac{2}{4}$  冬 冬 此 此 |

0 0 3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 3 | 5 0 3 0 | 3  $\dot{1}$  | 3 5 | 3  $\dot{1}$  3 5 |  
 5. 3 5 | 0  $\dot{2}$  6 | 5. 3 5 |

冬 冬 | 冬 冬 此 此 | 冬 冬 | 此 当 | 此 当 | 此 当 此 冬 |

6. 56 | {  $\dot{1}$  0 3 | 5. 3 5 0 3 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  0 3 |  $\frac{1}{4}$  5 3 5 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  0 3 |  
 $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 | 5. 3 5 | 2 3 5 3 | 5 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 |

昌 冬 | 冬 此 此 | 冬 冬 | 此 此 冬 |  $\frac{1}{4}$  冬 |  $\frac{2}{4}$  冬 此 此 |

5 0 3 3 5 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  3  $\dot{5}$  3 |  $\frac{1}{4}$  5 2 3 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 3 | 0 0 3 5 |  
 5 3 5 | 2 3 5. 3 |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  0  $\dot{2}$  3 | 5. 3 5 |

冬 冬 此 此 冬 |  $\frac{1}{4}$  冬 |  $\frac{2}{4}$  冬 冬 此 此 | 冬 冬 |

<u>1̇ 1̇</u>	<u>0 3</u>	<u>503 5</u>	3	1̇	<u>3 3 5</u>	}	<u>3 1̇</u>	<u>3 5̇</u>	<u>6̇</u>	-	
0	<u>2̇ 6̇</u>	<u>5 3 5</u>	3	1̇	<u>3 3 5</u>		<u>3 1̇</u>	<u>3 5̇</u>	<u>6̇</u>	-	
<u>冬冬</u>	<u>此此</u>	<u>冬冬</u>	当	冬	当	冬	<u>此冬</u>	<u>此冬</u>	<u>昌</u>	-	

【滚龙一】中板 ♩ = 72

0	0	<u>5. 6</u>	1̇	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2 1</u>	<u>3 5 3 5</u>	6	.	<u>3</u>	
0	<u>冬冬</u>	此	当	此	当	此	当	此	当		

<u>5. 6</u>	1̇	<u>6. 1̇</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	5.	<u>3 5</u>	<u>6. 1̇</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	3	
此	当	此	当	此	当	此	当	此	当	此	当	

<u>3 3</u>	<u>5 3</u>	2̇	1̇	<u>6 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1̇</u>	<u>3 5</u>	6	-	
此	当	此	当	此	当	此	当	此	当	此	当	

<u>2̇ 1̇</u>	<u>2̇. 3̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>5 3</u>	2̇.	1̇	1̇	2̇	<u>1̇ 6</u>	1̇	5̇	<u>3̇. 2̇</u>	
此	当	此	当	此	当	此	当	此	当	此	当	

<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>6. 1̇</u>	<u>5. 3̇</u>	2̇	1̇	3̇	-	<u>1̇ 5̇</u>	<u>3̇</u>	2̇.	1̇	<u>6. 3̇</u>		
此	当	此	当	此	当	此	当	此	当	此	当	此	当	

渐慢

【陪句】中板稍慢

<u>1̇ 5̇</u>	<u>3̇</u>	2̇	<u>1̇ 5̇</u>	<u>6̇</u>	-	}	<u>1̇</u>	<u>0 3</u>	<u>5. 3̇</u>	<u>5 5̇</u>	<u>3 3̇</u>	<u>5 3̇</u>	}
<u>1̇</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇ 5̇</u>	<u>6̇</u>		<u>1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>5. 3̇</u>	<u>5</u>	<u>3 3̇</u>	<u>5 3̇</u>	
此	当	此	当	<u>昌</u>	-	当	<u>此此</u>	冬	冬	<u>此此</u>	冬		

$\frac{1}{4}$  0 35 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{5.3}$  5 |  $\underline{3.3.3}$   $\underline{5.3}$  |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\underline{3.3.3}$  |  $\underline{5.3}$   $\underline{5.3.5}$  |  
 $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  1  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{5.3}$  5 |  $\underline{3.3}$   $\underline{5.3}$  |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\underline{3.3}$  |  $\underline{5.3}$  5 |  
 $\frac{1}{4}$  冬 |  $\frac{2}{4}$  当 此 此 | 冬 冬 | 此 此 冬 |  $\frac{1}{4}$  冬 |  $\frac{2}{4}$  当 当 此 此 | 冬 冬 |

$\dot{1}\dot{1}$   $\underline{3.3.3}$  |  $\underline{5.3}$  5 | 3 0 | 3 5 |  $\underline{3\dot{1}}$   $\underline{3\hat{5}}$  |  $\hat{6}$  - }  
 $\dot{1}\dot{1}$   $\underline{3.3}$  |  $\underline{5.3}$  5 | 3  $\dot{1}$  | 3 5 |  $\underline{3\dot{1}}$   $\underline{3\hat{5}}$  |  $\hat{6}$  - }  
 当 当 此 此 | 冬 冬 | 当 冬 | 当 冬 | 当 冬 此 冬 |  $\hat{6}$  - |

【正龙】慢板  $\text{♩} = 46$

$\frac{4}{4}$  0 0 0 0 ||:  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{6.5.6}$   $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{3}}$  |  $\dot{2}$  - - - |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6.3}$  |  
 $\frac{4}{4}$  打 打 打 打 0 ||: 当 0 当 0 | 此 打 打 0 | 当 0 当 打 打 |

5 - -  $\underline{3.5}$  |  $6\dot{1}$   $\underline{\dot{1}.3}$   $\underline{5.7}$  |  $\overset{tr}{6.}$   $\underline{3}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$  |  
 此 打 打 0 | 当 打 当 0 | 此 0 打 0 | 当 0 当 0 |

$\dot{2}$  - - -  $\overset{v}{\dot{2}}$  |  $5.$   $\underline{\dot{2}}$   $5.$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}.2}$   $\underline{5}$   $\underline{5.3}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{6}}$  |  
 此 打 打 0 | 当 0 当 0 | 此 打 打 0 打 当 打 | 当 0 当 0 |

$\dot{1}.$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}.3.5}$   $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}}$  |  $5.$   $\underline{2}$   $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{3.5}$  |  $6\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{5.7}$  |  
 此 0 打 打 | 当 打 当 打 0 打 | 此 0 打 当 | 当 打 当 打 |

$6.$   $\dot{1}$   $\underline{3.5}$   $\underline{6.5}$  6 |  $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$  |  $\overset{tr}{\dot{2}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  6 |  
 此 打 0 打 打 打 | 当 0 当 0 | 此 0 打 打 | 当 0 当 0 |

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 5 6 \dot{1} \mid 6 \dot{1} \dot{2} 5 \dot{3} 6 \mid \overset{1.}{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 5 6 \dot{1} \mid \dot{1} 5 \dot{3} 2 \dot{1} 6 \mid}$   
 此 0 打 0 当 打 当 0 当 0 当 0 当 0 打 0

5 -  $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid 6 \dot{1} 6 5 3 2 3 5 \mid 6 \dot{1} 3 5 \overset{\text{(进堂鼓)}}{6 5 6} \mid 6 \dot{1} \dot{2} \dot{1} 5 \dot{3} 6 \mid$   
 此 打 打 打 0 打 当 0 当 0 此 冬 此 此 此 当 此 当 此

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 5 6 \dot{1} \mid \dot{1} 5 \dot{3} 2 \dot{1} 6 \mid 5 - - 6 \mid \overset{2.}{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 5 6 \dot{1} \mid}$   
 此 0 当 此 此 当 此 当 昌 当 0 0 此

$\dot{1} 5 \dot{3} 2 \dot{1} 6 \mid 5 - \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid 6 \dot{1} 6 5 3 2 3 5 \mid 6 \dot{1} 3 5 6 5 6 \mid$   
 此 当 此 此 此 此 当 0 此 此 当 此 当 此 此 此

$6 \dot{1} \dot{2} \dot{1} 5 \dot{3} 6 \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 5 6 \dot{1} \mid \dot{1} 5 \dot{3} 2 \dot{1} 6 \mid 5 - - - \parallel$   
 当 此 此 此 当 0 当 0 当 0 冬 0 冬 此 0 0 0

**【滚龙二】**  
 $\frac{2}{4} 0 0 \parallel 6 5 \mid 6 5 6 \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid$   
 $\frac{2}{4} 冬 冬冬 0 \parallel$  此 当 此 当 此 当 此 当 此 当

$\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}.\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  
 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 |

6  $\dot{1}.\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 |

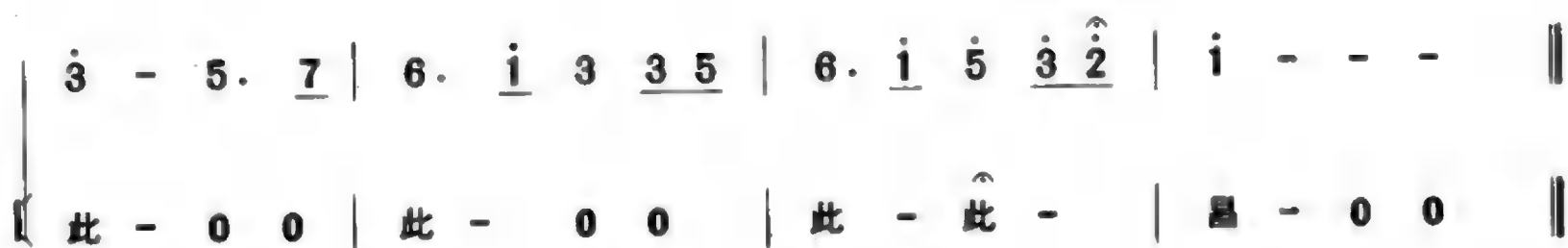
5  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 |

1. 2. 3.  
 $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$  | 6  $\dot{1}.\dot{3}$  | 5.  $\dot{3}$  :||  $\dot{3}.\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$  |  
 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 :|| 此 当 | 此 当 |

【大开门】  
 6  $\dot{1}.\dot{3}$  | 5 - |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}.\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 此 此 | 昌 - | 0 0 |  $\frac{4}{4}$  此 - 0 0 | 此 - 0 0 |

5  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}.\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}.$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 此 - 0 0 | 此 - 0 0 | 此 - 0 0 | 此 - 0 0 |

5  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}.\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  | 5 - -  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  
 此 - 0 0 | 此 - 0 0 | 此 - 此 - | 此 - 0 0 |

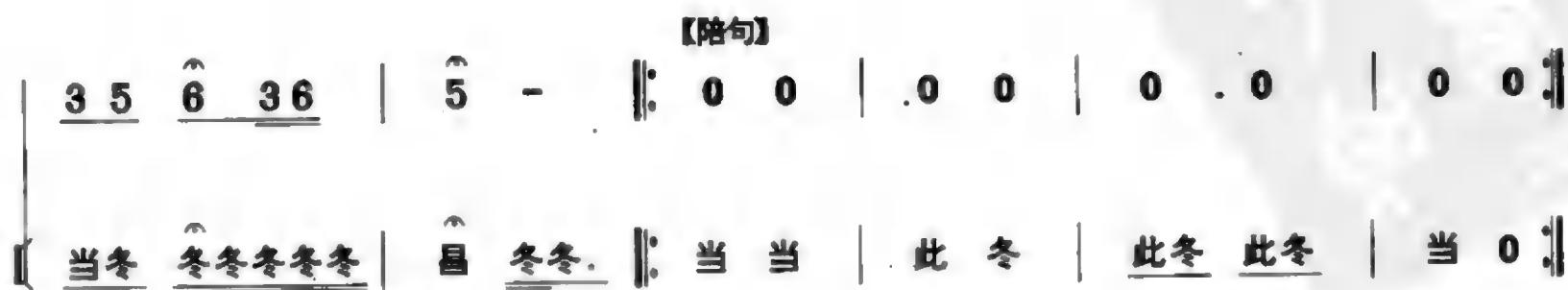
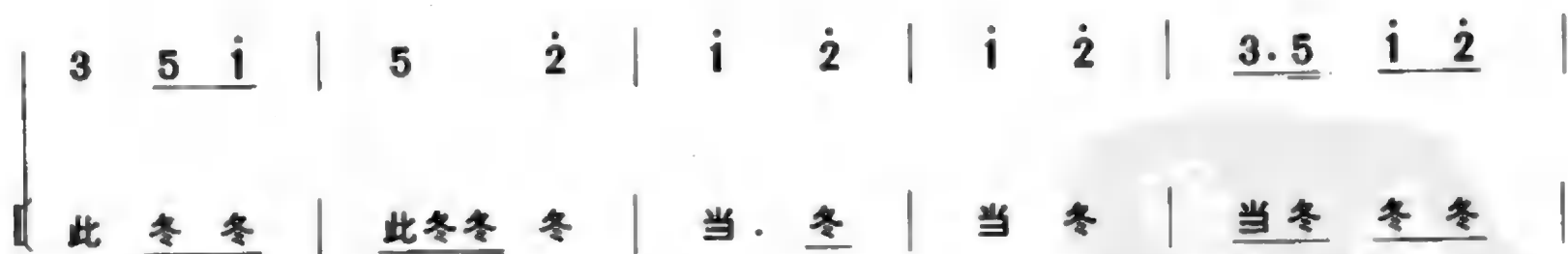
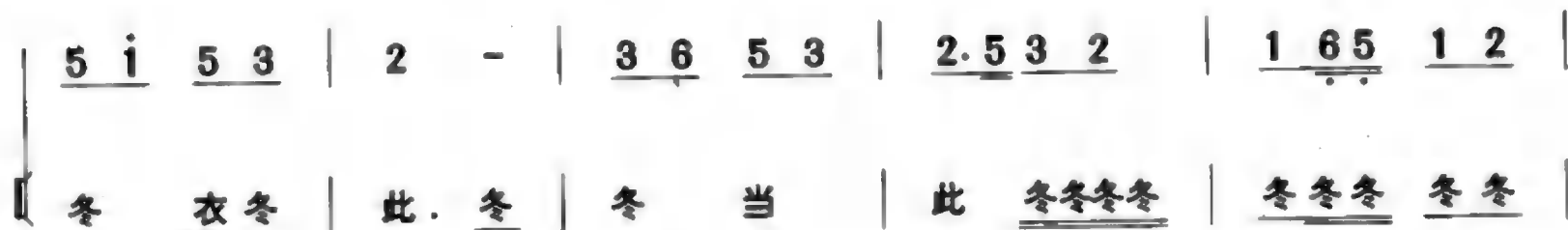
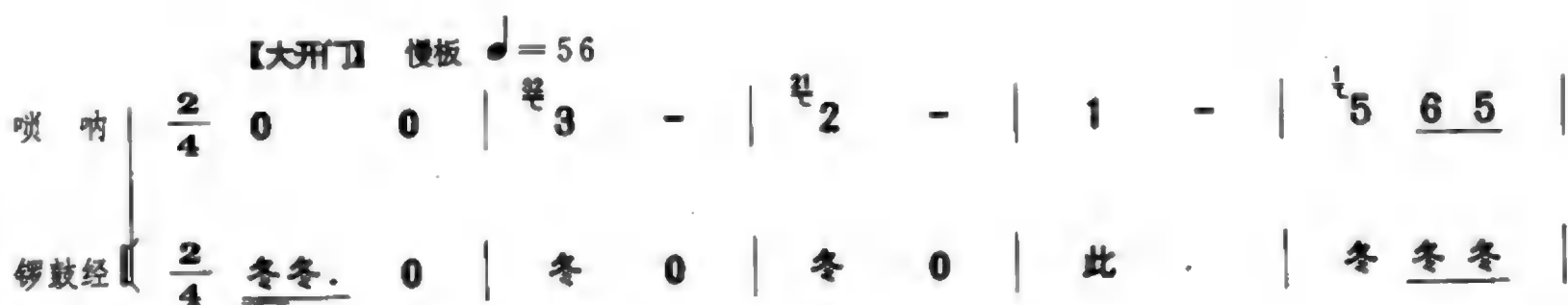


(刘岳权、刘岳桥等演奏 刘国迪记谱)

## 229. 跛 脚 鼓

衡山县

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>b)



0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

此冬 此冬 | 当 0 | 此冬 此冬 | 当 当 | 此冬 | 当冬 |

$\dot{2}$  3  $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - | 0 0 | 0 0 |

此冬 此冬 | 圆冬冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 0 |

【波龙一】

6 5 | 3  $\dot{2}$  3 | 5.  $\dot{6}$  | 1 - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

此 当冬 | 此冬 当冬 | 此 当冬 | 此 当冬 | 此 当冬冬冬 | 此冬 当冬 |

$\dot{2}$   $\dot{1}$  5 | 6.  $\dot{5}$  | 6  $\dot{1}$  | 5.  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |

此冬 当冬 | 此冬 当 | 此冬 当冬 | 此冬 当 | 此冬 当冬冬冬 | 此冬 当冬冬 |

$\dot{1}$   $\dot{2}$  | 5  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  | 5  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

此 当 | 此 当冬 | 此冬 当冬冬冬 | 此冬 当冬冬 | 此 当 |

$\dot{2}$  3 | {  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 0 0 |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 0 0 |

0 0 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  2 | 0 0 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  2 |

冬 当 | 此冬 当冬 | 此冬冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬冬 当冬 |

5	5	0	0	6 5	6 $\dot{1}$	0	0	3. 2	3 5
0	0	2 1	2 1	0	0	2 3	2	0	0
此冬 当冬		此冬冬 当冬		此冬 当冬		此冬冬 当冬		此冬 当冬	

0	3	5	0	$\dot{2}$	0	$\dot{2}$	0	2 0	2 0
2 3	2	0	3	0	3	0	3 3	0 3	0 3
此冬冬 当冬		此冬 当冬		此冬 当冬		此 当冬		此冬 当冬	

2 0 2 0	2 0 2 0	2 3 3	2 3 2 3	$\dot{1}$ .	$\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	6 3	5	-
0 3 0 3	0 3 0 3								
此冬冬冬 当冬冬冬		此冬 当 冬		此 当冬		此冬 当		昌 -	

【陪句】

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
当	当	此	冬	此冬	此冬	当	0	此冬	此冬

0	0	0	0	0	0 5	0	3 6 5	5	-
此	冬	当	冬	此冬	此冬	昌	冬冬冬冬	冬冬	冬冬

【正龙】慢板  $\text{♩} = 56$

$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	$\dot{2}$ 3	$\dot{2}$ $\dot{1}$ .	6	$\dot{1}$ $\dot{2}$	3 5 3
$\frac{4}{4}$	打打	打打打打打打	打打	打打	此	0	打	0	此打打打



$\dot{2}$  6  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}5$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}.6$   $\dot{1}\dot{2}$  | 3  $\dot{1}$  -  $\hat{5}$  | 6 - - - |  
 此 打 打 打 | 此 打 打打 打打 | 此 打 0 打打 | 此 0 打 0 |

6 5  $\dot{6}5$   $53$  |  $\dot{2}$  - 6 5 | 3  $35$   $\dot{6}\dot{2}$   $76$  | 5 - - 6 |  
 此 0 打 0 | 此 0 打 0 | 此 0 打 0 | 此 0 打 0 |

5  $\dot{6}\dot{1}$  5 3 |  $\dot{2}$  -  $\dot{1}6$   $\dot{1}\dot{2}$  | 5 - 3  $\dot{2}\dot{1}$  | 6. 5  $\dot{6}5$   $\dot{6}\dot{1}$  |  
 此 0 打 0 | 此 0 打 0 | 打 0 打 0 | 此 0 打 0 |

$\dot{2}$  5 3  $\dot{2}$  |  $\dot{1}.$  6  $56$   $\dot{1}$  |  $65$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}5$   $3\dot{2}$  |  $\dot{1}.$  6  $56$   $\dot{1}$  |  
 打 0 打 0 | 此 衣冬 衣冬 冬 | 0 衣冬 衣冬 衣冬 | 衣冬冬 冬冬 衣冬冬 冬 |

$\dot{6}5$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}5$   $3\dot{2}$  |  $\dot{1}.$  6  $56$   $\dot{1}$  |  $65$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}5$  6  $3\dot{2}$  |  
 0 衣冬 衣冬冬冬冬 衣冬 | 冬冬冬 冬冬 衣冬冬 冬 || 0 衣冬 衣冬冬冬冬 衣冬 |

$\dot{1}$  - - - ||:  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||  
 昌 0 0 0 ||:  $\frac{2}{4}$  当 当 | 此 冬 | 此冬 此冬 | 当 0 ||

【滚龙二】

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 7 | 6 3 6 5 |

此冬 此冬 | 当 0 | 此 冬 | 此 当 冬 | 此冬 此冬 | 昌 - |

5 - | 0 0 | 3 5 | 3 2 | i 2 3 | i. 6 |

冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 此 当冬 | 此 当冬冬冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 |

5 6 | 5 3 2 | i. 2 3 2 | i. 6 | 5. 3 | 5 6 |

此 当冬冬冬 | 此 当 | 此冬 当 | 此 当冬冬冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 |

5 3 | 2. 3 | 6 5 2 3 | i 6 5 | 5 i i 6 5 | 6. 5 |

此冬 当冬 | 此 当 | 此冬 当冬冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 |

6 i 2 5 | i. 2 | i 2 i 2 5 | 6. 5 | 2. i | 6 5 6 5 6 |

此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 |

3 5 | 6 5 6 5 6 | 2 7 2 7 2 7 | 6 5 6 5 6 | 3 2 5 7 | 6 6 5 6 |

此冬 当冬 | 此 当冬 | 此冬 当冬冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此 当冬 |

6 0 | 6 0 | 6 0 | 6 0 6 0 |  
0 7 | 0 7 | 0 7 7 | 0 7 0 7 7 |

此 当冬冬冬 | 此 当冬冬冬 | 此 当冬 | 此 当冬 |

<u>6 0 6 0</u>	<u>6 0 6 0</u>	<u>6 0 6 0</u>	<u>6 0 6 0</u>		$\dot{1}$ $\dot{2}$		$\dot{1} \cdot \dot{2}$ <u>6 3</u>	
<u>0 7 0 7</u>	<u>0 7 0 7</u>	<u>0 7 0 7</u>	<u>0 7 0 7</u>		$\dot{1}$ $\dot{2}$		$\dot{1} \cdot \dot{2}$ <u>6 3</u>	
<u>此 冬 冬 冬</u>	<u>当 冬 冬 冬</u>	<u>此 冬 冬 冬</u>	<u>当 冬 冬 冬</u>		此 当		此 当 冬	

【陪句】

$\frac{5}{5}$ -	:	0 0		0 0		0 0		0 0	:	0 0		0 0	
昌 -	:	当 当		此 冬		<u>此冬 此冬</u>		当 0	:	<u>此冬 此冬</u>		当 0	

0 0		0 0		0 <u>0 7</u>		6 <u>3 6 5</u>		5 -		5 -	
此 冬		当 冬		<u>此冬 此冬</u>		昌 冬冬		<u>冬冬 冬冬</u>		<u>冬冬 冬冬</u>	

【正龙】 慢板  $\text{♩} = 56$

$\frac{4}{4}$ 0 0 0	0		5 $\dot{1}$ 6 <u>5 2</u>		3. $\dot{2}$ 5 6	
$\frac{4}{4}$ 打打 打打 <u>打打打打打打</u> 打打.		打 0 打 0		此 0 打 0		

$\dot{2}$ <u>3 5</u> $\dot{1}$ <u><math>\dot{2}</math> 3</u>		$\dot{1}$ - - -		<u>5 3 5</u> 6 $\dot{2}$ <u>7 7</u>		6 - - <u>3 5</u>	
昌 0 打 0		此 0 打 0		此 0 打 0		此 0 打 0	

5 6 5 <u>3 5</u>		$\dot{2}$ - $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$		5 - <u>3 5</u> $\dot{2}$ 7		6 - - 5	
此 0 打 0		此 0 打 0		此 0 打 0		此 0 打 0	

$\dot{2}$ $\dot{3}$ <u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math></u> <u>5 3</u>		$\dot{2}$ - - $\dot{1}$ $\dot{2}$		5 6 5. <u>3</u>		$\dot{2}$ <u>3 5</u> $\dot{2}$ $\dot{1}$	
此 0 打 0		此 0 打 0		此 0 打 0		此 0 打 0	

6  $\dot{2}$  .7 6 3 | 5. 3 2 3 5 | 3 2 3 5 6  $\dot{2}$  7  $\dot{2}$  7 6 |

此 0 打 0 | 此 衣冬冬 衣冬冬 冬冬冬冬 | 此 冬冬冬冬 冬冬 冬冬冬冬 |

(唢呐停)

5  $\dot{1}$  6 3 2 3 5 | 3 2 3 5 6  $\dot{2}$  7  $\dot{2}$  7 6 | 5 6 5 3 2 3 5 |

此 冬冬 冬冬 冬冬 冬 | 此 衣冬冬 打冬 冬冬 | 此 冬冬冬 打冬 冬 |

(唢呐入)

【陪句】

3 2 3 5 6  $\dot{2}$  7  $\dot{2}$  7 6 | 5 - - - ||  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |

此 冬冬冬冬 打冬 冬冬冬 | 昌 - 0 0 ||  $\frac{2}{4}$  当 当 | 此 冬 |

0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 |

此 冬 此 冬 | 当 0 || 此 冬 此 冬 | 当 0 || 此 冬 | 当 冬 |

0 3 5 7 | 6 3 6 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 ||

此 冬 当 冬 | 昌 冬冬 冬 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 0 ||

【滚龙三】 中板  $\bullet = 84$

6 5 | 3. 2 |  $\dot{1}$  2 3 |  $\dot{1}$ . 6 | 5 6 | 5 6 3 2 |

此 当冬 | 此冬 当冬 | 此 当冬冬冬 | 此 冬 当冬 | 此冬 当 | 此 冬 当冬 |

$\dot{1} \ . \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}$  |  $\dot{1} \ . \ \underline{6}$  |  $5 \ \underline{6} \ 3$  |  $5 \ \underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3}$  |  
 此. 冬 当冬 | 此 当冬 | 此 当冬冬冬 | 此. 冬 当冬 | 此. 冬 当

$\dot{2} \ -$  |  $\dot{1} \ \dot{2}$  |  $3 \ \dot{2}$  |  $\underline{\dot{1} \ . \ \dot{2} \ 6 \ 3}$  |  $5 \ . \ \underline{6}$  |  $5 \ \underline{6 \ 3}$  |  
 此 当冬冬 | 此. 冬冬冬 当冬 | 此. 冬 当冬 | 此 当冬 | 此 当 | 此冬 当冬冬冬

$5 \ \underline{6 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 3}$  |  $\dot{2} \ -$  |  $\dot{1} \ \dot{2}$  |  $3 \ \dot{2}$  |  $\underline{\dot{1} \ . \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 3}$  |  
 此. 冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此 当 | 此冬 当冬 | 此冬冬冬 当冬 | 此. 冬 当冬

$5 \ -$  |  $3 \ \underline{\dot{2} \ 3}$  |  $\dot{1} \ \dot{1}$  |  $\underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6}$  |  $\underline{\dot{1} \ . \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  |  
 此 当冬冬冬 | 此冬 当 | 此 当冬冬冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当

(喷呐停)

(喷呐停)

(喷呐入)

(喷呐入)

$\underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}}$  |  $(\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{1})$  |  $\underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6}$  |  $(\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{1})$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\dot{1} \ . \ \underline{6}$  |  
 此冬 当 | 此 当 | 此冬冬冬 当冬 | 此. 冬 当冬 | 此冬 当 | 此冬 当冬

$\underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6}$  |  $\dot{1} \ . \ \underline{6}$  |  $\dot{2} \ (\dot{1})$  |  $\dot{2} \ (\dot{1})$  |  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 0} \\ \underline{0 \ 0 \ \dot{2}} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ 0 \ \dot{1} \ 0} \\ \underline{0 \ \dot{2} \ 0 \ \dot{2}} \end{array} \right\}$  |  
 此. 冬冬冬 当冬 | 此. 冬 当冬 | 此 当冬 | 此 当冬 | 此 当 | 此 当冬冬

$\dot{1}$	0	$\dot{1}$	0	$\dot{1}$	0	$\dot{1}$	0	}	2.	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	5	$\overbrace{6 -}$	$\overbrace{6 -}$	
0	$\dot{2}$	0	$\dot{2}$	0	$\dot{2}$	0	$\dot{2}$									
此. 冬 当冬   此 冬冬 当 冬冬   此冬 当冬   此 冬 当   昌 冬   冬冬 冬冬.																

(周海涛、刘松获、谢博之、周扬春、谢承科演奏 尹自红记谱)

- 说明: 1. 此曲结束需演奏一遍《大开门》。  
 2. 此曲的《陪句》乐段由锣鼓乐演奏, 当地艺人称《打皮》。  
 3. 大唢呐筒音作  $3 = g$ , 中胡定弦  $6\ 3 = c\ g^1$ 。

## 230. 幽 冥 鼓

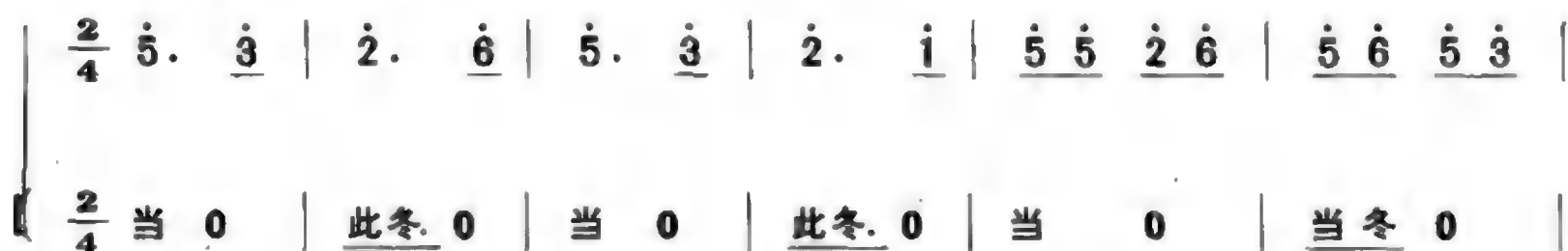
1 = A (唢呐筒音作  $5 = e$ )

衡东县

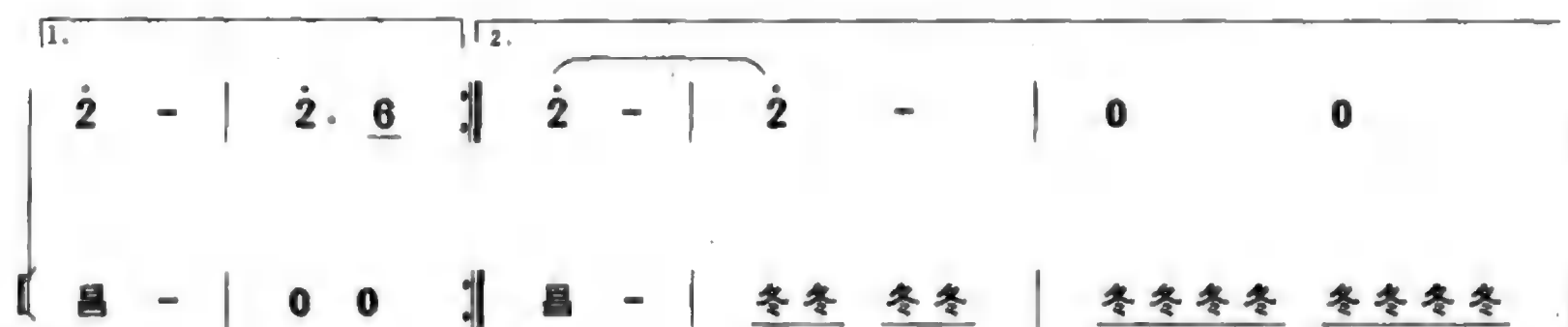
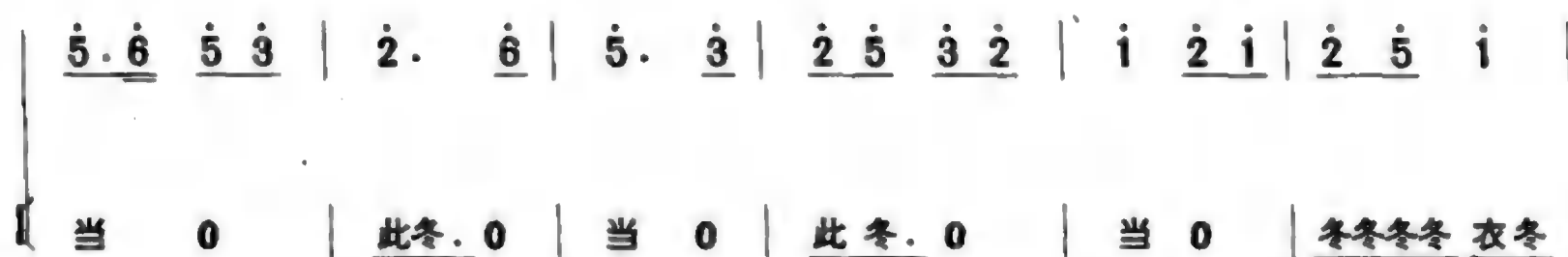
【大开门】慢板  $\text{♩} = 52$

唢 呐	$\frac{4}{4}$	$\dot{3} - 5 -$	$\dot{2}. \dot{1} 6 5$	$\overset{18}{\dot{1}}. \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$	$6 \dot{1} 5 \dot{1} 6 5 \dot{3}$
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	昌 0 冬 0	冬 0 0 0	此冬. 0 冬 冬	0 0 冬 0
$\dot{2}. \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}   \dot{3} \dot{5} 6 \dot{5} \dot{3}   \dot{2}. \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}   \dot{1} 6 5 \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}  $					
此冬. 0 冬 冬   此 冬 冬 冬   此冬 0 冬 冬   此冬 冬 衣冬					
$\dot{3} \dot{5} 6 \dot{5}. \dot{3} \dot{2}   \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 5   \overset{18}{\dot{1}} - \overset{18}{\dot{2}} -   \dot{1}. 6 5 3 5 6  $					
此 0 冬 冬   此 冬冬 此冬冬冬 衣冬   昌 0 此 0   此 0 冬冬 冬					
$\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} 6 \dot{5} \dot{3}   \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 5 3 6   \overset{18}{5} - - 0 6  $					
此冬 衣冬 冬冬 冬   此 冬冬 衣冬 衣冬冬   昌 - 0 0					

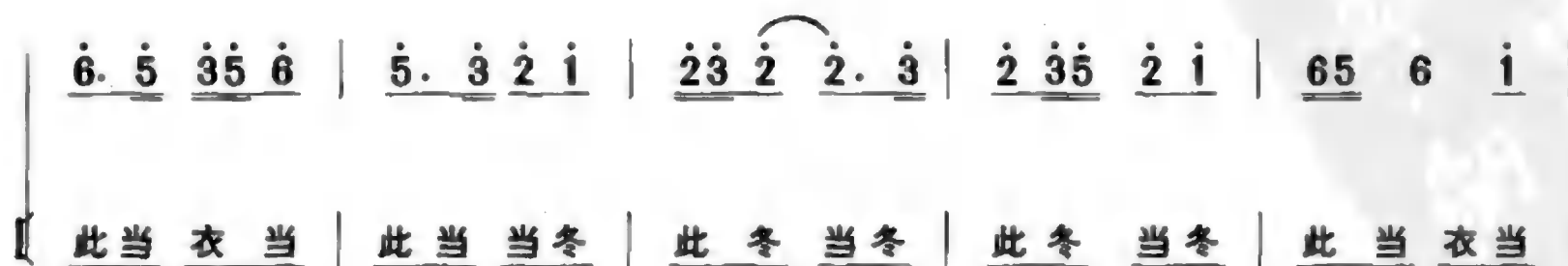
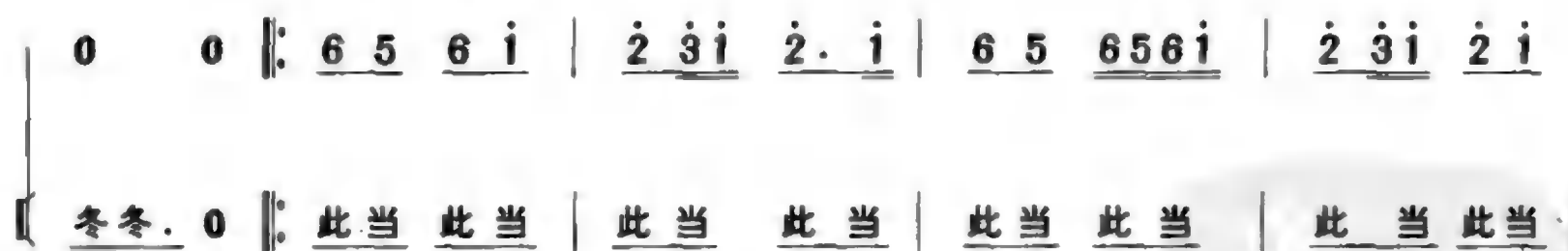
【陪句】（第二遍时唢呐停）

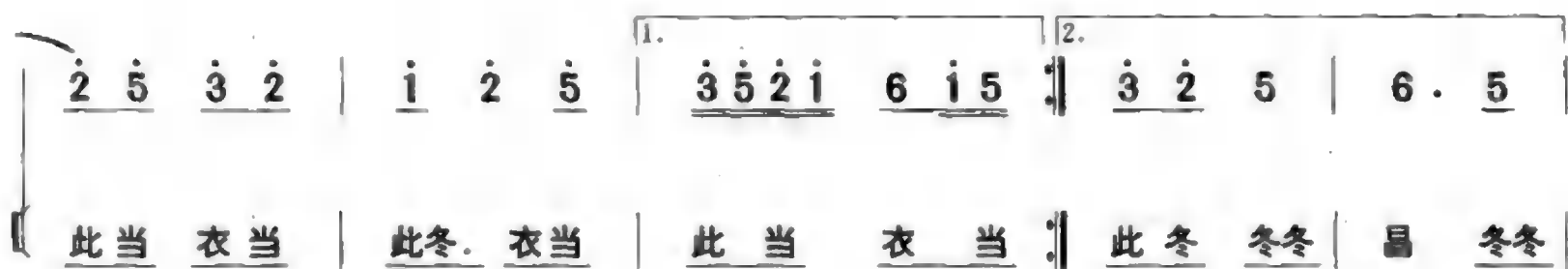
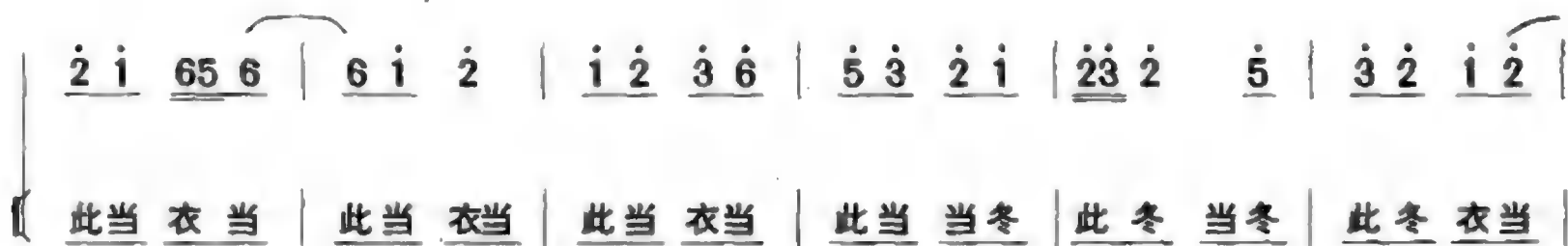


（第二遍唢呐入）

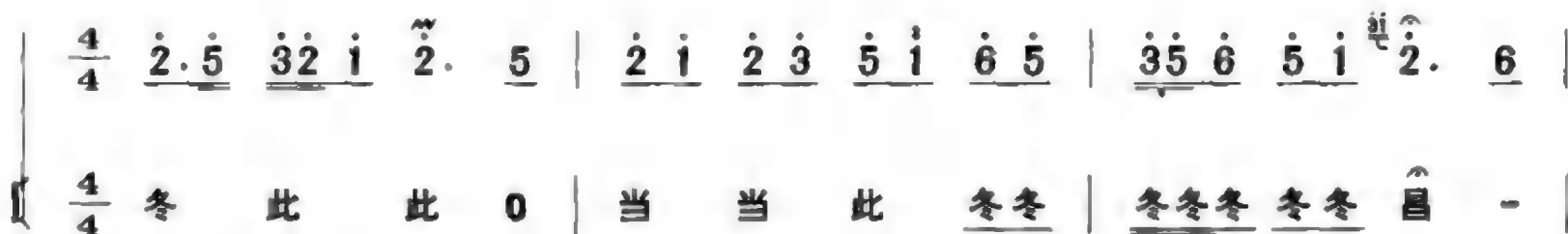


【游龙一】 慢板  $\text{♩} = 64$

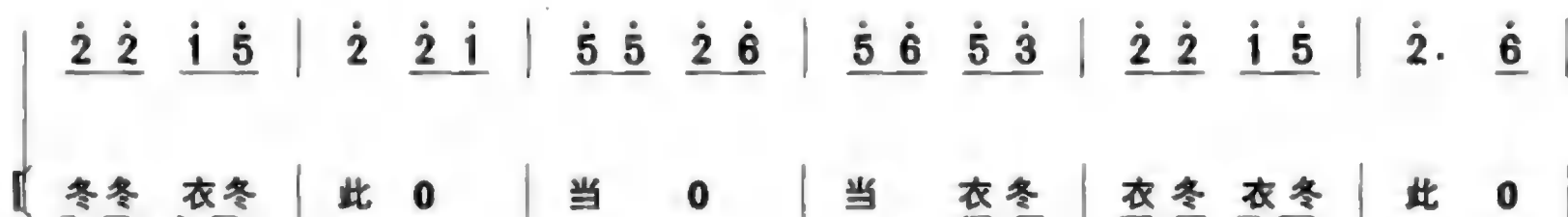
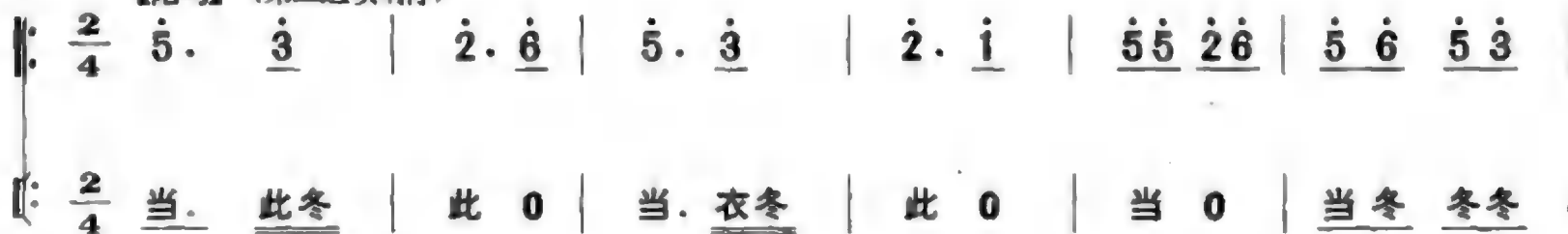




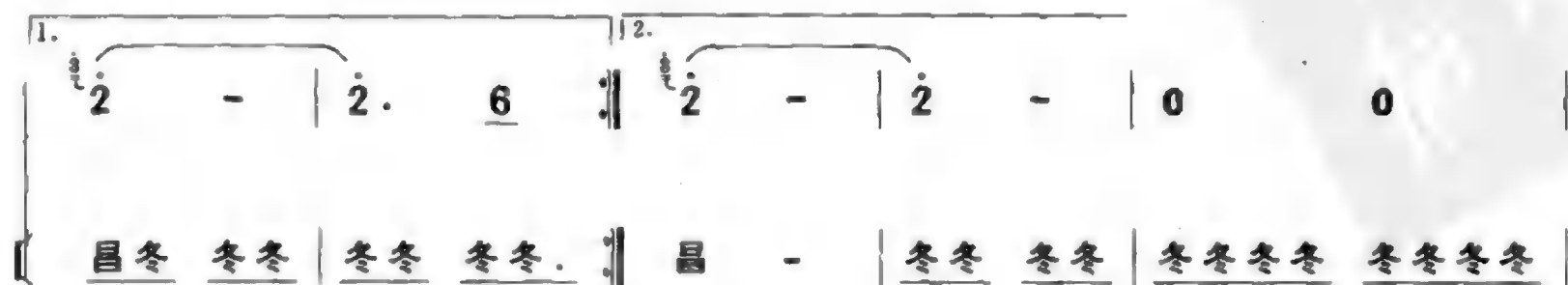
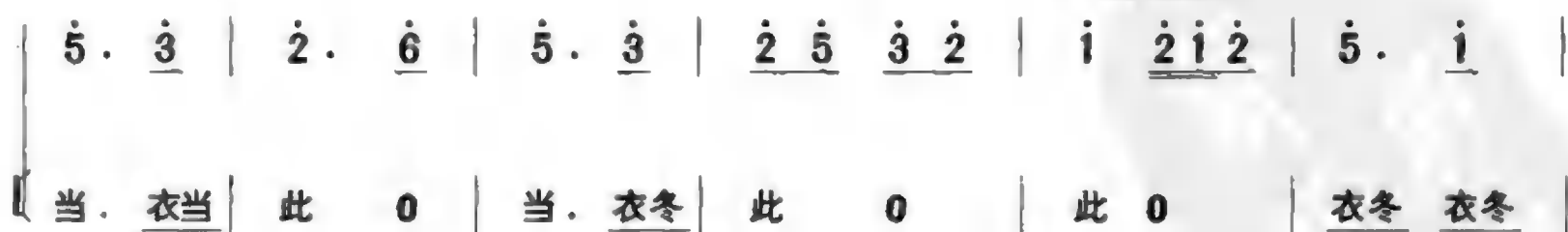
稍慢



【陪句】（第二遍唢呐停）



（二遍时唢呐入）





【正龙】

0 0 | 6 5 6 1̇3 |  $\frac{4}{4}$  2̇.1̇ 6561̇ 2̇.3̇5̇6̇ 3̇5̇2̇6̇ | 1̇. 61̇ 2̇3̇5̇6̇ 3̇5̇2̇6̇ |  
 冬 0 | 当 当 |  $\frac{4}{4}$  此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

1̇.2̇ 3̇5̇ 1̇ 2̇3̇2̇1̇ 61̇ 5 | 6 1̇6 5566 5566 1̇3̇5̇2̇5 | 6.5 62̇ 1̇6 5356 1̇2̇3̇5̇ |  
 此 0 当 当 | 此 衣冬冬 当冬冬 当冬冬 | 此 冬冬冬 当冬冬 当冬冬 |

(喷呐入)  
 { 6 - - - } | 6 65 6 2̇ 7 6 5356 1̇3̇5̇2̇5 |  $\overset{7}{6}$  - 61̇ 3̇2̇ |  
 { 6 5566 5566 1̇2̇3̇5̇ } |  
 昌 衣冬冬 当冬冬 当冬冬 | 此 冬冬冬冬 当 当 | 昌冬冬冬 冬冬冬 当 当 |

1̇.3̇ 2̇1̇65 1̇ 3̇5̇ 2̇1̇65 | 1̇.6 1̇61̇2̇ 3̇5̇6̇1̇ 5̇.3̇ | 2̇ 5̇.3̇ 2̇ 6̇5̇ 3̇5̇2̇1̇ |  
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

6. 5 1̇2̇ 1̇6 | 5 65 32 5 32355 62̇ 1̇6 | 5 51̇65 3235 62̇ 1̇6 |  
 此 0 当 当 | 此冬冬 冬冬冬 当冬冬冬 当冬冬冬 | 此冬 冬冬冬 当冬冬冬 当冬冬冬 |

(喷呐停)  
 5 - - - | 32 5 32 5 6561̇6 5 | 5561̇6 3235 62̇76 5 |  
 昌 冬冬冬冬冬 | 此冬冬 当冬冬 当冬冬冬 冬 | 当冬冬冬 当冬冬冬 当冬冬冬 昌 |

6 2̇ 1̇ 5 5 56̇5̇5̇ | 3̇5̇6̇1̇ 56̇1̇3̇ 2̇. 1̇ | 2565 3521 6 1̇6 5 |  
 此 0 此 当 | 此 0 此 当 | 此 0 此 0 |

32 5 56 i i.2 3256 | 232i 656i 2 - | i i 2 i i 22 3 2 5 3 2 |  
 此 0 当 当 | 此 衣. 冬 当冬当 | 此冬冬冬 冬冬冬 当冬冬冬 当

(喷呐停) (喷呐入)  
2 5 3 2 i 6 i 2 35653 <sup>13</sup>2 | i i 2 i i 22 32353 2 5 | 2 5 3 2 i 6 i 2 3 6 5 3 <sup>13</sup>2 |  
 此冬冬冬 当冬冬冬 当冬冬冬 昌 | 此冬冬冬 衣冬冬 当冬冬冬 冬 | 此冬冬冬 衣冬冬冬 当冬冬冬 昌

2 - - 5 | 6 5 6 i 2.3 5655 | 3 5 6 i 5 i 2. 5 |  
 冬冬 冬冬 冬冬 0 | 当 当 当 当 | 当 0 当 当

【陪句】  
265 352i 6. 5 | i 2 i 2 i 6 5 6 5 3 2 5 | 3 2 3 5 5 6 2 i 6 5.6 5 i 6 5 |  
 当 当 此 0 | 此 当冬冬 冬 冬冬冬 | 此冬冬冬 冬冬冬冬 当 冬冬冬冬

(喷呐停) (喷呐入)  
3 2 3 5 5 6 2 i 6 5. 6 5 | 3.2 5 5 3.2 5 5 6 i 2 3 i 6 5 | 5 i 6 5 3 2 5 5 6 i 2 3 i 6 5 |  
 此冬冬冬 当冬冬冬 昌冬冬冬 冬冬. | 此冬冬冬 当冬冬冬 当冬冬冬 冬冬. | 此冬冬冬 当冬冬冬 此冬冬冬 昌

【滚龙二】  
5 - - - ||:  $\frac{1}{4}$  5 6 | 5 | 6 5 6 | i i | 2 i | 6 2 |  
 冬冬 冬冬 冬冬 0 ||:  $\frac{1}{4}$  此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当冬 | 此 当

i 6 | 5 6 | 5 6 5 | 6 5 | 5 6 | i i | 2 3 | 6 5 | 3 2 | i i |  
 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当

6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  | 6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  5 | 6.5 | 6 5 | 6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{6}$  | 5  $\dot{3}$  | 2 | 2  $\dot{3}$  |  
 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 |

2  $\dot{3}$  | 5  $\dot{5}$  | 6  $\dot{5}$  | 3  $\dot{6}$  | 5  $\dot{1}$  | 2  $\dot{5}$  | 3 2  $\dot{1}$  | 2  $\dot{3}$  | 2  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 |  
 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 |

1.  
 2  $\dot{3}$  | 2  $\dot{3}$  | {  $\frac{2020}{0303}$  |  $\frac{2020}{0303}$  |  $\frac{2020}{0303}$  } | 2  $\dot{3}$  | 2 :||  
 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 当 :||

2  
 2  $\dot{3}$  | 2  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 | 2 3  $\dot{1}$  | 2 | 2 6 ||:  $\frac{2}{4}$  5. 3 | 2. 6 |  
 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 ||:  $\frac{2}{4}$  当 衣此 | 当 0 |

5. 3 | 2.  $\dot{1}$  | 5 5 | 2 6 | 5 6 | 5 3 | 2 2 |  $\dot{1}$  5 | 2 2 |  $\dot{1}$  |  
 当 衣此 | 当冬 0 | 当 冬冬 | 此冬 冬冬 | 当冬 衣冬 | 当 0 |

5 5 | 2 6 | 5 6 | 5 3 | 2 2 |  $\dot{1}$  5 | 2  $\dot{1}$  6 | 5. 3 | 2. 6 |  
 当冬 0 | 当冬 冬冬 | 衣冬 当冬 | 此 0 | 当. 衣冬 | 当 0 |

(唢呐第二遍入)  
 5. 3 | 2 5 | 3 2 |  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  | 2 5 |  $\dot{1}$  | 2 - | 2. 6 :||  
 当 衣冬 | 当 . 0 | 当 衣冬 | 当冬 冬 | 昌 - | 0 0 :||

2. 【滚龙三】

2̣ -	2̣ -	0	0	0	0 5
0 0	冬 冬 冬	冬冬冬冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬

6 5 6 1̣	2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣	6 5 6 5 6 1̣	2̣ 3̣ 2̣ 1̣	6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣
此当 此当	此当 此当	此当 此当	此当 此当	此当 此当

5̣. 3̣ 2̣. 1̣	2̣ 3̣ 2̣ 2̣. 3̣	2̣ 3̣ 2̣. 1̣	6 5 6 1̣	2̣ 1̣ 6 5 6
此当 此当	此 当 此当	此当 此当	此当 此当	此当 此当

6 1̣ 2̣	1̣ 2̣ 3̣ 6̣	5̣ 3̣ 2̣. 1̣	2̣ 3̣ 2̣ 5̣	3̣ 2̣ 1̣ 2̣	2̣ 5̣ 3̣ 2̣
此当 此当	此当 此当	此当 此当	此 当 此当	此当 此当	此当 此当

1̣ 2̣ 5̣	3̣ 2̣ 1̣ 6̣	5̣ 6̣ 5̣	6̣ 5̣ 6̣	2̣ 5̣ 3̣ 2̣	5̣ -
此当 此当	此当 此当	此当 此当	此当 此当	此 当 此当	此 当 此当

1̣ 3̣ 2̣	2̣ 1̣ 2̣ 3̣	5̣ 1̣ 6̣ 5̣	3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣	2̣ -
0 0.5				-
冬 昌	冬 冬	此 冬冬冬	此冬冬冬衣冬	昌 -

(谭庆祥、向细球、罗兹莲、罗秋莲、刘中成、  
罗长青演奏 向柏华采录 向柏华、向耀楚记谱)

说明：1. 此曲结尾仍要演奏一遍《大开门》。

2. 大唢呐筒音作 1 = a，二胡定弦 5 2 = e<sup>1</sup> b<sup>1</sup>，中胡定弦 1 5 = a e<sup>1</sup>。

# 231. 燕 南 飞

1 = F (唢呐筒音作 3 = a)

双峰县

【大开门】 慢板  $\text{♩} = 64$

唢 呐  $\frac{4}{4}$  0 0 3 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ |

锣鼓经  $\frac{4}{4}$  冬冬 冬冬 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 5̣ 6̣ 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ |

此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 1̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ |

此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 此 此 当 当 | 此 此 此 当 当 |

3̣. 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 3̣ | 5̣. 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 2̣ |

此 此 此 当 当 | 此 此 此 当 当 | 此 此 此 当 当 | 此 此 此 当 当 |

3̣. 2̣ 5̣ 1̣ 0 | 0 0 0 0 | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 6̣ 3̣ } 5̣ - - -

3̣. 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 6̣ 3̣ }

此 此 此 当 当 | 此 此 此 当 当 | 此 当 此 当 衣 当 | 昌 冬 冬 冬 冬 冬 冬 0 |

【滚龙一】 中板  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ |

$\frac{2}{4}$  此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 |

3̣. 5̣. 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 6̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 |

$\dot{1}.\dot{1}$   $\dot{2}\dot{5}$  |  $\dot{3}.$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}.\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{3}.\dot{5}$   $\dot{6}^{\dot{1}}\dot{5}$  |  $\dot{3}.\dot{5}$   $\dot{6}^{\dot{1}}\dot{5}$  |  $\dot{3}.$   $\dot{2}$  |  
 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 |

$\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}.\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}.$   $\dot{2}$  :||  
 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 :||

$\dot{6}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}.$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}.$   $\dot{2}$   $\dot{5}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  
 此 当 | 此 当 | 当 当 |  $\frac{4}{4}$  此 此 当 当 |

$\dot{3}\dot{2}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$  | {  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{6}\dot{3}$  |  $\dot{5}.$   $\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{3}.$   $\dot{2}$   $0$   $0$  |  
 $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{6}\dot{3}$  |  $\dot{5}.$   $\dot{3}$   $\dot{5}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{3}.$   $\dot{2}$   $\dot{5}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  
 此 0 当 当 | 此 此此 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

$0$   $0$   $0$   $0$  |  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{6}\dot{3}$  } |  $\dot{5}$  - - - |  
 $\dot{3}.\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{6}\dot{3}$  } |  
 此 0 当 当 | 此 此此 此当 衣当 | 昌冬 冬冬 冬冬 冬冬0 |

【正龙一】 慢板  $\text{♩} = 60$   
 $\frac{4}{4}$   $0$   $0$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{5}\dot{2}$   $\dot{3}.\dot{5}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $0$   $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{1}$  |  
 $\frac{4}{4}$  打打打打打 打打. 当 当 | 此 0 当 当 | 此打打打 打打打打. 当 当 |

3. 6 5̇235 2̇ 33 6152̇ | 3 0 5 1̇ 6 52̇ | 3. 5 6 1̇ 6553 2̇ 52̇ |  
 此 0 当 当 | 此打打打 打打打打. 当 当 | 此 0 当 当 |

3 56 32̇ 3 3561̇ 565325̇ | 3 56 32̇ 3 3561̇ 565325̇ | 3. 2̇ 5 1̇ 6 52̇ |  
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 此此当 当 |

【陪句】

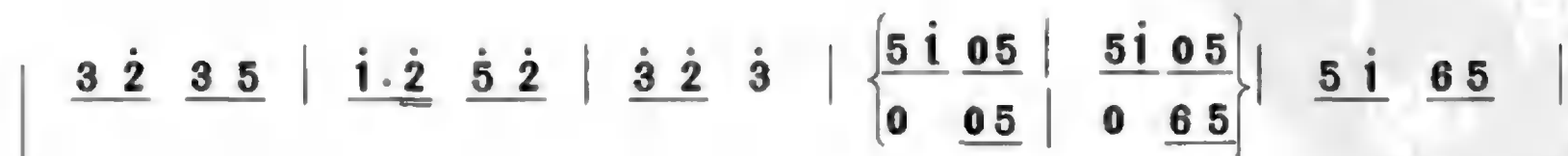
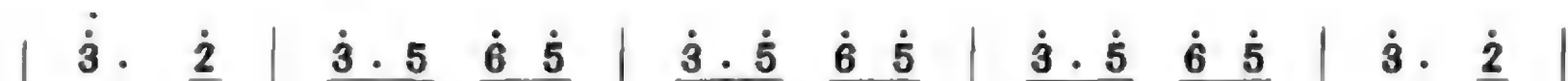
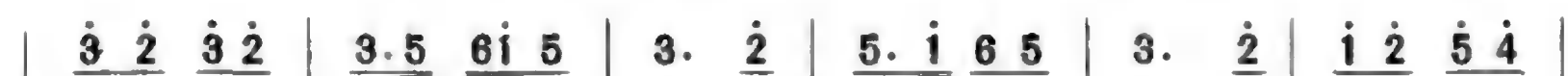
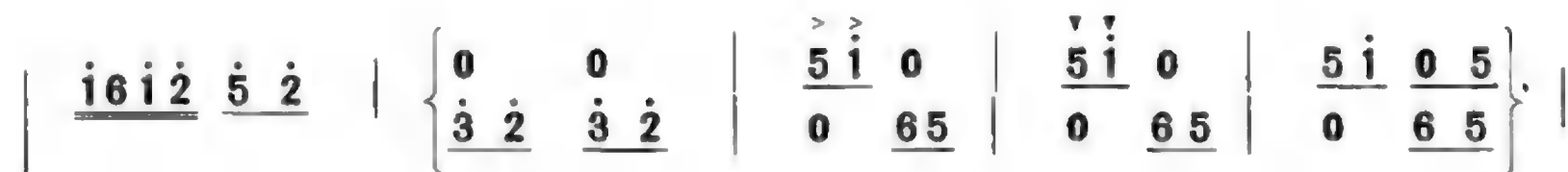
3. 2̇ 5 1̇ 6 52̇ | 32̇ 5 6 3. 2̇ 35 | 6 1̇ 2̇ 3 1̇ 2̇ 6 3 | { 5. 3 5 1̇ 6 52̇ |  
 5. 3 5 1̇ 6 52̇ |  
 此 此此 当 当 | 此 此此 当 当 | 此 当当 此当 衣当 | 暑 当 当 |

3. 2̇ 5 1̇ 6 0 | 0 0 . 0 0 } | 6. 1̇ 2̇ 3 1̇ . 2̇ 6 3 | 5 - - 0 ||  
 3. 2̇ 5 1̇ 6 52̇ | 32̇ 55 3. 2̇ 55 }  
 此 此此 当 当 | 此 当当 此当 衣当 | 此 当当 此当 衣当 | 暑冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 ||

【游龙二】慢板 ♩ = 60 渐快

$\frac{2}{4}$  6 5 3 5 | 1̇ 6 1̇ 2̇ 3. 2̇ | 3. 5 6 52̇ | 3. 5 | 6. 5 3. 2̇ |  
 $\frac{2}{4}$  此当 此当 | 此当 此当 | 此当 此当 | 此当 此当 | 此当 此当 |

1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5 6 5 | 3. 2̇ | 5 1̇ 6 1̇ 6 5 |  
 此 当 此 当 | 此 当 此 当 | 此 当 此 当 | 此 当 此 当 |





3. 2 | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ - | 6̣. 5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ |

此当 此当 | 此 当 此当 | 此 当 | 此当 此当 | 此当 此当 |

3̣. 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ || 6̣. 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣. 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ - |

此当 此当 | 此当 此当 || 此当 此当 | 此当 此当 | 此当 此当 | 此 当 |

5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 0 | 0 | 0 | 0 | 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

0 | 0 | 0 | 0 | 1̣ 2̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 0 | 0 |

此当 此当 | 此当 此当 | 此当 此当 | 此当 此当 | 此当 此当 |

3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 0 | 0 | 0 | 0 | 5̣ 1̣ | 0 | 5̣ 1̣ | 0 | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ |

0 | 0 | 1̣ 2̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ | 0 | 6̣ 5̣ | 0 | 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ |

此当 此当 | 此当 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 |

1. 2. 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ |

5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ |

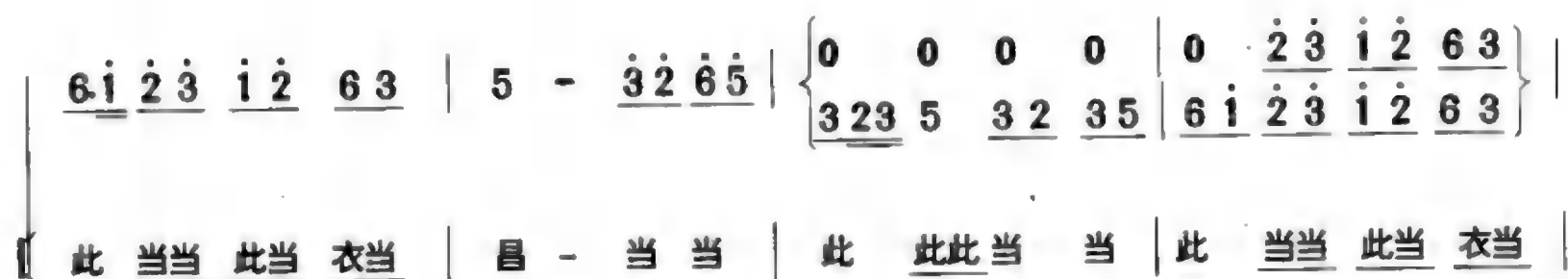
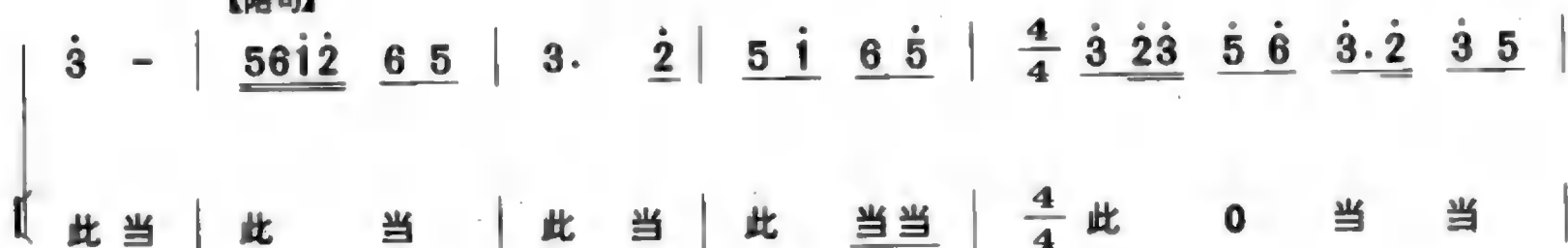
此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 |

渐慢

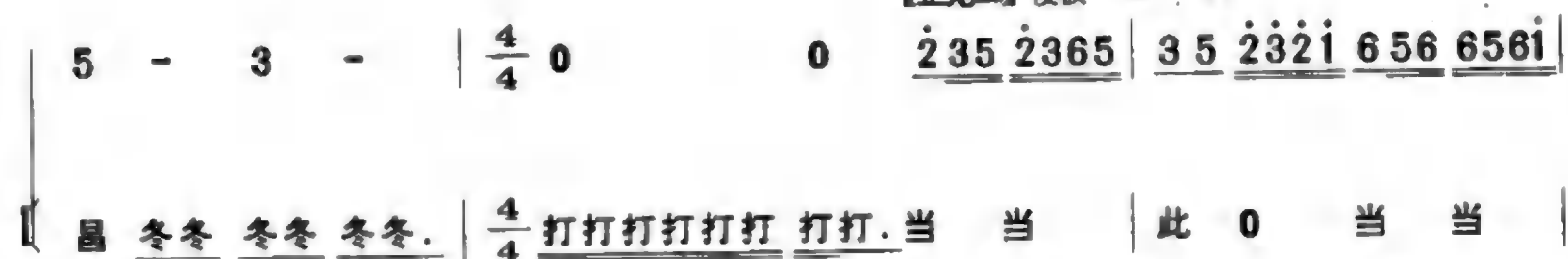
1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣. 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 3̣. 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣. 5̣ | 6̣ 5̣ |

此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 |

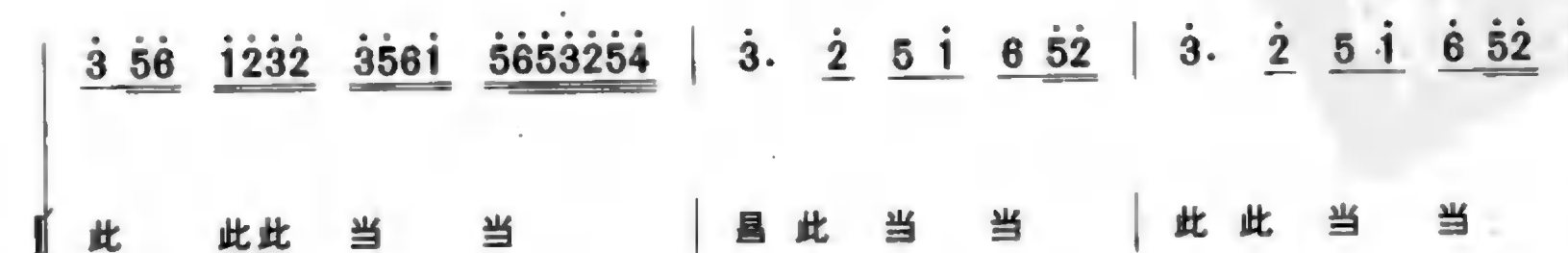
【陪句】



【正龙二】慢板  $\text{♩} = 66$



【陪句】慢板  $\text{♩} = 64$



$\dot{3}\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{3}\dot{2}$	$\dot{3}\dot{5}$		$\dot{6}\dot{1}$	$\dot{2}\dot{3}$	$\dot{1}\dot{2}$	$\dot{6}\dot{3}$		$5$	-	$\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$	$\dot{6}\dot{5}$				
$\dot{6}\dot{1}$	$\dot{2}\dot{3}$	$\dot{1}\dot{2}$	$\dot{6}\dot{3}$		$5$	-	$\dot{5}\dot{1}$	$\dot{6}\dot{5}$									
此	0	当	当		此	当	当	此	当	衣	当		昌	-	当	当	

$3.$	$\dot{2}$	$\dot{5}\dot{1}$	$\dot{6}\dot{5}$		0	0	0	0		$6$	-	$\dot{1}\dot{2}$	$\dot{6}\dot{3}$	}	$5$	-	$3$	-							
$\dot{3}.$	$\dot{2}$	$\dot{5}\dot{1}$	$\dot{6}\dot{5}$		$3\dot{2}3$	$5$	$3\dot{5}$	$3\dot{5}$		$\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$	$\dot{1}\dot{2}$	$\dot{6}\dot{3}$													
此	0	当	当		此	此	当	当		此	当	当	此	当	衣	当		昌	冬	冬	冬	冬	冬	冬	

【游龙三】慢板  $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$	$5$	$6$	$5$	$\dot{2}$		$3.$	$\dot{2}$	$\dot{5}\dot{6}$	$3$	$5$	$3$		$\dot{2}$	$3$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\dot{2}$	$3$	$\dot{2}$	$\dot{1}$			
$\frac{2}{4}$	此	当		此	当		此	当		此	当		此	当		此	当		此	当		此	当	

$6\dot{5}$	$6$		$\dot{2}\dot{6}$	$\dot{1}\dot{2}$		$\dot{3}.$	$\dot{2}$	$3\dot{5}$	$6\dot{5}$		$3\dot{5}$	$6\dot{5}$		$3.$	$5$	$6$	$5$			
此	当		此	当		此	当		此	当		此	当		此	当		此	当	

$3.$	$\dot{2}$		$3\dot{5}$	$6\dot{1}$		$5\dot{1}$	$6\dot{5}$		$3\dot{5}$	$3\dot{2}$		$\dot{1}.$	$\dot{6}\dot{1}$		$\dot{2}\dot{3}$	$\dot{5}\dot{6}$	
此	当		此	当		此	当		此	当		此	当		此	当	

$\dot{3}\dot{2}$	$\dot{1}$		$\dot{2}\dot{3}$	$\dot{1}\dot{2}$		$\dot{3}.$	$\dot{2}$		$\dot{3}\dot{5}$	$\dot{6}\dot{5}$		$\dot{3}.$	$\dot{2}$	
此	当		此	当		此	当		此	当		此	当	

5 6 5 3 | 2̣. ị | 2̣ 3̣ 2̣ ị | 6 5 6 ị | 2̣. 6 ị 2̣ |  
 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 |

3. 2̣ | 3. 5 6 5 | 3. 5 6 5 | 3. 5 6 5 | 3. 2̣ |  
 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 |

3̣ 5̣ ị 6 | 5. 6 | 3. 5 3 2̣ | ị. 6 | 2̣ 3 5 6 |  
 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 |

稍慢

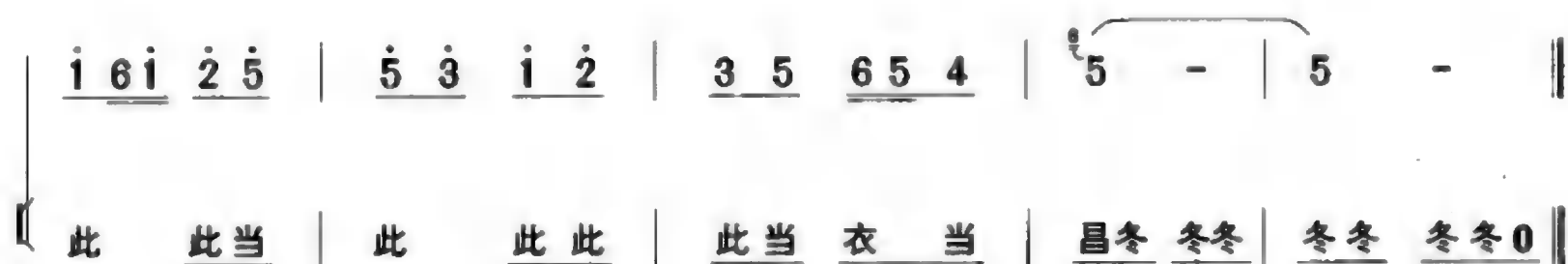
1. 3̣ 2̣ ị | 2̣ 3̣ ị 2̣ || 2. 3. 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ ị 2̣ | 3 - ||  
 此 当 | 此 当 || 此 当 | 此 当 | 此 冬 冬 |

【大开门】中板 ♩ = 72

5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | ị. 2̣ | 6 5 ị 3̣ | 2̣. ị | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
 当 当 | 此 0 | 当 当 | 此 0 | 当 当 | 此 0 |

ị. 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | ị. 2̣ | ị 5̣ |  
 当 当 | 此 0 | 当 当 | 此 0 | 当 当 |

6 5 | ị 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ị | 6 ị 5̣ | 6 - |  
 此 0 | 当 当 | 此 0 | 当 当 | 且 此 |



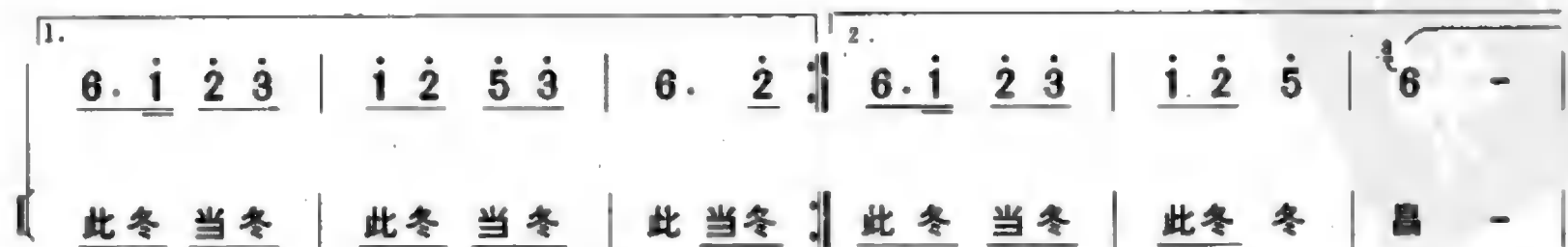
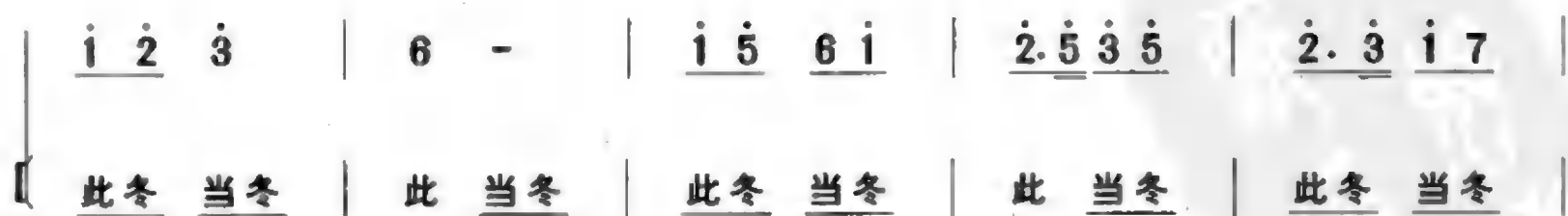
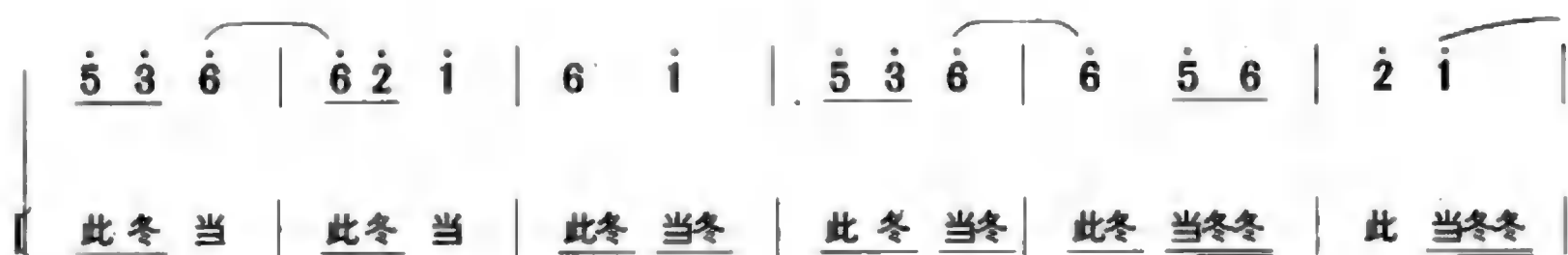
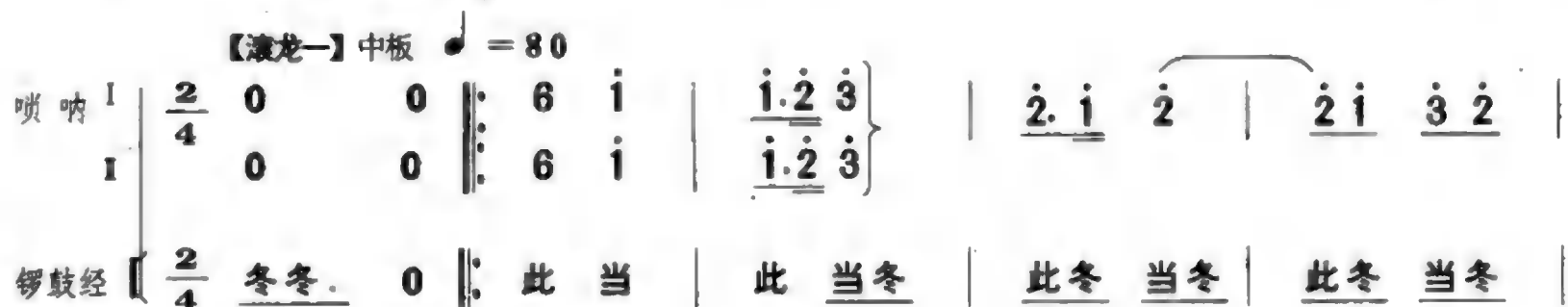
(左伏初等演奏 廖赛娥采录 陈垂良记谱)

说明: 唢呐筒音作  $3 = a$ , 中胡定弦  $2\ 6 = g\ d^1$ .

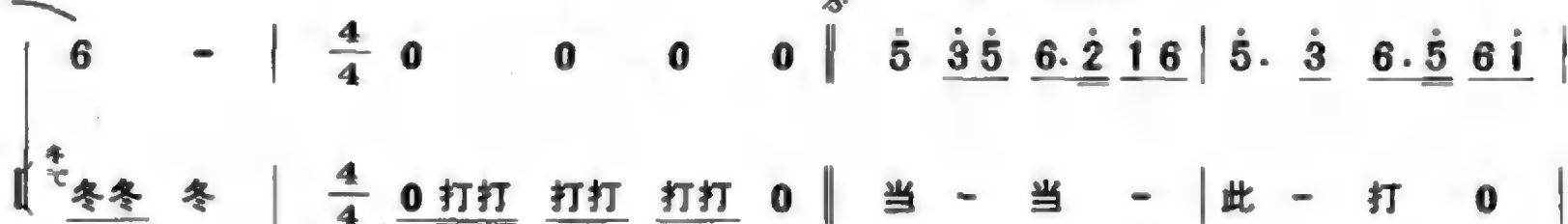
## 232. 雁 鹅 上 滩

$1 = G$  (唢呐筒音作  $6 = e$ )

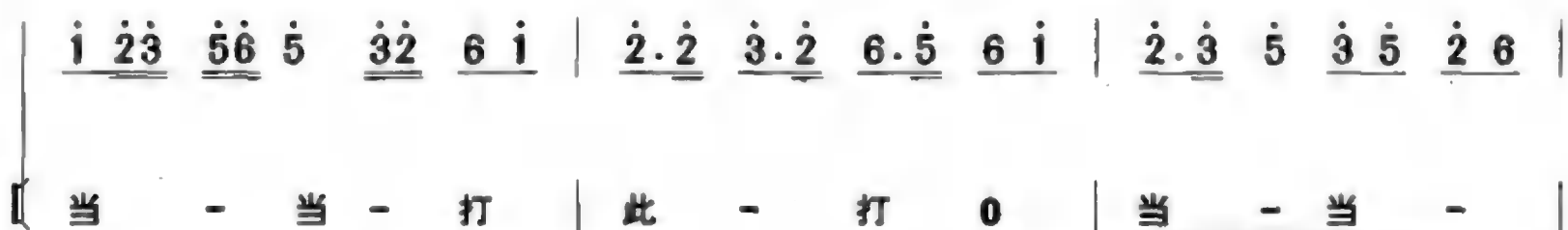
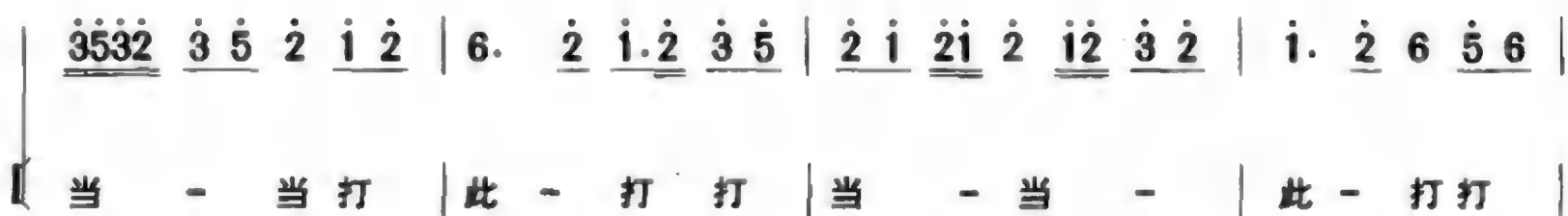
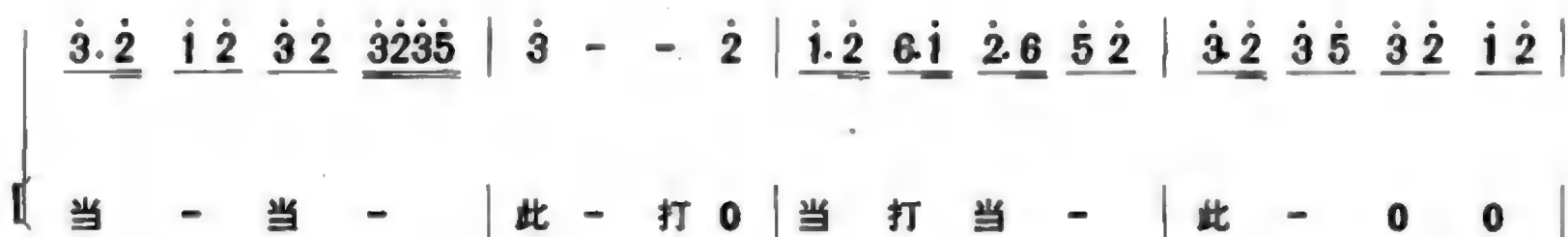
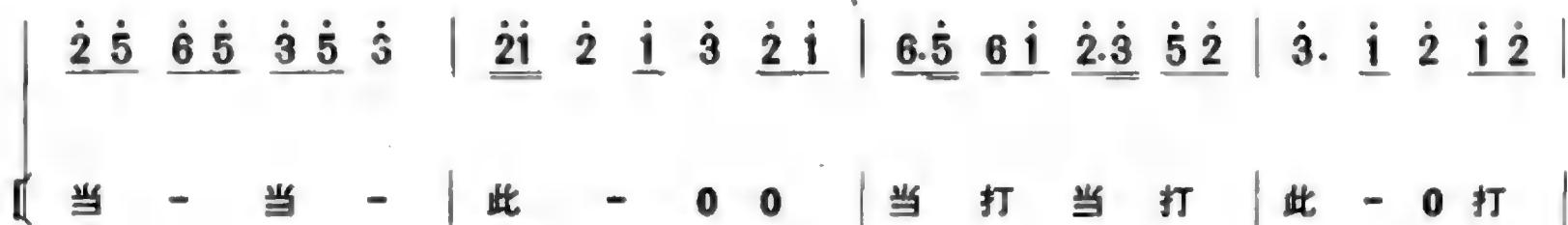
湘乡市



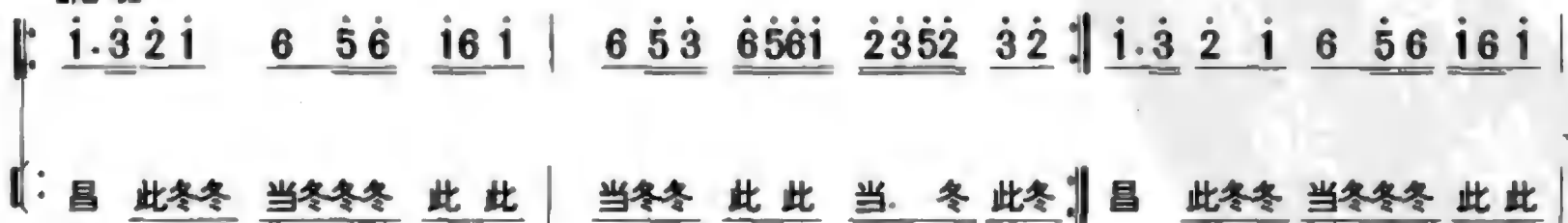
8. 【正龙一】慢板  $\text{♩} = 50$



稍快

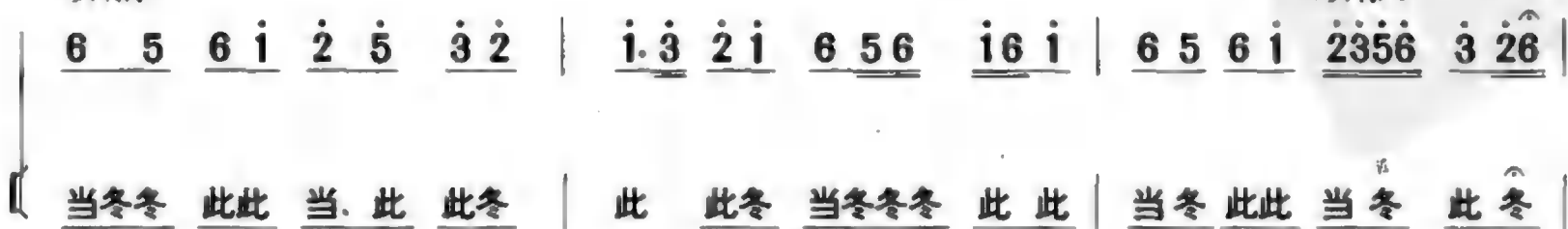


【陪句】



(喷呐停)

(喷呐入)



1.  $\dot{1}$  - - 6 | 2.  $\dot{1}$  - - - ||  $\frac{2}{4}$  0 0 ||  $\dot{1} \cdot \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{2 \cdot 2 \ 3 \ 5}} |$

昌 打 打 0 |  $\underline{\underline{\dot{1} \text{ 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬 0}}}$  ||  $\frac{2}{4}$  冬冬. 0 || 此 当冬 | 此 当

D.S.

$\underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} | 6. \ \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} | \underline{\underline{3 \cdot 6}} \ \underline{\underline{5 \cdot 3}} | \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{6 \cdot 5}} \ \underline{\underline{6 \ 1}} |$

此冬 当冬 | 此 当冬 | 此冬 当冬 | 此 当冬 | 此冬 当冬 | 此 当冬

$\underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} | \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} | \underline{\underline{2 \cdot 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{6 \cdot 5}} \ \underline{\underline{6 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{6 \cdot 5}} \ \underline{\underline{6 \ 1}} |$

此冬 当冬 | 此 当冬 | 此冬 当冬 | 此 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬

$\underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1}}$ $\underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1}}$	$\underline{\underline{6 \cdot 5}} \ \underline{\underline{6 \ 1}}$ $\underline{\underline{6 \cdot 5}} \ \underline{\underline{6 \ 1}}$	0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0	0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0	0 $\dot{1} \ \dot{1}$ $\dot{2}$ 0
<p>此冬 当冬   此 当冬   此冬 当冬   此冬 当冬   此冬 当冬</p>				

1. 2.  $\underline{\underline{0 \ 1}} \ \underline{\underline{0 \dot{1} \ \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{0 \dot{1} \ 0 \dot{1}}} \ \underline{\underline{0 \dot{1} \ 0 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{0 \dot{1} \ 0 \dot{1}}} \ \underline{\underline{0 \dot{1} \ 0 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{1 \cdot 2}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} | 6 \ \underline{\underline{5 \ 6}}$

$\underline{\underline{2 \ 0}} \ \underline{\underline{2 \ 0}}$  |  $\underline{\underline{2 \ 0 \ 2 \ 0}} \ \underline{\underline{2 \ 0 \ 2 \ 0}}$  |  $\underline{\underline{2 \ 0 \ 2 \ 0}} \ \underline{\underline{2 \ 0 \ 2 \ 0}}$  |

此冬 当冬 | 此 当 | 此 当 | 此冬 当冬 | 此 衣冬

$\underline{\underline{1 \cdot 2 \ 3 \ 5}} | 2. \ \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2 \cdot 3}} \ \underline{\underline{5 \ 3 \cdot}} | 6. \ \underline{\underline{2}} |$  3.  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{0 \dot{1}}} \ \underline{\underline{0 \dot{1}}} \\ \underline{\underline{2 \ 0}} \ \underline{\underline{2 \ 0}} \end{array} \right\} | \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{0 \dot{1}}} \ \underline{\underline{0 \dot{1}}} \\ \underline{\underline{2 \ 0}} \ \underline{\underline{2 \ 0}} \end{array} \right\}$

此冬 衣冬 | 此 当冬 | 此冬 当冬 | 皮 当冬 || 此冬 当冬 | 此冬 当冬

$\left. \begin{array}{c} 0 \dot{1} \quad 0 \dot{1} \\ \underline{2 \ 0} \quad \underline{2 \ 0} \end{array} \right\} \mid \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3}} \mid \overbrace{6 \quad - \quad 6} \quad - \quad \uparrow$   
 此冬 当冬 | 此 当冬 | 此 冬 | 圆冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬.

【正龙二】慢板  $\text{♩} = 54$

$\frac{4}{4} \ 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \parallel \dot{3} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \overset{\text{轻}}{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$   
 $\frac{4}{4} \ 0 \underline{\underline{\text{打打}}} \underline{\underline{\text{打打}}} \underline{\underline{\text{打打}}} \cdot 0 \parallel \text{当} - \text{当} - \mid \text{此} \ 0 \ \text{打} \ 0 \mid \text{当} - \text{当} - \mid$

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{6 \ \dot{1} \cdot \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \mid \underline{\dot{2} \ \underline{6 \ \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \ 6 \ \dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \mid$   
 此 - 打 打 | 此 - 打 0 | 当 - 当 - | 此 - 0 0 |

$\underline{\dot{2} \cdot \ 6 \ \dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \mid 6 - \dot{1} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ 6 \ \dot{5} \ \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \mid$   
 当 - 当 - | 此 - 0 0 | 此 - 打 0 | 当 - 当 - |

$6 - \underline{\underline{\dot{5} \ 6}} \underline{\dot{2}} \mid 6 \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6}}} \mid \dot{1} \ 6 \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \ 6 \ \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}} \mid$   
 此 - 0 0 | 当 - 当 - | 此 - 打 打 | 当 打 当 - |

$\underline{\dot{2}} - \dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \underline{\underline{6}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}} \mid$   
 此 - 打 0 | 当 - 当 - | 此 - 打 打 | 当 打 当 - |

$\underline{\dot{5}} - 6 \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6}}} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \ 6 \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6}}} \mid$   
 此 - 0 打 | 当 打 当 打 | 此 - 0 0 | 当 - 当 打 |



$\dot{5}$ .  $\dot{3}$   $6$   $\underline{\dot{5}6}$  |  $\dot{1}$   $6$   $\underline{23}$   $\underline{52}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{1}$   $\underline{2}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\underline{2\dot{3}2}$   $\dot{1}6$   $\underline{2.3}$   $\underline{52}$  |  
 此 - 0 打 | 当 0 当 0 | 此 - 0 0 | 当 - 当 - |

$\dot{3}$  -  $\underline{23}$   $\underline{52}$  |  $\underline{3.5}$   $\underline{32}$   $\dot{1}$   $\underline{35}$   $\underline{21}$  |  $\overbrace{6 - -}^{1.}$   $\underline{62}$  |  $\dot{1}$ .  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{12}$  |  
 此 - 0 0 | 当 - 当 - | 此 - 0 0 | 当 - 当 0 |

$6$   $\underline{5}$   $6$   $\dot{1}6$   $\dot{1}$  |  $\underline{2.3}$   $\underline{5}$   $\underline{35}$   $\underline{26}$  |  $\underline{1.3}$   $\underline{21}$   $6$   $\underline{56}$   $\underline{1.2}$  |  $6$   $\underline{5}$   $6$   $\dot{1}$   $\underline{2356}$   $\underline{32}$  |  
 此 此冬冬 冬冬冬 | 当 衣冬 当冬 衣冬 | 昌 此冬 当冬 此此 | 当冬冬 此此 当冬 此冬 |

$\underline{1.3}$   $\underline{21}$   $\underline{6561}$   $6\dot{1}$  |  $6$   $\underline{5}$   $6$   $\dot{1}$   $\underline{25}$   $\underline{32}$  |  $\overbrace{1.3\dot{2}\dot{1}}^{1.}$   $\underline{6561}$   $6\dot{1}$  |  
 昌 此冬 当冬 此此 | 当冬冬 此此 当冬 此此 | 昌冬冬 此冬 当冬 此此 |

$6$   $\underline{5}$   $6\dot{1}$   $\underline{2356}$   $\underline{32}$  |  $\dot{1}$  - -  $6$  :||  $\overbrace{1.3\dot{2}\dot{1}}^{2.}$   $\underline{6561}$   $\underline{61}$  |  $6$   $\underline{5}$   $6\dot{1}$   $\underline{2356}$   $\underline{32}$  |  
 当冬冬 此此 当冬 此冬 | 昌 - 打 0 :|| 昌 此冬 当冬 此此 | 当冬冬 此此 当冬 此冬 |

【滚龙三】  
 $\dot{1}$  - - -  $\uparrow$   $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{2\dot{3}2}$   $\underline{161}$  |  $\underline{212}$   $\underline{35}$  |  
 昌冬 冬冬 冬冬冬 冬冬.  $\uparrow$   $\frac{2}{4}$  冬冬. 0 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 |

$\underline{21}$   $\underline{2}$  |  $\underline{21}$   $\underline{32}$  |  $\underline{1.2}$   $\underline{35}$  |  $\underline{21}$   $\underline{2}$  |  $\underline{212}$   $\underline{32}$  |  $\underline{1.2}$   $\underline{3.5}$  |  
 此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 |

2̣. 6 | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 6 | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 3̣ |

此 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 |

2̣. 3̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ - || 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 6̣ |

此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此 当 || 此冬 当冬 | 此 当冬 |

1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 3̣. 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此 当冬 | 此冬 当冬 |

1̣. 2̣ 3̣. 5̣ | 2̣. 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 3̣ |

此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 |

2̣. 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ - | 1̣. 6̣ 1̣ 3̣ |

此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此 当冬 | 此冬 当冬 |

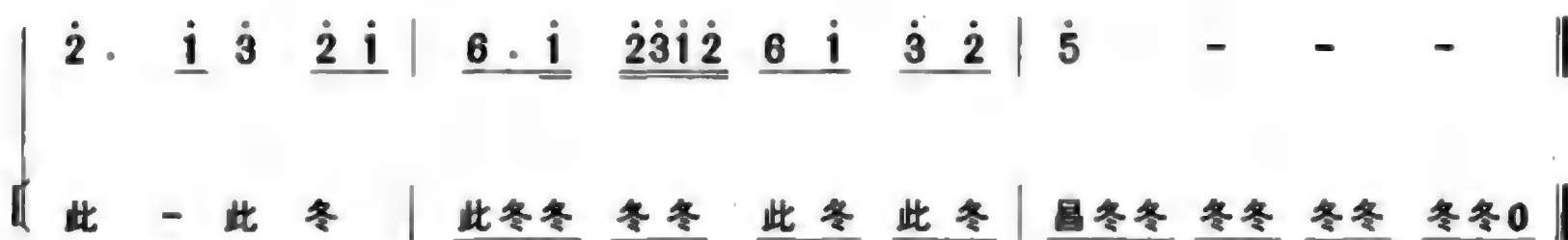
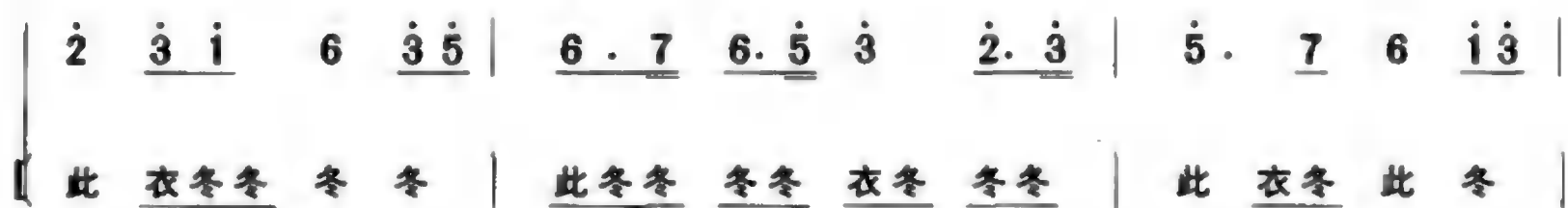
【大开门】中板 ♩ = 92

2̣. 3̣ 5̣ 3̣ :|| 4/4 6̣ - 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 6̣ 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ |

此冬 当冬 :|| 4/4 昌 冬冬 0 冬 冬冬 | 此 衣冬冬 冬 冬 | 此 衣冬冬 冬 冬 |

2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 3̣. 5̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ |

此冬冬 冬冬 衣冬冬 冬 | 此冬冬 冬冬 衣冬 冬冬 | 此 衣冬冬 冬 冬 | 此冬冬 冬冬 衣冬冬 冬冬 |



(陈继克、刘新民、陈挽南、王建光、刘岳权、  
刘岳桥演奏 刘国迪记谱)

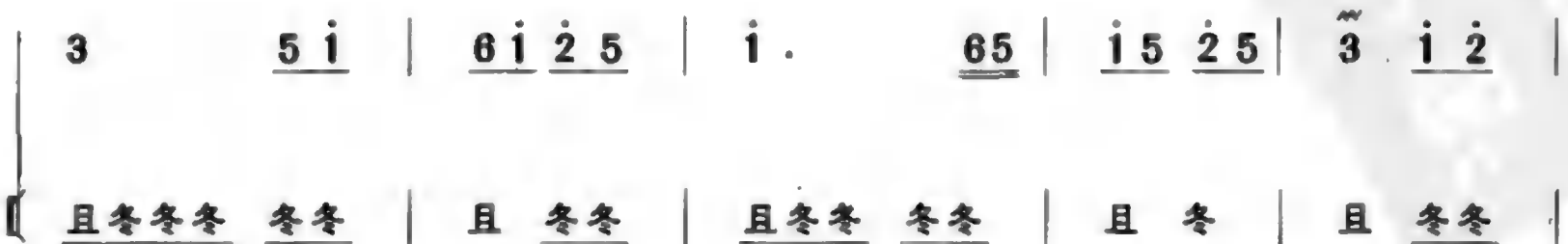
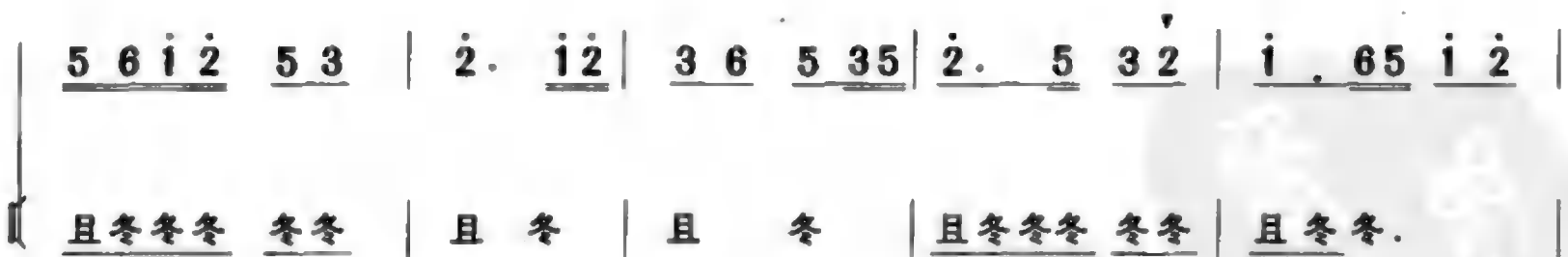
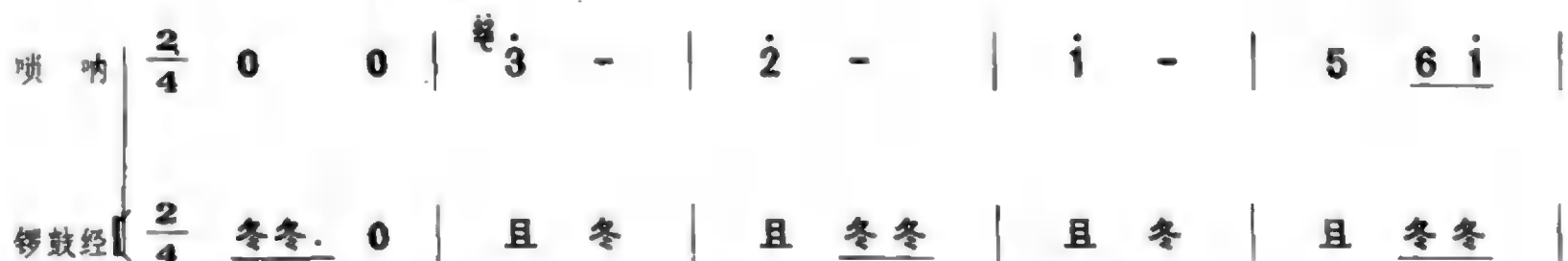
- 说明: 1. 此曲, 演奏者省略了《陪句》。  
 2. 唢呐 I 筒音与唢呐 I 同, 中胡、低胡定弦  $5\ 2 = d\ a$ 。  
 3. 曲调开始之前先演奏《大开门》。

## 233. 双 鹅 上 滩

$1 = {}^bE$  (唢呐筒音作  $3 = g$ )

衡山县

【大开门】慢板  $\text{♩} = 68$



3 5 6  $\dot{1}$  | 3 6 5 | 5 - || **【陪句】** 0 0 | 0 0 | 0 0 |

且冬 0冬 | 且冬 冬 | 昌 - || 当 当且 | 当 0 | 且冬 且冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

当 0 | 当 当且 | 当 0 | 且冬 且冬 | 当 0 | 且冬 且冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 3 6 5 | 5 - |

当 且冬 | 当 冬 | 当冬 且冬 | 昌冬 冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬 |

**【滚龙】慢板**  $\text{♩} = 60$

5 - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 3 5 | 6 5 | 6. 5 |  $\dot{2}$  3 |

冬冬 冬冬0 |  $\frac{2}{4}$  冬冬. 0 | 且冬 | 且冬 | 且冬 | 且冬 |

$\dot{1}$  5 | 6 5 6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  5 6 | 6. 5 | 3  $\dot{2}$  3 5 | 6  $\dot{1}$  5 |

且冬 | 且冬 | 且冬 | 且冬 | 且冬 | 且冬 |

$\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6.  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 | 6. 3 | 5 6 5 |

且冬 | 且冬 | 且冬 | 且冬 | 且冬 | 且冬 |

7.  $\dot{2}$  | 7 6 5 6 | 7 6 | 3  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 |

且冬 | 且冬 | 且冬 | 且冬 | 且冬 | 且冬 |

6. 5 | 1̇ 6 2̇ 5 | 1̇ 2̇ 5 1̇ | 6. 5 | 5 6 | 7 2̇ |  
 [ 且 冬 | 且 冬 | 且 冬 | 且 冬 | 且 冬 | 且 冬 ]

7 6 5 6 | 7. 6 | 3 5 | 2̇ - | 1̇ 5 6 | 6 1̇ 2̇ |  
 [ 且 冬 | 且 冬 | 且 冬 | 且 冬 | 且 冬 | 且 冬 ]

3. 5 | 1̇ 5 | 6̇ - | 【陪句】 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 [ 且冬 冬冬 | 且 冬冬 | 昌 - | 当 当且 | 当 0 | 且冬 且冬 ]

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 [ 当 0 | 当 当且 | 当 0 | 且冬 且冬 | 当 0 | 且冬 且冬 ]

0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 3 6 5 | 5 - |  
 [ 当 且冬 | 当 冬 | 当冬 且冬 | 昌冬 冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬 ]

5 - |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 【正龙】慢板  $\text{♩} = 46$  5 - 3 5 | 6 5 1̇ 1̇. 5 |  
 [ 冬冬 冬冬. |  $\frac{4}{4}$  打打 打打 打打打打打打 打打. | 且 0 打 0 | 且 0 打 0 ]

<sup>6</sup> 6 - - - | 5 3 5 6 5 2̇ | 3. 5 6 7 5 2̇ | 1̇ 2̇ 5 6 7 5 2̇ |  
 [ 且 0 打 0 | 且 0 打 0 | 且 0 打 0 | 且 0 打 0 ]

3 - - - | 3 3 5 6 i 6 3 | 5 6 3 5 6 | 5 6 7 5 3 2 35 |

且 0 打 0 | 且 0 打 0 | 且 0 打 0 | 且 0 打打 打打打 |

5 - 3 5 | 6 5 6 2 7 5 | 6. 5 3 3 5 | 6 i 5 0 6 7 5 |

且 0 打 打 | 且 打 打 0 | 且 0 打 打 | 打 打 打 打打 |

6 - - - | 6 2 i 2 5 | 6 - 6 i 5 | 3 6 5 3 5 |

昌 - 打 0 | 冬 0 打 0 | 且 0 打 0 | 且 0 打 打打 |

2 - 2 5 3 | 2 i i 5 6 i | 2 - i i 2 | i i 2 3 5 6 5 3 |

且 0 打 打 | 且 打 打打 0 打 | 且 0 打 打打 | 且 冬 冬冬 冬 |

(喷呐停)

2. 5 6 i 2 | i 6 i 2 3 6 5 3 | 2. 7 6 i 2 | i 6 i 2 3 6 5 3 |

且. 冬冬冬 冬 | 且冬 冬 冬 冬 | 且. 冬冬冬 冬 | 且 0 冬 0 |

(喷呐入)

2. 3 2 i 6 i 2 | i i 2 3 6 5 3 | 2 - - - |

且 0 冬 0 | 冬 0 冬 0 | 昌 - 0 0 |

【陪句】

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$  当 当且 | 当 0 | 且冬 且冬 | 当 0 | 当 当且 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 当 0 | 且冬 且冬 | 当 0 | 且冬 且冬 | 当 且冬 |

0 0 | 0 0 | 6 3 5 6 | 5 - | 5 - |  
 当 冬 | 当冬 且冬 | 且冬 冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 |

【游龙】

0 0 | 6 7 | 3. 2 | 3 5 | 2. 1 |  
 冬冬. 0 | 且 冬 | 且冬冬冬 冬冬 | 且冬 冬 | 且 冬 |

2 1 | 6 1 6 5 | 1 2 1 6 | 5 - | 5 7 6 3 | 5 3 5 |  
 且 冬 | 且冬冬 冬冬 | 且冬 0冬 | 且冬 | 且冬 0冬 | 且冬冬 |

6 1 3 2 | 5 3 | 2. 1 2 3 | 5 3 5 | 6 2 1 2 6 |  
 且冬冬冬 0冬冬 | 且 冬 | 且冬 冬 | 且冬冬 | 且冬冬冬 0冬冬 |

5. 3 | 5 6 5 3 | 2 - | 1. 2 | 1 2 | 3 6 5 3 |  
 且冬冬 | 且冬 0冬 | 且冬冬 | 且冬 | 且冬 | 且冬冬冬 0冬冬 |

2. 1 | 3 1 3 5 | 2 1 2 | 1 2 5 3 | 1 2 5 3 |  
 且冬冬 | 且冬 0冬 | 且冬 冬 | 且冬 冬 | 且冬 冬 |

$\dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{2} \quad | \quad 3 \dot{1} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \quad |$   
 且冬 冬冬冬冬 | 且冬 0 冬 | 且冬 冬 | 且冬冬冬 冬冬 | 且冬 且

$3 \dot{2} \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \dot{2} \quad 3 \quad | \quad \dot{2} \quad 3 \quad | \quad \dot{2} \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad 3 \quad 3 \quad \dot{2} \quad 3 \quad |$   
 且冬 冬冬 | 且冬 | 且冬 | 且冬冬 | 且冬 冬 | 且冬冬 冬

$\dot{2} \quad 3 \quad \dot{2} \quad 3 \quad \dot{2} \quad 3 \quad \dot{2} \quad 3 \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 5 \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad |$   
 且冬冬冬 冬冬冬冬 | 且冬冬冬 0 冬冬 | 且冬冬 | 且冬

$\dot{2} \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad ||$   
 且 0 | 且冬 | 且冬 | 且冬冬冬 0 冬冬 | 且 - | 0 0 ||

【陪句】

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 当 当且 | 当 0 | 且冬 且冬 | 当 0 | 当 当且 | 当 0

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 且冬 且冬 | 当 0 | 且冬 且冬 | 当 且冬 | 当冬 | 当冬 且冬

$6 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$   
 且冬 冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 0 |  $\frac{4}{4}$  打打 打 打打打打打打 打打.



【正龙】慢板  $\text{♩} = 46$

$\dot{2}$  -  $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 | 6 5  $\dot{2}$  4 | 3 - - - | 3 5 5 6  $\dot{1}$  5  $\dot{2}$  |  
 且 0 打 0 | 且 0 打 0 | 且 - 打 0 | 且 0 打 0 |

3 3 6 5 3 5 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 3  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 | 6 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 |  
 且 0 打 0 | 且 打 且 0 | 打 0 打 0 | 且 0 打 0 |

5 6 5 5  $\dot{2}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 6 5 6  $\dot{1}$  | 3  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  3.5 |  $\dot{2}$  -  $\dot{2}$   $\dot{2}$  3 |  
 打 0 打 0 | 且 0 打 0 | 冬 0 打 0 | 且 0 打 0 |

5 6  $\dot{1}$  5 6 5 3 |  $\dot{2}$  - 5 6 5 3 |  $\dot{2}$  -  $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 5 |  $\dot{2}$  - 3  $\dot{2}$  3 5 |  
 打 0 冬 0 | 且 0 打 0 | 打 0 打 0 | 且 0 打 0 |

$\dot{2}$  - 3  $\dot{2}$  3 5 |  $\dot{2}$  - 3  $\dot{2}$  3 5 |  $\dot{2}$ . 3 5 6 5 |  $\dot{2}$  - - - |  
 打 0 打 0 | 且 0 打 0 | 打 0 打 0 | 且 0 打 0 |

6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 3 | 5. 3  $\dot{2}$  3 5 6 | 3  $\dot{2}$  3 5 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 | 5  $\dot{1}$  6 5 3  $\dot{2}$  5 |  
 打 0 打 0 0 | 昌 0 打 冬 冬 | 且 冬 且 冬 | 昌 冬 且 冬 |

(唢呐停)

(唢呐入)

3  $\dot{2}$  3 5 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  6 5 3  $\dot{2}$  3 5 | 3 3 5 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 6 5 3  $\dot{2}$  3 5 |  
 且 冬 冬 冬 且 冬 | 昌 冬 冬 冬 且 冬 | 且 冬 冬 冬 冬 冬 | 且 冬 冬 0 冬 冬 |

3  $\dot{2}$  3 5 6  $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  6 | 5 - - - ||  $\frac{2}{4}$  【陪句】 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 且冬 冬冬 0冬 冬 0 | 昌 - 0 0 ||  $\frac{2}{4}$  当 当且 | 当 0 | 且冬 且冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 当 0 | 当 当且 | 当 0 | 且冬 且冬 | 当 0 | 且冬 且冬 | 当 且冬 |

0 0 | 0 0 | 6  $\underline{3\ 5\ 6}$  | 5 - | 5 - |  
 当 冬 | 当冬 且冬 | 昌冬 冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬0 |

【滚龙】  $\text{♩} = 60$   
 0 0 | 3 5 | 6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}\cdot\dot{2}$   $\underline{6\ 3}$  | 6. 5 | 6 5 |  
 冬冬. 0 | 且 冬 | 且 冬 | 且. 冬 冬冬 | 且 冬冬 | 且 冬 |

6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}\cdot\dot{2}$   $\underline{6\ 3}$  | 5  $\underline{3\ 5}$  | 6  $\dot{1}$   $\underline{3\ \dot{2}}$  | 5. 3 |  
 且 冬 | 且. 冬 0冬 | 且 冬冬 | 且冬 0冬 | 且冬冬冬 冬冬 |

$\dot{2}\cdot$  3 |  $\underline{5\cdot 6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\cdot \dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}\ \dot{2}$  | 6. 3 |  $\underline{5\cdot 6}$   $\dot{1}$  |  
 且 冬冬 | 且 冬 | 且. 冬 0冬 | 且 冬冬 | 且. 冬 0冬 | 且 冬 冬 |

$\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{3\ \dot{2}}$  | 5. 3 | 6. 3 | 5. 3 |  $\underline{\dot{2}\cdot \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |  
 且冬 0冬 | 且 冬冬 | 且. 冬 | 且 冬冬 | 且. 冬 0冬 | 且 冬 冬 |

6 i 0 3 | 5 6 5 3 | 2. i 2 3 | 5 6 5 | 5 i | 6 i 5 6 |

且冬 0冬 | 且冬 冬冬 | 且.冬 且冬 | 且冬 冬 | 且 冬 | 且冬 冬 |

3 5 3 5 | 6. i 2 3 | 5. 3 | 6. i 6 3 | 5 6 5 3 |

且冬冬冬 冬冬 | 且.冬 0冬 | 且 冬冬 | 且.冬 0冬 | 且冬 且 |

2 i 2 3 | 5 6 5 3 | 6. i 6 3 | 5 6 5 3 | 2. i 2 3 |

且冬 0冬 | 且冬 且 | 且.冬 0冬 | 且冬 且 | 且.冬 0冬 |

5 6 5 5 | 5 6 | 5 - | 5 6 | 2 - |

且冬 冬冬. | 且 冬 | 且 0 | 且 冬 | 且 0 |

i 2 5 | 6 i | 2 i | 6 - | 6 - ||

且冬 冬 | 且 冬 | 且 冬冬 | 昌冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 0 ||

(周海涛等演奏 尹自红记谱)

说明：中胡定弦 1 5 =  $^b e^1$   $^b b^1$ 。

## 234. 促 猛 子

1 = E (唢呐筒音作 3 = g)

湘乡市

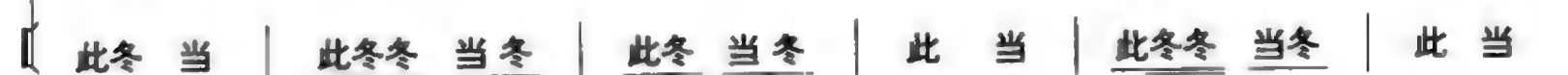
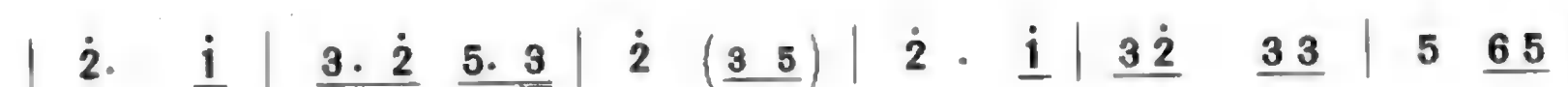
【陪句】 慢板  $\text{♩} = 60$

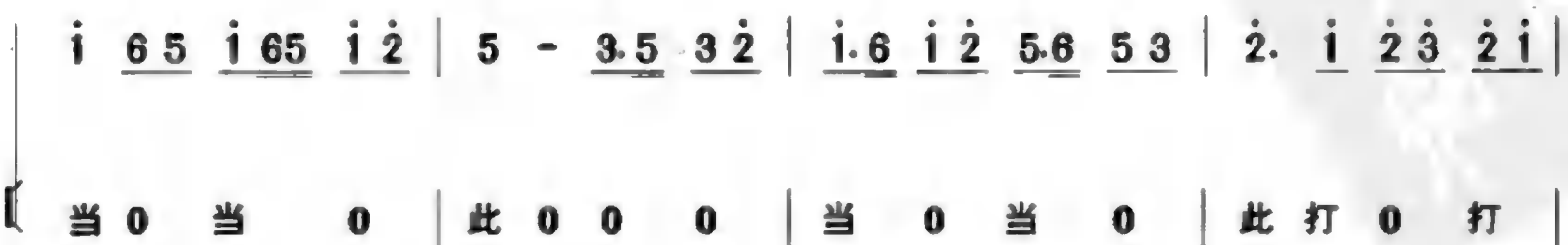
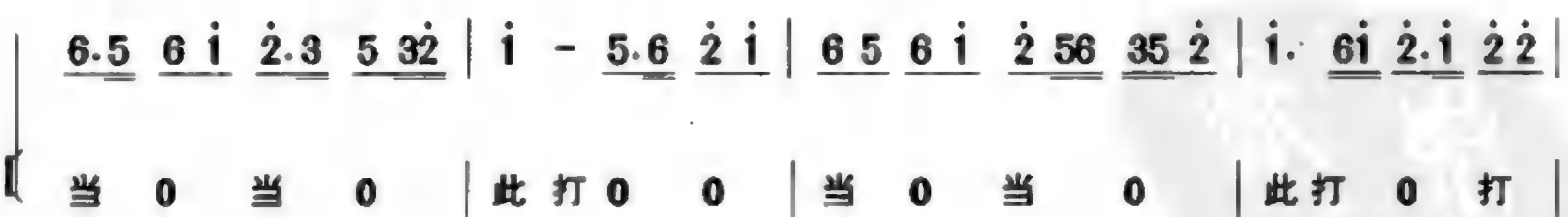
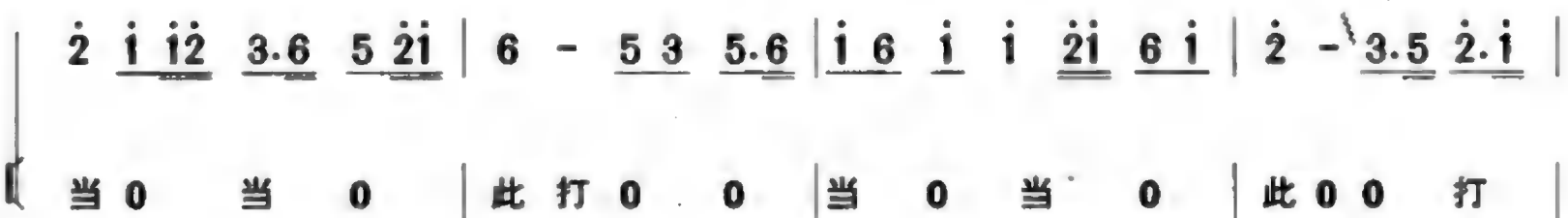
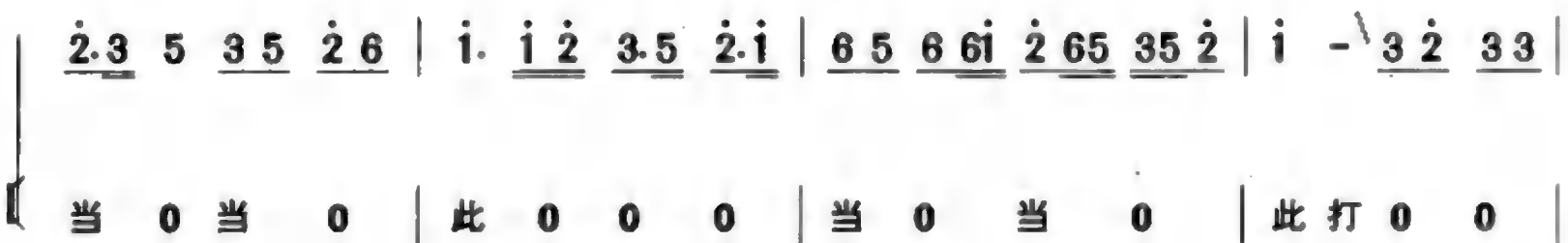
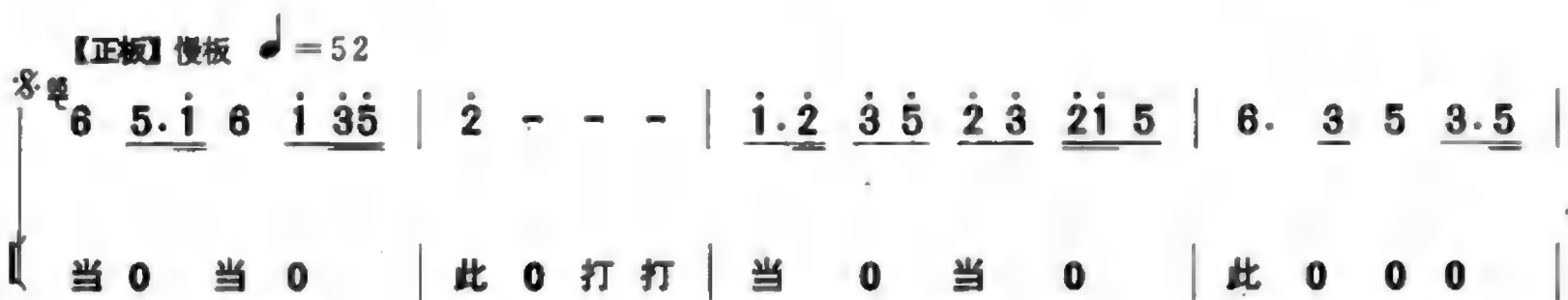
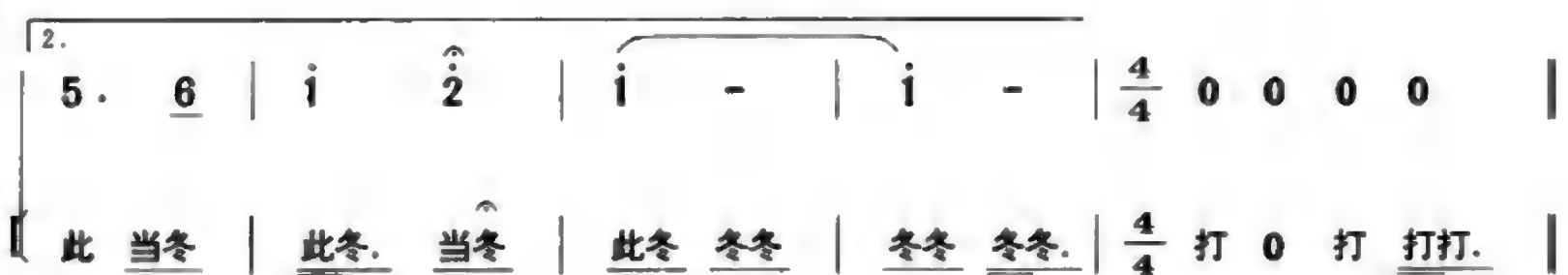
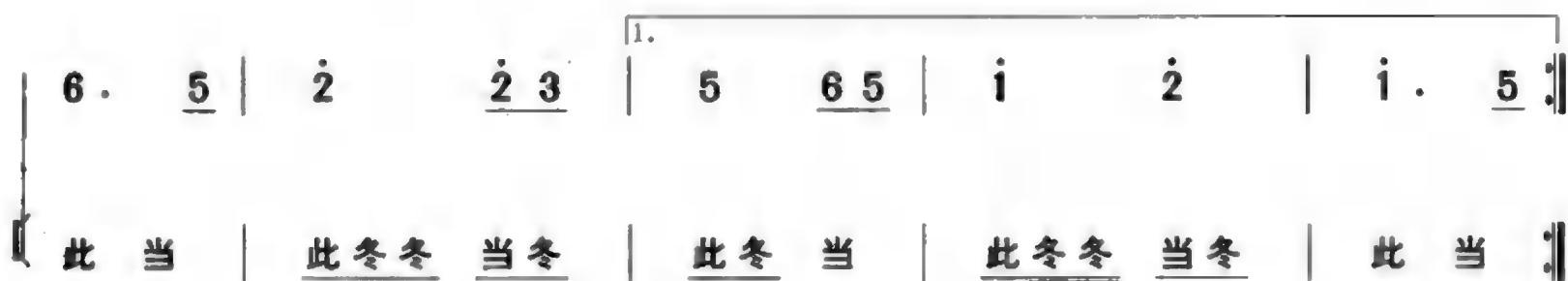
唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  当 冬 | 此 冬 | 当 冬 | 此 冬 | 此 冬 | 当 冬 |



【滚龙一】中板 ♩ = 80





6. 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5.6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 5 4.5 6 1̇ 6 | 5 5.6 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

当 0 当 0 | 此 0 0 0 | 当 0 当 0 | 此 打 0 打 |

5 4.5 6 2̇ 1̇ 6 | 5 - 6 5 2̇ | 3.5 6 3 5.6 5 3 | 2̇ 2̇.1̇ 6.1̇ 2̇ 35 |

当 0 当 0 | 此 打 0 打 | 当 0 当 0 | 此 0 0 打 |

1̇.6 1̇ 2̇ 5 6 5 3 | 2̇. 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6.5 6 1̇ |

当 0 当 0 | 此 0 0 0 | 当 0 当 0 | 此 0 0 0 |

2̇ 1̇ 2̇ 5.6 5 3 | <sup>1.</sup> 2̇.4 3 5 6 5 6 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 5 6 5 3 | 2̇.4 3̇.2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 35 |

当 0 当 0 | 此 0 衣冬冬冬 | 当 0 当 0 | 昌 此 当冬冬 此冬此冬 |

1̇ 65 1̇ 1̇ 2̇ 3. 6 5. 3 || 2̇.4 3 5 1̇ 6 1̇ 2̇ | (喷呐停) 1̇ 65 1̇ 1̇ 2̇ 3 6 5 3 |

当冬冬 此冬 当冬冬 此冬 || 昌 此 当冬冬 此冬此冬 | 当冬冬 此此 当冬冬 此冬 |

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | (喷呐入) 1̇ 65 1̇ 1̇ 2̇ 356 1̇ 5 3̇ | 2̇ - - 1̇ |

昌 此 当冬冬 此冬此冬 | 当冬冬 此此 当冬冬 此冬 | 昌 打 打 0 |

<sup>2.</sup> 2̇.4 3̇.2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 65 1̇ 1̇ 2̇ 356 1̇ 5 3̇ || 2̇.4 3̇.5̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

昌 此 当冬冬 此冬冬 | 当 此此 当冬冬 此冬 || 昌 此 当冬冬 此冬此冬 |

D.S.

1̇ 6 5 1̇ 1̇ 2̇ 3 5 6 1̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 2̇ - - - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 6 5 |

当冬冬 此 此 当. 冬 此 冬 | 昌冬 冬冬 冬冬 冬冬. |  $\frac{2}{4}$  冬 冬冬. | 此 当冬 |

3 2̇ 5 | 5 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 2̇. 1̇ | 6. 5 1̇ | 1̇ 2̇ |

此冬 当 | 此冬 当冬 | 此 当 | 此冬 当冬 | 此 冬 当 | 此冬 当 |

5 2̇ || 3 2̇ 3 2̇ 3 | 3 2̇ 3 5 | 1̇. 6 5 5 | 6 1̇. | 6 5. 4 |

此冬冬 当冬冬 || 此冬 当 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当 | 此冬冬 当冬 |

3 2̇ 5 | 5 1̇ | 2̇. 3 5 4 | 3 2̇ 3 5 3 | 3 5 6 | 5 1̇ |

此冬冬 当冬冬 | 此冬冬 当冬冬 | 此 当冬 | 此冬 当 | 此冬冬 当冬 | 此冬 当冬 |

2̇ 1̇ 3 5 | 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 3 6 | 5 2̇ | 3. 2̇ 3 5 | 1̇. 6 5 5 |

此冬 当冬 | 此冬 当 | 此冬 当 | 此冬冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 |

6 1̇ 2̇ | 6 5. 4 | 3 2̇ 5 | 5 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ |  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5\ 6\ 1̇} \ \underline{5\ 3} \\ 0 \ \underline{5\ 3} \end{array} \right.$  |

此冬 当 | 此冬 当冬 | 此冬 当 | 此冬 当冬 | 此 当冬 | 此冬 当 |

0 0 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 0 0 1̇ 2̇ | 5 6 5 | 0 0 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 1̇ 2̇ | 0 0 5̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 0 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 0 5̇ 3̇ |

此冬冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当 | 此冬冬 当冬 | 此冬 当 | 此冬冬 当冬 |

0	<u>2</u>		<u>2</u>	0	<u>3 5</u>		<u>2 1</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	0	<u>3 1</u>		<u>2 5</u>	<u>3</u>		<u>3 0</u>	0		
<u>2 1</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	5	<u>3 5</u>		<u>2 1</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	5	<u>3 1</u>		0	3		<u>3 2</u>	<u>3</u>		
此冬	当		此冬冬	当冬		此	当		此冬冬	当冬		此	当		此	当		此	当	

<u>2</u>	0		<u>2 0</u>	<u>2 0</u>		<u>2 0</u>	<u>2 0</u>		<u>2 0</u>	<u>2 0</u>		<u>2</u>	5	<u>3 1</u>		<u>2</u>	<u>1</u>			
0	<u>3 3</u>		<u>0 3</u>	<u>0 3</u>		<u>0 3</u>	<u>0 3</u>		<u>0 3</u>	<u>0 3</u>		<u>2</u>	5	<u>3 1</u>		2	<u>1</u>			
此冬	当冬		此冬	当冬		此冬	当冬		此冬	当冬		此冬	当冬		此冬	当冬		此	当	

<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		0	0		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5 5</u>		0	0		<u>2</u>	<u>1</u>		<u>6 1</u>	<u>2</u>		
0	0		<u>3 2</u>	<u>1</u>		0	0		<u>3 2</u>	<u>1</u>		2	<u>1</u>		<u>6 1</u>	<u>2</u>		<u>6 1</u>	<u>2</u>	
此冬冬	当冬		此冬	当		此冬冬	当冬		此冬	当		此冬冬	当冬		此冬	当		此冬	当	

<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1 5</u>		6	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5 6 7 2</u>		<u>6 5</u>	<u>6 1</u>		0	0		<u>6 5</u>	<u>6</u>		
<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1 5</u>		6	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5 6 7</u>		<u>6 5</u>	<u>6 1</u>		<u>5 3</u>	<u>5 6 7</u>		6	-		
此冬冬	当冬		此	当		此冬	当冬冬		此	当		此冬	当冬冬		此	当		此	当	

<u>2</u>	<u>7</u>	<u>2 7</u>		6	<u>1 2</u>		0	0		0	<u>0 7</u>		<u>2</u>	<u>7</u>	<u>2 7</u>		6	0		
0	0		0	<u>5 2</u>		<u>3 2 3</u>	<u>5 7</u>		<u>6 5</u>	<u>6 7</u>		0	0		0	<u>6 5</u>		0	<u>6 5</u>	
此冬冬	当冬		此	当		此冬冬	当冬		此	当		此冬	当冬		此冬	当		此冬	当	

0	0		0	<u>0 7</u>		0	<u>0 7</u>		6	0		0	<u>0 7</u>		6	0	
<u>3 2 3</u>	<u>5 7</u>		6	0		6	0		0	<u>0 7</u>		6	0		0	<u>0 7</u>	
此冬冬	当冬		此	当冬		此	当冬		此	当冬		此	当冬		此	当冬	

0	<u>7</u>		0	7		0	<u>7 7</u>		<u>0 7</u>	<u>0 7</u>		<u>0 7</u>	<u>0 7</u>		<u>0 7</u>	<u>0 7</u>	
6	0		6	0		6	0		<u>6 0</u>	<u>6 0</u>		<u>6 0</u>	<u>6 0</u>		<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	
此	当		此	当		此	当		此冬	当冬		此冬	当冬		此冬	当冬	



<u>6 . i</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>i 6</u>	5	<u>6 5</u>	3	<u>5</u>	5	6	5	<u>2</u>	
此	冬	当	此冬	当冬	此	当冬	此冬	当	此	当冬	此	当

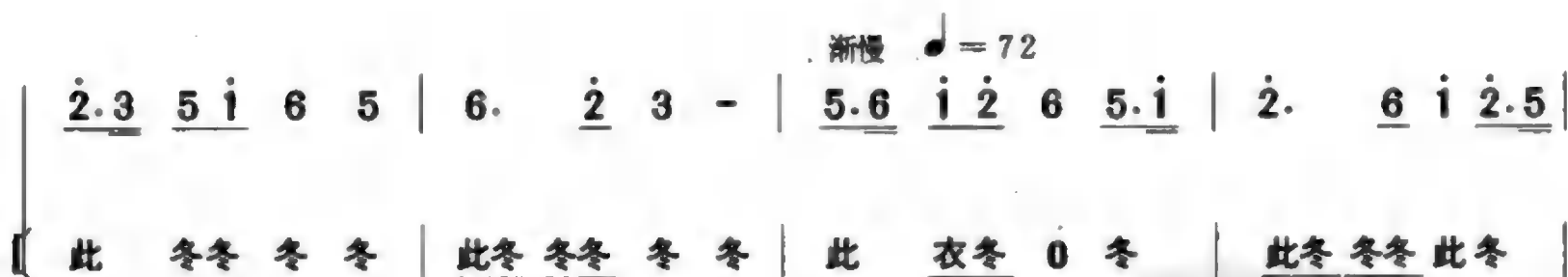
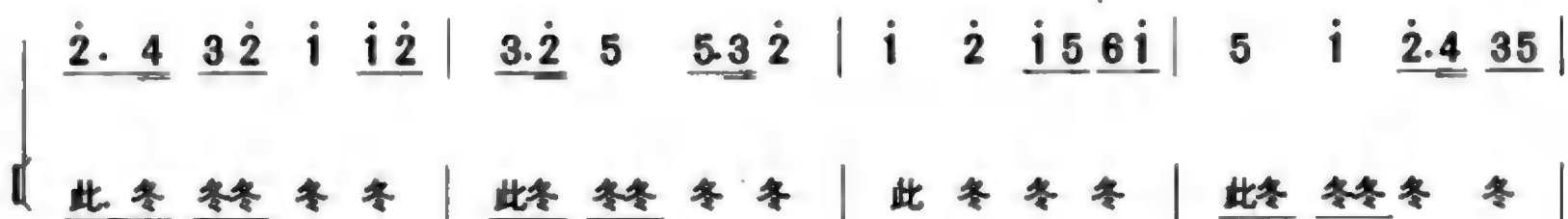
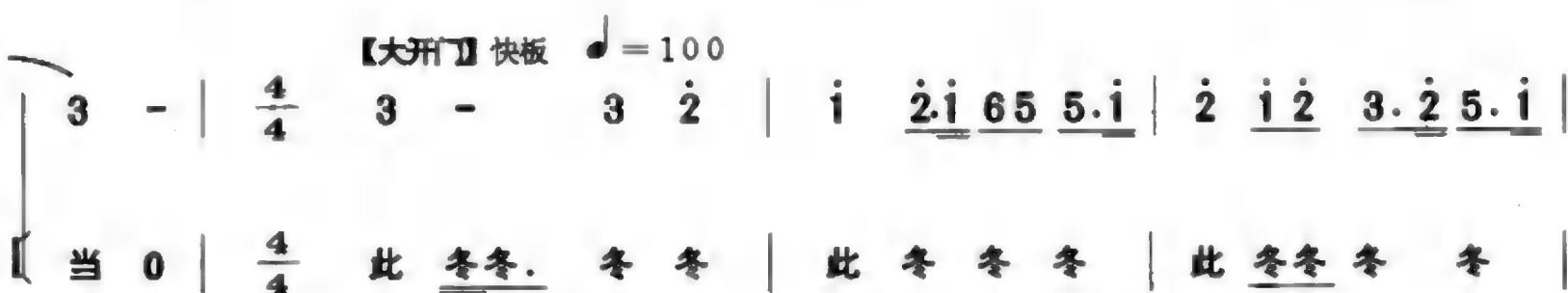
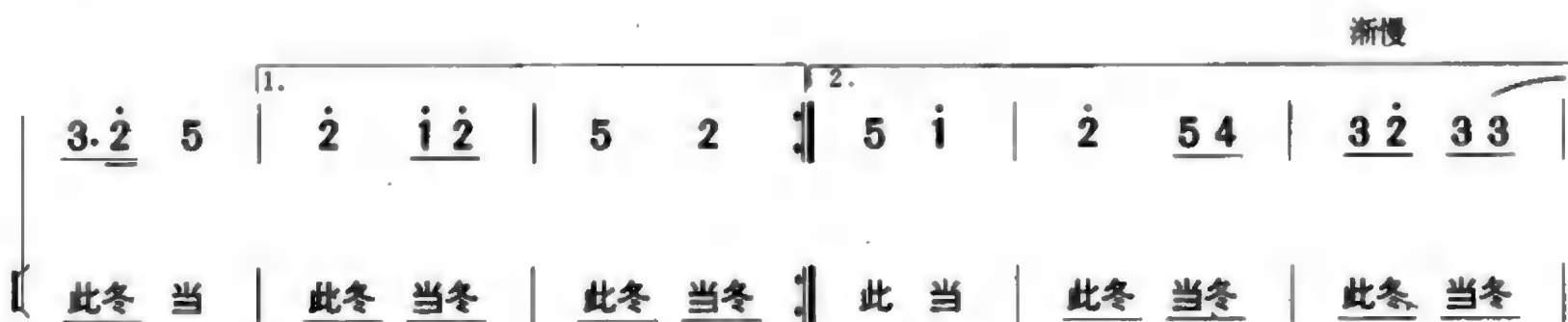
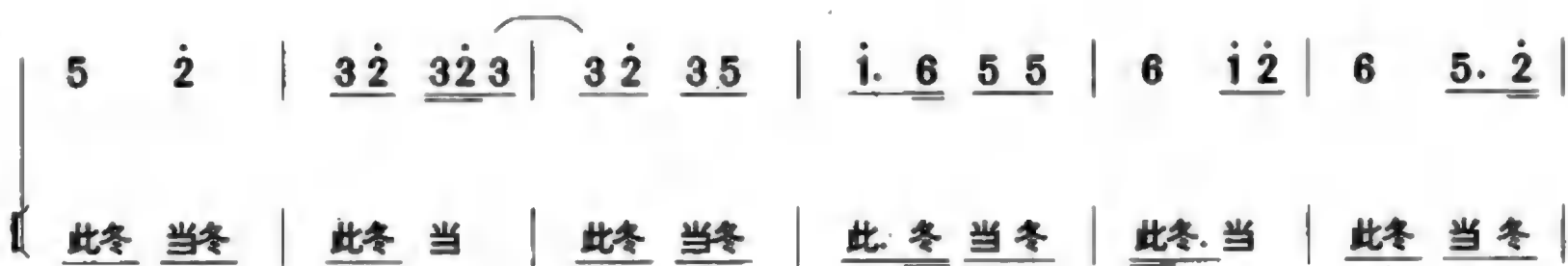
0	<u>0 3</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	5	<u>3 2</u>	0	<u>0 i</u>	<u>i 5</u>	6	5	<u>i 2</u>
<u>3 2</u>	3	0	0	0	0	<u>1 2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	6	5	<u>1 2</u>
此冬	当	此冬	当	此	当冬	此冬	当	此冬	当	此冬	当冬

0	<u>0 3</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	5	<u>3 5</u>	0	<u>0 i</u>	<u>2 i 6 i</u>	<u>2</u>	0	<u>i 5</u>
<u>3 2</u>	3	0	0	0	0	<u>1 2</u>	<u>1</u>	0	0	<u>1 2</u>	<u>1</u>
此冬	当	此冬	当冬	此	当冬	此冬	当	此冬	当冬	此冬	当

<u>6 i</u>	5	0	<u>0 i</u>	<u>2 i 6 i</u>	<u>2</u>	0	<u>i 5</u>	<u>6 i</u>	5	0	<u>0 i</u>
0	0	<u>1 2</u>	<u>1</u>	0	0	<u>1 2</u>	<u>1</u>	0	0	<u>1 2</u>	<u>1</u>
此冬	当冬	此冬	当	此冬	当冬	此冬	当	此冬	当冬	此冬	当

<u>2</u>	0	6	0	<u>2</u>	0	6	0	<u>2 i</u>	0	<u>2 i</u>	0
0	<u>1</u>	0	<u>i</u>	0	<u>i</u>	0	<u>i</u>	0	<u>6 i</u>	0	<u>6 i</u>
此	当	此	当	此	当	此	当	此冬	当冬	此冬	当冬

<u>2 . i</u>	<u>6 2</u>	<u>i . 5</u>	}	<u>6 5</u>	<u>6 i</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3 2</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	
<u>2 . i</u>	<u>6 2</u>	<u>1 . 5</u>										
此冬	当冬	此	当	此冬	当冬	此	冬	当冬	此冬	当冬	此冬	当冬



(刘岳权、颜建良、王建光、刘新民、刘岳桥演奏 刘国迪记谱)

说明: 1. 唢呐 1 简音作 1 = e.

2. 大筒、中胡照唢呐谱演奏。大筒定弦 1 5 = e<sup>1</sup> b<sup>1</sup>，中胡定弦 5 2 = b f<sup>1</sup>。

3. 引子〔大开门〕与结束的〔大开门〕相同。〔滚龙〕与〔正龙〕之间的〔陪句〕均相同。记谱亦省。

# 235.斑竹枝

1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

衡阳市·南岳区

【大开门】慢板 ♩ = 52

唢呐 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  | 5 - - - |  $\dot{1}.\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}5$   $6\dot{1}5$   $\dot{1}65\dot{3}$  |

锣鼓经 |  $\frac{1}{4}$  冬冬 |  $\frac{4}{4}$  此 冬冬 当冬 | 冬冬 冬冬 冬冬 | 此冬 当 当冬 |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}6\dot{1}\dot{2}$   $35$   $6$   $5.3$  |  $\dot{2}.\dot{5}$   $\dot{3}.\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $65$   $\dot{1}6\dot{1}\dot{2}$  |  $35\dot{6}$   $5$   $6\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}65$  |

此冬冬 冬冬 当冬当 | 此冬冬 冬冬 衣当 当冬冬 | 此冬 冬冬冬 当冬冬 当

$\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{1}6$   $5356$  |  $\dot{1}.\dot{6}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $6536$  | 5 - - - |

此冬冬 冬冬冬 | 此 当当 冬 当当 此 当当 冬冬此当 | 昌冬 冬冬 冬冬 冬冬

【陪句】慢板 ♩ = 52

0 0 0 0 || 6  $\underline{63}$  5  $\underline{35}$  | 6  $\underline{63}$   $\underline{53}$   $\underline{56}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |

冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 || 此 0 当 0 | 此 0 当 冬 | 此此冬当 当冬 |

(唢呐停)

6 5 6 - | 6  $\underline{63}$  5  $\underline{35}$  | 6  $\underline{63}$   $\underline{53}$   $\underline{56}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |

此 当冬 昌冬 冬冬 | 此 0 当 0 | 此冬冬冬 当 0 | 此冬 冬冬 冬冬 冬冬

6 5 6 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

此 冬冬 昌冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 冬冬 0冬冬 | 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬

【正龙一】慢板  $\text{♩} = 64$

6    6 3   5   3 5 | 6   6 3   5 3   5 6 |  $\dot{1}$     $\dot{1} \dot{3}$     $\dot{2} \dot{3}$     $\dot{2} \dot{1}$  | 6   5   6.    $\dot{1}$  |

此当   此当   当   此   | 冬   冬冬   当   此   | 此当   此当   当   当   | 此当   0   当   0   |

$\dot{2}$ .    $\dot{3}$     $\dot{5} \dot{1}$    6 5 | 3 2 3   5    $\dot{2} \dot{3}$     $\dot{2} \dot{1}$  | 6.    $\dot{2}$     $\dot{1}$    6 5 | 3 2   3 5   6  $\dot{2}$     $\dot{1}$  6 |

此当   0   当   此   | 此   当   此当   当   冬   | 当   此   当   当冬   | 此当   此当   当   此当   |

5       3       5.   6 |  $\dot{1} \dot{2}$     $\dot{3} \dot{5}$     $\dot{2} \dot{3}$     $\dot{2} \dot{1}$  | 6 5   3 5   6   - | 6   6 3   5   3 5 |

此当   此当   当   0   | 冬       0       当       0       | 此当   此当   当   0   | 当   0       当   此   |

6   6 3   5 3   5 6 |  $\dot{1}$ .    $\dot{3}$     $\dot{2} \dot{3}$     $\dot{2} \dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$    5   6   - |  $\dot{2} \dot{1}$     $\dot{2} \dot{3}$     $\dot{5} \dot{1}$    6 5 |

当   0       当       冬       | 当   衣冬   当   当冬   | 当   冬冬   当   0   | 当   此   当   冬冬   |

$\dot{3} \dot{2}$    5    $\dot{2} \dot{3}$     $\dot{2} \dot{1}$  | 6   -   5 3   5 6 |  $\dot{1} \dot{3}$     $\dot{2}$     $\dot{1} \dot{2}$     $\dot{1} 6$  | 5 3   5 6    $\dot{1} \dot{3}$     $\dot{2} \dot{1}$  |

当   此   当   冬冬   | 此   0   当       当       | 当   衣冬   当   冬   | 当   冬   此   冬冬   |

6.   5   6  $\dot{1}$     $\dot{5} \dot{2}$  |  $\dot{3}$ .    $\dot{6}$    5    $\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} 6$     $\dot{1} \dot{2}$     $\dot{3}$     $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{2}$    5   6  $\dot{2}$     $\dot{1} 6$  |

此   冬   此   冬冬   | 当   冬   当   冬   | 当   当   当   冬   | 此当   此冬   冬   冬冬   |

$\dot{5}$ .    $\dot{3}$     $\dot{2} \dot{3}$     $\dot{5} \dot{2}$  |  $\dot{3}$ .    $\dot{2}$     $\dot{3} \dot{5}$     $\dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{5}$     $\dot{3}$        -       -       |

当       冬   当       当当   | 当       冬   此   冬冬   | 当   冬   冬冬   冬冬冬冬   冬冬.   |

【附句】慢板  $\bullet = 52$

6	6	3	5	3	5	6	6	3	5	3	5	6	$\dot{1}$ .	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	5	6	-
冬	冬	0	0	冬	0	冬	冬	冬	冬	冬	0	冬	冬	冬	冬	冬	冬	昌	冬	冬		

【滚龙一】中板  $\bullet = 66$

6	-	0	0	$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ 0	$\dot{2}$ 0	$\dot{3}$ 0	$\dot{3}$ 0	6 0	6 0	$\dot{1}$ 0	$\dot{1}$ 0
				$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{3}$	0 $\dot{2}$	0 $\dot{2}$	0 $\dot{5}$	0 6	0 $\dot{2}$	0 $\dot{2}$	0 6
冬	冬	冬	冬	此	当	此	当	此	当	此	当

5 0	5 0	6.	3	}	5	-	$\dot{5}$ 6	$\dot{5}$ 3	$\dot{2}$ 1	$\dot{2}$ 3	5. 1	6 5
0 3	0 1	6.	3									
此	当	此	当		此	当	此	当	此	当	此	当

$\dot{3}$ $\dot{2}$ 3	5	$\dot{3}$ $\dot{2}$ 6	$\dot{1}$	$\dot{1}$ 3	$\dot{2}$ 0	$\dot{2}$ 0	6 0	6 0	$\dot{2}$ 0	$\dot{2}$ 0	
0 3	0 1	0 5	0 1	0 3	0 1	0 5	0 1	0 3	0 1		
此	冬	当	当	冬	冬	此	当	此	当	此	当

6 0	6 0	$\dot{2}$ 6	$\dot{1}$	}	$\dot{2}$ 1	$\dot{2}$	$\dot{2}$	0	0	0	0	0
0 5	0 1	$\dot{2}$ 6	$\dot{1}$									
此	当	此	当		此	当	当	冬	冬	冬	衣	冬

【陪句】慢板  $\text{♩} = 52$

0 0 |  $\frac{4}{4}$  6 6 3 5 3 5 | 6 6 3 5 3 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

昌 - |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 冬 冬冬 |

【滚龙二】慢板  $\text{♩} = 66$

6 5 6 - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{60} \ \underline{50} \\ \underline{06} \ \underline{05} \end{array} \right\} \left| \begin{array}{l} \underline{65} \ \underline{6\dot{1}} \\ \underline{65} \ \underline{6\dot{1}} \end{array} \right|$

冬 冬 昌冬 冬冬 |  $\frac{2}{4}$  冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬. | 此当 此当 | 此当 此当 |

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}0} \ \underline{50} \\ \underline{0\dot{2}} \ \underline{05} \end{array} \right\} \left| \begin{array}{l} \underline{\dot{3}5} \ \underline{\dot{2}6} \\ \underline{\dot{1}2} \ \underline{\dot{1}5} \end{array} \right| \underline{65} \ \underline{6\dot{1}} \left| \underline{56} \ \underline{\dot{1}2} \right| \underline{\dot{3}5} \ \underline{\dot{2}1} \left|$

此当 此当 | 此当 冬当 | 此 当 | 此 当 | 此当 此当 | 此当 此当 |

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{60} \ \underline{50} \\ \underline{06} \ \underline{05} \end{array} \right\} \left| \begin{array}{l} \underline{60} \ \underline{60} \\ \underline{05} \ \underline{0\dot{1}} \end{array} \right\} \left| \underline{\dot{2}3} \ \underline{\dot{5}3} \right| \underline{\dot{2}3} \ \underline{\dot{5}3} \left| \underline{\dot{2}1} \ \underline{2} \right| \underline{\dot{2}} - \left|$

此当 此当 | 此当 当 | 此当 冬当 | 此当 冬冬 | 此当 冬 | 冬冬 冬冬冬冬 |

【陪句】慢板  $\text{♩} = 52$

0 0 | 0 0 |  $\hat{0}$  0 |  $\frac{4}{4}$  6 6 3 5 3 5 | 6 6 3 5 3 5 6 |

冬冬 此冬 | 冬冬 此冬冬 | 昌 - |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

【正龙二】慢板  $\text{♩} = 64$

$\dot{1}$ .  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}3}$   $\underline{\dot{2}1}$  | 6 5 6 - | 0 0 0 0 | 6 5 6 5 6\dot{1} |

0 0 0 0 | 冬 冬 昌冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬. | 当当 当此当 |

$\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{6}$  |  $\dot{1} \quad 5 \quad \underline{65} \underline{6\dot{1}}$  |  $\dot{2} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{6.\dot{1}} \underline{\dot{2}5} 6 -$  |  
 此当 此当 衣当 此当 | 此当 当 当 当 | 当 当 当 冬 | 当 冬 当 - |

$\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{6}$  |  $\dot{1} \quad \dot{3} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{2}}$  |  $\dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}6} \underline{5\dot{3}}$  |  $\dot{2} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  
 此当 当 此当 当 | 此当 此当 当 | 此当 此 当 | 此 冬冬 当此 当冬 |

$6. \quad \underline{\dot{2}} \dot{1} \underline{65}$  |  $\underline{32} \underline{35} 6 -$  |  $5 \quad 3 \quad \underline{53} \underline{56}$  |  $\underline{\dot{1}.\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  
 当此 冬 此 冬冬 | 此 冬冬 当 - | 当冬 此冬 冬 | 当冬 此冬 冬 此 |

$\underline{6.5} \underline{35} 6 \quad 5$  |  $\underline{65} 6 - -$  |  $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$  |  $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$  |  
 当 冬 当 此 | 此当 当 冬 冬 | 冬冬冬 此冬 此冬 此冬 | 昌 - - - |

【陪句】慢板  $\text{♩} = 52$

$6 \quad \underline{63} \quad 5 \quad \underline{35}$  |  $6 \quad \underline{63} \quad \underline{53} \underline{56}$  |  $\dot{1} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}} \underline{\dot{2}5} 6 -$  |  
 打 打打 打 打 | 打 打打 打打 打打 | 打 0 打打 0 | 冬冬 冬冬 昌 冬冬 |

【滚龙二】慢板  $\text{♩} = 66$

$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$  ||  $\frac{2}{4} \left\{ \begin{array}{l} \underline{60} \underline{50} \quad \underline{60} \underline{50} \quad \underline{60} \underline{60} \quad \underline{\dot{2}0} \underline{\dot{2}0} \\ \underline{06} \underline{05} \quad \underline{06} \underline{06} \quad \underline{05} \underline{0\dot{1}} \quad \underline{0\dot{3}} \underline{0\dot{1}} \end{array} \right.$  |  
 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬. ||  $\frac{2}{4}$  此当 此当 | 此当 此当 | 此当 此当 | 此当 此当 |

<u>6 0</u>	<u>6 0</u>		<u>3 5</u>	<u>6 5</u>		<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇</u>		<u>3̇</u>	<u>3̇ 1̇</u>		<u>2̇ 0</u>	<u>2̇ 0</u>		<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	
<u>0 5</u>	<u>0 1̇</u>		<u>3̇.</u>	<u>5</u>		<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇</u>		<u>3̇</u>	-		<u>0 1̇</u>	<u>0 3</u>		<u>0 3</u>	<u>0 1̇</u>	
此当	此当		此当	此当		此当	此当		此当	此冬		此当	此当		此当	此当	

<u>6 5</u>	<u>4 6</u>		<u>5 6</u>	<u>5 4</u>		<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>		<u>6 1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>		<u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>		<u>6 0</u>	<u>3 0</u>	
<u>6 5</u>	<u>4 6</u>		<u>5 6</u>	<u>5 4</u>		<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>		<u>6 1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>		<u>5</u>	-		<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	
此当	此当		此当	此当		此当	此当		此当	此当		此当	此当		此当	此当	

<u>6 0</u>	<u>6 0</u>		<u>3̇ 0</u>	<u>6 0</u>		<u>6</u>	<u>6 3̇</u>		<u>2̇</u>	-		<u>7̇ 2̇</u>	<u>7 6</u>		<u>5 6</u>	<u>2̇ 7</u>	
<u>0 5</u>	<u>0 5</u>		<u>0 5</u>	<u>0 5</u>													
此当	此当		此当	此当		此当	此当		此	当		此当	此当		此当	此当	

<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		<u>6 5</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	-		<u>0</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>0</u>	
此当	此当		此当	当		昌冬	冬冬		冬冬	冬冬		冬冬	冬冬	

【大开门】慢板 ♩ = 68

<u>3̇</u>	<u>2̇</u>		<u>3̇</u>	<u>5̇</u>		<u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>		<u>3̇ 6</u>	<u>5̇ 3̇</u>		<u>2̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>		<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	
此	当		此	当		当	当		当冬	当冬		当	当冬		当	此冬	

<u>6 6</u>	<u>6 2̇</u>		<u>1̇</u>	<u>6 5</u>		<u>3 2</u>	<u>3 5</u>		<u>6 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>		<u>5 3</u>	<u>5 6</u>		<u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	
当冬	当冬		此	当		此	当冬		当	此当		此	此冬		此当	此当	



<u>5̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>		6 .	<u>5</u>		6 .	<u>5</u>		6	5		<u>6̇</u>	-			
此	当	此	当		此	当	冬		当	冬	冬		昌	此		<u>昌</u>	-	

(谭名迁、单俞生、刘湧涛、晓波、刘铁钊、何茂彬演奏 向耀楚记谱)

说明: 1、昌, 大锣、鼓、大钹合奏, 此, 钹, 当是云锣演奏。

## 236. 隔 山 寻 梅

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音 5 = f)

衡阳市·南岳区

【大开门】慢板  $\text{♩} = 60$

唢 呐	$\frac{1}{4}$	0		<u>3̇</u>	<u>5̇</u>	<u>2̇</u>	<u>6̇</u>		5	-	-	-		<u>1̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇3̇1̇5̇</u>	<u>6̇1̇</u>	<u>5̇</u>	<u>1̇6̇5̇3̇</u>	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	冬冬.		此	冬	当	冬		此	冬	冬冬	冬冬.		此	冬	0	当	当		

<u>2̇3̇2̇3̇2̇</u>	<u>1̇6̇1̇2̇</u>	<u>3̇5̇</u>	<u>6̇</u>	<u>5̇.3̇</u>		<u>2̇.5̇</u>	<u>3̇5̇3̇2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6̇5̇</u>	<u>1̇6̇1̇2̇</u>		<u>3̇5̇</u>	<u>6̇</u>	<u>5̇</u>	<u>6̇5̇</u>	<u>3̇2̇5̇3̇</u>	<u>2̇1̇6̇5̇</u>	
此	冬冬	冬冬冬	当	当		此	冬冬	冬冬	当冬冬	当冬		此	冬	冬冬冬	当	冬冬	当冬冬	

<u>1̇.</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇6̇</u>	<u>5356</u>		<u>1̇.6̇1̇2̇</u>	<u>3̇6̇5̇3̇</u>	<u>2̇3̇2̇1̇</u>	<u>6̇53̇6̇</u>		5	-	-	-		
此	冬冬	当	当冬冬		此	冬	冬冬冬	当冬冬	冬冬此冬		昌	冬冬	冬冬	冬冬冬冬	

【陪句】慢板  $\text{♩} = 52$

0	0	<u>5̇1̇</u>	<u>6̇5̇</u>		3	<u>2̇3̇</u>	<u>535̇</u>	<u>6̇5̇</u>		3	-	<u>3̇2̇</u>	<u>3̇5̇</u>		<u>6̇2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>5̇3̇5̇</u>	<u>6̇1̇</u>		
冬冬	冬冬	0	当	衣当		此	0	当	当冬		此	0	当	当冬		此	当	此冬	当冬	

(唢呐停)

5 - 5 6<sup>˙</sup> 6 5 | 3 2 3 5 3<sup>5</sup> 6 5 | 3 - 3 2 3 5 | 6 2<sup>˙</sup> 1 5 3<sup>5</sup> 6 1<sup>˙</sup> |

此 0 当 当冬 | 此 0 当 当冬 | 此 0 当 当冬 | 此 当 冬冬 当当 |

【滚龙一】慢板  $\bullet = 54$

5 - - - | 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  { 2 6 6 1<sup>˙</sup> | 3 3 2<sup>˙</sup> 1 2 2 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 5 6 1<sup>˙</sup> |

昌冬 冬冬 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 |  $\frac{2}{4}$  此当 此当 | 此当 此当 | 此当 此当 |

2 3 2 1 3 2 | 0 0 | 5 6 5 1 2 3 5 | 2. 5 6 | 1 2 3 5 2 |

0 0 | 0 5 6 | 5 6 5 1 2 3 5 | 2. 5 6 | 0 0 |

此当 此当 | 此当 此当 | 此当 此当 | 此当 此当 | 此当 此当 |

0 0 | 1 2 3 5 2 | 0 0 | 2. 1 0 | 2. 1 0 |

2 3 2 5 6 | 0 0 | 2 3 2 5 6 | 0 6. 1 | 0 6. 1 |

此当 此当 | 此当 此当 | 此当 此当 | 此当 此当 | 此当 此当 |

2 0 2 0 2 0 2 0 | 6 0 2 0 1 2 3 5 | 2 5 6 | 6 - | 0 0 |

0 1 0 1 0 1 0 1 | 0 1 0 1 1 2 3 5 |

此当 此当 | 此当 此当 | 此 昌 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 |

【陪句】慢板  $\bullet = 52$

(第二遍唢呐停)

$\frac{4}{4}$  0 0 5 1<sup>˙</sup> 6 5 || 3 2 3 5 3<sup>5</sup> 6 5 | 3 - 3 2 3 5 |

$\frac{4}{4}$  冬冬 冬冬. 0 0 || 此 0 当 当冬 | 当 0 当 当冬 |

$\dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{2} 5 3 5 \dot{6} \dot{1}^{\vee} \mid 5 - 5 \dot{6} \dot{1} \dot{6} 5 \mid 5 - - - \mid$   
 此 当 冬 此 冬 当 冬 此 0 当 当 冬 昌 冬 冬 冬 冬 冬 冬

【正龙】慢板  $\text{♩} = 63$

$0 \quad 0 \quad \dot{6} 5 \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid 5 \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} 5 \dot{6} \dot{1} 5 \mid \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} 5 \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \mid$   
 冬 冬 冬 冬 当 当 此 当 当 0 当 当 此 当 当 当 当 当

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} 5 \dot{6} \dot{1} \dot{6} 5 \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} 5 \dot{3} 5 \mid 6 - \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} 5 \dot{6} \dot{1} \mid$   
 此 0 当 当 此 当 当 当 当 此 0 当 当

$\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} 5 \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{6} 5 \mid \dot{3} 5 5 5 5 \dot{6} \dot{1} \dot{6} 5 \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} 3 5 \dot{6} \dot{1} 5 \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid$   
 此 当 当 当 此 当 当 当 此 0 当 当

(第二遍唢呐停)

$\dot{3} 5 \dot{6} 5 \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} 5 \dot{2} \mid \dot{3} \cdot 5 \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{2} 5 6 \parallel 5 5 6 5 5 6 \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \mid$   
 此 当 当 当 此 当 当 当 此 当 当 当

$\dot{6} 7 6 \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} 5 6 \mid \dot{6} 7 6 \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} 5^{\vee} 6 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$   
 此 当 当 昌 冬 此 当 当 昌 冬 冬 冬 冬 冬 冬

【陪句】（喷呐入）

（第二遍喷呐停）

0 0 5 i 6 5 || 3 2 3 5 35 6 5 | 3 - 3 2 3 5 | 6 2 i . 6 5 35 6 i |

冬冬 冬冬. 当 当冬 || 此 0 当 当冬 | 此 0 当 当冬 | 此 当 此冬 当冬 |

【滚龙二】

1. 5 - 5 i 6 5 || 2. 5 - - - |  $\frac{2}{4}$  0 0 ||

6. i 2 | 0 0 |

0 0 | 2 3 i 5 6 |

此 0 当 当冬 || 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 |  $\frac{2}{4}$  冬冬 冬冬. || 此当 此当 | 此当 此当 |

2 5 i 2 3 5 | 2 5 6 i 3 | 2 i 2 0 5 | 6 5 3 2 i 2 |

2 5 i 2 3 5 | 2 5 6 i 3 | 2 i 2 0 5 | 6 5 3 2 i 2 |

此当 此当 | 此当 此当 | 此当 此当 | 此当 此当 |

3 5 2 2 5 6 | 5 6 i 5 6 | 0 0 i | 0 i 0 i i |

3 5 2 2 5 6 | 0 0 | 5 6 i 5 6 0 | 6 0 6 0 |

此当 此当 | 此当 此当 | 此当 此当 | 此当 此当 |

0 i 0 i 0 i 0 i | 2 i 2 i 2 | 0 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 . 5 | 6 - ||

6 0 6 0 6 0 6 0 | 2 i 2 i 2 | 0 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 . 5 | 6 - ||

此当此当 此当此当 | 此当 此当 | 此当 此当 | 此当 当 | 冬 - ||

（谭名迁、单俞生、刘湧涛、何茂彬、刘铁静演奏）

说明：1. 此曲结束，仍需演奏一遍〔大开门〕，此略。

2. 喷呐 I 是三呐子。喷呐 II 是大喷呐，简音作 3 = d<sup>1</sup>。

3. 大筒定弦 2 6 = c<sup>1</sup> g<sup>1</sup>。

4. 此曲由艺人谭心德传谱。

# 237. 锦 阳 钟

1 = F (唢呐筒音作 5 = c<sup>1</sup>) (闭工调)

双峰县

【大开门】慢板 自由地

唢 呐 | 廿  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ \dot{2}}$   $\dot{4}$  - -  $\dot{6}$   $\dot{5}$  -  $\underline{\dot{2}\ 6}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $\dot{5}$  - - -  $\dot{4}$  -  $\dot{2}$  - |

锣鼓经 | 廿  $\dot{4}$  冬 0  $\underline{\underline{冬冬}}$   $\underline{\underline{冬冬}}$   $\underline{\underline{冬冬}}$   $\underline{\underline{冬冬}}$  0 0 0 0 0 0 0 打打打打打  $\dot{4}$  冬 0 冬 0 |

慢板  $\text{♩} = 52$

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{4}}$   $\underline{\dot{2}\ 5}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{4\ 5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 4}$  |  $\underline{\dot{2}\ 5}$   $\underline{4\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{4\ \dot{2}}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{\dot{5}\ 6}$   $\underline{5\ \dot{2}}$  |

$\frac{4}{4}$  此  $\underline{\underline{冬冬}}$   $\underline{\underline{当冬}}$  当 | 此 0  $\underline{\underline{当冬}}$   $\underline{\underline{当冬}}$  | 此  $\underline{\underline{冬冬}}$  当 当 | 此  $\underline{\underline{冬冬}}$   $\underline{\underline{当冬}}$  当 |

$\dot{1}$ .  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{5\ 4}$  |  $\underline{\dot{2}\ 5}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{4\ 2}$   $\underline{4\ 5}$  |

此  $\underline{\underline{冬冬}}$  当 当 | 此  $\underline{\underline{冬冬}}$   $\underline{\underline{当冬}}$  当 | 此  $\underline{\underline{冬冬}}$   $\underline{\underline{当冬}}$  当 | 此  $\underline{\underline{冬冬}}$   $\underline{\underline{当冬}}$  当 |

$\underline{6\ 5\ 5}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{4\ 5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 4}$  |  $\underline{\dot{2}\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{2\ 4}$  |

此  $\underline{\underline{冬冬}}$   $\underline{\underline{当冬}}$  当 | 此  $\underline{\underline{冬冬}}$   $\underline{\underline{当冬}}$  当 | 昌  $\underline{\underline{冬冬}}$   $\underline{\underline{当冬}}$  当 |

$\dot{4}$ .  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{4\ 5\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $\underline{\dot{2}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5\ 6\ 5\ \dot{1}} | 0\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 5\ 6\ 5\ 4} \\ \underline{5\ 6\ 5\ \dot{1}} | \dot{2}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 0\ 0} \end{array} \right.$  |

此  $\underline{\underline{冬冬}}$  当 当 | 此 冬 当 当 | 此 0 当 0 | 此冬 0  $\underline{\underline{当冬}}$  当 |

0  $\underline{0\ \dot{2}\ 5\ 6}$   $\underline{5\ \dot{1}}$  | 0  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{5\ 4}$   $\underline{0\ \dot{2}\ 6}$  |  $\underline{5\ 4}$   $\underline{\dot{2}\ 5\ \dot{1}\ \dot{2}\ 5\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ 5\ 6\ \dot{2}}$  |

$\underline{2\ 5}$   $\underline{2\ \dot{1}\ 2}$  0  $\underline{5\ 4}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{2\ \dot{1}\ 2}$  0 2 |  $\underline{0\ 4}$  2  $\underline{1\ 2\ 5}$   $\underline{\dot{2}\ 6}$  |

此  $\underline{\underline{冬冬冬}}$   $\underline{\underline{冬冬}}$   $\underline{\underline{当冬}}$  当 | 此  $\underline{\underline{冬冬冬}}$   $\underline{\underline{冬冬}}$   $\underline{\underline{当冬}}$  此 | 此冬 此 此冬  $\underline{\underline{当冬}}$  |

6 - } 【陪句】 慢板 ♩ = 56 (唢呐停)  
 2 - } 5.6 5 i | 2 i 2 5 6 5 | 2 i 2 5 6 5 |

昌 衣冬 当 衣冬冬 | 此 冬冬 当 衣冬冬 | 此 衣冬冬 当冬 衣冬冬 |

(唢呐入)  
 2 i 5 i 2 i 2 5.6 5 | 2 i 5 i 2 i 2 5. i 2 | 5. i 2 5 i 2 5 i 2 6 2 |

此冬冬冬 冬冬 当冬 当 | 此冬冬冬 冬冬 当冬 冬冬 | 此冬 此 此冬 当冬 |

6. 5 4. 5 6 2 6 | 5 - - - | 0 0 0 0 |

昌. 衣冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬 冬冬冬冬 冬 冬冬冬冬 | 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 |

【滚龙一】慢板 ♩ = 60  
 2/4 6 5 | 5 6 i | 2 2 i | 2 5 | 2 6 5 |

2/4 此 当 | 此 当冬 | 此冬冬 当冬冬冬 | 此冬 衣冬 | 此 当冬 |

i 2 i i 5 6 | i 2 i i 6 5 | 5 6 5 | i. 6 5 6 |

此冬 衣冬冬 | 此冬 当冬冬 | 此冬冬 当冬 | 此冬 当冬冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 |

i 6 i 2 i i 2 | 5. 6 | 5. 6 i 6 | 5 5 6 |

此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此 当 | 此冬 当冬冬 | 此冬 当冬 |

7 2 7 2 7 6 | 5 - | 5 6 5 3 | 2 i 2 2 | i. 2 5 i |

此冬冬 当冬 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此冬冬 当冬 |

$\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $5\ 6\ 5\ 5$  |  $\dot{2}\ \dot{1}$   $\dot{2}\ \dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{5}\ \dot{1}$  |  $\dot{2}$   $6\ 5$  |  
 此冬 0 | 此 当 | 此冬冬冬 当冬 | 此冬冬 当冬 | 此 当 |

$\dot{2}\ 6$   $\dot{1}\ \dot{2}$  |  $5.\ 6$   $\dot{2}\ 7$  |  $6.$  ( $\underline{5}$ ) ||  $4\ 5\ 6$   $\dot{5}\ \dot{1}$  |  $\left\{ \begin{array}{l} 0 \\ 2 \end{array} \right.$   $\dot{1}\ \dot{2}$  |  
 此冬 当冬 | 此冬 当冬 | 此冬 当冬 || 衣当 衣当 | 此冬冬冬 此冬 |

$5\ 6$   $5\ 0$  |  $0\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}$  |  $5\ \dot{1}\ 6$   $5\ 4$  |  $0$   $0$  |  $5\ \dot{1}\ 6$   $5\ \dot{1}$  |  
 $5\ 6$   $5\ 1$  |  $\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}$  |  $0$   $0$  |  $\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{1}$   $\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}$  |  $0$   $2$  |  
 当 当 | 此 0 | 当冬 当 | 此冬冬冬 冬冬 | 当冬 当 |

$0$   $0$  |  $5\ 0$  |  $5.\ 4$   $0\ 5$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{1}$   $\dot{2}\ 7\dot{2}$  |  $6.\ 5$   $4\ 5\ 6$  |  
 $\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{1}$   $\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}$  |  $0\ \dot{2}$  |  $0\ \dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{1}$   $\dot{2}\ 7\dot{2}$  |  $6.\ 5$   $4\ 5\ 6$  |  
 此冬冬冬 此此 | 当 此 | 此 此 | 当此 冬此 | 昌 冬冬 |

【陪句】中板  $\text{♩} = 72$

(唢呐停)

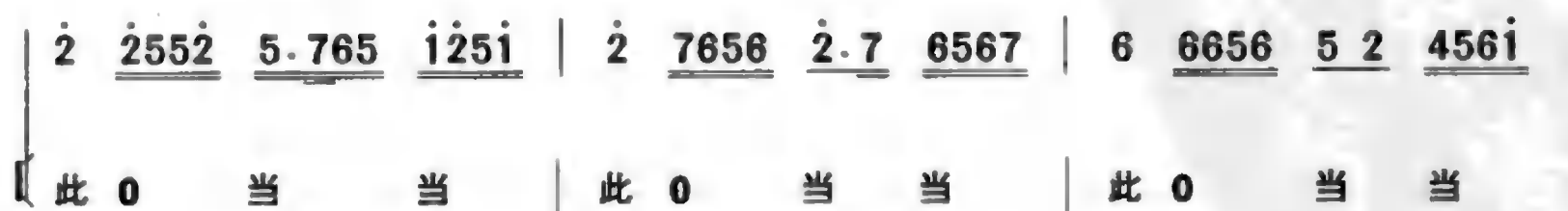
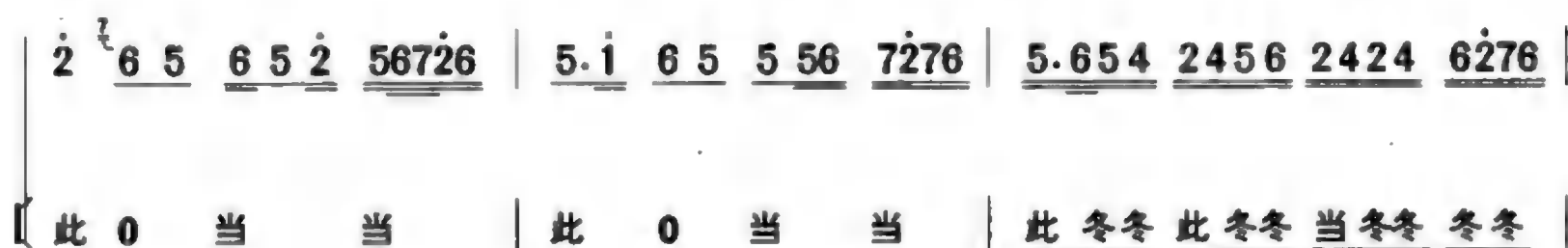
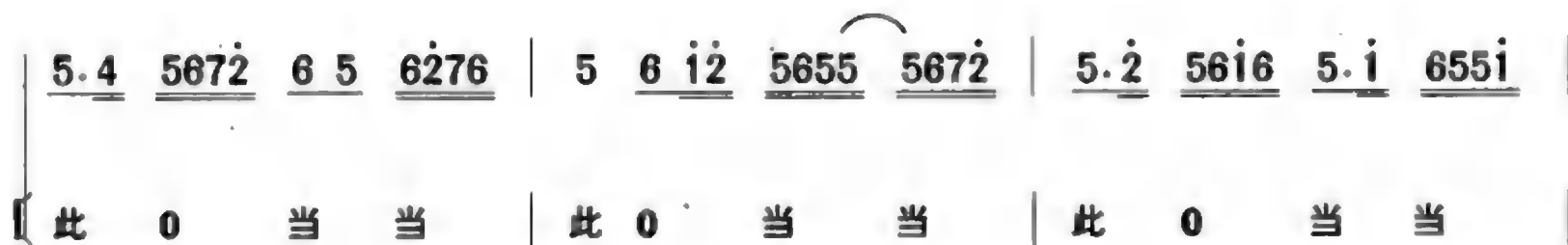
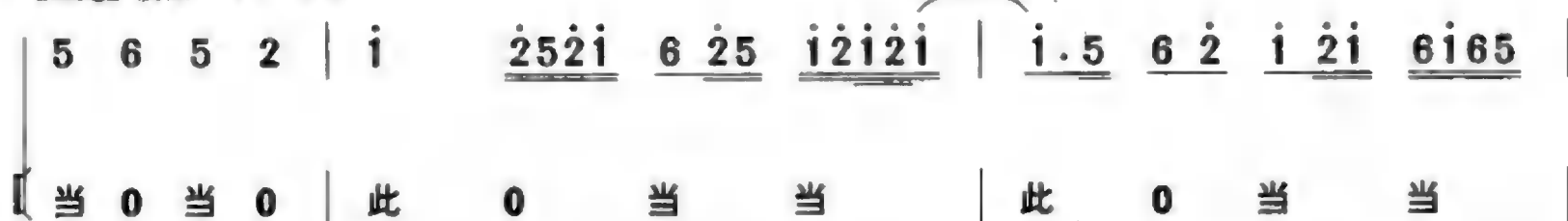
$5.\ 6$   $5\ \dot{1}$  |  $\frac{4}{4}\ \dot{2}$   $\dot{1}\ \dot{2}$   $5.\ 6$   $5\ \dot{1}$  |  $\dot{2}$  -  $5\ 6$   $5\ 5$  |  $\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}$   $\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}$   $5\ 6$   $5\ 5$  |  
 当 0 |  $\frac{4}{4}$  此 0 当 当 | 此 0 当冬 当 | 此冬冬冬 此冬 当冬 当 |

(唢呐入)

$\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}$   $\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}$   $5.\ \dot{1}\ \dot{2}$  |  $5.\ \dot{1}$   $\dot{2}\ 5$   $\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{1}$   $\dot{2}\ \dot{7}$  |  $6\ 5$   $4\ 5$   $6\ \overset{\text{唢}}{5}$  |  
 此冬冬冬 此冬 当冬 此 | 此冬 此冬 此冬冬 当冬 | 昌 - 冬 冬冬冬冬 |

$5$  - -  $0$  |  $0$   $0\ 0$   $0$  |  $0$   $0$   $0$   $0$  |  
 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 | 打打打打 打 打打打打 打打 | 打打 打打 打打 打打 |

【正龙】慢板  $\text{♩} = 52$





(喷呐停)

(喷呐入)

5654 24 5 4245 6<sup>˙</sup>276

5654 24 5 4245 6<sup>˙</sup>276

5 i 65 i. 2 6i5i

此 此 此 当 当

此 此 此 当 当

昌打 打打. 当 当

2 2 67 2 57 655i

2 25 2 67 2 i. 25i

2. i 25 2 67 2 i. 25i

此 0 当 当

此 0 当 当

此 0 当 当

2 i 6 5 i 6542

5 4 4 5 0 25i2

5 66 5 6652 5. 6726

此 0 当 当

此 0 当 当

此 0 当 当

5 66 5 5456 7276

5654 24 5 4545 7276

5654 24 5 4545 6<sup>˙</sup>276

此 0 当 当

此 0 当 当

此 0 当 当

5. 6 56i 51

2 1 2 56i 51

0 1 2 5 i6 5 1

5. 6 5 0

2 1 2 5 0

25 i 2 0 0

昌 - 当 当

此 冬冬 当 当

此 冬冬 当冬 当

2 0 0 2 5 i6 51

0 2 5. 1 0 2

5. 1 265 1251 272

2 5 2 0 0

251 212 0 2

0 2 1251 272

此冬冬冬 此冬 当冬 当

此冬 此冬 当冬冬 此

此冬 此冬 当冬冬 当冬

【陪句】中板  $\text{♩} = 72$

6	-	<u>5.6</u>	<u>5 1</u>	<u>2̇</u>	<u>6 5</u>	<u>5 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	-	<u>5.6</u>	<u>5 1</u>	2	<u>1 2</u>	<u>5 6</u>	<u>5 1</u>	2	<u>1 2</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6 5</u>	<u>2 6 1</u>	<u>2 2</u>	<u>5.6 5</u>	
■	-	当	当	此	<u>冬冬</u>	当	当	此	<u>冬冬</u>	当	冬	当	<u>此冬冬冬</u>	<u>此冬</u>	<u>当冬当</u>

0	0	<u>5.1̇</u>	<u>2̇ 6</u>	<u>5.1̇</u>	2	<u>1 2 5 1</u>	<u>2 7̇</u>	<u>6̇ 5 4 5 2̇ 6</u>	5	-
<u>2 6 1</u>	<u>2 2</u>	<u>5.1̇</u>	<u>2̇</u>	0	2	1	<u>2 7̇</u>	<u>6̇ 5 4 5 2̇ 6</u>	5	-
<u>此冬冬冬</u>	<u>此冬</u>	<u>当冬</u>	此	<u>此冬</u>	<u>此冬</u>	<u>此冬冬</u>	<u>当冬</u>	<u>■ 冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬</u>

【滚龙二】快板（演奏时一遍较一遍加快）

$\frac{2}{4}$	<u>5.6</u>	<u>1̇ 6</u>	5.	<u>2̇</u>	<u>1̇ 1̇ 2̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>5 6 7 6</u>	<u>5 4</u>	<u>2̇ 5</u>
$\frac{2}{4}$	此	当	此	<u>当冬</u>	<u>此冬</u>	<u>当冬</u>	此	当	<u>此冬</u>	<u>当冬</u>

<u>6 5</u>	<u>4 2</u>	5.	<u>6</u>	<u>5 1̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	1̇	-	<u>5.6</u>	<u>3̇ 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>
此	<u>当冬</u>	<u>此冬</u>	<u>当冬</u>	<u>此冬</u>	<u>当冬</u>	此	<u>当冬</u>	<u>此冬</u>	<u>当冬</u>	此	当

<u>1̇ 3̇</u>	<u>1̇ 6</u>	5	0	<u>6 6</u>	5	0	<u>0 5</u>	<u>6 6</u>	5
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>4 4</u>	5	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>4 4</u>	5	<u>0</u>	<u>0</u>
此	当	此	当	<u>此冬冬</u>	当	<u>此冬冬</u>	当	<u>此冬冬</u>	当

0	0 5	6 0 5	6 0	6 6	0 6	0 6 6	0 6 0 6
4 4	5	0 5	0 5	0	5 0	5 0	5 0 5 0
此 冬 冬 当	此 当	此 当	此 冬 当	此 当	此 当	此 当	此 当

<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> <u>0 6 0 6</u>   <u>0 6 0 6</u> </div> <div style="margin: 0 5px;"> </div> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> <u>0 6 0 6</u>   <u>0 6 0 6</u> </div> </div>				<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> <u>5 0 5 0</u>   <u>5 0 5 0</u> </div> <div style="margin: 0 5px;"> </div> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> <u>5 0 5 0</u>   <u>5 0 5 0</u> </div> </div>				<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> <u>5. 6</u>   <u>2̣ 6</u> </div> <div style="margin: 0 5px;"> </div> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> 5 - </div> </div>							
此 当 此 当				此 当 此 当				此 此 当 当				此 当			

<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> <u>5. 6</u>   <u>1̣ 2̣ 6</u> </div> <div style="margin: 0 5px;"> </div> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> 5̣ - </div> <div style="margin: 0 5px;"> </div> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> 4   2̣ </div> <div style="margin: 0 5px;"> </div> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> <u>1̣. 2̣</u>   <u>2̣ 5</u>   <u>6 5</u>   <u>6 1̣</u> </div> <div style="margin: 0 5px;"> </div> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> 2̣   <u>1̣ 2̣</u>   <u>4 6</u>   <u>5 4</u> </div> </div>											
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> 此 此 当 当 </div> <div style="margin: 0 5px;"> </div> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> 5̣ - </div> <div style="margin: 0 5px;"> </div> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> 当 当 </div> <div style="margin: 0 5px;"> </div> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> 此 冬 冬 当 当 </div> <div style="margin: 0 5px;"> </div> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> 此 冬 冬 当 当 </div> </div>											

<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> <u>2 5</u>   <u>4 2</u>   <u>1̣ 6</u>   <u>1̣ 2̣</u> </div> <div style="margin: 0 5px;"> </div> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> <u>4 2</u>   <u>5 6</u>   <u>5 2̣</u> </div> <div style="margin: 0 5px;"> </div> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> 1̣.   <u>2̣</u>   <u>1̣. 2̣</u>   <u>5</u> </div> <div style="margin: 0 5px;"> </div> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> <u>6 5</u>   <u>1̣. 2̣</u>   <u>4. 2̣</u> </div> </div>											
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> 此 冬 冬 当 当 </div> <div style="margin: 0 5px;"> </div> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> 此 冬 冬 当 当 </div> <div style="margin: 0 5px;"> </div> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> 此 冬 当 当 </div> <div style="margin: 0 5px;"> </div> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> 此 冬 冬 当 冬 当 </div> </div>											

<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> 2̣.   <u>1̣</u>   <u>6 1̣ 5.</u> </div> <div style="margin: 0 5px;"> </div> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> 6 -   1̣ </div> <div style="margin: 0 5px;"> </div> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> 2̣ </div> <div style="margin: 0 5px;"> </div> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> 4   <u>2̣ 1̣ 2̣</u>   <u>4. 5</u>   <u>6 1̣</u> </div> <div style="margin: 0 5px;"> </div> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> 5 - - - </div> </div>											
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> 此 冬 衣 冬 当 当 </div> <div style="margin: 0 5px;"> </div> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> 冬 冬   冬 冬   冬 冬 冬 冬   冬 冬 冬 冬 </div> <div style="margin: 0 5px;"> </div> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> 冬 冬   冬   冬   冬 冬 冬 冬   冬 冬 冬 冬 </div> <div style="margin: 0 5px;"> </div> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> 冬 - - - </div> </div>											

(左国庆、左伏初、熊建军、王子谷、王紫云演奏、廖赛城采录 陈垂良记谱)

说明: 1. 此曲用“团工调”演奏, 全曲不出现“工”音(3)。

2. 大唢呐筒音作 1 = f, 笛筒音作 2 = g。

## 2. 长 行 律 子

### 238. 哭 懵 懂

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 2 = f)

湘潭县

【大开门】 慢板  $\text{♩} = 64$

大唢呐  $\frac{4}{4}$  3  $\overset{\sim}{2}$   $\underline{6}$  5 . |  $\overset{\sim}{1}$  .  $\underline{5}$   $\underline{6}$  .  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\overset{\sim}{1}$  3  $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{2}$  .  $\overset{\sim}{1}$  2 3 6  $\underline{5}$   $\overset{\sim}{1}$  |

锣鼓经  $\frac{4}{4}$   $\overset{\text{十}}{\text{七}}$  冬 昌 衣 冬 . | 此 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 此 冬  $\overset{\text{十}}{\text{七}}$  衣 冬 冬 衣 冬 冬 |

$\underline{2}$   $\overset{\sim}{1}$  2 3 2  $\overset{\sim}{1}$  6 5  $\overset{\sim}{1}$  2 | 3 .  $\underline{5}$   $\underline{6}$  1  $\underline{5}$   $\overset{\sim}{1}$  2 3 2 |  $\overset{\sim}{1}$  2  $\overset{\sim}{1}$  5 . |

此 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 此 冬 冬  $\overset{\text{十}}{\text{七}}$  冬 冬 冬 冬 冬  $\overset{\text{十}}{\text{七}}$  冬 冬 | 此 冬  $\overset{\text{十}}{\text{七}}$  冬 冬 冬 冬 |

6 .  $\underline{5}$   $\overset{\sim}{1}$  . 2 3  $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{2}$  .  $\overset{\sim}{1}$   $\underline{6}$  .  $\underline{7}$   $\underline{5}$  5 |  $\underline{6}$  7  $\underline{6}$  5 3  $\overset{\sim}{1}$  2  $\underline{5}$  5 |

此 . 冬 衣 冬 冬 冬 | 0 冬 衣 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |

$\underline{5}$  7  $\underline{6}$  5  $\underline{5}$   $\overset{\sim}{1}$  3  $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{2}$  - -  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$  | 5 2 3  $\underline{2}$  . 3 | 5 .  $\underline{6}$   $\underline{7}$  6  $\overset{\sim}{2}$  |

冬 冬 冬 衣 冬 冬 0 | 此 - - 0 | 冬 冬 冬 0 | 此 衣 冬 冬 冬 冬 |

2 - - 7 | 6 -  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  1 | 5 - - - ||  $\overset{\text{十}}{\text{七}}$   $\overset{\sim}{2}$  - - -

此 - - 0 | 此 . 冬 此 科 冬 冬 | 昌 - 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 廿 冬 冬 当 冬 冬

$\overset{12}{\underset{7}{\dot{3}}}$  - - -  $\underline{1\ 5\ 6\ 1\ 3\ 1}$  · 2 -  $\underline{1\ 6\ 5}$  -

【当冬冬冬 冬冬冬冬 当冬衣冬 冬 当冬冬 0 0 | 当冬衣冬 冬 冬 冬 当冬冬冬 此冬冬冬

6 7  $\overset{2}{\underset{7}{\dot{2}}}$  - - - - - 7 - -

【此冬冬冬 当冬衣冬 冬 冬 冬 当冬冬冬 此冬冬冬 当冬衣冬 冬 冬 冬 | 0 当冬冬冬 此冬冬冬

$\overset{5}{\underset{5}{\dot{5}}}$  ·  $\underline{2\ 3\ 5}$   $\underline{7\ 5}$   $\underline{6\ 6}$  - - - - -

【当冬衣冬 冬 冬 冬 当冬冬冬 此冬冬冬 当冬衣冬 冬 冬 冬 冬冬冬冬 冬冬衣冬 冬 冬 冬

$\overset{58}{\underset{5}{\dot{5}}}$  - - - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

【当冬冬冬 此冬冬冬 当冬衣冬 冬 冬 冬 当冬冬冬 冬 冬 冬 当冬衣冬 冬 冬 冬 冬冬冬冬 冬冬衣冬 冬 冬 冬

【-】

$\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |  $\overset{76}{\underset{6}{\dot{6}}}$  - 3 - | 5 - 3 5 |  $\overset{11}{\underset{2}{\dot{2}}}$  - - 5 |

$\frac{4}{4}$  打 打 打 打 打 打 | 当 - 0 0 | 打 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\underline{6}$  - -  $\underline{5\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 1}$   $\underline{3\ 1}$  | 2 - - 1 | 5 -  $\underline{2\ 1}$   $\underline{1\ 5}$  |

打 0 0 0 | 0 0 打 0 | 此 - 0 0 | 打 0 0 0 |

$\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6\ 1}$  | 2  $\underline{6\ 1}$  2 |  $\overset{8}{\underset{3}{\dot{3}}}$  - - 5 |  $\underline{6\ 2}$  1 2 |

打 0 0 0 | 0 0 打 0 | 当 - 0 0 | 打 0 打 打 |

5. 6 1 2 | 6 5 5 1 |  $\tilde{2}$  - - 1 | 5 - 2 1 5 |  
 [ 当 - 0 0 | 0 0 打 0 | 当 - 0 0 | 0 0 打 打 ]

6 5 6 1 | 2 6 1 2 | 5. 1 2 3 1 3 2 | 1 5 6 1 |  
 [ 打 0 0 0 | 0 0 打 0 | 当 - 0 0 | 打 0 0 打 ]

2 1  $\tilde{2}$  - | 2 - 0 0 | 1 6 5 1 2 | 5 - 6 1 |  
 [ 0 0 0 0 | 此 - 打 0 | 打 0 0 0 | 打 0 0 0 ]

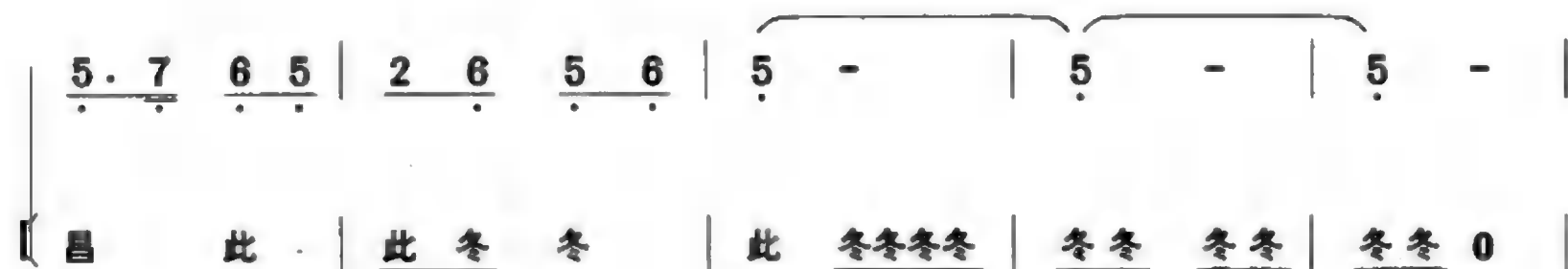
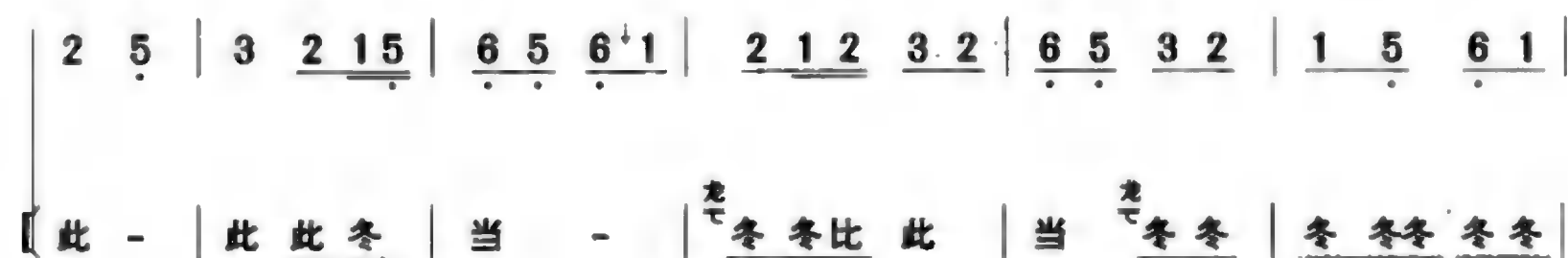
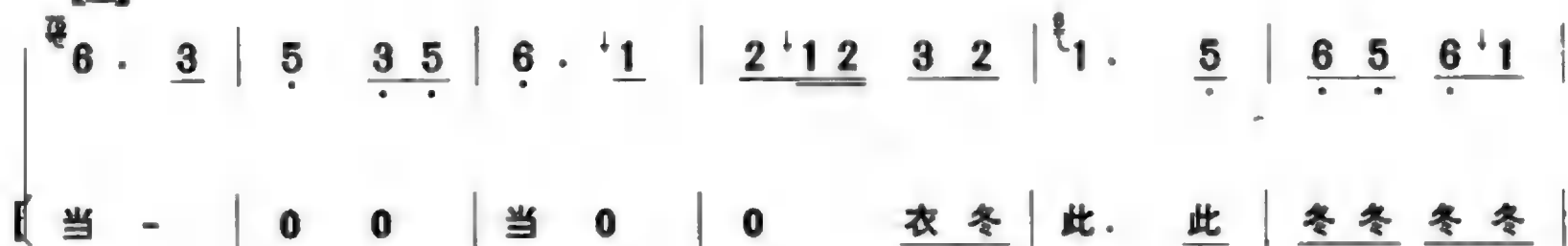
5 1 2 3 2 | 1 6 5 1 2 | 3. 6 6 1 5 1 |  $\tilde{2}$  - - 5 |  
 [ 打 0 0 0 | 当 - 0 0 | 打 0 打 0 | 当 0 0 0 ]

3 - 2 1 5 | 6 5 6 1 | 2 1 2 3 2 | 1 2 3 2 1 5 |  
 [ 0 冬冬冬 冬冬冬 冬冬 | 昌. 冬冬冬冬 | 冬 冬冬冬冬 | 冬 0 0 0 ]

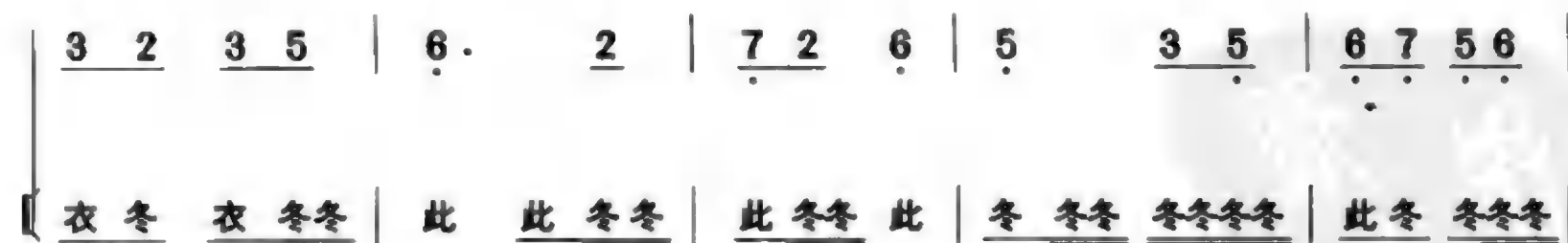
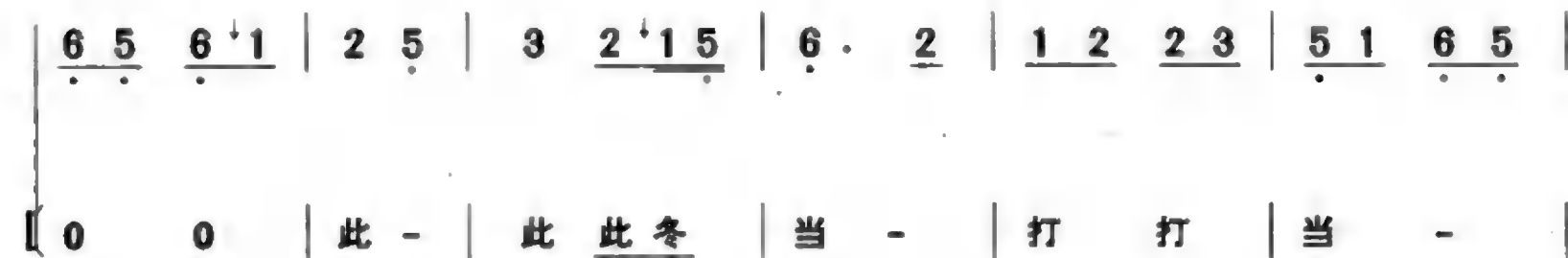
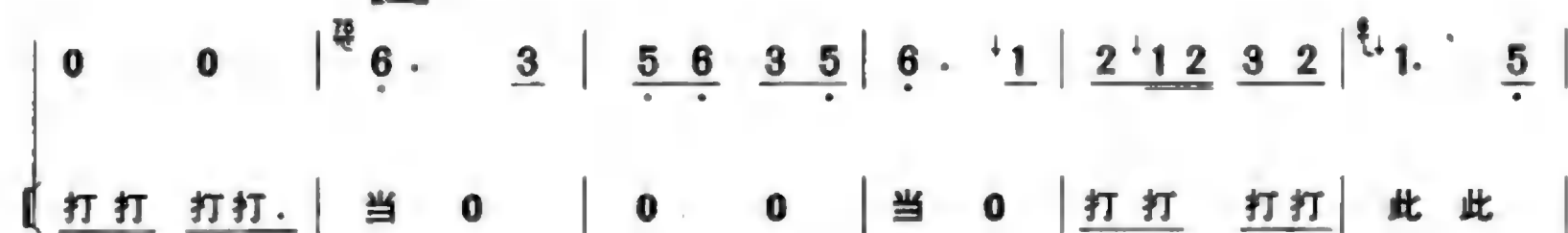
6 2 1 2 | 5 6 5 3 2 | 1 5 6 1 |  $\tilde{2}$  1 2 3 2 |  
 [ 冬 0 冬 0 | 当 0 0 0 | 冬 0 冬冬 | 当<sup>冬</sup>冬 冬冬 ]

1 2 3 2 1 5 |  $\tilde{6}$  - - - | 6 - 5 - |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  
 [ 冬<sup>冬</sup> 衣冬冬 冬冬 | 昌 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬 冬冬 冬冬. 0 |  $\frac{2}{4}$  打打 打打. ]

## 【二】



## 【三】



2 - | 2 - | 0 0 | 0 0 | **【四】** 5 . 2 |

冬 冬冬冬冬冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬. 打打 | 打打 打打. | 当 - |

3 2 3 5 | 6 2 | 1 2 6 | 5 3 2 | 5 2 1 |

0 0 | 当 - | 衣冬 冬冬冬冬 | 昌. 冬冬 | 冬冬冬 衣 冬冬 |

6 1 2 | 6 5 2 | 3 5 | 3 . 2 | 1 5 6 1 | 2 6 1 2 |

此 0 | 此 此 | 当 . 冬冬 <sup>冬</sup>冬 冬 | 冬冬 冬冬 | 昌 冬冬 冬冬 |

3 1 2 | 5 2 3 1 2 | 3 - | 3 - | 0 0 |

此冬 冬冬 | 此冬 冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 0 |

**【五】**

0 0 | 3 . 5 | 6 2 1 2 | 5 3 1 | 5 6 2 1 |

打打 打打. | 当 - | 0 0 | 当 - | 衣冬 冬冬冬冬 |

6 1 2 | 6 5 2 | 3 - | 5 7 6 5 | 2 . 1 | 2 1 2 3 |

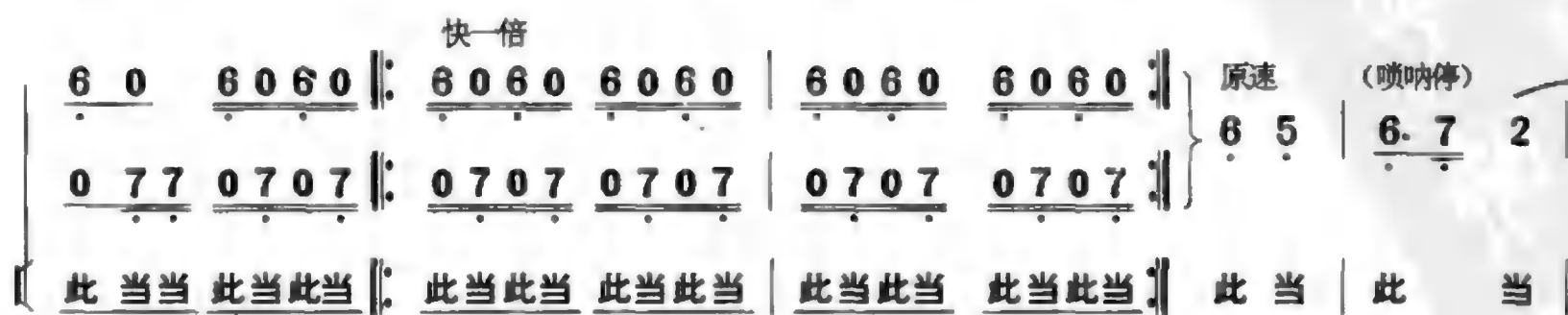
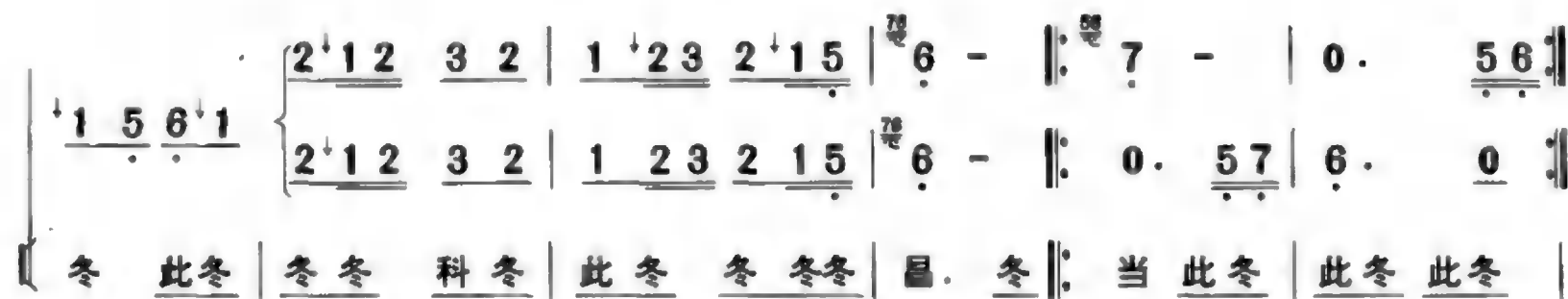
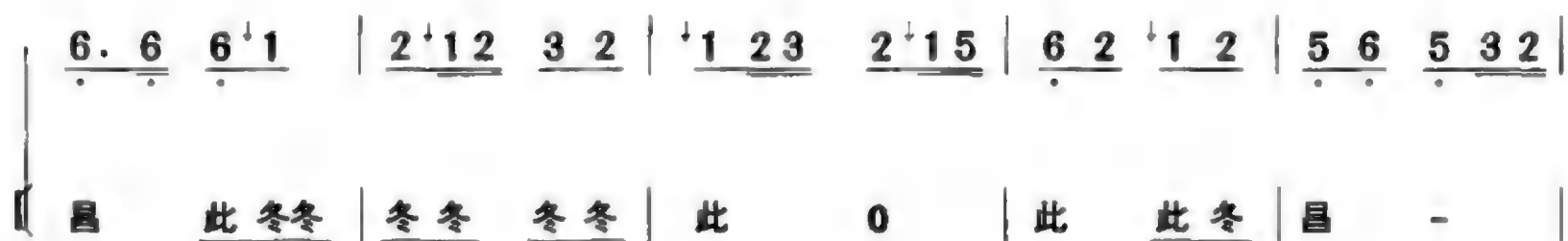
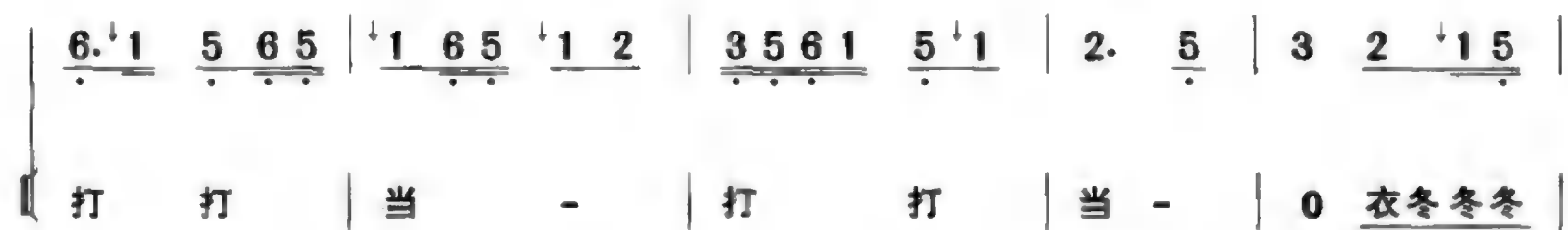
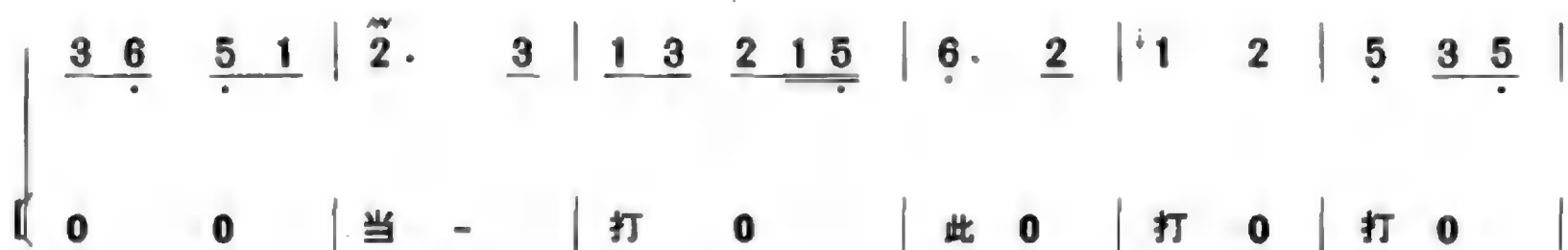
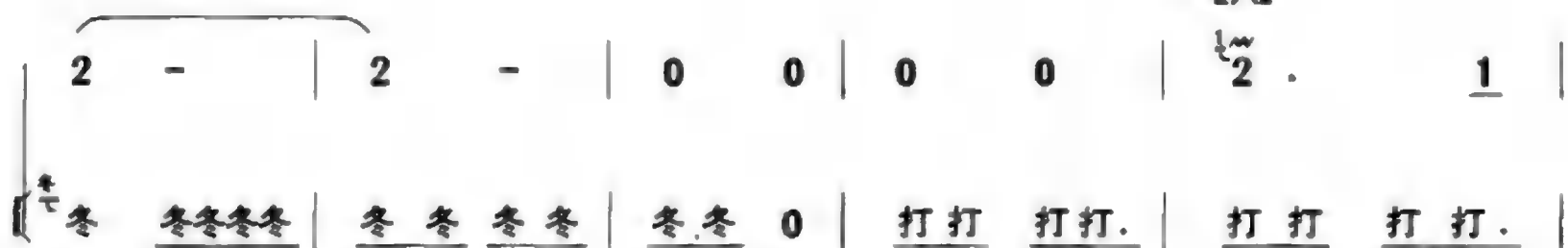
昌 此 冬冬 | 此 冬冬 | 此 0 | 此 此冬 | 当 - | 冬冬冬 冬冬 |

6 1 2 1 | 5 6 1 2 | 6 5 5 1 | 2 6 1 | 2 1 2 3 1 |

当 冬冬 | 冬冬 此冬 | 此冬 衣冬 | 昌 - | 此冬冬 冬冬 |



## 【六】



(喷呐停)

2 7 6 5 6 7 5 | 6. 5 6 | { 7 - | 0. 5 7 } | 6. 5 6 | 7 2 5 | 5 5 6 |

此 冬 冬 此 冬 冬 冬 圆. 冬 | 当 此 冬 冬 此 此 冬 | 当 此 冬 冬 此 此 冬 |

7 6 5 6 7 2 | 6 7 6 5 7 6 5 6 || 7. 5 6 | 7. 5 6 | 7 7 6 7 |

当 冬 当 冬 | 此 冬 此 冬 此 冬 || 此 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 | 当 冬 此 当 |

6 7 7 6 7 6 7 | 6 7 6 7 6 7 6 7 | 6 7 6 7 6 7 6 7 | 6. 7 5 6 7 5 |

当 冬 冬 此 当 此 当 | 此 当 此 当 此 当 此 当 | 此 当 此 当 此 当 比 当 | 此 当 此 当 此 当 |

(喷呐入)

6 5 | 6. 7 2 | 2 7 6 5 6 7 5 | 6 - | 6 - |

此 当 | 此 冬 冬 | 此 冬 | 此 冬 衣 冬 | 圆 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |

5 - | 5 0 | 廿 0 0 2 - 3 - 2 - 3 - 2. 3

冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 0 | 廿 冬 冬 0 冬 当 冬 冬 此 冬 当 0 冬

5 - 3 1 2 - 3 2 3 5 - - ||  $\frac{2}{4}$  { 3 5 6 1 | 0 0 6 | 0 0 7 6 | 5 6 5 || 5 6 5 5 | 5 0 } 6 5 | 3 2 3 |

冬 冬 此 冬 冬 冬 此 冬 冬 冬 冬 冬 冬 ||  $\frac{2}{4}$  此 冬 冬 冬 | 此 冬 当 |

1. 7 2 7 6 | 5 0 0 || 2. 0 0 | 0 7 | 6 5 | 3 2 3 |  
0 0 7 6 | 5 6 5 || 5 6 5 5 | 5 0 | 5 6 5 |

此 冬 当 冬 | 此 冬 冬 冬 当 || 此 冬 冬 冬 当 冬 | 此 冬 当 冬 | 此 冬 冬 当 冬 |

3 7 6 5 | 3 2 3 | 3 7 6 5 | { 3 - } | 3. 5 6 5 |  
0 . 5 }

此 冬 当 冬冬 | 此 当 | 此冬冬冬 当 冬 | 此冬冬冬 当 冬 | 此冬冬冬 当 冬 |

3. 5 6 5 | 3. 5 6 5 | 3 5 | 2. 6 1 3 |

比 冬冬冬 当 冬 | 此冬冬冬 当 冬 | 此 当 | 此冬冬冬 当 冬 |

2. 6 1 3 | 2. 6 1 3 | 2 - | 1. 6 5 6 |

此冬冬冬 当 冬 | 此冬冬冬 当 冬 | 此 当 | 此冬冬冬 当 冬 |

7. 6 5 6 | 7. 6 5 6 | { 1 - || 2 1 2 3 2 | 1 6 5 || }  
0 6 5 4 3 || 2 1 2 3 2 | 1 6 5 || }

此冬冬冬 当 冬 | 此冬冬冬 当 冬 | 此冬 当 || 此冬冬 当冬冬冬 | 此冬 当 ||

2 1 | 2 3 5 | 5 1 2 3 2 | 1 - || 1 6 5 |

此 当 | 此 当 | 此冬冬冬 当冬冬冬 | 此冬 当 || 此冬 当冬冬冬 |

3 5 0 5 6 | 1 - || 1 6 5 | 1 6 6 5 | 1 6 1 2 |

此冬冬冬 当冬冬冬 | 此 当 || 冬 当 | 此 当 | 此冬冬冬 当冬冬冬 |

3 - 3 | 2 . 3 | 2 3 5 | 3. 5 |

比冬冬冬 当 冬 | 此冬冬冬 当 冬 | 此冬 当冬冬冬 | 此冬冬冬 当冬冬冬 |

3. 5 | 6 1 2 | 5. 6 7 | 5 6 5 1 | 2 3 |

此 冬冬 当 冬 | 此 冬 当 冬 | 此 冬 当 | 比 冬 当 冬 | 比 冬 当 |

2 3 1 5 | 6. 5 | 1 6 5 | 3 2 | 3. 5 |

北 冬冬冬 当 冬 | 此 当 | 此冬冬冬 冬 冬 | 此 当 | 此. 冬冬冬 当 冬 |

6. 5 | 1 2 | 3 5 | 6 5 6 | 6 7 |

此 当 | 此. 冬冬冬 当 冬 | 此 当 | 此 冬 当 冬 | 此 <sup>冬</sup> 冬 当 |

6 1 5 | 6 5 6 | 6 1 | 6 5 | 3 2 3 |

此 冬冬冬 当 冬 | 此 冬 当 冬 | 此 冬冬 当 冬 | 此冬冬冬 当 冬冬 | 此 冬 当 |

5 6 5 | 1 6 1 | 1 3 1 | 2 3 | 2. 1 2 3 |

此 冬 当 | 此冬冬冬 当 冬冬冬 | 此 <sup>冬</sup> 冬 当 冬 | 此 冬 当 | 此冬冬冬 当 冬 |

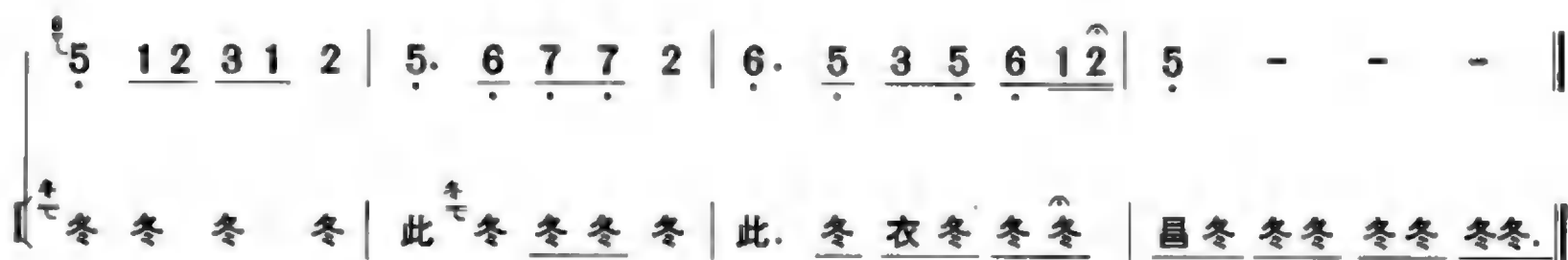
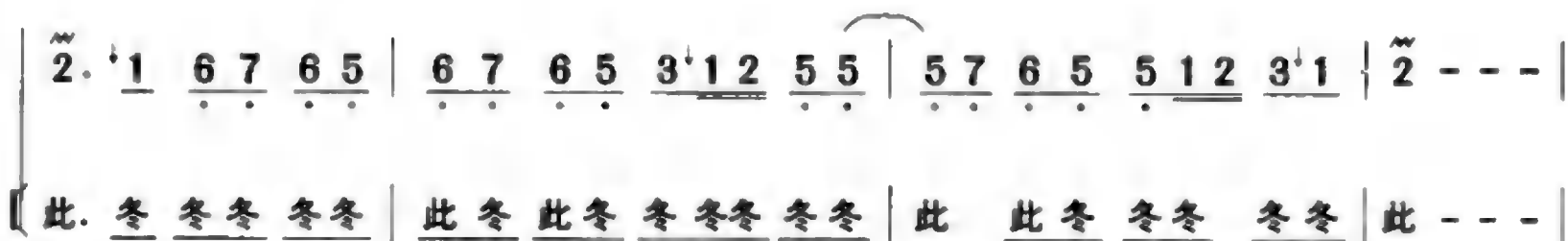
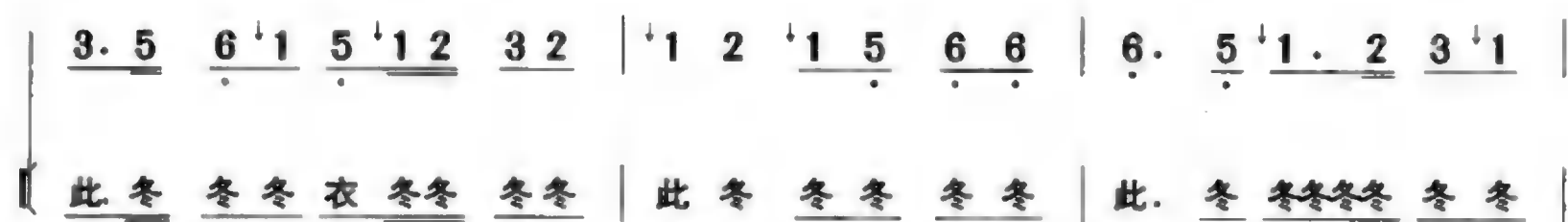
2. 1 2 3 | 2. 3 | 2 3 1 | 2 - | 3 2 6 5 |

此. 冬冬冬 当 冬 | 此. 冬冬冬 当 冬 | 此 冬 当 | 此 - | 冬 冬 冬 |

【大开门】

$\frac{4}{4}$  1. 5 6 5 5 1 | 2. 1 2 3 6 5 1 | 2 1 2 3 2 1 6 5 1 2 |

$\frac{4}{4}$  昌. 冬 冬冬冬冬 冬 冬 | 此 冬冬 冬冬 冬冬 | 此 冬 冬冬 冬冬冬 冬冬 |



(朱梅江 陈逸安、陈林松、莫菊芳演奏)

罗俊、莫柏槐记谱)

说明: 1. 鼓可随意加花演奏。

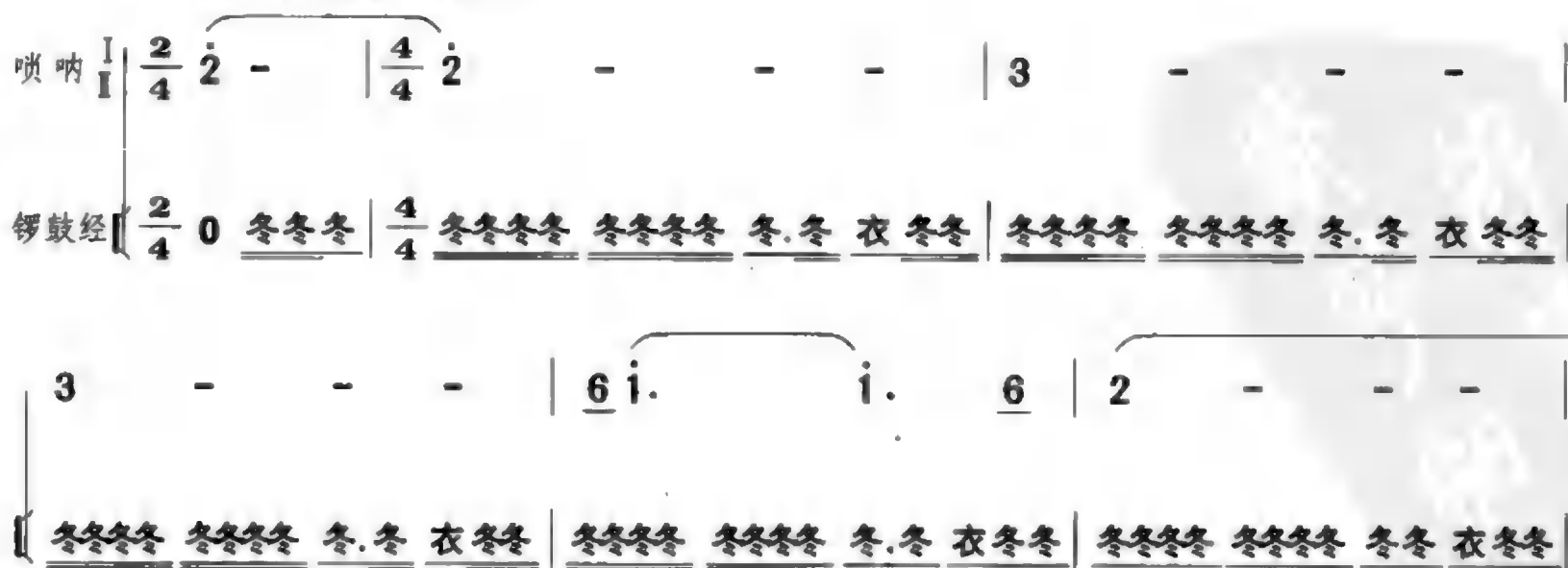
2. 《放牌》是紧打慢吹的合奏形式。

## 239. 半 板

1 = <sup>b</sup>E (唢呐 1 筒音作 2 = f)

衡山县

【一】 慢板 自由地



2 - - - | 3 3 6 5 . |  
冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬.冬 衣冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬.冬 衣冬冬 |

5 - - - | 5 5 2̣ . 2̣ |  
冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬.冬 衣冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬.冬 衣冬冬 |

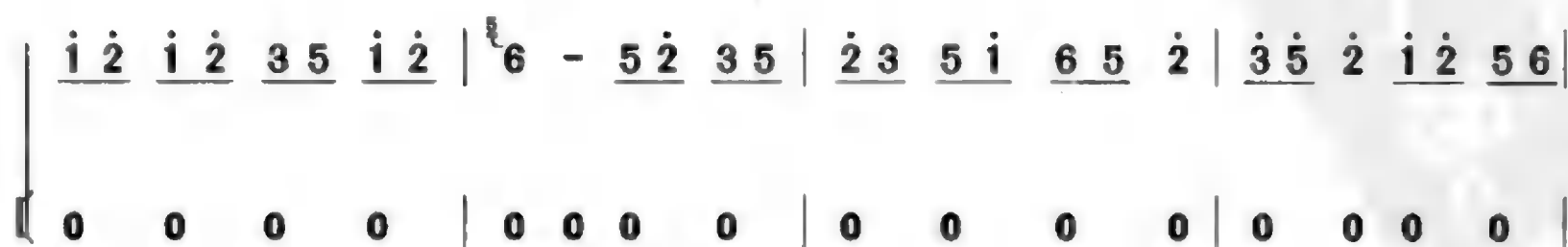
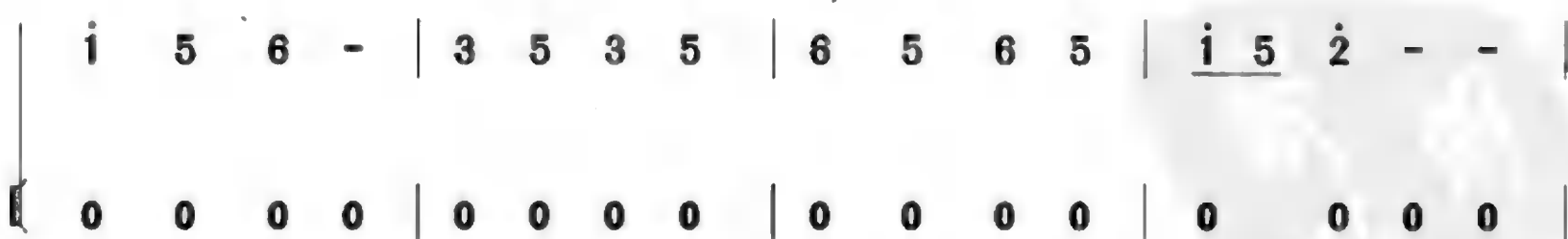
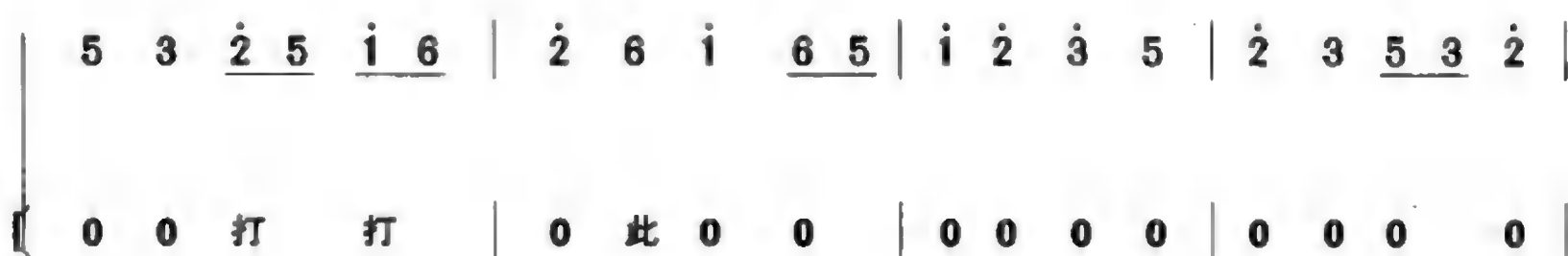
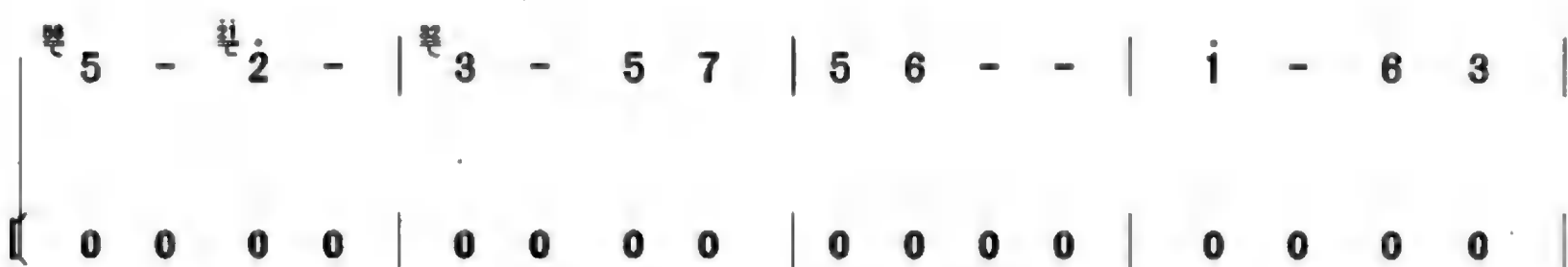
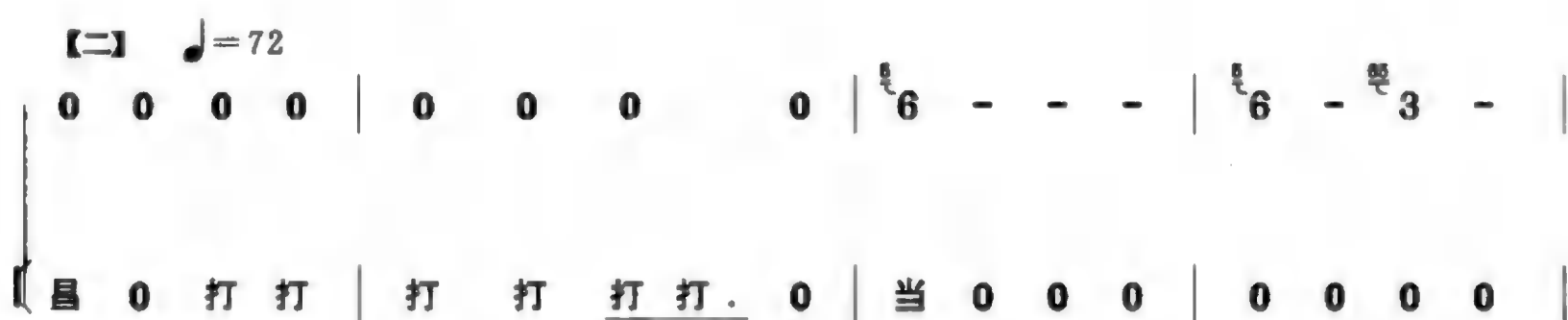
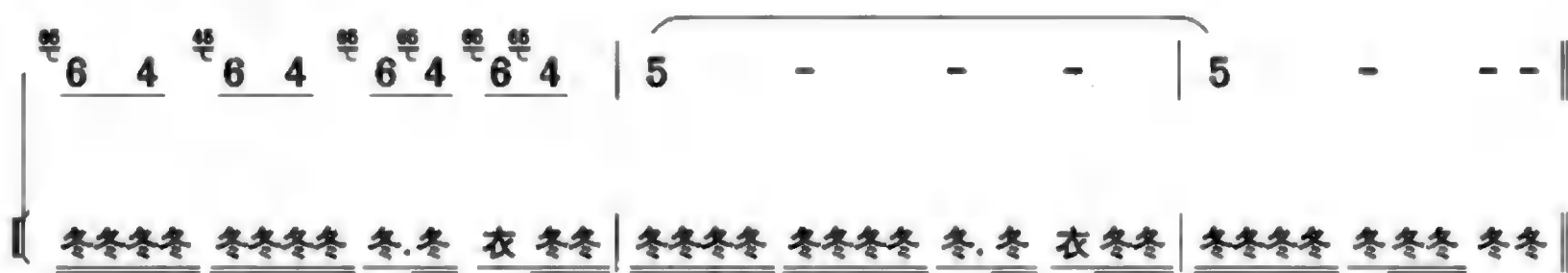
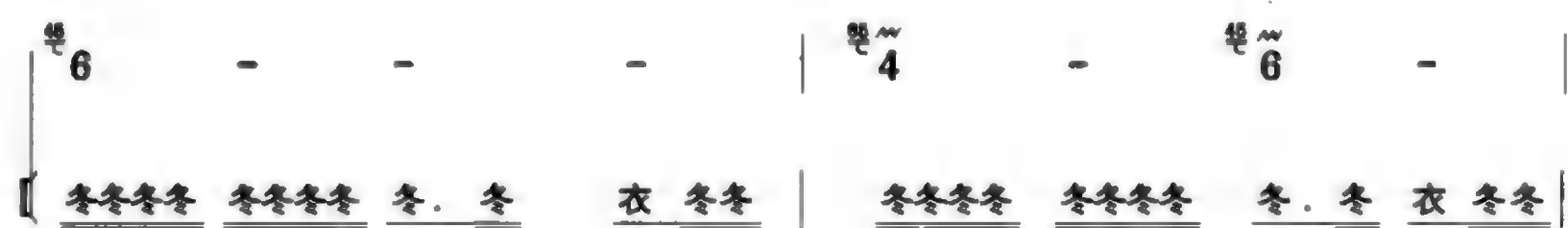
7 - - - | 3 - - 6 5 |  
冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬.冬 衣冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬.冬 衣冬冬 |

5 - - - | 2̣ - - - |  
冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬.冬 衣冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬.冬 衣冬冬 |

7 - - - | 6̣ 5̣ - - |  
冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬.冬 衣冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬.冬 衣冬冬 |

6 5 5 - - | 5 2̣ 7 - |  
冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬.冬 衣冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬.冬 衣冬冬 |

5̣ . 5 6 - | 4̣ - - |  
冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬.冬 衣冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬.冬 衣冬冬 |



6 - 5 6 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 | 3 - 2 3 3 2 | 3 5 6 5 2 2 1̇ 2 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

2 6 5 5 - | 2 3 5 2 3 5 3 | 5 1̇ 6 5 1 2 | 3 5 2 3 5 |

打 0 当 0 | 0 0 0 0 | 打 打 当 0 | 0 0 打 0 |

2 5 6 - | 2 3 2 3 5 6 1̇ | 3 5 6 5 6 1̇ 5 6 | 6 - - - |

0 0 此 0 | 0 0 0 冬 | 冬 冬 衣 冬 冬 冬 | 0 0 0 0 |

【三】  
0 0 0 0 | <sup>3</sup>6 <sup>5</sup>6 3 5 | 2 3 2 3 5 6 | 1̇ 6 3 5 3 2 |

打 打 打 打 打 打 | 当 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5 1̇ 6 5 2 1 | 2 1 2 3 5 2 | 3 5 2 1̇ 5 6 | 3 5 2 3 5 6 5 |

打 打 0 当 | 0 0 打 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

6 5 1̇ 5 2. 1 | 2 1 2 3 5. 6 1̇ 7 | 6 5 2 3 2 3 | 5 1̇ 6 5 2 3 |

0 0 0 0 | 当 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

2 5 6. 5 | 6 3 5 3 | 5 1̇ 6 5 1 2 | 3 2 1 2 2 1 6 |

0 0 此 0 | 0 0 0 0 | 0 0 打 0 | 0 打 打 打 |



5 3 5 i 6 5 | 1 . 2 3 5 2 . 1 | 6 . 5 i 6 5 | 6 i 5 . i 2 |  
 [ 0 0 0 0 | 打 打 打 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ]

3 . 2 3 5 6 i | 5 6 i 3 5 | 1 6 5 1 2 | 3 3 5 1 2 |  
 [ 此 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 打 0 ]

3 3 2 3 2 3 5 | 6 5 i 2 i 5 i 6 | 5 . 6 5 3 | 2 2 3 5 2 |  
 [ 当 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ]

3 . 5 6 i 6 5 | 3 . 5 6 5 3 2 3 | 3 - - - || **【四】** 0 0 0 0 |  
 [ 此 0 0 0 | 冬 冬冬 衣冬 冬 | 冬 0 0 0 || 打 打 打打 打打 . ]

3 - 2 2 | 3 2 3 2 5 | 6 . 5 6 5 3 2 | 7 2 2 7 2 2 6 |  
 [ 当 0 0 0 | 0 0 打 打 | 当 0 0 0 | 0 0 打 打 ]

5 - 5 6 i 2 | 6 . 5 4 5 4 6 | 5 - 6 5 4 2 | 5 i 6 i 5 5 3 1 |  
 [ 此 0 打 0 | 打 0 打 打 | 打 打 0 0 | 打 0 打 0 ]

2 . 1 2 1 2 3 | 5 . 6 i 6 5 2 | 3 . 2 5 i 6 5 | 3 5 3 5 2 6 |  
 [ 0 0 0 0 | 打 0 打 0 | 0 0 0 0 | 0 0 打 打打 ]

1 - 1. 2 3 5 | 2 3 2 3 5 | 6 - 5 5 3 5 | 6 5 5 6 5 1 |  
 [ 0 0 0 0 | 冬 冬 衣 冬 0 | 冬 0 0 0 | 冬 冬 冬 衣 冬 0 |

2 - 5 5 3 5 | 6 5 6 5 1 | 2 - 5. 6 5 3 | 2 5 5 3 2 1 2 |  
 [ 0 0 0 0 | 冬 冬 冬 衣 冬 冬 | 0 0 0 0 | 冬 冬 冬 衣 冬 0 |

2 - - - | <sup>【五】</sup> 0 0 0 0 | <sup>6</sup> 6 - <sup>5</sup> 5 - | 6 5 6 5 1 |  
 [ 冬 0 0 0 || 打 打 打 打 打 打 | 当 0 0 0 | 0 0 打 打 |

2. 3 5 6 5 | 3 5 3 5 2 6 | 1 - 1̇ 5 | 6 5 6 5 1 |  
 [ 打 0 0 0 | 0 0 0 打 | 打 0 0 0 | 打 0 0 0 |

2. 3 5 1̇ 6 5 | 3 5 2̇ 1̇ 5 | 6. 3 2̇ 1̇ 5 | 6 1̇ 5 6 5 1. |  
 [ 打 0 0 0 | 0 0 0 0 | 打 0 0 0 | 0 0 0 打 |

2. 3 5 6 5 | 3 5 2 3 2 6 | 1 - 5 - | 1 2 3 2 1 2 1 |  
 [ 打 0 0 0 | 0 0 0 0 | 此 0 0 0 | 0 0 0 打 |

1 - - - || <sup>【六】</sup> 0 0 0 0 | <sup>6</sup> 6 - <sup>5</sup> 5 - | 6 5 6 5 1̇ |  
 [ 打 0 0 0 | 打 打 打 打 打 打 | 当 0 0 0 | 0 0 打 打 |

$\dot{2}.$   $\dot{3}$  5 6 5 | 3 5 3 5  $\dot{2}$  6 | 6 5 5 3 5 | 6 5 6 5 1 |  
 [ 0 0 0 0 | 打 0 打 0 | 此 0 0 0 | 此 0 0 0 |

$\dot{2}.$   $\dot{3}$  5 7 6 5 | 3 5 3 5  $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  6  $\dot{2}$  |  
 [ 0 0 0 打 | 0 0 0 0 | 当 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\dot{1}.$   $\dot{2}$  6 5 6 1 |  $\dot{2}.$   $\dot{1}$  6 1  $\dot{2}$  5 |  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 3. 6 5 3 |  
 [ 打 0 0 0 | 打 0 0 0 | 此 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\dot{2}$  - 3 5 |  $\dot{2}$  3 5  $\dot{2}$  5 | 6. 5 6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 | 3  $\dot{2}$  3 5 |  
 [ 打 0 0 0 | 打 0 打 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

6 5  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 | 5. 3 3  $\dot{2}$  3 | 5 3 5 6 5 |  $\dot{1}.$   $\dot{2}$  3 5 |  
 [ 此 0 打 0 | 此 0 0 0 | 0 0 0 打 | 打 0 0 0 |

$\dot{2}.$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  5  $\dot{2}$  7 | 6. 7  $\dot{2}$  3  $\dot{2}$  7 | 6 5 3 5 6 5 6 7 | 6 <sup>t</sup> 6 - - ||  
 [ 打 0 打 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

【七】

0 0 0 0 | 6 - 6 3 | 5.  $\dot{2}$  3 5 | 6 - 5 3 5 |  
 [ 打 打 打打 打打打 | 当 0 0 0 | 打 0 0 0 | 打 0 打 0 |

6 5 6 5 i | 2̇ - 2̇ 6 5 | i 6 5 i 2̇ | 5. i 3 5 |  
 [ 打 0 0 0 | 此 0 0 0 | 0 0 打 打 | 打 0 0 0 |

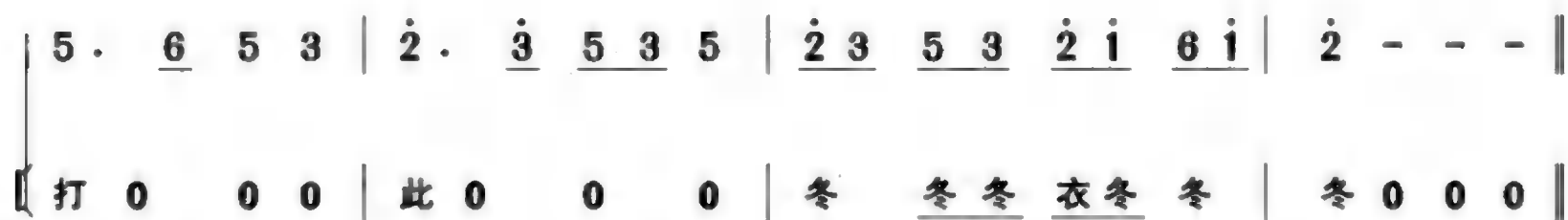
6 i 5 2̇ | 3. i 3 5 6 i | 5 6 5 3 | 2̇ 3 2̇ i |  
 [ 打 0 打 0 | 0 0 0 0 | 打 0 打 0 | 0 0 0 0 |

6 5 6 5 i | 2̇ - 2̇ 6 5 | i 6 5 i 2̇ | 5. i 3 5 |  
 [ 打 0 打 0 | 此 0 0 0 | 0 0 0 0 | 打 0 0 0 |

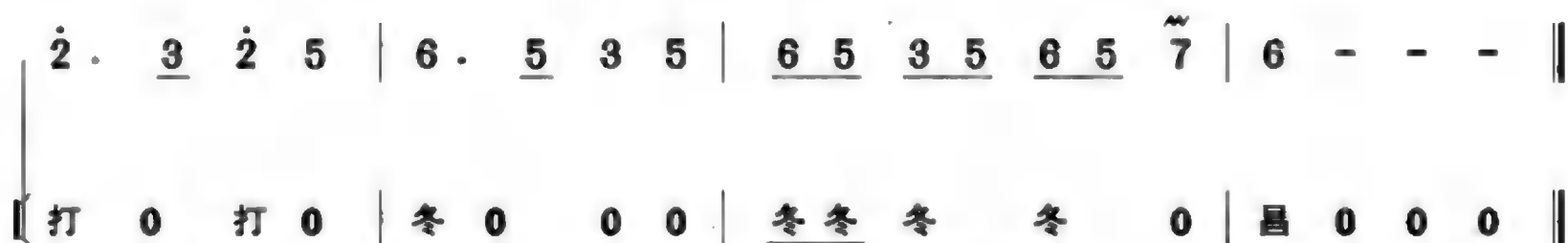
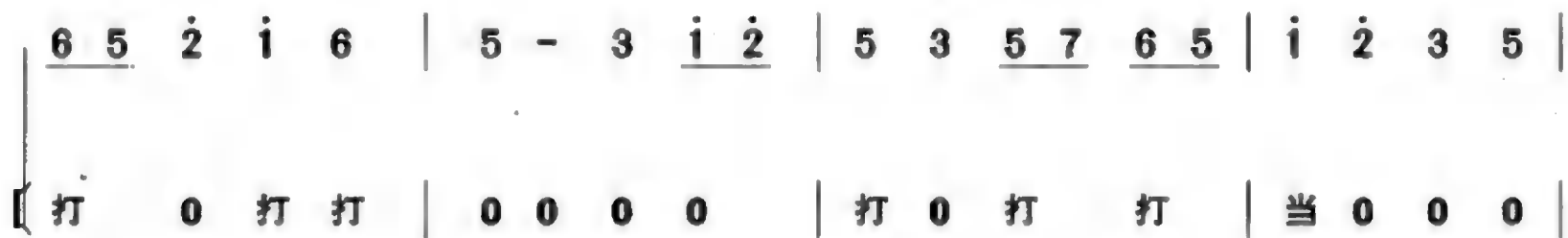
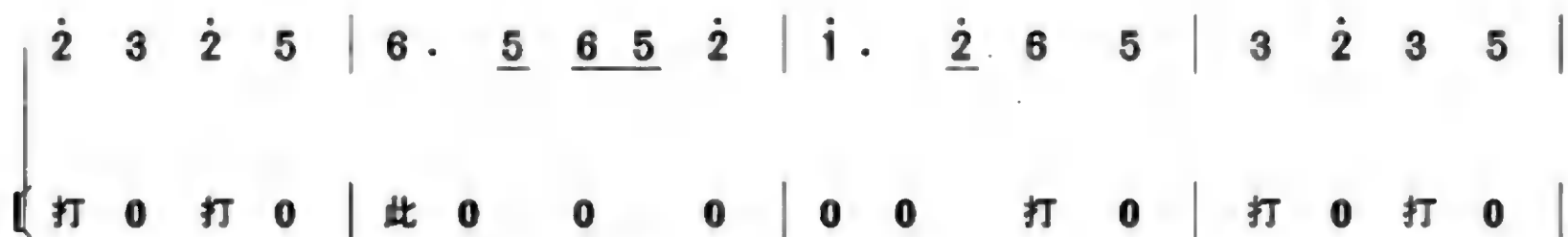
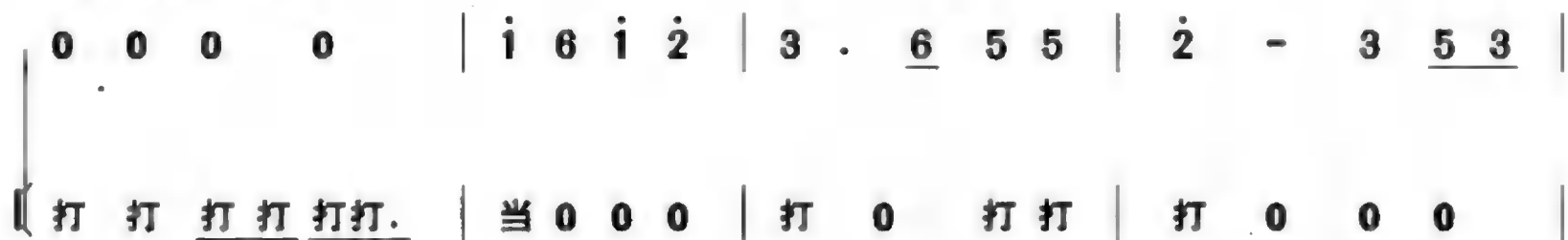
6 i 5 2̇ | 3. 1 3 5 6 i | 5 6 5 3 | 2̇ 3 2̇ i |  
 [ 打 0 打 0 | 0 0 0 0 | 打 0 打 0 | 0 0 0 0 |

6 5 6 5 i | 2̇ - 2̇ 5 | 3 - 2̇ i | 6 5 6 5 i |  
 [ 打 0 打 0 | 此 0 0 0 | 0 0 0 0 | 打 0 打 0 |

2̇ i 2̇ 3 2̇ | i - 6 5 | i 6 5 i 2̇ | 3. 5 6 i |  
 [ 打 0 打 0 | 打 0 0 0 | 0 0 打 打 | 当 0 0 0 |



【八】 ♩ = 72



(周海涛、刘松荻、谢培元、周杨春、谢承科演奏

尹自红采录 李同荣记谱)

说明: 中胡定弦 1 5 = <sup>b</sup>e <sup>b</sup>b, 唢呐 I 简音作 1' = <sup>b</sup>e.

# 240.大道

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>b)

衡东县

【大开门】 慢板 ♩ = 60 自由地

唢呐  $\frac{4}{4}$  0 0  $\overset{\cdot}{5}$  .  $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{2}$  .  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$  5  $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{1}$  .  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$  5  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$  5 |

锣鼓经  $\frac{4}{4}$  冬 冬冬. 冬冬. 0 | 0 0 0 冬冬 | 此 0 0 0 | 冬 冬冬 冬 |

$\overset{\cdot}{2}$  .  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{5}$  .  $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{2}$  .  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{1}$  .  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{6}$  5  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$  |

此 冬 冬 冬 | 冬 冬冬 此 0 | 此 0 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬冬 |

$\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$  5 .  $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$  5  $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{1}$  .  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  - |

此 0 冬 冬 | 此 冬 冬冬 此 冬冬 此 冬 | 昌. 冬 冬冬 0 |

$\overset{\cdot}{1}$  .  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$  5 3 5 6 |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$  5 3 5 6 | 5 - - - |

此 0 冬冬 冬冬 | 此 冬冬 0 冬冬 | 冬冬 冬冬 此 冬 | 昌冬 此 此冬 此 |

【放流】  
廿 5  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\sim}{6}$  - - - - - - -  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{3}$  .

廿 此冬 此 此冬 衣冬 此 此冬 此 此冬 衣冬 此 此冬

$\overset{\cdot}{2}$  - - -  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$  5 5 |  $\overset{\sim}{5}$  -  $\overset{\sim}{5}$  - - - -

此 此冬 衣冬 此 此冬 此 此冬 | 衣冬 此 此冬 此 此冬 衣冬 此

$\tilde{7}$  - - - - 7 6  $\tilde{5}$  - - - 5 7 6  
 此 冬 此 此 冬 衣 冬 此 此 冬 此 此 冬 衣 冬 此

$\tilde{6}$  - - - 6 5 4  $\tilde{4}$  - - - 4 5 6  
 此 冬 此 此 冬 衣 冬 此 此 冬 此 此 冬 衣 冬 此

$\tilde{6}$  - - - - 4 5 6 4 . 6 5 - - ||  
 此 冬 此 此 衣 衣 冬 此 此 冬 此 此 冬 衣 冬 衣 冬 昌 ||

$\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | **【一】** 6 5  $\tilde{5}$  5 6  $\dot{1}$   $\tilde{7}$  | 6 5  $\tilde{5}$  5 6 7 . |  
 $\frac{4}{4}$  冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 0  $\hat{0}$  0  $\hat{0}$  | 0  $\hat{0}$  0 0 |

6  $\hat{5}$  . 7 6  $\tilde{6}$  | 5 6  $\dot{1}$   $\tilde{2}$   $\tilde{3}$   $\dot{2}$  | 1 2  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 2 . | 6 5  $\dot{1}$  5 6  $\dot{5}$  |  
 0  $\hat{0}$  0  $\hat{0}$  | 0 0 0  $\hat{0}$  | 0 0 冬 昌 | 0 0  $\hat{0}$  0 |

$\dot{1}$  6 . 5 1 6 1 2 | 5  $\tilde{3}$   $\dot{1}$  3 5 |  $\tilde{6}$  5 3 5 5 6  $\dot{1}$  |  $\hat{6}$  5  $\hat{2}$  - |  
 0 0 0 0 | 0 冬 0 0 | 0 0 0  $\hat{0}$  |  $\hat{0}$  0  $\hat{0}$  0 |

$\tilde{3}$  . 2 3 2 3 5 | 6 1 2 1 2 1 2 6 3 | 5 . 1 6 6 3 |  
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 冬 0 0 0 |

5 6 i 5 6 5 6 i 3 | 2 i 2 3 5 2 2 | 3 2 3 5 6 i 5 6 5 6 i 2 5 3 2 |  
 [ 0 0 0 0 | 冬 此 0 0 | 0 0 0 0 |

i 6 i 2 3 5 6 6. 5 3 5 | 3 5 3 2 i 3 2 i 6 5 6 i 2 i 6 i | 2 i 2 3 5 5 2 - |  
 [ 0 0 0 0 | 0 0 打 打 0 | 打 打 0 〰 - |

【二】

i 6 5 i 6 i 2 | 6 5 5 7 6. 5 | 3 2 5 3 5 3 2 | i. 6 i 6 i 2 |  
 [ 打 0 0 0 | 0 打 0 0 | 0 0 0 0 | 打 0 0 0 |

3 2 3 6 5 5 | 2 i 2 3 5 6 5 3 | 2. 3 5 5 2 5 7 | 6 - 5 6 2 7 |  
 [ 打 0 打 0 | 打 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

6 5 6 7 6 5 | 3 2 3 2 3 5 | 6. i 5 7 6. 5 | 3 2 3 2 3 5 |  
 [ 0 0 0 0 | 打 0 0 0 | 0 0 0 0 | 打 0 0 0 |

6 i 5 7 6 5 6 7 | 2. 5 3 2 | i 2 3 2 5 7 | 6. 5 3 2 3 5 |  
 [ 0 0 0 0 | 打 0 打 打 | 0 0 0 0 | 此 0 0 0 |

6 5 3 5 6 5 6 7 | 5 5 6 - || 7 2 7 6 5. 6 | 7 6 5 5 6 5 7 |  
 [ 0 0 0 0 | 0 0 打 0 || 0 0 0 0 | 0 0 打 0 |



6. 7 5 5 5 6 | 7 6 5 5 6. 7 | 5 6 7 5 6 5 | 6 1̇ 3̇ 2̇. 1̇ 2̇ |  
 [ 0 0 0 0 | 0 0 此 0 | 此冬 此 此冬 | 此 冬冬 昌 - |

【四】

3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5 | 6 1̇ 5 5 6 5 6 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 5 6 5 3̇ 2̇ 3̇ 5 |  
 [ 0 0 0 0 | 此 0 0 0 | 0 0 0 0 | 此 0 0 0 |

6 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 7 6 3 | 5. 6 5 6 1̇ 3̇ | 2̇ - 1̇ 2̇ |  
 [ 0 0 0 0 | 打 0 打 0 | 打 0 0 0 | 此 0 0 0 |

3̇. 2̇ 3̇ 5 | 6 1̇ 5 6 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 6 5. 7 |  
 [ 0 0 0 0 | 打 0 打 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

6. 5 3̇. 5 | 3̇ 5 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇. 5 |  
 [ 0 0 0 0 | 0 0 打 0 | 打 打 打 打 | 0 0 0 0 |

【五】

2̇ - 1̇ 6 1̇ 2̇ | 5 6. 5 3̇. 5 3̇ 5 2̇ | 1̇. 6 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6 5 5 |  
 [ 是 0 0 0 | 打 0 0 0 | 打 0 0 0 |

2̇ 2̇ 3̇ 6 5 3̇ 2̇ 3̇ 5 2̇ 5 7 | 6 5 6 2̇ 7 6. 5 6 7 6 5 | 3̇ 2̇ 3̇ 5 7 6 7 5 7 6. 5 |  
 [ 打 0 0 0 | 此 0 0 0 | 打 0 0 0 |

3̣. 2̣ 3̣ 5 6 7 5 7 6. 7 | 2̣. 5 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5 7 | 6. 5 3̣ 5 6 5 3 5 6 5 6 7 |

【打 0 0 0 | 打 0 0 0 | 此 0 0 0 |

<sup>5</sup> <sup>6</sup> <sup>【六】</sup> 3̣. 2̣ 3̣ 5 || 6̣. 7̣ 5 5 6 5 6 1̣ 3̣ | 2̣. 5 3̣. 5 3̣ 5 2̣ |

【0 打 0 0 || 当 0 0 0 | 当 0 冬 冬 冬 |

1̣ 2̣ 6 2̣. 1̣ 6 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5 | 6. 5 1̣ 2̣ 3̣ 6 1̣ 2̣ 6 1̣ 5 |

【此 0 冬 冬 冬 | 此 0 0 冬 | 此 此 冬 此 冬 此 冬 |

3̣. 2̣ 3̣ 5 6 3̣ 2̣ 1̣. 6 | 5. 3̣ 2̣. 3̣ 5 2̣ 3̣ 5 3̣ 5 6 | 3̣ 6 5 <sup>【七】</sup> 5 3̣. 2̣ 3̣ 5 ||

【此 冬 冬 此 此 冬 冬 冬 | 0 0 0 0 | 0 打 0 0 ||

6 5 6 5 6 1̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 1̣ 5 5 6 1̣ 3̣ 1̣ | 2̣. 5 3̣ 5 3̣ 2̣ |

【打 0 0 0 | 打 0 打 打 | 此 0 0 0 | 打 0 0 0 |

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5 | 2̣ 2̣ 3̣ 6 5 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5 7 | 6. 7 5 7 6. 7 6 5 |

【打 0 0 0 | 打 打 打 打 | 此 0 0 0 |

3̣. 2̣ 3̣ 5 6 7 5 7 6 5 | 3̣ 2̣ 3̣ 5 6 7 5 7 6 5 | 2̣. 5 3̣ 2̣ 1̣. 3̣ 2̣ 5 |

【冬 冬 冬 冬 此 冬 此 | 0 0 此 冬 此 冬 此 | 此 此 此 冬 此 冬 |

【八】

6 5 3̣ 5 6 5 3̣ 5 6 5 6 7 | 5̣ 6̣ 6 5 6 ị | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị |  
 昌 0 0 0 | 此 0 0 0 | 打 0 0 0 |

6 ị 5 5 6 ị 3̣ ị | 2̣ - ị 2̣ 6 ị | 2̣ ị 2̣ ị 2̣ 3̣ | 5 . 6 3̣ 2̣ 3̣ 5 |  
 打 打 打 打 | 此 0 0 0 | 打 0 0 0 | 打 0 0 0 |

6 3̣ 2̣ ị 2̣ 2̣ 6 | 5 - 6 ị 6 5 | 4 . 5 4 3 2 2 |  
 打 打 打 打 | 此 0 0 0 | 打 0 0 0 |

3 . 5 2̣ 3̣ 2̣ ị | 6 5 6 ị 2̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ | 3̣ 2̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5 |  
 打 0 0 0 | 打 打 打 打 打 | 此 0 0 0 |

【九】

3̣ - 0 2̣ 3̣ | 5 - 3̣ 2̣ 3̣ 5 | 6 ị 2̣ ị 2̣ ị 6 | 5 . ị 6 ị 6 5 |  
 打 0 0 0 | 打 0 0 打 | 打 打 冬 0 冬 | 此 0 0 0 |

4 . 5 5 3 2 2 | 3̣ 5 2̣ . 3̣ 2̣ ị | 6 5 6 ị 2̣ ị 2̣ | 3̣ . 2̣ ị 6 ị 2̣ |  
 此 0 此 冬 冬 | 此 0 此 冬 此 冬 | 此 此 冬 0 | 0 0 0 0 |

5 6 ị 5 6 ị 3̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị | 6 5 6 ị 3̣ ị | 2̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5 |  
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 打 打 0 0 | 此 0 0 0 |

6 5 6  $\dot{1}$  2 5 3 2 | 1 6 1 2 6 1 6 1 2 | 3 5 6  $\dot{1}$  5. 6  $\dot{1}$  3 | 2 6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  2 3 |

【 此 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 冬 0 | 此 0 0 0 |

2 - <sup>【+】</sup> 3 2 3 5 | 2 3 2 3 2 3 6 5 | 2 3 5 2 5 2 7 | 6 5 7 6 7 6 5 |

【 0 0 0 0 | 冬 0 0 0 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 此 0 0 0 |

3 2 3 5 6 7 5 7 6 5 | 3 2 3 5 6 7 5 7 6 5 | 2 5 3 2 1 2 3 2 7 |

【 0 0 此冬此冬 此 | 0 0 此冬此冬 此 | 此冬 此冬 此冬 此冬 |

5 7. 6 5. | 6 - 6 - | 6 - 0 0 ||

【 0 0 0 0 | 昌 - 冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬 0 0 0 ||

(谭庆祥、向细球、罗慈莲、罗秋莲、刘中成演奏  
向柏华采录 向耀楚记谱)

说明: 1. 打: 竹筚鼓(乍鼓); 冬: 堂鼓。

2. 中胡定弦 5 2 =  $\flat b f$ , 大唢呐筒音作 2 = f, 二胡定弦 1 5 =  $\flat e^1 \flat b^1$ 。

## 241. 大 小 道

1 = C (大唢呐筒音作 3 = e)

衡阳市·南岳区

慢板  $\text{♩} = 52$

唢 呐  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 6 5 6  $\dot{1}$  | 2 3 5 6  $\dot{1}$  2 |

锣鼓经  $\frac{4}{4}$   $\text{X}$   $\text{X}$   $\text{X}$   $\text{X}$   $\text{X}$   $\text{X}$  | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5 6 5 3 | 2 3 5 6  $\dot{1}$  2 | 5 3 2 1 2 3 5 | 2 - 5 3 2 |

【 当 0 当 0 | 昌 0 此 0 | 当 0 当 冬冬 | 此 0 当 当冬 |

1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ | 6. 5 3 5 6 | 3 5 6 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - 6 5 6 1̇ |

[ 此 0 当 0 | 昌 0 当 0 | 当 0 当 0 | 昌 当 当 0 |

2̇ 3̇ 5̇ 6 1̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 6 1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

[ 昌 当 当 0 | 当 0 当 0 | 当 0 当 0 | 当 0 当 0 |

2̇ - 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ | 6. 5 3 5 6 | 3 5 6 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ |

[ 此 0 当 0 | 当 0 当 0 | 当 0 当 0 | 当 0 当 0 |

6 - - - | 6 5 6 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ - | 6 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ |

[ 昌 0 当 0 | 此 0 当 0 | 昌 0 当 0 | 当 0 当 0 |

5 - - - | 6 5 6 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ - | 6 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ |

[ 昌 0 当 0 | 当 0 当 0 | 昌 0 当 0 | 当 0 当 0 |

5 - - - | 6 5 6 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 6 5 6 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ |

[ 昌 0 当 0 | 当 0 当 0 | 此 0 当 0 | 当 0 当 0 |

6. 5 3 5 6 | 3 5 6 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ | 6 - - - | 2̇ 3̇ 5̇ 6 1̇ 3̇ |

[ 昌 0 当 0 | 当 0 当 0 | 昌 0 当 0 | 当 0 当 0 |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  - |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ \dot{2}}$   $\underline{7\ 6}$  |  $5$  -  $4$  - |  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $5$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  
 [ 昌 0 当 0 | 当 当 当 0 | 当 0 当 0 | 此 0 当 0 |  
 $\dot{3}$  - - - |  $5$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ \dot{2}}$   $\underline{7\ 6}$  |  $5$  -  $4$  - |  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  
 [ 昌 0 当 0 | 当 0 当 0 | 昌 0 当 0 | 当 0 当 0 |  
 $\dot{3}$  -  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $5$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  
 [ 昌 0 当 0 | 当 0 当 0 | 昌 0 当 0 | 当 0 当 0 |  
 $\dot{2}$  -  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\ 5}$  |  $6$  .  $\underline{5}$   $\underline{3\ 5}$   $6$  |  
 [ 昌 0 当 0 | 当 0 当 0 | 当 0 当 0 |  
 $\underline{3\ 5}$   $6$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\ \hat{5}}$  |  $6$  - - - |  $6$  - 0 0 ||  
 [ 当 0 当 0 | 昌 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

(译名迁、单俞生、刘涌涛、何茂彬 刘铁静演奏 朱之屏记谱)

说明：1. 昌：大锣、钹合奏；当：云锣击奏；此：钹击奏。

2. 大筒定弦  $2\ 6 = d\ a$  .

## 242. 汉 东 山

1 = G (简音作  $5 = d^1$ )

衡阳市

唢 呐 |  $\frac{4}{4}$   $\overset{f}{5}$  - - - |  $\overset{mf}{7}$  - - - |  $6$  - - - |  
 锣鼓经 |  $\frac{4}{4}$  冬 此当 此当 此当 | 此当 此当 此当 此当 | 此当 此当 此当 此当 |

<sup>4</sup>4 - - - | <sup>3</sup>3 - - - | <sup>2</sup>2 - - - |  
 [ 此当 此当 此当 此当 | 此当 此当 此当 此当 | 此当 此当 此当 此当 ]

<sup>2</sup>2 - <sup>3</sup>3 - | <sup>3</sup>3 - - - | <sup>6</sup>6 - - - |  
 [ 此当 此当 此当 此当 | 此当 此当 此当 此当 | 此当 此当 此当 此当 ]

<sup>4</sup>4 - <sup>4</sup>4 - | <sup>5</sup>5 - - - | 5 - 0 0 |  
 [ 此当 此当 此当 此当 | 此当 此当 此当 此当 | 此 0 冬 0 ]

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 [ 此 当 此 当 此 当冬 | 此 当 此 当 此 当冬 | 黑 0 当 此 ]

<sup>7067</sup>6. 5 5 6 | 6 <sup>1</sup>2 - | 3 5 3 3 2 | 6 5 <sup>1</sup> - <sup>3</sup> |  
 [ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 冬冬 0 0 0 | 0 0 0 0 ]

<sup>2</sup>2 - <sup>1</sup>2 | <sup>1</sup>6 5. 6 | 3 2 2 3 5 6 3 5 | 6 5 6 <sup>1</sup> 2 5. 3 |  
 [ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ]

5. 6 <sup>1</sup> 6 5 | <sup>1</sup> 6 <sup>1</sup> 2 5 - | 6 <sup>1</sup> 5 6 <sup>4</sup>6. <sup>1</sup> | 5 2 4 3. 6 |  
 [ 冬 0 冬 0 | 冬 0 冬 0 | 0 0 冬 0 | 冬 0 当 0 ]

5 3 2 1 6 5 | 1 6 1 2 3. 2 | 3 5 6 5 6 1 5 5 3 | 2 3 5 2 3. 5 |

[ 0 0 冬 0 | 冬 0 冬 0 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 衣 冬 冬 0 冬 冬 |

6 1 6 5 3 5 1 5 | 3 5 3 2 1 2. 3 - | 3 - - - | 0 0 0 0 |

[ 此 冬 冬 冬 此 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 冬 此 0 | 0 0 冬 冬 0 | 此 冬 冬 冬 冬 此 当 冬 |

0 0 0 0 | 3 - 2 3 5 6 | 5 - 6 5 6 1 |

[ 唱. 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬. | 当 0 0 0 | 此 0 0 0 |

2 - 2 3 5 6 | 3 6 5 2 1. 5 | 6. 5 6 5 1 6 5 | 1 6 1 2 3 6 5 3 |

[ 当 0 0 0 | 冬 0 冬 0 | 冬 0 0 0 | 冬 0 0 0 |

2. 7 2 3 5 5 | 3. 2 5 2 1 5 | 6. 5 6 5 1 6 | 5. 2 3 5. 7 |

[ 当 0 0 0 | 冬 0 冬 0 | 冬 0 0 0 | 冬 0 冬 0 |

6. 1 2 2 | 1 2 6 5 | 3. 2 3 5 6 1 | 5. 6 5 6 3 5 |

[ 冬 冬. 0 0 0 | 冬 0 冬 冬 | 当 0 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 衣 冬 冬 |

2. 1 6 5 6 1 | 2 3 1 1 2 1 2 3 5. | 2 - - - |

[ 当 衣 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 0 冬 冬 冬 冬 冬 |



0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\dot{2}$  -  $\underline{6 \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} 3}$  | 5  $\underline{3 2}$   $\underline{3 5 6}$   $\underline{7 7}$  |  
 [ 此 当 此 当 当 | 属 - 冬 0 | 当 0 0 0 | 此 - - 冬 冬 ]

6 .  $\underline{5}$   $\underline{6 5}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} 5}$  3 2 |  $\dot{1} 6$   $\dot{1} \dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1} 6$  | 5 .  $\underline{3}$   $\underline{5 6}$  7 |  
 [ 当 0 0 0 | 冬 0 冬 冬 | 当 0 冬 冬 | 此 0 0 0 ]

6 .  $\underline{5}$   $\underline{6 5}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} 5}$  3  $\dot{2}$  |  $\dot{1} 6$   $\dot{1} \dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1} 6$  | 5 .  $\underline{3}$   $\underline{5 6}$   $\dot{1} 7$  |  
 [ 冬 0 0 0 | 冬 0 冬 冬 | 当 0 冬 冬 | 当 冬 冬 夜 冬 冬 ]

6 .  $\underline{5}$   $\underline{3 2}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\dot{1} \underline{3 5}$   $\underline{6 5 6}$   $\dot{1} 7$  |  $\overset{\text{等}}{6}$  - - - |  
 [ 冬 0 冬 冬 冬 | 冬 冬 0 冬 冬 当 | 属 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 ]

6 3 5 - | 6 3 5 - |  $\underline{6 . 5}$   $\dot{1}$   $\underline{6 . 5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3 5}$   $\dot{1}$   $\underline{3 5}$  .  $\underline{3}$  |  
 [ 此 当 冬 此 当 | 此 当 此 当 | 此 当 冬 此 当 冬 | 此 冬 当 冬 此 当 ]

$\underline{2 . 3}$   $\underline{5 3}$   $\underline{6 . 5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5 3}$   $\dot{2}$   $\underline{3 5}$  - |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 3}$  5 - |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 3}$  5 - |  
 [ 此 当 当 此 冬 当 | 此 冬 当 冬 此 当 | 此 冬 当 冬 此 当 | 此 冬 当 冬 此 当 ]

$\underline{6 . 5}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |  $\underline{3 5}$   $\dot{1}$  3 5  $\dot{1}$  | 5 6  $\underline{5 6}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{5 6}$   $\underline{5 . 3}$   $\underline{5 6}$  |  
 [ 此 当 此 当 | 此 冬 当 冬 此 当 | 此 当 此 当 此 当 | 此 当 此 当 此 当 此 当 ]

5 6 5 5 | 5 3 5 5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  |  
 [ 此 当 此 当 | 此 当 此 当 | 此 冬 此 冬 | 此 冬当 冬当 冬 ]

3 2 3 5 . 6 | 5 - - - | 5 - - - |  
 [ 此 冬 当 此 当冬 | 此 冬 当冬 此 冬冬 当冬 | 此 当 此 当冬 ]

5 - - - | 2 - - - | 2 - - - |  $\dot{3}$  - - - |  
 [ 此 当 此 冬 当冬 | 此 冬 当冬 此 冬 当冬 | 此 当 此 当 | 此 冬 当冬 此 冬 此 ]

$\dot{3}$  - - - |  $\dot{3}$  - - - |  $\dot{3}$  - - - |  $\text{琴}^7$  - - - |  
 [ 此 当 此 当 | 此 当冬 此 冬 当冬 | 此 当 此 当 | 此 冬 当冬 此 当 ]

7 - - - |  $\text{琴}^6$  - - - | 6 - - - | 6 - - - |  
 [ 此 冬 当冬 此 冬 当冬 | 此 当 此 当 | 此 冬冬 当冬 此 当 | 此 当 此 当 ]

6 - - - | 6 - - - | 6 - - - |  $\text{琴}^4$  - - - |  
 [ 此 当冬 此 冬 当冬 | 此 当 此 当冬 | 此 冬 当冬 此 冬 当冬 | 此 当 此 冬冬冬 当冬 ]

4 - - - |  $\text{琴}^6$  - - - | 4 - - 6 | 5 - - - |  
 [ 此 当 此 当冬 | 此 当 此 当 | 此 当 此 当 | 冬 冬冬 冬冬 0 ]

(江崇德、周东之、凌爱本、高致涛演奏 杨凡记谱)

# 243. 对 角 飞

1 = F (唢呐筒音作 1 = f)

双峰县

唢 呐 | 廿 0 2̇ - - - | 3̇<sup>tr</sup> - - -

锣鼓经 | 廿 冬冬 此 冬冬冬冬 此当 此当 | 此当 此当 此当 此当

4 - - - | 6 - - 6 - - | 2̇<sup>tr</sup> - - -

此当 此当 此当 此当 | 此当 此当 此当 此当 | 此当 此当 此当 此当

1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ - <sup>tr</sup> - - - | 5̇ - 5̇ - 5̇<sup>tr</sup>

此当 此当 此当 此当 此当 此当 | 此当 此当 此当 此当

6 - - - | 2 - - 2 - -

此当 此当 此当 此当 | 此当 此当 比当 此当 此当 此当

<sup>tr</sup> 3̇ - - - | 3̇ 5̇ | 6 - - - 5̇<sup>tr</sup> - - -

此当 此当 此当 此当 此当 | 此当 此当 此当 此当 此当 此当

7̇ - - - | 5̇ - 6̇<sup>tr</sup> - 6̇ -

此当 此当 此当 此当 | 此当 此当 此当 此当 此当 此当

6  $\dot{1}$   $\overset{tr}{4}$  - - :  $\overset{tr}{4}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{4}$  - :  $\overset{tr}{5}$  - - -

此当 此当 此当 此当 : 此当 此 冬冬冬冬 : 且 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬

0 0 0 0 :  $\hat{2}$  -  $\hat{3}$  - :  $\hat{2}$  -  $\hat{1}$  -

打打 打打 打打. 当 :  $\hat{0}$  0  $\hat{0}$  0 : 打 0  $\hat{0}$  0

$\overset{tr}{5}$  -  $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{6}$  :  $\overset{tr}{5}$  - :  $\overset{tr}{6}$  - - - :  $\overset{tr}{5}$  -  $\overset{tr}{6}$  -

打 0 0 当 0 : 打 打打打 : 打 0 0 0 : 打 0 打 0

$\dot{1}$  -  $\dot{2}$  - : 0 0 0 0 :  $\overset{tr}{2}$  - -  $\overset{tr}{3}$  -  $\overset{tr}{5}$  -

打打打打 0 此 打打 : 打打打打 打打 打打. 当 : 打 - - 打 打 打 -

$\overset{tr}{1}$  - -  $\overset{tr}{6}$  -  $\overset{tr}{5}$  - 2 :  $\hat{3}$  - 1 2  $\hat{3}$  - : 5 6  $\hat{5}$  - -

此 打 打 打 - 打 - 打 : 当 - - 打 打 - : 0 0 打 - -

1 2  $\overset{tr}{6}$  - - : 1 - - 2 1 2 5  $\dot{1}$  6. 4 5 - 6 1 -

打 打 打 - - : 此 0 0 0 0 0 打 0 打 打 打 打 0

3 2 3 2 3 5 6 :  $\dot{1}$ . 2 6 5 6 1 5 2 : 3 - 2 3. 5 6 1 5 -

打 打 打 0 : 打 0 打 0 打 打 : 当 0 0 0 0 打 0

6 - 5 6 5 1 | 2 1 2 3 5 2 3 2 1 5 | 6. 2 3 2 3 5 |

打 0 打 打 | 当 0 0 打 0 打 打 打 | 此 0 打 打 |

6 1 3 5 6 5 6 - 6 - | 0 0 0 0 |

此 打 打 此 打 此 - 此 打 打 | 打 打 打 打 打 打 打 打 当 |

1 6 1 2 3 5 2 3 1 2 5 6. 3 |  $\frac{4}{4}$  慢板  $\text{♩} = 40$  5. 2 3 1 2 3 5 3 5 6 |

当 0 0 0 打 0 |  $\frac{4}{4}$  当 打 打 打 |

1. 2 3 5 3 2 1 2 3 2 1 6 1 | 1. 6 1 2 3 5 2. 3 1 2 6 | 5. 3 5 3 5 6 1 2 1 6 5 6 1 2 |

此 打 打 打 | 此 打 打 打 | 当 打 打 打 |

6. 5 1 2 6 1 5 2 | 3 5 2 3 5 2 3 2 3 5 | 6 5 6 1 2 6 1 5 2 |

当 打 打 打 | 此 打 打 打 | 打 打 打 打 |

3. 2 3 5 6 1 5. 6 5 6 1 | 2. 1 2 3 5 2 3 6 5 2 6 | 1. 2 1 5 6 5 6 1 |

当 打 打 打 | 当 打 打 打 | 此 此冬此冬 此冬冬冬 此且此 |

2. 3 2 3 2 3 5 1 6 5 | 3 2 3 5 6 1 5. 6 5 1 |

当 此冬冬冬 此冬冬冬 此且此 | 当 此冬冬冬 此冬冬冬 此冬此且 |

2 1 3 5   2 3   2 1 5 | 6 5   3 5   6 5 3 5   6 5 6 |

【 当   此冬冬冬   此冬冬冬   此且此且 | 此   此冬冬冬   此冬冬冬   此且此且 |

<sup>6</sup>6 - - 0 | 1. 6   1235   2 3   2 1 5 | 6 3   5 3 5   6 5   6 1 |

【 此   打 打   打打打打   打 打 | 当   打   打   打 | 当   打   打   打 |

2 2 6 5   1. 6   1 2 | 3. 2   3 5 2   5. 6   5 1 | 2. 1   2 3 5 2   3 5   2 1 5 |

【 当 打   打   打 | 打   打   打   打 | 当   打   打   打 |

6. 5   6 2   1 2   1 6 | 5. 3   2 2 3   5 2 3   5 1 6 | 5 - - - |

【 当   打   打   打 | 此   打   打   打 | 此 打打   打打打打   打打 0 |

5. 6   5 6 2   3 2   3 5 | 6. 1   6 1 5 2   3 2   3 5 | 6. 3   5 3 5   6 5   6 1 |

【 当   打   打打   打 | 当   打   打打打打 | 此   打   打   打打 |

2 1 2   3 5   2 3   2 1 5 | 6. 5   6 5 6 1   2 3 2 1   6 1 2 3 | 1. 2   1 6   5. 2   3 5 |

【 当   打 0   打 0   打打 | 当打 打打打打   打 打   打 打 | 当   打   打   打打 |

6. 3   5 3 5   6 5   6 1 | 2 1 2   3 5   2 3   2 1 5 | 6. 5   6 5 6 1   2 3 2 1   6 1 2 3 |

【 当   打   打打   打打 | 此   打   打   打打打 | 当   打   打   打打打打 |

<u>1. 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 6</u>	<u>2</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 5</u>
当	0	0	0	此	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>6. 5</u>	<u>6 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 1̇</u>	<u>5 4</u>	<u>5 6 1̇</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	
当	0	0	0	当	0	0	0	此	0	0	0	
<u>3 5</u>	<u>2 3 5 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6. 5</u>	<u>6 5 6 1</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1 2 3</u>	<u>1. 2</u>	<u>1 5 6 2</u>	<u>5 2</u>	<u>3 6</u>	
0	0	0	0	当	0	0	0	当	0	0	0	
<u>6 5</u>	<u>6 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>7 2̇</u>	<u>7 2̇</u>	<u>7 2̇ 7 6</u>	<u>5. 3</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>		
此	0	0	0	0	0	0	0	当	0	0	0	
<u>7 6</u>	<u>2̇</u>	<u>7 2̇</u>	<u>7 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 2 3</u>	<u>5 1̇ 6</u>	<u>5 -</u>	0	0		
此	0	0	0	此	0	0	0	此	打打	打打打打	打打.	
<u>3. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5. 6</u>	<u>3 2</u>	<u>1. 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2. 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3 5 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	
当	0	0	0	当	0	0	0	此	0	0	0	
<u>6 5 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>5 2</u>	3	<u>3. 5</u>	<u>6 1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	5	<u>3 5 3</u>	<u>2 6 5</u>	<u>1 2</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

3 5    2 3 5 2    3 2    3 5    |    6 5 6    1 2    6  $\dot{1}$     5 2    |  
 此 冬冬    当 冬    此 当冬    此冬当冬    |    此 冬    当 冬    此 冬    当冬

3    3. 5 6  $\dot{1}$  2     $\dot{1}$  6    |    5    6 5 4    5 6  $\dot{1}$     5 1    |    廿 2    -    3    -  
 此 冬冬    当 冬    此 冬    当冬    |    此冬    当冬冬冬    此当    此当    |    廿 此当    此当    此冬冬    此

2 3 5 6  $\dot{6}$     -    3    -     $\dot{6}$     -    5 6 7 3 5 6  $\dot{5}$     -    0    ||  
 冬    此当    此当    此当    此当    此当    此当    此当    此各    此    冬冬    冬冬 0    ||

(王效益等演奏 钟志初采录 陈垂良记谱)

## 244. 断 桥 湾

1 = D (唢呐筒音作 2 = e)

衡东县

【大开门头子】    慢板  $\text{♩} = 69$   
 唢 呐    廿 0    0     $\dot{3}$  -  $\dot{5}$ .     $\dot{3}$  2  $\dot{1}$  6 5    |     $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$ .     $\dot{3}$  2  $\dot{3}$   $\dot{1}$  5    |  
 锣鼓经    廿 昌 昌.    多 落.    0 0 0 0    冬 0    0    |     $\frac{4}{4}$  此 冬冬 0    0    |

6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  6  $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 2  $\dot{3}$  2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2 | 3 5 6  $\dot{1}$  5.  $\dot{3}$  | 2.  $\dot{1}$  2 5 3 5 3. 2 |  
 此 0    0    0    |    此 冬冬 冬冬 此    |    此 0    0 0    |    此冬 0    0    0    |



$\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{.}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{.}$   $\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{5}\dot{.}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 [ 0 冬冬 0 0冬 | 此冬 0 0 0 | 此冬 冬冬 冬冬 冬冬 | 衣冬冬 昌 0 |

$\dot{1}\dot{.}$   $\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{7}$   $\dot{6}\dot{.}$   $\dot{5}$  |  
 [ 此 0 冬 冬 | 此 冬冬 冬冬 冬冬 | 此 冬冬 冬冬冬冬 冬冬 |

【放流】  
 $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{3}$  |  $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{5}$  - - ||  $\dot{+}$   $\dot{6}\dot{.}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{.}$   $\dot{2}$   
 [ 0 0 冬 0 | 0 昌 此冬冬 ||  $\dot{+}$  此当 此当 此当 此当

$\dot{3}$  -  $\dot{5}$  - |  $\dot{7}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{6}$  -  $\dot{3}$  - |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{.}$   $\dot{5}$  |  
 [ 此当 此当 此当 此当 | 此当 此当 此当 此当 此当 | 此当 此当 此当 此当 |

(弦乐)  
 $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{3}$  |  $\dot{6}\dot{3}$   $\dot{6}\dot{3}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{5}$  - - - | 0  $\dot{5}$  -  $\dot{5}$  - |  
 [ 此当 此当 此当 | 此当 此当 冬 昌 - - - | 打打 0 0 0 0 |

(喷呐入)  
 0 5 7 6 6 5 |  $\dot{1}$  -  $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{1}$  - |  
 [ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 |

[-]  
 $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{.}$  |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{7}$   $\dot{2}$  - - | 0 0  $\dot{7}\dot{2}$  |  
 [ 0 0 | 0 0 0 此 打打 打打 打打打打 打打. 0 |

$\dot{3} - \underline{5} \underline{6} . \underline{5} \hat{3} . \quad \hat{5} - \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} . \quad \dot{2} - \underline{6} \underline{5} \dot{1} - \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{2}}$   
 [ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 此 0 0 0 0 0 0

$\dot{1} \underline{\dot{2} 7} \underline{\dot{2} 3} \underline{6 5} : \dot{5} - \underline{\dot{1} \dot{2} 3} \underline{5 2} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{6 5} \underline{\dot{1} \dot{2}} 6 \underline{5 2} \dot{3}$   
 [ 0 0 打 0 且 0 0 0 0 0 0 0 0 0

$\underline{6 5} \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{2} 3} \underline{5 \dot{1} \dot{2}} 6 \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} 5} 7 . \underline{6 5} : 6 . \underline{5 \dot{3} \dot{2}}$   
 [ 0 0 0 打 打 打 打 打 打 打 0 0 且 0 0

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{6 . 5} \underline{3 . 2 3 5} \underline{6 5 6 7} 7 \underline{7 6 5 5} 5 \underline{7 6 5 6} 6 - \parallel$   
 [ 且 0 0 0 打 0 0 0 且 0

【二】  
 $\text{サ} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} 5} \underline{\dot{4} \dot{3}} \underline{\dot{2} 5} \underline{7 6 5 6} : 6 5 \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} -} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} -}$   
 [ サ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

$6 \overset{tr}{\dot{3}} \underline{6 5} : \dot{5} - \underline{6 5} \underline{\dot{3} 7} \underline{5 \dot{3} 5} \underline{6 \dot{1}} \underline{5 \dot{1} \dot{2}} \dot{3} : \dot{2} . \underline{\dot{3}}$   
 [ 且 0 0 且 打 打 打 0 0 打 0 且 0

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{5 \dot{3} 5} \overset{tr}{6} . \underline{5 \dot{3}} \underline{\dot{2} 3} \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{3} 2} \dot{1} \underline{\dot{2} . \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}}$   
 [ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

6 5 : 3 5 3. 5 6 1̇ 2̇. 6. 1̇ 2̇ 6. 5 2 3 6 5 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 3̇ 5

[ 0 : 且 0 0 0 0 0 0 且 打 打 0

5 6 5 3̇ 2̇ 3̇ 5 7 6 : 6. 5 3̇ 2̇ 3̇. 5 6 5 3 2 3 5 6 5 3

[ 打 打 打 打 : 且 0 0 0 0 0 0

6 5 6 7 7 - 7 6 6 5 5 - 7 6 5 6 |  $\frac{4}{4}$  6 - 5̇ 3̇ 2̇ |

[ 0 0 0 0 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  且 0 0 0 |

$\text{♩} = 68$

5 3 5 6 2̇ 6 5 | <sup>tr</sup>1̇ - 1̇ 6 1̇ 2̇ | 5 5 <sup>tr</sup>6 5 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 6 5 |

[ 0 0 0 0 | 此 0 打 打 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

1̇ 3̇ 2̇ - 6 : 5. 3̇ 6 3̇ 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5 3 5 | 6. 2̇ 1̇ 6 5 5 |

[ 0 0 0 此 冬 : 且 0 且 且 | 0 冬 冬 冬 冬 | 且 0 0 0 |

6 1̇ 2̇ 6 5 2 | 3. 2̇ 3̇. 5 6 3 | 5 3 6 1̇ 5 6 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |

[ 0 冬 冬 冬 冬 | 且 0 冬 冬 | 0 冬 冬 且 冬 | 且 0 且 且 |

3̇. 6̇ 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 3̇ 6̇ | 5. 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 6 3̇ 2̇ 6 5 5 |

[ 冬 冬 冬 冬 | 冬 0 0 0 | 0 0 0 0 | 且 0 0 0 |

## 【四】

5 - 6 5 3 6 | 5 3 5 6 2 2 3 6 5 | 1̇. 6 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ | 5 5 6 1̇ 5 2 3 |

且 0 0 0 | 且 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

2̇. 3 2̇ 6 5 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 3 | 5. 3 5 3 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 且 0 0 0 | 0 0 0 0 |

6. 2̇ 1̇ 6 5 5 | 6 2̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ 5 2 | 3. 2 3 5 6 1̇ | 5 5 6 5 6 1̇ 3̇ |

且 0 0 0 | 0 0 0 0 | 且 0 0 0 | 0 0 0 0 |

2̇ 5 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 6 5 5 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5. 3̇ 5 3 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 5 2̇ 3̇ 1̇ 5 |

且 0 打 打 | 0 打 打 打 打 打 | 且 0 0 0 | 0 0 0 0 |

6. 5 1̇ 6 5 5 | 6 2̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ 5 2 | 3̇. 2̇ 3̇. 6 5 2 | 3 3 5 5 3̇ 2̇ |

且 0 0 0 | 0 0 0 0 | 且 0 0 0 | 0 0 0 0 |

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 2̇. 5 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5 6̇. 5 | 3 5 6 5 3 2 3 5 |

且 0 打 打 | 0 0 打 打 打 | 且 0 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |

## 【五】

3̇ - 5 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 2̇ 3̇ 2̇ | 3 5 6 2̇ 1̇ 2̇ | 6 5 6 5 3 2̇ |

且 0 0 0 | 冬 冬 冬 当 0 | 且 冬 冬 冬 冬 冬 | 且 且 冬 0 冬 |

3̣2̣ 1̣. 2̣ 3̣ | 3̣5 6̣. 5 3̣5 | 6̣5 3̣2 3̣5 | 2̣ 3̣ 5̣6 1̣2̣ |  
 [ 且 0 冬 且 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 打 且 0 0 |

6̣. 5̣ 3̣ - | 3̣2 3̣5 6̣2̣ 1̣ | 1̣. 6̣ 5̣ - | 6̣5 3̣2 5̣. 6̣ |  
 [ 0 0 打 0 | 0 0 0 0 | 0 0 且 0 | 打 0 打 0 |

5̣. 3̣ 2̣. 3̣ | 5̣6 5̣3 2̣3 5̣3 | 2̣1̣ 2̣3̣ 3̣ - | 5̣2̣ 1̣2̣ 2̣. 1̣ |  
 [ 打 0 且 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 打 0 0 0 |

2̣ 3̣ 6̣ 5̣. 3̣ | 3̣2̣3̣ 5̣5 2̣3 5̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 6̣1̣ 5̣6 6̣2̣ |  
 [ 打 0 打 0 | 打 0 打 打 | 0 0 0 0 | 且 0 冬 冬 |

3̣ 5̣5 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣3̣ 2̣. 3̣ | 6̣ 1̣3̣ 5̣2̣ | 1̣ 2̣1̣ 6̣3̣ 5̣6 |  
 [ 且 0 冬 冬 | 且 冬 冬 冬 | 0 0 0 0 | 且 0 0 0 |

1̣ 2̣ 6̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣2̣ 3̣5̣ | 6̣2̣ 2̣3̣ 1̣. 6̣ | 5̣. 1̣ 6̣5 3̣2̣ |  
 [ 且 0 0 0 | 且 0 冬 冬 | 0 冬 冬 冬 冬 冬 | 且 0 且 冬 |

5̣ 5̣ 6̣1̣ 5̣. 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣6 5̣3̣ | 2̣3̣ 5̣3̣ 2̣1̣ 2̣3̣ | 3̣5̣ 2̣ 3̣. 6̣ 5̣3̣ |  
 [ 冬 冬 冬 冬 冬 0 | 且 0 0 0 | 0 0 0 0 | 打 且 0 0 |

渐慢

【六】

2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 5̣. 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ |

打 0 0 0 | 打 0 0 0 | 打 0 0 0 | 0 0 0 0 |

1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 2̣ 5̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

且 0 0 0 | 0 0 0 0 | 打 0 0 0 |

1̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣. 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣. 6̣ |

0 0 0 0 | 打 0 打 打 | 0 冬 冬 冬 冬 |

5. 7 6 5 3 | 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 2̣ - |

且 0 冬 冬 | 0 且 且 冬 冬 且 冬 | 冬 且 冬 冬 - |

$\frac{2}{4}$  2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 1̣. 2̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

$\frac{2}{4}$  且 冬 | 冬 冬 | 且 0 | 且 且 | 冬 冬 | 冬 冬 |

5. 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ |

冬 冬 | 且 0 | 且 且 | 0 冬 冬 | 冬 冬 | 且 且 |

6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 7̣. | 5̣ 7̣ | 6̣ - | 6̣ - ||

且 且 | 且 冬 冬 冬 | 冬 冬. | 冬 0 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 0 ||

(罗长青、罗慈莲等演奏 向柏华采录  
向柏华、向耀楚记谱)

# 245.小 开 门

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 1 = <sup>b</sup>e)

衡山县

唢 呐 【放牌】 5 - - - - <sup>tr</sup>5 - <sup>tr</sup>5 - 0 0

锣鼓经 〔 廿 冬冬. 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 0 冬冬. 冬 0

<sup>tr</sup>2 - - - 4 - - - 3 - -

〔 冬冬 冬 0 冬冬冬 冬 0 冬 冬冬 冬 0 冬冬冬冬 冬冬 冬 冬冬冬冬 0 冬 冬 0

2 i i - 6 - i2 5. 2 - - -

〔 冬冬冬冬 0 冬 冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 0 冬 冬 冬冬冬 0 冬 0 冬 冬 冬

3 6 5 <sup>v</sup>5 - - - <sup>tr</sup>2 - - -

〔 冬冬冬冬 冬 冬 冬冬 冬 冬 冬 冬 0 冬 冬 冬冬冬冬 冬 冬 冬冬冬冬 0 冬 0 冬

<sup>tr</sup>7 - - - 7 6 5 5 5 5 - <sup>tr</sup>2 - - -

〔 冬冬冬冬 0 冬 0 冬 冬 0 冬冬冬冬 冬 冬 0 冬 冬 0 冬冬冬冬 冬 冬 0 冬 冬 冬

<sup>tr</sup>7 - - 7 6 5 5 - - : 2 7 7 - -

〔 冬 冬 0 冬 冬 冬 冬冬冬冬 冬冬 0 冬 冬 0 冬冬冬冬 冬 冬 0 冬 冬 0

7 6 5 <sup>tr</sup>6 - - - - | <sup>tr</sup>4 <sup>v</sup>4 4 - - - -

冬冬冬冬 冬 0 冬冬冬冬 冬冬 0 冬 0 冬 | 冬冬冬冬 冬冬 0 冬 冬冬冬冬 冬冬 0 冬

5 6 6 - 6 5 4 4 - 6 5 4 4 6 6 5 4

冬冬冬冬 冬冬 0 冬 冬冬冬冬 冬冬 0 冬 冬冬冬冬 冬冬 0 冬

5 - - - - 0 0 0 0 0 0 0 0

冬冬冬冬 冬冬 0 冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬 0 冬冬 冬 0 冬 冬冬冬冬 冬冬 冬冬 0 0

0 0 0 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  <sup>较自由地</sup>  $\dot{2}$   $\dot{3}$  - - | 3. <sup>tr</sup>5 6 -

打打打打 打 打打打打 打 打打打打 打 打 打打 |  $\frac{4}{4}$  当 0 0 0 | 0 0 且 0

6 3 3 6 5 <sup>v</sup>5 |  $\dot{2}$  - 5 6 5 |  $\dot{2}$  -  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - 2 5  $\dot{1}$

0 0 0 0 | 且 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

$\dot{1}$  - - - | 6 5  $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  3 5 -

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

3 2 . 3 4 2 4 | <sup>tr</sup>3 -  $\dot{2}$  4 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  -  $\dot{2}$  | 3 - 3 5

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 且 0



6 -  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - - - | 3 6 5  $\overset{v}{5}$  - | 5 -  $\overset{tr}{6}$  - |  
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5 - - - |  $\dot{2}$  - - - | 3 - - - | 5 - - - |  
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\dot{2}$  - 5 7 6 5 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  -  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 -  $\overset{tr}{3}$  - |  
 0 0 0 0 | 0 0 0 且 | 0 0 0 0 | 0 0 且 0 |

5  $\dot{1}$ . 6 5 |  $\dot{1}$  - - 6 5 |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 | 5 6  $\dot{1}$  5 - |  
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5 -  $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 |  $\dot{2}$  - -  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ . 3 5 4 | 3  $\overset{\sim}{4}$  3  $\dot{2}$  |  
 0 0 0 0 | 且 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\dot{1}$ .  $\dot{2}$  3 5 |  $\dot{2}$  - -  $\overset{v}{4}$  |  $\overset{tr}{3}$  4 3  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - 3 5 |  
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\dot{2}$ . 3 5  $\dot{2}$  7 |  $\overset{t}{6}$  - - 5 | 6. 5  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$  - |  
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

1 2 2 6 | 5 - 6 5 | 2 - 3 - | 2 3 5 2 7 5 |

0 0 0 0 | 且 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

6. 5 4 2 | 3 5 6 7 2 | 3 5 6 3 | 5 6 5 6 6 - |

此 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5 6 5 2 | 1 - 2 - | 1 2 2 6 | 5 - - - |

0 0 0 0 | 且 0 0 0 | 0 0 0 0 | 且 0 0 0 |

6 5 - - | 2 - 3 - | 1 2 1 2 | 3 - 5 - |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

2 3 5 1 | 5 - 6 1 | 5 - 1 - | 2 - - - 3 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 且 0 0 0 |

2. 3 5. 4 | 3. 4 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 - 1. 2 3 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5 1 2. 3 | 5 2 3 5 2 7 | 5 6 - - | 5 6 5 6 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\dot{1}$   $\dot{2}$  - - | 6 5  $\dot{2}$  - |  $\overset{tr}{1}$  -  $\overset{tr}{\dot{2}}$  - | 6 -  $\dot{1}$  - |  
 [ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ]

5 4 2 4 |  $\overset{tr}{3}$  - -  $\dot{2}$  | 3 5 6  $\dot{1}$ . | 5 - 6  $\dot{1}$ . |  
 [ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ]

5 -  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$  - 7 - |  $\dot{2}$ . 7  $\dot{2}$  3 | 5 - 3  $\dot{2}$  |  
 [ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ]

$\dot{2}$  - 3 - | 5 - 3 5 |  $\dot{2}$  -  $\overset{tr}{3}$  - |  $\dot{2}$  3  $\dot{2}$  3 |  
 [ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ]

5  $\dot{2}$  7  $\overset{b}{6}$  - | 5 6 5 2. |  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 |  
 [ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ]

5 -  $\dot{2}$  3 5  $\dot{2}$  | 3 5 5 - 6 |  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$  - | 6 - - 5 |  
 [ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ]

$\dot{1}$  -  $\dot{2}$  - | 6 -  $\dot{1}$  - | 6 - 5  $\dot{2}$  | 4 - - - |  
 [ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ]

$\dot{1}$   $\dot{2}$  4 5  $\dot{2}$  | 4 -  $\dot{2}$  - | 4 6 5  $\dot{2}$  | 3 - 3  $\tilde{4}$  3  $\tilde{5}$  |

[ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

3  $\dot{2}$   $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  3 | 3 6 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  - | 3 5  $\dot{2}$  3 5 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  5  $\overset{tr}{6}$  - |

[ 0 打 0 0 | 0 0 且 0 | 打 0 打 0 | 打 0 且 0 |

5 6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  5. 3 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6. 5 | 4 5 6 4 5.  $\dot{1}$  |

[ 且 0 且 0 | 且 0 0 0 | 打 0 打 0 | 0 0 0 |

6 5 4 2 5 6 4 | 5 3  $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

[ 打 0 0 0 | 0 0 且 0 | 0 0 0 0 | 打 0 打 0 |

5 -  $\overset{3}{\dot{1}}$   $\dot{2}$  | 6 5 5  $\dot{2}$  3  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  3  $\dot{2}$  3  $\dot{2}$  3 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 |

[ 打 0 且 0 | 打 0 0 0 | 打 0 0 0 | 打 0 打 0 |

$\overset{tr}{\dot{2}}$   $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 7 | 6 5 3 5  $\dot{2}$  6 5 |  $\dot{1}$ . 6 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 5 |  $\dot{2}$  3 5  $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 |

[ 打 0 0 0 | 打 0 0 0 | 且 0 0 0 | 打 0 打 0 |

6 5 6 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ . 6 5 6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ . 5 6 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ . 5  $\dot{2}$  5 6 5  $\dot{2}$  |

[ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\dot{1}$  -  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  | 5.  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 3 6  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
 [ 0 0 0 0 | 0 0 冬 0 冬 冬 | 冬 0 0 0 |  $\underline{冬冬}$   $\underline{冬冬}$  0 冬 冬冬 |  
 $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\dot{2}$ .  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{3}$  |  
 [ 冬 0 0 0 冬 |  $\underline{冬冬}$   $\underline{冬冬}$  0 0 冬 0 冬 | 冬 冬 0 0 |  
 $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\dot{2}$  | 3  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  | 3 5  $\dot{2}$ .  $\underline{65}$  |  $\dot{1}$  - 0 0 ||  
 [  $\underline{冬冬冬冬}$   $\underline{冬冬}$  0 冬 0 冬 | 冬 冬 冬 0 | 冬 冬 0 冬 冬 | 昌 - 0 0 ||

(周海涛等演奏 尹自红采录 李同策记谱)

### 3. 白 调 (一支梆子)

#### 246. 金 丝 调

1 =  $^b$ E (唢呐筒音作 1 =  $^b$ e)

湘潭市

唢 呐 | 廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 锣鼓经 | 廿  $\underline{冬冬}$  昌  $\underline{此当此当}$  昌  $\underline{此冬此冬}$   $\underline{此冬冬}$   $\underline{此冬冬}$   $\underline{此冬此冬}$   $\underline{此冬}$   $\underline{此当}$  昌  
 $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$ .  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$  -  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  6 0 0 0 0 0 0  
 [ 0 0 0 0  $\underline{冬冬}$   $\underline{冬冬}$   $\underline{冬冬}$   $\underline{冬冬}$   $\underline{此冬}$   $\underline{冬冬}$   $\underline{当当}$   $\underline{当冬冬}$   $\underline{衣冬冬}$  昌 -  
 $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{35}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$ .  $\underline{2.3}$   $\underline{1}$   $\underline{2.3}$  6.  $\underline{5}$   $\dot{1}$  -  
 [ 0 0 0 0 0 打打打 0 0 0 打 0 0 0

6 i 3 5 3 - - - 3 6 3 5 3 1 2 1 2 1 2 3 5 -  
 [ 打 打 打 当 0 0 0 打 0 0 0 0 0 打 打 当 0 ]

3 5 3 . 5 6 i 2 3 5 1 2 - i i 3 5 6 - 2 - 1 -  
 [ 打 0 打 0 打 打 打 打 当 0 0 0 0 0 0 ]

2 . 3 1 - 1 2 1 3 5 6 i 3 5 3 5 3 2 . 1 3 6 5 . 3 2 1 3 5  
 [ 打 打 当 0 0 0 打 打 打 打 打 此 0 0 0 0 0 ]

中板 ♩ = 80  
 2 i i 5 6 |  $\frac{4}{4}$  i 6 i 6 5 3 . i | 3 5 i 5 6 i 5 | 6 . 5 i 3 3 5 |  
 [ 0 0 冬 冬 冬 此 |  $\frac{4}{4}$  打 0 打 0 | 0 打 0 冬 | 打 0 打 0 ]

i . 5 6 i 5 - | i . 5 6 i 5 3 | 5 3 5 6 2 i - | 1 2 1 3 . 5 6 i |  
 [ 打 打 打 当 - | 打 0 打 0 | 打 打 打 打 当 0 | 打 0 打 0 ]

5 5 3 2 1 | 3 . 6 5 3 2 1 3 5 | 2 i 5 6 - | 5 6 2 i 6 5 6 i |  
 [ 打 打 冬 0 | 打 打 打 打 打 0 | 打 打 当 0 | 打 打 打 打 ]

3 5 3 2 1 - | 6 1 3 2 1 6 | 1 2 3 5 5 3 5 | 6 2 i 5 3 5 6 i |  
 [ 打 打 冬 0 | 打 打 打 打 打 打 打 | 打 打 打 冬 0 | 打 打 打 打 打 打 ]



6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ - | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ - |  
 [ 当 打 当 冬冬 冬冬 | 当 冬 冬冬 当 冬 | 当 冬 当冬 冬冬 | 当 冬 冬 0 ]

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ - | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |  
 [ 当 冬 冬冬 当 冬冬 | 当 冬 冬冬冬 当 0 | 当 冬 冬冬 当冬 冬冬 ]

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ - |  
 [ 当 冬 冬冬 当冬冬 当冬 | 当冬 冬冬 当冬 冬冬 | 当冬冬 冬冬 当 0 ]

(唢呐停)

2̣ 1̣ 0̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ |  
 [ 当 冬 当冬冬 冬冬 | 当冬冬 冬冬 当 0 | 当冬 冬冬 当冬冬 冬冬 ]

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |  
 [ 当冬冬 当冬 当 0 | 当冬 冬冬 当冬 | 当冬 冬冬 当 0 | 当冬冬 当冬冬 ]

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ |  
 [ 当冬冬 冬冬 当冬 | 当 冬冬 当冬 冬冬 | 当冬 当冬 当 0 | 当冬冬 当冬 当冬 ]

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |  
 [ 当冬冬 当 0 | 当冬 冬冬 当冬 | 当冬冬 当冬冬冬 | 当冬冬 冬冬 当冬 冬冬 ]



渐慢至  $\text{♩} = 66$

(喷呐入)

5 6 5 3 2 - | 2 1 2 3 5 . 6 | 1̇ 5 5 3 2 | 1 - 3 6 5 . 3 |

【当冬 当冬 当 - | 冬 冬 当 0 | 打打打 冬 | 打 0 打 0 |

2 1 3 5 2 1 | 6 - 2 5 3 2 | 1 . 2 5 6 2 7 | 6 - 2 5 3 . 2 |

【打 0 打打 | 冬 0 打打 打打 | 打 . 打打 打打 0 | 冬 0 打 打打 |

1 6 1 2 3 1̇ . 5 6 1̇ | 5 - 6 2̇ 1̇ | 5 3 5 6 1̇ 5 6 5 3 | 2 - 2 1 2 3 |

【打打 打打 打打 打 | 此 0 0 0 | 打打 打打 打 打 | 此 0 打 0 |

6 5 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 0 3 6 5 . 3 | 2 1 2 3 6 1̇ 6 5 | 3 - 2 3 6 5 |

【打 0 打 打 | 冬 0 打打 打打 | 打 打 打 打 | 此 0 打 打 |

3 2 5 3 2 3 | 3 - 3 2 5 3 5 | 6 5 6 1̇ 5 5 3 | 2 1 3 6 5 . 3 |

【打打 打 打 | 当 0 打 打 | 打 打 打打 | 打打 打打 打打 |

2 1 3 5 2 1 | 6 . 1̇ 5 6 2̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ 3 5 3 2 | 1 - 6 1 3 2 |

【打打 打打 打打 | 此 打 打 打 | 打 打 打 打 | 当 0 打 打 |

1 6 2 1 2 1 2 1 | 1 - 1 6 2 3 | 5 3 5 6 1̇ 5 5 3 | 2 1 3 6 5 3 |

【此 打 打 打 | 此 0 打 打 | 打 打 打打 | 冬 0 打打 打打 |

2 1 3 5 2 1 | 6 - 5 6 2 i | 6 5 6 i 3 5 3 2 | 1 - 6 1 3 2 |

打打 打打 打打 | 此 0 打 打 | 打 打 打 打 | 此 0 打打 打打 |

1 6 2 1 2 1 2 1 | 1 - 1 2 1 | 3 5 3 5 3 2 | 1 - 1 2 1 |

打 打 打 打 | 当 0 冬 当冬 | 冬冬 衣冬 冬冬 | 此 0 打 0 |

3 5 6 i 5 5 3 | 2 1 3 6 5. 3 | 2 1 3 6 2 1 | 6 - 5 6 2 i |

打 0 打打 | 冬 0 打打 打打 | 打打 打打 打打 | 此 0 打 打 |

6 5 6 i 3 5 3 2 | 1 - 6 1 3 2 | 1 6 1 2 3 | 5 3 5 6 2 i 6 |

打 打 打 打 | 此 0 打打 打打 | 打打 打打 打打 | 当 0 打 打 |

5 3 5 6 i 5 6 5 3 | 2 - 2. 3 5. 3 | 2 1 3 5 2 2 1 | 6 - 6 5 6 1 |

打打打 打打打 打 | 此 0 打 打 | 打 打 打打 | 当 0 打 打 |

2. 3 5 3 5 3 2 | 1 - 6 1 3 2 | 1 6 5 1 2 3 | 5 - 5 3 5 6 |

打 打 打 打 | 此 0 衣打 衣打 | 打 0 打打 | 冬 0 打 打 |

1. 2 3 5 2. 1 | 6 6 5 6 1 2 1 6 | 5 5 6 i 5 6 5 3 | 2 - 1 2 6 1 |

打打 打打 打 0 | 冬 0 打打 打打 | 打打 打打 打 打 | 当 0 打 打 |

2 1 3 2 1 2 3 2 | 2 - 2 1 2 3 | 5 6 i 5 . 6 5 3 | 2 - 1 2 6 1 |  
 [ 打 0 打 打 | 冬 0 冬 . 冬 冬 冬 冬 冬, 衣 . 冬 冬 | 当 0 打 打 打 打 |

2 1 2 2 3 | 5 . 6 1 2 1 | 6 . 5 3 5 6 i | 5 - 6 5 i |  
 [ 打 0 打 打 | 此 0 打 打 打 打 | 打 打 打 打 | 当 0 打 打 |

3 . 2 3 5 i . 5 6 i | 5 - i . 5 6 i | 5 3 5 6 2 | 1 - 1 2 1 |  
 [ 打 0 打 打 | 此 0 打 打 打 打 | 打 打 打 打 | 当 0 打 打 打 |

3 . 5 6 i 5 5 3 | 2 1 3 6 5 3 | 2 1 2 3 i . 5 6 i | 5 - 5 3 5 6 |  
 [ 打 0 打 打 | 冬 0 打 打 打 打 | 打 打 打 打 打 打 | 此 0 打 打 |

1 . 2 3 5 2 1 | 6 5 6 1 2 1 | 5 5 6 i 5 . 6 5 3 | 2 - 2 1 2 3 |  
 [ 打 0 打 打 | 冬 0 打 打 打 打 | 打 打 打 打 打 打 打 打 | 当 打 打 打 |

6 5 i 6 i 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 6 2 3 i 5 6 i | 5 . 6 i . 2 i 6 |  
 [ 打 0 打 打 | 当 0 当 打 | 打 0 打 打 | 当 0 打 打 |

5 . 6 i 6 5 3 5 6 5 | 5 - 5 3 5 6 | i 2 3 i . 5 6 i | 5 - i 5 6 i |  
 [ 打 打 打 打 | 此 0 0 0 | 打 0 打 打 | 此 0 打 打 打 打 |

| 5 3 5 6 2 | i - 5     3 2 | 1 6 2 3 i 5 6 i | 5 - i. 2 i 3 |

【打打 打打 | 当 0 打打 打打 | 打打 打打打 打 | 当 0 打 打 |

| 5. 6 i 6 5 3 5 | 5 - 5 3 5 6 | i 2 3 i 5 6 i | 5 - i 5 6 i |

【打 0 打 打 | 此 0 0 0 | 打 0 打 打 | 打 0 打打打打 |

| 5 3 5 6 2 | 1 - 2 5 3 2 | 1 6 2 3 i. 5 6 i | 5 - 5 6 5 |

【打打打 打 | 冬 0 打打打打 | 打打 打打打 打 | 当 0 打 打 |

| i 6 i 2 5 3 2 | 1 2 1 2 1 2 | 5 3 5 6 2 1 | <sup>3</sup>6 - 5. 6 2 1 |

【打 0 打 打 | 冬 0 打打 打打 | 打 打 打打 | 当 0 打 打 |

| 6 5 6. 5 6 1 | 2 1     3. 6 5 3 | 2 1 3 5 2 1 | <sup>3</sup>6 - 6 5 6 1 |

【打 0 打 打 | 冬 0 打打 打打 | 打 打 打打 | 当 0 打 打 |

| 2. 3 5 3 5 3 2 | 1 - 6. 1 3 2 | 1 6 1 2 3 | 5 - 5 3 5 6 |

【打 0 打 打 | 冬 0 打打 打打 | 打打打打 | 当 0 打 打 |

| 1. 2 3 5 2 1 | 6 5. 6 1 2 1 | 5 3 5 6 i 5 6 5 3 | 2 - 2 1 2 3 |

【打 0 打 打 | 冬 0 打打打打 | 打打 打打打 打 | 当 0 打 打 |

6 5 i 6 i 6 5 | 3 - 6 i 6 5 | 3 3 5 3 2 | 1 - 6 1 3 2 |

打 0 打 打 | 冬 0 打打 打打 | 打 打 打打 | 当 0 打打 打打 |

1 6 1 2 3 | 5 3 5 6 2 i 6 | 5 6 i 5 6 5 3 | 2 - 2 1 |

打打 打打 | 当 0 打 打 | 打 0 打 打 | 当 0 0 0 |

2 3 5 3 5 3 2 | 1 - 6 5 6 1 | 2 1 3 2 1 2 3 2 |

冬冬 冬冬. 冬冬冬冬冬冬 | 冬 0 冬 冬 | 冬 冬 衣冬 冬冬冬冬 |

渐慢

1 2 . 2 1 2 3 | 5 6 i 5 6 5 | 3 3 5 3 5 3 2 |

当 0 冬 衣冬冬 | 当 冬冬冬冬冬冬冬冬 | 冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬 |

1 6 1 2 5 6 5 3 | <sup>21</sup> 2 - - - | 0 0 0 0 |

冬冬冬 衣冬 衣冬 | 圆冬冬冬当 0冬冬 | 当此冬此当此冬此 |

原速

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 <sup>21</sup> i - |

当此冬 当此冬 当 0 | 此 冬冬 衣冬 冬冬 | 当 冬冬. 当 - |

<sup>1</sup> 3 <sup>21</sup> 5 3 5 3 | 5. 6 i 6 i i 6 | 5 0 5 3 | 5. 6. i 6 i 2 6 |

0 当冬 当冬冬 | 当冬冬 当冬当冬 | 当 0 当冬 | 当冬冬 当冬冬冬冬 |

1̇ 2̇ 1̇ 3 5 | 3 5 3 6 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ |

当冬冬冬当 | 当 当 当冬当冬 | 当冬冬 当冬 当冬 | 当 当 当冬 当冬 |

6. 7 6 5 2̇ 1̇ | 6. 7 6 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2 - 2 3 5 6 | 1̇ 7 1̇ 2̇ 6 5 |

当冬 当 当冬冬 | 冬冬 冬 当冬 冬 | 当冬 衣冬 当 冬冬 | 当 0 当 0 |

3 5 3 2 3 5 6 | 3 5 3 2 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 3 5 6 | 3 5 3 0 |

冬冬冬 当冬 冬冬 | 当冬 冬 当冬 当 | 当冬 冬 当冬 当冬 | 冬冬 当 0 |

1̇. 2̇ 7 6. 5 | 3 5 6. 5 | <sup>慢一倍</sup> 6 5 6 7 6 7 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 |

当 冬 当 冬 | 当冬 0 冬 当冬 | 当冬 当冬 当冬 当冬 当冬 当冬 当冬 当冬 |

$\frac{3}{4}$  6 5 6 7 6 7 6 |  $\frac{4}{4}$  1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |

$\frac{3}{4}$  当冬当冬 当冬 当 |  $\frac{4}{4}$  当冬当冬 当冬当冬 当冬当冬 当冬当冬 |

$\frac{3}{4}$  1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ |  $\frac{4}{4}$  3 5 3 2 3 5 3 2 3 5 3 2 3 5 3 2 |

$\frac{3}{4}$  当冬当冬 当冬 当 |  $\frac{4}{4}$  当冬当冬 当冬当冬 当冬当冬 当冬当冬 |

3 5 3 2 3 5 3 3 0 6 | 5. 3 2 5 3 2 1 1 || 0 2̇ 0 2̇ 0 6 5 1̇ 1̇ |

当冬当冬 此冬 此 衣当 | 此冬 此冬 此冬 此冬 || 当冬 当冬 当冬 冬冬 冬冬 |

0 5 0 5 0 6 5 1 1 || 6 . 1 6 1 2 6 1 | 6 . 1 6 1 2 6 1 1 |

此当冬 此当冬 当冬冬 冬冬 || 当. 冬 当冬 当冬 冬 | 当冬当冬 当冬当冬 当冬冬 冬冬 |

$\frac{3}{4}$  0 1 6 5 3 5 6 | 0 1 6 5 3 5 3 ||  $\frac{4}{4}$  2 . 3 2 3 5 2 3 3 |

$\frac{3}{4}$  当冬 当冬 当 冬 | 当冬 冬冬冬冬当 冬 ||  $\frac{4}{4}$  当冬 当冬冬 当冬冬冬 冬冬 |

2 . 3 2 3 5 2 3 3 | 3 5 6 5 3 5 5 0 | 2 3 2 3 5 1 2 - |

冬冬冬冬 冬冬 当冬冬冬 冬冬 | 当冬冬 冬冬冬 0 | 当冬 冬 当当 |

1 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

当 冬冬 冬冬 冬冬. | 当. 当当 当 衣 当当 当 | 0 冬冬 当当 |

0 0 0 0 | 1 2 1 3 5 6 1 5 | 5 . 6 5 3 2 . 1 |

当 0 0 冬 | 当 0 冬 0 | 冬 冬冬 冬 0 |

3 . 6 5 3 2 1 3 5 | 2 1 - 3 | 6' - - - ||

冬冬冬冬 冬冬 当 冬冬 冬冬 | 当冬 当冬冬 冬冬 | 圆 - - - ||

(尹季华、孟少琪、尹桂秋、尹自光、孟少军、

孟玉坤演奏 李惠兰记谱)

说明：大筒定弦 6 3 = c g，中胡定弦 1 5 =  $\text{b}^{\flat}\text{e}$   $\text{b}^{\flat}\text{b}$ ，唢呐 1 筒音作 1 =  $\text{b}^{\flat}$ 。

# 247. 正 宫 调

1 = D (唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

湘潭市

唢 呐 | 廿 0 0 0 0 0 0 4 5 5 - 6 - - -

锣鼓经 | 廿 冬 冬冬且 且衣冬 且 冬冬 且冬冬 0 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬

tr  
i - - - 2 - - 6 - - 5 - - 5 - - 2 - -

| 0 0 0 0 冬 0 0 冬 冬冬冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 且 冬冬 冬

慢板 ♩ = 42

tr  
3 - - - 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  2 - 5. 32 | 2.1 6 i 5 6 |

| 且 冬冬 且 且 且冬冬 冬冬 且 |  $\frac{4}{4}$  打 打 打 0 | 打 打 打 0 |

6 - 3 5 | 5 - 6 56. | i 6.5 63. 5 | 3 5 3 2 2.1 6

| 可 0 打 0 | 可 0 0 0 | 可 0 0 0 | 打打打 打打 0 |

i. 6i 3 2.1 | 6.5 3 5 6 | i 2 12 i 6i2 | 303 56i i 2 5 |

| 且 0 0 0 | 打 0 0 打 | 可 打 0 0 | 可 打打打 0 |

6 6.5 3 5 | 5 2 3 - | 6 - 3 5 | 6 - 3 5 |

| 打 打 打 打打 | 打 打 且 打打 | 打 0 0 冬 | 打 0 0 冬 |



5 3 5 6 6 6 i. 2 | 3 5 2. i 6 6 i 2 3 | 5 6. 5 3 5 i. 2 3 5 |

打 0 打 0 | 可 打 0 0 | 冬 0 0 打

i 2 3 2 i 6 6 i 2 6 6 | 5 2 3 - | 3 5. 3 5 3 2 |

可 打 打 打 | 打打打 且 0 | 打 0 0 0

i 6 i 2 3 5 6 5 2 3 5 | i 2 - 3 5 | i 6 i 2 3 5 6 i 5 2 3 5 |

打 打 打 打打打 | 冬 0 打 0 | 打 0 打 打打

i 2 - 5. 2 3 5 | 2 i 2 3 6 | 5 - 5 6 6 | i. 2 3 5 2. i 6 i 2 |

且 0 打打打打 | 可 0 打打打 | 且打 0 打 0 | 打 0 打 0

6 3. 5 i. 2 3 5 2. 3 2 i | 6 6 i 2 6. 5 3 5 | 3 5 2 2. 3 6 5 |

冬 0 打打打打 | 可 打 打打打打 | 且 0 0 打

3 2 3 5 i 2 i 6 | 5. 6 3 5 i 6 | 5 3 3 5 3 5 6 2 | i 6 6 3. 6 5 5 |

可 0 打 打 | 且 0 打打打打 | 可 0 打 打 | 冬 0 打打打

2 3 2 3 5 5 3 6 i 2 | 6 3 5 i 3 5 2. i | 6 6 i 2 6 5 3 5 | 3. 5 3. 2 3 5 |

可 打 打 打打 | 且 打 打 0 | 打 0 打 打打 | 可 0 打打打打

6 i 2 3 i 2 3 i 6 | <sup>5</sup> 5 3 5 3 5 6 2 3 i i 6 | 5 3 5 6 i 5. 2 3 5 |  
 打 0 打 0 | 且 打打 且打 打打 | 且 打 打打 0 打 |

2 - 2 1 2 3 | 5. 6 i 2 6 5 | 3 2 3 5 6 5 3 5 | 2 2 3 5 2 6 i 2 |  
 且 0 打 0 | 打 0 打 打打 | 且 打 打打 打打 | 且 0 打打 0 打 |

6 - 6 5 3 5 6 i | 3 3 5 5 3 5 3 2 3 | <sup>5</sup> i . 2 3 5 3. 2 |  
 且 0 打 0 | 打 0 打 打打 | 且 0 打 打 |

<sup>5</sup> i 6 i 2 3 i. 6 6 5 3 | <sup>5</sup> 5. 6 3 5 2 3 | 5 3 5 6 |  $\frac{2}{4}$  2. i 6 6 | 3 5 |  
 打 0 打 打打 | 且 0 打 打 | 打 0 打 打 |  $\frac{2}{4}$  且 打 | 打打 |

2 2 3 5 | 2 6 i 2 3 | 6 . 5 || 6 3. 5 | 6. i 2 3 |  
 打 0 | 打 打 | 且 0 || 打 0 | 冬冬冬冬 冬冬 |

i 2 i 6 | <sup>5</sup> 5 . 6 | 3 2 3 5 | 6 5 i | 6 3 5 6 i 6 |  
冬冬 冬冬 | 且 冬 | 且 冬 冬冬 | 且 冬冬冬 冬冬 | 且 冬 冬冬 0 |

5 . 6 | 3. 5 i 6 | 5 3 3 | 5 3 5 6 | 2 6 i | 3. 6 5 3 |  
 且 冬 | 可. 冬 可冬 | 且 冬 | 且 冬 | 且 冬冬 | 且 冬 衣冬冬 |

2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ <sup>♩</sup>6̣ | 6̣ 3̣ 3̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |  
 [ 且 冬冬 冬冬 | 且 冬 衣冬 | 且 0 | 且 冬 | 且 冬 衣冬 | 且 冬冬 冬冬 |

5. 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ <sup>♩</sup>6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |  
 [ 且 冬 | 且 冬冬 冬冬 | 且 冬冬 | 且 冬 衣冬冬 | 且 冬冬 | 可 冬 可冬 |

2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ |  
 [ 且 冬冬 冬冬 | 且 冬冬 | 且 冬 衣冬 | 且 冬 | 且 冬冬 | 且 冬冬 衣冬冬 |

6̣ <sup>♩</sup>6̣ :|| (喷呐入) 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | <sup>慢</sup>  $\frac{4}{4}$  2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ |  
 [ 且 冬 :|| 且 冬 衣冬 |  $\frac{4}{4}$  且 0 打 0 | 且 0 打 打打 |

6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | <sup>♩</sup>5̣. 6̣ 2̣. 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ |  
 [ 打 打 0 打打 | 且 0 0 打 | 打打 打打 打打 衣打 | 且 0 0 0 |

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - 3̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |  
 [ 可 0 0 0 | 且 0 0 0 | 可 0 打 0 | 可 0 打 打打 |

3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | <sup>♩</sup>1̣. 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
 [ 打打 打打 打打 打打 | 且 0 打打打打 打打 | 打打 打打 打打 衣打 |

$\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}656}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\dot{1}$  -  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

且 0 打 0 | 打 0 打 打打 | 且 0 打 打 | 打 0 打打打 |

$\overset{tr}{6}$   $\underline{633}$   $\underline{\dot{1}.\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{66}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{635}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5.6}$   $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{65}$  |  $\underline{32}$   $\underline{35}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}6}$  |

且 0 打打 打打 | 打打 打打 打打 | 且 0 打打打 打打 | 打打 打打 打打 0打 |

$\dot{5}$ .  $\underline{6}$   $\underline{3.5}$   $\underline{\dot{1}6}$  |  $\dot{5}$   $\underline{33}$   $\underline{53}$   $\underline{565}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5.}$   $\underline{53}$   $\underline{56}$  |  $\underline{\dot{1}.\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

且 0 打打 打打 | 打打打 打打 0打 打打 | 且 0 打 0 | 打 0 打 打 |

$\dot{6}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{66}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{65}$  |  $\dot{3}$  -  $\underline{2.3}$   $\underline{65}$  |  $\underline{32}$   $\underline{35}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}6}$  |

且 0 打打 打打 | 打打 打打 打打 | 且 0 打 打 | 打打 打打 打打 0打 |

$\dot{5}$ .  $\underline{6}$   $\underline{35}$   $\underline{\dot{1}6}$  |  $\dot{5}$   $\underline{33}$   $\underline{53}$   $\underline{565}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5.}}$   $\underline{53}$   $\underline{56}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}6}$  |

且 0 打 打 | 打打打 打打 打打 打打 | 且 0 打 0 | 打 0 打 打 |

$\dot{5}$ .  $\overset{tr}{6}$   $\overset{\sharp}{5}$   $\underline{656}$  |  $\underline{\dot{1}.\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}6}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{63}$   $\underline{\dot{1}.\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}.\dot{1}}$  |  $\underline{66}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{63}$   $\underline{\dot{5}}$  |

且 0 打 0 | 打 0 打 打 | 且 0 打打 打打 | 打打 打打 打打 打 |

$\dot{3}$  -  $\underline{2.3}$   $\underline{65}$  |  $\underline{32}$   $\underline{35}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}6}$  |  $\dot{5}$ .  $\underline{6}$   $\underline{3.5}$   $\underline{\dot{1}6}$  |  $\dot{5}$   $\underline{33}$   $\underline{53}$   $\underline{56}$  |

且 0 打 0 | 打 打 打打 打打 | 且 0 打 打 | 打打 打打 打打 |

2̣. 1̣ 6 6 3̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6 1̣ 2̣ | 6 3 5 1̣. 2̣3̣5̣ 2̣ 1̣ |  
 且 0 打 0 | 打 0 打 打 | 且 0 打打打打 打打 |

6 6 1̣ 2̣ 6 3 5̣ | 3̣ - 3 2 3 5 | 6 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6 6 | 5̣ 335 6 2̣ 1̣ 6 |  
 打打 打打 打 打 | 且 0 打 0 | 打 0 打 打 | 且 0 打 0 |

5 35 6 1̣ 5. 2̣ 3 5 | 2 - 2 1 2 3 | 5. 6 1̣ 2̣ 6 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣5̣ |  
 打打 打打 打 打 | 且 0 打 0 | 打打 打打 打打 | 且 打打打打 打打 打打 |

2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6 1̣ 2̣ | 6 - 6 3 5̣ | 635 6 1̣ 6. 5 61̣5 | 6 - 6 5 6 1̣ |  
 打打 衣打 打 打 | 且 0 打 0 | 可 冬冬 衣冬冬 衣冬冬 | 且 0 0 冬 |

2̣ 3̣5̣ 2̣ 6 1̣ 2̣ | 6. 1̣ 5 2̣ 3 5 | 6 3 5 6 56 1̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5 6 5 5 |  
 且 冬 冬冬 衣冬 | 且 0 打 打打 | 打打 打 打 | 且 0 打打 打打 |

3. 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - 3̣ 5̣ | 1̣ 6 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 6 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ |  
 打打 打 打打 | 且 0 打 0 | 打 0 打 打 | 且 0 打 0 |

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6 | 5 - 5 6 3 | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6 3. 5 1̣ 2̣3̣ 1̣ 6 |  
 打 0 打 打 | 且 0 打 0 | 打 0 打 打打 | 且 0 打打 打打 |

5 35 6 i 5.2 3 5 | 2 - 2 i 2 3 | 5.6 i 2 6 5 | 3 2 3 5.6 5 35 |

打打 打打 打打 0 打 | 且 0 打 0 | 打 0 打打 | 且 0 打 打打 |

2 2 3 5 2 6 i 2 | 6 - 635 6 i | 3 3 5 3 5 3 2 | <sup>e</sup>i - i 2 i 6 |

打打 打打 打 打 | 且 0 打 打 | 打 打 打打 打 | 且 0 打打 打打 |

5 35 6 i 5.2 3 5 | 2 - 5 6 5 3 | 2.3 5 3 2 11 232 | 2 - 2 i 2 3 |

打打 打打 打 打 | 且 0 打 打 | 打打 打打 打 打 | 且 0 打 0 |

5 5 6 i 5.2 3 5 | 2 - 5 3 5 | 2 i 2 3 6 | 5 5<sup>i</sup>5 6 2 i 6 |

打 0 打 打 | 且 0 打 打打 | 打 打 打 打打 | 且 0 打打 打打 |

5 35 6 i 5.2 3 5 | 2 - 5.6 5 3 | 2.3 5 3 2.31 2<sup>v</sup>2<sup>v</sup> | 2 - 2 i 2 3 |

打打 打 打 打 | 且 0 打 打 | 打 打打 打打 打 | 且 0 打 打 |

5 35 6 i 5.2 3 5 | 2 - 5.2 3 5 | 2 i 2 3 6 | <sup>e</sup>5 3 5 6.2 i 6 |

打打 打打 打 打 | 且 0 打 打 | 且 打打 0 | 且 打 打打 打打 |

5 35 6 i 5.2 3 5 | 2 - 2 323 | 5 3 5 6 2 i.6 | 5 6 5 6 5 3 |

打打 打打 打 打 | 且 0 打打 | 打打 打打 打打 | 且 打 0 打 |

2 1 2 3 6 3 5 | 3̣. 5̣ 2.3 6 5 | 3 2 3. 5 | 6 6 1̣3̣5̣ 2 1 |  
 打打 打打 打 打 | 且 0 打 打 | 打 打 打 0 | 且 0 打 打打 |

6 56 1̣ 2̣ 6 5̣ | 3̣ - 3 2 3 5 | 6 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6 | 5 3 5 6 2̣ 1̣ 6 |  
 打打 打打 打 打 | 且 0 打 0 | 打 打 打 0 | 且 0 打 0 |

5 35 6 1̣ 5 2 3 5 | 2 - 2 1 2 3 | 5.6 1̣ 2̣ 6 5 | 3 2 3 5 6 5 35 |  
 打打 打打 打 打 | 且 0 打 0 | 打 0 打 打 | 且 0 打打打打 |

2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6 1̣ 2̣ | 6 - 6 35 6 1̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
 打打 打打 打 打 | 且 0 打 0 | 打 0 打 0 | 且 0 打 0 |

1̣ 6 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6 3̣ | 5 - 3.5 2 3 | 5 3 5 6 | 2̣ 6 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ |  
 打 打打 打 打打 | 且 0 打 0 | 打 0 打 打 | 当 打 打 0 |

(第二遍唢呐停)

2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6 1̣ 2̣ ||: 6 - 6 3 | 6 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 5. 6 3 2 3 5 |  
 打打 打打 打 打 ||: 且 冬 冬 冬 | 冬冬冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 | 且冬 冬 冬 |

6 5 1̣ 6 56 6 1̣ 6 | 5̣ 3 5 6 | 2̣ 6 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6 1̣ 2̣ |  
 当当 当 冬 | 且冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬冬冬 | 且冬 冬冬冬冬 冬 衣冬 |

6 - 6 3 | 6. i 2 3 i 2 i 6 | 5. 6 3 2 3 5 | 6 5 i 6 5 6 i 6 |  
 且 冬 冬 0 | 冬冬冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 | 且 冬 冬 冬 | 冬冬 冬冬 冬冬冬 衣冬冬 |

6 - 6 5 6 i | 2 3 5 2 3 2 2 | i 2 i 2 i 6 | 5 3 5 6 2 3 i 2 i :||  
 且 冬 冬 冬 | 冬冬冬 冬冬 冬 | 且 冬 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 衣冬 冬冬 |

慢 (喷呐入)  
 6 - 6 5 6 i | 2 3 5 2 6 i 2 | <sup>6</sup>6 - 5. 2 3 5 | 6 3 5 6 6 i 3 |  
 且 冬 冬 冬 | 打 0 打 0 | 且 0 打 0 | 打打 0 打 打 |

2 3 3 5 6 5 5 2 | 3. 5 3 5 3 2 3 | <sup>6</sup>i. 2 6 5 6 i | 2 3 5 3 5 3 2 |  
 且 0 打 0 | 打 0 打 打 | 且 0 打 0 | 打 打打 打 打 |

<sup>6</sup>i - 3. 2 | i i 2 3 i 6 3 | <sup>3</sup>5 - 5 6 3 | i. 2 3 5 2 6 i 2 |  
 且 0 打 0 | 打打 打打 打 打 | 且 0 打 打 | 打 0 打 打 |

6 3 i 3 5 2 i | 6 6 i 2 6 3 5 | 3 - 2. 3 6 5 | 3 2 3 2 3 5 |  
 且 0 打打 打打 | 打打 打打 打 打 | 且 0 打 0 | 打 打 打打 0 |

6 3 i 3 5 2 i | 6 6 i 2 6 3 5 | 3 - 2. 3 6 5 | 3 2 3 5 i 2 3 i 6 |  
 且 打 打打 打打 | 打打 打打 打 打 | 且 0 打 0 | 打 0 打打 打 |



5. 6 5.6 5 3 | 2 1 2 3 6 3 5 | 3 - 2.3 6 5 | 3 2 3 5 1 2̇3̇ 1 6 |  
 [ 且 0 打 打 | 打打 打打 打 打 | 且 0 打 0 | 打打 打打 打打 0 |

5. 6 561̇ 5 3 | 2 1̇ 2 3 6 3 5̇ | 3̇ - 2.3 6 5 | 3 2 3 2 3 5 |  
 [ 且 0 打 0 | 打 0 打 打 | 且 0 打 0 | 打 0 打 0 |

6. 3 1̇.2̇3̇5̇ 2 1̇ | 6 6 1̇ 2̇ 6 3 5̇ | 3̇ - 6 2̇ 1̇ 6 | 535 6 1̇ 5.2 3 5 |  
 [ 且 0 打 打 打打 | 打打 打打 打 打 | 且 0 打 0 | 打 0 打 打 |

2 - 3 6 5 5 | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 6 1̇ 2̇ | 6 - 635 6 1̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |  
 [ 且 0 打 0 | 打 打打 打打 打打 | 且 0 打 0 | 打 0 打 打 |

1̇. 2̇ 635 6 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6 3 5̇ | 3̇ - 2̇3̇2̇ 1̇ 6 | 535 6 1̇ 5 2 3 5 |  
 [ 且 0 打 打 | 打打 打打 打 打 | 且 0 打 0 | 打 打打 打 打 |

2 - 3 5 6 5 | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 6 1̇ 2̇ | 6 - 635 6 1̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |  
 [ 且 0 打 0 | 打 0 打 打 | 且 0 打 0 | 可 打 打打 打打 |

1̇. 2̇ 635 6 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6 3 5̇ | 3̇ - 2 3 6 5 | 3 2 3 5 1̇ 2̇ 1̇ 6 |  
 [ 且 0 打 打 | 打打 0 打 打 | 且 0 打 0 | 打 0 打 打 |

5. 6 5 6 5 3 | 2 i 2 3 6 3  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  - 2 3 6 5 | 3 2 3 2 6 5 |  
 [ 且 0 打 0 | 打打 打打 打 打 | 且 0 打 0 | 打 0 打 打 ]

3 - 3 2 3 6 | 5.6 i 2 6  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  - 3 5 i 6 | 5 i 6 5 3 5 i 6 |  
 [ 且 0 打 0 | 可 0 打 打 | 且 0 打 打 | 且打 打打 打 打 ]

5 - 5 6 | i.2 3 5 2 6 i 2 | 6 3 i 3 2 i | 6 5 6 i 2 6 5 |  
 [ 且 0 打 打 | 可.打 打打 打 打 | 且 打 打打 打打 | 打打 打打 打 打 ]

$\dot{3}$  - 2 3 6 5 | 3 2 3 5 i 2 i 6 | 5. 6 3.5 i 6 | 5 3 5 6 5 3 |  
 [ 且 0 打 0 | 打 0 打 打 | 且 0 打 0 | 可 打 打.打 衣打 ]

$\dot{2}$  6 3.6 5 3 | 2 2 3 5 2 6 i 2 | 6 5 i 3 2 i | 6 6 i 2 6 5 |  
 [ 且 0 打 0 | 打打 打打 打 打 | 且 0 打 0 | 打 0 打 打 ]

$\dot{3}$  - 3 2 3 5 | 6.i 2 3 i 6 | 5 3 6.2 i 6 | 5 3 5 6 i 5 3 5 |  
 [ 且 0 打 0 | 打.打 打打 打 打 | 且 0 打 0 | 打打 0 打 打 ]

2 - 2 1 2 3 | 5.6 i 2 6 5 | 3 2 3 5 6 5 3 | 2 2 3 5 2 6 i 2 |  
 [ 且 0 打 0 | 可 0 打 打 | 且 0 打打 打打 | 可打 打打 打 打 ]

6 - 6 5 6 i | 3 5 3.5 3 2 | i - 2 5 3 2 | i 6 i 2 3 i 6 3 |  
 且 0 打 0 | 可 打 打打 0 打 | 且 0 打 0 | 可打打 打打 打 打 |

5 - 3.5 2 3 | 5 3 5.3 5 3 | 2 - 3 5 3 | 2 2 3 5 2 6 i 2 |  
 且 0 打 0 | 可 打 打打 0 打 | 且 0 打 0 | 打打 0 打 打 |

6 - 6 3 5 | 6 i 2 3 i 2 i 6 | 5 - 3.2 3 5 | 6 i 6 5 6 i 6 |  
 且 0 打 0 | 打 0 打 打 | 且 0 打 0 | 可 打 打打 衣 打 |

渐慢  
 6 - 6 3 5 | 6 i 2 3 5 | 2 3 2 i 2 3 | i 2 i 6 5 3 5 6 |  
 且 0 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬冬 | 且冬 冬冬冬 0 | 冬冬 冬冬 冬冬 衣冬 |

2 3 5 2 i <sup>v</sup>6 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 且冬 且 <sup>v</sup>且 冬冬 | 且 且 且 且 | 且 且 且 且冬 | 且 0 衣冬 冬 |

【风吹荷叶】 稍快  
 $\frac{2}{4}$  0 0 | 3 3 5 | 6 5 6 | 0 i 3 | 2 0 | 3 3 5 |  
 $\frac{2}{4}$  且 - | 且 冬 | 冬冬 冬 | 且 冬 | 且 0 | 且 冬 |

6 5 6 | i . 2 6 5 | 3 2 3 | 0 i | i 3 | 2 0 |  
 且 冬 | 且 冬 冬冬 | 且冬 冬 | 且 冬 | 且 冬 | 且 0 |

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ |  
 [ 且冬 且冬 | 且冬 且冬 | 且冬 且冬 | 且冬 且冬 | 且冬 且冬 | 且冬 |

2̇ 0 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 5 6 | 1̇ 6 |  
 [ 且 0 | 且冬 且冬 | 且冬 且冬 | 且冬 | 且冬 | 且冬 |

1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 0 3̇ | 6 . 5 | 3 5 | 6 5 6 |  
 [ 且冬 | 且冬 且 | 且冬 | 且冬 | 且冬 | 且冬冬冬 |

1̇ 6 | 1̇ 2̇ 6 | <sup>2</sup>5 6 | 5 6 5 | 3 2 3 | 0 1̇ |  
 [ 且冬 | 且冬冬 | 且冬 | 且 0 | 且冬冬 | 且冬 |

1̇ 3̇ | 2̇ 0 | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |  
 [ 且冬 | 且 0 | 且冬 且冬 | 且冬 且冬 | 且冬 且冬 | 且冬 且冬 |

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 0 | 6 . 5 | 3 5 | 3 5 |  
 [ 且冬 且冬 | 且冬 | 且 0 | 且冬冬 冬冬 | 且冬 | 且冬 |

6 0 | 3 . 5 | 3 5 | 6 5 3 5 | 6 0 | i . 2 |  
 且 0 | 且冬 冬冬 | 且 冬 | 且冬 衣冬 | 且 0 | 且冬 冬冬 |

3 0 | 3 5 | 6 5 6 | 0 i | 6 5 | 6 5 6 |  
 且 0 | 且 冬 | 且冬 冬 | 且 冬 | 且 冬 | 且冬 冬 |

0 i | 6 5 | 3 2 5 | 0 i | 6 5 | 3 2 5 |  
 且 冬 | 且 冬 | 且冬 冬 | 且 冬 | 且 冬 | 且冬 冬冬 |

0 i | i 3 | 2 0 | 2 i 2 3 | 2 i 2 3 | 2 i 2 3 |  
 且 冬 | 且冬 冬冬 | 且 0 | 且冬 且冬 | 且冬 且冬 | 且冬 且冬 |

2 i 2 3 | 2 i 2 3 | 2 3 | 2 0 | 3 5 | i 6 |  
 且冬 且冬 | 且冬 且冬 | 且 冬 | 且 0 | 且 冬 | 且 冬 |

i 3 | 2 i 2 | 0 3 | 2 . i | 6 2 | i 6 |  
 且 冬 | 且冬 冬冬 | 且 冬 | 且冬 冬冬 | 且 冬 | 且 冬 |

$\dot{5}$  .  $\underline{6}$  |  $\underline{5 . \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{3 2}$   $3$  |  $0$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $0$  |  
 [ 且  $0$  |  $\underline{且 . 冬}$   $\underline{衣 冬}$  |  $\underline{且 冬}$   $冬$  | 且  $冬$  |  $\underline{且 冬}$   $\underline{冬 冬}$  | 且  $0$  |

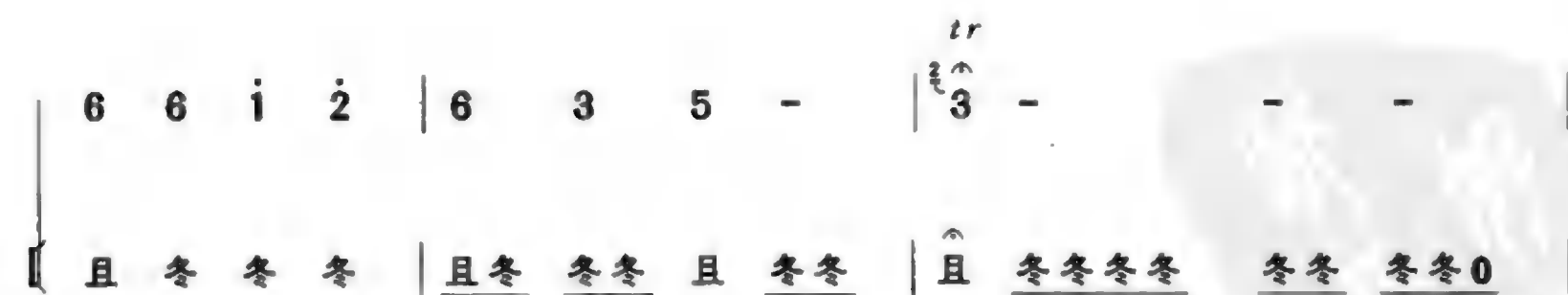
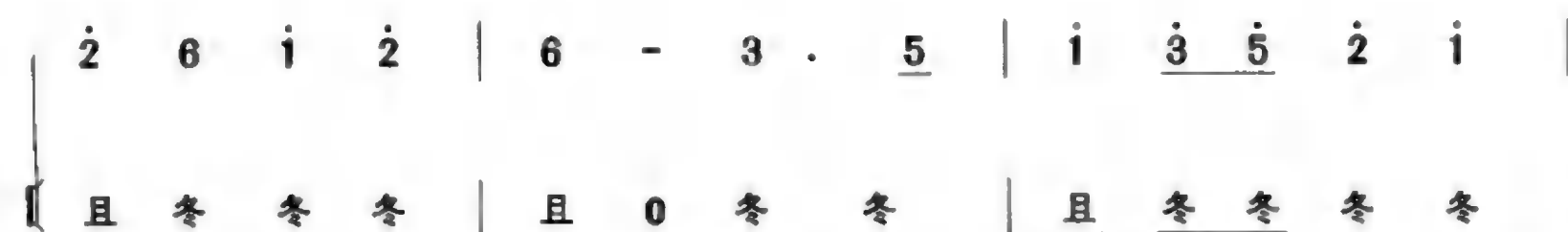
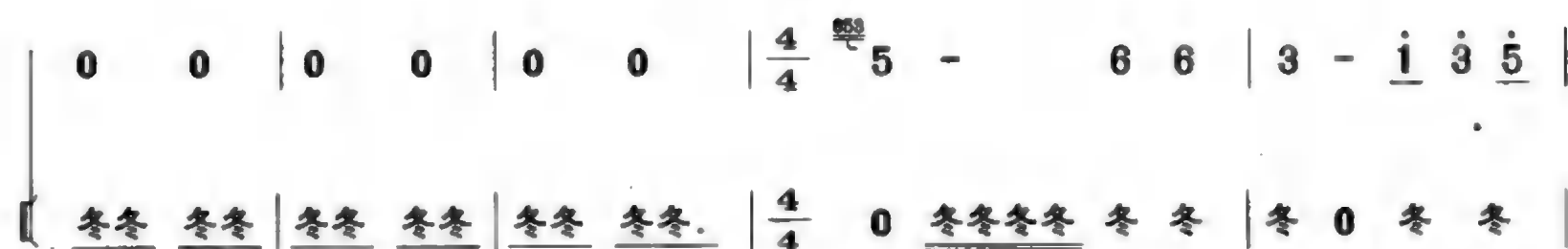
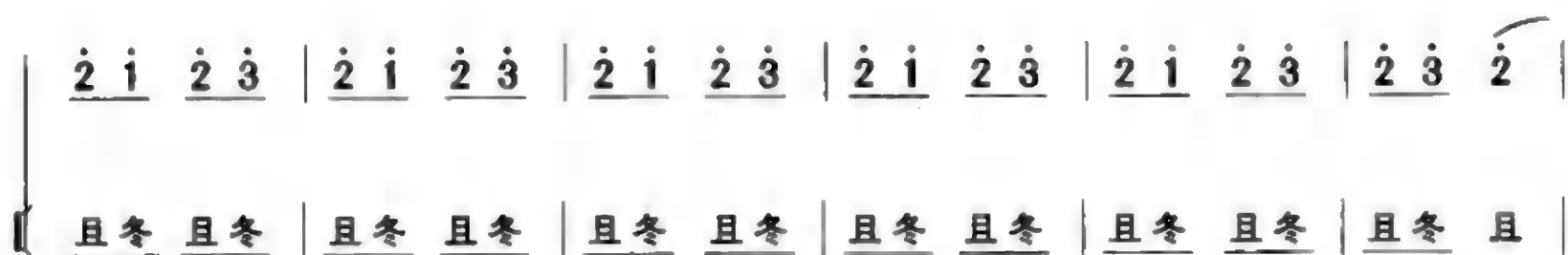
$\frac{1}{4}$   $\underline{3 5}$  |  $3$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{3 5}$  |  $\underline{6 5}$  |  $3$  |  $\underline{3 5}$  |  $\underline{3 5}$  |  $\underline{6 5}$  |  $6$  |  
 [  $\frac{1}{4}$   $\underline{且 冬}$  | 且 | 且 |  $\underline{且 冬}$  |  $\underline{且 冬}$  | 且 |  $\underline{且 冬}$  |  $\underline{且 冬}$  |  $\underline{且 冬}$  | 且 |

$\underline{6 \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} 5}$  |  $6$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{3} 5}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $3$  |  
 [  $\underline{且 冬}$  |  $\underline{且 冬}$  | 且 |  $\underline{且 冬}$  |  $\underline{且 冬}$  |  $\underline{且 冬}$  |  $\underline{且 冬 冬}$  |  $\underline{且 冬}$  |  $\underline{且 冬}$  | 且 |

$\underline{3 5}$  |  $3$  |  $\underline{3 5}$  |  $\underline{3 5}$  |  $\underline{6 5}$  |  $\underline{6 . \dot{1}}$  |  $\underline{3 5}$  |  $3$  |  $\underline{3 5}$  |  $\underline{3 5}$  |  
 [  $\underline{且 冬}$  | 且 |  $\underline{且 冬}$  |  $\underline{且 冬}$  |  $\underline{且 冬}$  |  $\underline{且 龙 冬}$  |  $\underline{龙 冬}$  | 且 |  $\underline{且 冬}$  |  $\underline{且 冬}$  |

$\underline{6 5 3 5}$  |  $6$  |  $0$  |  $6$  |  $0$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{慢}}{6 . \dot{2}}$  |  $\dot{1} 5$  |  $6$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  
 [  $\underline{且 冬 衣 冬}$  | 且 |  $0$  | 且 |  $冬$  |  $\frac{2}{4}$  且  $冬$  | 且  $冬$  | 且  $\underline{且 冬}$  |

$5$   $3$  |  $\underline{\dot{1} 3 5}$   $\underline{6 5 6}$  |  $\underline{0 \dot{1}}$   $\underline{6 5 3 5}$  |  $\underline{0 \dot{1}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $0$  |  
 [ 且 且 |  $\underline{且 冬}$   $\underline{且 冬 冬}$  |  $\underline{且 冬}$   $\underline{且 冬}$  |  $\underline{且 冬}$   $\underline{且 冬}$  | 且  $0$  |



(孟玉坤等演奏 李惠兰记谱)

说明：1、鼓可随意加花演奏。

2、打：乍鼓；冬：堂鼓。

3、噢噢 I 简音作  $2 = e^1$ ，中胡定弦  $2\ 6 = e\ b$ 。

# 4. 散 牌 子

## 248. 哭 皇 天

1 = E (简音作 1 = e)

浏阳市

慢板  $\text{♩} = 54$

唢 呐  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 ||: 6. 1̇ 5 6 4 5 | 3 - 3 2 | 6. 1̇ 5 3 2 |

锣鼓经  $\frac{4}{4}$  龙 冬 冬冬 冬冬 ||: 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 |

3. 2 3 5 3 2 | 1. 2 1 2 3 | 3 6 5 4 | 3. 5 2 1 3 |

此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 |

3 2̇ 1 2 3 | 5. 1̇ 6 5 3 | 3 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1. 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 |

1̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1. 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7 6 5 | 3. 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 当 |



1. 6 2̣ 1̣ 6 5 3 | 6 - - 5 || 2. 6 2̣ 1̣ 6 5̣ | 6 - - - ||

此 当 0 当 0 当 | 此 当 此当 此当 || 此 当 此当 此当 | { 当 此 - - - ||

(张定高、周铁铭、陶振武、钟志、戈明、  
陈耀演奏 任果明采录 陶振武记谱)

说明: 1、用型制相同的浏阳九孔大唢呐两支齐奏。  
2、鼓可随乐句加花演奏。

## 249. 普 庵 咒

1 = C (唢呐筒音作 3 = e)

浏阳市

中板 ♩ = 80

$\frac{4}{4}$  龙 冬 冬冬 冬冬 ||: 5 35 52̣ 1̣6 | 5 - - 65 | 1̣ 61̣ 2̣3̣ 54̣ |

3̣ - - 6 | 5 35 62̣ 1̣6 | 5 - 57 65 | 1̣ 61̣ 2̣3̣ 54̣ |

3̣ - 3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣ 2̣1̣ 65 1̣3̣ | 2̣ - - 1̣2̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣ - - 3̣5̣ | 2̣3̣ 2̣1̣ 65 1̣3̣ | 2̣ - - 3̣6̣ | 5 35 62̣ 1̣6 |

5 65 4 36 | 5 - 62̣ 1̣6 | 5. 65 4 36 | 5 - 61̣ 56 | 1̣ - 1̣2̣ 65 |

3̣ - 3̣1̣ 65 | 3̣ - - 65̣ | 3̣5̣ 3̣2̣ 1̣6 2̣5̣ | 3̣ - - 2̣ | 1̣. 2̣ 1̣2̣ 6 |

5 - - 35 | 6 56 1̣2̣ 3̣5̣ | 2̣ - - 1̣2̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - - 3̣5̣ |

1. 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 65 1̣3̣ | 2̣ - - 76 || 2. 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 65 1̣3̣ | 2̣ - - - ||

(张定高、周铁铭、钟志、陈耀演奏 任果明采录 陶振武记谱)

说明: 1、二支型制相同的浏阳大唢呐齐奏。  
2、小钹击强拍, 鼓可随乐曲加花演奏。

# 250. 哀 哀 调

1 = C (简音作 3 = e)

浏阳市

中板 ♩ = 80

唢 呐 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 ||: 6 56  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - -  $\dot{3}$  | 6 56  $\dot{1}$  6  $\dot{3}$  |

锣鼓经 |  $\frac{4}{4}$  龙 冬 冬冬 冬冬 ||: 此 - 0当 0当 | 此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 |

|  $\dot{2}$  - -  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  35  $\dot{3}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 56  $\dot{1}$  3 |

| 此 0 当 当 | 此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 |

| 5 - - 6 | 5 - - 6 |  $\dot{1}$ . 6 5 6 |  $\dot{1}$ . 2  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

| 此 - 当 当 | 此 当 当 0 | 此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 |

|  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  35  $\dot{3}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 56  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |

| 此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 | 此 当 0当 | 此 当 0当 0当 |

| 5 - - 3 |  $\dot{2}$ . 3  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ . 3  $\dot{5}$  - |

| 此 0 当 当 | 此 当 0 当 | 此 当 当 0 |

1. 1. |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - -  $\dot{1}$  || 2. |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\hat{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$  - - - ||

| 此 当 0当 0当 | 此 0 当 当 || 此 当 此当 此当 | { 此 当 - - - ||

(张定高、周铁铭、陶振武、戈明、陈耀演奏)

任景明采录 陶振武记谱)

说明: 二支型制相同的浏阳九孔大唢呐齐奏。

# 251. 南 乡 哀 调

1 = C (筒音作 3 = e)

浏阳市

中板  $\text{♩} = 72$

唢 呐  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0  $\parallel$   $\left[ \begin{array}{c} \text{【一】} \\ \dot{5} \cdot \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{3}} \\ \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \end{array} \right] | \dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{3}} \quad | \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} |$

锣鼓经  $\frac{4}{4}$  龙冬冬冬冬冬  $\parallel$  此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 |

$\dot{2} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \underline{\dot{2} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad | \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \quad | \dot{1} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad |$

此 当 0当 当 | 此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 |

$\text{【二】}$   
 $\dot{5} \cdot \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3}} \quad \dot{5} \quad | \dot{3} \cdot \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{3}} \quad | \dot{5} \cdot \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3}} \quad \dot{5} \quad | \dot{6} \cdot \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{6}} \quad |$

此 当 0当 当 | 此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 |

$\text{【三】}$   
 $\dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \quad | \dot{6} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \dot{5} \cdot \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3}} \quad \dot{5} \quad | \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{6}} \quad |$

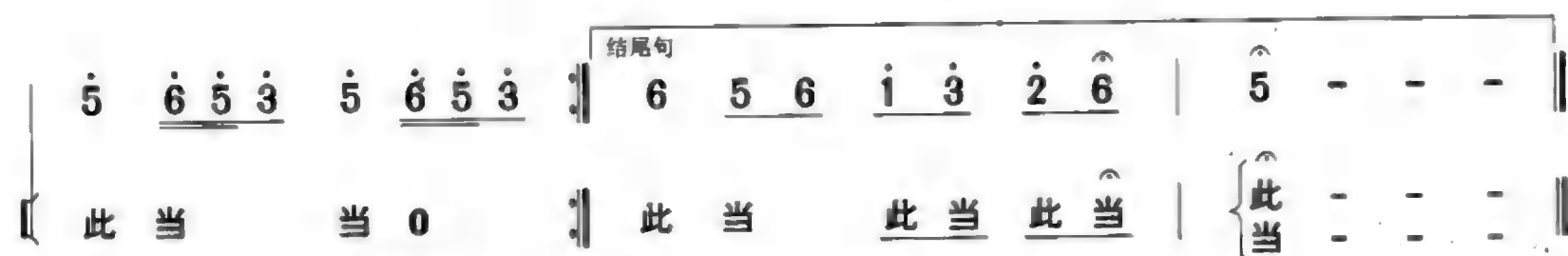
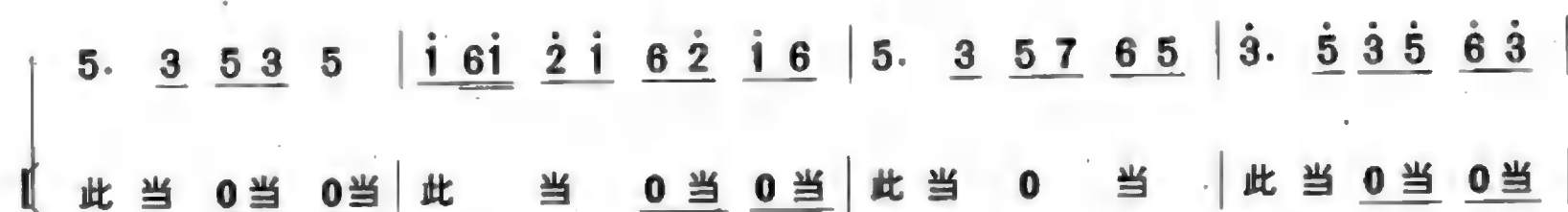
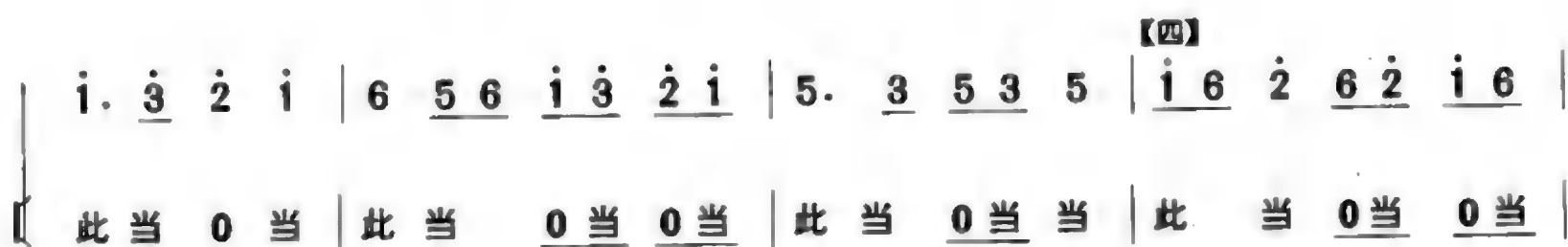
此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 | 此 当 0当 当 | 此 当 0当 0当 |

$\dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6}} \quad | \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \quad | \dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{3}} \quad | \underline{\dot{5} \cdot \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \quad |$

此 当 0 当 | 此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 |

$\dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{3}} \quad | \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad | \dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{6}} \quad \dot{2} \quad | \dot{2} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad |$

此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 | 此 当 0 当 | 此 当 0当 0当 |

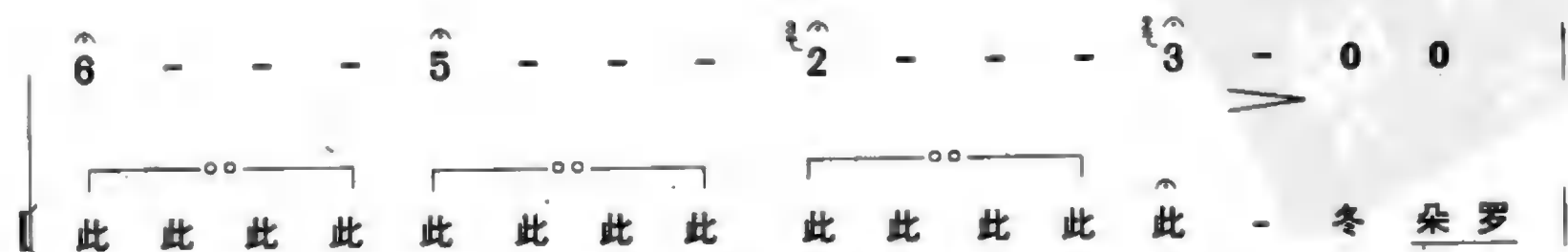
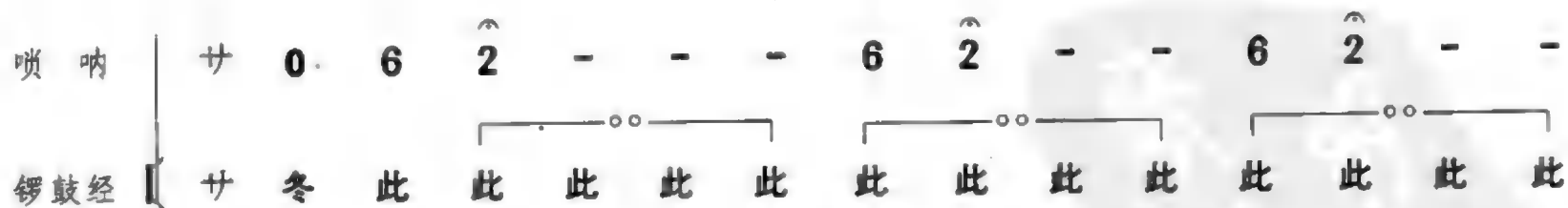


(张定高、周铁铭、陶振武、钟志、  
陈耀演奏 任果明采录 张定高记谱)

## 252. 长 哀 调

1 = A (筒音作 5 = e)

浏阳市



中板  $\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$  3 2 5 6 | 3 2 3 5 | 6 5 1 2 | 3 - - 21. |

$\frac{4}{4}$  当 0 冬 冬 | 当 0 冬 冬 | 当 当 冬冬 衣冬 | { 当  
此 } 0 冬 0 |

3 2 6 5 | 3. 5 6 i | 5 6 5 3 | 2. 1 6 1 |

当 0 冬 冬 | 当 0 冬 冬 | 当 冬 冬冬 衣冬 | { 当  
此 } 0 冬 冬 |

3 6 5 3 | 2. 1 6 - | 3 5 2 32 1 | 6 - - 5 |

当 冬 冬冬 冬冬 | 当冬冬 冬冬 冬 冬 | 当 冬 冬冬 冬冬冬 | { 当  
此 } 冬 冬冬 冬冬 |

6 3 2 1 | 6 - 6 6 1 | 2 32 1 6 6 1 | 2. 1 3 32 1 |

当 冬 冬 冬 | 当 0 冬 冬 | 当 冬冬冬 冬冬冬冬 | { 当  
此 } 0 冬 冬冬冬 |

2 3 6 6 1 | 2 3 6 5 | 1 6 1 2 5 | 3 - - 21. |

当 冬 冬冬 冬冬 | 当 冬 冬冬冬冬 | 当 冬 冬冬 0 | { 当  
此 } 冬 当 当 |

3 2 6 5 | 3. 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 - - 1 |

当 冬 冬 冬 | 当 冬冬 冬 冬 | 当 冬 冬冬 0 | { 当  
此 } 冬 当 当 |

2 3 6 1 | 2. 1 6 1 | 3 5 2 32 1 | 6 - - 5 |  
 [ 当 冬 冬 冬 | 当 冬冬 冬 冬 | 当 冬 冬冬 0 | { 当此 } 冬 当 当 |

6 2 1 6 1 | 5 - 3 2 | 5. 1 6 5 | 3 - - 21. |  
 [ 当 冬 冬冬 冬冬 | 当 冬 冬 0 | 当冬 冬冬 冬 冬 | 当代 冬 当 当 |

3 2 6 5 | 3. 5 6 1 | 5 3 2 5 3 5 7 | 6 - - 5 3 |  
 [ 当 冬 冬 0 | 当冬 冬冬 冬 冬 | 当 冬冬 冬冬 衣冬 | { 当此 } 冬 当 0 |

6 6 1 2 3 2 1 | 6 6 1 2 3 2 1 | 6. 1 6 5 | 3 - - 21. |  
 [ 当 冬 冬 0 | 当 冬 冬冬 冬冬 | 当 冬冬 冬 冬 | { 当此 } 冬 冬 0 |

3 2 6 5 | 3 3 5 6 1 | 5 6 5 3 |  
 [ 当 冬 冬 0 | 当 冬冬 冬 冬 | 当 冬 冬冬 衣冬 |

2. 1 6 1 | 5 6 5 3 | 2. 1 6 1 |  
 [ { 当此 } 冬 冬 0 | 当 冬 冬 冬 | 当 冬冬 冬 冬 |

$\begin{array}{ c } \hline 3 \quad 5 \quad 2 \quad \underline{321} \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline 1. \quad 6 \quad - \quad - \quad 5 \quad :   \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline 2. \quad 6 \quad - \quad - \quad - \\ \hline \end{array}$
$\begin{array}{ c } \hline \underline{\text{当冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{衣冬}} \quad \text{冬} \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline \left\{ \begin{array}{c} \text{当} \\ \text{此} \end{array} \right\} \quad \text{冬} \quad \text{冬} \quad 0 \quad :   \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline \left\{ \begin{array}{c} \text{当} \\ \text{此} \end{array} \right\} \quad - \quad - \quad - \\ \hline \end{array}$

(张定高、周铁铭、戈明、陶振武、  
陈耀演奏 任果明采录 曾祥嗣记谱)

说明：1、二支型制相同的浏阳九孔大唢呐齐奏。

2、该曲云锣、小钹、鼓的演奏不随意加花，小钹固定四个小节一击。

## 253. 哀 鼓 尾

1 = A (唢呐筒音作 5 = e)

浏阳市

中板  $\text{♩} = 72$

$\text{♩} \frac{2}{4}$  2 6 | 1 2 | 1 2 1 6 | 5 - | 5 6 1 | 5 - :||

2. 3 | 2 . 1 | 6 1 5 ||: 0 6 1 | 2 . 1 6 1 | 2 . 1 |

6 1 5 :|| 0 6 1 | 2 . 1 6 1 | 2 . 3 | 1 2 1 6 | 5 - |

5 6 1 | 5 - | 2 3 5 | 2 - | 5 6 1 | 5 - |

3 2 3 6 | 5 - | 1 2 | 2 6 | 1 2 | 1 2 1 6 |

5 - | 5 6 1 | 5 - | 2 3 1 2 | 3 5 | 3 5 3 2 |

1 6 1 | 2 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 . 2 1 2 | 3 2 5 | 3 5 2 3 |

2 . 1 6 5 | 1 2 | 1 2 1 6 | 5 - | 5 6 1 | 5 - |

3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2. 3 | 2 1 6 | 1. 6 5 | 6 1 2 3 |  
7. 6 5 | 6 1 2 3 | 1. 2 1 6 | 5 - | 5 6 1 | 5 - |  
6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 6 1 | 2. 1 6 1 | 2. 3 | 2 - ||

(佚名演奏、记谱)

## 254. 哀 尾

1 = D (唢呐筒音作 2 = e)

浏阳市

中板  
 $\frac{2}{4}$  2 3 5 | 6 - | 3 6 5 3 | 2 - | 2 6 | 5 - |  
3 6 5 | 2 - ||: 2 i | 6 - | i 6 | 5 3 5 |  
 6 - | 5 3 3 6 | 5 - | 6 5 | 5 6 | 5 2 |  
 3 - | 2 3 5 | 6 - | 3 6 5 3 | 2 - |  
 2 6 | 5 - | 3 6 5 3 | 1. 2 - ||: 2. 2 - ||

(佚名演奏、记谱)

## 255. 小 迁 莺

1 = A (筒音作 5 = e)

浏阳市

慢板  $\text{♩} = 54$   
 唢呐 廿 0 6 - - - - 5 - - - - ||:  $\frac{4}{4}$  5 2 3 6 5 3 |  
 锣鼓经 廿 冬 此 此 此 此 此 此 此 此 0 得儿 ||:  $\frac{4}{4}$  此 当 0 当 0 当 |



2 - 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ |  
 此当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 | 此当 0当 0当 |

2. 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 2̣ 5̣ - 6̣ 7̣ | 2. 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣. 5̣ |  
 此当 0当 当 | 此 当 0当 0当 | 此当 0当 0当 | 此当 0当 0当 |

2 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 3̣ - 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ |  
 此当 0当 0当 | 此当 0当 0当 | 此当 0当 0当 | 此当 0当 0当 |

6̣. 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 2̣ 5̣ - 6̣ 7̣ | 2. 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣. 5̣ |  
 此当 0当 当 | 此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 |

2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 5̣ - 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ |  
 此当 0当 0当 | 此当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 | 此当 0当 0当 |

6̣. 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ - 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ |  
 此 当 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 | 此当 0当 0当 |

$\underline{2.3} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{2\ 7} \mid \underline{6} - \underline{6} \underline{5} \parallel \underline{2.3} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{2\ 7} \mid \hat{6} - - - \parallel$   
 此 当 0当 0当 | 此 0 当 当 || 此 当 此当 此当 | { 此当 - - - ||

(张定高、周铁铭、陶正武、钟志、  
陈耀演奏 任果明记谱)

说明：此曲由二支型制相同的浏阳九孔大唢呐齐奏。

## 256. 姑 驰 带 姑 驰

1 =  $\flat B$  (唢呐筒音作  $\underline{6} = g$ )

衡南县

中板  $\text{♩} = 82$

唢 呐  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0  $\underline{5.2} \quad \underline{2356} \mid 3\ 5\ \underline{23}\ \underline{21} \mid$

锣鼓经  $\frac{4}{4}$  0 冬冬冬冬 | 且昌 且且昌冬 且冬 | 昌 - 0 0 | 昌 冬 冬 冬 |

$\underline{6.5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \cdot \underline{\tilde{2}} \mid 1. \underline{2} \quad 1\ 2 \mid 5\ 3 \quad \underline{32} \underline{56} \mid 3. \underline{5} \quad \underline{23} \quad \underline{21} \mid$   
 昌 昌 且 此且 | 且 衣冬冬 且 冬 | 且 此且 当 且 | 冬 冬 且当 且当 |

$\underline{6.5} \quad \underline{6} - \overset{\vee}{\underline{\tilde{2}}} \mid 1\ \underline{0\ 2} \quad 1\ \underline{\tilde{2}} \mid \underline{6} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{1.2} \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3} \quad 1 - \underline{2\ 3} \mid$   
 且 0 冬 冬 | 且 衣冬冬 且 冬 | 且 此且 此且 此当 | 此 且 冬 冬 |

6 5 6 1 2̇ 1 | 3 3 1 2.3 5 6 | 3 2 1 2 6̇ 1 | 5 3 5 - 6 |  
 此且 此且 且 此且 | 且 冬冬 且 且 | 此且 此且 此且 此且 | 且 冬冬冬

5 3 5 - 6 | 5 6 1 2 3 5 | 2 1 2̇ - 5 6 | 3.2 1 2 6̇ - <sup>3</sup> |  
 且 且冬冬冬 | 且 冬冬 且 | 此 且 冬冬且 | 此且 此且 且冬 冬冬

3.2 1 3 2. 1 | 6̇ 5 6 1 2 3 | 1 2 6̇ 5 6 6 1 | 2 2 1 3. 1 |  
 此且 此且 此 0 | 此 且 冬 此且 | 此且 此且 且 此且 | 且 且 冬 冬且

2. 3 5 6 3. 2 1 2 | 6̇ - 3. 2 1 3 | 2. 3 6 5 |  
 且 当当冬且 冬且 | 且 0 且 且 | 冬冬冬冬且

6̇ 2̇ 1 2 6̇ 5 | 6̇ 1 2 2 1 | 3. 1 2.3 5 6 |  
 冬且 冬且 冬且 冬且 | 且 冬冬 且 冬且 | 冬且 冬且 冬 冬

3.5 2 3 2 1 || 3.2 1 2 3 2 - | 1 2 3 5 2 1. 6̇ - ||  
 且 当且 且 且且 || 冬. 且 此 且 且 此且 | 冬 冬 且 0 ||

(唐元衡、黄华初、陈湘玲、吴恢仪、刘诗珠演奏  
 吴利宾、唐桃容采录 吴利宾记谱)

说明：冬：鼓；此：钹 I；且：钹 I，当：小锣，■：大锣。

# 257. 长 闹 五 更

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f)

衡南县

中板 ♩ = 82 自由地

唢 呐 | 廿 6. 1̇ 3̇ - 2. 1̇ 6̇ . 1̇ , 5̇ - 3̇ - 2̇ 3̇ . 1̇ 6̇ . |

锣鼓经 | 廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

$\frac{4}{4}$  5 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

$\frac{4}{4}$  冬 冬 冬冬冬 冬冬 | 且 冬冬 且冬冬 衣冬冬 | 昌 冬 冬冬冬 冬冬 |

5̇ 3̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ . 3̇ 2̇ . 3̇ |

且 冬冬 且冬冬 衣冬冬 | 昌 冬 冬冬冬 冬冬 | 且 冬冬 且冬 且冬冬 |

5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ . 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ |

昌 冬 冬冬 冬冬 | 且 冬冬 且冬冬 且冬冬 | 且 冬 冬冬 冬冬 |

6̇ 1̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 5̇ . 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ |

且 冬冬 且冬 且冬冬 | 昌 冬 冬冬 冬冬 | 且 冬冬 且冬 且冬冬 |

2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ . 3̇ 6̇ 5̇ | 3̇ . 5̇ 3̇ 1̇ 6̇ 2̇ . 1̇ 3̇ 2̇ |

昌 冬 冬冬 冬冬 | 且 冬冬 且冬 且冬冬 | 昌 冬 冬冬 冬冬 |

5. 1̇ 6̇ 5 3 | 2.1 2 6 3. 6̇ | 1̇ 5 3 2.1 6 1̇ |

且 冬冬 且冬 且冬冬 | 昌 冬 冬冬 冬冬 | 且 冬冬 且冬 且冬冬 |

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5.6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 65 3 5 3 3̇ 5̇ 1̇ | 6 1̇ 6̇ 5 3 5̇ 6̇ |

昌 冬 冬冬 冬冬 | 且 冬冬 且冬 且冬冬 | 昌 冬 冬冬 冬冬 |

1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 2 3 | 1̇.2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6 5 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6 | 5. 6̇ 5 3 3 3 |

且 冬冬 且冬 且冬冬 | 且 冬 冬冬 冬冬 | 且 冬冬 且冬 且冬冬 | 昌 冬 冬冬 冬冬 |

5 3 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 | 6 5̇ 6̇ 3. 5 3 6 | 5 - - - ||

且 冬冬 且冬 且冬冬 | 且 冬 冬冬 冬冬 | 且 冬冬 且冬 且冬冬 | 昌 - 0 0 ||

(刘诗书、杨英勋、罗和恺 谢鸟民演奏 吴利宾记谱)

## 258. 半 节 闹 五 更

1 = D (唢呐筒音作 3 =  $\sharp f$ )

衡南县

慢板  $\text{♩} = 60$

唢 呐 | 廿 6̇ - 3̇ - 2̇ - 6̇ - : 5̇ - 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ |

锣鼓经 | 廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

$\frac{4}{4}$  2. 3 2 3 1 6 | 5 3 3 5 1  $\tilde{6}$  | 5 3 | 2 3 5 1 6 2. 3 5 6 |

$\frac{4}{4}$  冬 冬 且 冬 且 冬冬 | 且 冬 冬 且冬冬冬 且冬冬 | 昌 冬 冬衣冬冬 冬冬 |

3 5 3 5 1 6 5 3. | 2. 3 2 3. 1 6 | 5 3 | 5 1  $\tilde{6}$  | 5 3 |

且 冬 冬冬 且冬 衣冬冬 | 冬 冬 冬 冬冬 | 且 冬冬冬 且冬冬 衣冬冬 |

1. 3 2 5 6 1 6 | 1 2 1 2 3. 6. 2 | 1 2 6 | 5. 6 5 3 6 |

且 冬 冬衣冬 冬 冬 | 且 冬 冬 且冬冬 衣冬冬 | 昌 冬 冬 冬冬 |

1 2 1 6  $\tilde{6}$  | 5 6 | 1 2 1 | 6. 5 3 6 5 6 1 | 6. 1 2 3 1 2 3 | 1 2 6 |

且衣冬 冬冬 且冬冬 衣冬冬 | 昌 冬 冬冬 冬冬 | 且 冬 冬冬 且冬冬 衣冬冬 |

5 6  $\tilde{5}$  3 |  $\tilde{6}$  | 1 6 | 1 2 3 2 3  $\tilde{6}$  | 5. 6 | 1 2 1 6. 3 5 6 |

昌冬 冬衣冬 冬冬 | 且 冬 冬 且冬冬 衣冬冬 | 昌 冬 冬冬 冬冬 |

6 5 3 1 2 3 2 3 |  $\tilde{6}$  5 3. 5 3 2 | 1 2 1 2 3 5 3 | 6 1 5 3 |

且 冬冬 且冬冬 衣冬冬 | 昌 冬 冬衣冬 冬冬 | 且 冬冬 且冬冬 衣冬冬 |

5 6 | 1 2 3 2 3 5 6 5 6 | 6 3 1 6 5. 6 3 2. | 5 3 6 | 1 2 3 2 3 |

昌 冬 冬冬 冬冬 | 且 冬冬 且冬冬 衣冬冬 | 且 冬冬 且冬冬 衣冬冬 |

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \quad 6 \dot{1} \quad \dot{3} \dot{5} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 3 \quad \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{\sim}{5} - - - \quad ||$   
 且 冬 冬冬 冬冬 且 冬冬 且冬冬 衣冬冬 且 - 0 0 ||

(刘成书、杨英勋、罗和恺、谢为民演奏 吴利宾记谱)

说明：“v v v”为瓮音记号，靠运气和嘴唇的配合，近似弦乐器揉弦之音。

## 259. 伴 五 更

1 = E (唢呐筒音作 2 =  $\text{f}$ )

衡阳市

慢板  $\text{♩} = 60$

唢 呐  $\text{♩} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \overset{\sim}{5} \quad \underline{5.6} \dot{1} - \dot{3} \cdot - - 0 \quad 0 \quad \dot{1} \overset{\sim}{2} \cdot \dot{1} \overset{\sim}{5} \quad 6 \quad |$   
 锣鼓经  $\text{♩} \quad \text{冬} \quad \text{冬} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad \text{冬} \quad \text{冬} \quad \text{冬} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad \text{冬} \quad \text{冬} \quad \text{冬} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \text{冬} \quad \text{冬} \quad |$

$\frac{2}{4} \quad 5 \cdot \quad \underline{6} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} 7 6} \quad |$   
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\text{且} 0 \text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \underline{\text{且冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \text{且} \quad \text{冬} \quad | \quad \underline{\text{冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad |$

$\underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6 \dot{1} \quad 7} \quad | \quad 6 \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{7 \quad 6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{5 \cdot \dot{6}} \quad |$   
 且 冬 冬 | 当冬冬冬 当冬冬 | 且 冬 | 当 当 冬 |

$\dot{3} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{3}} \quad | \quad \dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \quad |$   
 且 冬 冬 | 当冬冬冬 当冬冬冬 | 且 当 | 当衣冬冬 冬 冬 |

5 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5 6 3 2 |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  5 3 6 6 |  
 且 冬 冬 当冬冬冬 当冬冬 且 冬 当 当冬

$\dot{1}$  . 6 5 3 5 6 |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5 . 6 | 5 . 3 5 . 3 | 6 5 6 5 3 2 |  
 且冬冬 当冬冬 冬当 冬冬当 且 冬 当 当冬 且冬冬 冬冬

5 . 6  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 6 5 .  $\dot{1}$  | 6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 当冬冬冬 当冬冬 且 冬 当 当冬冬 且 冬冬冬

$\dot{1}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5 . 6 | 5 3 5 . 6 |  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  6 |  
 当冬冬冬 当冬冬 且 冬 当 当冬 且冬冬 冬冬冬 冬当 冬冬当

5 . 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 6 3 5 | 5 3 5 6 |  $\dot{1}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  | 6 5 |  
 且 冬 当 当冬 且 冬冬 当冬冬冬 当冬 且 冬

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 3 2 5 3 | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 当 当冬 且 冬冬 当冬冬 当冬冬 且 冬

6 .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  . 6 | 5 3 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  
 当 当冬 且 冬冬 当冬冬 当冬冬 且 冬

$\dot{2}$  .  $\dot{1}$  6 | 6 5 5 6 | 3 . 5 3 5 6 | 5 - ||  
 且 当冬 且 冬冬冬 当冬 冬冬当 且 冬

(廖道阳、凌受东、罗其松演奏 杨凡记谱)



# 260. 走 马 推 车

1 = F (唢呐筒音作 1 = f)

衡阳县

中板 ♩ = 76

唢 呐  $\frac{2}{4}$  6 5 6 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇2̇1̇6 | 5 3 5 | 5 2 3 5 | 6 53 6 2̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇6 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  衣冬 冬 | 此冬 当冬冬 | 冬且 冬 | 此冬冬 冬冬 | 此冬 此当 | 此当 此当 |

5632 5. 3 | 5 6 3 5 | 6 53 62̇3̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇6 | 5632 5. 3 |

此当 此当 | 此当 此当 | 此当 此当 | 冬冬冬冬 冬冬 | 此当 且当 |

6 1̇ 5356 | 7 2̇ 6 7 | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 6 5 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ |

此冬 冬冬冬冬 | 此当 此当 | 此当 此当 | 此冬 冬冬冬 | 此当 此当 |

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 4 5 3 3 | 5. 5 3 | 5 6 2̇ 1̇ |

此当 此当 | 此当 衣冬冬 | 此当 此当 | 此当 此当 | 此当 衣冬冬 | 此当 此冬 |

2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5. 6 3 5 | 2 2 3 5 | 3 2 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 6 1̇ |

此当 此冬 | 此当 此冬 | 此当 此冬 | 此当 冬冬冬 | 衣当 且且 |

5356 7 2̇ | 6 7 6 | 7 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 6 1̇ 56 3 | 5. 3 5 2 |

此当 此当 | 当且 当且 | 当且 当且 | 当且 当且 | 当且 当且 |

3 5   6 5 3 | 6 2̇   1̇ 2̇ | 2̇ 7 6   5 6 3 |  $\frac{1}{4}$  5 ||  $\frac{2}{4}$  5 2   3 5 |  
 [ 当冬冬冬 冬冬 | 当此   当此 | 当此   此冬冬 |  $\frac{1}{4}$  冬 ||  $\frac{2}{4}$  当冬冬   冬冬 |

6 5 3 6 2̇ | 1̇ 2̇   2̇ 6 | 5 6 3   5 || 6. 1̇   5 6 | 7 2̇   6 1̇ |  
 [ 当冬冬 冬冬冬冬 | 当此   当冬 | 当此   当 || 当且   当且 | 当且   当且 |

2̇. 3̇   2̇ | 6 5   6 1̇ | 2̇ 3̇   2̇ | 2̇ 3̇   1̇ 2̇ | 5. 6   5 | 3 2   3 3 |  
 [ 当且   当且 | 当且   当且 | 当且   当且 | 当冬冬   冬冬冬冬 | 当且   当且 | 当且   当且 |

4 5   3 | 5 3   2 1 | 2   2 3 | 5 1̇   6 5 | 2 1 2   3 |  
 [ 当且   当且 | 当且   当且 | 当且   当且 | 当冬冬   冬冬冬冬 | 当冬   冬冬冬冬 |

3 2   1 2 1 | 1 2   6 1̇ | 5 3   5 | 5 6   1̇ 2̇ | 1̇ 6   5 6 | 5. 3   2 1 |  
 [ 当且   当且 | 当冬   当且 | 当且   冬冬冬 | 当且   当且 | 当且   当且 | 当冬冬冬   冬冬 |

2. 3   5 6 |  $\frac{3}{4}$  0 5   6 1̇   6 5 |  $\frac{2}{4}$  3 5   3 2 | 1 2   5 1 | 2 - ||  
 [ 当且   当且 |  $\frac{3}{4}$  当且   当且   当且 |  $\frac{2}{4}$  当冬冬   冬冬冬冬 | 当冬冬冬   当且 | 冬 - ||

(李春太、何德红、蒋仕毅等演奏 何友旭记谱)

# 261. 老 配 少

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 2 = f)

衡南县

慢板 ♩ = 54

唢呐 廿 2̇ 3̇. 2̇1̇2̇ 3̇6 5 1̇2̇1̇ |  $\frac{4}{4}$  6 - 6 5 6 1̇ | 2 2̇1̇ 2 5 3 2 1̇2 |

锣鼓经 廿 0 0 0 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  冬 冬且 冬 冬冬 | 且 冬冬 且冬冬 衣冬冬 |

6 5 5 5 3̇ | 2̇ 1̇2̇1̇ 2̇ 5 6 1̇2̇ | 6 2̇. 3̇ 1̇ 2̇ 6 | 6 5 6 1̇ 2. 3 6 1̇ |

且 冬 冬 冬冬 | 且 冬 冬 且冬冬 衣冬冬 | 且 冬 冬 冬冬 | 且 冬冬 且冬冬 衣冬冬 |

2 5 3̇2̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 5 1̇2̇ 6 5 1̇ 1̇2̇ 1̇2̇5 3̇ | 2 3̇ 2 1̇ 6. 1̇ 2 3̇ 2̇ |

且 冬冬 且冬冬 衣冬冬 | 且 冬 冬 冬冬 | 且 冬冬 且冬冬 衣冬冬 |

2 5 6̇ 5 6̇ 5 2̇ 1̇2̇ | 6 6 1̇ 6 5 6 1̇ | 2 1̇ 2 5 3̇ 2 1̇ |

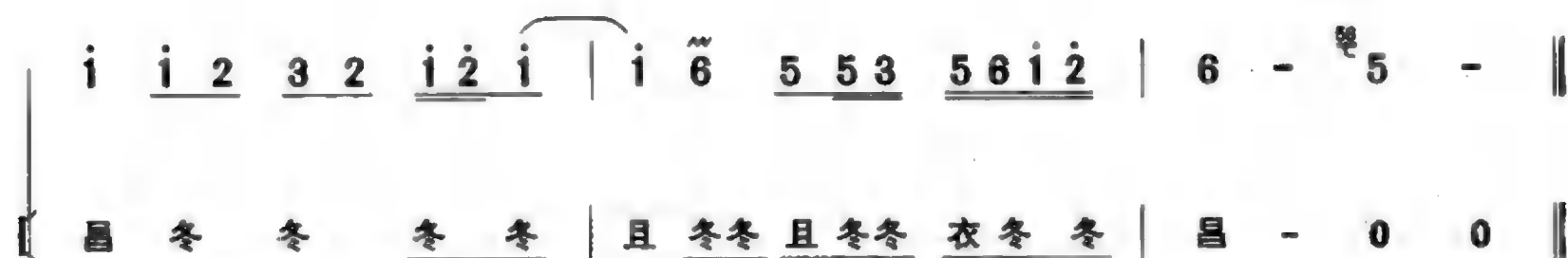
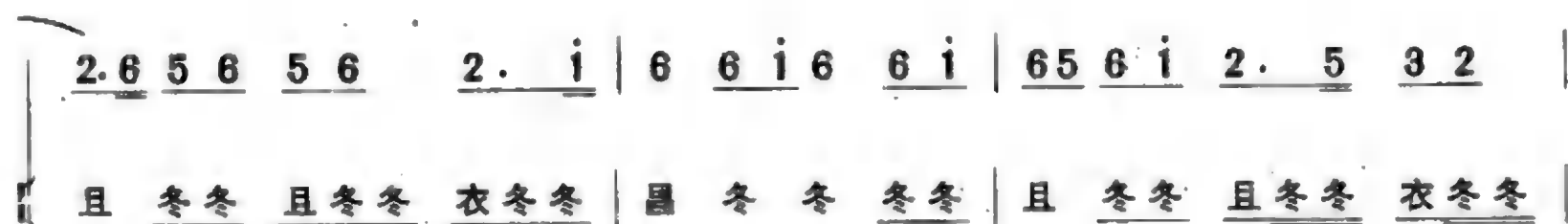
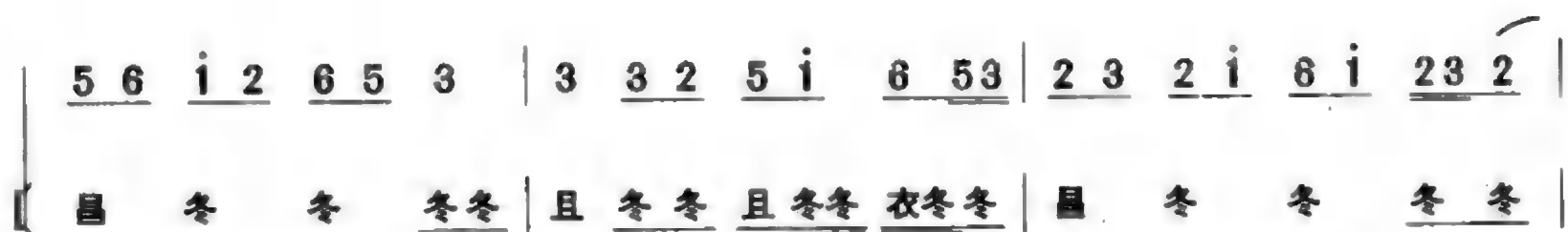
且 冬冬 且冬冬 衣冬冬 | 且 冬 冬 冬冬 | 且 冬冬 且冬冬 衣冬冬 |

6 5 6 5 5 3̇ | 2̇ 1̇2̇ 1̇ 2̇ 5 6 1̇2̇ | 6 2̇ 3̇2̇ 1̇ 2̇ 6 |

且 冬 冬 冬冬 | 且 冬冬 且冬冬 衣冬冬 | 且 冬 冬 冬冬 |

6 5 6 5 6̇1̇ 2. 1̇ 6 1̇ | 2 6 5 5 1̇ 2 6 | 5 6 5 5 6 5 6 5 5 6 |

且 冬冬 且冬冬 衣冬冬 | 且 冬 冬 冬冬 | 且 冬冬 且冬冬 衣冬冬 |



(刘诗书、杨英勋、罗和恺、谢笃良演奏 吴利宾记谱)

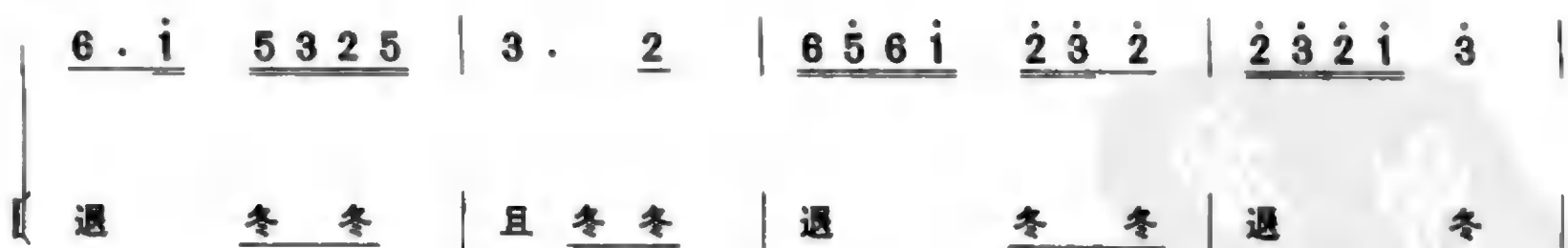
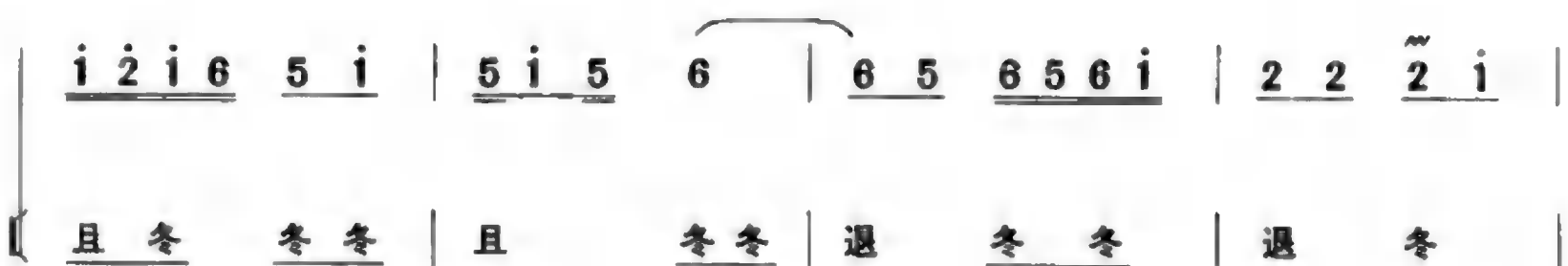
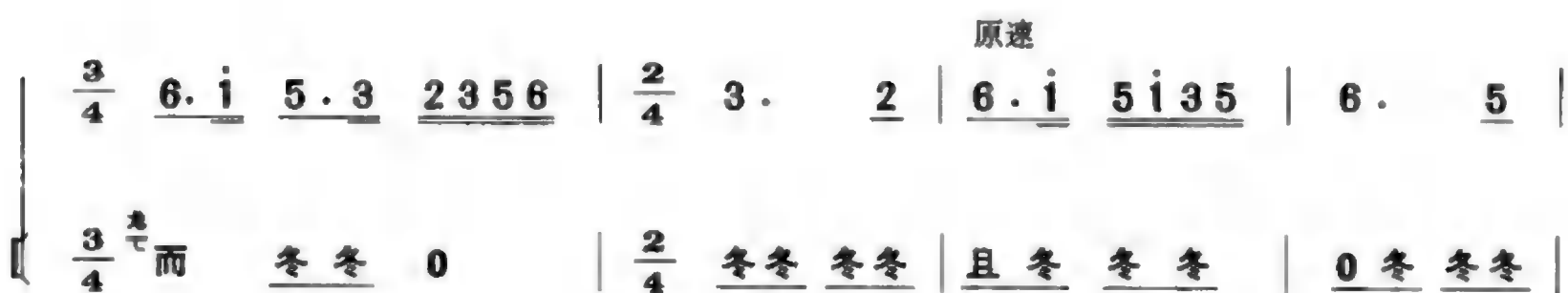
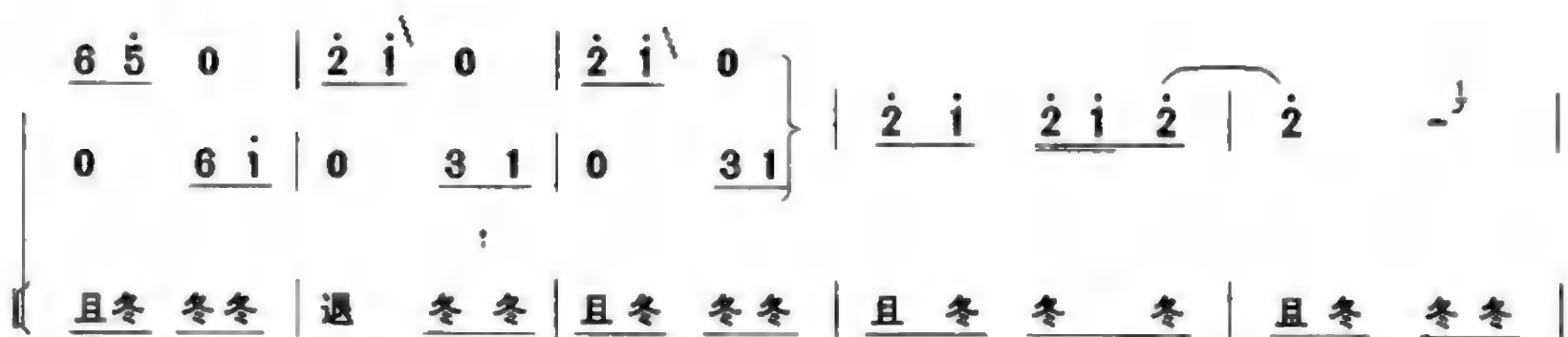
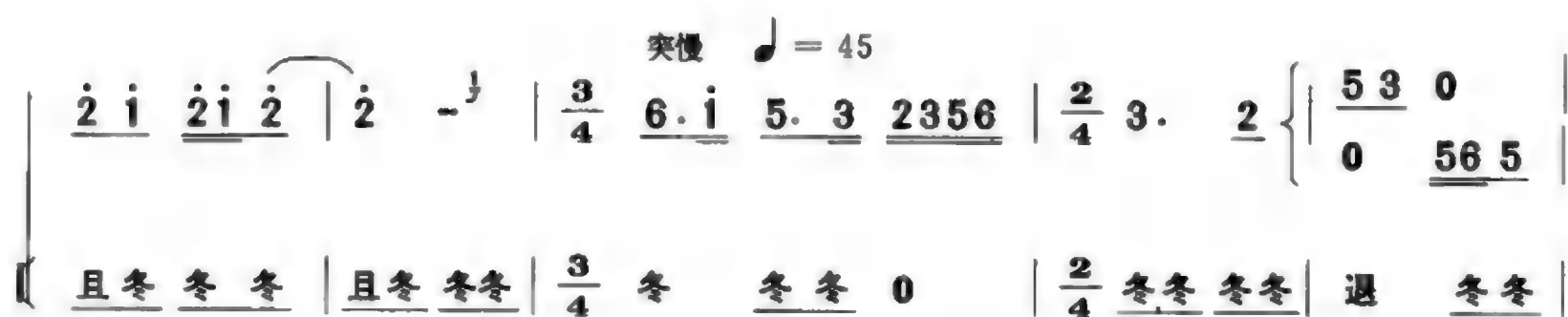
说明：本曲由两支同调的大唢呐齐奏，但一支低八度。

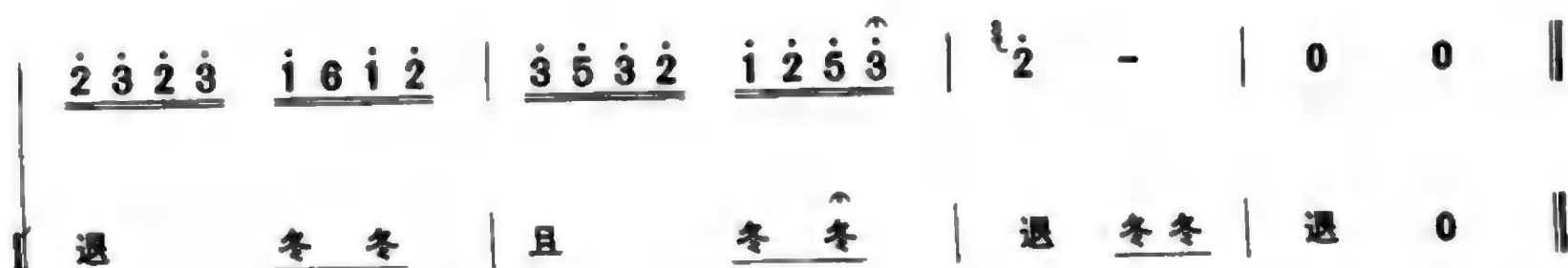
## 262. 海 底 寻 珠

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 6 = f)

衡南县







(廖仁辉、徐小平、王秋云、王圣荷演奏)

吴利宾、唐桃容记谱

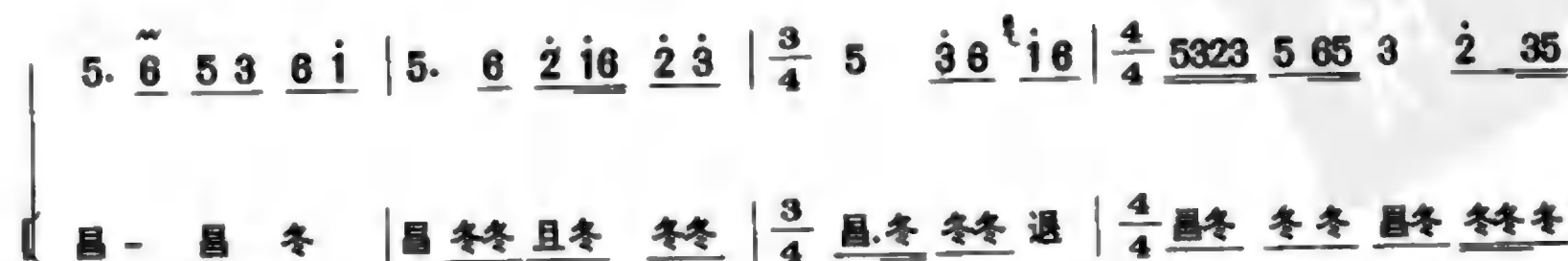
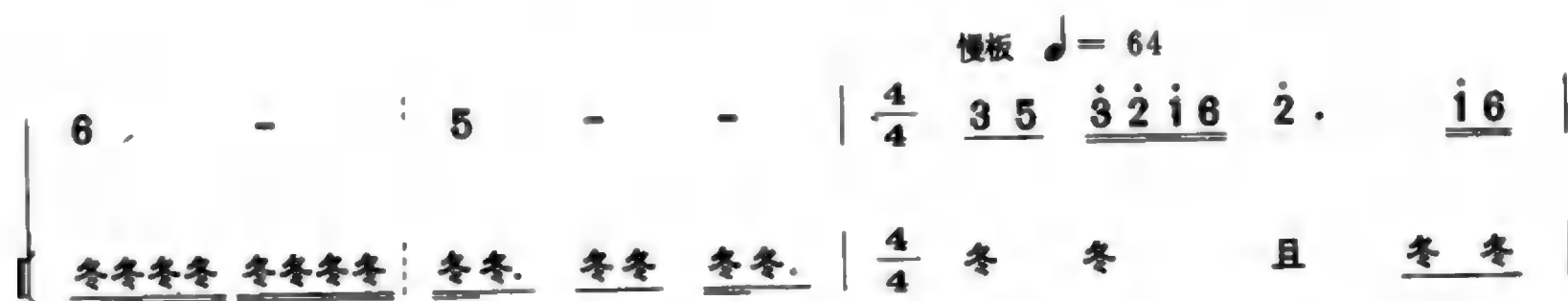
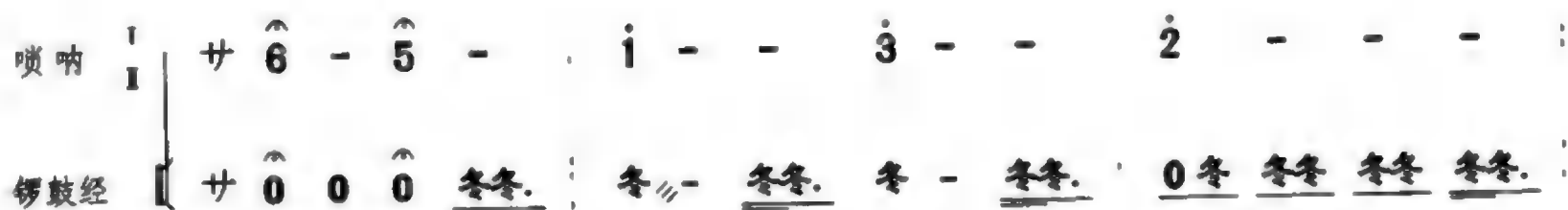
说明：1、此曲常用于红白喜事。

2、唢呐 1、1 均为大唢呐。

## 263. 高 走 马

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f)

衡南县



5 6 1̇ 3 5 6 5 6 1̇ 2 3 |  $\frac{2}{4}$  2̇. 1̇ |  $\frac{4}{4}$  2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 2̇. 6 1̇ |

[ 圆冬冬 冬冬 且冬 冬冬 |  $\frac{2}{4}$  圆冬冬冬 冬冬 |  $\frac{4}{4}$  圆冬 冬冬 圆冬冬 |

3 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5 6 | 6 3 5 6 1̇. 6 1̇ 2̇ 3 | 2̇ - 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

[ 圆冬 冬冬 圆冬冬 冬冬 | 圆冬 冬冬 圆冬冬冬 冬冬 | 圆冬 冬冬 圆冬 冬冬 |

5 6 5 3 2̇ 3 5 2̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ 2̇ 6 5 5. 6 | 5 3 6 1̇' 5 3 5 6 |

[ 圆冬 冬冬 圆冬 冬冬冬 | 圆冬 冬冬 圆冬冬冬 冬冬 | 圆冬 冬冬 圆冬 冬冬 |

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5 3 5 | 6 1̇ 6 5 3 5 6 | 3 5 2̇ 3 5 5. 6 1̇ 2̇ |

[ 圆冬 冬冬 圆冬冬冬 | 圆冬 冬冬 圆冬冬冬 | 圆冬冬冬 冬冬冬 圆冬冬冬 |

6 5 1̇ 2̇ 3̇ 2̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇' 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

[ 圆冬 冬冬 圆冬冬 冬冬 | 圆冬 冬冬 圆冬冬冬 | 圆冬冬冬 冬冬冬 圆冬冬冬 |

1̇. 3̇ 2̇ 3 5 6. 5 3 5 6 | 5. 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5 3 5 6 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ |

[ 圆冬冬冬 圆冬冬冬 | 圆冬冬冬 圆冬冬冬 | 圆冬冬冬 冬冬冬 圆冬冬冬 |



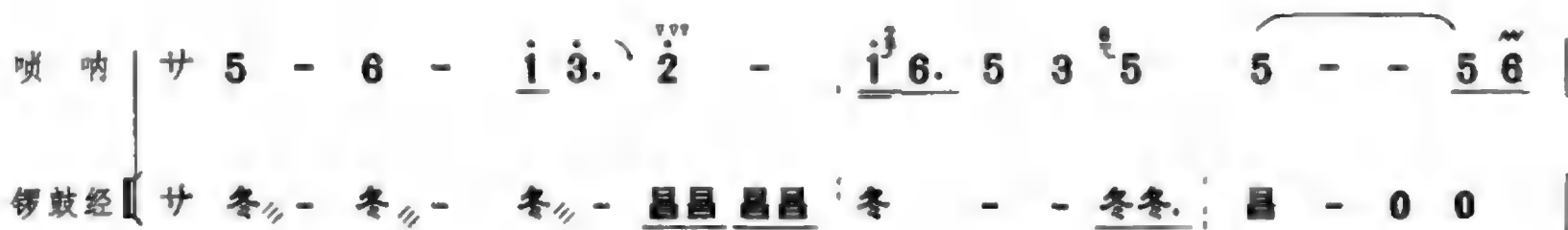
(廖仁辉、徐小平、王秋云、廖茂桂、  
王圣荷演奏 唐桃容、吴利宾记谱)

说明：1、此乐曲多用于红喜事，但有时借用于丧事。  
2、唢呐 1、1 均为大唢呐。

## 264. 白 鹤 音

1 = F (唢呐筒音 2 =  $g^1$ )

衡南县



中板  $\bullet = 96$





1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5. 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2. 1̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2. 1̇ 6̇ |

且冬 此且 昌冬 | 且冬 此且 昌冬 | 且冬 此且 昌冬 |

3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2. 1̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5. 6̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6 - |

且冬 此且 昌冬 | 且冬 此且 昌冬 | 且冬 此且 昌冬 |

5. 6̇ 5̇ 3̇ 2. 1̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2. 1̇ | 6̇. 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

且冬 此且 昌冬 | 且冬 此且 昌冬 | 且冬 此且 昌冬 |

2̇. 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇. 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

且冬 此且 昌冬 | 且冬 此且 昌冬 | 且冬 此且 昌冬 |

5. 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇. 6̇. 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ |

且冬 此且 昌冬 | 且冬 此且 昌冬 | 且冬 此且 昌冬 |

1̇. 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇. 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | <sup>唢</sup>5 - - - ||

昌冬 且冬 昌冬 | 昌冬 且冬 昌且冬且 | 昌 - 0 0 ||

(廖仁辉、徐小平、王秋云、廖茂桂、  
王圣荷演奏 吴利宾、唐桃容记谱)

说明：1、此曲常用于祝寿、挂匾等喜庆仪典、也可用于白喜事。  
2、两支唢呐型制相同。

# 265. 王 祥 吊 孝

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 3 = g<sup>1</sup>)

衡阳市

中板 ♩ = 96

唢 呐 廿 0 0 0 0 0 0 3̣ - 2̣ 3̣ 5̣ -

锣鼓经 廿 冬冬冬冬 冬冬. 此且此且 昌 冬冬冬冬 昌 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬

3̣ - 2̣ - ||:  $\frac{2}{4}$  2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 5̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 ||:  $\frac{2}{4}$  且此 衣且 | 昌冬 此且 | 此且冬 衣且冬 |

6̣. 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 5̣ |

昌 此且冬 | 昌 此且冬 | 昌冬冬 此且 | 昌冬 此且 | 昌冬冬 衣且冬 | 昌 衣且冬 |

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ |

此且冬 衣且冬 | 昌 昌 | 昌冬 昌冬冬 | 昌 昌冬 | 昌 昌冬冬 |

5̣ 6̣	5̣ 6̣	1̣ 1̣	1̣ 1̣	6̣ 6̣	6̣ 6̣	5̣ 5̣	5̣ 5̣
昌冬冬	昌冬冬	昌冬冬冬	昌冬冬冬	昌冬冬冬	昌冬冬冬	昌冬冬冬	昌冬冬冬

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣<sup>5</sup> 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ :|| ị ị ị ị  
 圖冬冬冬 圖冬冬冬 | 圖冬冬冬 圖冬冬冬 | 圖冬冬冬 圖冬冬冬 :|| 圖冬冬冬 圖冬冬冬  
 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ -  
 圖冬冬冬 圖冬冬冬 | 圖冬冬冬 圖冬冬冬 | 圖冬冬冬 圖冬冬冬 | 圖 - | 圖 -

衡阳市

<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6</u> 7	<u>6 6</u> 7	<u>6 7</u> <u>6 7</u>	<u>6 7 6 7</u>	<u>6 7 6 7</u>
堂	当	且冬	当	且冬	当	堂冬冬当冬
堂	冬	堂	冬冬	堂	冬	堂冬冬冬

6 7 6 7 6 7 6 7 |  $\frac{1}{4}$  6. i |  $\frac{4}{4}$  5 3 2 5 6 i 2 | i 5 3 6 i 6 5 |

【堂冬冬冬 堂冬冬冬 |  $\frac{1}{4}$  当冬 |  $\frac{4}{4}$  堂 当 且 当冬 | 堂 当冬 且冬 当冬 |

3 6 5 3 2 1 2 | 3 5 2 3 2 3 6 | 5 6 5 3 2 1 2 5 | 3 6 5 6 1 6 1 |

【堂冬 当冬 且冬 当冬 | 堂冬 当 且 当冬冬 | 堂冬 当冬 且冬 当冬 | 堂 当 且冬 当 |

i.2 6 i 2 i 2 5 | 3 5 3 2 i 6 i | i 2 6 i 2 i 2 5 | 3 5 3 2 i.2 6 i |

【堂 当 且当 当冬 | 堂冬 当 且 当 | 堂 当 且 当 | 堂冬 当 且 当 |

2 3 i 2 3 5 2.3 | 5 6 5 2 i 2.3 | 5 6 5 5 2 3 5 |  $\frac{2}{4}$  6 6 7 |

【堂冬 当 且 当 | 堂冬 当 且冬 当 | 堂冬 当 县 当冬 |  $\frac{2}{4}$  堂冬 当 |

6 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 6 7 6 7 |

【堂冬 当 | 堂冬 堂冬 | 堂冬 堂冬 | 堂冬冬冬 堂冬冬冬 |

6 7 6 7 6 7 6 7 |  $\frac{1}{4}$  6. i |  $\frac{4}{4}$  5 3 2 5 6 i 2 | i 5 3 6 i 6 5 |

【堂冬冬冬 堂冬冬冬 |  $\frac{1}{4}$  堂冬 |  $\frac{4}{4}$  且 当 且 当冬 | 堂 当冬 且冬 当冬 |

3	6	5	3	2	-		1	2	5	<u>3.2</u>		1	2	3	5.	1		2	-	-	-	
堂	冬	当	冬	堂	当		堂	当	且	当	冬		堂	当	且	当		堂	-	0	0	

(李南山、宋宝川、阳运森、尹垂富演奏 杨凡记谱)

说明 本曲锣鼓经：昌：大锣；当：小锣；堂：疙瘩锣；且：钹。

## 267. 差 鼓 子

1 = F (唢呐筒音作 3 = a)

衡阳市

慢板  $\text{♩} = 68$

唢 呐	廿	<u>6</u>	-	-	-	\	<u>1̇</u>	-	-	3	-	-	<u>5.6</u>	<u>1̇.</u>	<u>5</u>	6	-	-	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	
锣鼓经	廿	冬	冬	<u>且当且当</u>	<u>且当且当</u>	冬	-	-	冬	-	-	0	0	0	冬	当	冬	<u>冬冬</u>	冬				

$\frac{2}{4}$	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>2̇</u>		<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇2̇1̇</u>	<u>6</u>		5	-		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	
$\frac{2}{4}$	且	0						<u>当冬冬冬</u>	<u>当冬冬</u>					堂	冬		<u>当冬</u>		当				

<u>3</u>	<u>2̇</u>	<u>3</u>	<u>2̇</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>2̇</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2̇.</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3</u>	
且	0						<u>当冬</u>	当				<u>且冬冬冬</u>	<u>当</u>	当					<u>当冬当</u>	<u>冬冬</u>	当				

5	<u>3</u>	<u>5</u>		6	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>2̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>		<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>1̇</u>		<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>3</u>	<u>2̇</u>		
且	当			<u>当冬</u>	当			且	0			<u>当冬</u>	<u>当冬冬</u>				且		当			

2̇ 1̇ 3̇ 5 6 1̇ 2̇ | 6 . 5 | 6 1̇ 3 5 1̇ | 6 . 5 | 6 1̇ 2̇ 2̇ 3 5 |  
 [ 当冬 当 | 且 当 | 当冬 当 | 且 0 | 当 当 |

6 5 6 5 6 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 3 | 5 . 6 | 5 6 5 3 2̇ 1̇ 2̇ | 3 2̇ 3 5 |  
 [ 且冬冬冬 当 当 | 当冬冬 当 冬 | 昌 0 | 当冬 当 | 且冬冬冬 当冬 |

6 1̇ 1̇ 6 5 | 3 . 6 5 6 5 3 | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5 . 2̇ 3 5 | 6 1̇ 2̇ 5 3 |  
 [ 当冬冬 当冬冬 | 且 当 | 当冬 当 | 且冬冬冬 冬冬 | 当冬冬冬 当冬 |

2̇ 2̇ 1̇ | 3 6 5 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 5 6 1̇ 2̇ | 6 . 5 |  
 [ 昌冬 | 当冬 当 | 当冬冬 当冬 | 冬当 冬 当 | 且冬 |

6 1̇ 5 7 | 6 . 5 | 6 1̇ 3 5 | 6 5 6 5 6 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 |  
 [ 当冬 当 | 昌 0 | 当冬 当冬 | 且冬冬 冬冬 | 当冬冬冬 当冬冬 |

5 . 6 | 5 6 5 3 2̇ 1̇ 2̇ | 3 2̇ 3 2̇ 3 5 | 6 1̇ 2̇ 6 5 | 3 . 6 5 3 |  
 [ 堂冬 | 当冬 当 | 且冬 | 当冬冬 当冬 | 且 当 |

2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5 6 3 5 | 6 1̇ 2̇ 5 3 | 2̇ 2̇ 0 3̇ 3̇ |  
 [ 当冬 当 | 且冬冬冬 当 当 | 冬冬当冬 冬 当 | 昌 昌 0 且 且 |

2̇ 2̇ 0 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |  
昌昌 0 且 且 | 昌 且 昌 且 | 昌 且 昌 且 | 昌 冬 冬 冬 昌 冬 冬 冬 |

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ . 5̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5 6 1̇ 2̇ |  
昌冬冬冬 昌冬冬冬 | 昌 . 冬 衣 冬 | 昌 冬 | 冬 冬 当 |

6 . 5 | 6 1̇ 3 5 1̇ | 6 . 5 | 6 1̇ 3 5 | 6 5 6 2̇ |  
且 当 | 当 当 | 且 0 | 当 冬 当 | 且冬冬冬 当当 |

1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 3 | 5 - | 5 . 3 2̇ 1̇ 2̇ | 3 2̇ 6 5 | 6 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 5 |  
当冬冬冬 当冬 | 昌 - | 当冬 当 | 且冬冬冬 冬冬 | 当冬冬冬 当冬 |

3 6 5 3 | 2̇ 1̇ 2̇ 3 | 5 2̇ 3 5 | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5 3 |  
且 冬 冬 | 当 冬 当 | 且冬冬冬 冬冬 | 当冬冬冬 当 冬 |

2̇ . 2̇ | 1̇ 6 2̇ 2̇ | 5 . 6 5 6 3 2̇ | 1̇ 2̇ 3 5 1̇ | 2̇ - ||  
昌 - | 当 当 | 且 冬 冬 冬 | 当冬冬冬 当当 | 昌 - ||

(李南山、高才涛、凌受东、阳运森演奏 杨凡记谱)

说明：1、昌：大锣，堂：疙瘩锣，当：云锣，且：大钹。

2、鼓可随意加花演奏。

# 268. 单 相 思

1 = F (唢呐筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

衡阳市

中板 ♩ = 76

唢 呐 | 廿 0 0 0 0 5  $\dot{1}$  6 5 3 |  $\frac{2}{4}$  2. 3 | 2. 3 | 2 3 5 |

锣鼓经 | 廿 冬 冬 冬 冬 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  且冬 当冬冬 | 且 当 | 且 当 |

5  $\dot{1}$  ||: 6 5 3 | 2 2 0 3 | 2 2 0 3 | 2 3 5 || 5. 6  $\dot{1}$  |

|| 且 当 ||: 且 当冬冬 | 且冬 当冬冬 | 且 当 | 且当 当冬 || 且. 冬 当冬冬 |

6 5 | 4 5 | 5. 6 1 | 6 5 | 4. 5 | 6 4 6 4 |

|| 且冬 当冬冬 | 且 当 | 且 当冬冬 | 且 当 | 且冬 当冬 | 且冬 当冬 |

5 4 5 | 6 5 6  $\dot{1}$  | 5 6 5 6 5 | 6 5 6  $\dot{1}$  | 5 6 5 6 5 | 6 5 6 5 |

|| 且冬 当 | 且 当 | 且冬 当 | 且 当 | 且当 当 | 且冬 当冬 |

3. 6 | 5 3 | 2 1 2 | 2 3 5 | 2. 1 | 6 5 6 1 |

|| 且冬冬 当冬 | 且冬冬 当 | 且 当 | 且 当冬冬 | 且冬 当冬冬 | 且. 冬 当冬 |

2 1 2 | 2 3 5 | 1. 2 | 1 6 5 6 | 1 6 1 | 1 7 | 6. 7 |

|| 且 当 | 且 当冬冬 | 且 当冬冬 | 且冬 当冬 | 且 当 | 且 当冬冬 | 且 当冬 |



<u>6 . 5</u> <u>3 5</u>   <u>6 5</u> 6	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{2} \quad   \quad 0 \quad 0 \quad   \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{2} \quad   \quad 0 \quad 0 \quad   \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \end{array} \right\}$ $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad   \quad \underline{1 2} 1 \quad   \quad 0 \quad 0 \quad   \quad \underline{1 2} 1 \quad   \quad 0 \quad 0 \end{array} \right\}$
且 冬 当 冬   且 当	且冬 当冬   且冬 当   且冬 当冬   且冬 当   且冬 当冬

<u>6 5</u> <u>6 2</u>   <u>1 . 2</u> <u>6 1</u>	$\begin{array}{c} 1-6 \\ 5 . \dot{1} \end{array} \parallel \begin{array}{c} 7 \\ 5 - \end{array} \quad   \quad 3 - \quad   \quad 2 - \quad   $
且冬 当冬   且冬 当冬	且 当    且 当   且冬冬 当   且冬冬冬 当且

(王宗德、凌受东、高亭涛、尹垂富演奏 杨凡记谱)

说明：此曲可多次反复演奏。唢呐 1 筒音作 1 = f。

## 269. 蚂 蚁 上 岗

1 =  $\flat$ B (筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

江永县瑶族

慢板  $\text{♩} = 68$

唢 呐	$\frac{2}{4}$	$\overset{\sim}{5}$ <u>3 5</u>   <u>2 1</u> <u>5 5</u>   <u>3 5</u> <u>2 1</u>   <u>6 5</u> <u>6 1 6</u>   5 -
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0 0   此 昌   此 昌   此 昌   此 昌

$\frac{3}{4}$	1 2 .   1 5   $\frac{2}{4}$	<u>6 5</u> <u>5</u>   3 <u>6 5</u>   <u>2 6</u> 5   1 2 <u>6 1</u>
$\frac{3}{4}$	此 昌   此 昌   $\frac{2}{4}$	昌 -   此 昌   此 昌   此 昌

<u>5 5</u> 6   6 <u>5 5</u>   <u>6 5</u> 1 2   $\overset{\sim}{6}$ 5   2 3 $\overset{\sim}{6}$   5 . 3
此 昌   此 昌   此 昌   此 昌   此 昌   此 昌

$\frac{1}{4}$  12. |  $\frac{3}{4}$  1 6 5 1 6 |  $\frac{2}{4}$  5 - | 5. 25 | 3 1 2 | 5 65 3 5 |  
 $\frac{1}{4}$  此 |  $\frac{3}{4}$  此 昌 此昌 |  $\frac{2}{4}$  此 昌 | 此 昌 | 此 昌 | 此 昌 |

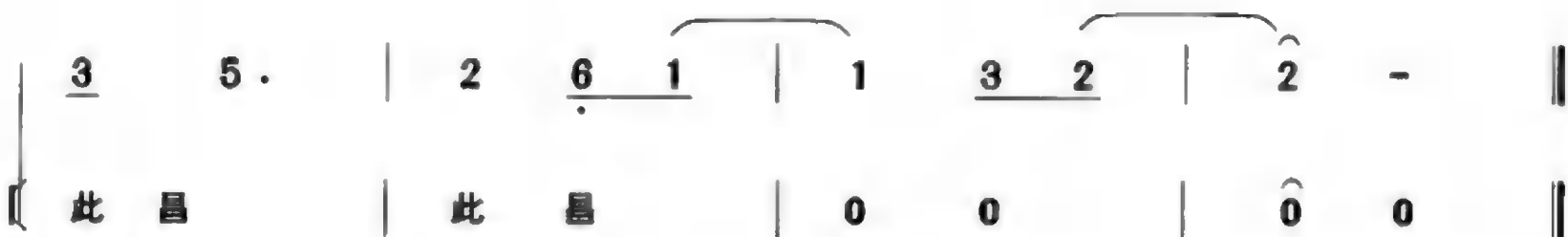
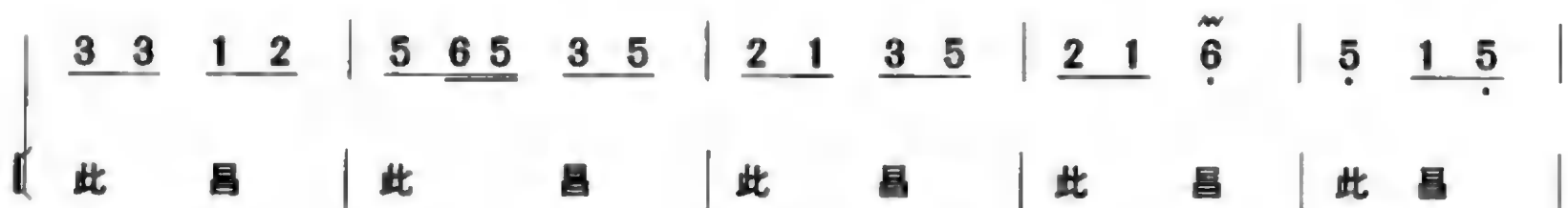
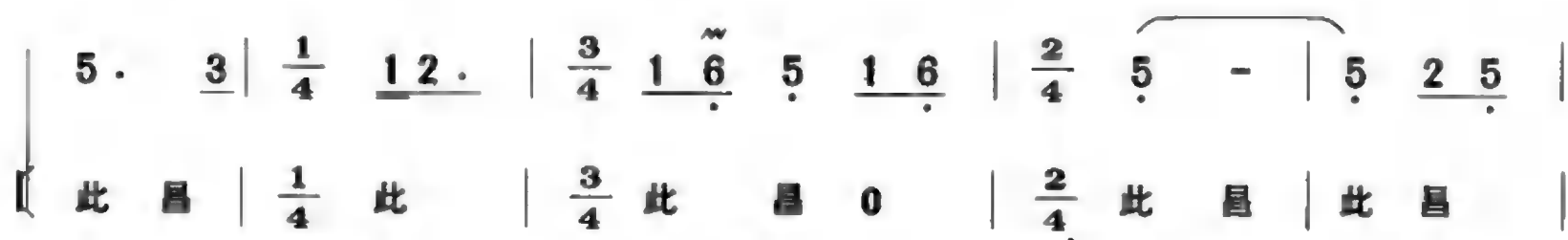
2 1 3 5 | 2 6 1 |  $\frac{1}{2}$  6 6 1 6 | 5 - | 2 3 1 5 1 | 6 - |  
 此 昌 | 此 昌 | 此 昌 | 此 昌 | 此 昌 | 此 昌 |

$\frac{3}{4}$  6 5 6 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  1 5 2 5 | 3 6 5 | 1 5 2 6 |  $\frac{3}{4}$  5 6 1 6 5 |  
 $\frac{3}{4}$  此 昌 0 |  $\frac{2}{4}$  此 昌 | 此 昌 | 此 昌 |  $\frac{3}{4}$  此 昌 0 |

$\frac{2}{4}$  6 1 2 6 | 5 6 1 5 | 2  $\frac{1}{2}$  5 | 5 3 5 | 2 1 5 65 | 3 5 2 1 |  
 $\frac{2}{4}$  此 昌 | 此 昌 | 此 昌 | 此 昌 | 此 昌 | 此 昌 |

6 5 1 6 | 5 - |  $\frac{1}{2}$  - | 1 5 6 5 | 3 6 5 | 2 6 5 |  
 此 昌 | 此 昌 | 此 昌 | 此 昌 | 此 昌 | 此 昌 |

2 3 1 5 |  $\frac{3}{4}$  6 - 6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 5 1 2 |  $\frac{1}{2}$  5 | 2 3  $\frac{1}{2}$  6 |  
 此 昌 |  $\frac{3}{4}$  此 昌 0 |  $\frac{2}{4}$  此 昌 | 此 昌 | 此 昌 |



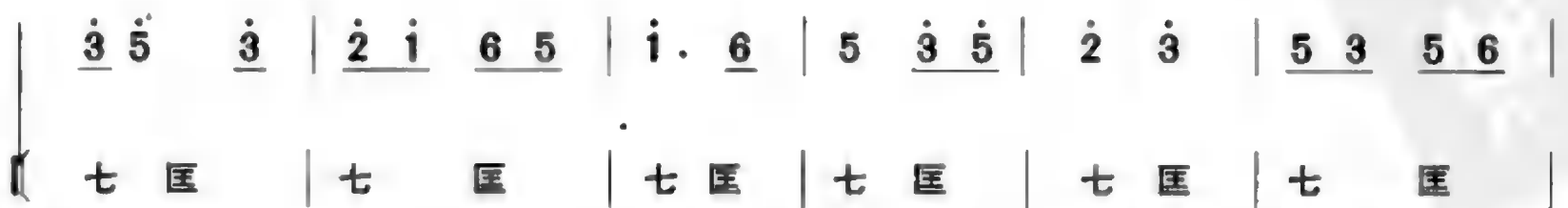
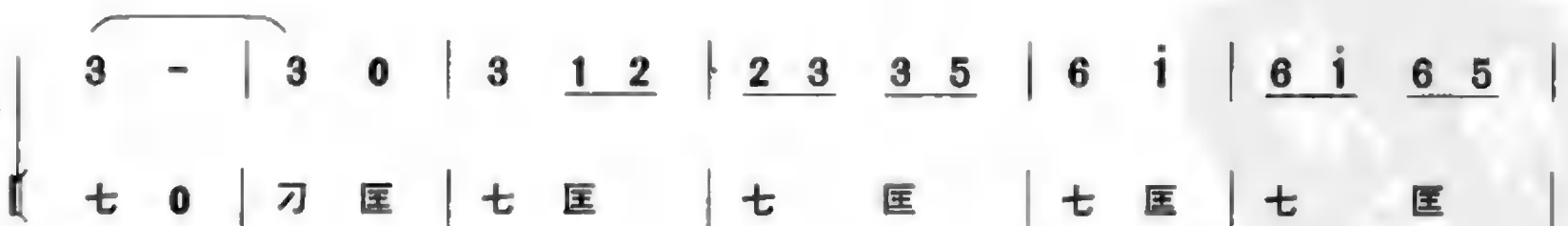
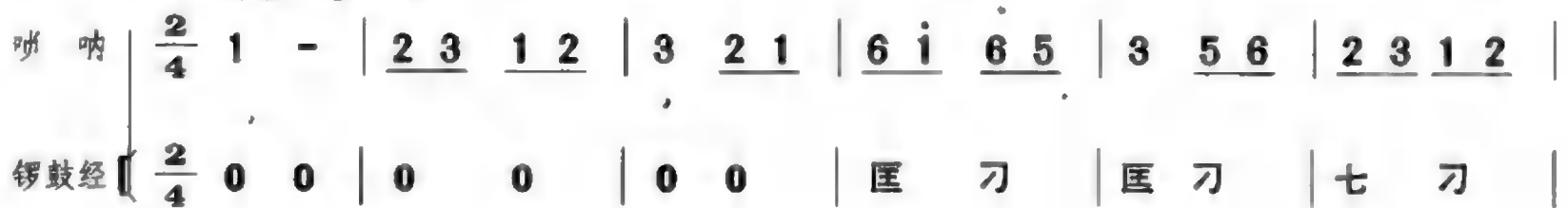
(杨好湘、杨才成、杨水全、何建春演奏  
欧阳美花、胡盛玉记谱)

## 270. 上 香 牌 (一)

1 = E (唢呐筒音作 1 = e<sup>1</sup>)

江永县

中板  $\text{♩} = 92$



$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  0 | 1 - | 2 3 1 2 | 3 2 1 | 6  $\dot{1}$  6 5 |  
 七 匡 | 刁 匡 | 0 刁 七 | 七 匡 | 七 匡 | 七 匡 |

3. 5 | 2 3 1 2 | 3 - | 3 0 | 5 6 3 5 | 6  $\dot{1}$  5 6 |  
 七 0 | 七 刁 | 七 匡 | 刁 匡 | 七 匡 | 七 匡 |

$\dot{1}$ . 6 |  $\dot{1}$  2 3 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 2 3 | 5 - | 5 0 |  
 七 匡 | 七 匡 | 七 匡 | 七 刁 | 七 匡 | 刁 匡 |

$\dot{5}$  - | 3 2 3 5 | 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  - | 2 3 1 2 |  
 七 匡 | 七 匡 | 七 匡 | 七 匡 | 七 0 | 七 匡 |

3 2 1 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 | 2 3 1 2 | 3 - | 3 0 |  
 七 匡 | 七 匡 | 七 匡 | 七 匡 | 七 匡 | 0 七 刁 刁 |

3 1 2 | 3 2 3 5 | 6  $\dot{1}$  2 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 | 2  $\dot{1}$  3 2 |  
 七 匡 | 七 匡 | 七 匡 | 七 匡 | 七 匡 | 七 匡 |

	<u>ī . 6</u>		5	<u>3̇ 5̇</u>		2̇ 3̇		<u>5 ī</u>	<u>5 6</u>		6	<u>2 ī</u>		ī	-	
	七 匡		七 匡		七 匡		七 匡		七 匡		七 匡		匡	-		

(杨好相、杨才成、杨兆明、杨水全、何建春、

杨泰云演奏 欧阳美花、胡盛玉记谱)

说明 七: 大钹, 刁: 小锣、云锣同击; 匡: 大锣、小锣、钹同击。

## 271. 上 香 牌 (二)

1 = G (唢呐筒音作 6 = e<sup>1</sup>)

江永县

中板稍快

唢 呐	廿	<u>2 6</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	<sup>23</sup> 5	<u>1 6</u>	<u>6 6</u>	1 .	<u>6</u>	<u>2 6</u>	<u>1 2</u>	
锣鼓经	廿	0	0	0	0	0 0	0	0	0 0	0	0	0	

$\text{♩} = 100$

$\frac{4}{4}$	3	-	6 .	<u>5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 ī</u>	5	<u>1 2</u>		3	-	-	0		3	<u>6</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	
$\frac{4}{4}$	匡	0	七 匡		七 匡	七 匡		七 匡	七 匡		七 匡	七 匡		七 匡	七 匡		七 匡	七 匡	

6 .	<u>ī</u>	<u>6 ī</u>	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>	<u>6 ī</u>	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>		<sup>2</sup> 1	-	6	<u>3 5</u>		<u>2 3</u>	<u>2 7</u>	6 .	<u>5</u>		
七 匡	七 匡		七 匡	七 匡		七 匡	七 匡		七 匡	七 匡		七 匡	七 匡		七 匡	七 匡		七 匡	七 匡	

1	-	-	0		1 .	<u>6</u>	<u>2 6</u>	<u>1 7</u>		6	-	-	<u>2 3</u>		1	<u>6</u>	<u>2 6</u>	<u>1 7</u>		
七 匡	七 刁		七 匡	七 匡		七 匡	七 匡		七 匡	七 匡		七 匡	七 匡		七 匡	七 匡		七 匡	七 匡	

6̣ - - 0 | 2 6̣ 1 2 6̣ 1 | 3 - 6̣ i 6 5 | 3 5 6 i 5 1 2 |  
 [ 七 匡 七 刀 | 七 匡 七 匡 | 七 匡 七 匡 | 七 匡 七 匡 ]

3 - - 0 | 3 6̣ 3 2 3 5 | 6. i 6 i 6 5 | 3 5 6 i 5 6 3 2 |  
 [ 七 匡 七 刀 | 七 匡 刀 匡 | 七 匡 刀 匡 | 七 匡 七 匡 ]

6̣ 1 5 6 3 5 | 2 3 2 1 6̣ 1 5 6 | <sup>1</sup>1 - - 0 | 6̣ 1 6̣ 2 6̣ 1 7̣ |  
 [ 七 匡 七 匡 | 七 匡 七 匡 | 七 匡 刀 刀 | 七 匡 刀 匡 ]

6̣ - - 2 3 | 1. 2 3 5 2 3 1 7̣ | 6̣ - - 0 | 2 6̣ 1 2 6̣ 1 |  
 [ 七 匡 刀 匡 | 七 匡 七 匡 | 七 匡 刀 匡 | 七 匡 七 匡 ]

3 2 6̣ i 6 5 | 3 5 6 i 5 3 6 5 | 3 - - 0 | 3 6̣ 3 2 3 5 |  
 [ 七 匡 七 匡 | 七 匡 七 匡 | 七 匡 刀 匡 | 七 匡 七 匡 ]

6. i 6 i 6 5 | 3 5 6 i 5 6 3 2 | 6̣ 1 5 6̣ 3 5 |  
 [ 七 匡 刀 匡 | 七 匡 七 匡 | 七 匡 七 匡 ]

2 3 2 1 6̣ 1 5 6 | <sup>1</sup>1 - - 0 | 6̣ 1 6̣ 2 6̣ 1 7̣ |  
 [ 七 匡 七 匡 | 七 匡 七 匡 | 七 匡 七 匡 ]

6. 7 6 7 6 5 | 2 3 5 2 6 1 7 | 7 2 7 6 - ||

七 匡 七 匡 | 七 匡 七 匡 | 匡 七 匡 ||

(杨好湘、杨兆明、杨水全、何建春、杨春云演奏  
欧阳美花、胡盛玉记谱)

说明 七· 大钹，刁；小锣，匡；大土锣和小锣大钹同击。

## 272. 杂 句 子

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

安化县

中板 ♩ = 88

$\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 6 i' i 6 5 |

$\frac{4}{4}$  此 衣冬 0 冬..此 | 冬 冬 冬冬 此冬 | 昌 冬 此 衣冬 | 冬 此 冬冬冬 此冬 |

3̣ - 3̣ - | 3̣ 3̣ i 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - 3̣ 0 0 | 6 6 i' i 6 5 |

此 冬 冬 0 | 冬 此 冬冬 冬冬 此冬 | 昌 冬 此 衣冬 | 冬 此 冬冬 冬冬 此冬 |

3̣ - 3̣ - | 3̣ 3̣ i 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - 3̣ 0 0 | 2̣ 2̣ i 2̣ 3̣ |

此 此 冬 衣此 | 冬 此 冬冬 冬冬 此冬 | 昌 冬 此 衣冬 | 冬 此 冬冬 此冬 |

6 - 6. 5 | 2̣ 2̣ i 6 6 i 2̣ | i' - i 0 0 | i' 2̣ 3̣ 3̣ i |

此 冬 冬 衣冬 | 此 冬 冬冬 冬冬 此冬 | 昌 冬 此 衣冬 | 冬 此 冬冬冬 此冬 |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $6$  - -  $6$  |  $6$   $6$   $6$   $0$  |  
 此 冬 此 衣冬 | 此 冬冬冬 冬冬 衣冬 | 昌 冬 冬 此 | 冬冬 此冬 此 冬 |

$6$   $6$   $5$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\sharp 5$   $6$  - |  $\frac{2}{4}$   $0$   $0$  ||  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 此. 此 冬 此 | 冬冬 此冬 昌 冬 |  $\frac{2}{4}$  此 衣此 ||  $\frac{4}{4}$  冬 此 冬冬冬 衣冬 |

$\dot{3}$  -  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $0$   $0$  ||  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 此 冬 此 衣冬 | 冬 此 冬冬冬 此冬 | 昌 冬 此 衣冬 || 冬 此 冬冬冬 此冬 |

$6$  -  $6$   $6$   $5$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $6$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $0$   $0$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  
 此 冬 冬 衣冬 | 此 冬冬冬 此冬 此冬 | 昌 冬 此 衣冬 | 冬 此 冬冬冬 此冬 |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $6$  - -  $6$  |  $6$   $6$   $6$   $0$  |  
 此 冬 此 衣冬 | 此 冬冬冬 此冬 此冬 | 昌 冬 冬 此 | 冬冬冬 此冬 此 衣冬 |

$6$   $6$   $5$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\sharp 5$   $6$  - |  $\frac{2}{4}$   $6$   $0$  ||  
 此 衣冬 冬 此 | 冬冬冬 此冬 昌 冬 |  $\frac{2}{4}$  此  $0$  ||

(刘采智、迟云山、湛汉举、刘旺财、刘运相演奏  
 湛岳希、顾敏采录 湛岳希记谱)



# 273. 懒 翻 身

1 = G (唢呐筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

安化县

中板 ♩ = 88

唢 呐 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5̣ 5̣<sup>1</sup> 6̣ 5̣ 3̣ |

锣鼓经 |  $\frac{4}{4}$  此 衣冬 冬 冬 | 此 冬 冬冬 此冬 | 昌 冬 此 衣冬 | 冬 冬 冬冬 冬冬 |

| 1̣ 2̣ 2̣3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - 5̣ 0 0 | 5̣ 5̣<sup>1</sup> 6̣ 5̣ 3̣ |

| 此冬 冬 冬 衣冬 | 此 冬冬 冬冬 此冬 | 昌 冬 此 衣冬 | 冬 此 冬冬 冬冬 |

| 1̣ 2̣ 2̣3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - 5̣ 0 | 2̣3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ |

| 此冬 冬 冬 衣冬 | 此 冬冬 冬 此冬 | 昌 冬 此 衣冬 | 冬 此 冬冬 衣冬 |

| 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - 5̣ - | 5̣ - - - |

| 此冬 此 此 冬此 | 冬 此冬 衣冬 此冬 | 昌 冬 此冬 衣冬 | 冬 此 冬冬 此冬 |

| 5̣ 0 5̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - 5̣ 0 0 | 2̣3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ |

| 此 冬 此 冬此 | 冬 此 冬冬 此冬 | 昌 冬 此 衣此 | 冬 此 冬冬 此冬 |

| 1̣ 2̣ 2̣3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - 5̣ 0 0 | 2̣3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ |

| 此冬 冬 冬 衣冬 | 此 冬冬 衣冬 此冬 | 昌 冬 此 衣冬 | 冬 此 冬冬 此冬 |

$\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \quad 6 \ 5 \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \quad 6 \mid 5 - \underline{5 \ 0 \ 0} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \dot{1} \mid$   
 此冬 冬 此冬 衣冬 | 此 冬冬 衣冬 此冬 | 昌 冬 此 衣冬 | 冬 此 冬冬 衣冬 |

$6 \quad 5 \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid 6 \quad \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \mid 5 - 5 - \mid 5 - - - \mid$   
 此冬 此 冬 冬 | 此 冬冬 衣冬 此冬 | 昌 冬 此冬 此 | 冬 此 冬冬 此冬 |

$5 \quad 0 \quad 5 \quad \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \mid 5 - 5 \quad 0 \parallel$   
 此 冬 此 冬 此 | 冬 此 冬冬 此冬 | 昌 冬 此 0 ||

(刘采智、迟云山、谌汉举、刘旺才、刘运湘演奏 谌岳希记谱)

说明: 1. 两支唢呐型制相同。

2. 七: 大钹; 昌: 疙瘩锣(包包锣)。

## 274. 画眉子钻山

1 = G (小唢呐筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

·宁乡县

慢板  $\text{♩} = 64$   
 唢 呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 锣鼓经  $\frac{2}{4}$  冬冬 冬冬 | 可 可 | 昌. 且 此且 | 昌. 且 此且 | 昌. 且 此且 | 昌 昌 |  
 (冬冬 冬冬 | 衣 冬 衣)

稍慢 原速  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 衣 冬冬 | 衣冬 衣昌且 | 昌此且 昌 | 此且 昌 | 此昌 此且此且 | 昌 冬冬 |

0 0 | 0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 - | 0 0 | 0 0 |  
 衣 冬 冬 | 昌 0 | 此 此 且 | 昌 . 打 | 可 且 | 昌 . 且 昌 且 |

0 0 | 0 0 | 5 3 5 6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  0 | 0 6 |  
 此 且 此 且 此 且 | 昌 0 | 此 且 此 此 且 | 昌 . 冬 | 且 且 | 昌 . 且 昌 且 |

0 0 | 0 0 |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  | 6 5 6 |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  
 此 且 此 且 此 且 | 昌 0 | 昌 . 且 | 此 且 | 昌 此 且 | 昌 - |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 昌 且 此 且 | 昌 . 打 | 此 且 | 昌 . 且 昌 且 | 此 且 此 且 此 且 | 昌 - |

6 .  $\dot{1}$  | 5 . 6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 | 5 - | 0 0 |  
 昌 . 且 | 此 . 且 | 昌 此 且 | 昌 此 且 | 昌 . 打 | 此 且 |

0 0 | 0 0 | 0 0 :||  $\dot{3}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  
 昌 . 且 昌 且 | 此 且 此 且 此 且 | 昌 0 :|| 昌 . 且 | 昌 此 且 | 昌 . 打 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\dot{3}$  .  $\dot{3}$  | 5 5  $\dot{3}$  |  
 此 且 | 昌 . 且 昌 且 | 此 且 此 且 此 且 | 昌 0 | 昌 . 且 | 昌 此 且 |

$\dot{1}$  - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 昌. 打 | 此 且 | 昌. 且 昌且 | 此且 此且此且 | 昌 0 |

$\dot{3}$ .  $\dot{5}$  | 6.  $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 |  
 昌. 且 | 此. 昌 | 此. 昌 | 此. 且 | 昌且 此且 |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 昌且 昌 | 昌. 打 | 此 且 | 昌. 且 昌且 | 此且 此且此且 | 昌 0 |

$\dot{1}$ . 6 | 6  $\dot{1}$  6 | 5 - | 0 0 | 0 0 |  
 此. 且 | 此 此且 | 昌. 冬 | 此 且 | 昌. 且 昌且 |

0 0 | 0 0 |  $\dot{1}$ . 6 | 6  $\dot{3}$  6 |  $\dot{1}$  - |  
 此且 此且此且 | 昌 0 | 此. 昌 | 此 此且 | 昌. 冬 此且 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||  
 昌. 且 此且 | 昌. 且 此且 | 昌. 且 此且 | 昌 0 ||

(杨章和、谢开明、李旭光、王福安、钟和民、李建军、钟灿、  
 杨中土、蔡强演奏 刘仓军记谱)

说明 1、此曲常用于丧事路途中。

2、大唢呐筒音作  $2 = a^1$ ，笛筒音作  $2 = a^1$ ，大筒定弦  $2\ 3 = a\ e^1$ 。

# 275. 八仙飘海

1 = D (小唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

宁乡县

慢板  $\text{♩} = 68$

唢呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  冬冬 冬冬 | 可 可 | 昌. 且 此且 | 昌. 且 此且 | 昌. 且 此且 |  
 (冬 冬 冬冬 | 衣 冬 冬)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

昌 昌 | 衣 冬冬 | 衣冬 衣冬冬 | 昌此且 昌 | 此且 昌 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 56 1̇ 3̇ | 2̇ -<sup>3</sup> |

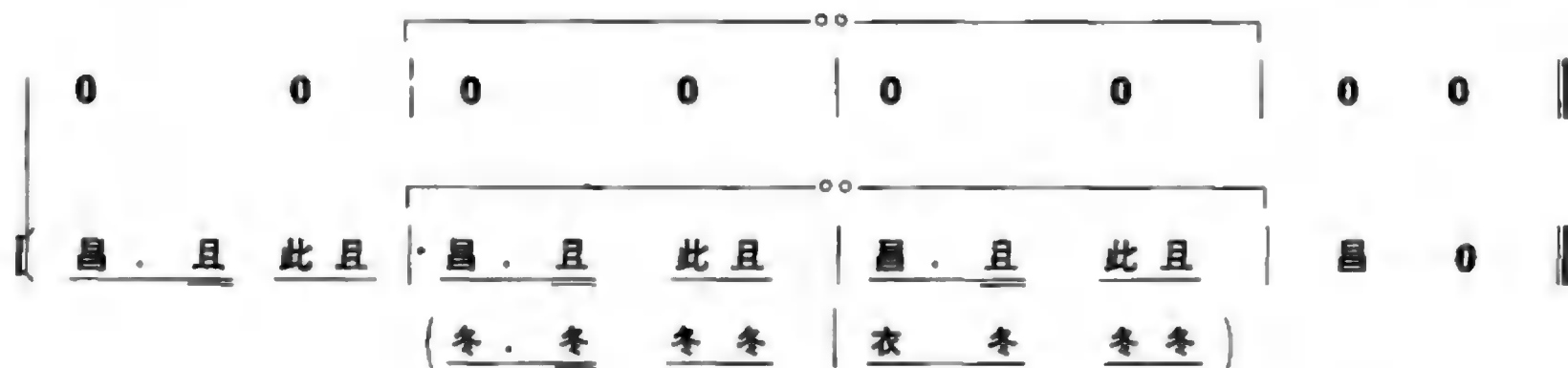
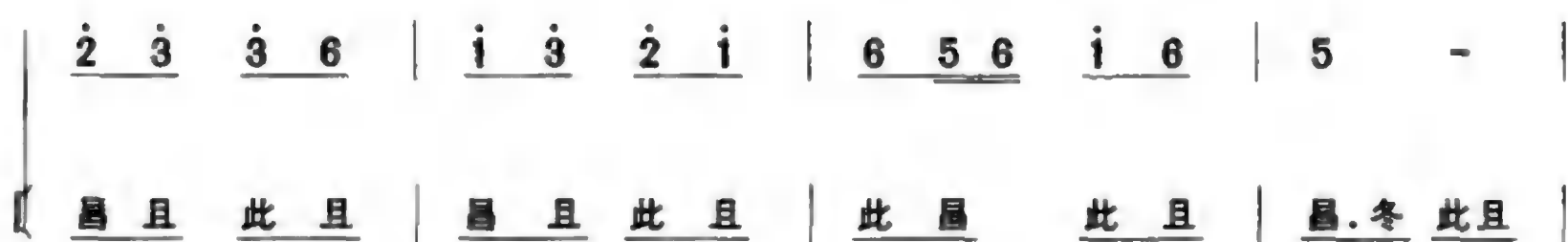
此昌 此且此且 | 昌 冬冬 | 衣冬 冬 | 昌 0 | 昌且 此且 | 昌 0 |

6 56 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ 3̇ 3̇ 6 | 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6 56 1̇ 6 |

此且 此且 | 昌 0 | 昌. 且 此且 | 昌. 且 此且 | 此昌 此且 |

5 - | 6 5 6 6 | 1̇ 5 6 | 6 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ - |

昌 0 | 此且 昌 | 此且 昌 | 此昌 此且 | 昌 - |

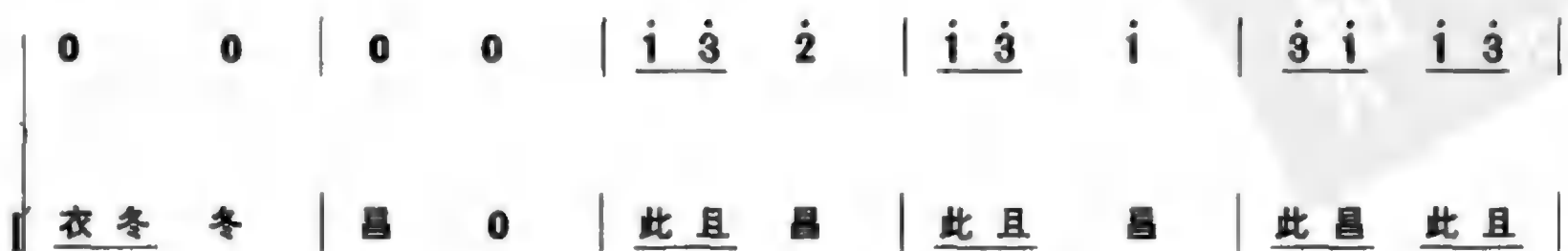
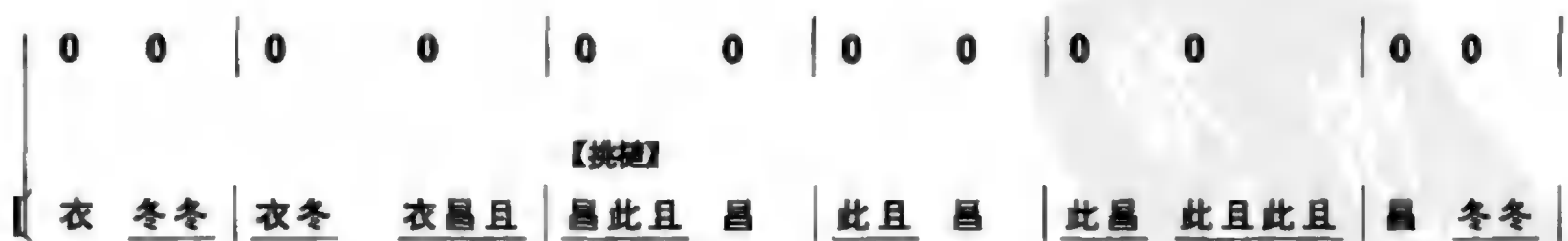
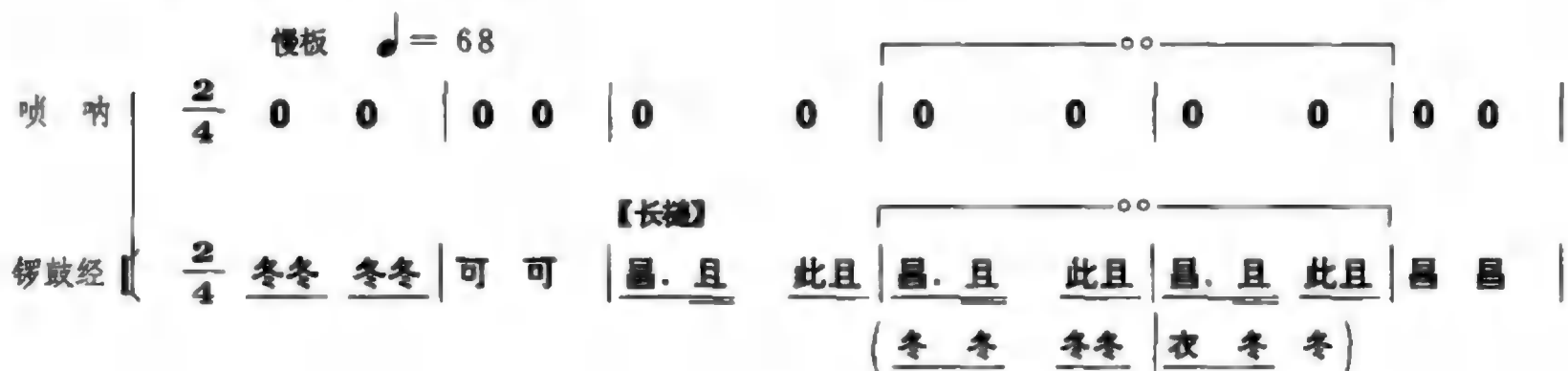


(杨章和、谢开明、李旭光、王福安、钟和民、李建军、钟灿、  
杨中立、蔡强演奏 刘仑军记谱)

## 276. 扯 筭

1 = C (大唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

宁乡县



$\frac{3}{4}$  2̇ 3̇ 2̇ 2̇ - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 5 |

$\frac{3}{4}$  昌且昌 衣冬冬 衣冬衣 |  $\frac{2}{4}$  昌且昌 此且昌 | 此昌此且 昌 | 此且 昌 | 此且 昌 |

3 5 2 3 5 | 0 0 | 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 5 5 1̇ |

昌且此且 昌 | 昌且此且 昌 | 此 此且 昌 | 此 且 昌 | 此昌 此且 |

$\frac{3}{4}$  6 1̇ 5 3 2 5 |  $\frac{2}{4}$  5 - | 0 0 | 1̇ 5 6 1̇ 1̇ |

$\frac{3}{4}$  此且 昌冬冬 衣冬衣 |  $\frac{2}{4}$  昌且昌 此且昌 | 此昌此且 昌 | 此且 昌昌 |

5 3 2 5 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  5. 1̇ 6 3 2 |  $\frac{2}{4}$  2 - |

昌此且 昌 | 昌且此且 昌 |  $\frac{3}{4}$  此. 且 昌且 昌 |  $\frac{2}{4}$  昌且此且 昌 |

3 5 2 3 5 3 6 1̇ | 2 3 6 3 5 |  $\frac{3}{4}$  5 0 0 |

昌且此且 昌且此且 | 昌且此且 昌冬 |  $\frac{3}{4}$  此. 且 昌. 且 此且 |

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

$\frac{2}{4}$  昌. 且 此且 | 昌. 且 此且 | 昌. 且 此且 | 昌 0 ||

( 冬. 不 龙冬 )

(杨章和、谢开明、李旭光、王福安、钟和民、李建军、钟灿、  
 杨中立、蔡强演奏 刘仑军记谱)

说明：此曲用于红白喜事路途中吹打中。

# 277. 唢 呐 皮

慈利县

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

快板  $\text{♩} = 120$

唢 呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 || 0 0 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  冬. 不 七冬 | 乙冬 乙朵朵 || 光才 七才 | 光 才卜卜 || 光才 光才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

光才 光才 | 七冬 七冬冬 | 光. 而 七才 | 七才 七卜七卜 | 光才 七卜光卜 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 3 |

几卜光卜 几卜光卜 | 光才 七才 | 七冬 七才 | 光令 光 | 乙光 才 |

2 3 2 | 2 5 3 2 | 1 2 6 1 | 2 3 2 | 0 1 6 |

光令 光 | 七光 七才 | 光才 七才 | 光令 光 | 乙光 才 |

1 2 1 6 | 5 6 5 | 5 1 2 | 3. 2 1 2 | 0 5 3 2 |

光才 七才 | 光令 光 | 乙光 才 | 七光 七才 | 七光 七才 |

1 2 6 5 | 1 1 2 3 || 1 2 6 5 | 1 1 2 3 | 1 1. ||

光才 七才 | 光才 七才 || 光才 七才 | 光才 七才 | 光 - ||

(张化初、张建华、邢协和、蒋和清、张满堂、杨武元演奏 陈家新记谱)

说明：此曲在丧事中伴夜时演奏。



# 278. 行 三 退 四

汝城县

1 = A (唢呐筒音作 6 = f<sup>1</sup>)

唢 呐  $\text{♩} = 72$   $\frac{2}{4}$  2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 1 | 1 0 | 2 3 2 6 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  退 退 | 退 退 | 此 退 | 退冬 冬冬 | 此 退 冬 |

1 6 5 3 | 6 6 | 6 0 2 | 1 2 1 6 | 5 6 3 5 |

退 退 | 此 退 | 退冬 退 冬冬 | 此 退 | 退 退 |

6 6 | 6 0 2 || 1 . 2 1 6 | 5 6 4 3 | 2 2 |

此 退 | 退冬 冬冬 || 此 退 | 退 冬 冬冬冬冬 | 此 退 |

2 0 | 3 6 5 6 | 1 6 1 3 | 2 . 2 | <sup>3</sup>2 0 |

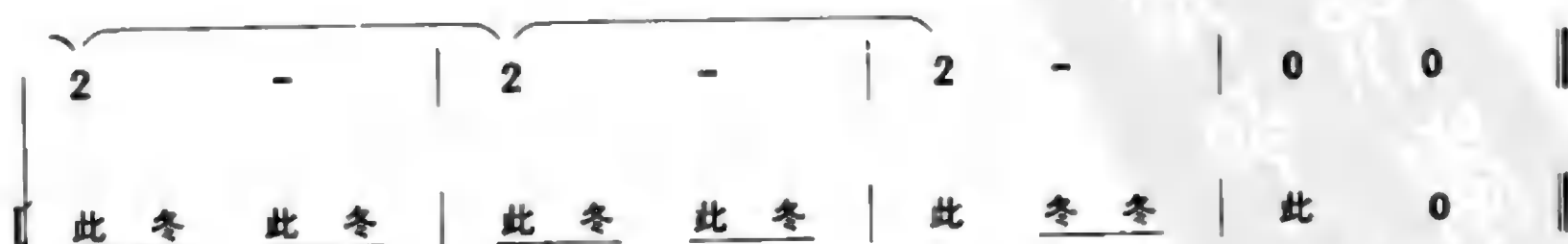
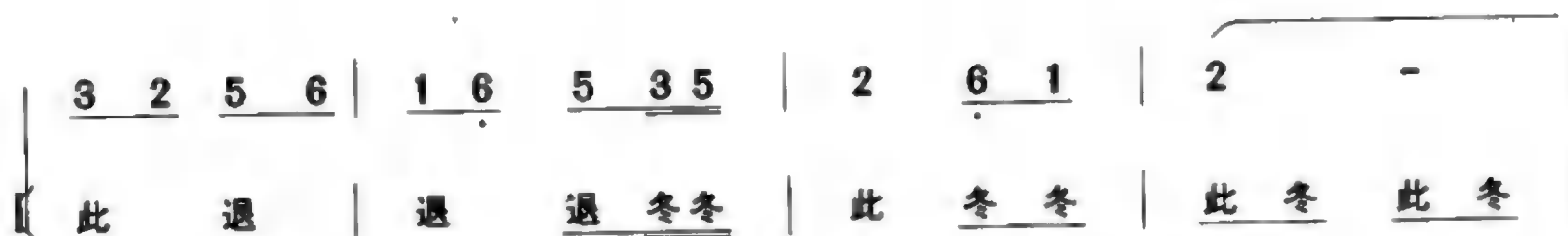
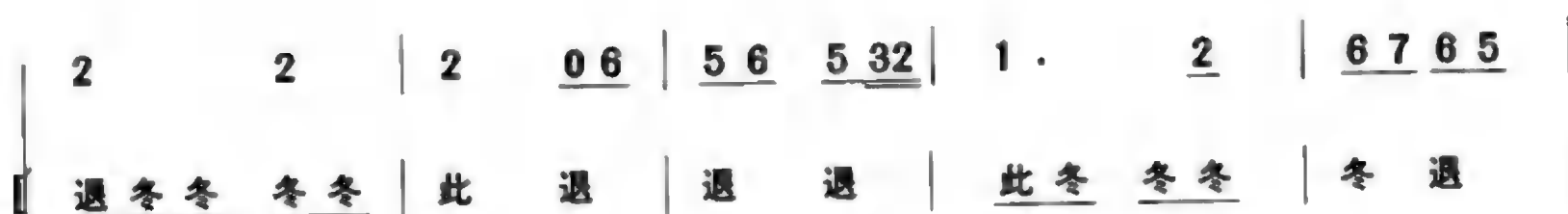
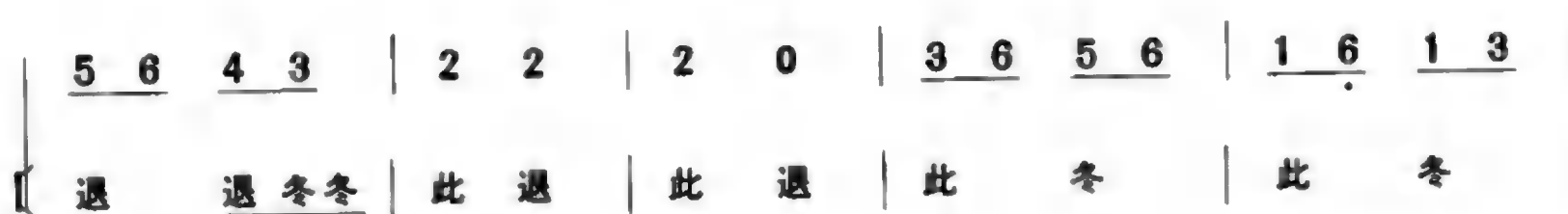
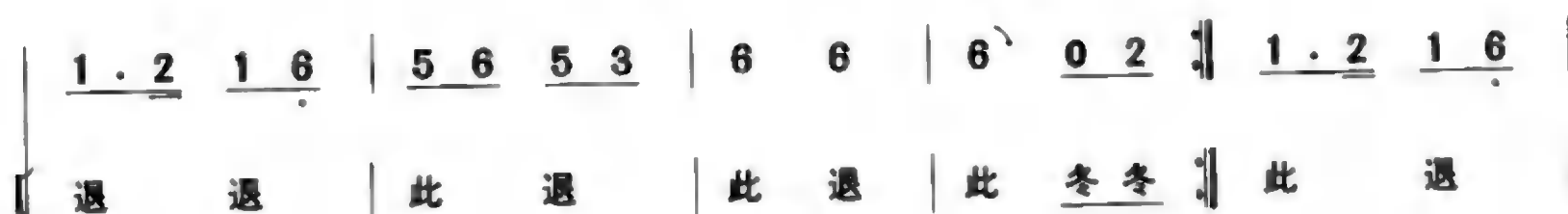
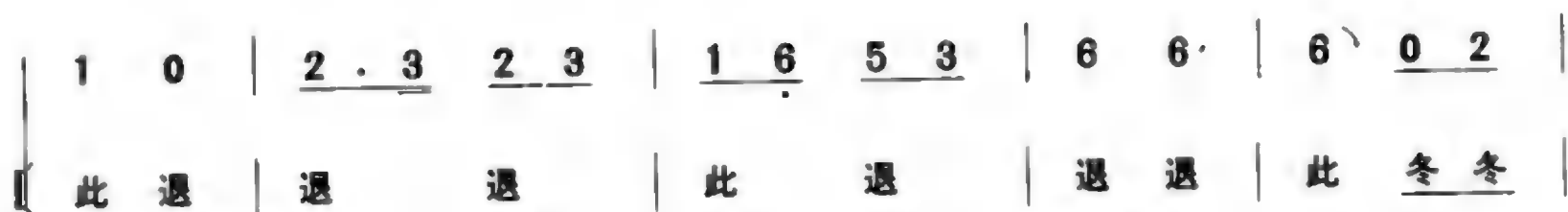
退冬 冬冬 | 此 退 | 退 退 | 此 退 | 退冬 冬冬 |

3 . 6 5 3 2 | 1 . 2 | 6 7 6 5 | 3 2 5 6 | 1 6 5 3 5 |

此 退 | 退 冬冬 | 此 退 | 退 冬冬 | 此 冬冬冬 |

2 2 | <sup>3</sup>2 0 | 3 6 5 3 5 | 1 6 5 | 1 1 |

退 冬冬 | 此 退 | 退冬 冬冬冬 | 此冬 冬冬 | 退 冬冬 |



(欧日生、欧好生、欧会生、欧永生、欧土生演奏  
宋孝宏、罗邦民记谱)

说明: 1. 该曲常用于民间丧事活动。唢呐 I 与唢呐 II 形制音高相同。

2. 此: 小钹、小锣同击; 退: 小锣单击。

# 279. 落 金 草

1 = G (唢呐筒音作 6 = e<sup>1</sup>)

汝城县

中板 ♩ = 72

唢 呐  $\frac{4}{4}$  6 6 1 2. 3 1 3 | 2 0 3 2 1 2 1 2 3 || 5 0 6 5 6 5 1 |

锣鼓经  $\frac{4}{4}$  冬 冬 冬. 冬 冬冬 | 册 此冬冬 冬冬 冬冬冬冬 || 册 退冬冬 冬冬 冬冬冬

2 1 2 3 5 6 3. 2 1 3 | 2 - 0 6 3 2 | 1. 3 2 3 7 6 | 5. 6 3 2 5 0 6 |

册 退冬冬 冬. 冬 冬冬 | 册 退 退冬冬 冬冬 | 册 退冬冬 冬冬 冬冬 | 册 退冬冬 冬 退冬冬

5. 6 3 5 6 2 1 6 | 5 6 3 0 6 3 5 | 6. 2 1 5 5 6 5 3 | 2 0 6 3. 5 2 1 2 3 |

册 退冬冬 冬冬冬 冬冬 | 册 退 退冬冬 冬冬 | 册冬冬 退冬 冬冬 冬冬 | 册 退冬 冬. 冬 冬冬冬冬

5. 6 5 2 3 2 3 5 | 6 0 6 1. 2 6 1 | 2. 3 5 6 3 2 1 3 |

册冬冬 冬冬 冬冬 冬冬冬 | 册 退冬冬 冬. 冬 冬冬 | 册冬冬 退冬 冬冬 冬冬

2 - 0 3 2 3 | 6. 5 6 5 6 1 | 2 0 3 2 1 2 3 ||

册 退 退冬冬 冬冬 | 册. 冬 冬冬 冬冬 | 册 退冬冬 冬冬 冬冬 ||

3. 2. 3 5 6 3 2 1 | 1 2 5 3 2. 3 1 3 | 2 - - - ||

册 退 冬 冬 冬 冬冬 | 册 退 冬 冬 冬 冬冬冬 | 册 0 0 0 ||

(欧日生、欧好生、欧会生、欧永林、  
欧土生演奏 宋孝宏记谱)

说明：该曲又名《柳青娘》，常用于民间丧事活动。

# (三)公 堂 牌 子

## 1. 套 曲

### 280. 〔新水令〕一堂

1 = F (唢呐筒音作 6 = d<sup>1</sup>) (九 腔)

浏阳市

#### 【新水令】

大唢呐	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 锣	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X
大 钹	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0
	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	X
大 锣	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	-	-	X	X
鼓	サ	X	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
【大击头】															
锣鼓经	サ	得儿	-	龙	冬	冬	冬	冬	冬	昌	且	内	且	冬冬	昌冬 且冬

0	0	0	0	3	5	6	-	0	0	1 6	5 3
X	0	0	X				) 0 (	0	X	0	0
X	0	0	X				) 0 (	0	X	0	0
0	0	0	0				) 0 (	0	X	0	0
0	0	0	X				) 0 (	0	X	0	0
X	X	0	X	X	-	-	X X	X	X	X	0
昌	且	得儿	昌	得儿	-	-	龙 冬	【一碰】 不七 龙 冬	昌	0	0

<u>212</u>	5	4	3	-	-	0	0	0	<u>65</u>	<u>6i</u>	<u>65</u>	<u>32</u>
0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	0	0
0	0	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X	X	X	0	0
【大坠子】												
0	0	冬	冬	冬	冬 <sup>不</sup>	呐	<u>八打八打</u>	昌	<u>八打八打</u>	昌	0	0

1	7	<sup>^</sup> 6	-	0	0	0	<u>33</u>	<u>65</u>	<u>32</u>	<sup>^</sup> 1	0	0	0	0
0	0	<sup>^</sup> 0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	0	0	<sup>^</sup> 0	0	X	0	X
0	0	<sup>^</sup> 0	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	0	0	0	<sup>^</sup> 0	0	X	0	X
0	0	<sup>^</sup> 0	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	0	0	0	<sup>^</sup> 0	0	0	0	0
0	0	<sup>^</sup> 0	0	X	0	X	0	0	0	<sup>^</sup> 0	0	X	0	X
0	0	<sup>^</sup> 0	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X	0	0	0	<sup>^</sup> 0	X	X	<u>XXXX</u>	X
【大坠子】														
0	0	<sup>^</sup> 0	<u>打打</u>	<u>昌冬冬</u>	<u>且冬</u>	昌	0	0	0	<sup>^</sup> 0	得儿昌	<u>八打八打</u>	昌	

$\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \quad - \quad 0 \ 0 \quad | \quad 1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \quad | \quad ) \ 0 \ ( \quad | \quad 0 \quad 0$

$0 \quad \dot{0} \quad 0 \quad \underline{x \ xx} \quad x \quad x \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{\circ \circ}{\boxed{x \ x \ x \ x}} \quad \underline{x \ x} \quad \underline{x \ x}$

$0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{x \ 0} \quad \underline{x \ 0} \quad x \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{\circ \circ}{\boxed{x \ 0 \ x \ 0}} \quad \underline{x \ 0} \quad \underline{x \ 0}$

$0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{0 \ x} \quad \underline{0 \ x} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{\circ \circ}{\boxed{0 \ x \ 0 \ x}} \quad \underline{0 \ x} \quad \underline{0 \ x}$

$0 \quad 0 \quad 0 \quad x \quad 0 \quad x \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{\circ \circ}{\boxed{x \ 0 \ x \ 0}} \quad \underline{x \ 0} \quad \underline{x \ x}$

$0 \quad 0 \quad \underline{x \ x} \quad \underline{x \ x \ x} \quad \underline{x \ x} \quad x \quad x \quad | \quad x \quad - \quad - \quad \underline{x \ x \ x} \quad \overset{\circ \circ}{\boxed{x \ x \ x \ x}} \quad \underline{x \ x} \quad \underline{x \ 0}$

【帽子】 〔慢上紧〕

$0 \quad 0 \quad \underline{打 \ 冬} \quad \underline{昌 \ 冬 \ 冬} \quad \underline{且 \ 打 \ 昌} \quad - \quad | \quad \underline{得 \ 儿} \quad - \quad - \quad \underline{八 \ 冬 \ 冬} \quad \overset{\circ \circ}{\boxed{昌 \ 且 \ 昌 \ 且}} \quad \underline{昌 \ 且} \quad \underline{昌 \ 昌}$

$6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ 7 \ 6 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$

$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{x \ x} \quad \underline{x \ x} \quad \underline{x \ x} \quad x \quad 0 \quad 0$

$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{x \ 0} \quad \underline{x \ 0} \quad \underline{x \ 0} \quad \underline{x \ 0 \ 0 \ 0}$

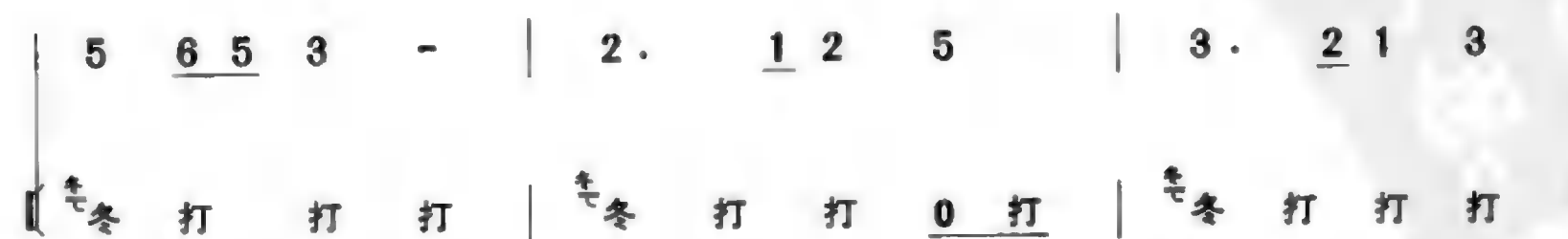
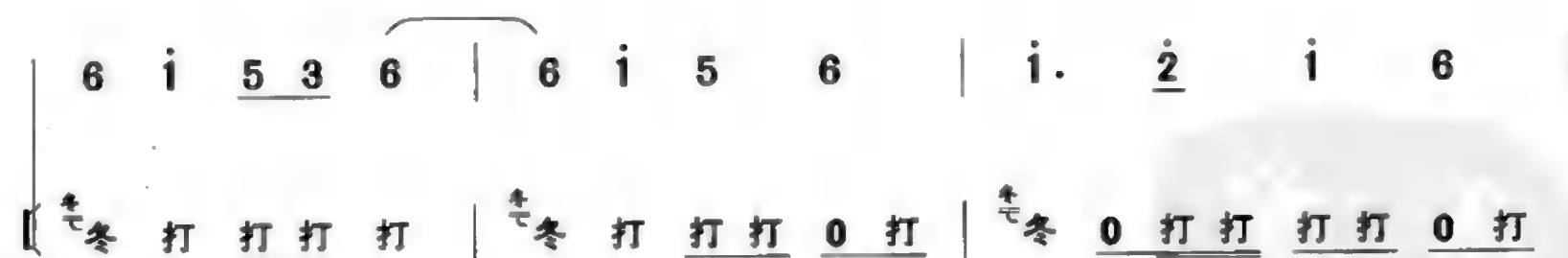
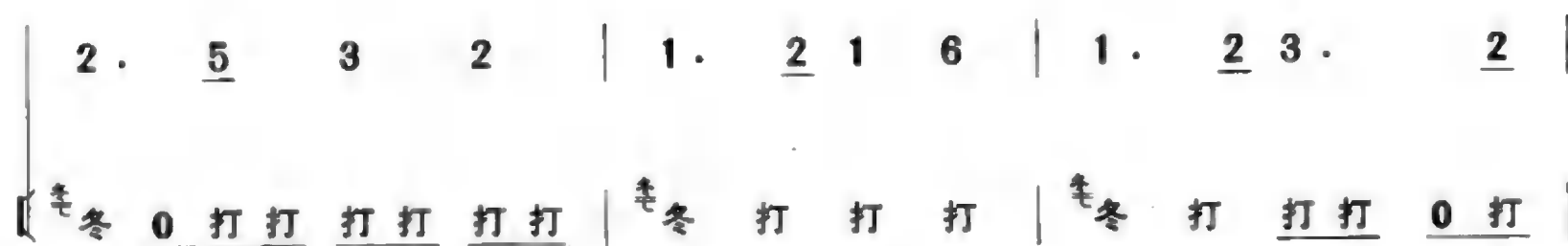
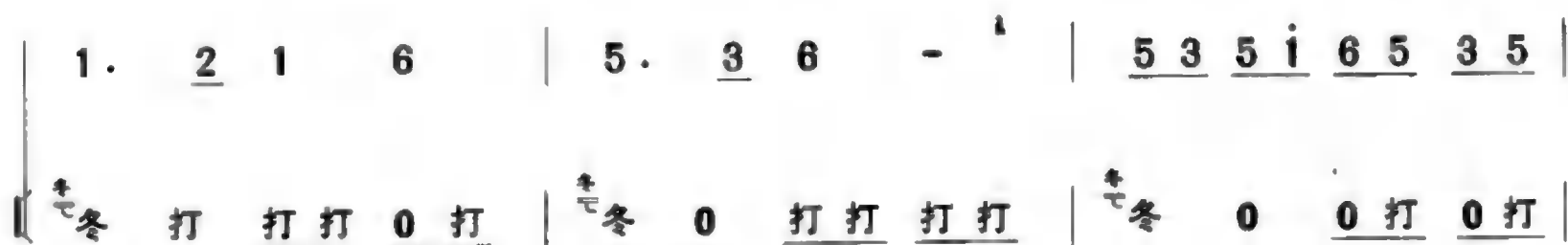
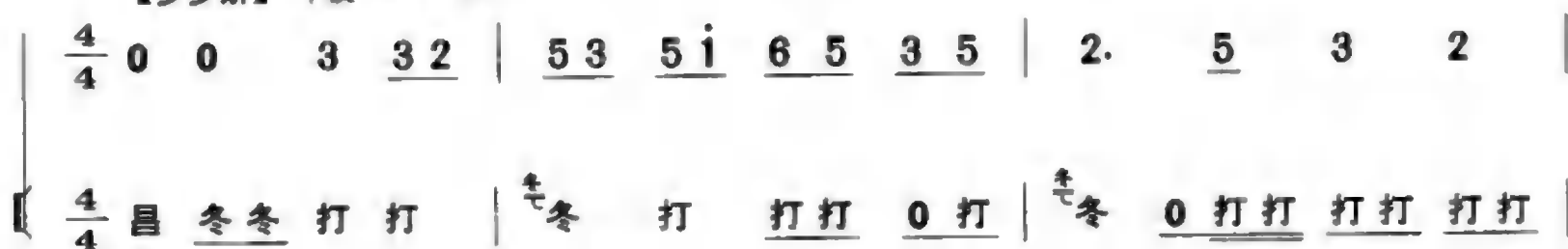
$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{0 \ x} \quad \underline{0 \ x} \quad \underline{0 \ x} \quad 0 \quad x \quad x$

$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{x \ 0} \quad 0 \quad \underline{x \ 0} \quad x \quad 0 \quad 0$

$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{x \ x} \quad \underline{x \ x} \quad \underline{x \ x} \quad x \quad 0 \quad \overset{x}{\underset{c}{x}}$

$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{得 \ 儿} \quad - \quad \underline{龙 \ 冬} \quad \overset{平}{\text{呐}} \quad | \quad \underline{昌 \ 且} \quad \underline{内 \ 且} \quad \underline{昌 \ 且} \quad \underline{昌 \ 且} \quad \overset{平}{\text{冬}}$

【步步娇】 中板 ♩ = 96



【合头】 渐快

唢 呐	$\frac{4}{4}$	2	1	6	-	$\frac{2}{4}$	1	6	1	6 . 5	3 5	6 . $\dot{1}$	5 2
小 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X . X	X X	X . X	X X
I 大 钹	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X
I	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
大 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	0	X	0
鼓	$\frac{4}{4}$	$\frac{1}{2}$ X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0 XX	X X	X . X	X X
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	$\frac{1}{2}$ 冬	冬	冬	0	$\frac{2}{4}$	昌	且	昌	昌 . 打	内 退	昌 且	衣 且

3	5 3	5 $\dot{1}$	6 5 3	2 . 5	3 2	1 . 2	1 6	5 3	6
X	X X	0 X	0 X	0 X	X 0	X . X	X X	0 X	X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X	X
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0
X	0	0 X	0 X	0	0	X	X	0	X
X	X X	0 X	0 X	0 X	X X	X X	X . X	0 X	X
昌	内 退	衣 昌	衣 昌	一 八	打 且	昌 且	昌 且	衣 且	昌

【慢上紧】 渐快

廿	0	0	0	0	0	0	0	0	0
廿	$\frac{1}{2}$ 冬	冬冬	昌且	昌且	昌且	昌且	昌	得儿	昌昌 昌昌 昌 -
			(不龙 冬)					(冬)	



【折桂令】 中板  $\bullet = 96$

サ 0 0 0 0 0 0 0 0 3. 2 1 2 5 4

【中击头】

サ 冬冬 冬冬 冬冬 <sup>不</sup>呐 昌且 退且 昌且 昌 0 0 0 0 0 0

<sup>ハ</sup>3 - - 0 0 0 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  5 1 2 1 6 | 5 4 3 2 3 |

サ <sup>ハ</sup>得儿 - - 龙冬 龙冬 昌 - 冬 冬冬 |  $\frac{4}{4}$  <sup>不</sup>冬 打 打 打 | <sup>不</sup>冬 打打打 打打打 |

0 3 5 2 5 3 2 | 1 3 2 1 6 5 6 | 0 1 2 3 2 1 6 |

<sup>不</sup>冬 0 打打 打打 0 打 | <sup>不</sup>冬 0 打打 打打 打 | <sup>不</sup>冬 打打打 打打打 0 打 |

1 3 2 3 2 | 5 5 i 6 5 4 3 | 2 3 2 1 6 5 6 |

<sup>不</sup>冬 打 打 打 | <sup>不</sup>冬 0 打打 打打 0 打 | <sup>不</sup>冬 0 打 0 打 打 |

0 3 5 2 3 5 | 6 i 5 2 3 | 0 3 5 6 i 5 3 | 5 - - - |

<sup>不</sup>冬 0 打打 打打 0 打 | <sup>不</sup>冬 打打 0 打 打 | 冬 0 0 0 | 冬 冬冬 冬冬 <sup>不</sup>呐 |

サ 0 0 0 0 |  $\frac{5}{4}$  0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 |

【击头】

サ 昌且 退且 昌且 昌 |  $\frac{5}{4}$  且 冬 昌 <sup>得儿</sup>龙冬 冬 | 昌 且 内退 此且 昌 |

$\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 3 2 3 |  
 【五槌】  
 $\frac{4}{4}$  冬 冬 冬冬 冬 | 昌且 昌 此且 昌 | 且昌 此且 昌 0 | 可 打 打 打 |

$\dot{1}$  . 2  $\dot{1}$  6 5 | 3 3 5 2 2 3 | 5 5  $\dot{1}$  6 5 4 3 |  
 $\frac{4}{4}$  冬 0 打打 打打 0 打 |  $\frac{4}{4}$  冬 0 打打 打打 0 打 |  $\frac{4}{4}$  冬 0 打打 打打 0 打 |

2 3 2 1 6 5 6 | 3.2 1 2 3 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 |  
 $\frac{4}{4}$  冬 打 0 打 0 打 打 |  $\frac{4}{4}$  冬 0 打打 打打 0 打 |  $\frac{4}{4}$  冬 打 0 打 0 打 打 |

0  $\dot{1}$  6 5 3 | 0 3 6 5 4 3 | 0 3 2 3 | 3 . 5 2 1 3 |  
 $\frac{4}{4}$  冬 打 打 打 |  $\frac{4}{4}$  冬 打 打 打 |  $\frac{4}{4}$  冬 冬 冬 冬 | 昌 . 且 衣且 昌 |

0 5 2 5 3 2 | 1 3 2 1 6 5 6 | 0 1 2 3 2 1 6 |  
 且 退 昌且 内退 | 昌打 内退 此退 昌 | 且 打打 可 可可 |

1 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 【长槌】  
 昌且 内且 昌且 内且 | 昌且 内且 昌且 内且 | 昌且 内且 昌且 内且 |  
 (冬. 不 龙冬)

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 【夹长槌】  
 昌 且冬 昌冬 0 | 昌且 昌且 昌且 昌且 | 昌且 昌且 昌且 昌且 |  
 (衣冬 得儿)

【江儿水】 中板  $\text{♩} = 96$

0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 6 5 | 3 3 5 |

【溜子】

昌 此且 此且 此且 | 昌 此且 此且 此且 |  $\frac{2}{4}$  昌 内退 | 昌退 内退 |  
(冬.下 龙冬)

6 3 2 | 5 3 2 | 6 - | 3 2 | 3 5 | 0 1 3 |

昌 内退 | 且退 内退 | 昌 - | 且 昌 | 且 昌 | 且退 内退 |

2. 1 6 | 6 5 6 | i 6 | 5 3 2 | 6 5 3 2 | 3 5 |

且退 昌 | 且退 内退 | 且 昌 | 昌退 内退 | 昌 内退 | 且 昌 |

0 1 3 | 2. 1 6 | 6 3 2 | 1. 3 2 | 0 3 5 | 6 3 2 |

且退 内退 | 且退 昌 | 且退 内退 | 且退 昌 | 且退 内退 | 昌 内退 |

1. 3 2 | 2 5 3 5 | 2. 5 3 5 | 0 1 7 | 6 - | 6 - |

【溜子】

且退 昌 | 衣且 衣退 | 昌且 衣且 | 衣冬 得儿 | 昌 此且 | 此且 此且 |

【雁儿落】

中板  $\text{♩} = 96$

0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 3 2 | 3 5 2 3 | 5 3 5 |

昌 此且 | 此且 此且 | 昌且 昌 |  $\frac{2}{4}$  且退 且退 | 且退 且退 | 且退 且退 |  
(冬冬 衣冬 衣)

6 5 6 | 0 3 2 | 5 3 2 | 1 6 | 1 2 1 | 0 3 2 |  
昌且昌 | 且退 且退 | 且退 且退 | 且退 且退 | 昌 昌 | 且退 且退 |

5 2 3 | 5 3 5 | 6 5 3 2 | 5 3 2 | 1 6 | 1 - |  
且退 且退 | 且退 且退 | 且退 且退 | 且退 且退 | 冬. 不 龙冬 | 昌 - |

i - | 6 5 6 | 0 i 5 6 | i 6 5 | 3. 5 6 i | 5 3 5 |  
昌 - | 昌且昌 | 且退 且退 | 且退 内退 | 且退 且退 | 昌且昌 |

0 3 2 | 5 3 2 | 1 6 | 1 2 1 | 0 3 2 | 5 3 3 |  
且退 且退 | 且退 且退 | 且退 且退 | 昌且昌 | 且退 且退 | 且退 且退 |

5 3 5 | 6 5 3 2 | 5 3 2 | 1 6 | 1 - | i - |  
且退 且退 | 且退 且退 | 且退 且退 | 冬. 不 龙冬 | 昌 - | 昌 - |

6 5 6 | 0 i 6 5 | 3 3 5 | 6. 5 6 | 0 1 3 | 2. 1 2 |  
昌且昌 | 且退 且退 | 且退 且退 | 昌且昌 | 衣且衣退 | 昌且昌 |

0 2 3 | 5 6 3 2 | 1 6 | 1 2 3 | 5 6 3 2 | 1 6 1 |  
衣且衣退 | 昌且衣且 | 昌且 | 昌 内退 | 且退 衣退 | 昌 冬冬 |

2 5 3 2 | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0  
 衣 冬 得儿 | 昌 此 且 | 此 且 此 且 | 昌 此 且 | 此 且 此 且  
 (冬. 不 龙 冬)

【饒饒令】  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  0 6 | 1 2 1 | 2 3 2 | 1 6 5 | 3 2 5 | 5 6 i

$\frac{2}{4}$  昌 且 | 昌 內 退 | 且 退 衣 退 | 昌 內 退 | 且 退 昌 | 且 退 內 退

5 5 6 | i . 2 i | 6 . i 6 5 | 3 . 6 5 3 | 2 1 3 | 0 5 2 3 |

昌 内退 | 昌且 昌 | 昌.退 内退 | 且.退 衣退 | 且退 昌 | 且退 内退 |

1 2 1 | 2 3 2 | 1 6 | 1 2 1 | 2 3 2 | <sup>ˆ</sup>1 -

昌 内退 | 且退 衣退 | 昌冬 衣八 | 打且 昌且 | 昌且 此且 | <sup>ˆ</sup>昌 -

【收江南】  $\text{♩} = 96$

廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 - - |  $\frac{2}{4}$  6 . 5 3 5 |

【冲头】

廿 得儿 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 0 可 打打 可打打 |  $\frac{2}{4}$  昌 . 且 衣且 |

(冬)

6 5 6 | 0 i 5 6 | i 6 5 | 3 . 5 6 i | 5 . 3 5 | 0 i 6 5 |

昌且昌 | 0 且 衣退 | 昌 内退 | 且退 内退 | 昌且昌 | 且退 内退 |

3 2 5 | 0 6 | 0 1 2 | 3. 2 3 | 0 1 6 1 | 2 1 |  
昌 且 昌 | 衣 冬 昌 | 冬. 不 龙 冬 | 昌 且 昌 | 且 退 内 退 | 且 昌 |

6 1 | 2 1 6 1 | 0 2 3 6 | 5 - | 3 5 | 6 5 |  
且 昌 | 且 昌 且 昌 | 且 不 龙 冬 | 昌 - | 且 昌 | 且 昌 |

3. 6 5 3 | 2. 1 3 | 0 1 6 1 | 2. 3 1 | 0 3 5 | 2. 1 3 |  
且 退 内 退 | 且. 退 昌 | 且 退 内 退 | 且. 退 昌 | 且 退 内 退 | 且. 退 昌 |

0 1 6 1 | 2 3 1 | 6 1 | 2 1 6 1 | 0 2 1 6 |  
且 退 内 退 | 且 昌 冬 | 衣 昌 衣 八 | 打 且 昌 且 | 昌 且 衣 且 |

5 - || 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
昌 - || 冬 冬 冬 得儿 | 昌 此 且 此 | 昌 此 且 此 | 昌 - |  
【牛摆尾】

0 0 | 0 0 | 0 1 | 6 1 | 2 1 2 | 3. 2 1 2 |  
【帽子】  
0 冬 冬 | 昌 冬 冬 且 冬 | 昌 冬 | 且 昌 | 且 退 内 退 | 昌. 退 内 退 |  
【园林好】 ♩ = 96

3 2 3 / 0 5 / 4 3 / 2 1 2 / 3. 2 1 2 / 5. 4 3 /  
 且退昌 | 0 且 | 退昌 | 且退内退 | 昌.退内退 | 昌且昌 |

0 i 6 5 | 3. 6 5 3 | 2 1 3 | 0 5 2 3 | 1 2 1 |  
 且退内退 | 昌.退内退 | 昌且昌 | 且.退内退 | 昌内退 |

2 3 2 | 1 6 | 1 2 1 | 2 3 5 | 2 - |  
 打打衣昌 | 衣昌衣八 | 打且昌且 | 昌且衣且 | 昌 - |

【沽美酒】 由慢到快至 ♩ = 96

0 0 | 0 0 | 0 i 6 5 | 3 3 5 | 6. i 6 5 |  
 【帽子】  
 0 冬冬 | 昌冬冬 且冬 | 昌 冬 | 且打内退 | 昌冬冬 衣冬衣 |

3. 2 1 2 | 3 2 3 | 3 5 6 | i 6 5 | 3. 2 5 | 0 6 i |  
 昌.退内退 | 且退昌 | 0退内退 | 昌且 | 且退昌 | 且退内退 |

5 5 6 | i. 2 i | 6. i 6 5 || 3. 6 5 3 | 2. 1 3 | 0 1 6 1 |  
 昌内退 | 昌且昌 | 昌.退内退 || 昌.退内退 | 昌.退昌 | 0冬冬冬 |

2.1 6 1 | 0 3 2 | 1 i 6 5 :|| 3. 6 5 3 | 2 1 3 | 0 1 6 1 |  
 且昌 令昌 | 0 退 内退 | 昌退 内退 :|| 昌.退 内退 | 且退 昌 | 0 冬 冬冬 |

2 1 6 1 | 0 3 2 | 1 3 5 | 2. 1 3 | 0 1 6 1 | 2 1 |  
 且昌 令昌 | 0 退 内退 | 昌 内退 | 且.退 昌 | 0 且 内退 | 且 昌 |

6 1 | 2 3 1 2 | 3. 2 1 2 | 3. 2 3 | 0 5 6 5 | 6. 5 3 5 |  
 且 昌 | 且退 内退 | 昌退 内退 | 昌且 昌 | 衣昌 衣八 | 打且 昌且 |

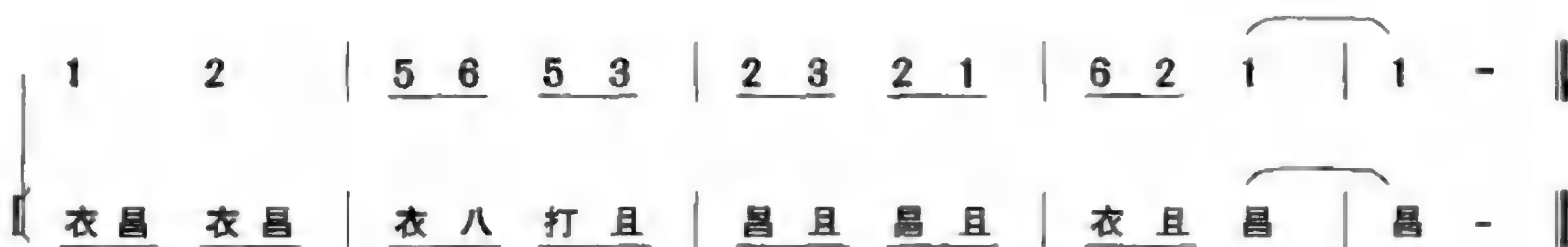
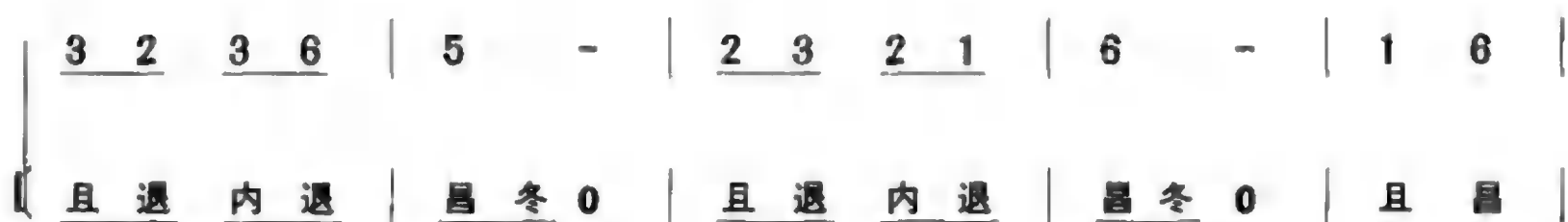
5 i 7 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 昌且 衣且 | 昌 - | 打打 0 得儿 | 昌 昌 | 昌 昌 | 昌 昌  
 (冬)

【冲头】 渐快至 ♩ = 100

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | { 1 6 1 2 | 3 2 5 3 |  
 i 6 i 2 | 3 6 5 3 |  
 【帽子】  
 昌 - | 0 冬冬 | 昌冬冬 且打 | 昌冬 冬 | 且退 昌 | 且退 昌 |

2 3 2 1 | 6 - } | 6 i 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - |  
 2 3 2 i | 6 - } |  
 且退 内退 | 昌冬 0 | 且退 内退 | 昌退 内退 | 昌退 0 |





(杨世安、萧成学、寻陀然、黎茂腾、李美成、曾树生、萧建文演奏 高如德记谱)

说明:1. 根据黎建明著《湘剧低牌子音乐》(1989年5月版)一书第七页载:堂牌子有南北曲合套和北曲联套两种形式。本堂曲牌则是南北曲合套形式。如:〔新水令〕北曲,〔步步娇〕南曲,〔折桂令〕北曲,〔江儿水〕南曲,〔雁儿落〕北曲,〔饶饶令〕南曲,〔收江南〕北曲,〔园林好〕南曲,〔沽美酒〕北曲,〔清江引〕南曲。

2. 堂牌子在戏曲中分文、武两种形式。以笛子主奏,加上拉弦乐,配上小锣、小钹伴奏,显得文雅清秀,故称《文九腔》。用大钹、大鼓主奏,配上大锣、大钹,则气氛强烈,威武雄壮,故称《武九腔》。

3. 本堂曲牌艺人习称〔九腔一堂〕。

4. 本堂曲牌源于戏曲声腔,在民间坐堂吹打时去掉唱词,逐渐衍变成吹打乐。至今民间仍保留有由鼓乐艺人吹打兼唱的形式。

5. 〔新水令〕一堂和〔粉蝶儿〕一堂,在湖南流传十分广泛,特别是〔新水令〕一堂在湘中地区它是艺人们学习堂牌子的首堂曲牌。

6. 本堂曲牌在戏曲中主要用于兴兵、点将、法场监斩。在民间则主要用红白喜事坐堂时吹奏。

7. 堂牌子可成套演奏,也可一次只演奏半堂或拆零单个曲牌使用。视情节、环境需要而定。本堂曲牌连接方法为:上半堂是:〔新水令〕、〔步步娇〕、〔江儿水〕、〔雁儿落〕、〔饶饶令〕。下半堂是:〔折桂令〕、〔收江南〕、〔园林好〕、〔沽美酒〕、〔清江引〕。

8. 冬:击鼓心;打:击鼓边或轻击鼓心。

9. 鼓可随意加花演奏。

# 281. 〔粉蝶儿〕一堂

1 = G (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>) (文九腔)

宁远县

## 【粉蝶儿】

唢呐 I 廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
I  
锣鼓经 〔廿 哪 不冬打 哪 匡 匡 匡 匡 不打 匡 打冬 匡 哪 匡 打 打

6 7 6 - | 2 7 6 5 2 2 5.6 3 2 1 3 2 - | 0 0 0 0  
0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 哪 打打0 不打 匡打冬匡

6 7 6 - | 2 7 6 5 2 2 5.6 3 2 1 3 2 - | 0 0 0 0  
0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 打打打 不冬0 匡打 匡打匡

6 6. 3 6 5 - | 2 2 56 3 2 1 7 6 5 - | 0 0 0 6 7 6 -  
0 00 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 不冬. 匡 七 匡 0 0 0 0

2 7 6 5 2 2 5.6 3.2 1 3 2 - - | 6 3 3 6 5 -  
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 哪 不打 匡打冬 匡 0 0 0 0 0

0 0 6 i 3 6 5 - | 2 2 5.6 3 2 1 7 6 5 -  
冬 匡 0 0 0 0 0 冬 匡 0 0 0 0 哪 - - -

0 0 0      0 0 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

打 打 不冬0 匡 七 匡 七 |  $\frac{1}{4}$  匡匡 | 七七 | 匡匡 | 七七 | 匡打 |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

匡 打不 | 匡 | 七 | 匡 打不 | 匡 打不 | 匡 打不 | 七 打不 | 匡 打不 | 匡 |

【泣顔回】

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 廿 3 3 6 5 3.5 23 1 7 6 -

匡打 | 匡打冬 | 匡 哪 | 匡 | 廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 哪

中板 ♩ = 72

0 0 0      0 0 0      0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 213 | 3653 2132 |

打 打 不冬0 匡 七打 匡打冬 匡 哪 匡 |  $\frac{2}{4}$  冬 打打 | 匡 打 打 打 |

3561 5632 | 1.2 3653 | 2.1 213 | 36 5632 |

匡打0打 0 打打 | 匡 0打 0 打 | 匡 打打打 | 匡 打 打打打打 |

123 613 | 2.1 2135 | 6.1 6123 | 1.3 2161 |

匡 打打 打 打 | 匡 打 0 打 | 匡 打 打 | 匡 打 打 打打 |

5.3 561 | 656 3521 | 3. 56 | 2123 12 |

匡 打 打 打 | 匡 打 0 打 | 匡 打 打 | 匡 打 0 打 |

3561 656 | 5321 3.6 | 5.6 35 | 6165 352 | 2 213 |

匡 打 打 | 匡 打 打 | 匡 打 | 匡 0打 0 打 | 匡 打打打 |

3 6 5 3 5 | 2 . 1 2 3 5 6 | 3 . 2 3 2 5 6 | 2 . 1 2 3 5 6 |  
 匡 打 打 0 打 | 匡 打 0 打 | 匡 打 0 打打打 | 匡 打 0 打打打 |

3 5 3 2 1 2 1 | 1 6 5 6 | 6 . 1 1 2 3 5 | 2 i | 6 5 6 5 |  
 匡 打 打 | 匡 打打打 | 匡 打 打 打 | 匡 打 | 匡 打 打 |

【大合头】  
6 5 6 3 2 3 5 | 6 i 5 6 3 5 | 2 . 3 6 i 5 | 0 1 2 |  
 匡 打打 打 打 | 匡 打 打 | 匡 打 打 打 | 匡 打 打 |

3 . 5 2 3 2 1 | 6 1 2 6 1 | 2 5 6 3 5 3 2 | 2 1 6 1 2 |  
 匡 0 | 匡 打 打 | 匡 打打0打 | 七 打 匡 |

6 . 5 3 5 | 6 i 5 6 | 3 5 6 i 5 6 3 2 | 1 6 2 |  
 七 打 七 打 | 匡 匡 | 七 打 0 打 | 匡 匡 |

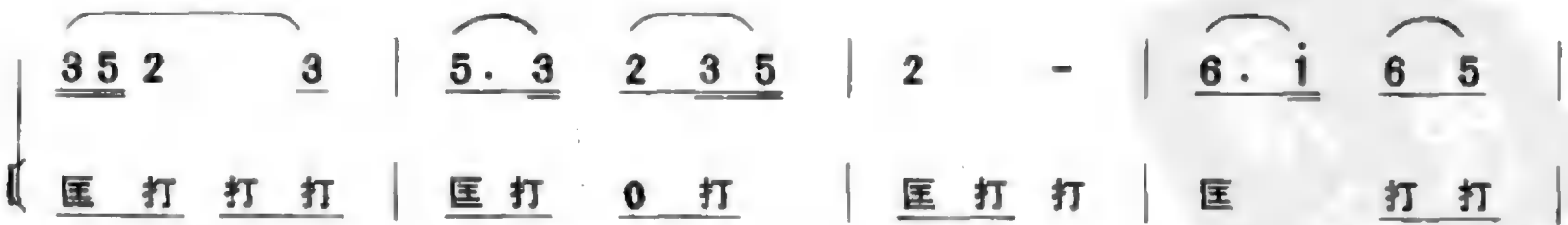
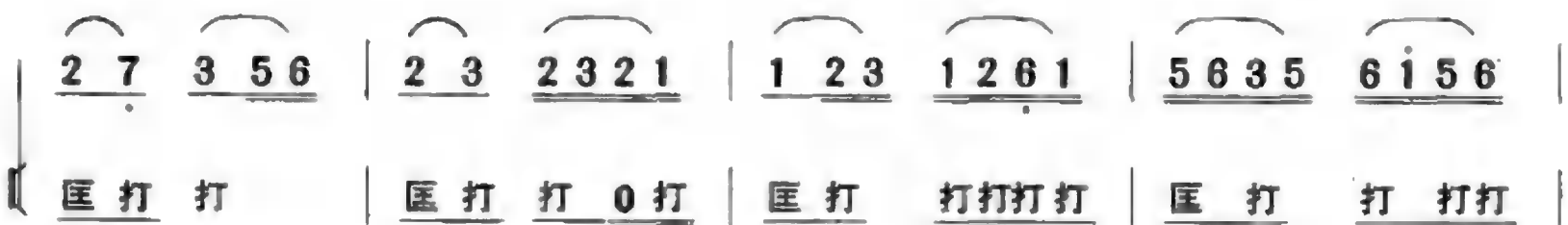
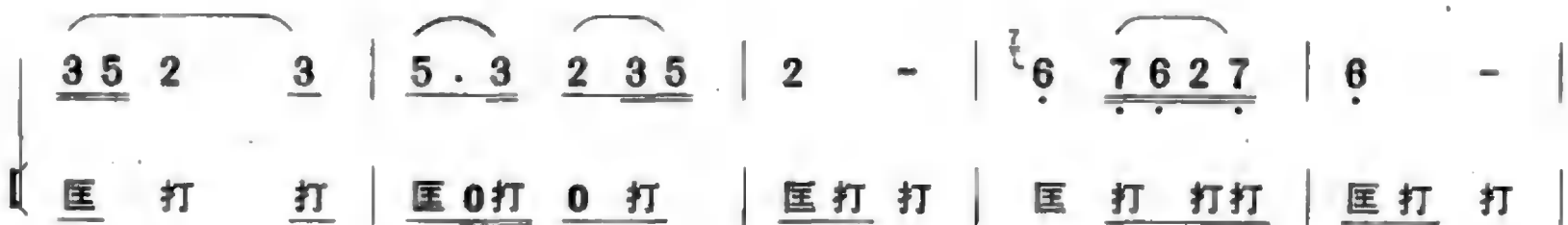
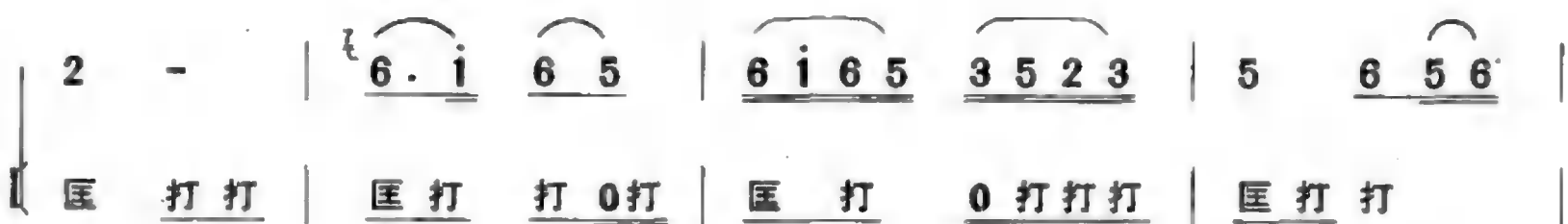
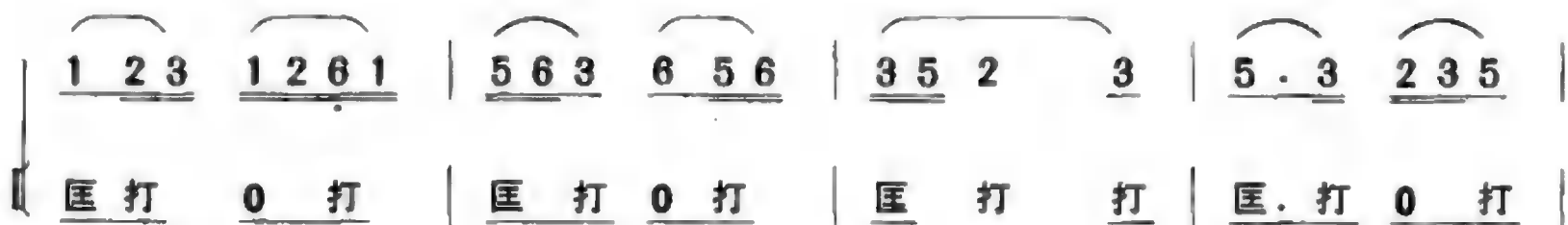
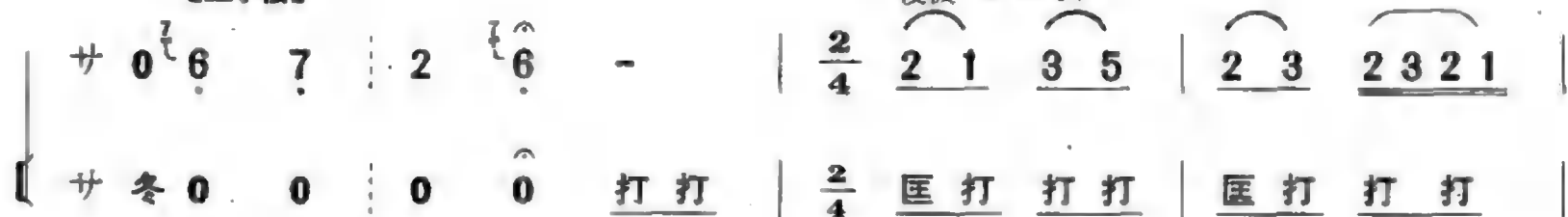
2 i 5 | 6 5 6 5 3 | 2 . 3 | 2 . 3 2 3 5 | 5 0 3 5 6 |  
 七 打 0 打 | 匡 0 | 匡 打 0 打 | 匡 匡 | 七 匡 打 |

慢  
 6 i 6 i | 5 - | 廿 0 | 0 0 0 0 |  
 打不冬 匡 七 | 匡 - | 廿 ( 哪 匡 匡 匡 匡 |

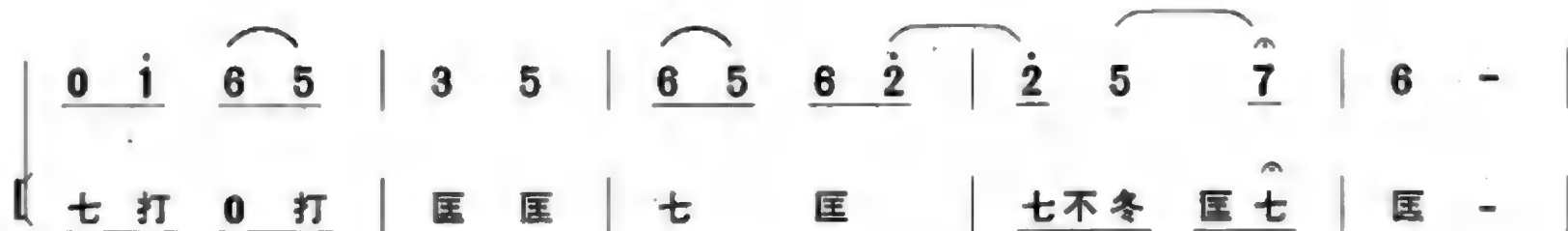
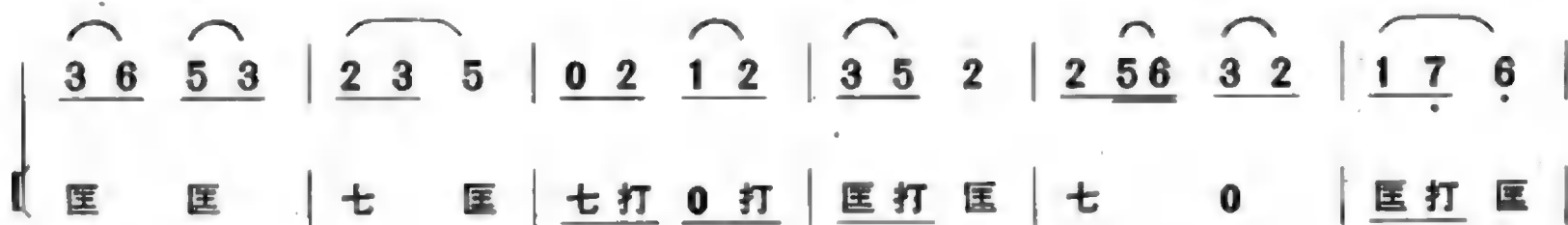
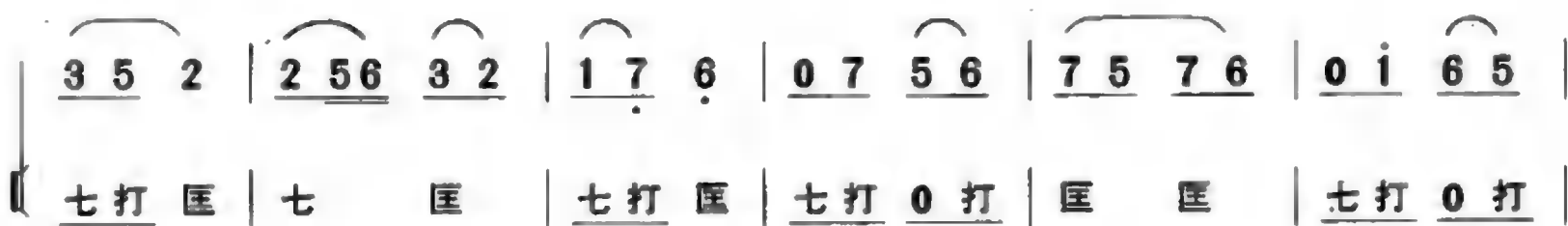
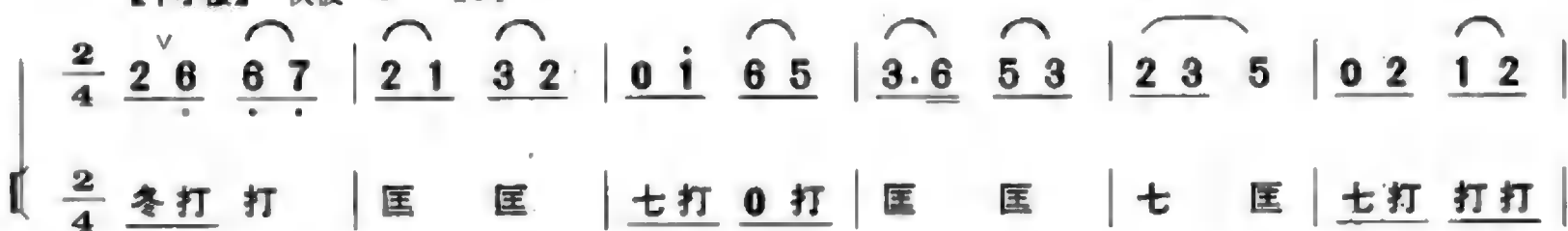
0 0 | 0 0 0 | 0 0 |  
 不冬0 匡 | 七 打 匡 打冬 匡 | 哪 匡 |

【上小楼】

慢板  $\text{♩} = 60$

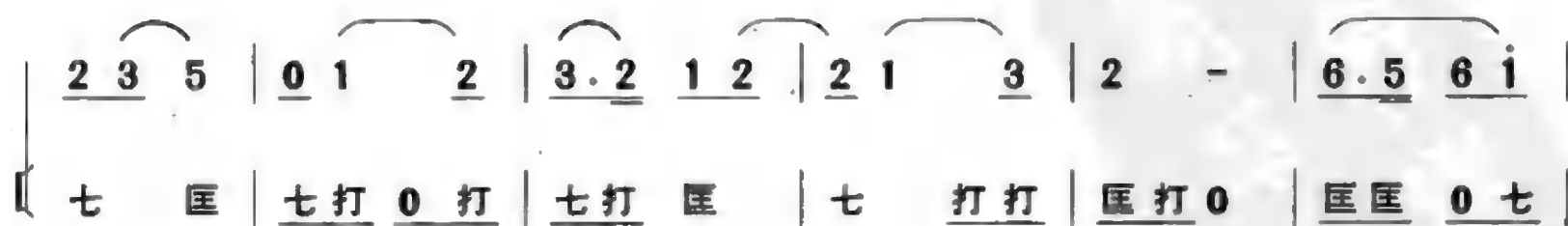
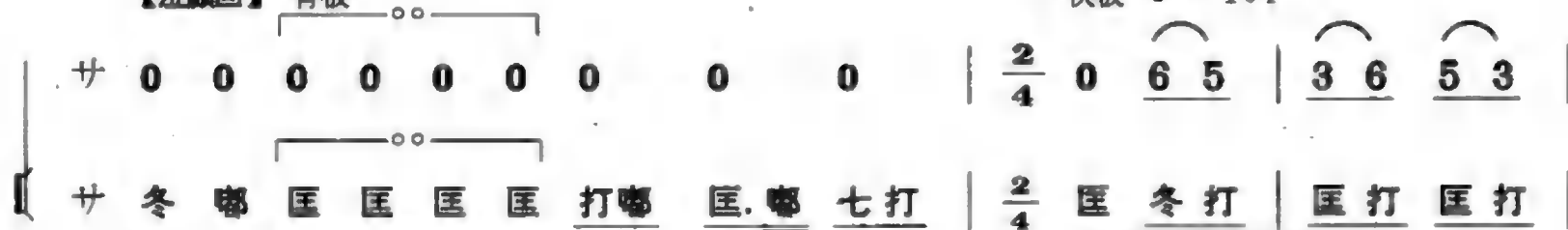


【下小楼】 快板  $\text{♩} = 104$



【泣顔回】 青板

快板  $\text{♩} = 104$



2 2 3 | 1 7 6 | 0 i 6 5 | 3 6 5 3 | 2 1 3 | 0 i 6 5 |  
 匡 打 | 七 刁 匡 | 七 0 打 | 七 匡 打 | 七 匡 | 七 0

3. 5 6 5 | 3 6 5 3 | 2 1 3 | 0 i 6 5 | 3 5 |  
 七 匡 | 七 匡 | 匡 匡 | 七 打 0 打 | 七 刁 匡

3. 5 6 i 5 | 0 i 6 i | 5 - | 廿 0 0 0 0 0 0 |  
 七 打 匡 打 | 七 不 冬 匡 匡 | 匡 - | 廿 冬 哪 匡 匡 匡 匡

【黄龙滚】 快板 ♩ = 104  
 廿 0 0 0 0 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 7 5 6 | 7 5 7 6 |  
 廿 冬 哪 匡 匡 匡 匡 打 哪 匡 哪 七 打 |  $\frac{2}{4}$  匡 打 打 打 | 匡 打 匡 打

0 i 6 5 | 3 6 5 3 | 2 3 5 | 0 2 1 2 | 3 5 2 | 2 5 6 3 2 |  
 匡 打 打 打 | 匡 打 匡 打 | 七 匡 | 七 0 打 | 匡 匡 | 七 打 0 打

1 7 6 | 0 7 5 6 | 7 5 7 6 | 0 i 6 5 | 3 6 5 3 | 2 3 5 |  
 匡 匡 | 七 打 0 打 | 匡 打 匡 打 | 七 0 | 匡 匡 | 七 匡

0 2 1 2 | 3 5 2 | 2 5 6 3 2 | 1 7 6 | 0 i 6 5 | 6 5 |  
 七 0 | 匡 匡 | 七 打 0 打 | 匡 匡 | 七 打 0 打 | 七 匡

6 5 3 | 6 6. 53 | 2 3 5 | 0 2 1. 2 | 3 5 2 | 2 5 6 3 2 |  
 七 匡 | 七 打 打 | 匡 匡 | 七 打 0 打 | 匡 匡 | 七. 打 0 打 |

1 7 6 | 0 i 6 5 | 3 5 | 6 5 6 2 | 2 5 7 | 6 - |  
 匡 匡 | 七 打 0 打 | 七 匡 | 七 匡 | 七不冬 匡七 | 匡 - |

【千秋岁】  
 廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  i 3 | 3 5 3 |  
 廿 冬 哪 匡 匡 匡 匡 打冬 匡. 冬 七打 匡 不六 |  $\frac{2}{4}$  匡 匡 | 匡 七匡 |

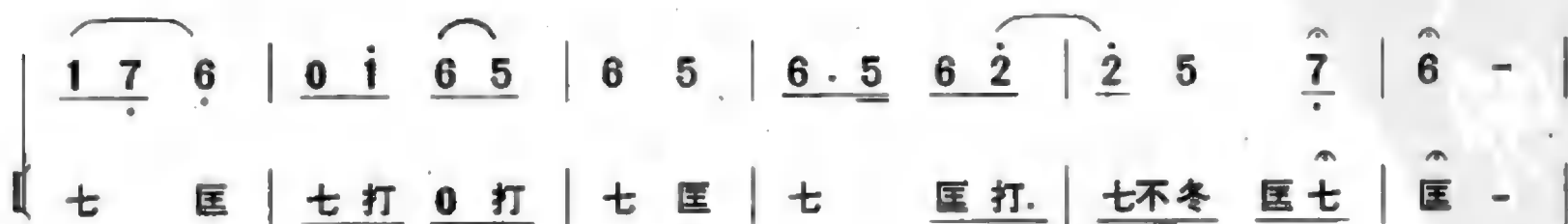
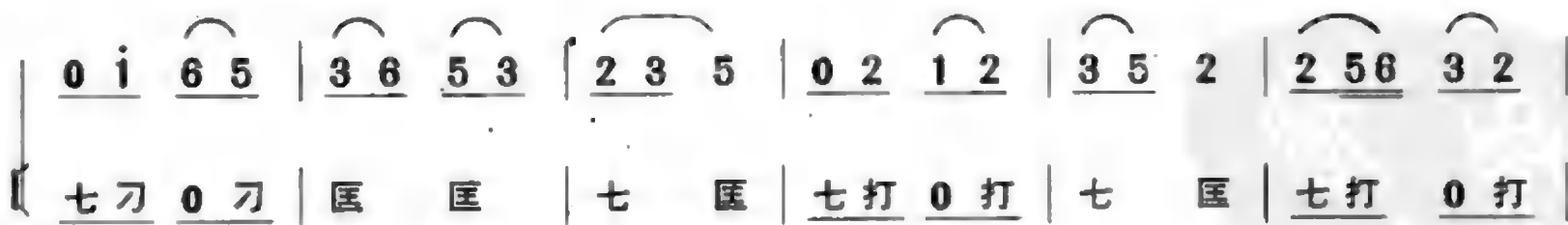
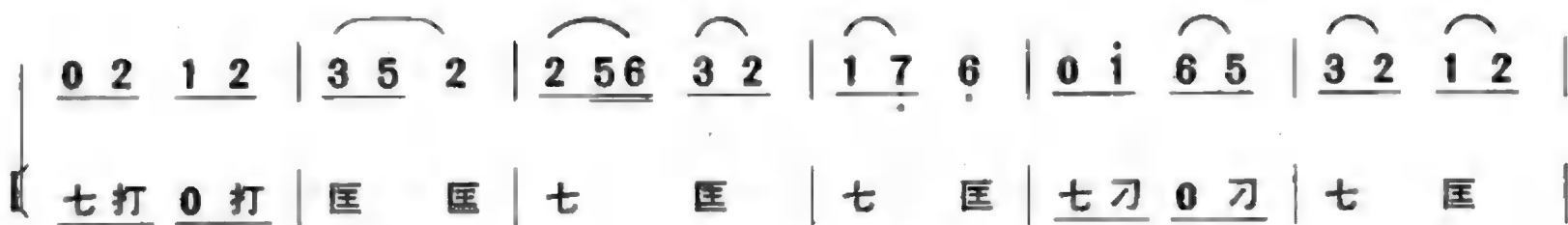
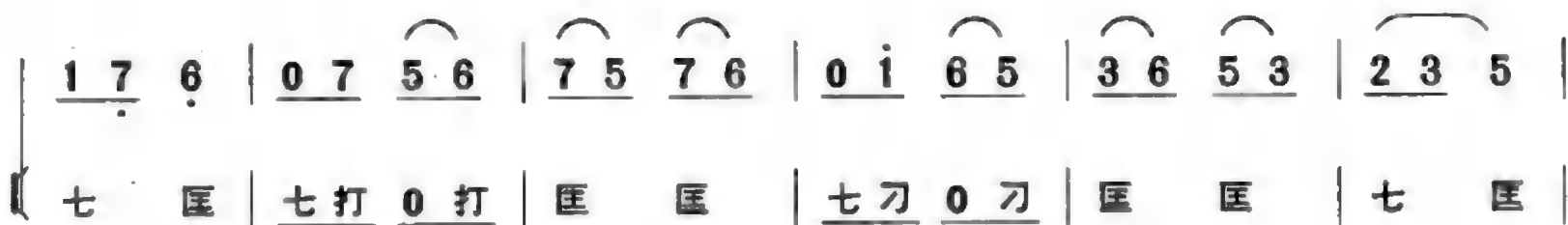
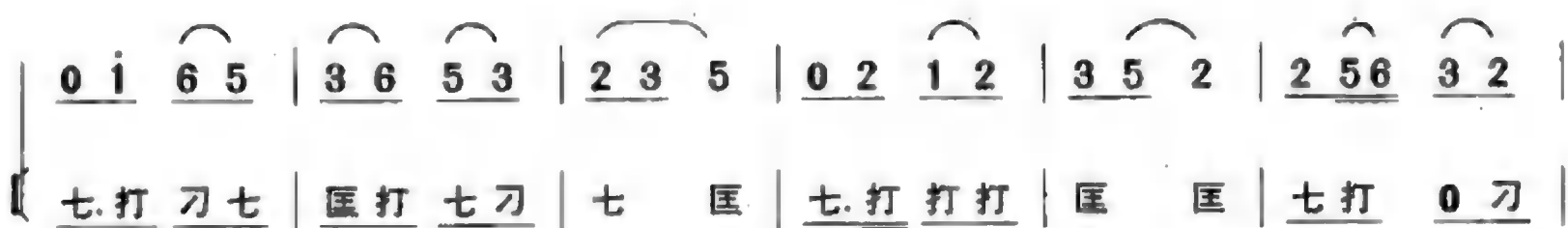
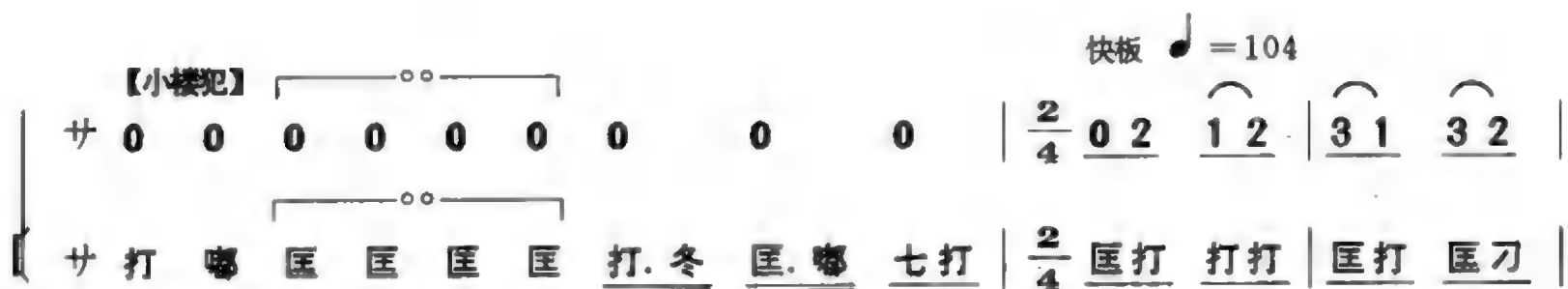
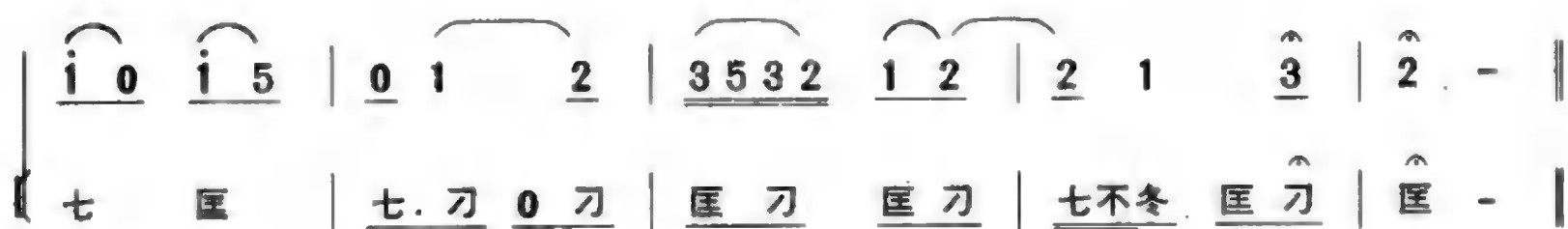
5 3 5 6 | i 7 6 | 0 1 2 | 3. 2 1 2 | 2 1 3 | 2 3 2 |  
 七 匡 刁 | 七 匡 | 七. 打 0 刁 | 七 打 匡 打 | 七. 打 0 刁 | 匡 打 打 |

1 3 2 | 0 i 6 5 | 3 5 6 | 0 1 2 | 3. 2 1 2 |  
 七 匡 | 七 0 打 | 七 匡 | 七. 打 0 刁 | 七 打 匡 打 |

0 1 3 | 2 5 | 2 5 6 3 | 0 1 2 | 3 2 1 |  
 七 刁 0 刁 | 匡 刁 | 匡 刁 匡 刁 | 七 刁 0 刁 | 匡 匡 |

2 5 6 3 | 0 1 1 2 | 3 5 3 | 5 3 5 | i 7 6 |  
 七 刁 匡 | 七 刁 0 刁 | 匡 0 刁 | 七 匡 刁 | 七 刁 匡 |





【叠字犯】  $\overbrace{\quad \circ \circ \quad}$   
 ㄅ 0 0 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0.  $\tilde{3}$  |  
 ㄅ 打 哪 匡 匡 匡 匡 |  $\frac{2}{4}$  打 冬 | 匡 哪 | 七 打 | 匡 哪 |

2.  $\tilde{3}$  | 2.  $\tilde{3}$  |  $\underline{2\ 5\ 6}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 7\ 6}$   $\underline{3}$  | 2  $\underline{0\ \tilde{3}}$  | 2  $\underline{0\ \tilde{3}}$  |  
 匡 哪 | 匡. 不 | 匡打 七打 | 七打 匡 | 0. 不 | 匡. 不 |

$\underline{2\ 5\ 6}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 7\ 6}$  |  $\underline{0\ 7\ 5\ 6}$  |  $\underline{7\ 5\ 7\ 6}$  |  $\underline{0\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 6\ 5\ 3}$  |  
 匡打 七打 | 匡 匡 | 七打 0 打 | 七打 匡 | 七打 0 打 | 匡 匡 |

$\underline{2\ 3\ 5}$  |  $\underline{0\ 2\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ 5\ 2}$  |  $\underline{2\ 5\ 6}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 7\ 6}$   $\underline{3}$  | 2.  $\tilde{3}$  |  
 七 匡 | 七 0 | 匡 匡 | 七 匡 | 七 匡 | 匡. 不 |

2.  $\tilde{3}$  |  $\underline{2\ 5\ 6}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 7\ 6}$  |  $\underline{0\ 7\ 6\ 5}$  |  $\underline{7\ 5\ 7\ 6}$  |  $\underline{0\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  
 匡. 不 | 匡打 0 打 | 匡打 匡 | 七打 0 打 | 匡打 匡 | 七打 0 打 |

$\underline{3\ 6\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 5}$  |  $\underline{0\ 2\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ 5\ 2}$  |  $\underline{2\ 5\ 6}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 7\ 6}$  |  
 七打 匡 | 匡打 匡 | 七打 0 打 | 匡 匡 | 匡刀 0 刀 | 七 匡 |

$\underline{0\ \dot{1}\ 6\ 5}$  | 3 5 |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{\hat{7}}$  |  $\underline{\hat{6}}$  - |  
 七打 0 打 | 七 匡 | 七 匡打 | 七不冬 匡七 | 匡 - |

【武尾声】

サ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  6.  $\dot{1}$  5 6 |

サ 打 哪 匡 匡 匡 匡 哪 打 打 打 八打. 刁 |  $\frac{2}{4}$  匡 七 |

3 6 5 3 | 5 1 2 |  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  | 6 - | 3 2 3 5 |

匡 七 | 七 匡 七 | 匡 七 0 七 | 匡. 八打 | 匡 七 |

6  $\dot{1}$  5 3 | 6 - | 6.  $\dot{1}$  2 3 | 1 2 1 6 | 5  $\dot{1}$  6 5 |

匡 七 衣 令 | 匡. 八打 | 匡 七 | 匡 七 | 匡 不冬 打 |

3 2 1 2 | 6  $\dot{1}$  3 6 | 5 - | サ ) 0 ( 0 0 ||

匡 0 七 | 匡 - | 0 打 哪 | サ 匡 匡 匡 匡 匡 - ||

(冬)

(黄新光、黄尚光、李武林、欧阳吉云、欧阳来红、龚井法、  
欧阳祥胜演奏 王中全、李小平采录 王中全记谱)

说明：1. 本套曲在湘中地区排列的次序是：〔粉蝶儿〕、〔泣颜回〕、〔青板〕、〔上小楼〕、〔下小楼〕、〔黄龙滚〕、〔千秋岁〕、〔叠字犯〕、〔红绣鞋〕、〔大尾声〕。“红绣鞋”即“小楼犯”。

2. 唢呐筒音作 6 = e。

3. 哪：双鼓槌加花滚奏；冬：击鼓心；打：击鼓边；匡：大锣和大钹小钹合奏；七：大钹；才：小钹；刁：小锣。

## 282. 〔醉花荫〕一堂

1 =  $\flat$ A (唢呐筒音作 5 =  $\flat$ e<sup>1</sup>) (采石矶)

长沙市

快板  $\text{♩} = 100$

唢 萨 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

【霸头】

鼓 萨 打 八 0 打八 打八 昌此 且此 0 得儿 昌此 且此 0

【慢上紧】 渐快至 ♩ = 160

八 打 打 昌 且 昌 且 昌 且 昌 且

( 八 打 八 打 )

【阴锣】

昌 - 昌 且 昌 且 昌 且 昌 且

( 打 打 打 打 0 得儿 )

【冲头】 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 昌 不龙 冬 昌 冬 不龙 昌衣 且衣 昌 0 扎 昌且 昌

( 不龙 冬 )

【慢上紧】  
八 打打 昌 且 昌 且 昌 且 昌 且 昌 0  
(冬)

【冲头】  
0 得儿 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌  
(冬 得儿)

【烂锣】

昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌

(冬 冬 不 龙)

【大击头】

昌 且 内 且 得儿 昌冬 且冬冬冬 昌 冬。 且 - 冬

【醉花荫】 慢板  $\text{♩} = 69$

0 0 0 0 | 6̣ 2̣ 1 2 5.6 4 2̣ - 3̣ - - 0 5 3

昌 - - - | 0 得儿 - - 得儿 - 打打 扎得儿 册 0 得儿 册 0 得儿 -

得儿 - - - 冬 不 龙 冬 不 龙 得儿 - - - 打 打 册 打 打 册 打 册

1 5 6 2 3 5 7̣ - <sup>2</sup>1 - - 2 <sup>3</sup>3 1 2 3 - 1 5̣ 6̣

得儿 - - 得儿 - - 冬 不 龙 冬 不 龙 得儿 - - 得儿 - 0 0 打

2 3 5 7 - 1 - - 0 | 2 3 5 1 2 7 5 6 - - -  
 打 打打 打扎 0 得儿 册 0 得儿 册 0 | 得儿 - - - 得儿 - 龙冬<sup>不</sup> 龙冬 昌

1 6 5 3 5 6 5 6 5 - - 0 | 6 5. 6 1 - 6 5. 6  
 得儿 - - 得儿 - - 打打 册 打打 册 打 册 0 | 得儿 龙冬<sup>不</sup> 龙冬 昌 得儿 - 龙冬

1 - | 3 5 2 1 3. 7 6 2 1 2 5 4 2 - 3 - |  
 不 龙冬 昌 | 得儿 - - - 得儿 - - - 冬 0 0 0 冬冬 冬 得儿

【煞内】渐快至  $\text{♩} = 200$   
 $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 【牛摆尾】  
 $\frac{2}{4}$  昌此 且此 | 昌此 且此 | 昌此 且此 | 昌 得儿 | 龙冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 |  
 (冬. 不 龙冬)

冬冬 冬冬 | 冬冬 打冬 | 冬冬 打冬 | 冬冬 打冬 | 冬冬 打冬 | 龙冬 冬 不 龙

【单击头】  
 冬 不 龙 冬 不 龙 | 得儿 龙冬 冬 | 昌 且 且 | 卜 且 且 卜 且 且 | 昌 -

サ 2 3. 5 1 2 7 5 6 - - 1 6 5 3 5 6 5 6 - |  
 サ 得儿 - - - 得儿 - - - 冬 0 0 0 0 0 冬冬 冬 得儿

$\frac{2}{4}$  5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 $\frac{2}{4}$  昌此 且此 | 昌此 且此 | 昌此 且此 | 昌此 且此 | 昌 0 | 昌 - |  
 (冬. 不 龙 冬)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | サ 3 5 2 1 3 -  
 昌 昌 | 得儿 龙 冬 冬 | 昌 且 冬 冬 | 内退 且退 | 昌 - | サ 得儿 - - -

3 7 6 2 3 2 1 2 5 6 4 3 2 3 - - : 6 5 1 -  
 得儿 - - - 得儿 - 打打 昌 冬 冬 且冬 昌 : 得儿 - 龙 冬 不 龙 冬

0 6 5 1 - 0 (喷呐仿马叫声) 0 0 0 0  
 昌 得 - 龙 冬 不 龙 冬 昌 0 得儿 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌  
 【冲头】 渐快至中板  
 (不 龙 冬)

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 【叫头】 【冲头】  
 昌 0 得儿 昌 令 昌 0 得儿 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌  
 (龙 冬 不 龙)

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 【大击头】  
 昌 且 内 且 得儿 昌 冬 且 冬 昌 冬. 且 冬 昌

2 3 1 2 7 6 5 7 6 - 1 6 5 3 5 6 5 6 5 - -

得儿 - - - 得儿 - 得儿 - - 打打 昌 冬冬 且冬 昌

3 5 2 1 2 3 - 2 3 5 4 2 3 - - 2 5 3 2

打打 打打打 0 得儿 昌令 昌 打打 打打 0 得儿 昌令 昌 0 0 打 打 八

【花两槌】

1 - - - 6 1 5 6 2 3 5 1 - 0 0 0 0 0 0 0 0

昌且 卜且 卜且 昌 0 0 0 0 八 打打 昌 且 昌 且 昌 且 昌 且

【慢上紧】 渐快至中板

(扎)

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

昌 - 昌且 昌且 昌且 昌且 昌 0 得儿 昌昌 昌 昌 昌昌 昌昌 昌 - 0 打打

【阴锣】 【冲头】

(冬) (龙冬 八)

$\frac{2}{4}$  0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

昌 且退 昌 打打 内退 昌 内退 且退 此退 昌 内退 且退 此退

【四边静】

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

昌打 打打打打 昌退 此退 且 昌 且退 此退 昌 内退 衣昌 衣昌

0 0 | 0 0 | 0 0 | ㄅ 0 0 0 0 0

【慢上紧】 渐快

衣 八 打 且 | 昌 且 昌 且 | 此 且 昌 || ㄅ 打 打 扎 打 打 昌 且

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 - 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

昌 且 昌 且 昌 - 0 得儿 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 昌 - 0 打打 |  $\frac{2}{4}$  昌 冬冬 且退 |

(冬) (冬)

【画眉序】 (上节)

0 6 1 | 2 . 5 3 2 | 1 2 1 | 1 2 1 | 6 5 1 | 2 3 2 |

昌 得儿 内退 | 且 . 退 此退 | 昌且 昌 | 衣且 衣退 | 且退 昌 | 且退 衣退 |

1 1 6 5 | 3 . 6 5 3 | 2 1 3 | 3 6 5 | 3 6 5 3 | 2 1 . |

昌 冬冬 衣冬衣 | 昌 . 且 衣且 | 昌且 昌各 | 衣昌 衣昌 | 衣八 打且 | 昌且 昌且 |

1 2 3 | 3 - | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

衣且 昌 | 八打八打 昌昌 | 昌昌 昌昌 | 昌昌 昌昌 |  $\frac{3}{4}$  昌 且 昌且此且 昌且 |

(冬不龙冬)

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | ㄅ 0 0 0 0 |

【阴锣】 【冲头】

$\frac{2}{4}$  昌 昌昌 | 昌昌 昌昌 | 昌昌 昌昌 | ㄅ 昌 0 得儿 昌昌 昌昌 |

(冬)



【画眉序】(下节)

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0 1	6 1	2. 1	6 1
昌昌	昌昌	昌昌	昌昌	昌	0	冬	冬冬	可冬	可	$\frac{2}{4}$	昌且	昌	衣且	衣退	昌且	衣且

(冬)

1	3	2	1 3	2 1	6	5	1	6	5	6	1 1	6 1	2. 1	6 1
且退	衣退	昌	内退	且退	昌	冬冬	衣昌	衣昌	衣八	打且	昌且			

1	5	3	2	1	-	0	0	0	0	0	0
昌且	衣且	昌	-	八打八打	昌昌	昌昌	昌昌	昌昌	昌昌		

(冬)

0	0	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
昌	0	得儿	サ	昌昌	昌昌	昌昌	昌昌	昌	且	内	且	昌冬	且

【冲头】  
(冬 不 龙)

【喜迁莺】

0	0	5	-	6	-	サ	5	-	7	-	5	-
昌	-	0	0	0	0	サ	0	0	得儿	-	-	-

6	-	-	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
龙冬	冬	不龙	$\frac{4}{4}$	昌	且	内	且	得儿	昌冬	且冬冬冬	昌冬	且	-	-	冬

慢板  $\text{♩} = 60$

0 0 0 0 2 | 1 2 3 2 1 2 6 5 | 1 2 3 1 6 5. 6 1 6 |

昌 - 冬 冬冬 | 冬打 打打 冬打 打 | 冬打 0 打 冬. 打 衣打 |

5 5 3 5 3 2 1 2 6 5 | 1 6 1 2 3 5 3 2 1 6 5 1 6 5 | 1 2 3 1 6 5. 6 1 6 |

冬打 打 冬打 打打 0 打 | 冬打 0 打 冬打 打 | 冬打 0 打 冬. 打 衣打 |

5 5 3 5 3 2 7 1 | 1 - 0 0 | 0 0 5 6 5 4 5 | 6 2 1 6 5 6 5 |

冬 打. 打 衣打 得儿 | 得儿 - 龙 冬 | 昌 冬冬打 打 | 冬 打 打打 打打 |

3. 5 6 5 3 2 1 | 1 5 1 2 6 5 | 1. 6 1 6 1 2 | 3 5 3 2 1 2 6 5 |

冬打 0 打 0 打 打 | 冬打 打 打 | 冬 0 打. 打 打打 | 冬 打 打. 打 0 打 |

1 2 2 3 1 | 1 5 3 2 | 1. 2 3 2 | 1 2 1 6 5 6 1 |

冬 打 打 打 | 冬打 打 打 | 冬. 打 打 打 | 冬. 打 0 打 打 |

1 1 6 1 6 | 5. 6 1 6 | 5. 6 1 6 | 5. 6 1 6 |

冬 打 打 打 | 冬. 打 衣 打 | 冬. 打 打 打 | 冬. 打 打 打 |

5 - 1 2 | 3 2 3 6 | 5 7 6 - | 6 5 3 5 |

冬 0 打 打 | 冬打 打 打 | 冬打 打 打 | 冬 打打 衣打 衣 |

2 . 3 2 3 5 | 1 2 1 6 5 6 1 | 1 1 6 5 |

冬 打 打 . 打 | 冬 打 打 打 0 打 打 | 冬 打 冬 打 |

6 . 5 3 5 | 5 1 { 6 5 6 1 / 6 1 } | 5 - - - . |

冬 打 打 打 0 打 | 可 可 可 可 | 昌 且 此 且 昌 且 此 且 |

$\frac{2}{4}$  昌 且 此 且 | 昌 且 此 且 | 昌 且 冬 | 昌 且 冬 | 昌 冬 且 |

(冬 不 龙 冬)

【把子锣】 渐快至快板  $\text{♩} = 160$

昌 昌 |  $\frac{3}{4}$  昌 此 且 此 且 | 昌 此 且 此 且 | 昌 此 且 此 且 |  $\frac{1}{4}$  昌 | 昌 | 昌 | 昌 |

(可 冬 冬 冬) (衣 冬 衣)

昌 | 0 |  $\frac{2}{4}$  得 儿 - | 得 儿 - | 得 儿 龙 冬 | 衣 冬 冬 |

【长槌】 渐慢至中板

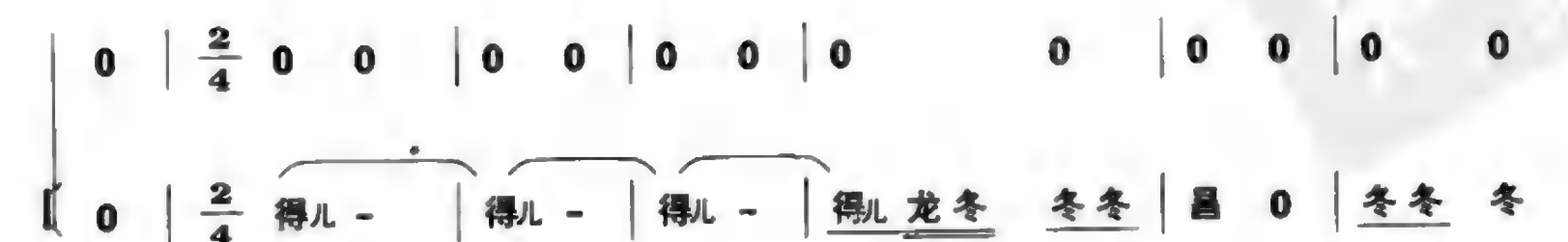
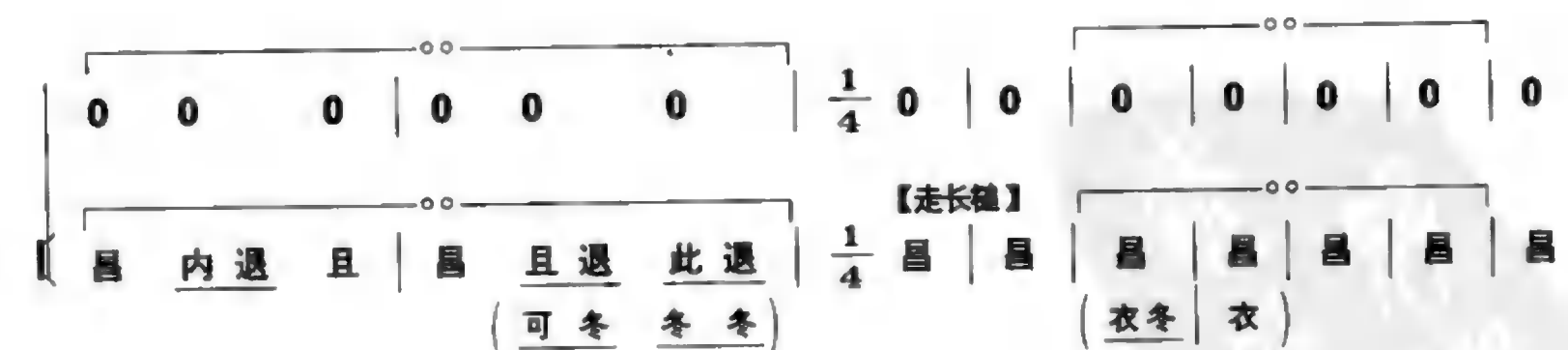
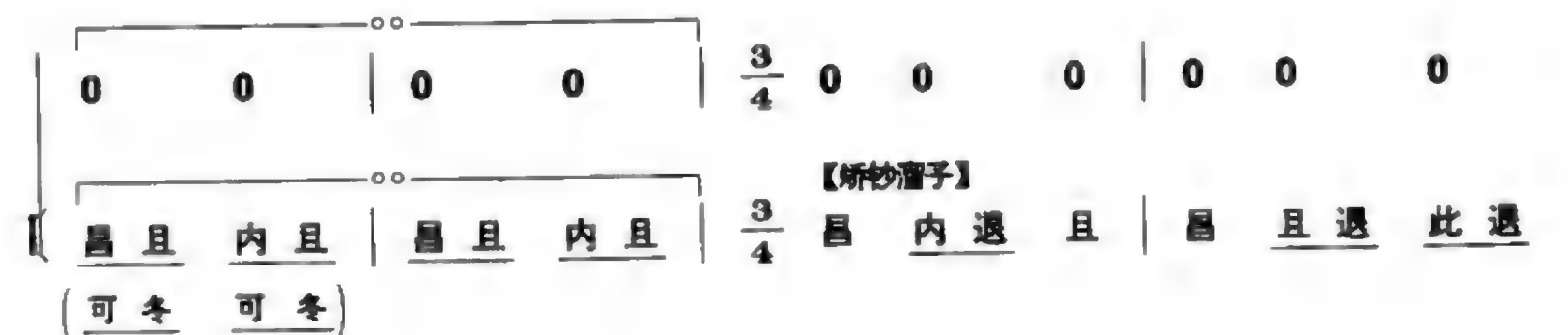
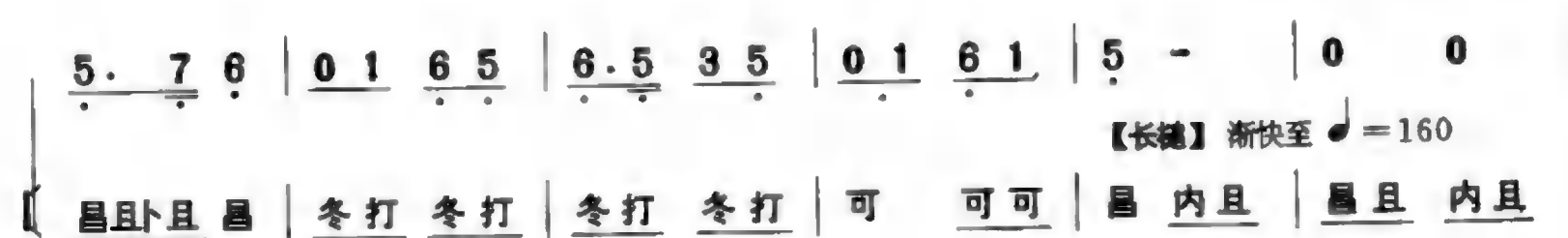
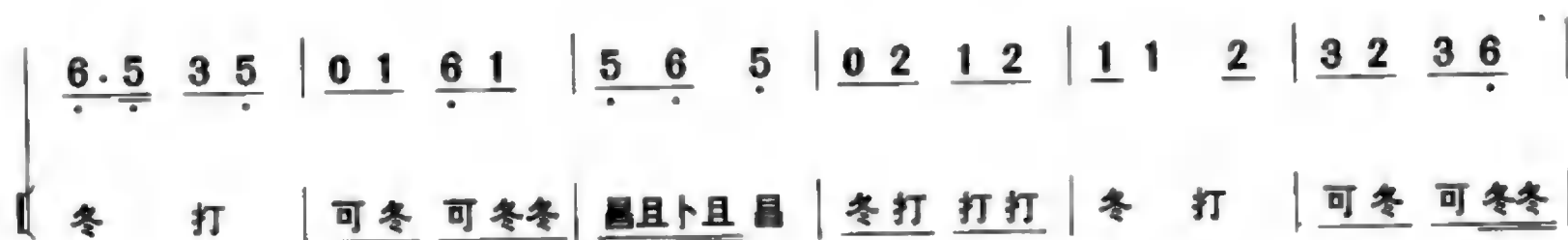
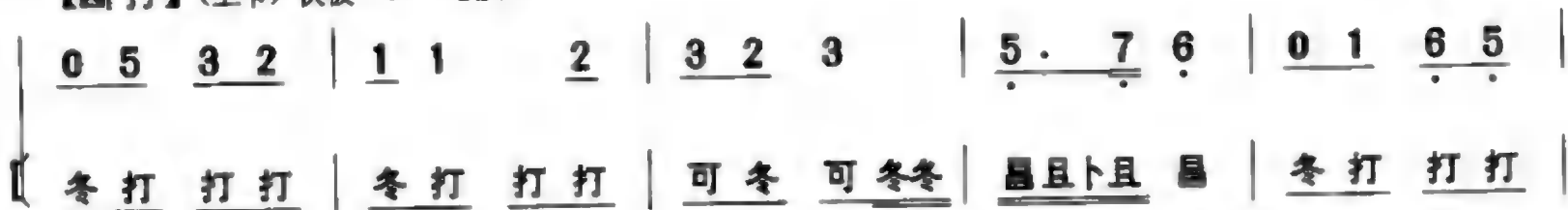
昌 且 内 且 | 昌 且 内 且 | 昌 且 内 且 |  $\frac{4}{4}$  昌 . 且 卜 且 卜 且 且 卜 且 卜 且 |

(冬 冬 衣 冬 八打八打)

0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

昌 且 卜 且 卜 且 卜 且 且 卜 且 卜 且 | 昌 且 卜 且 卜 且 卜 且 且 卜 且 卜 且 |  $\frac{2}{4}$  昌 昌 |

【四门子】(上节) 快板  $\text{♩} = 120$



【长槌】快板渐慢至中快板

【溜子】♩ = 126

昌 内 且 | 昌 且 内 且 | 昌 且 内 且 |  $\frac{4}{4}$  昌 . 且 卜 且 卜 且 且 卜 且 卜 且 |  
( 冬 冬 衣 冬 得儿 )

昌且卜且 卜且卜且 卜且卜且 卜且卜且 | 昌且卜且 卜且卜且 卜且卜且 卜且卜且 | 昌且卜且 卜且卜且 卜且卜且 卜且卜且 |  
( 冬 不 龙 冬 )

【四门子】(下节)

$\frac{2}{4}$  0 0 3 | 2 6 1 2 | 3 . 2 | 1 5 6 2 | 1 6 1 |  
昌 冬 0 | 可 可 冬 | 昌 冬 冬 | 且 退 此 退 | 昌 冬 冬 |

5 . 6 1 6 | 5 . 6 1 6 | 5 . 3 | 2 6 1 2 | 3 . 2 |  
可 冬 可 | 昌 . 且 衣 且 | 昌 冬 冬 | 且 退 此 退 | 昌 内 退 |

1 5 6 2 | 1 1 2 | 4 . 3 2 | 3 - | 0 0 |  
衣 冬 衣 | 昌 0 | 0 0 | 龙 冬 冬冬冬冬 | 昌 . 且 此 且 |

0 0 | 0 5 3 5 | 2 . 3 2 3 5 | 5 1 6 5 | 1 - |  
昌 当 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 衣 冬 冬 | 昌 内 且 |

【长槌】

0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 | 0 | 0 | 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

渐快至  $\text{♩} = 160$

昌且 内且 | 昌且 内且 |  $\frac{1}{4}$  昌且 | 昌且 | 昌且 | 昌且 |  $\frac{2}{4}$  昌 昌 |

(衣冬 冬冬冬) (打八 衣)

【夹长槌】

【把子锣】

$\frac{3}{4}$  0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 | 0 |

$\text{♩} = 184$

$\frac{3}{4}$  昌且 此且 此且 | 昌且 此且 此且 | 昌且 此且 此且 |  $\frac{1}{4}$  昌 | 昌 |

(衣冬 冬冬)

【走长槌】

0 | 0 | 0 | 0 | 廿 0 0 0 - 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

昌 | 昌 | 昌 | 昌 | 廿 昌 0 得儿 - 龙冬 冬 昌 0 |  $\frac{2}{4}$  冬冬 冬

(衣冬 衣)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 . 0 0 0 |

【长槌】 快板渐慢至中板

昌 内且 | 昌且 内且 | 昌且 内且 | 昌且 内且 |  $\frac{4}{4}$  昌. 且 卜且 卜且且 卜且卜且 |

(衣冬 八打 八打)

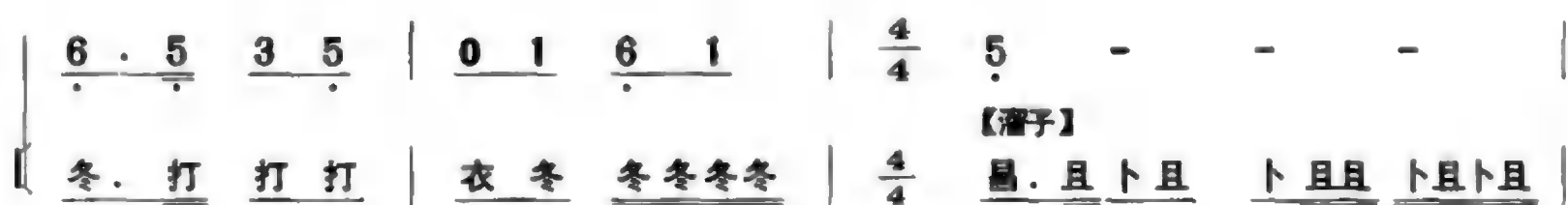
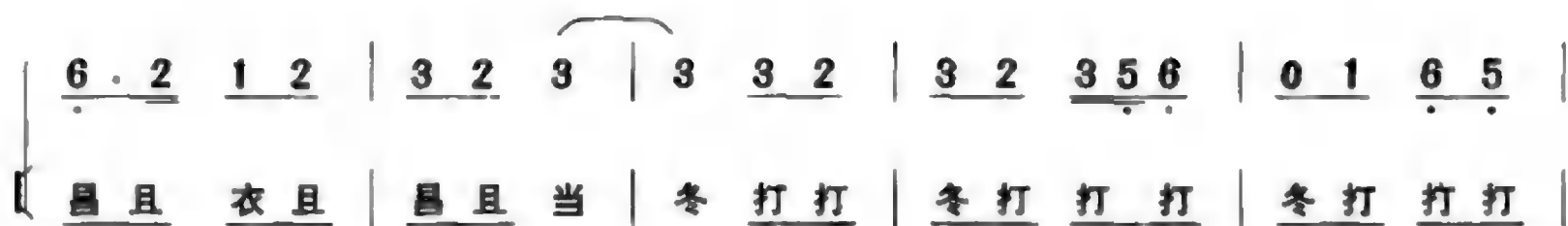
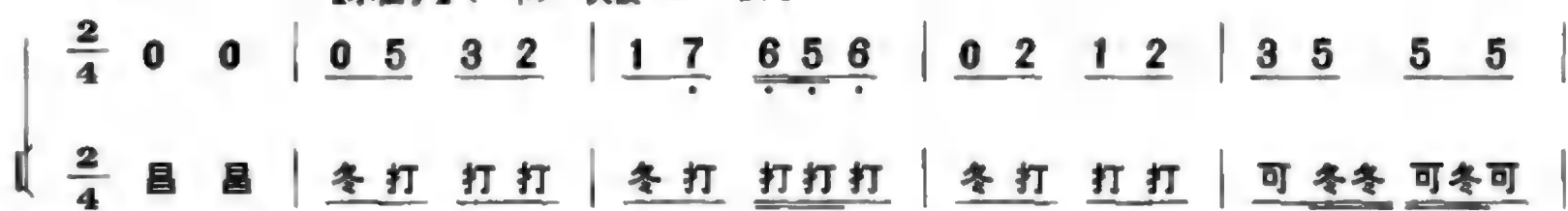
【溜子】  $\text{♩} = 104$

0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

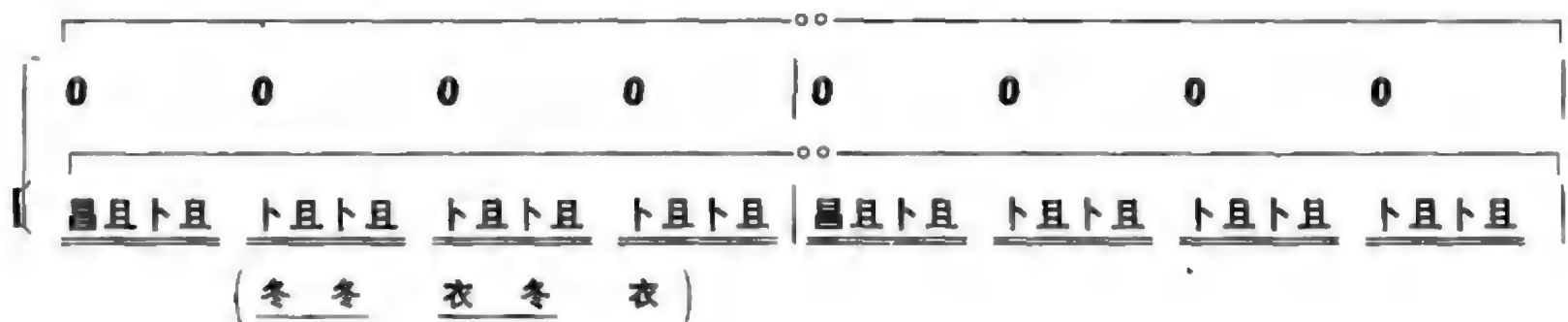
昌且卜且 卜且卜且 卜且卜且 卜且卜且 | 昌且卜且 卜且卜且 卜且卜且 卜且卜且 |

(冬冬 衣冬 衣)

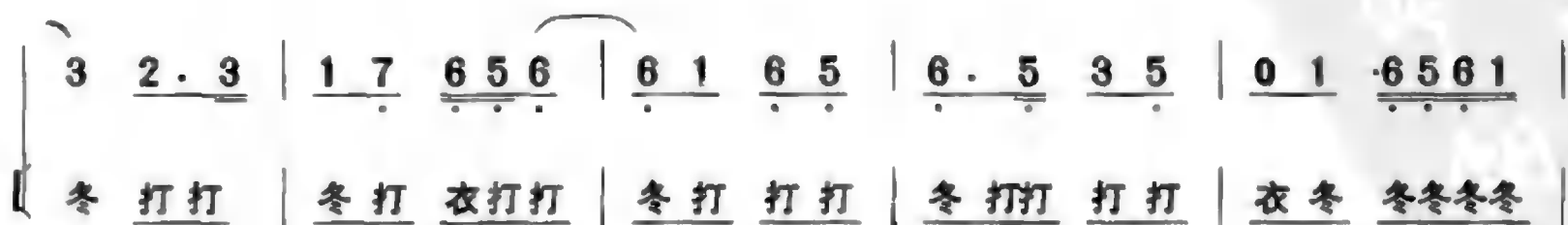
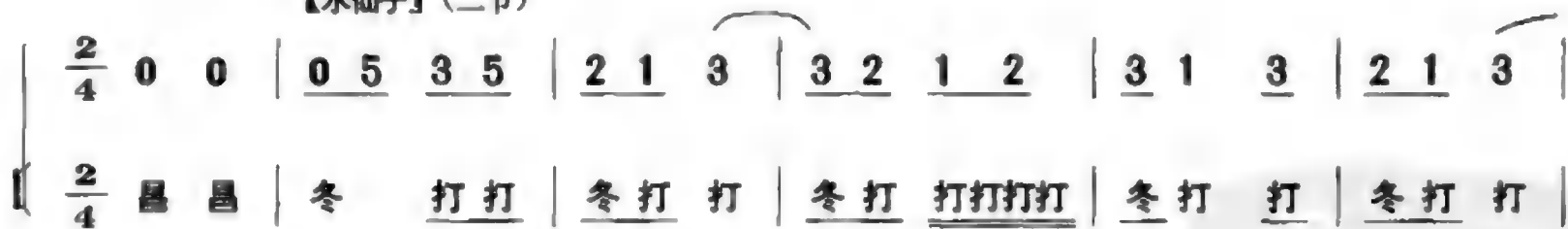
【水仙子】(一节) 快板  $\text{♩} = 104$



【溜子】



【水仙子】(二节)



5	-	5	-	0	0	0	0
【溜子】							
昌	且	卜且	卜且且	卜且卜且	昌且卜且	卜且卜且	卜且卜且
				(冬冬	衣冬	衣)	

【水仙子】(三节)											
0	0	0 5	3 5	2 1	3	3 2	1 2	1 1	2	3 2	3 2
昌	昌	冬	打打	冬打	打	冬打	打打	冬打	打	冬打	打

1 . 2	3 2	1 6 5	1	1	2 3	1 . 7	6 5 6	6 1	6 5	
冬	打	打打	冬打	打	冬打	打打	冬打	打打打	冬打	打打

6 . 5	3 5	5 1	6 5 6 1	5	-	5	-			
【溜子】										
冬	打	打打	衣冬	得	儿	昌	且	卜且	卜且且	卜且卜且

【水仙子】(四节)									
0	0	0	0	0	0	0 5	3 5		
昌	且	卜且	卜且卜且	卜且卜且	卜且卜且	昌	昌	冬	打打
(冬冬				衣冬	衣)				

渐慢											
2 1	3	3 2	1 2	3 1	3	2 1	3	3 2	3	1 2	1 6 2
打	打	打	冬打	打打	冬打	打	冬打	打	冬打	打打打	



$\frac{2}{4}$  2 1 6 5 | 6 . 5 3 5 | 5 1 6 1 |  $\frac{3}{4}$  5 6 4 3 - |  
 【打打打 | 冬打打打打 | 冬打可冬 |  $\frac{3}{4}$  可 昌 当冬 |

【金刚令】

渐快至中板

$\frac{2}{4}$  3 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 稍慢  $\frac{2}{4}$  且.退 此退 | 昌.退 此退 | 且退 此 | 昌.打 退 | 且.退 此退 | 昌.退 此退 |

【卷珠帘】

且退 此 | 昌.打 退 | 昌 衣昌 衣昌 | 昌 衣昌 衣昌 | 昌 衣昌 衣昌 |  
 (可 冬冬 可冬可) (衣 冬 衣)

【金刚令】

昌 当 | 且.退 此退 | 昌.退 此退 | 且退 此 | 昌.打 退 | 且.退 此退 |

【溜子】 渐快

昌.退 此退 | 且退 此 |  $\frac{4}{4}$  昌.且 卜且 卜且且 卜且卜且 | 昌且卜且 卜且卜且 卜且卜且 卜且卜且 |  
 (衣冬 冬冬冬冬)

昌且卜且 卜且卜且 卜且卜且 卜且卜且 |  $\frac{2}{4}$  昌且 昌且 | 此且 昌 | 得儿- | 得儿- | 龙冬 冬不龙 |  
 (冬冬 衣八 打)

【水仙子】(五节)

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 7 | 6 . 7 | 6 7 |  
 【大击头】  
 $\frac{2}{4}$  昌 且 | 内 且 | 昌 且 内 且 | 昌 冬 且 得儿 | 昌 且 得儿 | 昌 退 |

6 5 7 | 7 6 5 6 | 2 7 6 | 2 6 7 6 | 5 6 7 2 | 7 5 6 | 6 - |  
 且打 昌 | 0 退 退退 | 衣昌 衣昌 | 衣八 打且 | 昌且 昌且 | 衣且 昌 | 昌 - |

廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 【慢上紧】  
 廿 八 打打 昌 且 昌 且 昌 且 昌 - 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌  
 (八打 八打) (扎)

$\frac{3}{4}$  0 0 0 0 0 0 0 廿 0 0 0 0 0 0 0  
 【把子锣】  
 $\frac{3}{4}$  昌 此且 此且 昌 此且 此且 廿 昌 0 得儿 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌  
 (衣冬 衣) (龙冬 八)

0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 2 | 2 3 1 7 | 6 2 |  
 【双声子】  
 昌 - |  $\frac{2}{4}$  扎 扎扎 | 册 册 | 册 册 | 此退 此退 | 册 册 |  
 【小帽子】

2 3 1 7 | 6 6 5 | 6 5 6 | 1 7 6 | 6 5 6 | 3 5 6 |  
 此退 此退 | 册 册退 | 此退 此退 | 册 册 | 此退 此退 | 册 册 |

渐快  
 6 5 6 | 3 5 6 5 | 6 5 6 | 1 - | 2 6 1 2 | 3 2 |  
 此退 此退 | 册 内退 | 册退 此退 | 昌 冬冬 | 可 可冬 | 昌 内退 |

1 6 2 | 1 2 1 | 6 5 1 | 2 3 1 2 | 2 5 3 2 | 1 - |  
 且退 此退 | 昌冬 衣昌 | 衣昌 衣八 | 打且 昌且 | 昌且 此且 | 昌 - |

サ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

【冲头】

サ 得儿 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 昌 得儿 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌  
(不 龙 冬) (龙 冬 冬 0)

$\frac{2}{4}$  0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

【走键】渐快

$\frac{2}{4}$  昌且 内且 昌且 内且 昌且 内且 昌且 衣昌 サ 得儿 - - 龙冬 冬 不龙  
(冬冬 冬)

【尾声】

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 5 3 2 1 2 3 2 6 5 6

【大击头】

昌 且 内 且 得儿 昌冬 且冬 昌冬 且 - - 冬 昌 得儿 - - 得儿 - -

7 - 6 - - : 6 2 1 2 6 5 3 5 6 5 - - -

【大管子】

【帽子】

0 八打八打 昌 且 得儿 昌 得儿 - - - 0 打打 昌 冬冬 且冬 昌 0

3 5 2 1 2 3 7 6 2 1 2 5 4 2 3 - 0 0 0 0 0 0

【牛摆尾】

【炮头】

得儿 - - - 得儿 0 冬冬 冬 得儿 昌此 且此 昌此 且此 昌此 且此 昌且 昌昌  
(冬)

6 i 5 4 2 3 - - 2 5 3 2

【笑妙】♩ = 200

【叫头】

卜且卜且 卜且卜且 卜且卜且 卜且卜且 0 得儿 昌令 昌 卜且卜且 卜且卜且 卜且卜且 卜且卜且

1 - - | 61 56 2.3 5 - | 1 - - - | 0 0 0 0 0

【叫头】 0 得儿 昌令 昌 | 得儿 - - 八 打打 昌 且 昌 且 | 昌 且 昌 且 昌  
【慢上紧】 (冬)

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

【冲头】 0 得儿 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 昌 - 八打八打 八 八打八打 八 八打八打  
【溜子】 (冬)

0 0 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0

八 八打 八 八打 八打 衣八 得儿 |  $\frac{4}{4}$  昌. 且 卜且 卜且 且 卜且 卜且

0 0 0 0 | 0 0 0 0

昌且卜且 卜且卜且 卜且卜且 卜且卜且 | 昌且卜且 卜且卜且 卜且卜且 卜且卜且  
(冬冬 可冬 可)

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 1 2 | 3 6 5 | 1 2 3 2 | 1 5 2

$\frac{2}{4}$  昌 昌 | 冬 打 打 | 冬 打 打 | 冬打打打 打 打 | 冬 打

3 1 2 | 3. 2 | 3 2 3 2 | 5 2 3 | 3 2 1 | 2.1 6 5

冬 打. 打 | 冬 打 打 | 冬打打打 打 打 | 冬 打 打 | 冬 打 打 | 冬.打 衣打

1 6 5 | 3.5 6 1 | 5. 6 | 5 6 5 6 | 1 6 5 1 2 | 3 5 3 2

0 打打 | 冬.打 衣打 | 冬 打 | 冬 打 打打 | 冬打打打 打 打 | 衣冬 得儿

1 - | 0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0

【溜子】

昌. 且 卜且 | 卜 且且 卜且卜且 |  $\frac{4}{4}$  昌且卜且 卜且卜且 卜且卜且 卜且卜且 |

0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 5 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1. 2 6 5 |

昌且卜且 卜且卜且 卜且卜且 卜且卜且 |  $\frac{2}{4}$  昌冬 0 | 冬打 打打 | 冬打 打 | 可 可冬 |

(冬. 不 龙 冬)

1. 7 | 6 1 5 6 | 1. 2 3 2 | 3 2 5 6 | 2 6 5 1 2 | 3 - ||

{ 昌 - } | 昌且 衣且 | { 昌冬 衣八 | 打且 昌且 | 昌且 衣且 } | 昌 - ||

{ 可冬 可 } | 昌且 衣且 | { 昌冬 衣 | 昌 且冬冬 | 内退 且退 } | 昌 - ||

サ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

【慢上紧】 渐快

サ 八 打打 昌 且 昌 且 昌 且 昌 且 昌 0 得儿 昌昌 昌昌

(冬)

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 昌 - 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 昌得儿 且

(不 龙 冬) (不 龙 冬)

0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【牛摆尾】

昌且 昌且 内且 |  $\frac{2}{4}$  昌此 且此 | 昌此 且此 | 昌此 且此 | 昌此 且此 | 昌 且 | 内 且得儿 |

(冬 不 龙)

【九回头·正板】

0 0 | 0 0 | 廿 6 3 2 1 2 5 4 2 - 3 - 0 0 0 0

【冲头】

昌冬 且 | 昌 - | 廿 0 0 0 0 得儿 打打 得儿 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌

(冬)

0 0 6 1 6 5 3 6 5 6 7 - 6 - 0 0 0 0 0 0

【炮头】

昌且 昌昌 得儿 - - 得儿 - 打打 得儿 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 昌 -

(冬)

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

【大击头】

得儿 - 龙冬 不龙 昌 且 内 且 昌 且 内 且 昌 且 内 且 昌 -

(0 得儿)

快板  $\text{♩} = 100$

0 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0. 3 2 1 2 | 2 5 3 2 | 1 2 7 6 5 6 |

且 - - 冬 |  $\frac{4}{4}$  昌 冬冬 打 打 | 冬 打 打 打 | 冬 打 衣 打 打 |

6. 3 2 1 3 | 3 2 5 1 2 | 3 5 2 1 2 1 | 2. 5 3 2 |

冬 打. 打 衣 打 打 | 冬 冬 打. 打 衣 打 | 冬 打 打 打 打 打 | 冬 打 打 打 |

1 2 7 6 5 6 | 6. 3 2 1 3 | 3 2 5 1 2 | 3. 2 3 2 5 |

冬 打 打 打 衣 打 打 | 冬 打. 打 衣 打 打 | 冬 打 打 打 0 打 | 冬 打 打 打 |

6. 1 5 - | 6.1 6.5 3 2 5 | 5 1 6.5 6.1 | 5 3 2 3 2 1 |  
 冬打打打打打 | 冬.打打打 0 打打 | 冬打打打衣打 | 冬打打打衣打 |

6.5 6.1 2 3 1 2 | 3.5 3 2 1 6 2 | 2 5 3 2 3 5 | 2 6.5 2 3 |  
 冬打打打打打 | 冬.打打打打打打 | 冬打打.打 0 打 | 冬打打.打 |

2 6.5 2 1 3 | 3 1.5 6.5 6.1 | 2. 5 3 2 3 | 1 2 7 6.5 6 |  
 冬.打打打打 | 冬打打打 | 冬打打打 | 冬.打打打打 |

6 3 2 1 3 | 3 5 1 7 1 2 | 3 - - - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  
 【长槌】  
 冬打打打打 | 可 0 可 0 | 昌内且昌且内且 |  $\frac{2}{4}$  昌且内且 | 昌且内且 |

0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |  
 【夹长槌】  
 昌且冬 | 昌且冬 | 昌冬 得儿 |  $\frac{1}{4}$  昌且 | 昌且 | 昌且 | 昌且 | 昌且 | 昌且 |  
 (衣冬 得儿)

$\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 【溜子】  
 $\frac{4}{4}$  昌且此且 此且此且 此且此且 此且此且 | 昌且此且 此且此且 此且此且 此且此且 |  
 (冬冬 可冬 可)

【九回头青板】 快板 ♩ = 126 (一遍比一遍快至 ♩ = 208以上)

1/4 0 | 0 3 | 2321 | 6 | 2312 | 3 5 | 2 1 | 1 21 | 6 | 2321 |

1/4 昌 | 昌 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 |

6561 | 2 12 | 323 | 3 1 | 6 1 | 2321 | 656 | 6 1 | 6 1 | 567 |

此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 |

6 | 2321 | 6561 | 2312 | 3 5 | 2321 | 6561 | 2312 |

此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 |

323 | 3 1 | 6 1 | 2321 | 656 | 6 1 | 6 1 | 5617 | 6.5 |

此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 |

5 2 | 3 65 | 1 2 | 3 5 | 6 1 | 1 35 | 2 | 2321 | 6 |

此当 | 此当 | 此当 | 此当 | { 此当 | 此当 | 此当 } | 此昌 | 此当 |  
冬不 | 龙冬 | 昌

2 12 | 3 | 5 2 | 3 5 | 1.2 | 3 2 | 3 5 | 1 3 | 2 | 2 |

此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 昌令 | 昌 |

( 衣冬 | 衣 )

【醉太平】



$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$  昌.打 内退 | 且打 昌 | 且 0 得儿 | 昌 0 得儿 | 昌打 0 | 且令 昌 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

且令 昌 | 昌.打 内退 | 且.打 昌 | 且 昌 | 令 昌 得儿 | 昌.打 内退 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

昌当 0 得儿 | 昌当 0 得儿 | 昌.打 令昌 | 且令 昌 | 此退 退退 | 此退 退 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

昌.打 令昌 | 且令 昌 | 此退 退退 | 此退 退 | 昌.打 令昌 | 且令 昌 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 :||  $\frac{1}{4}$   $\overset{2}{3\ 5}$  |  $\overset{2}{1\ 3}$  |  $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$  |

且令 昌 | 且令 昌 | 且昌 令昌 | 且冬 衣 :||  $\frac{1}{4}$  此当 | 此当 | 昌 | 昌 |  
(冬 八 | 衣)

$\frac{3}{4}$  0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

【扑灯蛾】

$\frac{3}{4}$  昌 且且 卜且卜且 昌 | 且 昌且 卜且卜且 昌且 | 昌且 且昌 且 且且 |  $\frac{2}{4}$  昌且卜且 昌且 |

0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 | 0 0 0 |  
昌且卜且 昌且 | 昌且 昌且 |  $\frac{3}{4}$  昌且且 卜且卜且 昌且 | 且昌且 卜且卜且 昌且 |

0 0 0 :||  $\frac{1}{4}$  3 5 | 1 3 | 2 | 2 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |  
昌昌 衣冬 衣 :||  $\frac{1}{4}$  此当 | 此当 | 昌打打 | 内退 |  $\frac{2}{4}$  昌得儿 | 内退 | 且退 | 此退 | 昌退 |  
 ( 冬不 | 龙冬 )

【四边静】

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
昌得儿 内退 | 且退 此退 | 昌得儿 内退 | 且退 衣退 | 昌打打 | 昌退 此退 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 :||  $\frac{1}{4}$  3 5 | 1 3 | 2 | 2 |  
且昌 | 且退 此退 | 昌内退 | 且退 衣 :||  $\frac{1}{4}$  此当 | 此当 | 昌退 | 此退 |  
 ( 冬冬 | 冬冬冬 )

【金钱花】

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 $\frac{2}{4}$  昌当 | 且打昌 | 且退 此退 | 昌当 | 且打昌 |

0 0 | 0 0 | 0 0 :||  $\frac{1}{4}$  3 5 | 1 3 | 2 | 2 |  
且退 此退 | 昌内退 | 且退 此 :||  $\frac{1}{4}$  此当 | 此当 | 昌且 | 昌且 |  
 ( 可冬 | 冬冬冬 )

【夹长镜】

0 | 0 | 0 | 0 :|| 3 5 | 1 3 | 3 1 | 2 | 2 ||

昌 且 | 昌 且 | 昌 且 | 昌 且 :|| 昌 且 | 昌 且 | 衣 且 | 昌 | 昌 ||

(可 冬 | 可)

【笑钹锣鼓】 ♩ = 200

サ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

【冲头】

サ 得儿 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 昌且 昌昌 卜且卜且 卜且卜且 卜且卜且 卜且卜且

(冬) (打 打 打 打 0 得儿)

昌令 昌 卜且卜且 卜且卜且 卜且卜且 卜且卜且 昌令 昌 冬 不龙 昌. 且 衣昌

(打 打 打 打 0 得儿)

【慢上紧】

0 八 打 打 昌 且 昌 且 昌 且 昌 且 昌 且 昌昌 昌 - ||

(傅长梅、杨戩、戈明、钟志、周仲剑、李建斌、柳长庚、  
周六求演奏 任果明记谱)

- 说明：1. 此曲由二支型制相同的大唢呐（苏杆子）演奏。  
2. 《笑钹锣鼓》中间加大钹之时，两副大钹快速夹击不间断。  
3. 《大稍场》大钹节奏变化时，两副大钹夹击不间断。  
4. 《九回头青板》以前要反复九遍，每遍完了之后用锣鼓牌子衔接。  
5. 本套曲一般不演奏《汉东山》，如果演奏《汉东山》则不演奏《九回头》。  
6. 八打八打 是双槌击鼓的边缘之处。

## 283. 〔醉花荫〕一堂

1 = G (笛筒音 3 = b) (十三福)

长沙市

笛 唢 呐

サ 0 0 0 0 0 0 0 0 :|| 0 0 0 0 0

【坝头】 【冲头】 渐快至中速

锣鼓经 〔サ 打八 八打八打 昌此 且此 0 得儿 昌此 且此 :|| 0 得儿 昌 昌 昌 昌



得儿 - | 得儿 - | 呐 打 八 | 昌 0 | 可 昌 | 可 昌 |

得儿 呐 打 打 | 昌 且 打 打 | 内 退 且 退 | 昌 0 | 廿 当 打 打 打 打 0 得儿

由慢渐快至中板

昌且 昌且 昌且 昌且 昌且 昌且 昌且 昌且 昌  
 (八 〇)

【冲关】渐快  
 0得儿 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌  
 (冬<sup>不</sup>龙)

$\frac{4}{4}$  昌 且 內 且 | 昌打 且打 昌 - | 且 - - 打 | 昌 - 打打 可 |

♯ 6 2 1 2 5.6 4 3 - - | 5 32 35 1 - - -

サ 〇 〇 〇 打打 打打 〇 得儿 册 〇 得儿 册 : 〇 〇 〇 〇 打打 打打 打打

$$0 \quad 0 \quad \vdots \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 2} \quad \overset{?}{3} \quad - \quad - \quad \vdots \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{5 \ 6} \quad 2 \quad \underline{3 \ 5} \quad \overset{?}{1} \quad - \quad - \quad -$$

可打 可打 : 0 打打 册得儿 册打 册 : 0 0 0 0 0 打打 打打 打.打

0 0 : 2 2 1 2 <sup>^</sup>3 - - - 0 0 0 0 : 1 5 6 2 3 5

可打 可可 : 0 0 0 0 打打 打打 可打 可打 可.打 可可 可 : 0 0 打打 0 得儿

$$1 - - \vdots \underline{1.7} \underline{65} \underline{3} - 1. \underline{761} \underline{5} - - - 0 \quad 0$$

册 八打八打 册 0 0 0 0 0 0 0 0 打打 可打 可打 打打 可可

6 5 4 5 6 5 - - : 3 5 2 1 3 - - - : 3 5 2 1  
 【帽子】  
 0 0 0 打打 册 得儿 册打 册 : 0 0 0 0 呐打 可 : 0 0

3 - - - 0 0 0 0 : 6 2 1 2 5 6 4 3 -  
 【干鼓点】 【小管子】  
 0 打打 可打 可打 可打 可打 衣打 可可 : 0 打打 打打. 0 得儿 册 0 得儿

3 - : 3. 5 2 1 3 - 1 1 6 1 5 - - 0 0 : 1 3 5  
 册 - : 0 0 0 0 0 0 0 打打 可打 可打 可打 : 0 0 0

1 3 5 1 3 5 6 1 5 6 4 3 - - : 2 3 1 2 3 - - 0 0 0  
 【帽子】  
 0 0 0 0 0 打打 册 册打 册 : 0 0 0 打打 可打 可打 可打 可

6 2 1 2 5 6 4 - 3 - - : 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 【小击头】  
 0 0 0 0 0 0 得儿 呐打 可 : 册 退 册. 退 此退 册 打打 册 退 -

0 0 0 0 0 1. 7 6 5 3 - 6 1 5 6 2 - 3 5 1 - - -  
 打 册 - 打打 可 0 0 0 0 得儿 - - - 打打 打打.

【大稍场】 渐快至中板 由慢到快  
 0 得儿 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌  
 ( 呐 打 ) ( 呐 打 )

【牛摆尾】

昌 得儿 且 |  $\frac{3}{4}$  昌且 昌且 内且 |  $\frac{2}{4}$  昌此 且此 | 昌且 且此 | 昌此 且此 |

【大击头】

昌 且 | 内 且 | 昌 打 且 打 | 昌 - | 且 打 | 昌 0 |

【小管子】

打 打 扎 得儿 | 册 0 得儿 | 册 0 |  $\frac{1}{4}$  打 打 |  $\frac{2}{4}$  册 册 | 册 0 |

【中击头】

得儿 - | 呐 打 八 | 昌 0 | 得儿 呐 打 不 呐 | 昌 且 | 内 且 |

【单击头】

昌 且 打 | 昌 0 | 得儿 呐 打 可 | 昌 0 | 得儿 呐 打 打 | 昌 且 |

【南进宫】

0 0 | 0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 1 6 2 3 | 1 2 7 6 5 7 6 5 | 1. 3 2 5 |  
内退 且退 | 昌 0 |  $\frac{4}{4}$  打 打 打 打 | 此 打 打打 0 打 | 此 打 打 打 |

6 1 2 3 1 2 7 6 | 5 - 3 5 2 3 | 5. 6 1 2 6 1 5 4 | 3 - 2 3 1 2 |  
此 打 打打 0 打 | 此 打 打打 打打 | 此 打 打打 0 打 | 此 打 打打 衣打 |

3 - 6 7 6 5 | 3. 5 6 1 5 6 4 3 | 2. 3 5. 6 5 3 | 2. 3 2 1 7 6 5 6 |  
此 0 打打 打打 | 此 打 打打 打打 0 打 | 此 打 打打 衣打 | 此 打 打打 0 打 |

1 6 5 1 6 2 3 | 1. 2 3 5 2 3. | 1 - - - | 0 0 0 0 |  
此 打. 打 打打 0 打 | 此 打打 0 打. | 此 得儿 呐打 打 | 昌 且 内退 且退 |

【单击头】

サ 0 00 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

サ 昌 - 得儿 - 龙冬 冬冬 八 昌 得儿 龙<sup>得儿</sup> 龙冬<sup>不</sup> 龙 昌 且 内 且冬 昌 且冬

【喜迁莺】 快板 ♩ = 108

0 0 0 5 6 - 5 4 6 - - 0 |  $\frac{4}{4}$  1 2 3 5 3 2 |

昌<sup>得儿</sup> 呐打 可 0 0 0 0 0 0 0 打 朵罗 |  $\frac{4}{4}$  冬 打 打打 0 打 |

1 6 5 1 - | 1 2 3 1 6 | 5. 6 1 2 6 | 5 - 3 5 |

冬 打 打打 0 打 | 冬 打 打打 | 冬 得儿 呐打 打打 打 | 冬 0 打 打 |

3 2 1. 7 6 5 | 1 6 1 2 3 5 3 2 | 1 2 6 5 1 - | 1 2 3 1 6 |

冬 打. 打 打打 打打 | 冬 打 打打 打 打 | 冬 打 打 打 0 | 冬 打 打打 |

5. 6 1 6 | 5 - 3 5 | 3 2 1 - | 1 - - - |

冬 打 打打 可 打 打 | 冬 0 打打 可 | 0 0 得儿 - | 龙 冬<sup>不</sup> 龙 冬

0 0 5 6 5 4 5 | 6 2 1 6 5 6 5 | 3 5 6 5 3 2 1 | 1 5 1. 2 6 5 |

昌 冬冬 冬 打打 | 冬 打 打打 0 打 | 冬 打 打打 0 打打 | 冬 打<sup>得儿</sup> 打打 0 打 |

1. 2 1 6 1 2 | 3 5 3 2 1 7 6 5 | 1 - 3 5 | 6 1 5. 7 6 5 1 |

冬 0 打 打打 打打 | 冬 打打 0 打 打 0 | 冬 0<sup>得儿</sup> 打 打 | 冬 0<sup>得儿</sup> 打打 打 |



1 5.6 1 7 6 5 | 3 5.6 1 7 6 | 5 4 3 3 2 | 3.5 3 2 1. 2 6 5 |  
 冬 打 打打 打打 | 冬 0 打打 0 打 | 冬打<sup>滑儿</sup> 打打 0 打 | 冬 0 <sup>滑儿</sup> 打打 0 打 |

1 - 5 3 2 | 1 5 2 1 | 6 1 5 6 5 1 | 1 5 1 7 6 5 |  
 冬 0 打打 打打 | 冬 打.打 打打 打 | 冬 打 打打 打 | 冬 打 打打 0 打 |

3 5 6 1 6 1 | 5 6 4 5 6 1 5 | 5 5 1 7 6 5 | 3.5 6 5 3 2 1 |  
 冬 打打 打打 打打 | 冬 打 打打 0 | 冬 打 打打 0 打 | 冬.打 打打 0 打 打 |

1 1 2 5 6 4 | 3 5 1 7 6 5 | 3.5 6 5 3 2 1 | 1 1 2 5 6 4 |  
 冬 打 打打 0 打 | 冬 打 打打 0 打 | 冬.打 打打 0 打 打 | 冬 打 打打 衣 |

【十二红】 中板 ♩ = 80

3 - - - | 3 5 6 i - | 6. i 5 4 3 - | 3 3 5 6 i 5 6 |  
 册 - 册冬 0 || 可 打 打 0 | 可.打 0 打 打 0 | 可 打 可打 打打 |

i 6 2 3 i - | 2 - 2 - | 5 - 3 2 | i 2 7 - |  
 可 打 打 打 0 | 可 0 打 0 | 可 0 <sup>滑儿</sup> 打 打 | 可 打 打 0 |

6 5 6 i 5 - | 5 3 6 i 5 - | 2 2 i 2 | 5 4 3 2<sup>v</sup> |  
 可 打 0 打 打 0 | 可 打 0 打 打 0 | 打 打 可 打 | 可 打 打打 0 |

$\dot{1}$  - - - ||  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 得儿 - 龙冬冬 ||  $\frac{2}{4}$  昌 打打 | 昌 得儿 且打 | 昌 退 | 昌 内退 |

【光光乍】

且.退 此退 | 昌 退 | 昌 内退 | 且.退 此退 | 昌 此得儿 | 昌 此得儿 |

【冲头】 渐快至中板

昌八 打且 | 昌且 昌且 | 此且 昌 | 打打 打打. 0 得儿 昌 昌 昌 昌

0 0 0 0 : 0 0 0 0 0 : 0 0 0 0 : 0 0 0 0 :  
 昌 昌 昌 昌 : 昌 0 得儿 - 龙冬 龙 : 昌 且 内 且 : 昌 且打 昌 打打可 :  
 ( 呐 打 )

【中击头】

【刮地风】 快板  $\text{♩} = 112$

2 3 1 2 3 - - - : 2 3 1 2 5 6 4 3 - - - |  
 0 0 打打 可打 可打 可 : 0 0 0 0 得儿 - 呐打 呐

【干鼓点】

$\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 5 3 2 |  
 昌 且 内 且 | 昌 打 且 打 昌 - | 且 打 昌 - | 可 打 打 打 |

【大击头】

1 5 3 2 | 1 7 6 5 6 | 6 2 1 2 | 3. 2 3 - |  
 可 打 打 打 | 可 打 打打 打 | 可 打 打 打 | 可打 打打 打 0 |

3 1 3 5 | 3. 5 6 5 3 | 3 1 6 1 6 | 5 - 3 5 |  
 可 打 打 打 | 可 打 打 可 打 打 | 可 打 打 打 打 | 可 0 打 打 |

2. 1 3. 2 | 1 1 - 2 | 3. 2 3 6 | 5 7 6 - |  
 可. 打 打 0 | 可 打 打 打 | 可 打 打 打 打 | 可 打 打 打 打 |

6 1 6 5 | 3. 5 6 5 3 | 3 1 6 1 | 5 - 3 3 5 |  
 可 打 打 打 | 打 打 打 打 0 打 打 | 可 打 打 打 | 可 0 打 打 |

2 1 3 - | 3. 5 6 1 | 3. 5 6 1 | 5 4 3 - |  
 可. 打 打 0 | 可. 打 打 打 | 可 打 打 打 打 打 | 可 打 打 打 0 |

1 2 3 1 6 5 | 3. 5 6 1 | 5 - 3 5 | 2 1 3 - |  
 可 打 打 打 0 打 | 可. 打 打 打 | 可 0 打 打 | 可 打 打 0 |

1. 2 3 2 | 1. 2 3 2 | 1 3 2 3 1 | 1 1 6 5 |  
 可. 打 打 打 | 可 打 打 打 打 打 | 可 打 可 打 打 | 可 打 打 打 |

1 2 1 7 6 5 | 3. 5 6 1 6 | 5 - 3 5 | 2 1 3 - |  
 可 打 可 打 打 打 | 可. 打 打 打 0 打 | 可 0 打 打 | 可 打 打 0 |

1.      2 3 2 | 1 - 2 3 | 1 7 6 5 | 3. 5 6 1 |  
 可打 打打 打打 | 可 0 打打 | 可打 打打 | 可. 打 打打 打打

5<sup>v</sup> 5 3 2 | 6. 2 1 2 | 3 2 3 - | 3 - 2 3 |  
 可打 打打 | 可打 打打 打打 | 可打 打 0 | 可 0 打打

1 7 6 5 | 3. 5 6 1 | 5<sup>v</sup> 5 3 2 | 5 2 3 - |  
 可打 打打 | 可打 打打 打打 | 可打 打打 | 可打 打 0

1 1 - 2 | 3 2 3 - | 5 7 6 - | 6 1 6 1 |  
 可打 打打 0打 | 可打 打 0 | 可打 打 0 | 可打 打 0

2 6 1 - | 1 6 2 3 | 1 - - 2 | 1 - - - |  
 冬冬 冬冬 冬冬 | 可 0 可冬 | 昌 0 0 0得儿 | 昌冬 0 0

5 6 1 7 6 5 3 | 3 2 1 2 | 3 - - - |  
 昌 且 昌 0 | 可 冬冬 可冬 可 | 昌衣昌 衣昌 昌衣昌 衣昌

【金刚铃】  
 $\frac{2}{4}$  昌衣昌 衣昌 | 昌衣昌 衣昌 | 昌当 | 且.退 此退 | 昌.退 此退 | 且退 此  
 (衣冬衣) (打八)

昌.打 退	{	$\overbrace{\text{昌昌昌昌昌}}^5$	$\overbrace{\text{昌昌昌昌昌}}^5$		$\overbrace{\text{昌昌昌昌昌}}^5$	$\overbrace{\text{昌昌昌昌昌}}^5$		昌.退 此退	
		昌. 打退			且. 退 此退				

渐快

且退 此	昌.打 退		且.退 此退		昌.退 此退		且退 此	
							(衣八打)	

【稍皮】

昌且	昌且		此且 昌		$\overset{\text{得儿}}{\text{冬}} \text{冬}$		昌 $\overset{\text{得儿}}{\text{冬}}$		冬 昌		可冬 可	
----	----	--	------	--	--	--	-----------------------------------	--	-----	--	------	--

渐快

【金刚令】

昌 当		且.退 此退		昌.退 此退		且退 此		昌.打 退		且.退 此退		。。
-----	--	--------	--	--------	--	------	--	-------	--	--------	--	----

【稍皮】

昌.退 此退		且退 此		昌且 昌且		此且 昌		得儿 龙冬		冬 昌	
(衣八打)											

【小管子】				【小管子】						
サ	打打	扎	0 得儿 册	0 得儿 册		$\overset{\text{得儿}}{\text{冬}} -$	龙冬 八 昌		打打 册打 册打 册	

【花两槌】				【三槌】			
$\overset{\text{得儿}}{\text{冬}} -$	龙冬 八 昌		打 打八 昌 衣且 衣令 昌		$\overset{\text{得儿}}{\text{冬}} -$	龙冬 扎 昌 昌	

【金刚令】 快板

昌冬 衣		$\frac{2}{4}$ 昌 当		且.退 此退		昌.退 此退		且.退 此	
------	--	-------------------	--	--------	--	--------	--	-------	--

。。

【稍皮】

昌.打 退		且.退 此退		昌.退 此退		且退 此		昌且 昌且		此且 $\overset{\text{得儿}}{\text{冬}}$	
(衣八打)											

【牛摆尾】				【单溜子】				
打打 打 得儿		昌此 且此	昌此 且此		昌 0		$\frac{4}{4}$ 八打八打 八打 衣打 八打八打	
(冬不 龙冬)								

【水仙子】(一节) 中板 ♩ = 72

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 | 0 5 3 2 | 1 7 6 5 6 |

昌 此退 且退 此退 | 昌 此退 且退 此退 | 昌 昌 | 可打 打打 | 可打 打打打 |

(冬冬 衣冬 衣)

0 2 1 2 | 3 5 5 5 | 6. 2 1 2 | 3 2 3 | 0 3. 5 | 3. 5 3 5 6 |

可打 打打 | 可打打 可打可 | 昌. 且 衣且 | 昌 当 | 可打打 | 可. 打 打打打 |

0 1 6 1 | 2 6 5 1 | 6. 1 6 5 | 3. 5 6 1 | 5 4 3 |

可 可 | 可打 打 | 可打 打打 | 可 可可 | 昌 此且 |

【长横】

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

昌且 内且 | 昌且 内且 | 昌冬 且 | 昌. 不 龙冬 | 昌冬 且 |

(冬不 龙冬)

0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

昌且 内且 | 昌且 内且 |  $\frac{1}{4}$  昌且 | 昌且 | 昌且 | 昌且 | 昌且 | 昌且 |

(衣冬 冬冬冬) (夹长横) (衣冬 得儿)

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 5 |

【单溜子】

$\frac{2}{4}$  昌 此退 | 且退 此退 | 昌 此退 | 且退 此退 | 昌 昌 | 可 打打 |

(可冬 可)

2 1 3 | 0 2 1 2 | 3 1 3 | 2 1 3 | 3 2 3 |

可打 打 | 可打 打打 0 打 | 可打 打打 | 可打 打打 | 可 打 |

1 7 6 5 6 | 6 1 6 5 | 6 . 5 3 5 6 1 | 5 4 3 | 3 - |  
 可 打 打打打 | 可 打 打 打 | 可打打打 打 打 | 可 可 可 | 昌 内 且 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 昌 且 内 且 | 昌 且 内 且 | 昌 冬 且 | 昌 . 不 龙 冬 | 昌 冬 且 |  
 ( 冬 不 龙 冬 )

0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |  
 昌 且 此 且 | 昌 且 此 且 |  $\frac{1}{4}$  昌 且 | 昌 且 | 昌 且 | 昌 且 | 昌 且 |  
 ( 衣 冬 冬 冬冬 ) ( 衣 冬 得 儿 )

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 . 5 |  
 【单溜子】 昌 此 退 | 且 退 此 退 | 昌 此 退 | 且 退 此 退 | 昌 昌 | 可 可 . 打 |

2 1 3 | 3 2 1 2 | 3 1 3 | 2 1 3 | 3 2 3 | 1 7 6 5 6 |  
 可 打 打 | 可 打 打打 | 可 打 打打 | 可 打 打 | 可 打打 | 可 打 打打打 |

6 1 6 5 | 6 5 3 5 6 1 | 5 6 4 3 | 3 - | 0 0 |  
 可 打 打 打 | 打 打 打打 0 | 得 儿 冬 | 昌 - | 打 朵 罗 |

6 . 1 2 3 | 1 . 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1 . 7 | 6 5 1 | 1 2 3 5 |  
 此 当 0 当 | 此 当 | 此 当 衣 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 此 当 |

2 - ||: 3 2 3 5 | 6. 1 2 3 | 1. 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1. 7 |

此 当 ||: 此 当 | 此 当 衣 当 | 此 当 | 此 当 衣 当 | 此 当 |

6 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 - | 5 1 6 5 | 3 2 3 | 5 6 5 3 |

此 当 { 此 当 衣 当 | 此 当 | 此 当 衣 当 | 此 当 | 此 当 衣 当 |

冬 得儿龙 | 昌 - | 冬 得儿龙 | 昌 - | 冬 得儿龙 |

2 - | 3 2 3 5 | 6 5 1 | 1 2 3 5 | 2 - | 3 5 2 |

此 当 } 此 当 | 此 当 | 此 当 衣 当 | 此 当 { 此 当 |

昌 - } 冬 冬龙 | 昌 - | 冬 冬龙 | 昌 - }

2 3 | 5 3 | 5 3 5 6 | 7 6 7 | 7 2 | 7 2 7 6 |

此 当 | 此 当 | 此 当 衣 当 | 此 当 | 此 当 { 此 当 衣 当 |

昌 - | 冬 冬龙 | 昌 - | 冬 冬龙 | 昌 - }

5 3 5 | 5 1 | 6 5 3 5 | 2 - | 渐快 2 1 2 3 | 5 6 5 |

此 当 | 此 当 | 此 当 衣 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 |

5 1 | 6 5 3 5 | 2 - | 2 5 | 5 2 | 3 5 3 2 |

此 当 | 此 当 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 | 此 当 衣 当 |



1. 2 | 7 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1 2 3 5 | 2 - | 2 3 5 |  
 此 当 | 此 当 衣 当 | 此 当 | 此 当 衣 当 | 此 当 | 此 当

1. 5 2 | 3 5 3 2 | 1 . 2 || 2. 3 5 3 2 | 1 - |  
 此 当 打 | 此 当 0 当 | 此 当 || 可 可 | 昌 内 且

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 昌 且 此 且 | 昌 且 此 且 | 昌 此 且 | 此 且 此 且 | 昌 昌  
 (衣 冬 衣)

【水仙子】(四节)

0 3 . 5 | 2 1 3 | 0 2 1 2 | 3 1 3 | 2 1 3 |  
 可 打 . 打 | 可 打 打 | 可 打 打 打 | 可 打 打 打 衣 打 | 可 打 打

3 2 3 | 1 7 6 5 6 | 6 1 6 5 | 6 5 3 5 6 1 | 5 4 3\* |  
 可 可 可 | 可 打 打 打 打 | 可 打 打 打 | 衣 八 打 且 | 昌 且 昌 且

3 - | 廿 0 0 0 0 0 0 0 0 |  
 衣 且 昌 | 廿 打 八 打 打 昌 且 昌 且 昌 且 昌 且 昌 且  
 (冬 得儿)

【烂锣】

昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 | 2/4 昌 当 | 且 退 此 退 | 昌 退 此 退 | 且 退 此 | 昌 打 退  
 (可 冬 可) (衣 八 打)

【稍皮】

【冲头】 渐快至快板

昌 且 昌 且 | 此 且 昌 | 廿 打 打 0 得儿 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌  
(打 打 丕 呐)

【大击头】

【水仙子】(五节)

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 7. 7 | 6. 7 |  
 $\frac{2}{4}$  昌 且 | 内 且 | 昌 打 且 打 | 昌 - | 且 0 得儿 | 昌 且 得儿

6. 7 | 6 5 7 | 7 6 7 6 | 2. 3 7 6 | 2 3 7 6 2 | 2 2 5 6 7 |  
昌 且 得儿 | 昌 冬 且 | 冬 冬 衣 昌 | 衣 昌 衣 八 | 打 且 昌 且 | 昌 且 此 且

$\hat{6}$  - |  $\hat{6}$  - ||  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
昌 - | 昌 - ||  $\frac{4}{4}$  得儿 - 龙 冬 丕 龙 | 昌 且 内 且 得儿 | 昌 打 且 打 昌 打.

【尾声】

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 廿 2 1 2 3 2 3 1 2 3 5 7 |  
且 - - 打 | 昌 - 打 打 可 | 廿 0 0 0 0 0 0 打 打 打 0 得儿

6 - - - | 6 2 1 6 5 3 5 6 1 3 5 6 1 5 4 3 - - 0 |  
【大哲子】 昌 - 且 得儿 昌 - | 0 0 0 0 0 0 0 | 【帽子】 打 打 昌 得儿 且 打 昌 0

3 5 2 1 3 - - | 2 3 5 4 3 - - - | 6 1 5 4 3 - - - 0 0 |  
【叫头】 打 打 0 得儿 昌 令 昌 | 打 打 0 得儿 昌 令 昌 - | 0 0 打 打 八 昌 内 且 衣 令 昌

2 2 3 5 1 - 1 1 5 6 2 3 5. 1 - - -

渐快 【慢上紧】 渐快

0 0 0 打八打八 打八打八 打八打八 打八打八 打 八 打打 昌且 昌且

【冲头】 渐快至快板

昌且 昌且 昌且 昌且 昌 0 得儿 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌

(<sup>不</sup> 呐 打) (衣 冬 衣)

【金刚令】 快板

$\frac{2}{4}$  昌 当 | 且. 退 此退 | 昌. 退 此退 | 且退 此 | 昌. 打 退 | 且. 退 此退

【稍皮】 【冲头】 渐快

昌. 退 此退 | 且退 此 | 昌 且 昌 且 | 此且 昌 | 廿 0 得儿 昌 昌 昌

(衣 八 打)

【阴锣】

昌 昌 昌 昌 昌 昌 - 昌且 昌且 昌且 昌且 昌 | 昌 0 <sup>不</sup> 呐打 昌 0

(<sup>不</sup> 呐) (<sup>不</sup> 呐 打)

【冲头】 渐快至  $\text{♩} = 200$  【炮头】 【笑钹】

0 得儿 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌且 昌昌 卜且卜且 卜且卜且 卜且卜且 卜且卜且

(冬) (0 得儿)

【冲头】 渐快至中板 【挂牌锣】

昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 |  $\frac{2}{4}$  昌 此 且 此 | 0 0 得儿

(可 0 冬 0)

昌此 且此 | 0 0 得儿 | 昌此 且此 | 昌此 且此 | 昌. 此 且此 | 昌 - ||

(李若军、陈耀、童国安、陈明、王国林、郭友全、刘意来、朱瑞安演奏 任果明记谱)

说明：1. 用二支型制相同的竹节式大唢呐（俗称苏杆子）演奏。

2. 班鼓、堂鼓交替使用，乐曲中多用班鼓。

3. 《水仙子》一曲中的“当”是云锣。其它锣鼓经中的“当”是大锣。

4. 小唢呐筒音作  $3 = b^1$ ，大筒定弦  $5 2 = d^1 a^1$ ，中胡定弦  $6 3 = a e^1$ ，大唢呐筒音作  $6 = e$

5. 《南进宫》一曲加云锣、小钹。

6. 《八板子》渐快开始加大锣、大钹。

# 284.〔点绛唇〕一堂

1 = <sup>b</sup>E (小唢呐筒音作 6 = c<sup>2</sup>) (下河东)

长沙市

唢 呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  得儿 - | 龙冬 不龙 | 昌 且 | 内 且冬 | 昌冬 且冬 | 昌 0 |

【中击头】

サ 0 0 0 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

【阴锣】

サ 八打八打 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 昌 0 打打 |  $\frac{2}{4}$  昌得儿 且打 |

(衣冬 衣 0)

【帽子】

【出队子】 中板 ♩ = 76

0 6 i | 2 3 i | i 2 i | 6 5 6 i | 2 3 i | i 2 i |

昌 内退 | 且退 昌 | 昌且 衣且 | 昌 内退 | 且退 昌 | 内且 衣退 |

6 5 i 3 | 2 5 3 2 | i 6 5 | 6 i 5 2 | 3 6 5 3 | 2 i 3 |

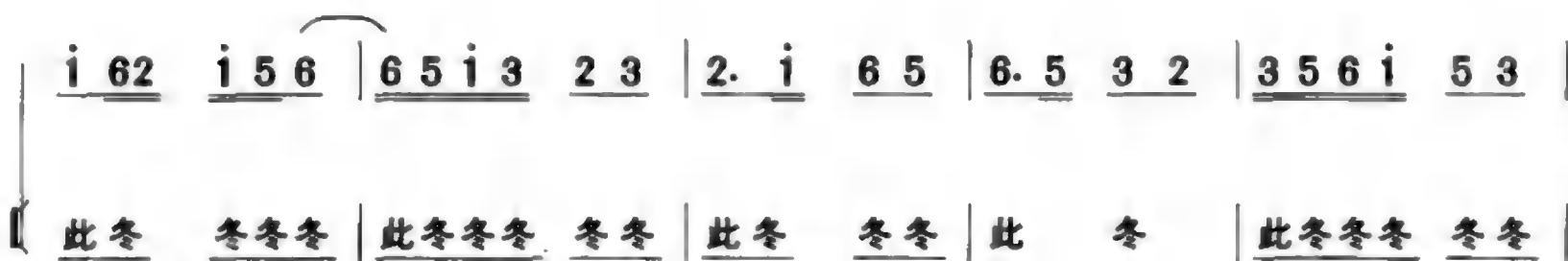
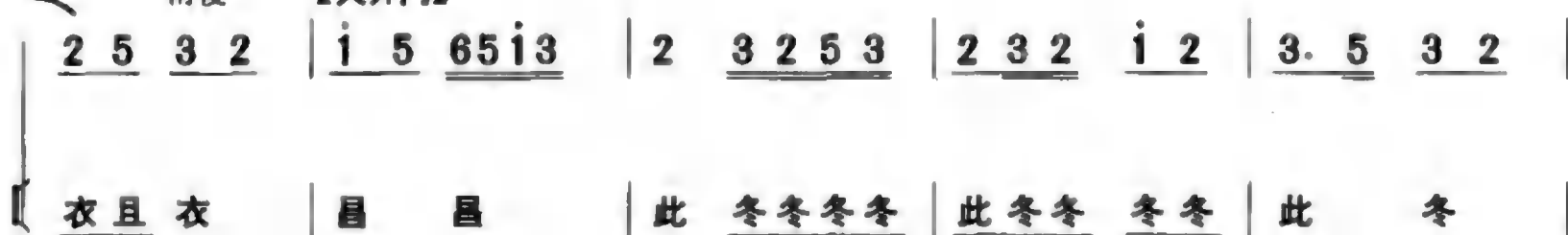
昌且 衣且 | 内退 衣 | 昌 内退 | 且退 衣退 | 昌. 且 衣且 | 昌且 昌 |

3 2 i | 6 5 i 3 | 2 5 3 2 | i 5 6 i | 2 3 i 3 | 2 3 i 2 |

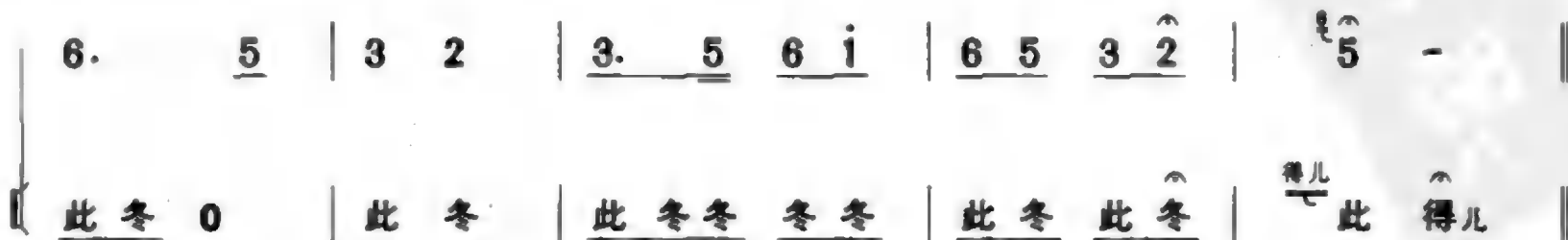
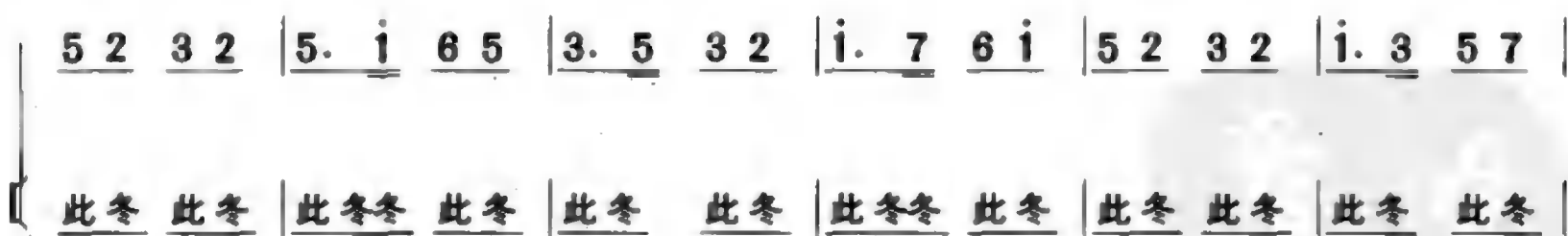
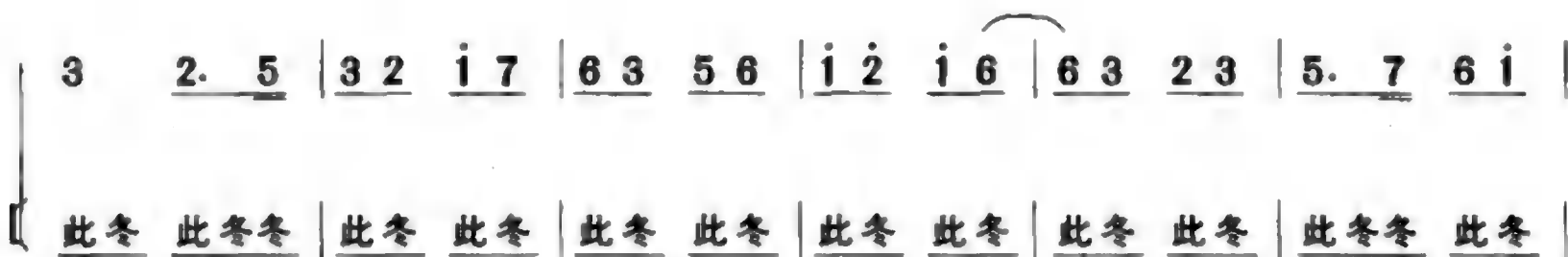
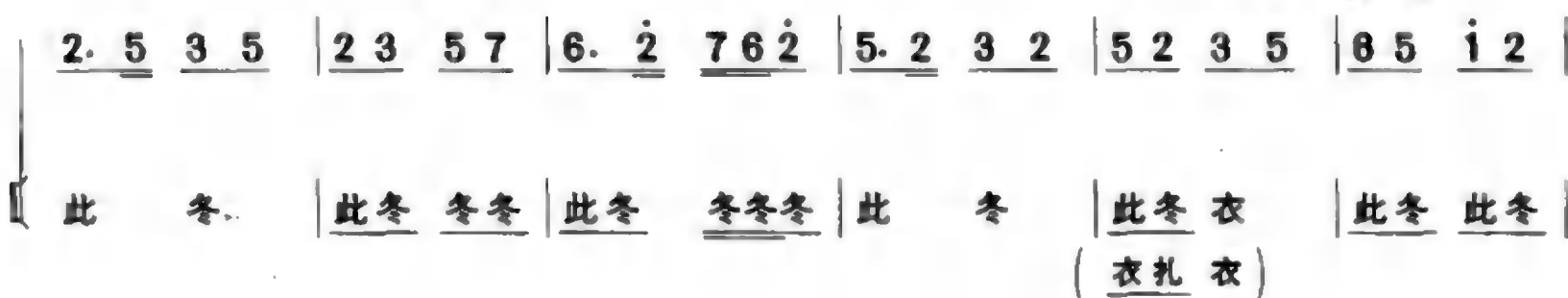
0且 衣退 | 且退 昌 | 且退 衣退 | 昌 内退 | 且退 昌 | 且退 昌退 |

稍慢

【大开门】



快一倍



上 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 【大稍场】 渐快  
 上 打 打 . 0 得儿 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌  
 (不 龙 冬) (不 龙 冬)

昌 得儿 且 得儿 |  $\frac{3}{4}$  昌 且 昌 且 内 且 |  $\frac{2}{4}$  昌 此 且 此 | 昌 此 且 此 | 昌 此 且 此 |  
 (冬 不 龙 冬)

【中击头】  
 $\frac{3}{4}$  昌 得儿 - |  $\frac{2}{4}$  龙 冬 不 龙 |  $\frac{4}{4}$  昌 且 内 且 冬 | 昌 冬 且 冬 昌 - |

【倾杯序】  
 上 6 1 6 5 6 1 5 3 2 5 3 5 6 - 0 0  
 上 0 0 0 0 0 0 0 0 得儿 - 龙 冬 不 龙

$\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 【大击头】  
 $\frac{4}{4}$  昌 且 内 且 冬 | 昌 冬 且 冬 昌 冬 | 且 - - 冬 | 昌 - 冬 冬 冬 |

慢板 ♩ = 64  
 5 3 5 1 6 5 3 5 3 | 2. 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 3 2 6 5 1 3 |  
 冬 打 打 打 冬 | 冬 打 打 打 打 | 冬 打 打 打 冬 | 冬 打 打 打 打 冬 |

2 - - 3 | 2. 3 2 3 1 2 | 3 5 6 1 5 3 2 - | 6. 1 5 3 2 |  
 冬 打 打 打 打 | 冬 打 打 打 打 | 冬 打 打 打 打 | 冬 打 打 打 打 |

3. 2 5 - | 2̣. 3̣ 1̣. 7 6 5 | 3. 2 5 3 2 | 6. 1̣ 5 3 2 |  
 [ 冬 打打 打打 | 冬打 打打 打打 | 冬打 打打 打打 | 冬 打打 打打打 |

6 5 6 1̣ 5 3 6 | 6 5 3 2 | 3. 5 6 1̣ 5 3 2 | 1̣ 7 6 5 1̣ 3 2 |  
 [ 冬打 打 打打打 | 冬 打打打 打打 | 冬打 打打打打 | 冬打打 打打 打冬 |

2 - 2 5 3 | 3 5 3 2 5 3 | 2 - - 4 | 3 5 2 - 3 2 |  
 [ 冬 打 打打打 | 冬 打 打打 打打 | 冬 打打打 打打 | 冬打 打打 打冬 |

5 6 5 3 2 3 5 | 6 1̣ 5 6 4 3 2 | 2 5 3 2 | 1̣. 2̣ 1̣ 6 |  
 [ 冬打 打打 打打 打打 | 冬 打 打 打打 | 冬 打打打 | 冬. 打打打 |

【合头】

5 3 2̣ - | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 6 | 5 3 6 - |  
 [ 衣 冬 昌 0 | 可 冬冬 可冬 可 | 昌. 且 衣 且 | 昌 且 昌 0 |

5 4 3 2 3 2 | 0 5 3 5 | 6 1̣ 5 3 6 | 0 1̣ 5 6 |  
 [ 昌 且 昌且 昌 | 0 且 此 且 | 昌. 且 衣且 此且 昌 | 0 退 退 退 |

1̣. 2̣ 1̣ 6 | 5 6 5 3 - | 3 2 1̣ - | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |  
 [ 昌. 且 衣 且 | 昌 且 昌 0 | 此 且 昌 0 | 0 且 内 退 |

3. 5 6  $\dot{1}$  5 3 2 |  $\dot{1}$ . 3 2 - | 2 - 3 - | 2 - 3 2 |  
 昌 内退 且退 衣退 | 昌 且 昌 0 | 且 0 昌 0 | 昌 - 内退 |

5 4 3 2 3 | 3 2 -  $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$  2 3  $\dot{1}$  6 | 5 3 6 - |  
 且 昌 昌 且 昌 | 此 且 昌 内退 且退 | 昌. 且 衣 且 昌 且 | 衣 昌 衣 昌 |  
 (打 打)

0  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$ . 2  $\dot{1}$  6 | 5 3 6 - ||  
 衣 八 打 且 | 昌 且 昌 且 | 衣 且 昌 - ||

【慢上紧】 渐快

〃 打 八 打打 昌 且 昌 且 昌 且 昌 且 昌 且 昌 且 昌 且 卜 且 卜 且 卜 且 昌 且 卜 且 昌 且 卜 且  
 (扎) (衣 冬 衣)

昌 且 卜 且 昌 且 卜 且 昌 0 得 儿 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌  
 (冬 得 儿)

昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 - 打 打 |  $\frac{2}{4}$  昌 得 儿 且 冬  
 (冬)

【朱奴儿】(一节) 快板  $\bullet = 112$

0 3 | 2 3 | 5 3 5 |  $\dot{1}$  7 6 | 0  $\dot{1}$  6 5 |  
 昌 昌 | 且 昌 | 0 退 退 退 | 且. 退 昌 | 0 且 内退 |

3. 5 6 5 | 3 5 2 | 0 1 2 | 3 2 5 | 5 3 5 |  
 昌. 且 衣 且 | 此 且 昌 | 衣 且 衣 退 | 此 且 昌 | 且 退 衣 退 |



【朱奴儿】（二节）

6 <sup>v</sup> i 6 5 | 5 3 6 5 | 3 5 2 | 0 5 3 | 6 5 3 | 0 2 1 2 |  
昌 且 当且 | 且. 打 内退 | 此且 昌 | 0 内退 | 且退 昌 | 衣且 衣退 |

3 5 2 | 0 i 6 5 | 3 2 5 | 6 5 3 5 | i 7 5 7 | 6 - |  
且退 昌 | 打打 衣昌 | 衣昌 衣八 | 打且 昌且 | 昌且 衣且 | 昌 - |

サ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

【急急风】 渐快  
サ 打打 不呐 昌当 且退 昌 且 昌当 且退 昌且昌 且 昌且 昌 - 昌且卜且 昌且卜且  
（八打八打）

【包稍】  
昌且卜且 昌且卜且 昌且卜且 昌且卜且 昌冬 0 昌且 昌当 且 昌衣 昌 -  
（不 龙 冬）

【北朝天子】 快板 ♩ = 116

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 i 6 5 | 3 2 3 5 | 6. i 6 5 | 3. 2 3 5 |

【由昌子】  
 $\frac{2}{4}$  0 打打 | 昌冬冬 且冬 | 昌退 退退 | 昌 内退 | 昌冬冬 衣冬衣 | 昌且 衣且 |

6. 5 6 | 6 3 2 3 | 2. 5 3 2 | i. 5 6 | 6 i 2 | i 3 2 |  
此. 打 昌 | 0 退 退退 | 昌. 打 内退 | 且. 打 昌 | 0 且 退 | 且打 昌 |

2 i 6 5 | 3 5 6 | 6 3 2 3 | 2. 5 3 2 | i. 5 6 |  
0 且 衣退 | 且打 昌 | 0 退 内退 | 昌. 且 衣且 | 此. 打 昌 |

6  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  3 2 | 2  $\dot{1}$  6 5 | 3. 5 6 5 | 3 5 6 |

0 退 内 退 | 且 打 昌 | 内 退 且 退 | 此 且 昌 且 | 此 且 昌 |

6 2 3 2 | 3 . 6 5 2 | 3. 2 | 5 . 6 5 2 | 3. 5 |

0 退 内 退 | 昌 . 且 衣 且 | 昌 冬 0 | 昌 . 且 衣 且 | 昌 冬 0 |

2 3 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 |  $\dot{1}$  7 5 |  $\hat{6}$  - ||

打 打 衣 昌 | 衣 昌 衣 八 | 打 且 昌 且 | 昌 且 衣 且 | 昌 - ||

サ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

【慢上紧】渐快 【冲头】渐快

サ 打 八 打 打 昌 且 昌 且 昌 且 昌 且 昌 且 昌 0 | 0 得 儿 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌

(冬) (冬 得儿)

【烂锣】 【大击头】

昌 昌 昌 昌 昌 昌 |  $\frac{4}{4}$  昌 且 内 且 冬 冬 | 昌 冬 且 冬 昌 冬. | 且 - - 冬 |

(冬 不龙)

【朝元歌】(上节) 转1 =  $\flat$ B (简音作 5 =  $f^1$ ) 中板  $\text{♩} = 72$

0 0 0 0 | 3 2 5 3 2 1 3 | 0 2 3 5 3 2 1 | 6. 5. 1 1 6. 5. 2 3 |

昌 - 冬 冬 冬 | 冬 打 打 打 打 | 冬 打 打 打 打 打 | 冬 打 打 打 打 打 |

1 6 5 6 5 | 1 5 6 5 | 3. 5 6 i 5 6 3 2 | 1 6 2 2 1 3 5 |  
 冬 打 打 打 | 冬 打 打 打 | 冬. 打 打 打 打 打 打 | 冬 打 打 打 打 打 打 |

2 - 2 3 6 5 | 3 2 5 3 2 1 3 | 0 2 3 5 3 2 1 | 6 5 1 1 6 2 3 |  
 冬 打 打 打 打 打 | 冬 打 打 打 打 | 冬 打 打 打 打 | 冬 打 打 打 打 打 打 |

1 6 5 6 5 | 1. 6 5 6 5 | 3. 5 6 i 5 4 3 2 | 1 6 2 2 1 3 5 |  
 冬 打 打 打 | 冬 打 打 打 打 | 冬. 打 打 打 打 打 打 | 冬 打 打 打 打 打 打 |

2 - 2 3 7 6 | 5. 6 5 7 6 | 6 2 3 1 2 6 | 5 6. 5 1 |  
 冬 0 打 打 打 打 | 冬 打 打 打 打 打 | 冬 打 打 打 打 打 | 冬 打 打 打 打 打 打 |

6 - 1 6 1 2 | 3 2 5 3 2 1 3 | 0 2 1 2 | 5. 4 3 5 6 5 |  
 冬 0 打 打 打 打 | 冬 打 打 打 打 打 | 冬 打 打 打 打 | 冬. 打 打 打 打 打 打 |

1 6 5 1 2 3 | 0 2 1 2 | 5. 3 2 - | 0 0 2 1 |  
 冬 0 打 打 打 | 冬 打 打 打 打 | 冬 打 昌 0 | 可 冬 冬 可 冬 可 |

6 5 2 3 1 6 | 5 6 6 5 1 | 6 - 6 5 | 1 5 6 5 |  
 昌. 且 衣 且 | 昌 内 退 且 退 衣 退 | 昌 冬 0 且 昌 | 衣 昌 衣 八 |

3. 5 6  $\dot{1}$  5 3 2 | 1 2. 1 3 5 | 2 - 0 0 | 廿 0 0 0 0  
 打 且 昌 且 | 昌 且 衣 且 | 昌 - 0 0 | 廿 冬 冬 冬 昌 -

昌 且 昌 且 廿 昌 且 昌 且 昌 且 昌 且 昌 冬 且 昌. 不 龙 冬 昌 冬 且 昌 且 昌 且  
 ( 冬. 不 龙 冬 )

昌 且 昌 且 昌 且 昌 且 昌 0 0 得 儿 龙 冬 冬 冬 冬 |  
 ( 衣 冬 衣 )

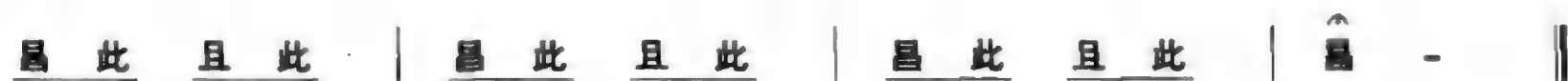
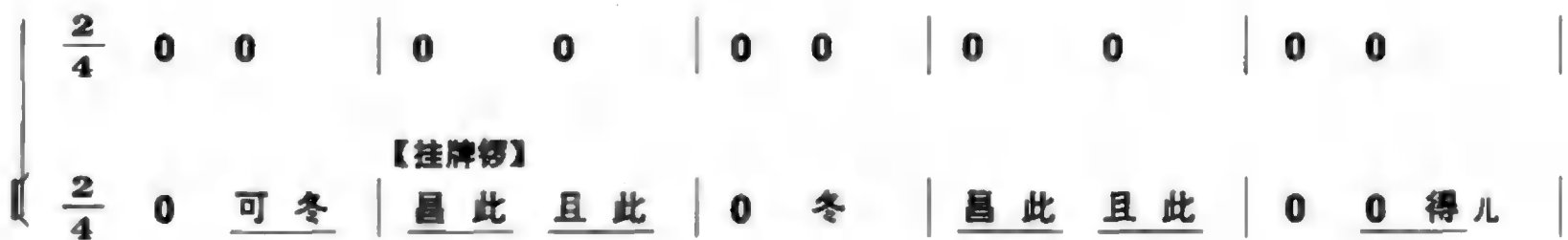
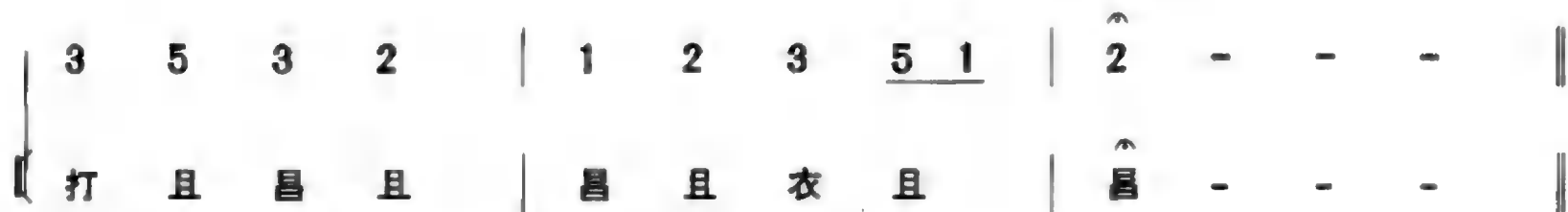
【朝元歌】(下节)

$\frac{4}{4}$  5. 6 5 7 6 | 6 2 1 2 6 | 5 6 6 5  $\dot{1}$  | 6 - 6 5 |  
 $\frac{4}{4}$  昌. 且 衣 且 昌 | 0 且 内 退 | 昌 昌 衣 且 昌 | 昌 0 内 退 |

1 5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 1 | 2 - - 6 5 |  
 昌 且 此 且 | 昌 且 此 且 | 昌 内 退 且 退 衣 退 | 昌 且 此 且 |

1 6 5 1 2 3 | 3 2 1 2 | 5 4 3 6 5 | 1 6 5 1 2 3 |  
 昌. 且 衣 且 昌 | 0 且 衣 退 | 昌 且 衣 且 | 昌. 且 衣 且 昌 |

3 2 1 2 | 5. 4 3 2 | 1 5 6 5 | 1 5 6 5 |  
 0 且 内 退 | 昌. 且 此 且 | 打 打 衣 昌 | 衣 昌 衣 八 |



(陈耀、李若军、童国安、陈明、王国林、郭友全、

朱瑞安、刘意来等演奏 任果明记谱)

说明：1. 本堂曲牌一般由《挂牌锣》或《起霸锣鼓》开始，转接点将曲牌一支，然后才进入本堂曲牌〔出队子〕一曲开始。

2. 大唢呐用二支或多支同型制的唢呐。筒音作  $2 = f^1$ 。

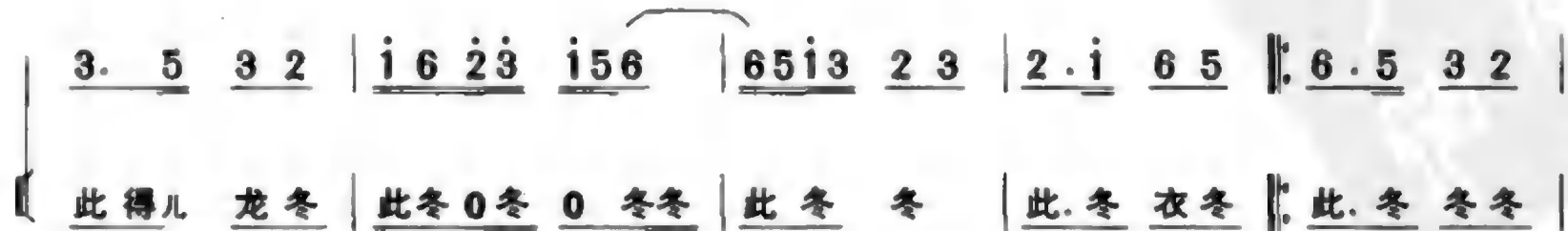
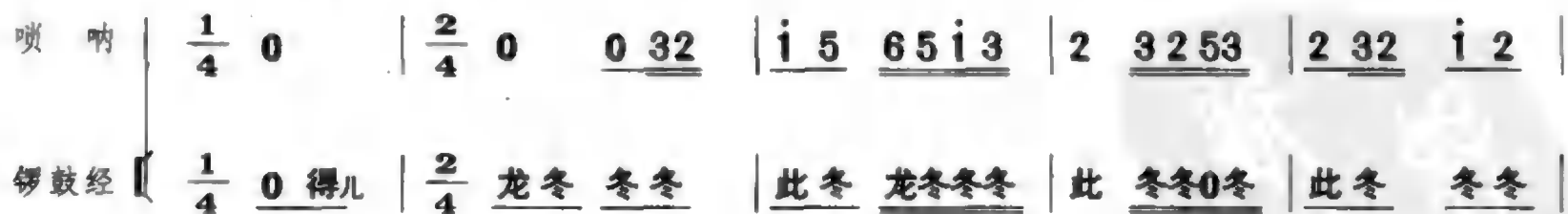
3. 鼓随旋律乐句加花演奏。两付型制相同的汉大钲可随旋律加花夹击。

## 285. 〔大开门〕一堂

1 = D (唢呐筒音作  $2^1 = e$ ) 六字调大开门

浏阳市

慢板  $\text{♩} = 60$



3 5 6 1̇ 5 3 | 2 . 5 3 5 | 2 3 5 7 | 6 . 2̇ 7 6 2̇ | 5 . 2 3 2 |  
 此冬冬冬 冬冬 | 此. 冬 冬冬 | 此冬 0 冬 | 此冬 衣 冬冬 | 此冬 冬

5 65 3 5 | 6 5 1̇ 2 | 3 2 . 5 | 3 2 1̇ . 7 | 6 3 5 6 |  
 此 冬 0 得七 | 此冬 冬冬 | 此 冬冬 | 此 冬 0 得七 | 此冬 冬冬

1̇ 2 1̇ 6 | 6 1̇ 3 2 3 | 5 . 3 6 1̇ | 5 2 3 2 | 5 . 1̇ 6 5 |  
 此冬冬 冬冬 | 此冬 0 | 此 冬 | 此冬 冬冬 | 此. 冬 冬冬

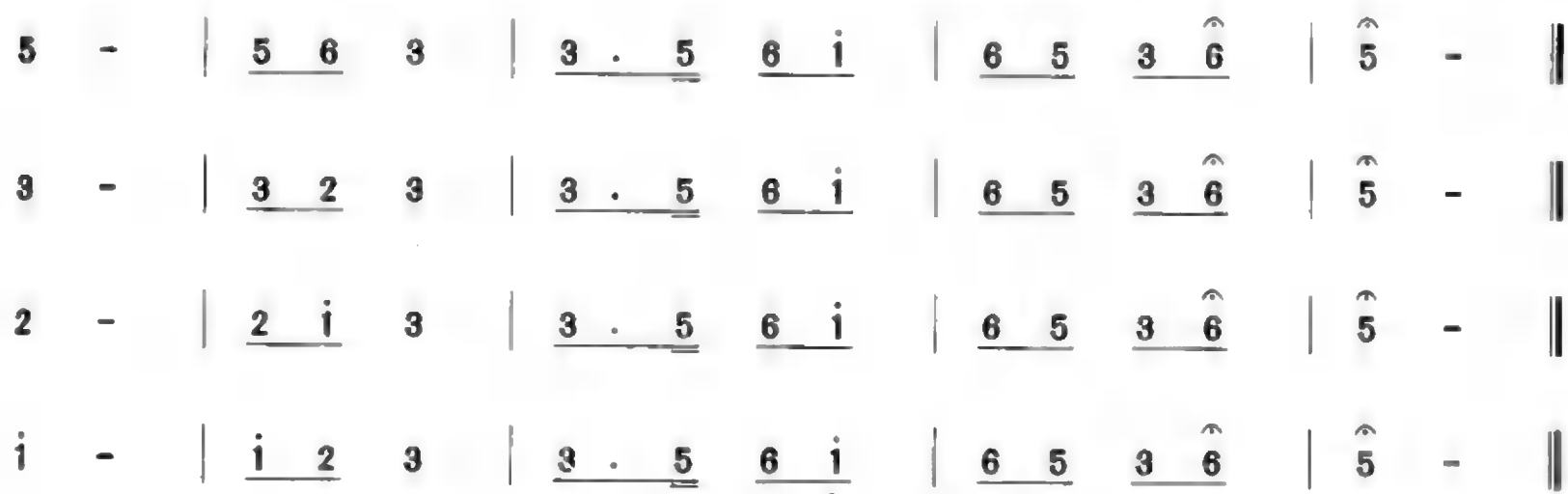
转  
3 . 5 3 2 | 1̇ . 6 5 3 6 1̇ | 5 2 3 2 | 1̇ . 3 2 7 | 6 . 7 |  
 此冬冬 冬冬 | 此 0 得儿 冬冬衣冬 | 此冬 冬冬 | 此. 冬 0 冬 | 此冬冬 冬冬

接  
5 3 2 | 1̇ . 6 1̇ 3 2 | 3 2 3 | 2 . 1̇ 6 5 || 6 - |  
 此冬 冬冬 | 此 冬冬冬 | 此 冬 | 此冬 冬冬冬 || 此冬 0

(尾句)  
6 3 2 | 3 . 5 6 1̇ | 6 2 3 6̂ | 5 - ||  
 此 冬 冬 | 此 得儿 冬冬 | 此 此 冬 | 得儿 此 - ||

说明：转接尾句的方式：

(尾句)  
6 - | 6 5 3 | 3 . 5 6 1̇ | 6 5 3 6̂ | 5 - ||



### 上字调大开门

1 = G (简音作 6 = e<sup>1</sup>)

慢板 ♩ = 60

0 得儿 |  $\frac{2}{4}$  龙 冬 冬 32 | 1. 7 6 1 | 2 12 325 | 2 6 1 2 | 3. 5 3532 |

1 23 176 | 6 1 2 3 | 2. 1 5 7 || 6 7 6 5 | 3532 176 |

2 12 3532 | 1235 2317 | 6. 2 1 6 | 5 2 3 2 |

5 2 325 | 6 1 2 | 3 5 2612 | 3532 121 | 6. 1 216 |

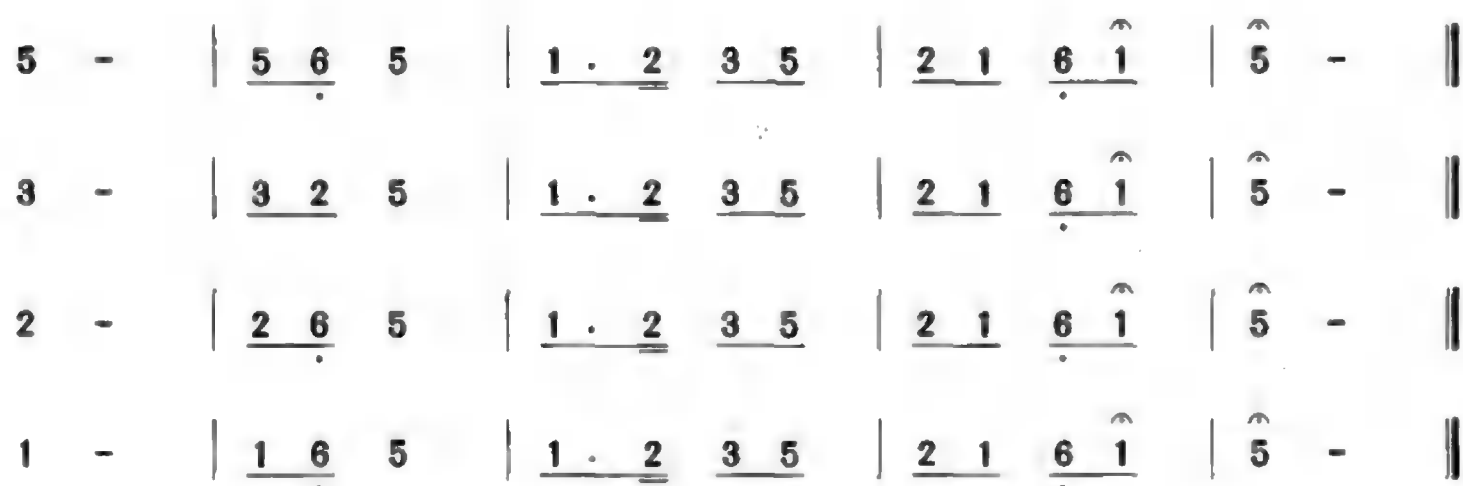
1 2 176 | 1 2532 | 5 3 6 i | 5 2 3 2 | 5. 1 2612 |

3 6 5 2 | 1. 2 1 6 | 6 5 3532 | 1235 2 1 |

转 6. 5 | 3 5 3 2 | 接 1 6 1 2 | 3 5 2 1 | 2 3 5 7 ||

(尾句) 6 - | 6 5 1 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 - ||

说明: 接尾句方法: 6 - | 6 5 1 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 i | 5 - ||



### 凡字调大开门

1 = C (简音作 3 = e<sup>1</sup>)

慢板 ♩ = 60

0 得儿 |  $\frac{2}{4}$  龙冬 冬 32 | 1̣ . 7 6 1̣ | 2̣ 3 5 | 2̣ 6 1̣ 2̣ | 3 . 5 3 2̣ |

1̣ . 2̣ 1̣ 6 | 6 . 1̣ 2̣ 3 | 2̣ . 7 6 5 || 6 3 5 | 6 5 1̣ 6 | 2̣ . 5 3 2̣ |

1̣ . 3 2̣ 1̣ | 6 . 2̣ 1̣ 6 | 5 3 | 5 65 3 5 | 651̣ 1̣ 62̣ | 3 2̣ |

3 . 2̣ 1̣ 7 | 6 1̣ 5 6 | 1̣ . 2̣ 1̣ 6 | 6 1̣ 2̣ 3 | 5 . 7 6 1̣ | 5 . 6 5 3 |

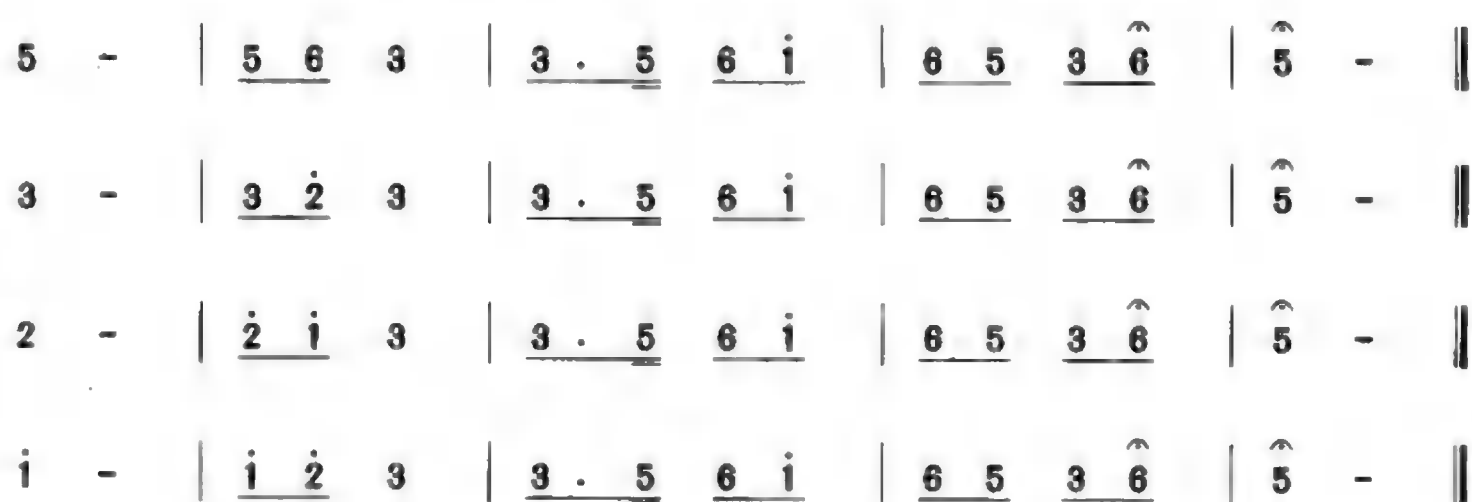
5 . 1̣ 6 5 | 3 . 5 3 2̣ | 1̣ . 6 5361̣ | 5 3 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 7 |

转  
6 . 5 | 3 . 5 3 2̣ | 接 1̣ . 6 1̣ 2̣ | 3 2̣ 3̣ | 2̣ . 1̣ 6 5 ||

(尾句)  
6 - | 5 6 5 3 | 3 . 5 6 1̣ | 6 5 3 6̂ | 5 - ||

说明：接尾句方法：6 - | 6 5 3 | 3 . 5 6 1̣ | 6 5 3 6̂ | 5 - ||





### 上乙字调大开门

1 = F (简音作 7 = e<sup>1</sup>)

慢板 ♩ = 60

0 得儿 |  $\frac{2}{4}$  龙冬 冬 32 | 1. 2 351 | 2. 1 3 5 | 2 32 1 2 | 3. 6 562 |

1 2 321 | 1 35 212 | 2 56 5 2 || 6. i 6 5 | 3. 6 5 1 | 2 1 3 5 |

2. 3 1 7 | 6. 3 | 2 1 2 3 | 5 6 3 2 | 6 5 1 2 | 3 5 2 |

3. 2 1 | 2 6 5 2 | 1 1 3 | 2 1 2 3 | 5 3 6 i | 5 2 3 2 |

5. 3 2 1 | 3. 6 5 2 | 1. 2 1 6 | 5 3 2 | 1 3 2 1 |

转 6 i 6 2 | 3 . 2 | 接 1 . 2 | 3 5 1 3 2 | 2 5 3 ||

(尾句)  
6 - | 6 3 2 | 3 2 1 2 | 6 5 3 6 | 5 - ||

说明：转接尾句方法：6 - | 6 3 2 | 3. 2 1 2 | 6 2 3 6 | 5 - ||

5	-		<u>5 3</u>	2		<u>3 . 2</u>	<u>1 2</u>		<u>6 2</u>	<u>3 <sup>^</sup>6</u>		<u>5</u>	-	
3	-		<u>3 5</u>	2		<u>3 . 2</u>	<u>1 2</u>		<u>6 2</u>	<u>3 <sup>^</sup>6</u>		<u>5</u>	-	
2	-		<u>2 3</u>	2		<u>3 . 2</u>	<u>1 2</u>		<u>6 2</u>	<u>3 <sup>^</sup>6</u>		<u>5</u>	-	
1	-		<u>1 3</u>	2		<u>3 . 2</u>	<u>1 2</u>		<u>6 2</u>	<u>3 <sup>^</sup>6</u>		<u>5</u>	-	

### 小工调大开门

1 = <sup>b</sup>B (简音作 4 = e<sup>1</sup>)

慢板 ♩ = 60

0 得儿 |  $\frac{2}{4}$  龙 冬 冬 32 | 1. 2 651 | 2 3 5 | 2 6 1 2 | 3. 5 3 2 |

1 2 176 | 6. 1 2 3 | 2. 1 6 5 || 6. 5 1 65 | 6 5 6 1 | 2. 5 3 2 |

1 3 2 1 | 6. 2 1 6 | 5 6 1 | 5 6 5 | 6 5 1 1 6 1 2 |

3 2 5 | 3. 2 1 7 | 6 1 5 6 | 1 23 176 | 6. 1 2 3 | 5 6 1 |

5 65 3 2 | 5 2612 | 3 5 3 2 | 1 26 5 6 | 5 4 3 2 |

1. 3 2 5 | <sup>转</sup> 6 1 6 5 | 3. 5 3 2 | <sup>接</sup> 1. 6 1 2 | 3 5 2 1 | 2. 1 6 5 ||

6 - | <sup>(尾句)</sup> 6 5 1 | 1 . 2 3 5 | 2 1 6 <sup>^</sup>1 | 5 - ||

说明：转接尾句方法：6 - | 6 5 1 | 1 . 2 3 5 | 2 1 6 <sup>^</sup>1 | 5 - ||

5	-		<u>5 6</u>	5		<u>1 . 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2 1</u>	<u>6 <sup>^</sup>1</u>		<u>5</u>	-	
3	-		<u>3 2</u>	5		<u>1 . 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2 1</u>	<u>6 <sup>^</sup>1</u>		<u>5</u>	-	
2	-		<u>2 6</u>	5		<u>1 . 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2 1</u>	<u>6 <sup>^</sup>1</u>		<u>5</u>	-	
1	-		<u>1 6</u>	5		<u>1 . 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2 1</u>	<u>6 <sup>^</sup>1</u>		<u>5</u>	-	

### 八 句 大 开 门

1 = F (筒音作 7 = e<sup>1</sup>)

$\frac{2}{4}$  <sup>中板</sup> <sup>稍儿</sup> 龙 冬 冬 1 6 | 3 3 5 | 6 1 2 | 6 3 5 6 | 1 . 2 1 6 | 5 . 6 5 2 3 |

3 2 2 1 || 6 . 5 3 5 2 | 3 <sup>3</sup> 1 . 2 | 3 5 3 | 6 . 2 1 6 | 5 3 5 |

2 2 3 2 3 | 5 . 6 5 3 | 3 . 5 6 1 | 2 3 5 | 2 3 2 1 3 2 | 2 5 3 2 |

1 6 1 | 5 . 3 2 3 | 2 6 1 | 5 . 3 6 2 | 3 . 2 |

(尾句)  
1 . 6 | 5 . 3 5 6 | 1 5 1 || 5 . 3 5 <sup>^</sup>6 | 1 - ||

(张定高、周铁铭、陶振武、陈耀演奏 任果明采录 曾祥嗣记谱)

- 说明, 1. 可在任何一个乐句转接尾句。  
2. 小钹击强拍, 鼓可随意加花演奏。  
3. 用二支型制相同的大唢呐演奏。

## 2. 散 套

### 286.〔大 摆 队〕套

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 6 = f<sup>1</sup>)

宁远县

【大摆队】

唢 呐 中板 ♩ = 78

サ 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  - 6̇ -  $\dot{1}$  6 |  $\frac{4}{4}$  5.  $\underline{6\ 5\ 6\ 5}$  | 5.  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |

锣鼓经 〔サ 打 匡 匡 匡 匡 匡 匡 0 |  $\frac{4}{4}$  匡 0 才 打冬 | 七 打冬 才 0 |

3  $\underline{5. 3}$   $\underline{2\ 6}$  3 | 3 -  $\underline{1\ 6\ 2\ 3}$  ||: 1 -  $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$  | 6  $\underline{7\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  6 |

〔七 打冬 才 打冬 | 七 打冬 才 哪 ||: 七 打冬 才 哪 | 七 打打 才 打打 |

6 -  $\underline{1\ 6\ 2\ 3}$  | 1 -  $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$  | 6  $\underline{7\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  6 | 6 - 5.  $\underline{6}$  |

〔七 打冬 才 哪 | 七 打冬 才 哪 | 七 打打 才 0 打打 | 七 打冬 才 哪 |

$\dot{1}$  -  $\dot{1}$ .  $\underline{6}$  | 5.  $\underline{6}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  6 5 |  $\underline{3\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  3 |

〔七 打 才 哪 | 七 打 才 打 0 冬 | 七 打 才 哪 | 七 打打 才 打冬 |

3 0  $\underline{2\ 3}$  1 |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3}$  | 1 - 5  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$  1 |

〔七 打冬 才 打 哪 | 七 打 才 0 | 七 打 才 打打 | 七 0 才 0 |

2 3 5 6 5 6 i | 5 5 - 6 | 3 2 3 5 6 5 6 i | 5 4 3 2 3 |

七 打 才 打 | 七 打 才 打 打 | 七 0 打 才 打 | 七 打 才 冬 冬 |

3 0 2 3 1 | 2 5 6 3 3 2 3 | 1 1 6 1 6 2 | 1 1 i i |

七 打 才 哪 | 七 打 才 打 0 打 | 七 打 才 打 0 打 | 七 打 才 打 |

0 0 i i | 0 0 i i | 1 1 i i 6 5 | 3 3 3 3 6 |

七 冬 才 打 | 七 冬 当 打 | 七 冬 才 打 | 七 打 才 打 不 |

3 5 6 3 3 | 3 5 6 3 5 6 |  $\frac{2}{4}$  3 5 6 | 3 5 6 |

七 0 才 0 | 冬 打 不 冬 0 |  $\frac{2}{4}$  匡 七 | 匡 七 |

1.  $\frac{4}{4}$  3 5 6 3 2 1 2 | 3 - 1 6 2 3 :|| 2.  $\frac{2}{4}$  3 . 2 | 1 2 | 3 3 5 |

$\frac{4}{4}$  匡. 七 衣 七 | 匡 打 才 打 0 打 :||  $\frac{2}{4}$  匡. 打 | 才 打 | 七 0 打 |

【小摆队】

i i 6 5 | 3 - | i i 3 2 3 5 | 6 - | 5. i 6 5 6 |

七 打 才 | 七 打 打 | 七 才 | 七 打 才 打 打 | 七 才 |

3 5 i | 6 5 1. 2 | 3. 6 | 3 6 5 3 2 | 5 6 5 6 i |

七 才 打 | 七 打 才 | 七 打 打 | 七 打 打 | 七 打 才 哪 |

5    2. 3 | 5 i 6 5 | 3 2 3 5 | 2 3 1 2 3 2 3 5 | 1 - |

七 打 打 | 七 打 才 | 七 打 才 打 | 七 打 才 打 0 打 | 七 打 打 |

2 1 1 2 3 | 1 1. | 2 1 2 | 3 5 6 3 2 | 5 i 6 5 3 2 |

七 才 | 七 打 才 | 七 打 0 打 0 打 | 七 才 | 七 才 |

5. 3 6 5 6 i | 5. 3 2 3 | 5 i 6 5 | 3. 2 3 5 | 2 3 1 6 3 2 3 5 |

七 打 才 | 七 打 才 | 七 打 才 | 七 才 | 七 才 |

1 - | 2 1 6 1 2 3 | 1 - | ㄝ 0 0 0 0 0 0 0 0 |

七 冬 冬 | 七 才 | 七 0 | ㄝ 冬 哪 匡 匡 匡 匡 匡 0 |

( 不 冬 )

【八调】 快板 ♩ = 108

$\frac{2}{4}$  0 i 6 | 5. 6 6 5 3 5 | 6 i 6 | 5 i 6 5 | 3. 6 5 1 | 2 3 2 1 3 2 |

$\frac{2}{4}$  冬 打 冬 | 七 打 才 打 0 打 | 七 打 才 | 七 打 才 | 七 刁 才 刁 | 七 打 刁 才 打 刁 |

0 5 3 5 2 3 | 1 i 6 | 5 2 1 3 5 | 2 i. 6 | 5 i 6 5 |

七 刁 才 打 0 打 | 七 才 打 | 七 才 打 0 打 | 七 打 才 刁 | 七 刁 才 刁 |

3 6 5 6 3 2 | 1 6 2 3 | 5. 6 5 6 | 1 6 5 | 6. i 5 4 |

七 刁 才 打 0 打 | 七 打 才 刁 | 七 刁 才 刁 | 七 才 打 | 七 打 才 刁 |

3 2 1 2 3 | 5 6 5 3 2 3 | 5 6 5 1 | 2 1 2 3 5 | <sup>1.</sup> 2 3 2 1 2 |

七 才 刀 0 刀 | 七 打 才 刀 0 刀 | 七 打 才 打 | 七 打 才 打 | 七 刀 才 打 |

2.

2 - || 廿 0 0 0 0 0 0 0 0 ||

匡 0 || 廿 **【烂锣】** 冬 哪 匡 匡 匡 匡 匡 0 ||

(不冬)

(黄新光、黄尚光、李武林、欧阳吉云、欧阳来红、龚井法、

欧阳祥胜等演奏 王中全、李小平采录 王中全记谱)

说明：1. 此曲常在接亲和送葬时吹奏。

2. 此曲用两支唢呐演奏，唢呐Ⅰ筒音作  $6 = f^1$ 。

3. 冬：击鼓中心；匡：大钹；才：小钹。

## 287. [大开门] 套

1 = C (唢呐筒音作  $3 = e^1$ )

祁东县

快板  $\text{♩} = 106$

唢 呐 **【大开门】** 廿 0 0  $\overset{>}{3}$  - - -  $\overset{>}{2}$  - 3 5 |  $\frac{4}{4}$   $\overset{>}{1}$  2 3 6 5 1 3 | 2 1 2 3 2 5 3 |

锣鼓经 廿 打 不龙 匡匡匡匡匡不 - 打冬 |  $\frac{4}{4}$  匡 - 匡 匡 | 七 打 才 打 打打 |

2 5 3 2 1 3 2 2 | 3 6 5 6 3 2 | 1 6 5 3 6 3 | 5 - 3 2 |

七 打 0 打 才 打 0 打 | 七 - 才 - | 七 - 才 - | 七 - 才 - |

1 2 3 5 2 3 1 5 | 6 1 5 3 6 5 | 3 5 3 5 2 3 | 1 - - - |

七 - 才 - | 七 - 才 - | 七 - 才 - | **【起霸锣】** 哪 - 不龙冬 打 |

廿 匡匡匡匡匡 - 0 : 不龙冬 打 哪 匡匡匡匡 哪 打 打 打 打  
 ( 打 哪 )

【点绛唇】

0 0 0 | 0 0 0 0 0 | 5 5 2 5 3 1 3 - 2 - - 0

七打 匡打哪 匡匡打不哪 匡冬 0 哪 - - - - - 不打匡 -

0 3̣ 1̣ 5 6 3 6 | 5 - - 0 0 0 | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ - - - - 0

0 哪 哪 - - - | 0 打 打 不 打 匡 匡 | 哪 - - - 0 哪 打 打 匡 -

3 1 5 6 3 6 : 5 - - : 6 5 1 6 1 3 6 1 3 6 5 -

哪 - - - 打不 : 冬 七七 国 : 哪 - - - - - 打不冬

) 0 (      0 0 0 0      0 0      0      0 0      0 0

**【火爆锣】**      **【大击头】**

匡 匡 匡 匡      打 打 打 崩冬      匡 打 哪 匡      匡 打 哪 匡 冬

【风入松·正板】

6. 5 3 5 6 2̇ 3̇ 1̇ 7 - | 6 - - - 0 0

0 哪 - - - - - | 0 打 打 打 崩冬 匡



0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 5 5 3 5 |

打 哪 匡 匡 都 |  $\frac{2}{4}$  匡 打 打 | 冬. 打 打. 打 | 匡 打. 打 |

$\frac{4}{4}$  6̣ 1̣ 6 5 3 5 2̣ | 2̣ - 2̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ |

$\frac{4}{4}$  匡 - 打 打 | 匡 0 打 0 打 | 匡 0 打 打 0 打 | 匡 0 打 打 |

2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 5 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5 3 2̣ - |

匡 0 打 打 | 匡 0 打 0 打 | 匡 打 打 0 打 | 匡 0 打 打 |

3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - - 3̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6 - | 6 - 2̣ 1̣ 3̣ |

匡 0 打 0 打 | 匡 打 0 打 | 匡 0 打 0 | 匡 0 打 打 |

渐快 ♩ = 150

3̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 3̣ - 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ - | 5̣ 5̣ 3 5 |

冬 不 呐. 0 0 打 | 匡 - 打 打 | 匡 打 匡 - | 匡. 哪 呐 打 |

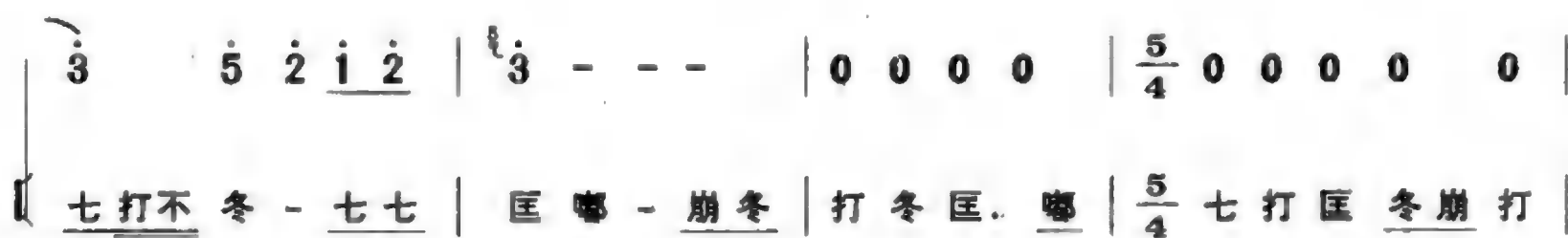
6̣ 1̣ 5 6 | 3 6 5 3 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ - | 2̣ - 2̣ - |

匡 打 打 匡 打 | 七 哪 匡 打 | 匡 哪 匡 0 | 七 - 匡 - |

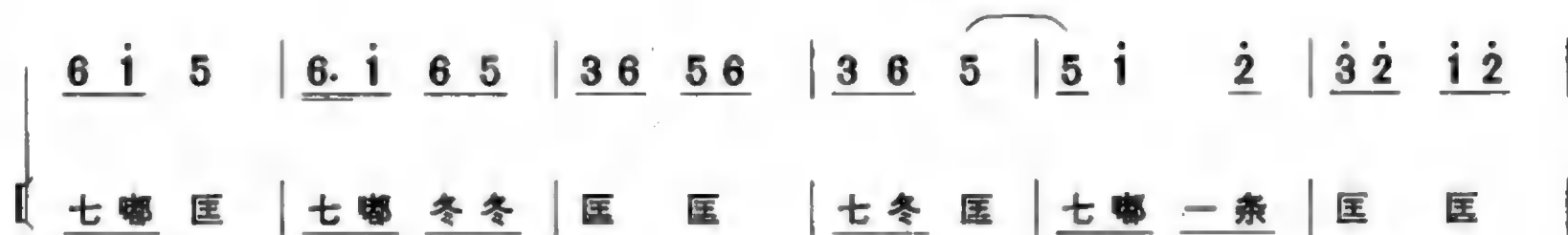
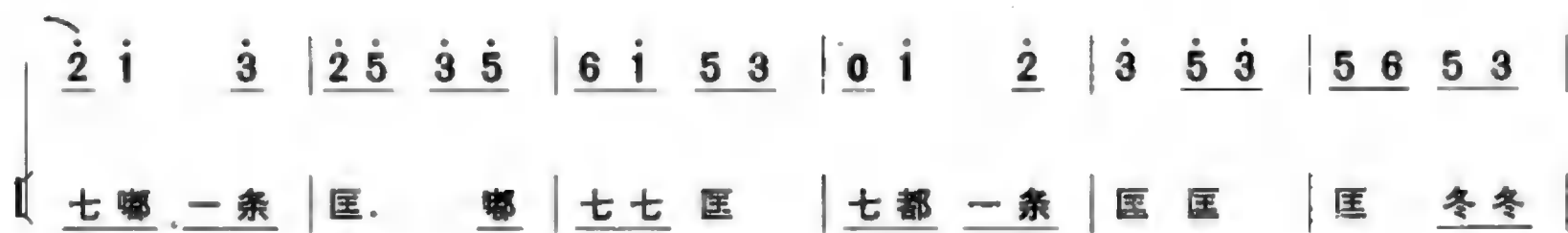
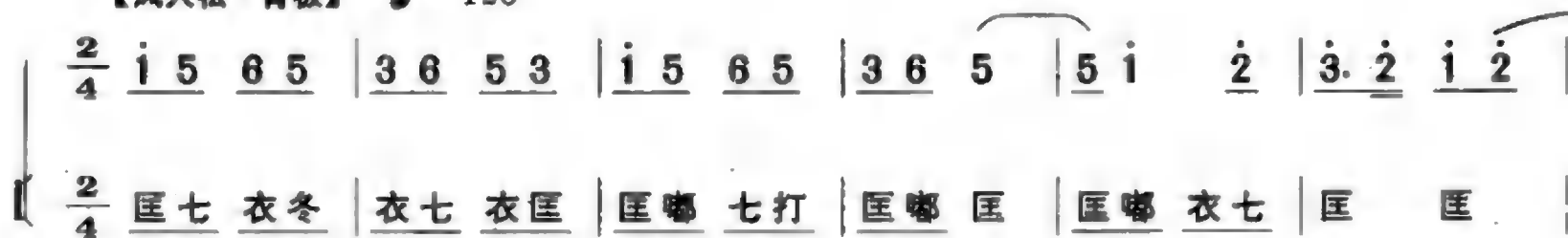
♩ = 120

3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - - 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 - | 6 - 2̣ 1̣ 3̣ |

七 哪 打 打 一 打 | 匡 打 0 打 | 匡 哪 匡 - | 七 - 匡 - |



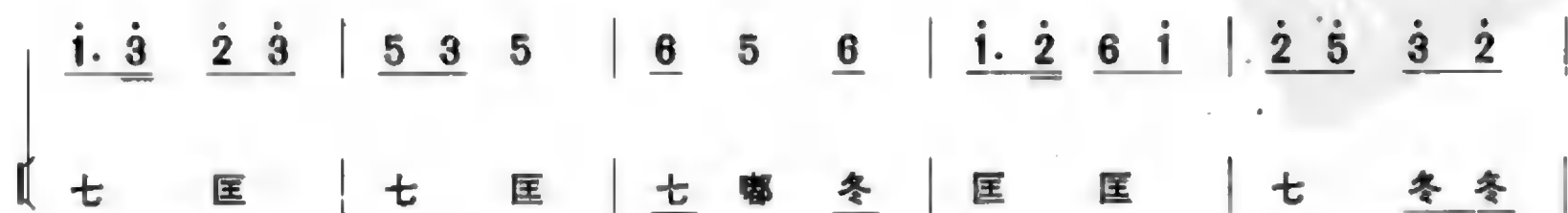
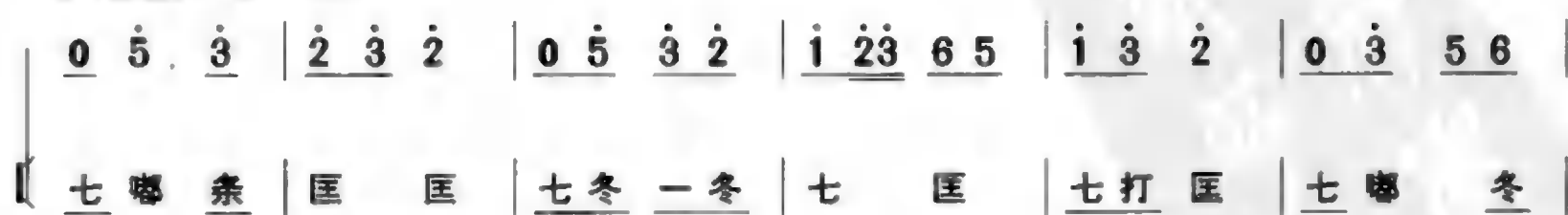
【风人松·青板】  $\text{♩} = 128$



【长音锣】



【草鞋板】  $\text{♩} = 106$



$\dot{1}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $6$   $5$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $6$   $5$  |  
 匡 - | 匡 冬冬 | 匡 冬 | 七匡 一冬 | 匡哪 七打 |

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $5$   $3$   $5$  |  $0$   $\dot{1}$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 七不哪 七打 | 七 匡 | 七 哪 | 七哪 七打 | 七打 衣七 |

$\dot{1}$  - |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  
 【长音锣】  
 匡 打 哪 | 打 打 衣 打 | 匡 打 打 | 衣 打  $0$  哪 | 匡 匡 |

【香柳娘】  $\text{♩} = 128$

$\dot{3}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $3$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $3$   $3$   $5$  |  $6$   $5$   $3$   $5$  |  
 七哪 衣打 | 匡 匡 | 七不儿 一打 | 匡不儿 匡 | 七不儿 匡 | 七不儿 匡 |

1.  $6$   $\dot{1}$   $6$   $5$   $3$   $5$   $\dot{2}$  |  $0$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  :|| 2.  $0$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $6$  |  $6$  - ||  
 且 不儿 匡 匡 | 七 不儿 | 匡 匡 :|| 七打 不冬  $0$  | 匡七 匡 | 匡 - ||

(萧远贵、李子贵、李忠节、周先伏、萧上元、陈九秋演奏 蒋光荣记谱)

说明：联缀方式较为灵活，除谱面上的曲牌外，尚可联接其他曲牌。

# 3.正 青 合 套

## 288.一 江 风(正 板)

1 = D (唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

浏阳市

中板

唢 呐  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 廿  $\overset{7}{6}$  3 5 7 5 |

锣鼓经  $\frac{4}{4}$  得儿 - 龙冬 <sup>【中击头】</sup> 不<sup>て</sup> 龙 | 昌 且 内 且 冬 | 昌冬 且冬 昌 0 | 廿 0 0 0 0 |

$\overset{7}{6}$  - - - |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

<sup>【大击头】</sup>  
得儿 - 龙冬 不<sup>て</sup> 龙 |  $\frac{4}{4}$  昌 且 内 且 得儿 | 昌冬 且冬 昌冬 | 且 - - 冬 |

快板 ♩ = 100

0 0 0 0 |  $\overset{5}{2}$   $\dot{1}$  2 3 5 | 6 5  $\dot{1}$  7 6 5 | 3. 5 2 3  $\dot{1}$  7 |

昌 - 冬 冬冬 | 冬 打 打 打 | 冬 打 打 打 | 冬 打 打打 打打 |

6  $\dot{1}$  5 6 5 3 | 2  $\dot{1}$  2 3 5 | 6 5  $\dot{1}$  7 6 5 4 | 3. 5 2 3  $\dot{1}$  7 |

冬 打 打打 0打 | 冬 打 打 打 | 冬 打 打 打 | 冬 打 打打 0打 |

6 - 5 6 5 3 | 2 -  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$  5 6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 |

冬 打 打打 打打 打打 | 冬 打 打 打 | 冬 打 打 打 | 冬 打 打 打 |

$\overset{6}{5}$  6 6 5  $\dot{1}$  | 6 - 6 5 3 2 | 5. 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 | 6  $\dot{1}$  6 5 3 |

冬 打 打打 打 | 冬 打 打打 0打 | 冬 打 打 打打 | 冬 打 打打 打 |

2 5 3 2 | i 2 3 2 i | i - i 2 | 3 5 2 - 3 5 |  
 [ 冬 打 打 打 | 冬 打 打打 冬打 | 冬 打 打 打 | 冬 打 打 打 ]

6. i 6 5 | 3. 5 2 i 7 | 6 - 5 6 5 3 | 2 - - - |  
 [ 冬 打 打 打 | 冬 打 打打 打打 | 冬 打 打打 0 打 | 0 冬 冬冬 冬冬 ]

【合头】  
 3. 5 3 2 | i 2 3 i | 2 - 6 5 | 6 i 6 5 3 5 |  
 [ 昌 - 内 退 | 且 退 衣 退 | 昌 冬 0 得儿 | 昌 且 衣 且 ]

6 - - - | 5. 3 2 3 | 6. i 6 5 |  
 [ 昌 冬 0 得儿 | 昌. 且 衣 且 | 昌 且 昌 冬 ]

3. 5 3 2 i 3 | 2 - i 2 | 3 5 2 - 3 5 |  
 [ 内 且 衣 退 | 昌 冬 衣 昌 | 衣 昌 衣 八 ]

6. i 6 5 | 3 5 2 3 i 7 | 6 - - - ||  
 [ 打 且 昌 且 | 昌 且 衣 且 | 昌 - - - ||

(张定高、萧年水、黎建明、秉美、傅长润、陈耀、贺菊秋演奏 任果明记谱)

说明：1. [正板]速度缓慢，每小节均四拍，乐曲演奏至[合头]之前又只用鼓伴奏，进入高潮时加进大锣、大钹、小钹，同时速度也稍加快，则称[合头]。[青板]速度比[正板]快一倍，每小节均为二拍，始终由唢呐、鼗鼓合奏。

2. 二支型制相同的大唢呐，或加小唢呐合奏。

3. 冬：击鼓心；打：击鼓边。

4. 鼓可随意加花演奏。

5. 由鼓、大锣、小钹和两副型制相同的汉大钹组合，两副钹夹击。

## 289. 皂罗袍（一江风青板）

1 = D （唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>）

浏阳市

快板  $\text{♩} = 100$

唢 呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 5 | 6 5 3 | 0 i 6 i |

【帽子】

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  0 打 打 | 昌 得 儿 且 打 | 昌 且 | 此 且 昌 | 0 退 内 退 |

2 3 i | 0 2 3 | 6 5 i | 2 . 5 3 2 | i 6 5 | 6 i 5 |

且 退 昌 | 0 且 衣 退 | 且 退 昌 | 且 . 退 衣 退 | 昌 内 退 | 且 昌 |

3 . 6 5 3 | 2 i 3 | 0 2 i | 6 5 i | 2 3 2 | i - |

昌 且 衣 且 | 昌 且 昌 | 0 且 衣 退 | 昌 且 昌 | 且 退 衣 退 | 昌 冬 0 得 儿 |

5 3 5 | 6 5 3 2 | i 6 i 2 3 | i - | 3 2 3 5 | 6 5 3 |

昌 且 衣 且 | 昌 且 昌 | 且 . 退 衣 退 | 昌 冬 0 得 儿 | 昌 内 退 | 且 退 昌 |

i 6 2 | i 2 i | 2 3 i | 2 i 6 i | 0 5 3 2 | i - ||

且 退 衣 退 | 昌 打 衣 昌 | 衣 昌 衣 八 | 打 且 昌 且 | 昌 且 衣 且 | 昌 - ||

（张定高、萧年水、黎建明、栗美、傅长润、陈耀、贺菊秋演奏 任果明记谱）

# 290. 二 犯（正板）

1 = D （唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>）

浏阳市

唢 呐 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 廿 6  $\dot{1}$  3.5 6  $\dot{1}$

【中击头】  
锣鼓经 |  $\frac{4}{4}$  得儿 - 龙冬<sup>不</sup> 龙 | 昌 且 内 且 冬 | 昌冬 且冬 昌 打打可 | 廿 0 0 0 0

5 4 2  $\hat{3}$  - - - |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

0 0 0 得儿 - 龙冬<sup>不</sup> 龙 |  $\frac{4}{4}$  昌 且 内 且 得儿 | 昌冬 且冬 昌 - |

慢板  $\text{♩} = 56$

0 0 0 0 | 0 0 3 2 5 3 | 2  $\dot{1}$  3 2 |  $\dot{1}$  6  $\dot{3}$  2.  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

且 - - 冬 | 昌 冬冬 打 打 | <sup>不</sup>冬 打 打 打 | 冬. 打 打打 打打 打 |

$\dot{1}$   $\dot{1}$  3.5 6  $\dot{1}$  | 5 2 4. 5 | 6 5 3 2 | 1 2  $\dot{1}$ . 7 6 5 |

<sup>不</sup>冬 打 打. 打 衣打 | 冬 打 打 打打 | 冬 打 打 打. 打 | 冬打 打. 打 打打 打打 |

3. 5 6 5 6  $\dot{1}$  | 5. 7 6 5 |  $\dot{1}$  5 6 5 3 | 2. 3 2 3  $\dot{1}$  7 |

冬 打 打打 0 打 | 冬 打 打 打 | 冬 打 打打 0 打 | 冬 打 打打 0 打 |

6 - 6 5 6 |  $\dot{1}$ . 2 3 - | 3  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  | 5 2 4 5 |

<sup>不</sup>冬 打 打 打打 | 冬 打 打打 0 打 | 冬 打 打打 打打 | 冬 打 打 打 |

6 5 3 2 | 5 3 - 2 | i̇ - 6 i̇ | 5 2 4 5 |  
 冬打 打打 打打 | 冬打 打打 | 冬 0 打打 | 冬打 打打

<sup>7</sup>6 - 6 6 5 | 3. 5 3 2 | i̇. 2 3 2 5 3 | 2 - - 5 |  
 冬打打 打打 0打 | 冬打 打打 | 冬打打打 打打 0打 | 冬打 打打 0打

【合头】

3. 2 i̇ 2 | 5 2 3 2 | i̇. 2 6 5 | i̇ - i̇ - |  
 冬. 打打 0打 | 冬打 打打 | 冬. 打打打 | 衣冬昌 -

0 2 - i̇ | 3. 5 6 i̇ | 5 4 3 - | 3 2 i̇ - |  
 可 冬冬 可冬 可 | 昌. 且 衣 且 | 昌 且 昌 - | 衣冬昌 -

0 0 2 i̇ | 3. 5 6 i̇ | 5 2 4 5 | 6 5 3 2 |  
 可 冬冬 可冬 可 | 昌. 且 衣 且 | 昌冬内退 | 且退衣退

5 3 - 2 | i̇ - 6 i̇ | 5 2 4 5 | 6 - - - |  
 昌 且 衣 且 | 昌 0 内退 | 昌. 且 衣 且 | 昌冬衣得儿

3 2 3 - | 0 2 i̇ 2 | 3 - 5 - | 2 i̇ 3 - |  
 昌 且 昌 - | 0 退 内退 | 昌 - 内退 | 且退昌冬



3 2 3 - | 0 2 i 2 | 3 - - 2 | 3 - - - |  
 [ 且 打 昌 0 | 0 退 内 退 | 昌. 且 衣 且 | 昌 冬 衣 得儿 ]

i 2 i - | 0 6 - i | 5 - 3 5 | 2. 5 3 2 |  
 [ 昌 且 昌 0 | 0 退 内 退 | 昌. 且 衣 且 | 昌 冬 衣 得儿 ]

i 2 i - | 0 6 - i | 5 - 4. 5 | 6. 5 3 2 |  
 [ 昌 且 昌 0 | 0 且 衣 退 | 昌 打 衣 昌 | 衣 昌 衣 八 ]

5 3 - 2 | i 2 6 5 | i - - - ||  
 [ 打 且 昌 且 | 昌. 且 衣 且 | 昌 - - - ||

(张定高、萧年水、黎建明、秉美、傅长润、陈耀、贺菊秋演奏 任果明记谱)

## 291. 二犯清江引 (青板)

1 = D (唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

浏阳市

中板

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 6 5 | i 6 | 6. 5 3 6 |

【帽子】

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  0 打 打 | 昌 打 且 打 | 昌 内 退 | 且 昌 | 且. 退 衣 退 |

5 6 5 | i 6 5 | 6 . 5 3 6 | 5 - | 5 6 5 |  
昌 内 退 | 且 昌 | 且 . 退 衣 退 | 昌 冬 0 | 八打八打 昌 且

3 2 5 | 3 . 5 2 3 | 5 - | 2 3 2 i | 6 - |  
此 且 昌 | 且 . 退 此 退 | 昌 冬 0 | 且 . 退 此 退 | 昌 冬 0

i 6 i 2 | 3 6 5 3 | 2 3 2 i | 6 i 2 3 | i - ||  
打 打 衣 昌 | 衣 昌 一 八 | 打 且 昌 且 | 昌 且 衣 且 | 昌 - ||

(张定高、萧年水、黎建明、栗美、傅长润、陈耀、贺菊秋演奏 任果明记谱)

## 292. 急 三 枪 (正板)

1 = D (唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

浏阳市

中板  
唢 呐  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 廿 i 3 5 3 5 5 6 :  
锣鼓经  $\frac{4}{4}$  得儿 〃 - 龙 冬 不 龙 | 昌 且 内 且 得儿 | 昌 且 冬 昌 0 | 廿 0 0 0 0 :

i 7 5 6 - - - |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
0 0 0 得儿 - 龙 冬 不 龙 |  $\frac{4}{4}$  昌 且 内 且 得儿 | 昌 冬 且 冬 昌 冬 .

稍慢  $\text{♩} = 76$

0 0 0 0 | 0 0 6.  $\dot{1}$  5 3 | 2. 3 2 3 5 | 5  $\dot{1}$  2 3 5 |  
 且 - - 冬 | 昌 打打 打 打 | 冬 打 打打 打 | 冬 打 打打

6.  $\dot{1}$  6 5 3 2 3 | 0  $\dot{1}$  3 5 7 | 6  $\dot{1}$  5 3 | 6. 5 6  $\dot{1}$  5 3 |  
 冬. 打 0 打 0 打 打 | 冬 打. 打打打 打打 | 冬 打打 打打 | 冬. 打 打打 打打

6  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 5 3 | 3  $\dot{1}$  3 5 | 5. 6 2  $\dot{1}$  7 |  
 冬 打打 0 打 0 打 | 冬 打打 打打 打打 | 冬 打打 打 | 冬打打 打打 打 打打

6 5 3 - | 5. 6 2  $\dot{1}$  7 | 6 5 3. 2 | 5 2 3 - |  
 冬 打 打打 打打 | 冬 打 打打 0 打 | 冬 打 打打 0 打 | 冬 打 打打 0 打

2 5 3 - | 2 5 3 2 |  $\dot{1}$ .  $\left\{ \begin{array}{c} 7 \\ 5 \end{array} \right\}$  6 5 |  $\dot{1}$  - - - |  
 冬 打 打 0 | 冬 打 打 打 | 冬. 不 龙 冬 | 昌 冬 冬冬 冬冬

【合头】

6. 5 3 5 | 6 - - 5 | 3. 5 2 3 | 5 - 3 - |  
 昌. 且 衣 且 | 昌 - 内 退 | 且. 退 衣 退 | 昌 - 冬 冬

3. 2  $\dot{1}$  3 | 2 - - - | 5 2 3 - |  
 且. 退 衣 退 | 昌 冬 0 0 | 且 退 昌 -

2 5 3 - | 2 5 3 2 | i 7 6 5 |  
 且 退 昌 - | 且 昌 衣 且 | 昌 且 衣 且 |

i - - - | 5 6 i 7 | 6̇ - - - ||  
 昌 冬 衣 0 | 昌 - 昌 - | 昌 - - - ||

(张定高、萧年水、黎建明、栗美、傅长润、陈耀、贺菊秋演奏 任果明记谱)

说明：此曲由二支型制相同的大唢呐演奏。

## 293. 急 三 枪 (青板)

1 = D (唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

浏阳市

快板 ♩ = 100 【上节】  
 唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 i 2 | 3 5 2 | 3 i 2 |  
 锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  0 打打 | 昌 得儿 且 打 | 昌 得儿 内退 | 昌 内退 | 且退 衣退 |

【下节】  
 3 5 4 | 3 2 i | 2 5 3 2 | i i 2 | i 3 2 |  
 昌 且 退 | 昌 内退 | 且退 衣退 | 昌 内退 | 昌 内退 |

3 i 2 | 3 5 4 | 3 2 i | 2 5 3 2 | 1̇ - ||  
 且退 衣昌 | 衣昌 衣八 | 打且 昌且 | 昌且 衣且 | 昌 - ||

(张定高、萧年水、黎建明、栗美、傅长润、陈耀、贺菊秋演奏 任果明记谱)

# 294. 风 入 松 (正板)

1 = D (唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

长沙市

唢 呐 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 廿 6. 5 3 5

锣鼓经 |  $\frac{4}{4}$  得儿 - 龙冬 <sup>不</sup> 龙 | **【中击头】** 昌 且 内 且 冬 | 昌 且 冬 昌 0 | 廿 0 0 0 0

6. 5 3 5 - 6 - 0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

0 0 0 0 0 得儿 - 龙冬 <sup>不</sup> 龙 | **【大击头】**  $\frac{4}{4}$  昌 且 内 且 | 昌冬 且冬 昌 - |

快板 ♩ = 108

0 0 0 0 | 0 0 2 - | 3 2 3 2 3 | 5 6 5 3 2 3 5 |

且 - - 冬 | 昌 冬冬 打打 朵罗 | 冬 打 打 打打 | 冬 打打 打打 打打 |

6 i 5 6 5 3 2 | 2 3 2 5 3 | 3 5 3 2 5 3 | 2 - 2 i |

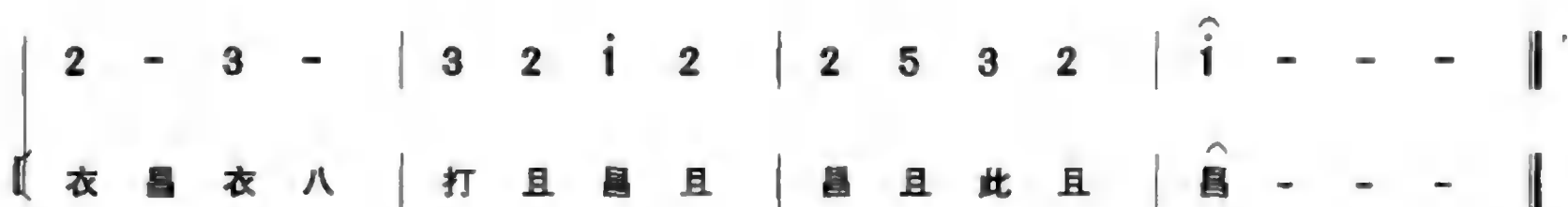
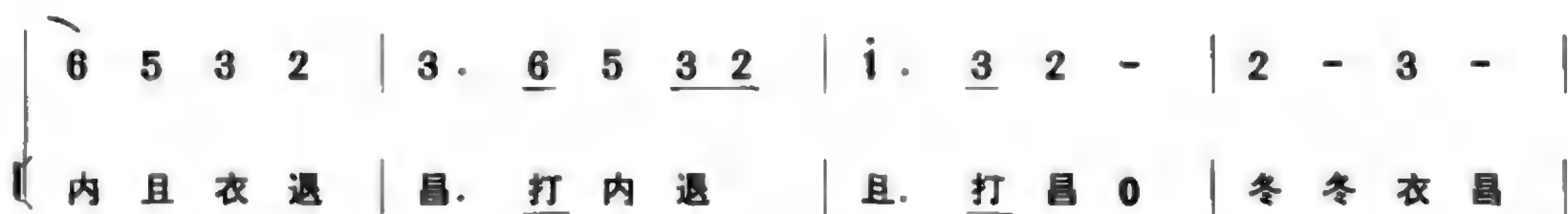
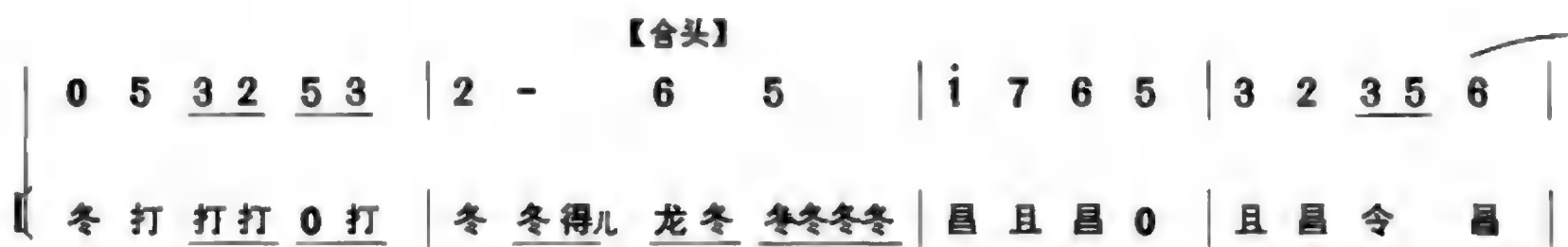
冬打 打打 0 打 打 | 冬 打 打打 打 | 冬 打 打打 0 打 | 冬 打 打 打 |

2 3 i - | 2 3 2 i 6 5 i | i 2 3 i 6 | 5 - 3 - |

冬 打 打打 打打 | 冬打 打打 0 打 打 | 冬 打 打 打 | 冬 打 打 0 |

2 - 3 2 3 | 5 6 5 3 2 3 5 | 6. i 5 6 5 3 2 | 2. 3 2 4 3 |

冬 打 打 打打 | 冬 打 打打 打打 | 冬打 打打 0 打 打 | <sup>不</sup> 冬. 打 打打 打 |



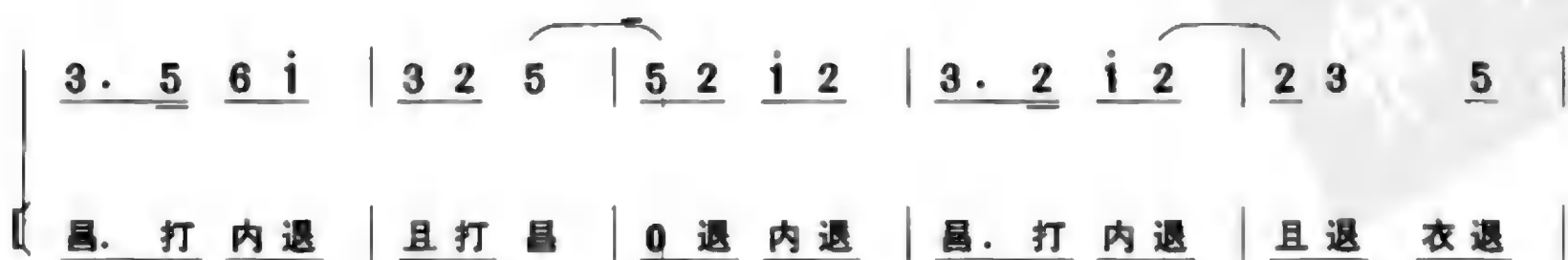
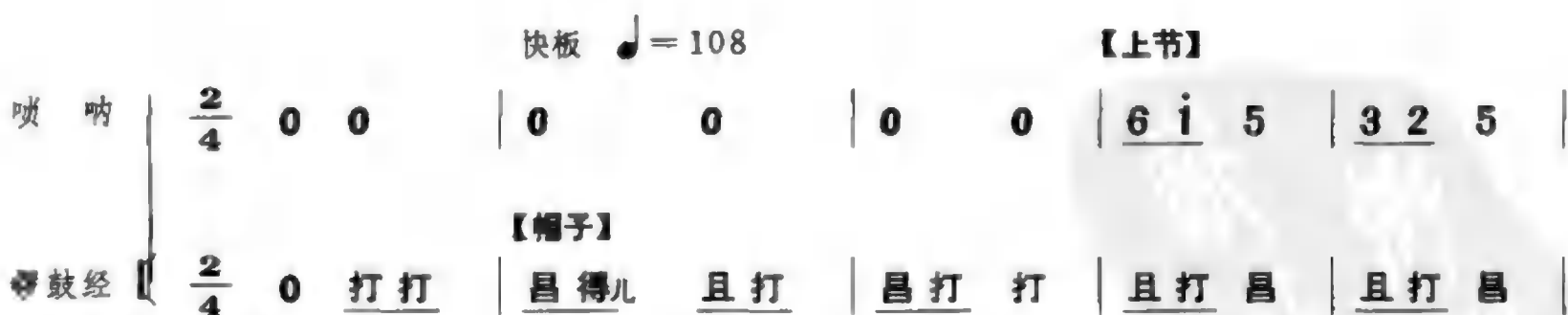
(童国安、李若军、陈明、王国林、郭友全、朱瑞安、刘意来演奏 任果明记谱)

说明：此曲由二支型制相同的大唢呐吹奏。

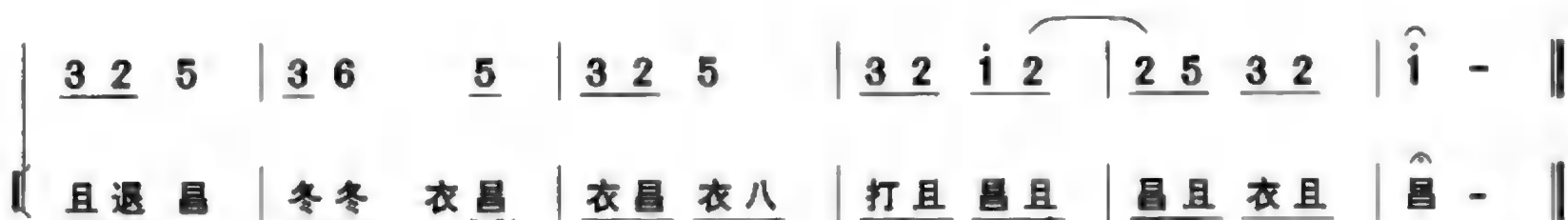
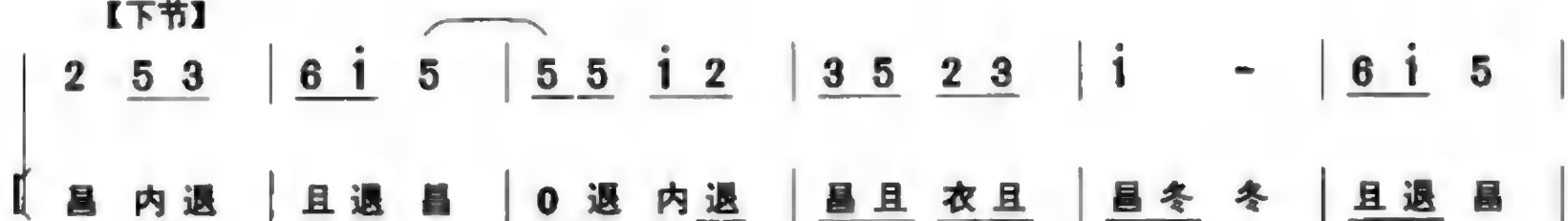
## 295. 风 入 松 (青板)

1 = D (唢呐简音作 2 = e<sup>1</sup>)

长沙市



【下节】



(童国安、李若军、陈明、王国林、郭友全、朱瑞安、刘意来演奏 任果明记谱)

## 296. 六 么 令 (正板)

1 = D (唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

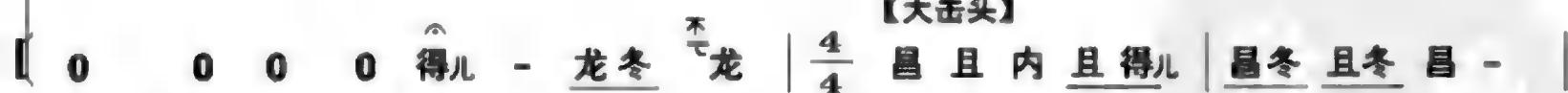
长沙市



【中击头】



【大击头】



6 5 6 5 3 2 | 2. 3 2 4 3 | 0 5 3 2 5 3 | 2. 3 5 i |  
 冬 打 打打 打 | <sup>冬</sup>冬 打 打打 打 | <sup>冬</sup>冬 打 打打 0 打 | 冬 打 打打 |

5 - i - | 5. i 6 5 i | i 5 3 2 | 2 3 4 5 3 - |  
 冬 打 打 0 | <sup>冬</sup>冬 打 打打 打 | 冬 打 打打 | 冬 打 打打 打 0 |

【合头】  
 3 5 3 2 5 3 | 2 - 6 5 | 3 2 6 - | 5. 6 i 7 |  
 可 0 可 冬 | 昌 0 内 退 | 且 打 昌 0 | 且. 退 此 退 |

6 5 3 2 | 3. 6 5 3 2 | i. 3 2 - | 2 - 3 - |  
 昌 冬冬 可冬 可 | 昌. 且 衣 且 | 昌 且 昌 0 | 此 - 且 - |

2 - 3 - | 2. i 6 i 3 | 2 - - - ||  
 昌 - 昌 - | 昌. 且 衣 且 | 昌 - - - ||

(童国安、李若军、陈明、王国林、郝友全、刘意来、陈耀演奏 任果明记谱)

## 297. 六 么 令 (青板)

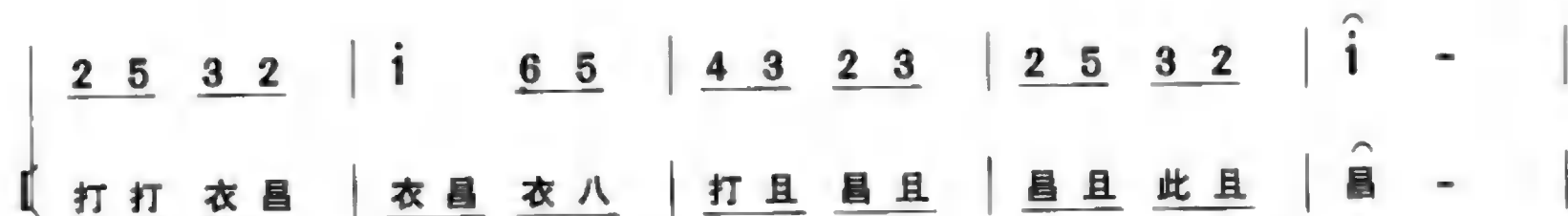
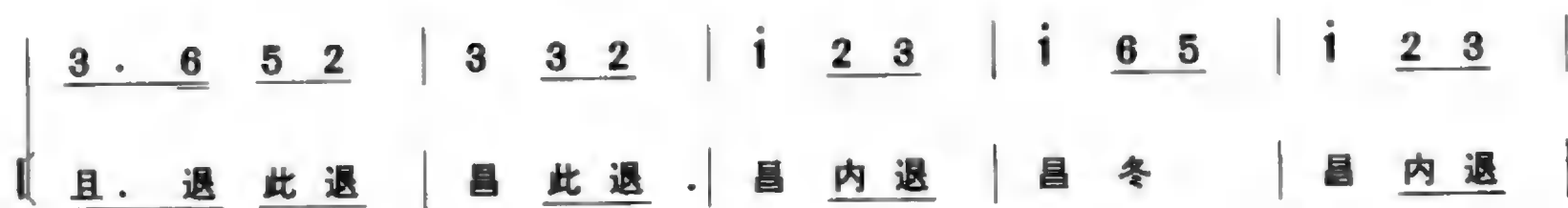
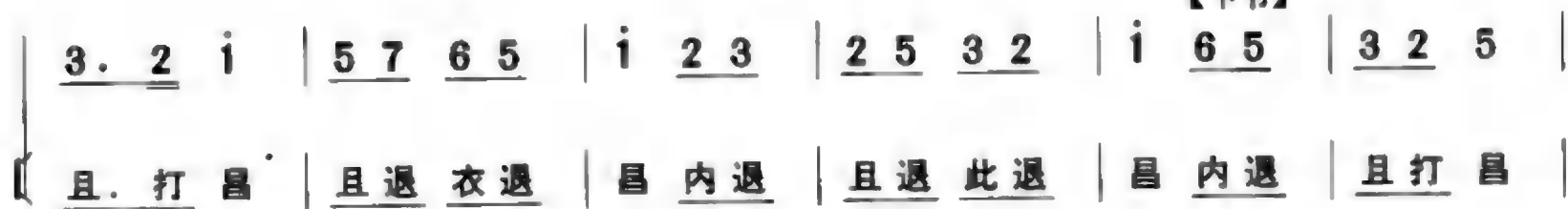
1 = D (唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

长沙市

中板 ♩ = 96  
 唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 5 | 3. 2 3 | 3 2 3 i 2 |  
 【上节】  
 锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  0 打打 | 昌得儿 且打 | 昌 退 | 且打 昌 | 0 退 内退 |  
 【帽子】



【下节】

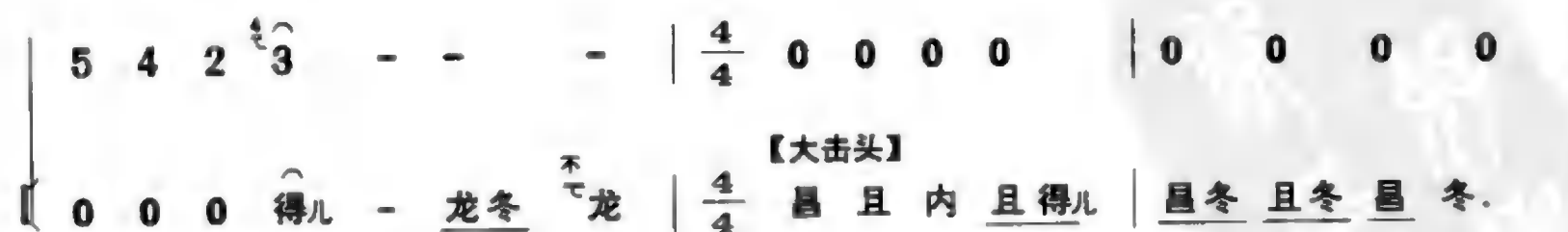


(童国安、李若军、王国林、郭友全、陈明、刘意来、陈耀演奏 任果明记谱)

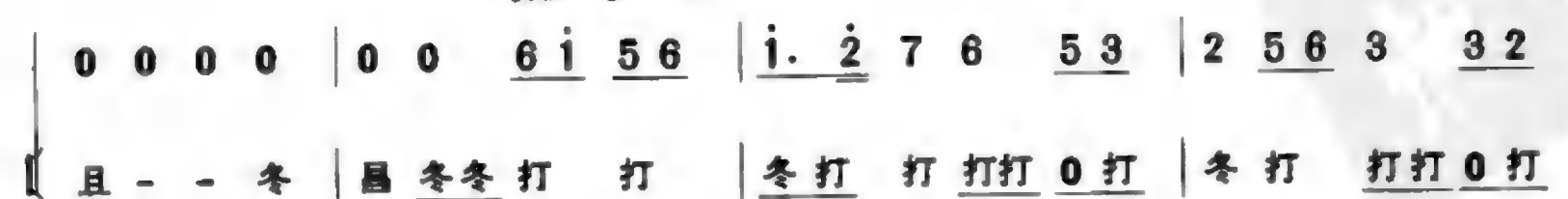
## 298. 反 战 马(正板)

1 = D (唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

长沙市



慢板 ♩ = 69



1̇ 3   2 1̇ 6 5 6 | 6 1̇ 2 3 2 1̇ 6 | 1̇. 7 6 1̇ 5 6 | 1̇ 7 6 5 |  
 冬. 打 0 打 打打 打 | 冬 打打 打打 打打 | 冬 打 打打 0 打 | 冬 打 打 打 |

3.   5 2 1̇ | 3 - 5 6 5 | 1̇ 7 6 5 6 | 6 1̇ - 2 |  
 冬 打打 打 打 | 冬 打 打 打打 | 冬 打 打打 打 | 冬 打 打 打 |

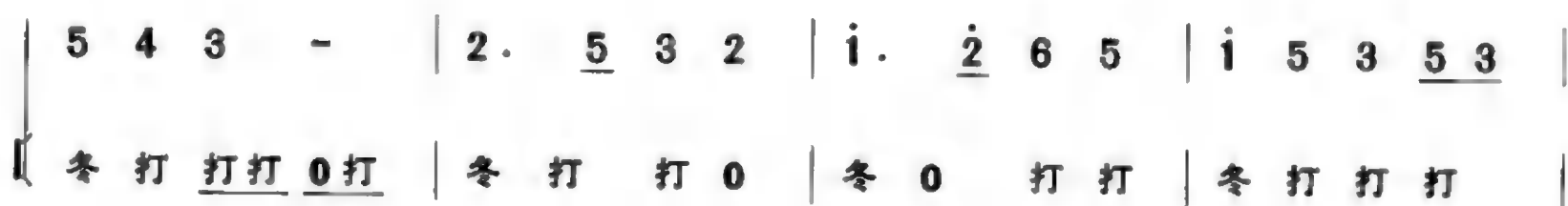
1̇ 3 2 - | 0 5 1̇ 6 5 | 1̇ - 1̇ 6 5 | 3. 2 5 - |  
 冬 打 打打 0 打 | 冬 打 打打 0 打 | 冬 0 打 打 | 冬 打 打打 0 打 |

3.   5 3 5 | 5 6 5 1̇ 7 | 6 - 5 6 5 | 1̇ 7 6 5 |  
 冬 打 打. 打 | 冬打 打打 打 打 | 冬 打 打打 0 打 | 冬 打 打 打 |

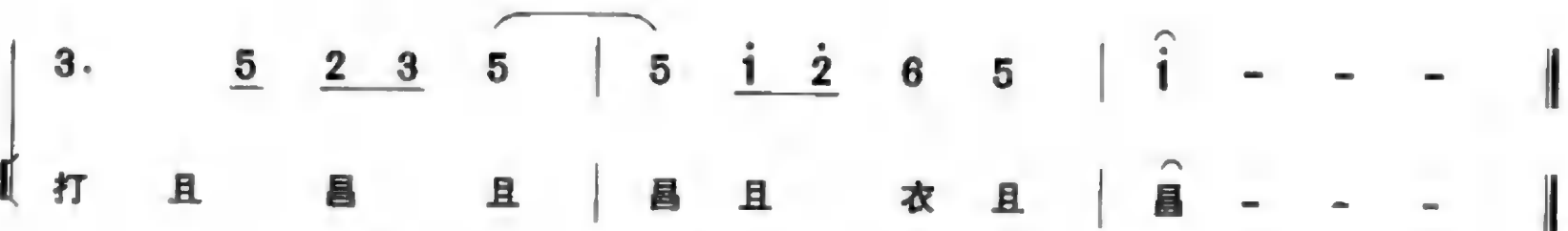
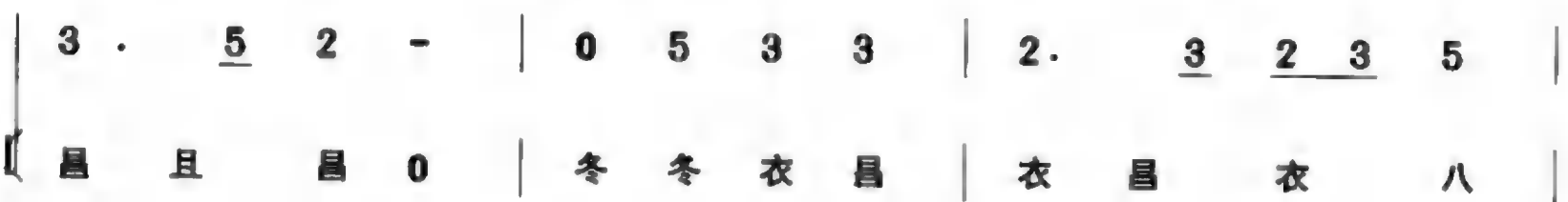
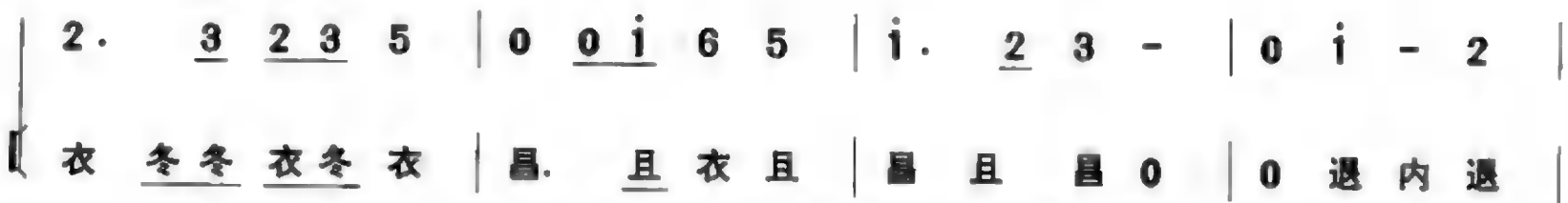
4.   5 4 2 5 | 0 1̇ 6 5 6 1̇ | 5 - 3 2 | 1̇. 3 2 - |  
 冬打 打打 0 打 打 | 冬 打 打打 0 打 | 冬 打 打 打 | 冬 打 打 0 |

0 5 1̇ 6 5 | 1̇ - 1̇ 6 5 | 3. 2 5 - | 6. 1̇ 5 6 |  
 冬 打 打 打打 | 冬 0 打打 0 打 | 冬 打 打 0 | 冬 打 打 打 |

1̇ 2̇ 1̇ - | 0 6 - 1̇ | 5 4 3 - | 3 0 2. 3 |  
 冬 打 打打 0 打 | 冬 打 打 打 | 冬 打 打打 0 打 | 冬 打 打 打 |



【合头】



(张定高、萧年水、黎建明、粟美、傅长润、贺菊秋、陈耀演奏 任果明记谱)

说明：此曲由二支型制相同的大唢呐演奏。

299. 回 回 曲(反战马青板)

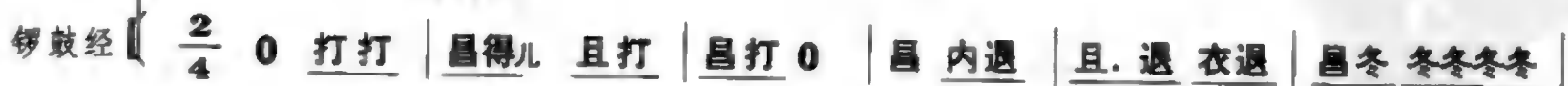
1 = D (唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

浏阳市

快板 ♩ = 120



【帽子】



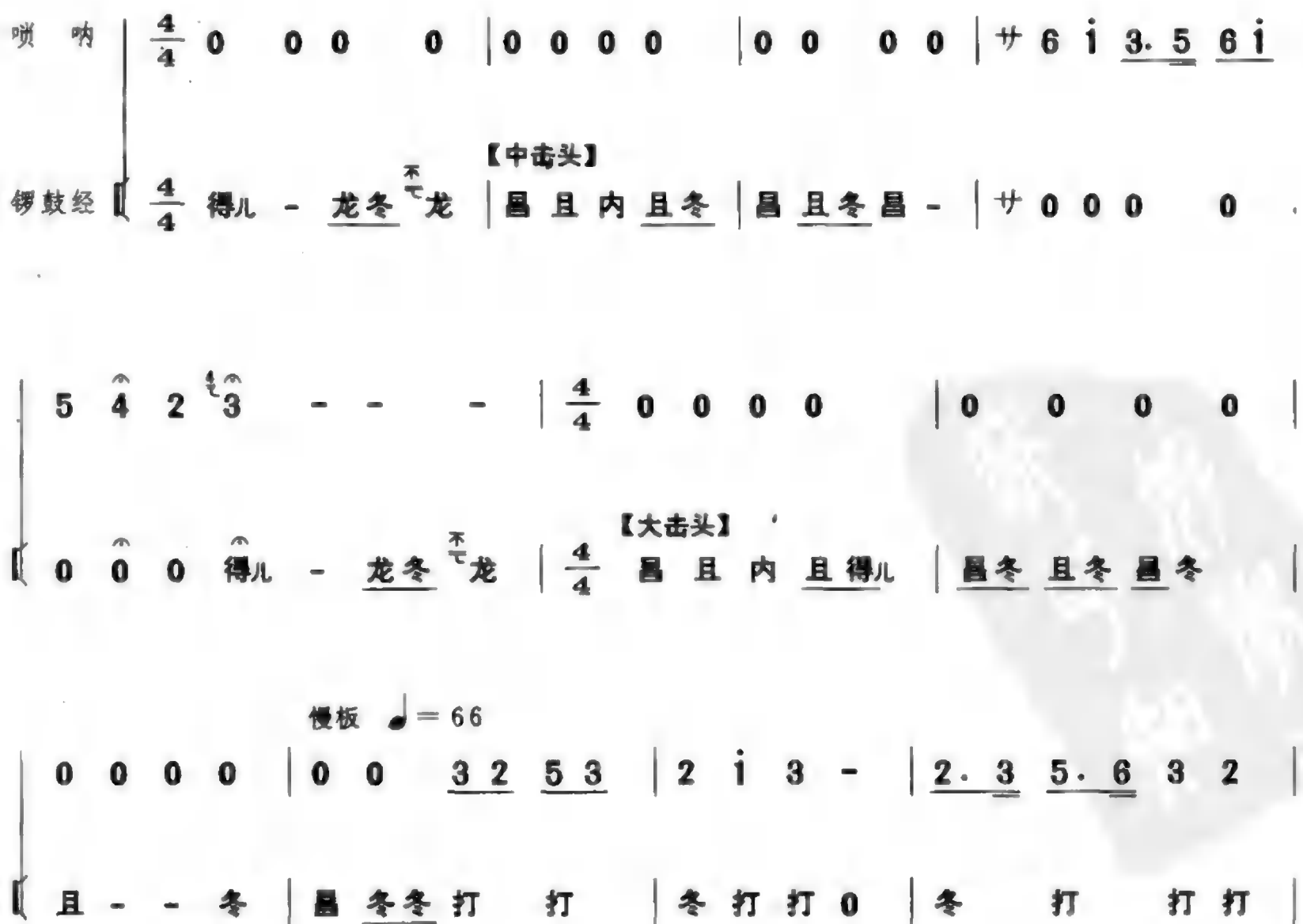


(张定高、萧年水、黎建明、秉美、傅长润、贺菊秋、陈耀演奏 任果明记谱)

### 300. 梅 花 酒(正板)

1 = D (唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

浏阳市



i 7 6 5 6 5 6 | i 6 i 5 - | i 6 i 5 3 | 6. 7 6 5 4 2 5 |  
 冬打 0 打 打 打 | 冬打 0 打 打 0 | 冬打 打打 打 打 | 冬. 打 打打 打打 打 |

5 i 6 5 6 i | 5. 3 2 3 2 | i. 3 2 - | 3 5 2 - 3 |  
 冬打 打打 0 打 | 冬打 打打 0 打 | 冬打 打 0 | 冬打 打打 |

5 6 5 3 2 - | 2 i 6 5 | 4. 2 5 - | 6 6 i 5 3 |  
 冬. 打 0 打 打 打 | 冬打 打打 | 冬. 打 打 0 | 冬打 打打 打 打打 |

6 2. 3 i - | i i 6 5 | 4. 2 4 2 5 | 0 5 3 5 |  
 冬打 打打 打打 | 冬打 打打 | 冬. 打 打打 打 | 冬打 打打 |

6. i 5 - | 5. 6 5 6 | i 7 6 5 | 4. 5 4 2 5 |  
 冬打 打打 打 0 | 冬打 打打 | 冬打 打打 0 打 | 冬打 打打 0 打 打 |

0 i 6 5 i 6 | 5. 3 2 3 2 | 2 2 3 2 | 5 2 - 3 |  
 冬打 打打 0 打 | 冬打 打打 0 打 打 | 冬打 打打 | 冬打 打打 |

5 6 5 3 2 - | 2 i 6 5 | 4. 2 5 - | 3. 5 6 5 i 6 |  
 冬打 0 打 打 打打 | 冬打 打打 | 冬打 打打 打 0 | 冬. 打 打. 打 0 打 |

5 - - 3 5 | 6 5  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  | 3 2 5 - | 6 5 - 6 |

【冬 打 打打 0 打 | 冬 打 打. 打 | 冬 打 打打 0 打 | 冬 打 打 打 |

$\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 4. 2 5 - | 5 5 3 5 |

【冬 打 打打 0 打 | 冬 打 打 打 | 冬 打 打打 0 打 | 冬 打 打 打 |

【合头】转 1 = G (前 5 = 后 2) 快一倍

6.  $\dot{1}$  5 - |  $\frac{2}{4}$  1 2 1 | 6 5 6 | 1 6 2 | 1 2 1 |

【冬 打 冬打 0 |  $\frac{2}{4}$  冬冬 冬 | 冬冬 冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬 冬冬 |

6 5 6 | 1 6 1 6 5 | 3 2 5 | 6 5 6 |  $\dot{1}$  2 |

【冬冬 冬冬 | 冬 冬冬 0 冬 | 冬冬 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 0 |

$\overset{4}{3}$  - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【0 0 得儿 | 龙冬 冬冬冬冬 | 昌. 且 衣 且 | 昌 昌 |

0 1 6 1 | 2 . 1 6 1 | 0 2 1 6 | 1 7  $\hat{6}$  ||

【衣 昌 衣 昌 | 衣 八 打 且 | 昌 且 昌 且 | 衣 且 昌 ||

(张定高、萧年水、黎建明、秉美、傅长润、贺菊秋、陈耀演奏 任果明记谱)

# 301. 番 鼓 儿(梅花酒青板)

浏阳市

1 = D (唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

快板 ♩ = 112

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 5 | 6. 5 3 | 3 i 6 i | 2 3 i |

【帽子】

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  0 打打 | 昌得儿 且打 | 昌 且 | 此 且 昌 | 0 且 衣退 | 且退 昌 |

| 5. 6 i 7 | 6 - | 3 2 3 5 | 2 3 5 3 | 2. 3 2 i | 6 - |

| 内 且 衣退 | 昌冬 0 | 且冬 昌 | 且冬 昌 | 昌. 且 衣且 | 昌冬 0 |

| i 6 5 | 3 - | i 3 5 | 6 - | 3 2 3 5 | 2. 3 5 |

| 内且 衣退 | 昌 冬冬 | 衣且 衣冬 | 昌冬 0 | 内退 且退 | 衣退 昌 |

渐慢

| 2. 3 2 i | 6 - | 3 2 3 5 | 2. 3 5 | 2. 3 2 i | 6 - ||

| 昌. 且 衣且 | 昌 冬冬 | 衣冬 衣 | 昌 且 | 内退 且退 | 昌 - ||

(张定高、萧年水、黎建明、栗美、傅长润、贺菊秋、陈耀演奏 任果明记谱)

# 302. 沉 醉 东 风(正板)

长沙市

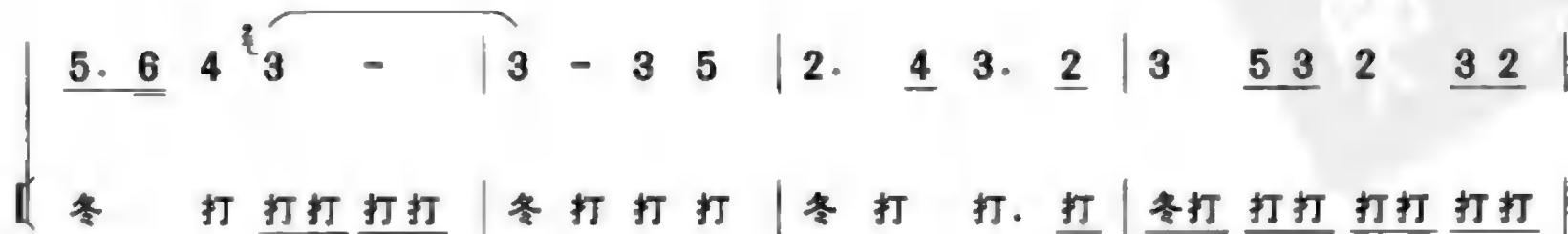
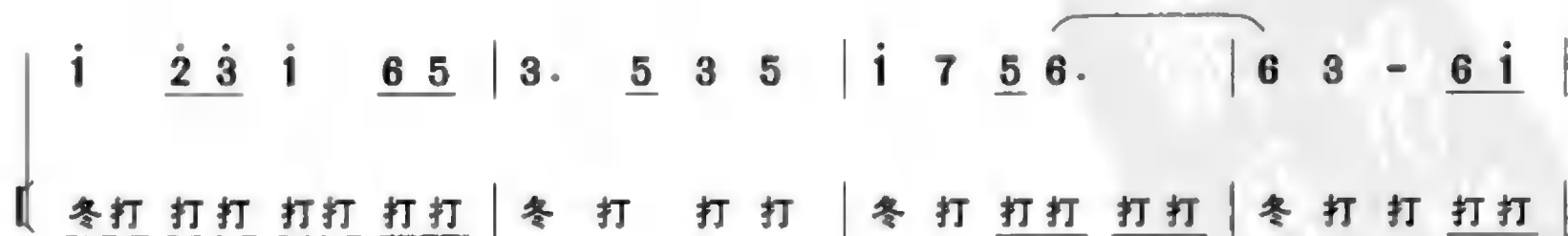
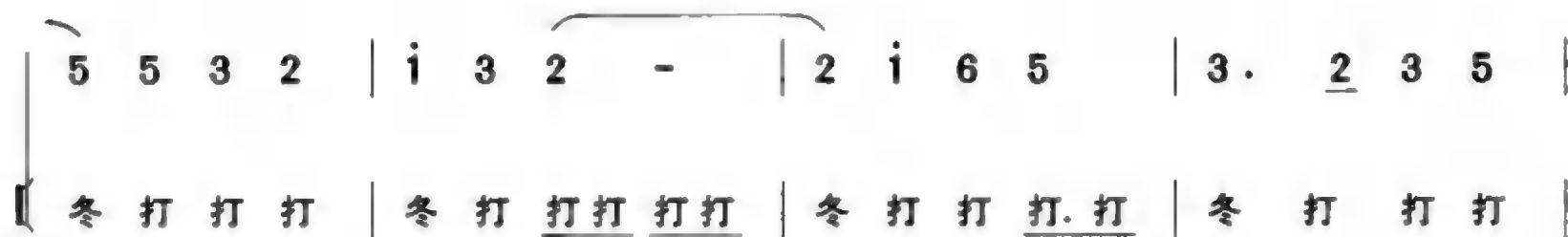
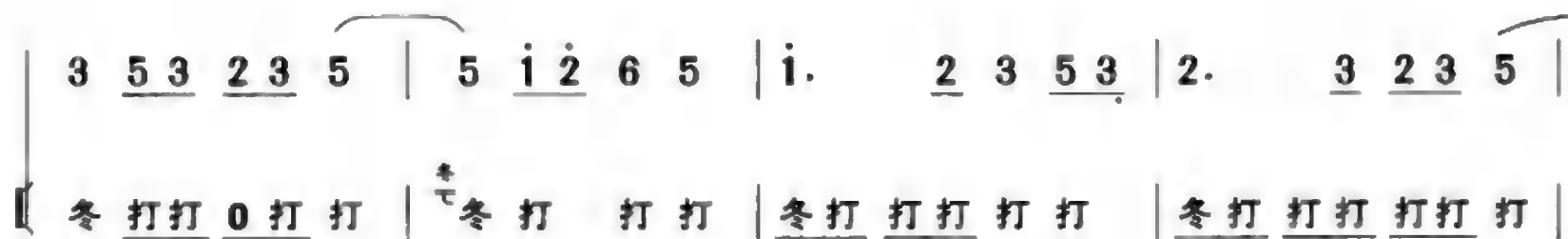
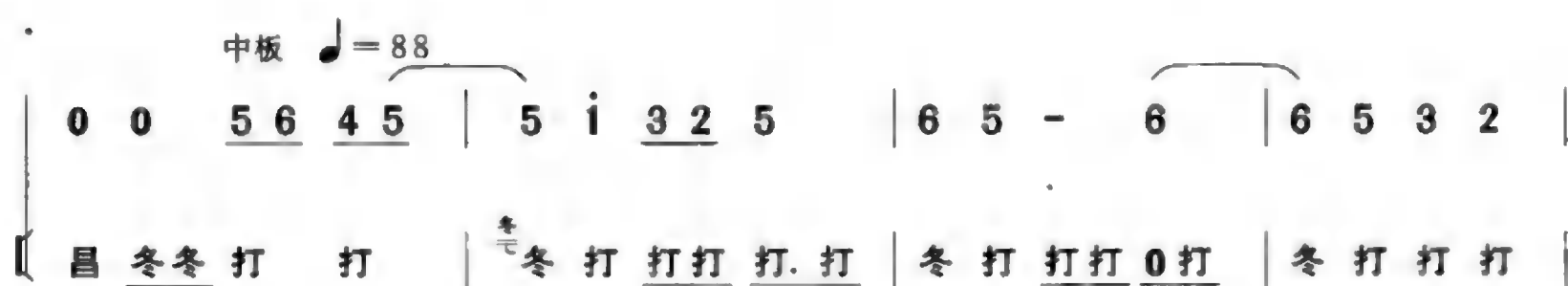
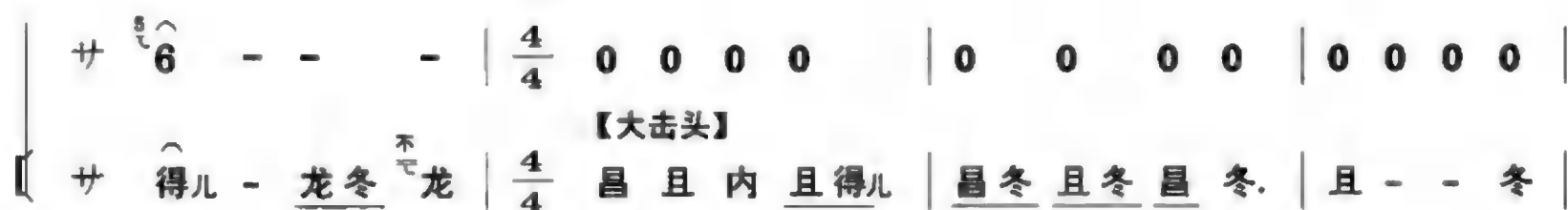
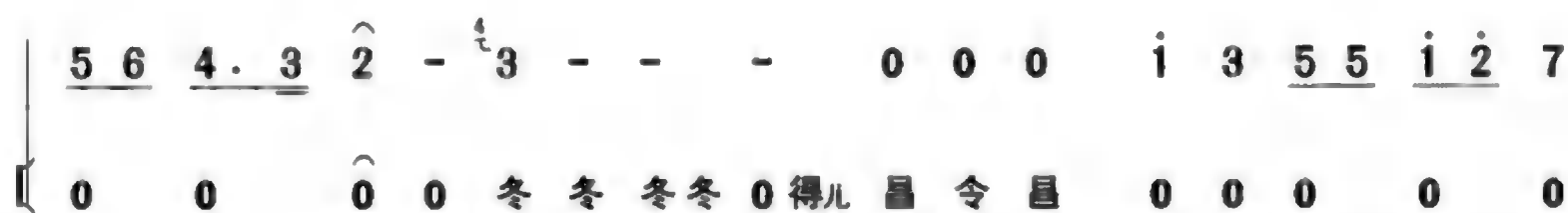
1 = D (唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

中板

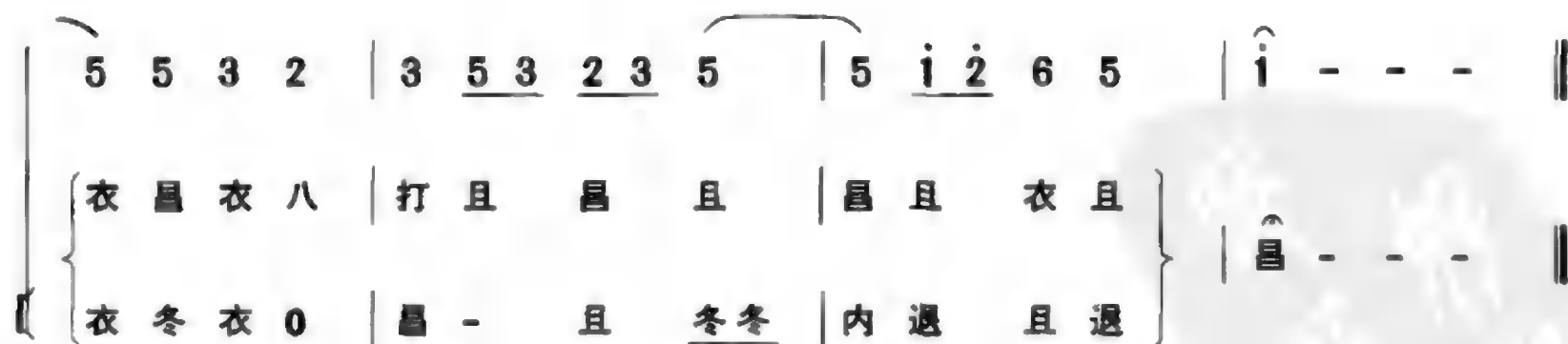
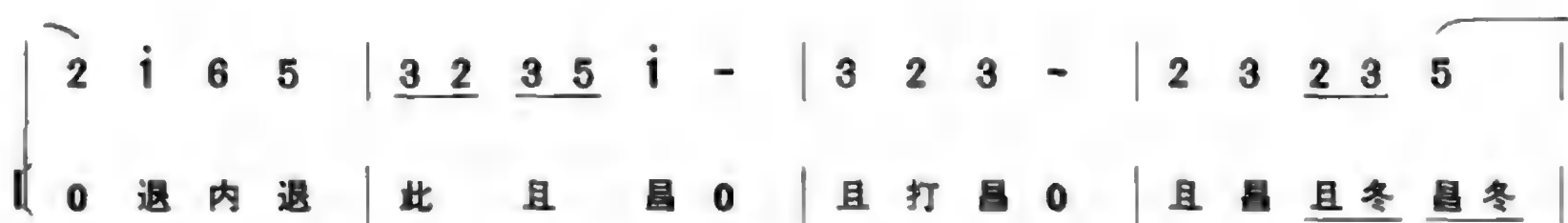
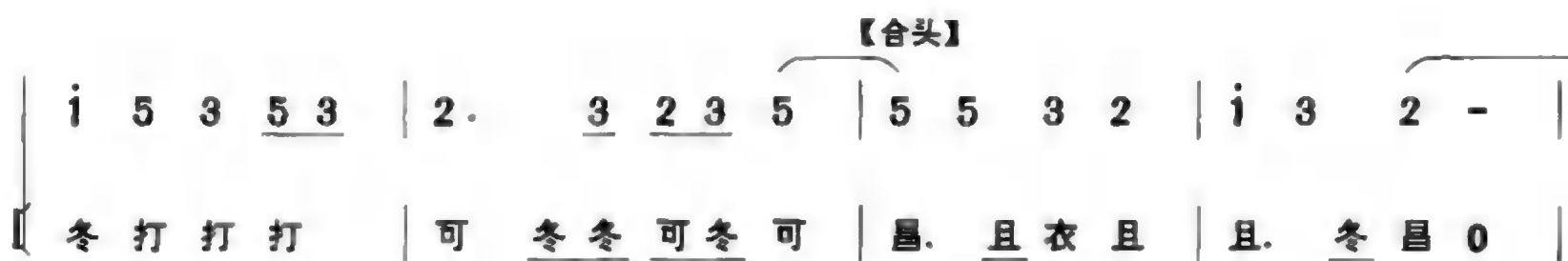
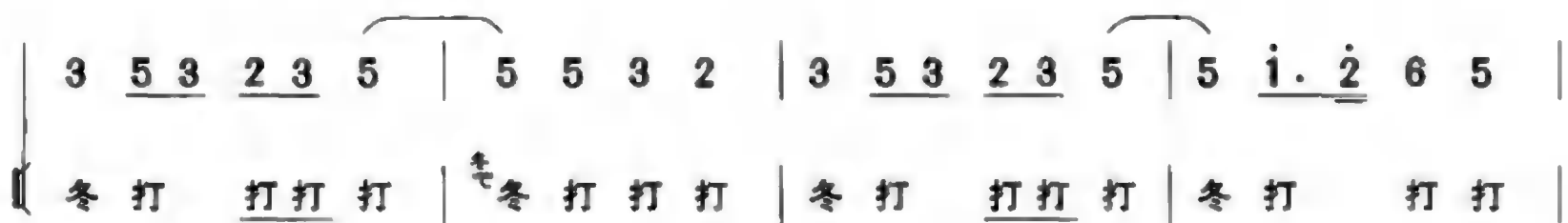
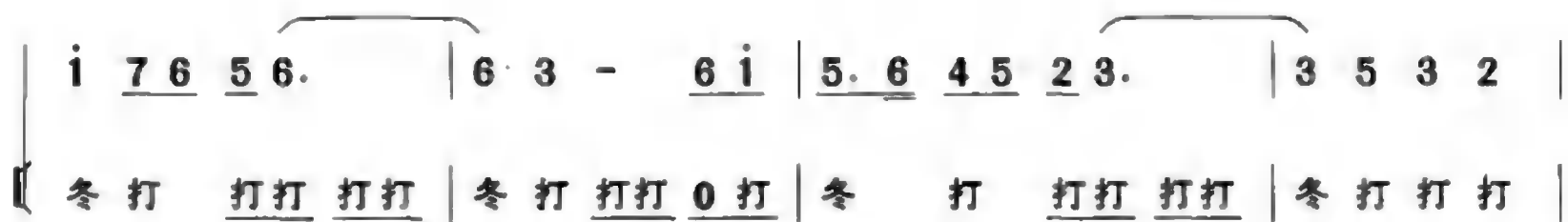
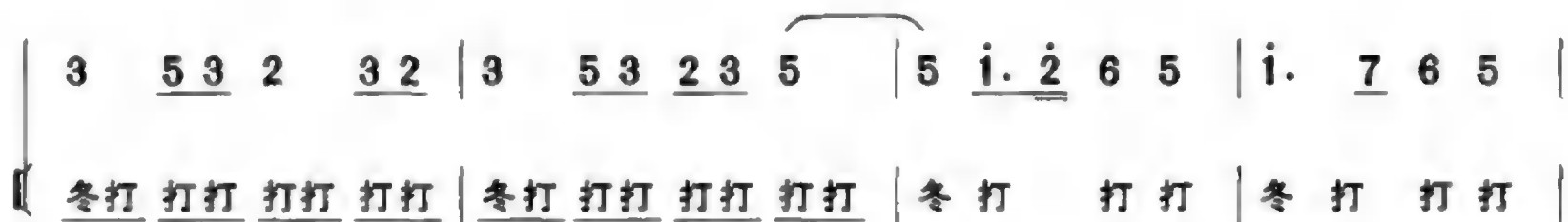
唢 呐 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 廿 <sup>2</sup>3. 2 <sup>2</sup>i <sup>2</sup>2

【中击头】

锣鼓经 |  $\frac{4}{4}$  得儿 - 龙冬 <sup>不</sup>龙 | 昌 且 内 且冬 | 昌 且冬 昌 0 | 廿 0 0 0 0







(童国安、李若军、陈明、王国林、郭友全、朱瑞安、刘意来演奏 任果明记谱)

说明：二支型制相同的竹节型大唢呐吹奏。

# 303. 大雅·小雅(沉醉东风青板)

1 = D (唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

长沙市

中板 ♩ = 80

唢 呐

锣鼓经

【帽子】

0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 2 5 | 5 i |

0 打打 | 昌得儿 且打 | 昌打 打 | 且退 昌 | 且退 昌 |

6. 5 6 | 6 5 3 2 | i 6 i | i i | 6 5 | 3. 5 6 i |

且退 昌 | 衣且 衣退 | 昌且 昌 | 且 昌 | 且 昌 | 昌. 且 衣且 |

5. 2 | 3 6 5 | 3 2 5 6 | i. 7 6 5 | 4/4 i - - - |

昌冬 0 | 且退 昌 | 且退 昌冬 | 衣冬 得儿 | 4/4 昌. 且 卜且 卜且且 卜且卜且 |

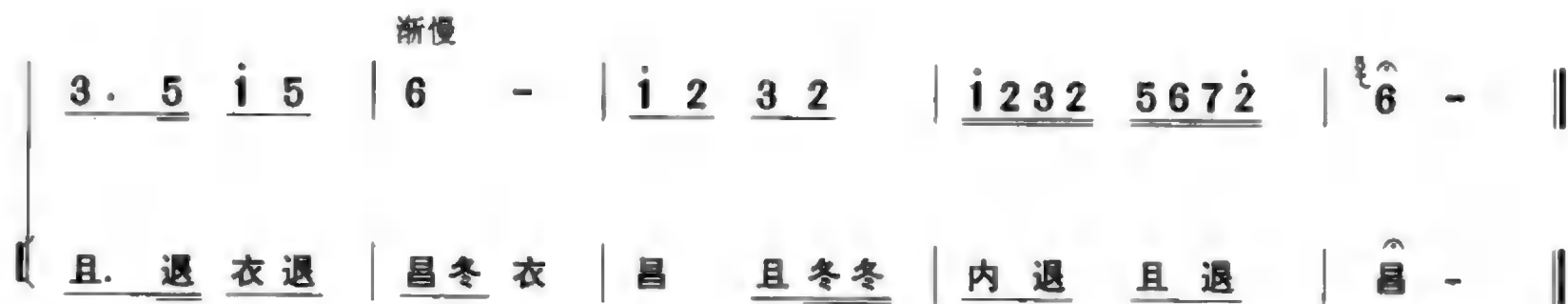
0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2/4 6 5 3 5 6 i | 5 6 5 |

昌且卜且 卜且 卜且且 卜且卜且 | 昌且卜且 卜且 卜且且 卜且卜且 | 2/4 昌. 且 衣且 | 昌且 昌 |

( 可冬冬 可冬可 )

5 3 2 | 3 2 5 | 3 5 3 2 | i. 7 5 6 | 6 i 3 5 |

0 且 衣退 | 且打 昌 | 0 且 衣退 | 且. 打 昌 | 0 退 内退 |

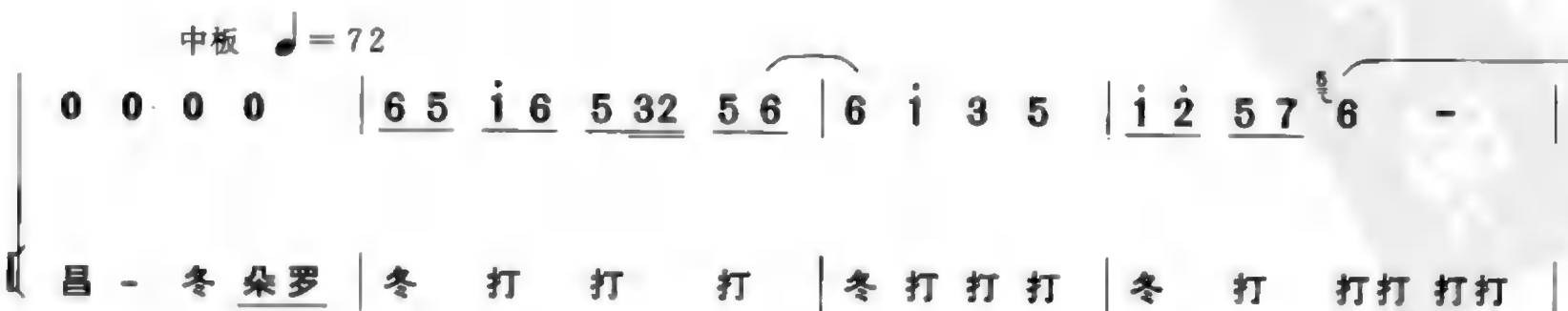
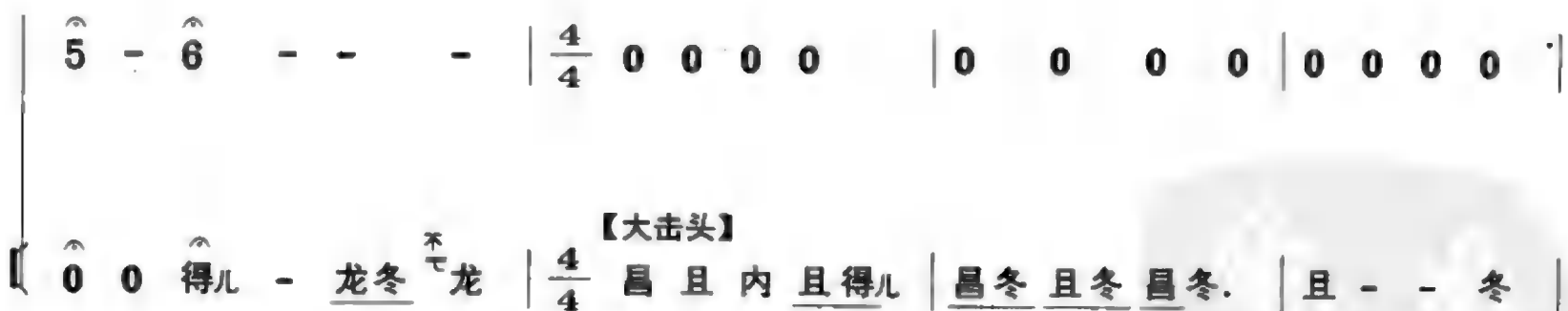
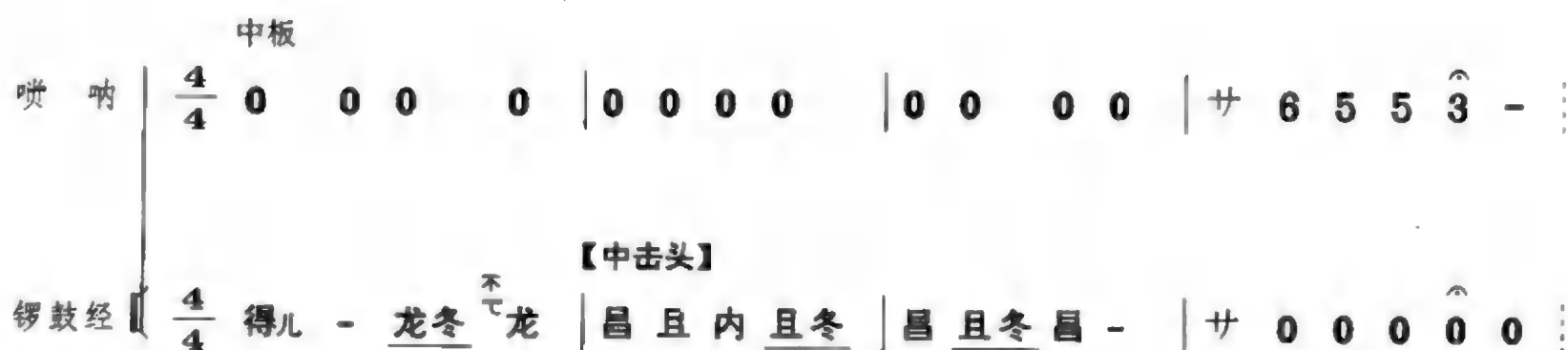


(童国安、李若军、陈明、王国林、郭友全、朱瑞安、刘意来演奏 任果明记谱)

### 304. 北 朝 天 子(正板)

1 = D (唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>) (又名《九瓜灯》)

长沙市



6 2̣ i 2̣ 3̣ | i 2̣ i 6 5 6 | 6 2 3 - 2 | i 3. 2 - |

冬 打 打 打 | 冬 打 打 打 打 | 冬 打 打 打 0 打 | 冬 打 衣 打 打 打 打 |

2 i 3 5 | i. 2̣ 5 7 6 - | 6 2 i 2̣ 3̣ | i 2̣ 3̣ i 6 5 6 |

冬 打 打 打 | 冬 打 打 打 打 打 | 冬 打 打 打 | 冬 打 打 打 0 打 |

7 7 6 7 2̣ 6 | 6 i 3 2 5 6 | i. 2̣ 5 7 6 - | 6 i 3 2 5 6 |

冬 打 打 打 打 | 冬 打 打 打 0 打 | 冬 打 打 打 打 打 打 | 冬 打 打 打 0 打 |

【合头】

i. 2̣ 5 7 6 7 6 5 | 3. 2 3 5 6 | 6 i - 2 | 5 6 4 2 3. |

冬 0 打 打 打 打 | 冬 打 打 打 打 | 可 0 可 冬 | 昌 且 昌 0 |

3 2 3 2 | 3 i - 2 | 3 - - 2 | 3. 6 5 2 | 3 - - 5 |

衣 且 内 退 | 昌. 且 衣 且 | 昌 冬 0 0 | 昌. 且 衣 且 | 昌 且 内 且 |

2 - 3 - | 2 i - 2 | 3 i 6 5 | 5 2 3 5 | i 7 6 - ||

昌 且 昌 且 | 昌 冬 衣 昌 | 衣 八 打 且 | 昌 且 昌 且 | 衣 且 昌 - ||

(童国安、李若军、陈明、王国林、郭友全、刘意来、朱瑞安演奏 任果明记谱)

说明：1. 此曲由二支型制相同的大唢呐演奏。

2. 鼓可随意加花演奏。

3. 进入《合头》之前的锣鼓经：冬：击鼓心；打：击鼓边。

# 305. 送 禾 灯( 北朝天子青板 )

1 = D ( 唢呐筒音作 2 = e )

长沙市

中板  $\text{♩} = 80$

唢 呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 6 5 | 1̇ 7 6 | 5 3 5 | 2̇ 1̇ 7 6 |

【帽子】

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  0 打打 | 昌得儿 且打 | 昌 内退 | 且退 昌 | 且退 衣退 | 昌且 昌 |

6 6 5 5 | 6. 5 6 5 | 2. 5 3 2 | 1̇ 6 2̇ | 1̇ - | 5 3 5 |

衣且 衣退 | 昌 内退 | 且退 衣退 | 昌且 衣且 | 昌冬 0 | 可冬 可且且 |

6 5 3 2 | 5 3 6 5 | 3 5 2 | 2 5 3 | 6. 5 3 | 0 2 1̇ 2 |

昌且 昌 | 可冬 可且且 | 昌且 昌 | 衣且 衣退 | 昌且 昌 | 衣且 衣退 |

3 5 2 | 2 1̇ 3 | 2 3 | 5 3 5 | 1̇ 7 6 | 6 - ||

昌且 昌冬 | 衣昌 衣昌 | 衣八 打且 | 昌且 昌且 | 衣且 昌 | 昌 - ||

( 童国安、李若军、陈明、王国林、郭友全、刘意来、朱瑞安演奏 任果明记谱 )

# 306. 甘 州 歌( 正板 )

1 = D ( 唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup> )

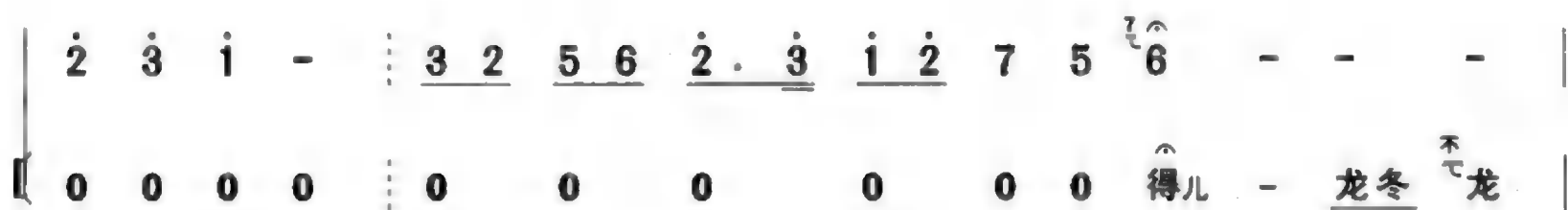
浏阳市

中板

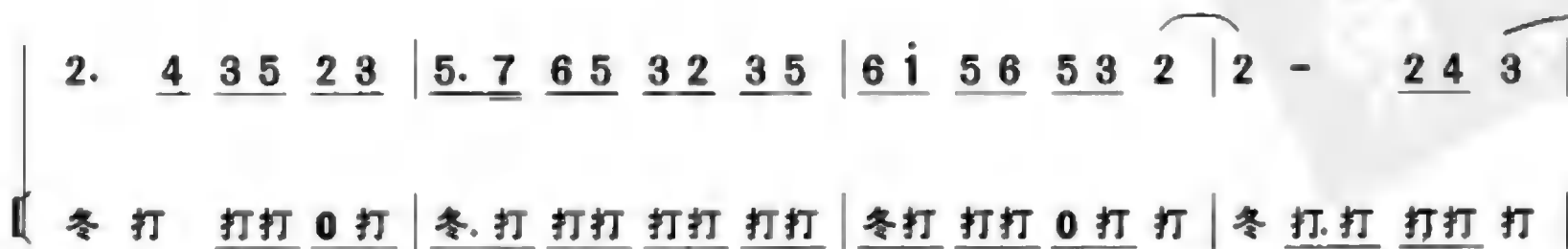
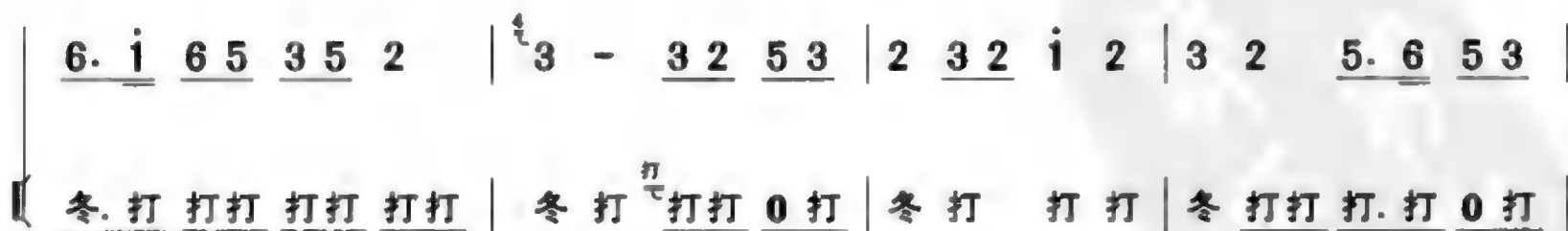
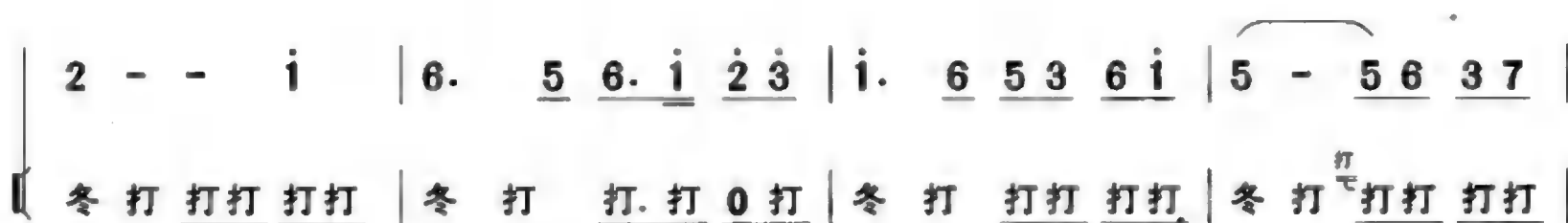
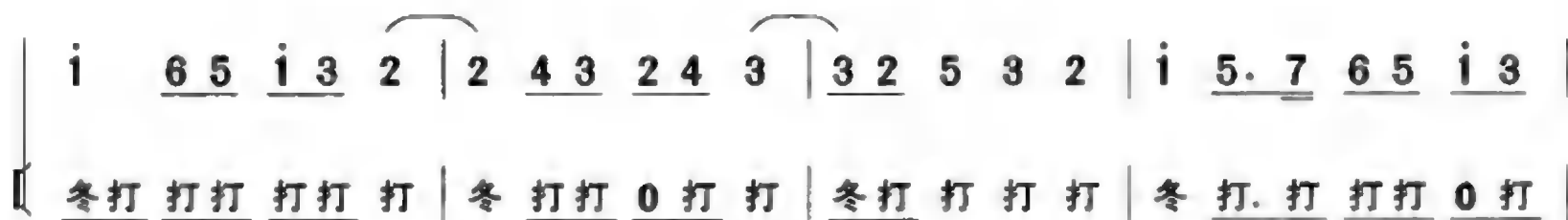
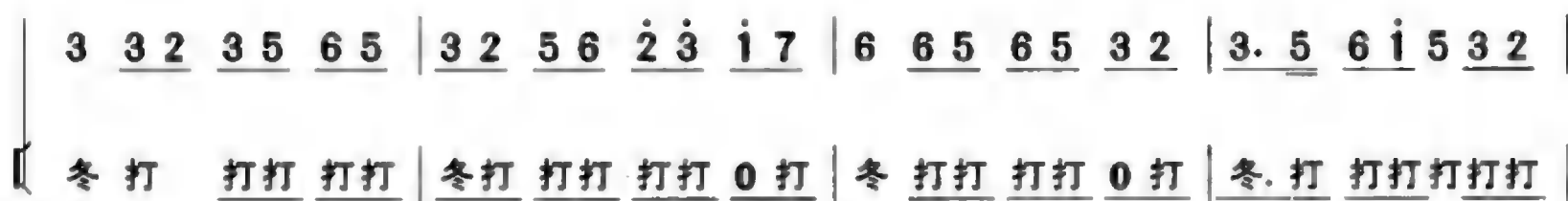
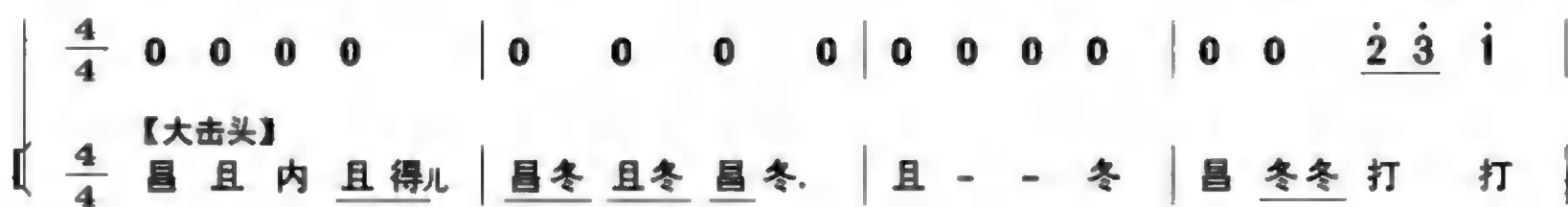
唢 呐  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | ㄪ 3 2 5 - :

【中击头】

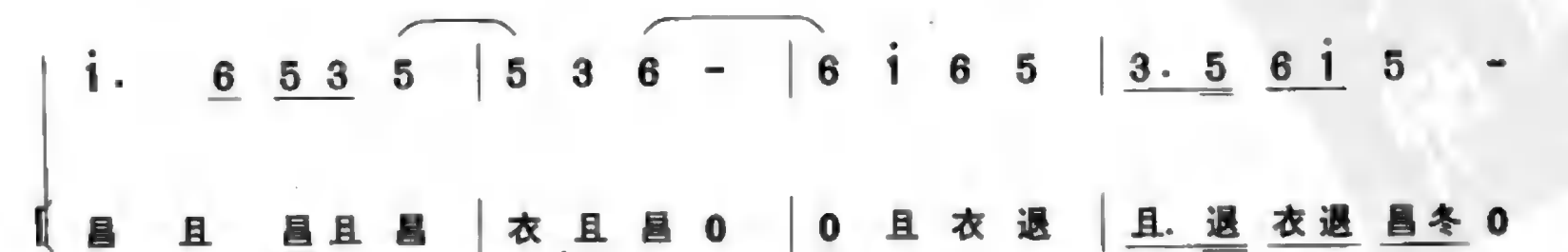
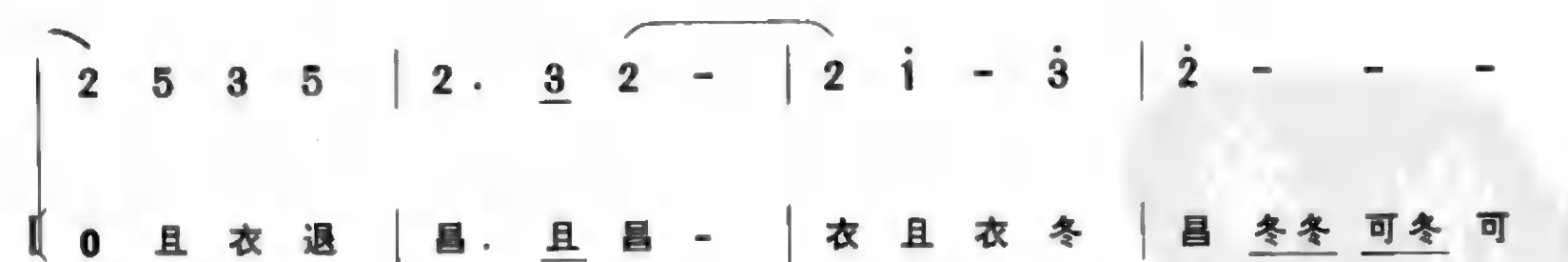
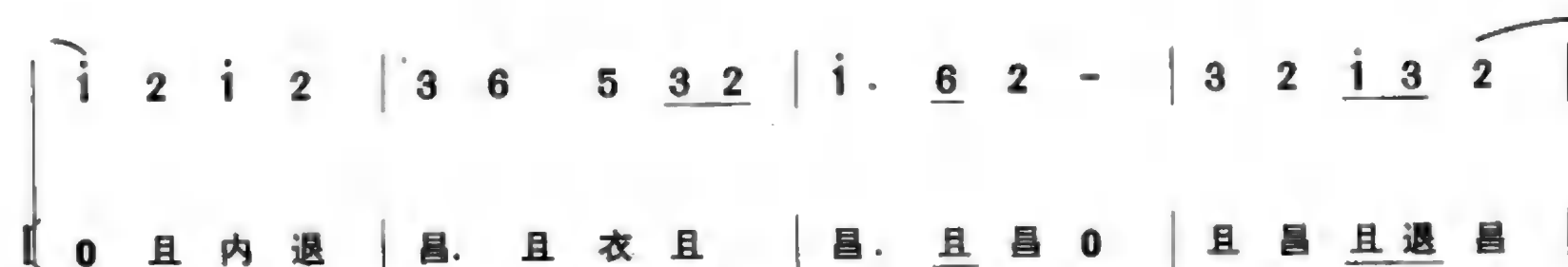
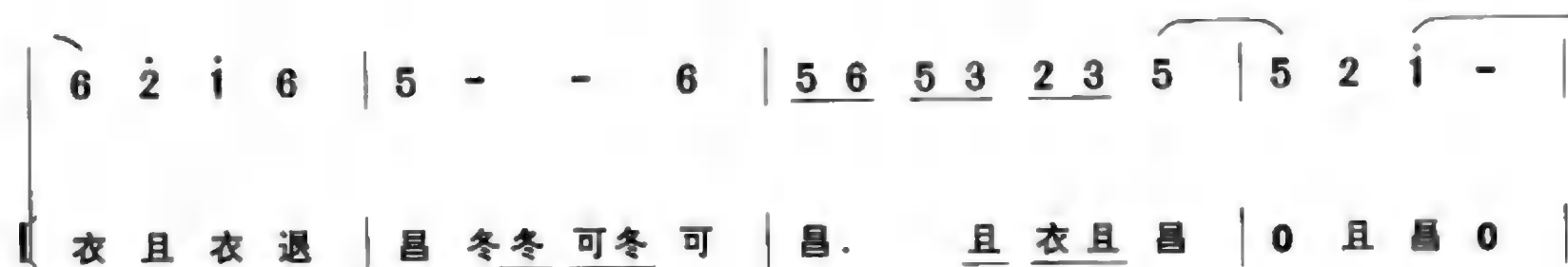
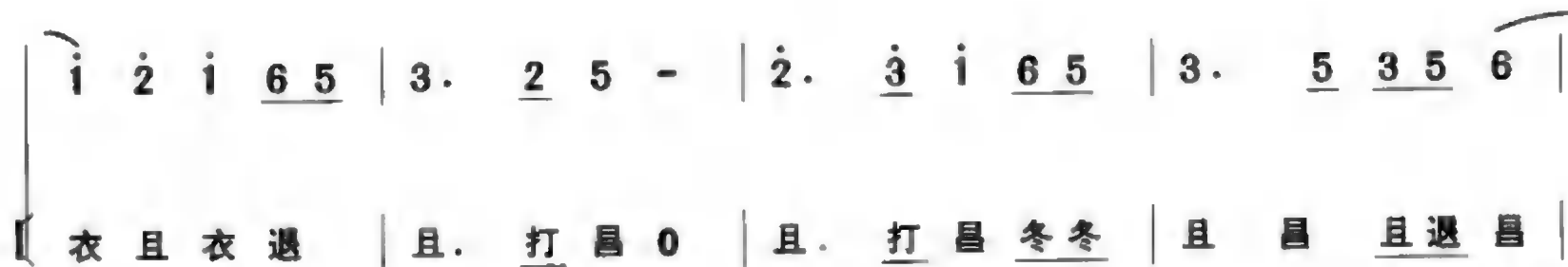
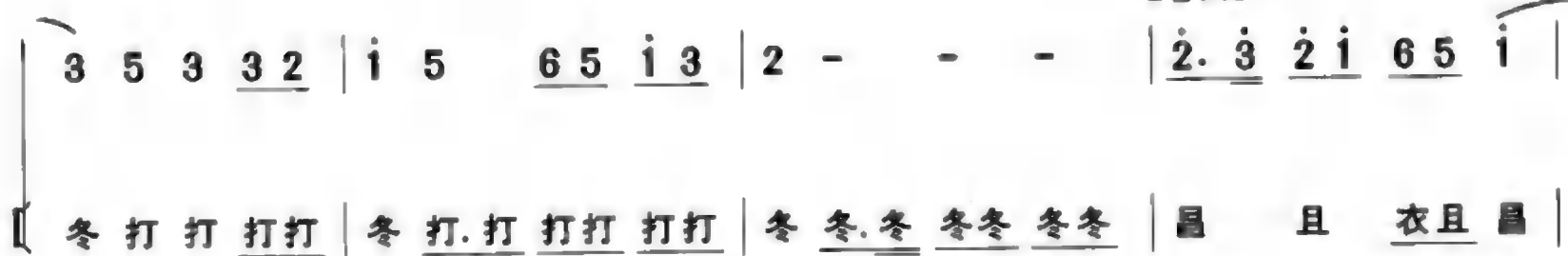
锣鼓经  $\frac{4}{4}$  得儿 - 龙冬 <sup>不</sup> 龙 | 昌 且 内 且冬 | 昌 且冬 昌 0 | ㄪ 0 0 0 0 :



中板  $\text{♩} = 72$



## 【合头】



6. 1̇ 5 6 | 1̇. 2̇ 6 5 | 3. 6 5 3 2 | 1̇. 3 2 - |

且 冬 昌 0 | 且 冬 昌 0 | 昌. 且 衣 且 | 昌 且 昌 0 |

3 5 3 2 1̇ 2 | 2 5 3 5 | 2. 3 2 - | 2 1̇ - 3̇ |

且 昌 令 昌 | 衣 且 衣 退 | 昌 且 昌 0 | 0 且 衣 退 |

2̇ - - - | 1̇. 6 5 3 5 | 5 3 6 - | 6 1̇ 6 5 |

昌 冬冬 可冬 可 | 昌 且 昌且 昌 | 衣 且 昌 0 | 衣 且 衣 退 |

3. 5 6 1̇ | 5 - - - | 6. 1̇ 5 6 |

且. 退 衣 退 | 昌 冬 0 0 | 且 冬 昌 冬 |

1̇. 2̇ 6 5 | 3. 6 5 3 2 | 1̇. 3 2 - |

且 冬 昌 冬 | 昌 冬 衣 昌 | 衣 昌 衣 八 |

3 5 3 2 1̇ 2 | 2 5 3 2 | 1̇ - - - |

打 且 昌 且 | 昌 且 衣 且 | 昌 - - - |

(张定高、萧年水、黎建明、秉美、傅长润、贺菊秋、陈耀演奏 任果明记谱)

说明：此曲由二支型制相同的大唢呐演奏。



# 307. 四 不 象 (甘州歌青板)

1 = D (唢呐筒音作 2 = e)

浏阳市

快板  $\text{♩} = 120$

【一】

唢 呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 3. 5 6 i | 5 6 5 |

【帽子】

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  0 打打 | 昌得儿 且打 | 昌打 打 | 昌. 且 衣 且 | 昌 且 昌 |

【二】

0 i 6 5 | 3. 2 5 | 3. 2 i 2 | 2 5 3 5 | 2 - | 6. i |

退 且 衣 退 | 且. 退 昌 | 内 退 衣 退 | 且 退 衣 退 | 昌 冬 冬 可 冬 可 | 昌. 且 衣 且 |

5. 6 5 | i 3 2 | 3. 2 i 2 | 3. 2 i 2 | 2 3 5 | 2 - |

昌 且 昌 | 且 冬 昌 | 昌. 且 衣 且 | 昌. 且 衣 且 | 衣 冬 得 儿 | 昌 冬 冬 |

【三】

6. i 5 | 3 2 5 | 3. 5 6 5 | 3 2 5 | 5 6 i 2 |

且 退 昌 | 且 退 昌 | 且. 打 内 退 | 且. 打 昌 | 衣 且 衣 退 |

【四】

3. 2 i 2 | 2 3 5 | 2 6 i | 3. 6 5 | 3. 6 5 |

昌. 且 衣 且 | 衣 冬 得 儿 | 昌 内 退 | 且. 打 昌 | 且. 打 昌 |

【五】

5 2 i 2 | 3. 2 i 2 | 2 3 5 | 2 6 i | 3. 6 5 |

0 退 内 退 | 昌. 且 内 退 | 衣 且 衣 退 | 昌 内 退 | 且 退 昌 |

<u>3. 6</u>	5		<u>5 2</u>	<u>1̇ 2</u>		<u>3. 2</u>	<u>1̇ 2</u>		<u>2 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1̇</u> -	
且 打	衣昌		衣 昌	衣 八		打 且	昌 且		昌 且	衣 且		昌 -	

(张定高、萧年水、秉美、傅长润、黎建明、贺菊秋、  
陈耀演奏 任果明记谱)

说明: 此曲由二支型制相同的大唢呐演奏。

### 308. 蛮 牌 令 (正板)

1 = D (唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

长沙市

唢 呐	中板	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		サ <sup>2</sup>	3	2	1̇	2	
-----	----	---------------	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	----------------	---	---	----	---	--

【中击头】

锣鼓经	$\frac{4}{4}$	得儿 -	龙冬 <sup>不<sub>て</sub></sup>	龙		昌 且 内	且冬		昌 且冬	昌 冬冬可		サ	0	0	0	0	
-----	---------------	------	-----------------------------	---	--	-------	----	--	------	-------	--	---	---	---	---	---	--

5	6	4	2	-	3̇	-	-	-		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0	
---	---	---	---	---	----	---	---	---	--	---------------	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--

【大击头】

0	0	0	0	得儿 <sup>不<sub>て</sub></sup>	-	龙冬	龙		$\frac{4}{4}$	昌 且 内	且得儿		昌冬	且冬	昌冬	
---	---	---	---	-----------------------------	---	----	---	--	---------------	-------	-----	--	----	----	----	--

中板 ♩ = 76

0	0	0	0		0	0	0	0		1̇	3	1̇	6	1̇		5	6	4	5	3	2	3	
---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	----	---	----	---	----	--	---	---	---	---	---	---	---	--

且	-	-	冬		昌	-	冬	冬冬		冬	打	打	打打		冬	打	打打打	
---	---	---	---	--	---	---	---	----	--	---	---	---	----	--	---	---	-----	--

3	1̇	3	2	3		3	2	1̇	3	2	3		3	2	-	1̇		1̇	6	5	2̇	3̇	2̇	1̇	
---	----	---	---	---	--	---	---	----	---	---	---	--	---	---	---	----	--	----	---	---	----	----	----	----	--

冬	打	打	打		冬	打	打打打	打	打		冬 <sup>不<sub>て</sub></sup>	打	打打	打打		冬	打	打打	0	打	
---	---	---	---	--	---	---	-----	---	---	--	----------------------------	---	----	----	--	---	---	----	---	---	--

6. i 6 5 3 2 3 | 3 i - 3 | 2 3 - 2 | 2 i 2 3 i |

【冬打打打 0打打 | 冬打打打 | 冬打打打 | 冬打打打打打 |

i 2 3 i 2 5 6 | 6 5 i - 3 | 2 - - 4 | 3 5 6 2 4 3 |

【冬打打打打打 | 冬打打打 | 冬打打打打打 | 冬打打打打打 |

3 5 3 2 | 3 5 3 2 - | 2 i - 3 | 2 3 - 2 |

【冬打打打 | 冬打打打打 | 冬打打打 | 冬打打打 |

2 - i - | i 6 5 2 3 2 i | 6 i 6 5 3 2 3 | 0 i 2 3 i |

【冬 0 打 0 | 冬打打打打 | 冬打打打 0打打 | 冬打打打打 |

i 2 3 i 2 5 6 | 6 5 i. 2 3 | 2 - - - | 3. 2 3 5 |

【冬打打打 0打 | 冬打打打 | 0冬冬冬冬冬 | 昌. 且衣且 |

2. 3 i 6 5 | 3. 5 6 i | 5 - - - |

【昌. 且衣且 | 昌且昌冬冬 | 昌冬冬可冬可 |

5. 3 i 6 5 | 3. 5 6 i | 5 - - - |

【昌 - 内退 | 昌. 且衣且 | 昌冬 { 衣 -  
衣 八

2 .	<u>3</u>	<u>2 3</u>	5		5	<u>1̇</u>	6	5		<u>1̇</u>	-	-	-	
昌	-	且	-		内	退	且	退		昌	-	-	-	
打	且	昌	且		昌	且	衣	且						

(童国安、李若军、陈明、王国林、郭友全、刘意来、  
朱瑞安演奏 任果明记谱)

说明：此曲由二支型制相同的大唢呐演奏。

### 309. 蛮 牌 令(青板)

1 = D (筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

长沙市

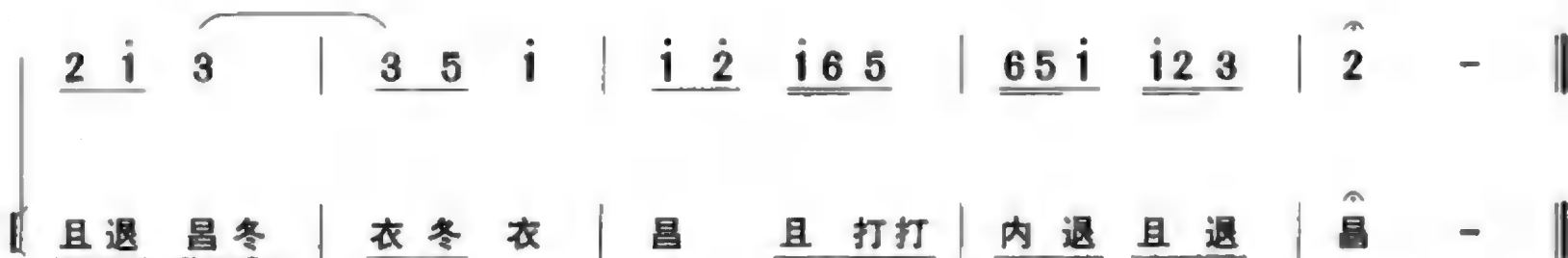
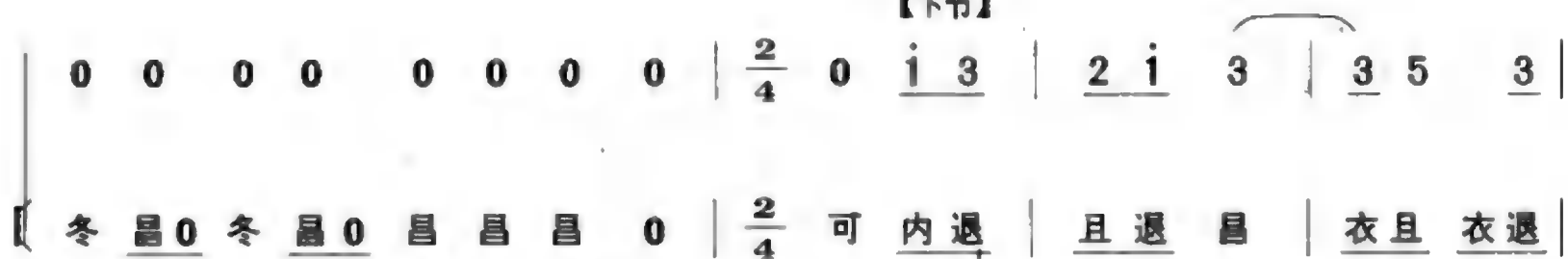
中板 ♩ = 92	【上节】
唢 呐	$\frac{2}{4}$ 0 0   0 0   0 <u>1̇ 2</u>   <u>3 1̇</u> <u>2</u>   3 -
锣鼓经	【帽子】 $\frac{2}{4}$ 0 打打   昌得儿 且打   昌得儿 内退   昌 且 衣且   昌 冬冬

<u>1̇. 2</u> <u>3 2</u>   3 -   <u>2 1̇</u> <u>1̇ 2 1̇</u>   6. <u>5</u>   <u>3 2</u> <u>3 5</u>   <u>3 2</u> <u>5 3</u>
昌. 且 衣 且   昌 内退   且退 衣退   昌 0   且退 衣退   昌 内退

<u>2 1̇</u> 3   <u>5 3</u> <u>6 5</u>   3 2   <u>1̇ 2</u> 1̇   <u>1̇ 2</u> <u>1̇ 2 5 6</u>   <u>6 5</u> <u>1̇</u> <u>1̇ 2 3</u>
且退 昌   内退 衣退   且 昌冬   衣冬 衣   昌 且 打打   内退 且 退

<u>2</u> -   ㄅ 0 0   0 0 0 0   0 0 0 0   0 0	
昌 -   ㄅ 打 八打打   昌 且 昌 且   昌 且 昌 且   昌 且 昌 昌	
【慢上紧】 渐快	【炮头】
(冬)	

【下节】

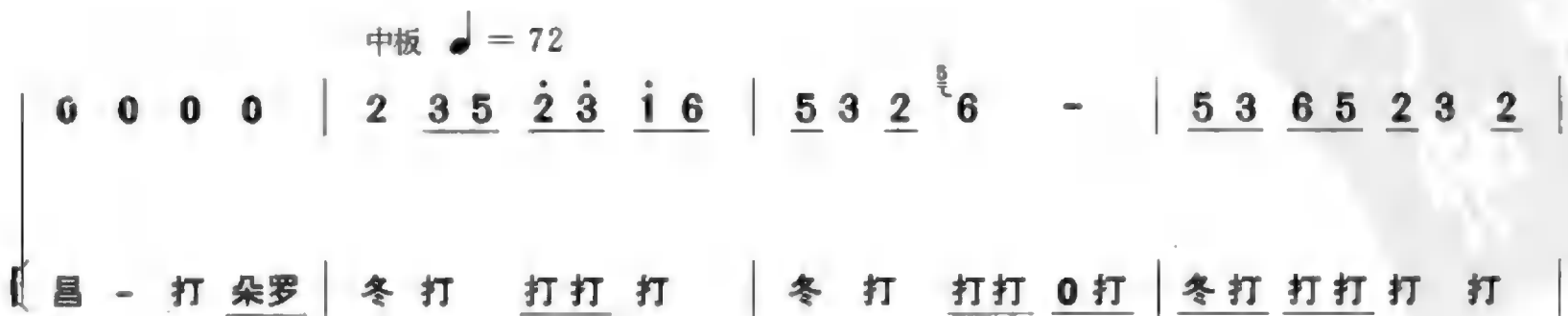
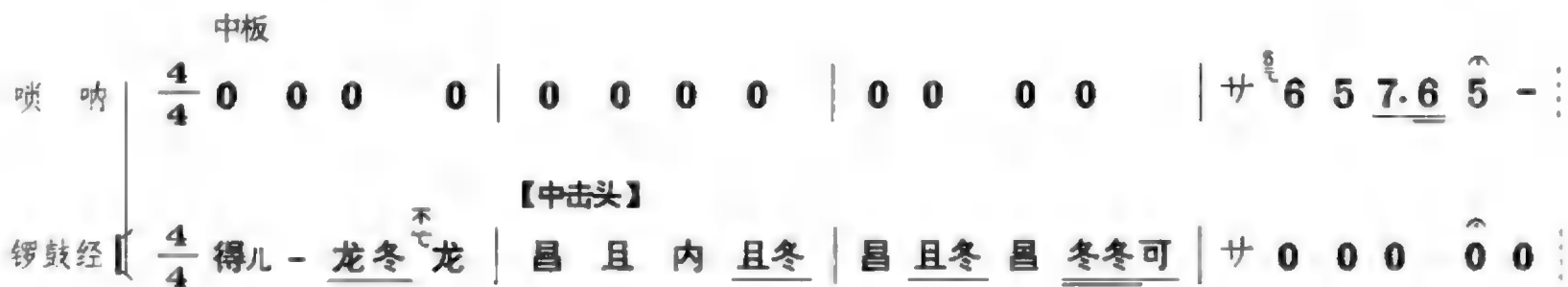


(童国安、李若军、陈明、王国林、郭友全、刘意来、  
朱瑞安演奏 任果明记谱)

### 310. 玉 芙 蓉 (正 板)

1 = D (唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

长沙市



5 3 5 i 6 5 3 5 | 2. 5 3 2 | i 2 3 i 6 i | 5 3 2 6 5 i 3 |

【冬 打 打打 0打 | 冬 打 打 打 | 冬 打 打 打 | 冬 打 打打 0打 |

2 - - 3 | 2 3 2 i 2 | 3 6 5 3 2 - | 6. i 5 3 2 |

【冬 打.打 打打 打打 | 冬 打 打 打 | 冬.打 0打 打 打 | 冬 打 打 打 |

6. i 5 3 2 | 3. 5 6 i 5 3 2 | i 6 5 i 3 2 | 2 3 2 4 3 |

【冬 打 打 打 | 冬.打 打打 打 打 | 冬 打 打打 打 | 冬 打 打打 打 |

3 5 3 2 5 3 | 2 - - 4 | 3 5 2 - 3 2 | 5 6 5 3 2 3 5 |

【<sup>4</sup>冬 打 打打 打打 | 冬 打打 打打 打打 | 冬 打 打 打 | 冬 打 打打 0打 |

6 i 5 6 4 3 2 | 2 5 3 2 | i 2 3 i 6 | <sup>【含头】</sup> 5 3 2 - |

【冬 打 打打 打 | <sup>4</sup>冬 打 打 打 | 冬 打 打 打 | 可 冬 昌 - |

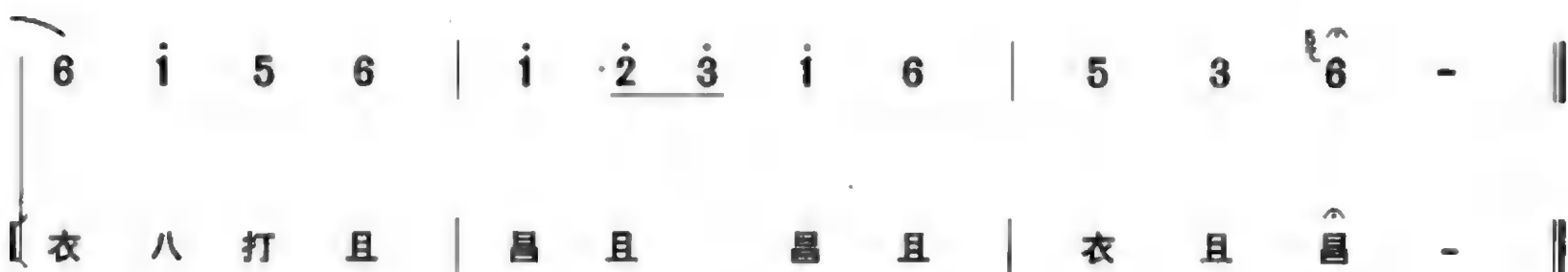
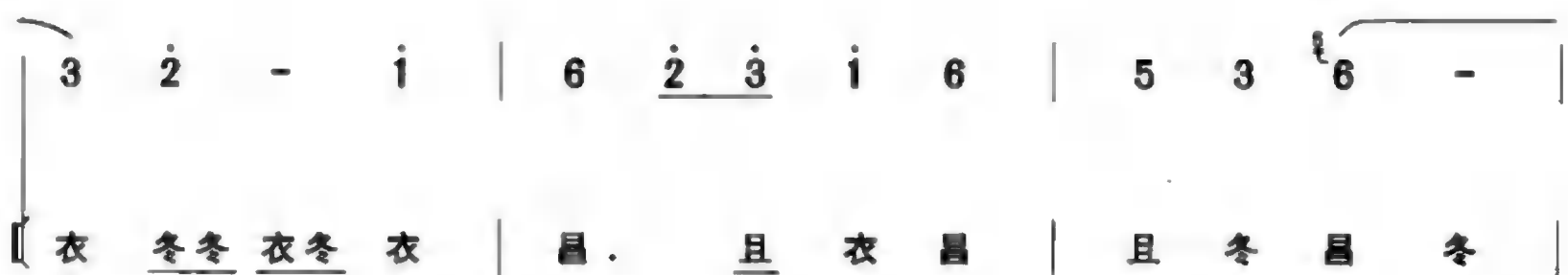
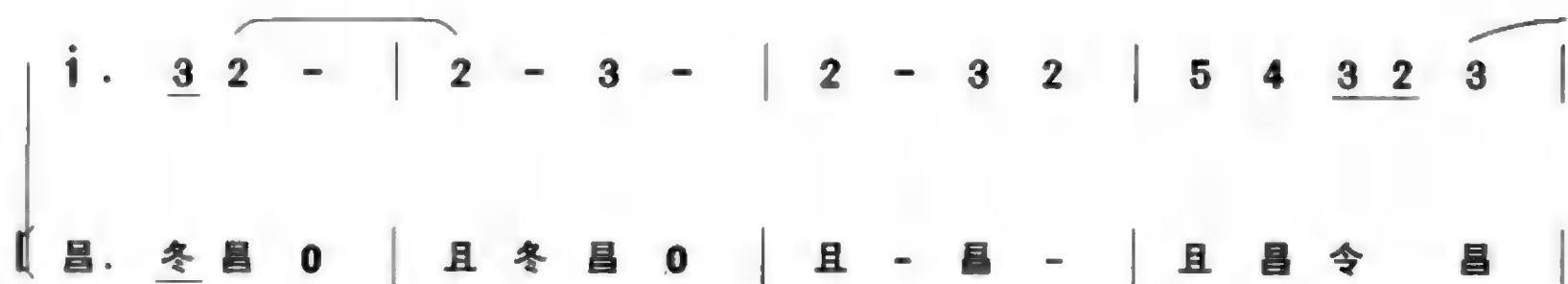
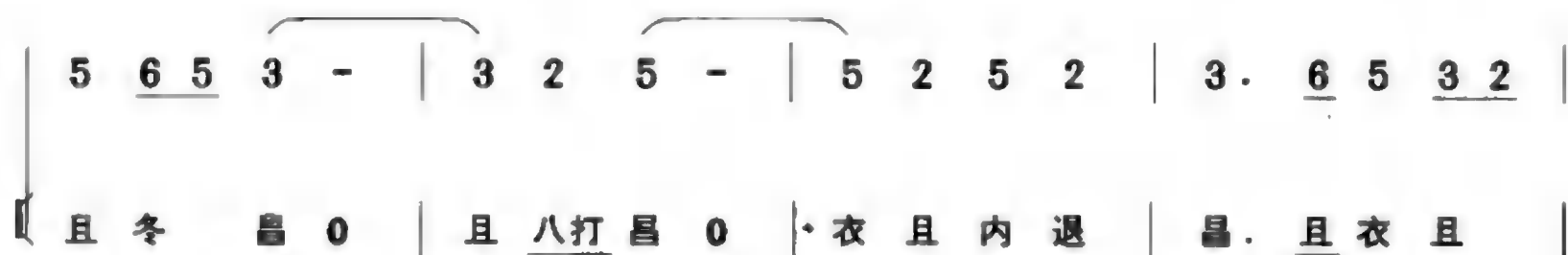
快一倍

0 5 3 2 | i 2 3 i 6 | 5 3 6 - | 5. 3 2 3 2 |

【可 冬冬 可冬 可 | 昌. 且 衣 且 | 昌 且 昌 0 | 且 昌 令 昌 |

2 3 - 5 | 6. i 5 3 6 | 6 i 5 6 | i. 2 i 3 2 |

【衣 且 衣 退 | 昌 且 衣且 昌 | 0 且 衣 退 | 昌. 且 昌 冬 |



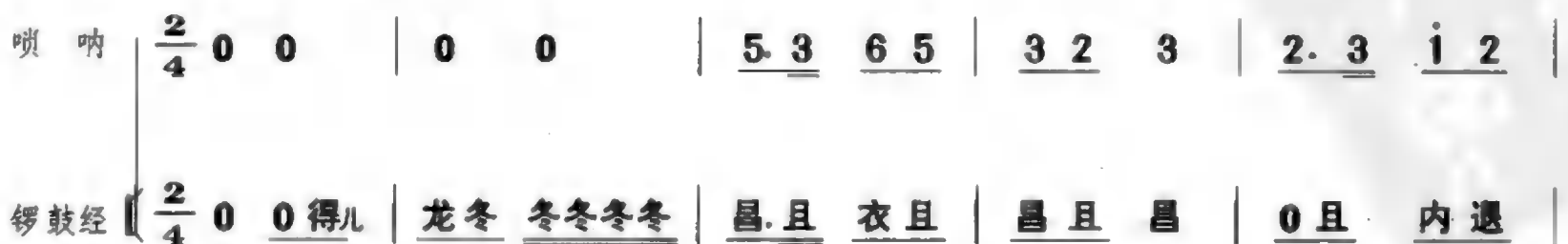
(童国安、李若军、朱瑞安、王国林、郭友金、陈耀、  
刘意来演奏 任果明记谱)

### 311. 玉 芙 蓉 (青板)

1 = D (唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

长沙市

快板 ♩ = 100



3 2 5 3	2 $\dot{1}$ 3	5 3 6 5	3. 2 1 2	2 3 5	2 $\dot{1}$ 2
昌 且 昌 冬	且 冬 昌	且 退 衣 退	昌 内 退	且 退 衣 退	昌 内 退

3 2 5	2 $\dot{1}$ 2	3 6 $\dot{1}$	3 2 5	5 6 $\dot{1}$ 7
且 退 昌	且 退 衣 退	昌 内 退	且 打 昌	且 退 衣 退

6 5 5	6 5 3	0 2 1 2	3 5 2	0 $\dot{1}$ 6 5
昌 内 退	且 退 昌	0 且 衣 退	且 退 昌	冬 冬 衣 昌

3 2 5	6. 5 3 5	5 $\dot{1}$ 7	6 -	6 -
衣 昌 衣 八	打 且 昌 且	昌 且 衣 且	昌 -	昌 -

(童国安、李若军、陈明、王国林、郭友全、刘惠来、  
朱瑞安演奏 任果明记谱)

### 312. 画 眉 序(正板)

1 = D (唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

长沙市

中板

唢 呐	$\frac{4}{4}$	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	廿 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ $\overset{\frown}{5} 3 \overset{\frown}{5}$
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	得儿 - 龙冬 <sup>不</sup> 龙	昌 且 内 且得儿	昌 且冬 昌	廿 0 0 0 0 0 0

	$\overset{\frown}{6}$ - - -	$\frac{4}{4}$	0 0 0 0	0. 0 0 0	0 0 0 0
	得儿 - 龙冬 <sup>不</sup> 龙	【大击头】	$\frac{4}{4}$	昌 且 内 且得儿	昌冬 且冬 昌冬. 且 - - 冬



快板 ♩ = 100

0 0 0 0 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2 3 | 5 6 5 3 2 |  $\dot{1}$  - 6 5 |

昌 - 冬 冬冬 | 冬 打 打 打 | 冬 打 打 打 | 冬 打 打 打 |

$\dot{1}$ . 2 6 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  2 3  $\dot{1}$  2 6 | 5 - 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 5 - |

冬 打打 打打 打 | 冬 打. 打 打打 打打 | 冬 打 打打 打打 | 冬 打 打打 打打 |

3. 5 6  $\dot{1}$  5 3 | 2. 3 2 4 3 | 3 - 3 5 6 | 6 2 3  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  |

冬. 打 打打 打打 | 冬 打. 打 打打 打 | <sup>气</sup>冬 打 打打 打 | 冬 打 打 打 |

5 - 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 5 - | 3. 5 6 5 6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 |

冬 打 打打 打打 | 冬 打 打 0 打 | 冬 打 打打 0 打 | 冬 打. 打 打打 0 打 |

3. 5 6  $\dot{1}$  5 3 2 |  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  3 2 | 2 -  $\dot{1}$ . 2 | 6 5  $\dot{1}$  3 2 |

冬 打 打打 0 打 打 | 冬 打 打打 打 | 冬 打 打打 | 冬 打 打 打打 |

【舍头】

5 3 6 5 | 3 - 2  $\dot{1}$  | 2 - - 5 | 3. 2  $\dot{1}$  6 5 |

冬 打 打 打 | 冬 打 打 0 | 可 冬 可 0 | 昌. 且 衣 且 |

$\dot{1}$  - 6 5 |  $\dot{1}$  - 2 3 | 2 3 5 6 3 2 |  $\dot{1}$  - 6 5 |

昌 0 且 冬 | 昌 0 内 退 | 且. 退 衣 退 | 昌 冬 衣 八 |

4	3	2	3		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	3	2		<u>1̇</u>	-	-	-	
打	且	昌	且		昌	且	衣	且		昌	-	-	-			

(童国安、李若军、陈明、王国林、郭友全、刘意来、

朱瑞安演奏 任果明记谱)

说明: 此曲由二支型制相同的唢呐演奏。

### 313. 滴溜子(画眉序青板)

1 = D (唢呐筒音作 2 = e)

长沙市

快板 ♩ = 100

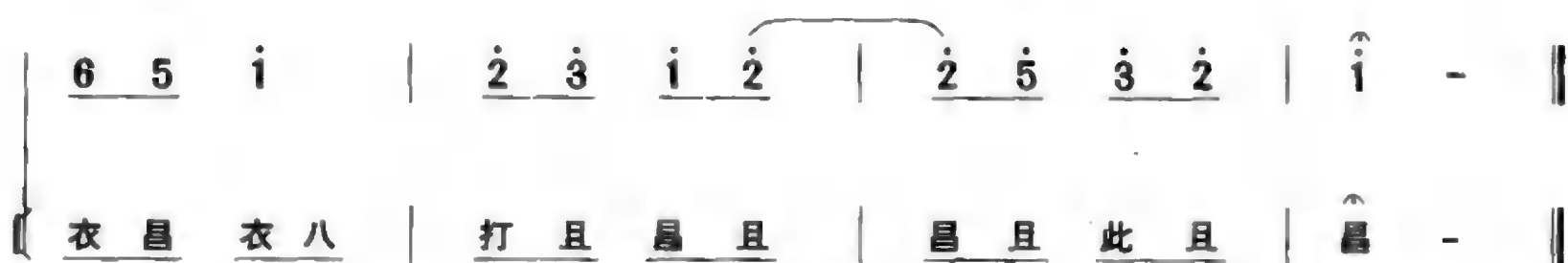
唢呐	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>		<u>2̇</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>		<u>1̇</u>	<u>6̇</u>	<u>1̇</u>	
----	---------------	---	---	--	---	---	--	-----------	-----------	-----------	--	-----------	-----------	-----------	-----------	--	-----------	-----------	-----------	--

锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬冬冬冬	冬冬		衣冬	得儿		昌	内退		且退	衣退		昌	内退	
-----	---------------	------	----	--	----	----	--	---	----	--	----	----	--	---	----	--

	<u>2̇</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>		<u>1̇</u>	-		<u>5̇</u>	<u>6̇</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇</u>	<u>5̇</u>		<u>5̇</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>		<u>1̇</u>	<u>6̇</u>	<u>1̇</u>	
且退	衣退		昌	冬冬	可冬可		昌	且	衣昌		内且	衣退		昌	内退								

	<u>2̇</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>		<u>1̇</u>	<u>6̇</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇</u>		<u>6̇</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇</u>		<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>		<u>1̇</u>	<u>3̇</u>	<u>5̇</u>	
且退	此退		昌	内退		且打	昌		内且	衣退		昌	内退									

	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>1̇</u>		<u>6̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>		<u>1̇</u>	<u>6̇</u>	<u>5̇</u>	<u>7̇</u>		<u>6̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>		<u>1̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	
且退	昌		昌	且	衣且		昌	内退		昌	且	衣且		昌	冬	衣昌								



(童国安、李若军、陈明、王国林、郭友全、刘意来、

朱瑞安演奏 任果明记谱)

### 314. 锦 堂 月(正板)

1 = D (唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

浏阳市



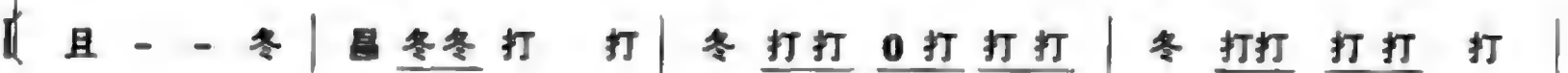
【中击头】



【大击头】



中板 ♩ = 76



2 - - 7 | 6 i 6 5 3 2 | 5 - 3 2 | i 2 3 i 6 |

【冬打打打打打 | 冬打打打打打 | 冬0打打 | 冬打打打打打 |

5. 6 5 3 6 | 6 - 5 3 5 | 5 6 5 3 2 5 7 | 6 6 5 i 2 |

【冬打打打打打 | 冬打打打打 | 冬打打打打0打 | 冬打打打打 |

3. 5 6 i 5 3 2 | 2 - 2 4 3 | 3 5 6 3 2 5 3 | 2 - i. 2 |

【冬打打打打打 | 冬打打打打 | 冬打打打打0打 | 冬打打打 |

3. 2 5 - | 3. 5 6 5 i 6 | 5 - 6 5 3 2 | 3. 5 6 i 5 4 3 2 |

【冬打打打 | 冬打打打0打 | 冬打打打0打 | 冬打打打打打0打 |

i. 2 i 3 2 | 2 - i. 2 | i 6 5 i - | 5 3 2 5 i |

【冬打打打打打 | 冬打打打 | 冬打打打0打 | 冬打打打0打 |

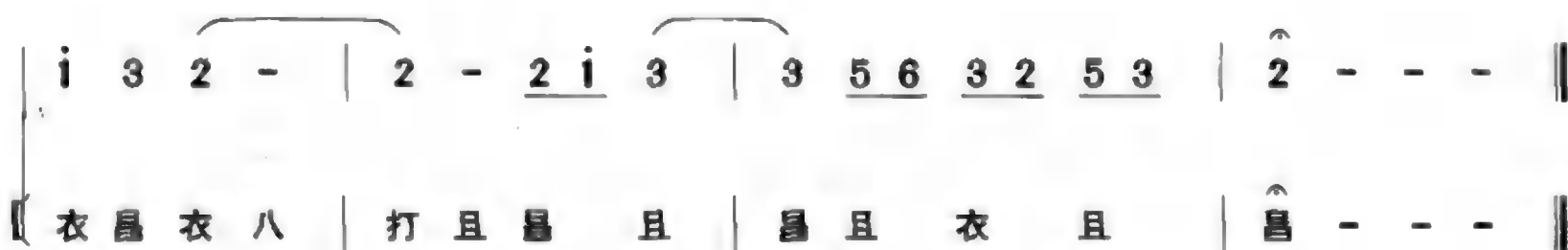
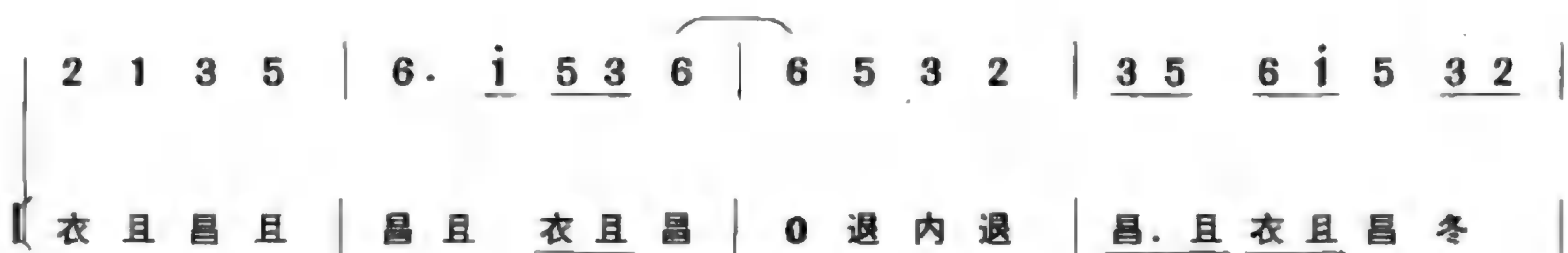
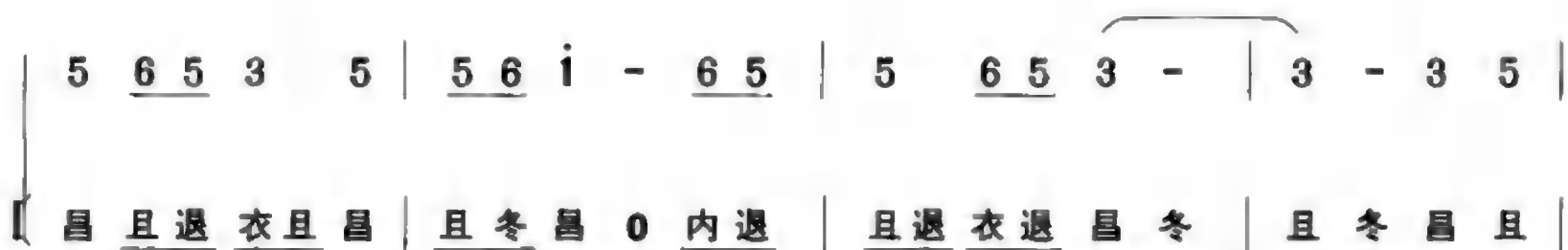
6. 5 3 5 3 | 2 - - 5 | 3. 2 i 5 7 | 6 - 3 2 5 7 |

【冬打打打0打 | 冬打打打打打 | 冬打打0 | 冬0打打0打 |

【合头】

6 - - - | 2 - - 5 | 3. 2 i 5 | 6 - - - |

【0冬冬冬冬 | 昌且内退 | 且退衣退 | 昌冬冬可冬可 |



(张定高、萧平水、黎建明、果美、傅长润、贺菊秋、  
陈耀演奏 任果明记谱)

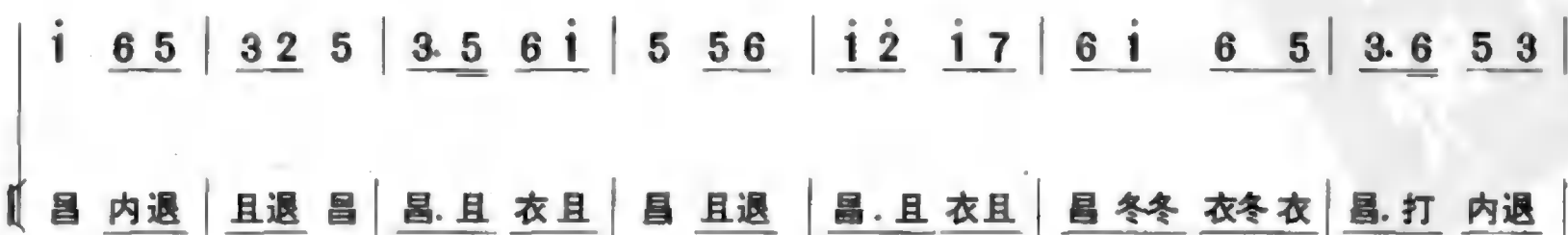
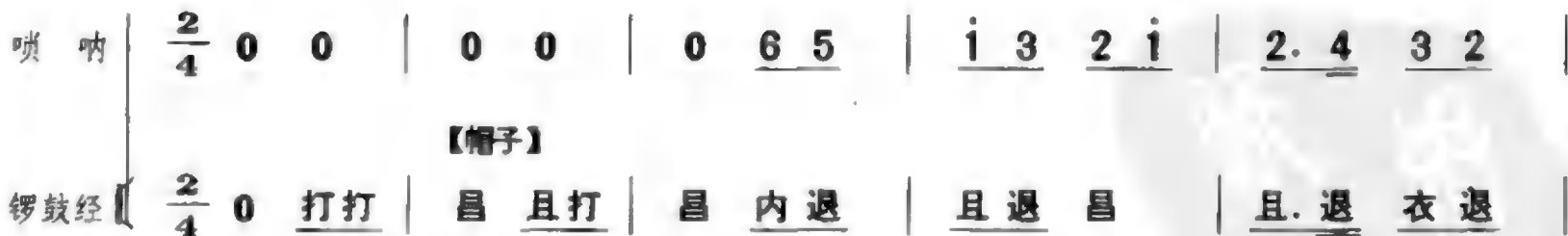
说明：1. 此曲由二支型制相同的大唢呐演奏。  
2. 鼓可随意加花演奏。

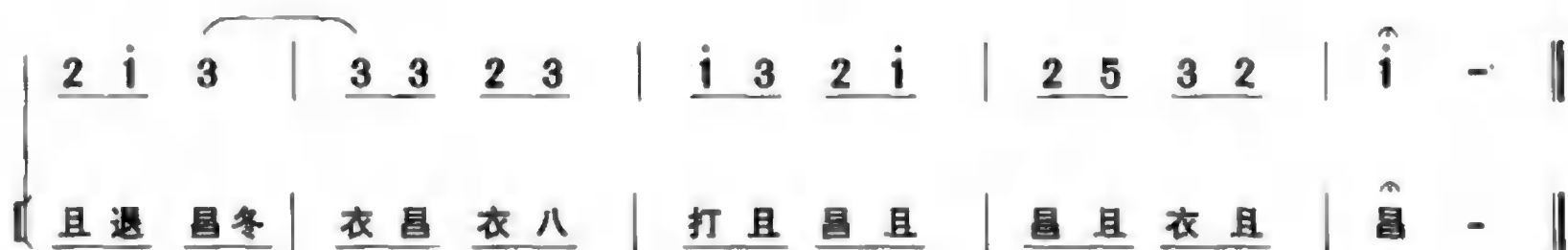
### 315. 锦 堂 月 (青板)

1 = D (唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

浏阳市

中板 ♩ = 88





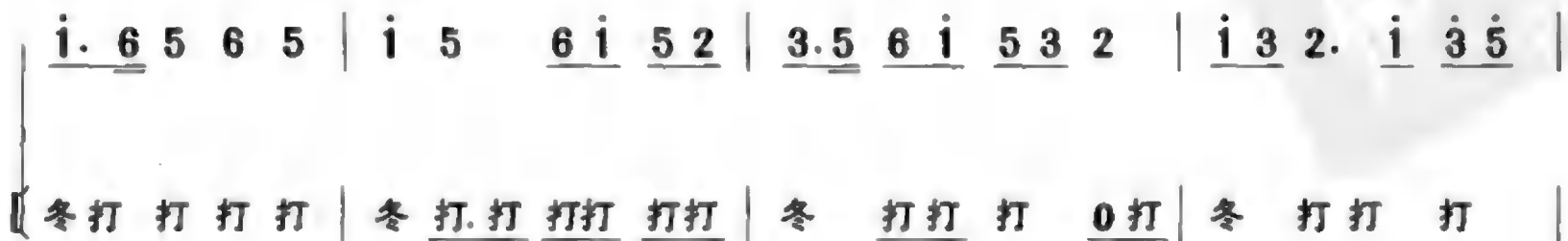
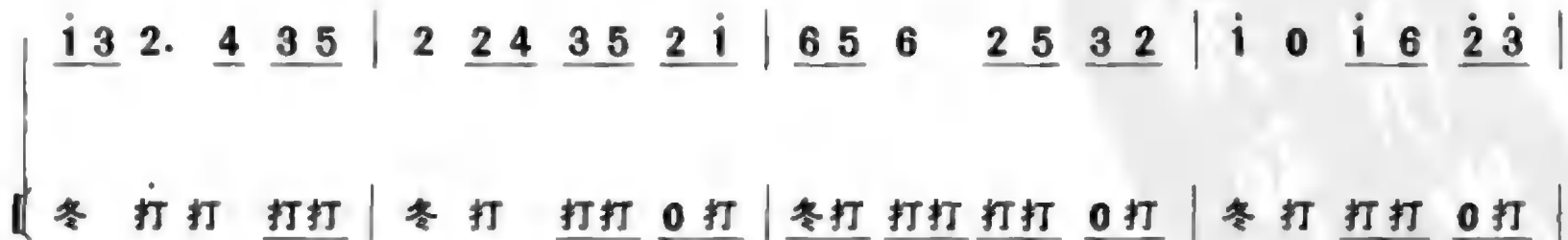
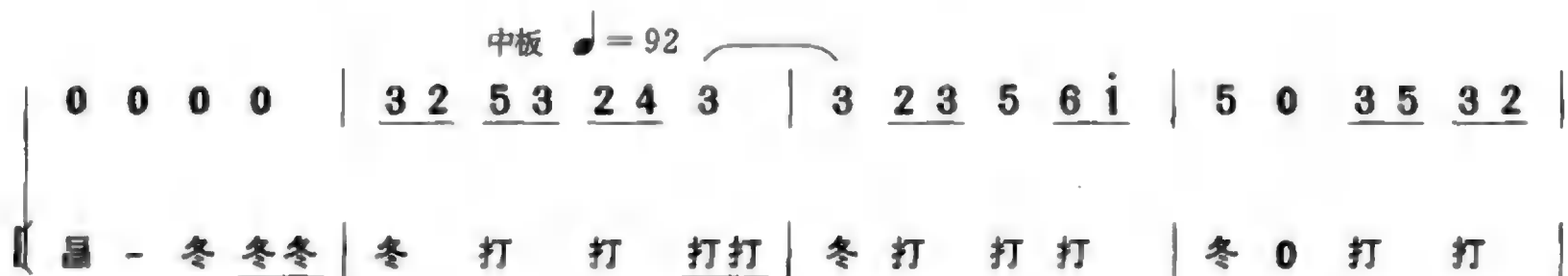
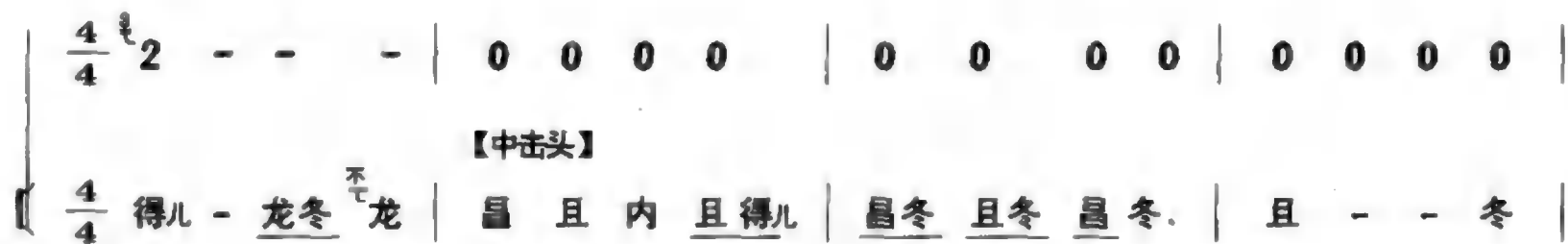
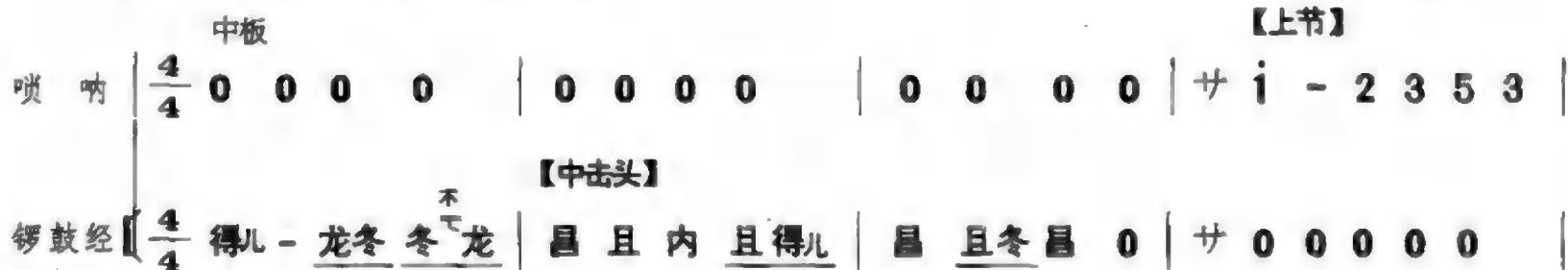
(张定高、萧丰水、黎建明、栗美、傅长润、贺菊秋、

陈耀演奏 任果明记谱)

### 316. 五 马(正板)

1 = D (唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

长沙市



2 - - - | 6. 1̇ 5 3 6 | 6 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6 | 5 6 6 5 1̇ |  
 [ 冬 打.打 打打 打打 | 冬打 打打 打打 打 | 冬 打 打打 打 | 冬 打 打打 打 ]

6 - - 5 | 1̇ 5 6 5 | 3 6 1̇ 5 6 3 2 | 1̇ 3 2. 5 3 5 |  
 [ 冬 打.打 打打 打打 | 冬 打 打打 | 冬 打.打 打打 打打 | 冬 打打 打 ]

2 - - - | 6. 1̇ 5 3 6 | 6 2̇ 1̇ 2̇ 6 | 5 6 6 5 1̇ |  
 [ 冬 打.打 打打 打打 | 冬 打 打打 打 | 冬 打 打打 打 | 冬 打 打 打 ]

6 - - 5 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6 | 5 6 6 5 1̇ |  
 [ 冬 打 打打 打打 | 冬 打 打 打打 | 冬.打 打打 打打 打 | 冬 打 打 打 ]

6. 5 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3 2 5 3 2 4 3 | 3 2 5 7 | 6. 1̇ 6 5 3 2 5 7 |  
 [ 冬.打 打打 打打 | 冬 打 打打 打打 | 冬 打打 打 | 冬.打 打打 打打 0 打 ]

【舍头】  
 6 - - - | 6. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6 |  
 [ 0 冬 冬冬 冬冬 | 昌 内退 且退 衣退 | 昌 内退 且退 衣退 ]

5 6 6 5 1̇ | 6 - 6 5 | 1̇ 5 6 5 |  
 [ 昌 且 内 且 衣退 | 昌 冬 衣 昌 | 衣 昌 衣 八 ]

3 6 5 3 2 |  $\dot{1}$  2 3 5 |  $\frac{2}{4}$   $\hat{2}$  - ||

【打 且 昌 且 | 昌 且 衣 且 |  $\frac{2}{4}$   $\hat{昌}$  - ||

$\frac{2}{4}$   $\hat{0}$  0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【大击头】

$\frac{2}{4}$   $\hat{得儿}$  - | 龙冬 <sup>不</sup>龙 | 昌 且 | 内 且得儿 | 昌冬 且冬 | 昌冬 . |

【下节】

7 5 | 6 - | 6 - |  $\frac{4}{4}$  5 6  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 |

【且 得儿 | 昌 冬 | 冬冬 冬冬 |  $\frac{4}{4}$  昌 且 昌 且 | 昌 内退 且退 衣退 |

5 6 6 5  $\dot{1}$  | 6 0 6 5 |  $\dot{1}$  5 6 5 | 3 5 3 2 |

【昌 且 衣且 衣令 | 昌冬 0 昌 且 | 昌 内退 且退 衣退 | 昌 内退 且退 衣退 |

$\dot{1}$  2 3 5 3 | 2 - - - | 6 .  $\dot{1}$  5 3 6 | 0  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 |

【昌 . 且 衣 且 | 昌 冬冬 可冬 可 | 昌 . 且 衣且 昌 | 0 退 退 退 |

5 -  $\dot{2}$  - | 0 0 2  $\dot{1}$  | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

【昌 - 昌 - | 0 且 衣 退 | 昌 内退 且退 衣退 |

5 6 . 5  $\dot{1}$  | 6 - 6 5 |  $\dot{1}$  5 3 5 |

【昌 . 且 衣 且 | 昌 冬 衣 昌 | 衣 昌 衣 八 |



3	5	3	2		i	2	3	<u>5</u>	3		<sup>^</sup> 2	-	-	-	
打	且	昌	且		昌	且	衣	且		昌	-	-	-		

(童国安、李若军、陈明、王国林、郭友全、刘意来、

陈耀演奏 任果明记谱)

## 4. 散 牌 子

### (1) 起点牌子

#### 317. 大 一 枝 花

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 4 = <sup>b</sup>e<sup>1</sup>)

长沙市

快板 ♩ = 100

唢 呐 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

【挂牌锣】

锣鼓经 |  $\frac{4}{4}$  龙 冬 可 冬 | 昌 此 且 此 | 此 - - 得儿 | 昌 此 且 此 |

稍渐快

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

此 - - 得儿 | 昌 此 且 此 | 昌 此 且 此 | 昌 此 且 此 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

昌 当 且 此 | 昌 此 且 此 | 昌 此 且 此 | 昌 此 且 此 |

(冬. 不 龙 冬)

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | ) 0 ( | ㄅ 0 0 0 0 0 0

【起点】

昌 - 冬冬冬 | 昌且 此且 此且 此且 | 昌 - - - | ㄅ 昌 - 昌 - 昌 昌

0 0 0 0 0 0  $\dot{1}$  - - - 2 - - - |  $\frac{4}{4}$  3 5 2 2 5 3 2 |

渐快至中速

昌昌昌昌昌昌 此此此此 此此此此 |  $\frac{4}{4}$  此 当 0 当 0 当 |

(冬冬) (不龙)

1.3 2 1 7 6 5. 7 | 6 7 6 7 2 6 | 6 2 3 1 6 5 | 6 5.6 1 2 3 |

此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 |

3 6 5 3 5 2 1 | 3 2 5 3 2 1 3 | 3. 2 3 5 2 | 3 5 2 1 2 3 5 |

此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 |

5  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 5 2 1 3 5 | 2. 1 6 5 1 6 1 2 | 3 5 2 5 6 5 3 |

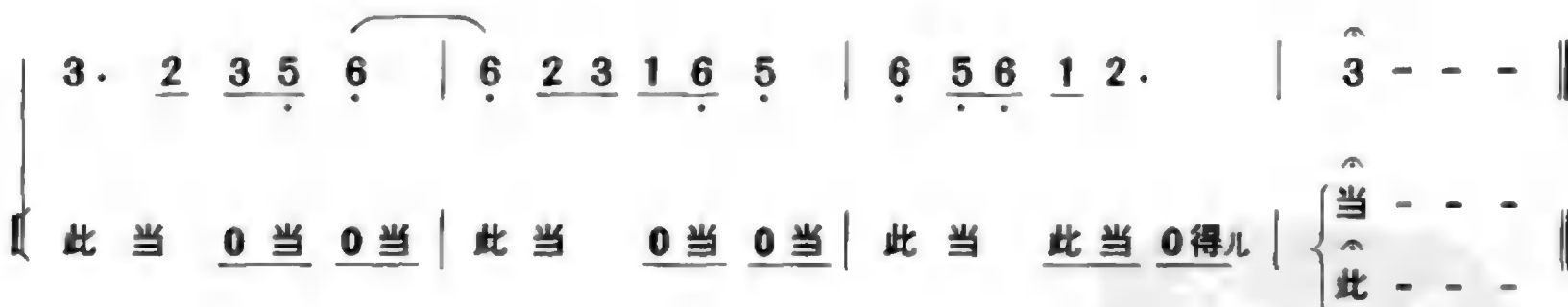
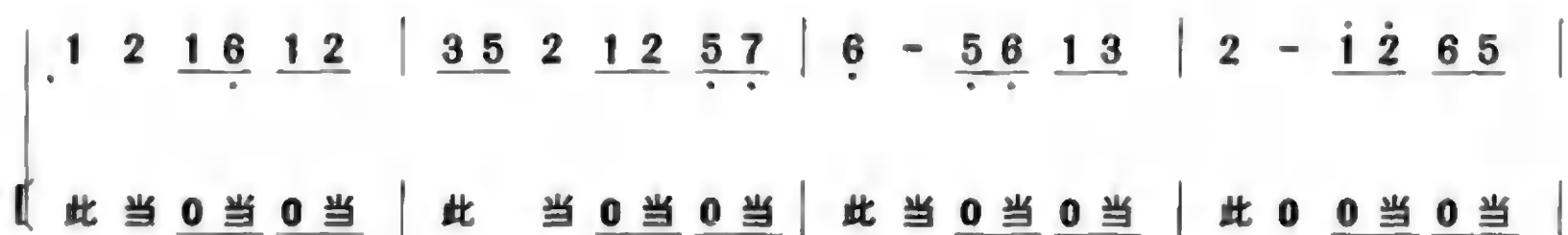
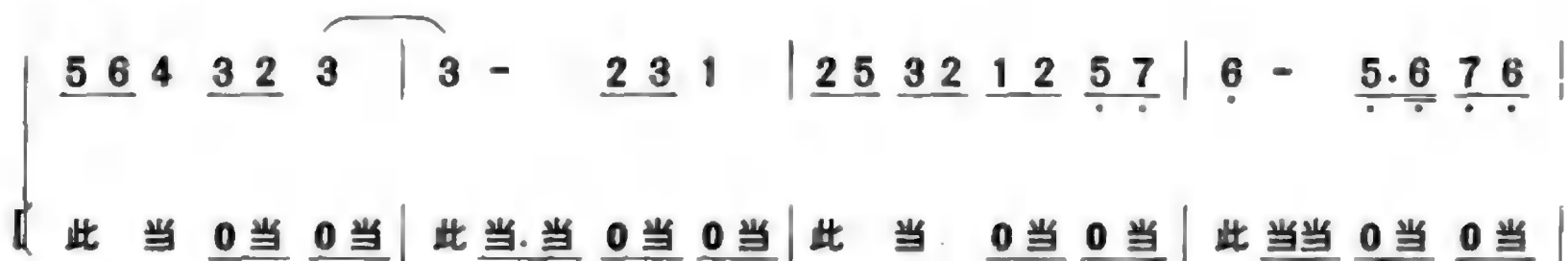
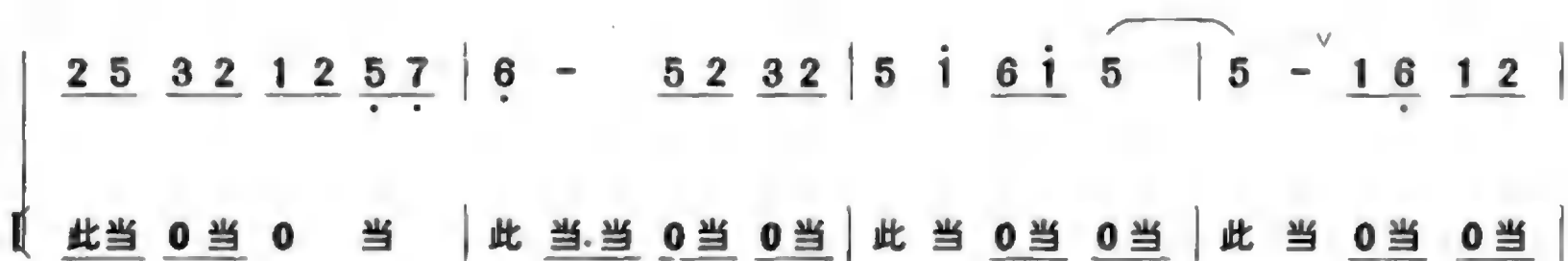
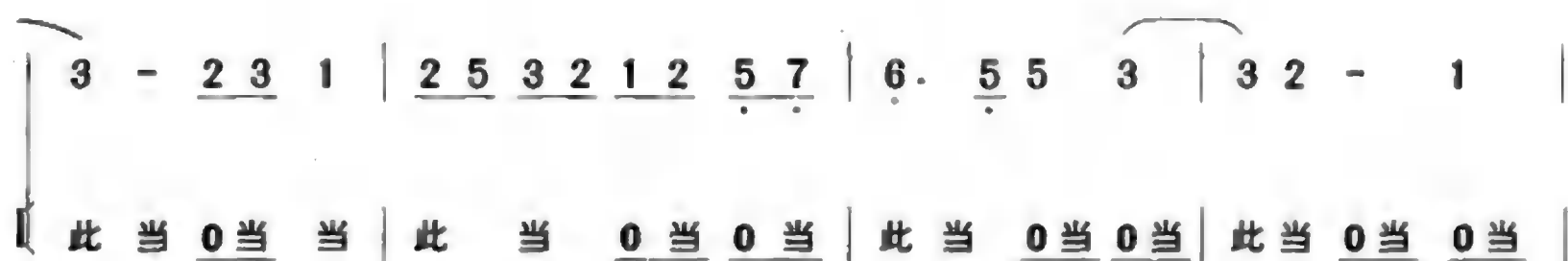
此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 |

2.5 3 2 1.7 6 5 | 1 2 5 3 2 1 | 1. 7 6 5 1 | 2 1 3 2 5 3 2 1 |

此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 |

3 - 2 3 1.7 | 6. 5 6 5 6 1 | 2. 1 6 5 1 6 1 2 | 3 2 5 3 2 1 3 |

此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 |



(李若军、童国安、陈明、郭友全、朱瑞安、  
刘意来演奏 任果明记谱)

- 说明: 1. 在民间吹打乐中, “起点”都在堂牌子套曲之前演奏。  
2. 此曲由二支型制相同的大唢呐演奏, 或加小唢呐。  
3. 鼓可随意加花演奏, 云锣随旋律演奏, 小钹击强拍。此: 小钹; 当: 云锣。

# 318. 小 桃 红

1 = E (小唢呐筒音作 6 = c<sup>1</sup>)

长沙市

中板

唢 呐 | 廿 0 0 0 0 0 0 0 0 : 5 - - - 3 - - -

【起点】

渐快

锣鼓经 | 廿 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 : 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌

(冬 不龙) (冬 不龙)

【正板】 ♩ = 60

$\frac{4}{4}$  6. 1̇ 5 3 | 2. 3 2 6 | 7 6 2̇ 7 2̇ 6 | 5 2 3 5 6 1̇ 4 5 |

$\frac{4}{4}$  此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 |

5 0 6 2̇ 7 6 | 2 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 2 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 7 | 6. 7 2̇ 7 6 2̇ 7 6 |

此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 |

5 2 3. 5 6 2 4 5 | 5 . 4 3 2 | 3. 5 6 5 3 5 2. | 3. 7 6 5 6 1̇ |

此 当 0当 0当 | 此 当 0当 | 此 当 0当 0当 当 | 此 当 0当 0当 |

5 - 6 1̇ 6 5 | 4 2 4 5 6 5 1̇ 5 6 4 5 3 | 2 - 2 5 3 2 | 1̇. 7 6 5 1̇ 3 |

此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 |

2 1̇ 3 2 1̇ 2 3 | 5 1̇ 6 5 3 5 | 2 5 3 2 1̇ 5 6 1̇ 3 | 2 1̇ 2 3 5 3 2 |

此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 |

2  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 6 7 5 6 7  $\dot{2}$  5 6 | 6. 7 6 7 |  $\dot{2}$  -  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 [ 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 昌 昌 昌 昌 昌 昌 ]

$\dot{1}$ .  $\dot{2}$  7 6 5 3 | 6 5 6 7  $\dot{2}$  5 6 | 6. 2 3 2 5 3 | 2 - 3 6 5 3 |  
 [ 昌 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 当 0 当 0 当 ]

2 - 3 6 5 3 | 2  $\dot{1}$  2 3 2 3 | 3  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 6 5 6 7  $\dot{2}$  6 5 |  
 [ 此 当 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 ]

3. 5 6  $\dot{1}$  6 5 4 3 | 2 -  $\dot{1}$  6 5 |  $\left\{ \begin{array}{l} \dot{5}. \dot{4} \\ \dot{1}. 2 \end{array} \right\}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  7 |  
 [ 此 当 0 当 0 当 | 此 当 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 ]

6. 7  $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 6 5 3 | 6 5 6 7  $\dot{2}$  5 6 | 6 - 5 3 5 6 |  $\dot{1}$ . 7 6  $\dot{1}$  6 5 |  
 [ 此 当 当 0 当 0 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 ]

$\overset{2}{3}$ . 4 2 4  $\overset{2}{3}$  | 3 6  $\dot{1}$  5 6 4 5 | 3 2 5 3 2 4  $\overset{2}{3}$  | 3. 6 5 3 5 6 |  
 [ 此 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 ]

$\dot{1}$ . 7 6  $\dot{1}$  6 5 |  $\overset{2}{3}$ . 2 3 6 4 3 | 2 - 2  $\dot{1}$  5 | 6. 5  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  |  
 [ 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 ]

$\overset{3}{2} - \underline{2\ 5\ 3\ 2} \mid \dot{1}. \underline{2\ 3\ 2\ 5\ 3} \mid \underline{2} - \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 5\ \dot{1}\ 6} \overset{4}{5}. \underline{7} \mid$   
 [ 此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 | 此 当 0当当 |

$\underline{6\ 5.6\ 4\ 5} \overset{2}{3} \mid 3\ \dot{1}\ 6\ \underline{\dot{1}\ 3} \mid 2\ \underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 5}\ 2 \mid 2\ \dot{1}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid$   
 [ 此 当 0当当 | 此 当 0当 0当 | 此 当 0当当 | 此 当 0当 0当 |

$\underline{6\ 5\ 6\ 7\ \dot{2}} \overset{5}{6} \mid 6\ \dot{1}\ 6\ \underline{\dot{1}\ 3} \mid 2\ \underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 5}\ 2 \mid 2\ \dot{1}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid$   
 [ 此 当 0当当 | 此 当 0当 0当 | 此 当 0当当 | 此 当 0当 0当 |

$\underline{6\ 5\ 6\ 7\ \dot{2}} \overset{6}{6} \mid 6\ \dot{1}\ 6\ \underline{\dot{1}\ 3} \mid 2\ \underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 5}\ 2 \mid 2\ \dot{1}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid$   
 [ 此 当 0当当 | 此 当 0当 0当 | 此 当 0当当 | 此 当 0当 0当 |

$\underline{6\ 5\ 6\ 7\ \dot{2}} \overset{5}{6} \mid 6\ \underline{5.7}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid 6\ \underline{5\ 6\ 7\ \dot{2}}\ \underline{5\ 6} \mid 5. \underline{6\ 5\ 4\ 3} \mid$   
 [ 此 当 0当当 | 此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 | 此 当当 0当 0当 |

$\underline{2}. \underline{3\ 6\ \dot{1}\ 5\ 6} \mid 4\ \underline{3\ 2\ 5\ 4}\ \underline{2\ 4} \mid 3 - \underline{2\ 3\ \dot{1}\ 2} \mid$   
 [ 此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 | 此 当当 0当 0当 |

$\underline{3}. \underline{2\ 5\ 3\ 6\ \dot{1}} \mid \overset{4}{5}. \underline{6\ 4\ 5\ 3} \mid 2. \underline{5\ 3\ 5\ 2} \mid$   
 [ 此 当当 0当 0当 | 此 当 0当当 | 此 当 0当当 |

6. 7	<u>2</u> 7	6 <u>2</u>	7 6	5. <u>2</u>	<u>3</u> 5	6 <u>1</u> .	<u>5</u> - - -
此	当 当	0 当	0 当	此 当	0 当	此 当 得儿	{ 当 - - - 此 - - -       }

(陈耀、李若军、童国安、陈明、郭友全、朱瑞安、

刘意来演奏 任果明记谱)

说明: 1. 鼓可随意加花演奏。

2. 云锣一般随旋律演奏。

## 319. 将 军 令

1 = D (唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

长沙市

唢 呐	廿	0	0	0	0	0	0	0	0	6 - - -	5 - - -							
锣鼓经	【起点】	昌	-	昌	-	渐快	昌	昌	昌	昌	昌	此	此	此	此	此	此	此

(冬 飞 龙)                      (飞 龙 0)

【正板】 慢板  $\text{♩} = 68$

$\frac{4}{4}$	3	2	6 5	3 <u>5 3</u>	2	3 2	3 5	2	2 -	3 2	<u>1</u> 7	6 -	6 <u>2</u>	<u>1</u> 6		
$\frac{4}{4}$	此	当	0 当	0 当	此	当	0 当	当	此	当	0 当	0 当	此	当	0 当	0 当

<u>2</u> 3	<u>2</u> 1	6. <u>2</u>	<u>1</u> 6	5	<u>4. 5</u>	6 <u>2</u>	7 6	5	6 5	6 <u>1</u>	<u>5</u>	5.	7	6 5	6 5
此	当	0 当	0 当	此	当	0 当	0 当	此	当	0 当	当	此	当	0 当	0 当

4	2	<u>4. 5</u>	6 5	6.	<u>3</u>	<u>2</u> 3	<u>1</u> . 7	6 -	4	3	<u>2. 3</u>	5	<u>3</u> 2	<u>1</u> 3		
此	此	0 当	0 当	此	当	当	0 当	0 当	此	当	0 当	0 当	此	当	0 当	0 当

2 - 3. 2 1 2 | 5 - 6 1 | 5 - 4 3 | 2. 3 5 3 5 2 3 |

此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 |

1 - 1 2 3 | 1 3 2 3 1 | 2 5 3. 2 5 3 | 2 - 4 2 6 5 |

此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 |

4 2 6 5 3. 2 1 3 | 2 - 3. 2 1 2 | 5 - 6 1 6 | 5 4 5 6 2 1 7 |

此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 |

6 - - - | 5 4 5 6 2 1 6 | 5 6 5 6 1 5 | 5 - 6 7 6 5 |

此 0 当 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 当 | 此 当 0 当 0 当 |

4 2 4. 5 6 5 | 6 3 2 3 1 7 | 6 - 2 1 |

此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 |

1. 2 3 2 3 5 2 | 2 - 2 3 1 7 :| 2. 2 3 2 3 5 3 | 2 - - - ||

此 当 0 当 当 | 此 当 0 当 0 当 :| 此 当 此 当 得儿 | { 当 - - - ||  
此 - - - ||

(童国安、李若军、郭友全、王国林、陈耀、

刘意来演奏 任果明记谱)

说明：此曲由二支型制相同的大唢呐演奏。



# 320. 到 春 来

1 = D (唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

长沙市

唢 呐 | 廿 <sup>0</sup> 0 <sup>0</sup> 0 0 0 0 0 0 0 0 3 - - - 2 - - - |

【起点】

渐快

锣鼓经 | 廿 昌 - 昌 - 昌 昌 昌 昌 昌 昌 此 此 此 此 此 此 此 此 |

(冬 龙) (冬 龙 0)

【正板】 慢板 ♩ = 68

$\frac{4}{4}$  3 2 3 5 6 4 | 3 2 5.3 2 5 3 2 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 7  $\dot{2}$  6 | 6 - 7 6 |

$\frac{4}{4}$  此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 当 | 此 当 0 当 0 当 |

7 -  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  7 | 6 - 5 2 3 5 | 2 - 5 2 3 5 | 6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  |

此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 |

5 3 2  $\dot{1}$ .3 2 | 3.6 6  $\dot{1}$  5 3 2 | 2 3 2  $\dot{1}$  3 2 | 2 -  $\dot{1}$  3 |

此 当 0 当 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 当 | 此 当 0 当 0 当 |

2 3 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 3 | 6 6 5 3 2 3 5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 2 | 2 5 3 2 3 |

此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 当 | 此 当 0 当 当 |

3 6 5 3 | 2 -  $\dot{1}$  2 | 3 5 3 5 2 3 |  $\dot{1}$  6 5  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$  5 3 | 6. 5  $\dot{1}$  2 | 3. 2 3 2 5 7 | 6.  $\dot{1}$  5 2 3 5 |

此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 当 0 当 0 当 | 此 当 当 0 当 0 当 |

6  $\dot{1}$  6 5 3 2 3 | 3 2 5 6 | 5 2. 5 3 2 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 7  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |

此 当 0 当 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 当 - | 此 当 0 当 当 |

6. 5 3 5 2 4 | 3 -  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6 5 3 5 2 4 | 3. 2 5 3 2 |

此 当 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 当 0 当 0 当 |

5 6 7  $\dot{2}$  5 6 . | 6 - 7 6 | 7. 6  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  7 |

此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 当 0 当 0 当 |

6.  $\dot{1}$  5 2 3 5 | 6 7 6 7  $\dot{2}$  . |  $\dot{6}$  - - - ||

此 当 当 0 当 0 当 | 此 当 此 当 得儿 | {  $\hat{\text{当}}$  - - - ||  
此 - - - }

(童国安、李若军、郭友全、王国林、陈耀、

刘意来演奏 任果明记谱)

说明：此曲由二支型制相同的大唢呐演奏。

# 321. 汉 东 山

1 = D (唢呐筒音作2 = e<sup>1</sup>)

长沙市

唢 呐 | 𠂇 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 : 3 - - - 2 - - - |

【起点】

渐快

锣鼓经 | 𠂇 昌 - 昌 - 昌 昌 昌 昌 昌 昌 : 此 此 此 此 此 此 此 此 |

(冬 不 龙)

(不 龙 0)

【汉东山】 慢板 ♩ = 68

$\frac{4}{4}$  3 2 3 5 3 6  $\dot{1}$  | 5 3 2 6 2 7 6 | 5 7 6 5 6  $\dot{1}$  5 | 5 6 5 4 3 |

$\frac{4}{4}$  此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 当 | 此 当 0 当 0 当 |

2. 3 2  $\dot{1}$  7 | 7 3 2 3 5 2 3 | 5 3 2 6 2 7 6 | 5 7 6 5 6  $\dot{1}$  5 |

此 当 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 |

5. 6 5 3 5 6 | 2 3  $\dot{1}$  2 7 6 | 7 6 2 3 7 6 7 | 7. 3 2 3  $\dot{1}$  6 |

此 当 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 | 此 当 0 当 当 当 | 此 当 0 当 0 当 |

2. 6 5 6  $\dot{1}$  3 | 2.  $\dot{1}$  2 3  $\dot{1}$  5 | 6  $\dot{1}$  2 3  $\dot{1}$  7 6 5 6 | 5 - 6  $\dot{1}$  5 |

此 当 当 0 当 0 当 | 此 当 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 |

6. 5 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 5̇. 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 5 6 5 4 2 4 5 |

〔此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 当 0 | 此 当 0 当 0 当 |

6 5 1̇ 6̇ 5 3 2 4 | 3 - 3 2 5 3 | 2 - 7 3 | 2. 3 5 6 5 3 |

〔此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 当 0 当 0 当 |

2. 3 5 3 6 1̇ | 5 3 2 7 | 7 3 2 3 6 5 3 |

〔此 当 当 0 当 0 当 | 此 当 当 0 | 此 当 0 当 0 当 |

2 5 3 2 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3 5 2 3 2 7 | 7 3 2 3 5 2 3 |

〔此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 |

5 3 5 6 2̇ 7 6̇ | 5 7 6 5 6 1̇ 4̇ | 5̇ - - - ||

〔此 当 0 当 0 当 | 此 当 此 当 得儿 | { 当 - - -  
此 - - - ||

(童国安、李若军、郭友全、王国林、陈耀、  
刘意来演奏 任果明记谱)

说明：此曲由二支型制相同的大唢呐演奏。

## 322. 水 龙 吟

1 = D (唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

长沙市

唢 呐 | 廿 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ | 6̇ - - - | 5̇ - - - |

【起点】 渐快

锣鼓经 | 廿 昌 - 昌 - 昌 昌 昌 昌 昌 昌 | 此 此 此 此 | 此 此 此 此 |

(冬 不 龙) (冬 不 龙) (冬 冬 不 龙)

【水龙吟】 慢板  $\text{♩} = 69$

$\frac{4}{4}$  6 5 6 i 2 7 | 6 i 6 i 6 5 | 3. 2 3 2 3 5 | 6 i 6 5 4 2 4 5 |

$\frac{4}{4}$  此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 |

6 2 7 6 7 2 <sup>5</sup> 6 | 6 7 6 5 | 6 5 6 i 2 7 | 6 5 i 6 i 6 5 |

此 当 0 当 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 |

<sup>2</sup> 3 - 3 5 2 3 | 5 6 i 4 3 2 | 5 6 5 6 i <sup>4</sup> 5 | 5 i 6 i 5 3 |

此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 当 | 此 当 0 当 0 当 |

2. 3 5 3 2 3 2 | 2 i 6 5 2 | 3 - 3 2 5 | 5 3 5 7 6 5 |

此 当 0 当 | 此 当 此 当 | 此 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 |

i 6 2 3 i 6 <sup>4</sup> 5 | 5 i 6 i 5 2 | 3. 2 3 2 5 | 5 i 6 i 5 3 |

此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 |

2. 3 5 i 6 5 3 2 | i - - 7 6 | 5 6 i 4 5 3 2 | 5. i 6 i 5 3 |

此 当 0 当 0 当 | 此 当 当 0 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 当 0 当 0 当 |

2. 3 5 i 6 5 3 2 | i - 6 5 | 6 7 6 7 2 6 | 6 i 5 7 6 5 |

此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 |

$\dot{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \dot{1} \mid \dot{1} \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid \dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$   
 [ 此 当 0 当 当 | 此 当 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 |

$\underline{6} \underline{5} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \dot{1} - - - \parallel$   
 [ 此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 此 { 当得儿 当 - - - | 此 此 - - - }

(童国安、李若军、郭友全、王国林、陈耀、刘意来演奏)

任果明记谱)

说明：此曲由二支型制相同的大唢呐演奏。

### 323. 下山虎

1 = D (小唢呐筒音作  $7 = \sharp c^2$ )

长沙市

小唢呐 | 廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 : 6 - - -

【起点】 渐快

锣鼓经 | 廿 昌 - 昌 - 昌 昌 昌 昌 昌 昌 : 此 此 此 此

(冬 龙)

【正板】 慢板

$\dot{5} - - - \mid \frac{4}{4} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{5} - \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid$   
 [ 此 此 此 此 |  $\frac{4}{4}$  此 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 当 | 此 当 0 当 0 当 |

(不 龙 0)

$\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{6} \cdot \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3} - \underline{2} \underline{3} \underline{\dot{1}} \underline{2} \mid \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$   
 [ 此 当 0 当 当 | 此 当 当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 | 此 当 当 0 当 0 当 |

6 7 6 7 2̣ 6 | 6. 7 5 3 6 i | 5. 6 4 5 3 | 2 3 2 3 5 |  
 [ 此 当 0 当 | 此 当当 0当 0当 | 此 当当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 ]

5. 6 5 2 3 5 | 6 i 6 i 5 3 | 2. 3 5 6 3 5 2 3 | i. 2 7 6 7 2̣ 6 |  
 [ 此 当当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 | 此 当 0当当 ]

6 - i 6 | 5. 4 3 2 3 5 | 6 7 6 7 2̣ 6 | 6 7 6 5 4 5 4 3 |  
 [ 此 当 0当 0当 | 此 当当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 ]

2 3 5 2 3 5 | 6 7 5 6 4 5 4 3 | 2. 7 6 5 3 5 | 6 7 6 7 2̣ 6 |  
 [ 此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 | 此 当当 0当 0当 | 此 当 0当当 ]

6. 5 i 2 | 3. 5 3 5 2 3 | i 6 i 3 2 i | 6 - 5 3 6 i |  
 [ 此 当当 0当 0当 | 此 当当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 ]

5 - 4 5 3 2 | 5 6 5 6 i 5 | 5. 6 4 5 3 2 | 5 6 5 i. 2 |  
 [ 此 当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 | 此 当当 0当 0当 | 此 当 0当 0当 ]

3 2 5 4 3 5 2̣ 3 | i. 7 6 5 3 5 | 6 7 6 7 2̣. | 6̣ - - - ||  
 [ 此 当 0当 0当 | 此 当当 0当 0当 | 此 当当 此. 得儿 | { 当 - - -  
 此 - - - } ||

(陈耀、童国安、李若军、郭友全、王国林、朱瑞安、

刘意来演奏 任果明记谱)

说明：此曲由二支型制相同的大唢呐和一支小唢呐合奏。大唢呐简音作 2 = e<sup>1</sup>。

## (2) 单 曲

### 324. 耍 孩 儿

1 = G (唢呐筒音作 6 = e<sup>1</sup>)

浏阳市

唢 呐	$\frac{2}{4}$ 0	0	0 0	0 0	0 0	0 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬	可 可 可	昌 内且	昌且 内且	昌且 内且	(衣冬 冬冬冬)

$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0
【夹长槌】	$\frac{1}{4}$ 昌且	昌且且	昌且卜且	昌且卜且	【溜子】	$\frac{4}{4}$ 昌.且	卜且 卜且且 卜且卜且
	(衣冬	得儿)					

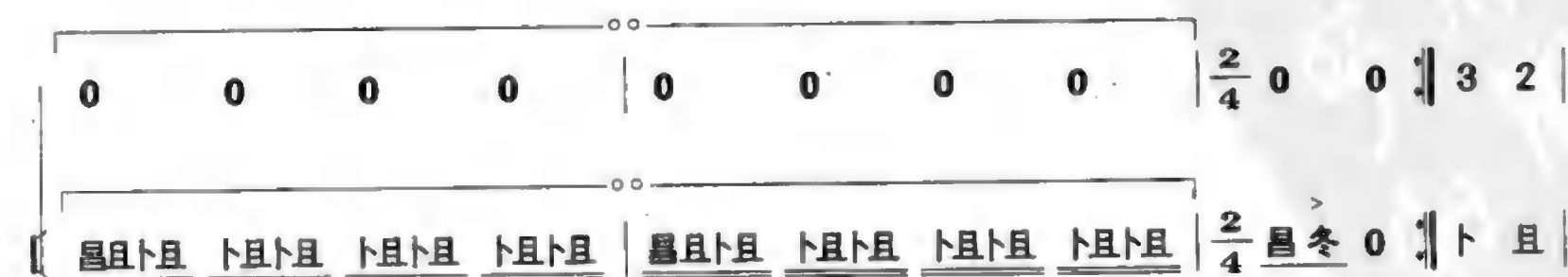
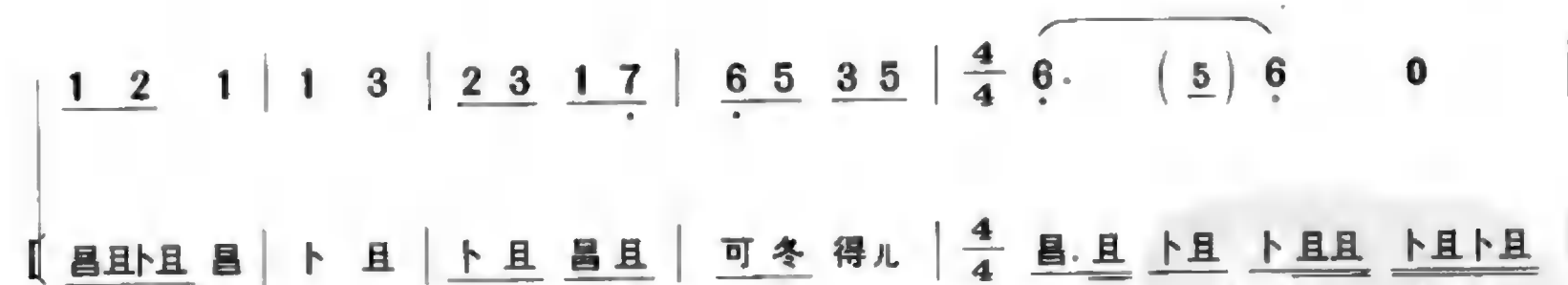
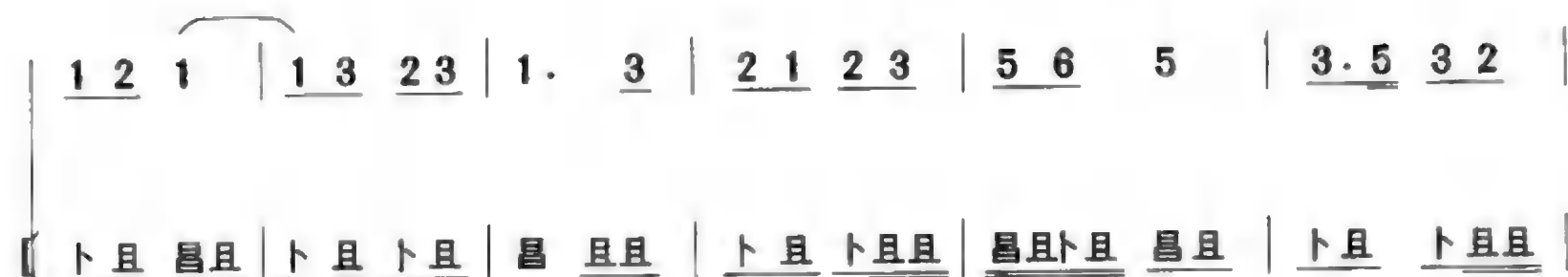
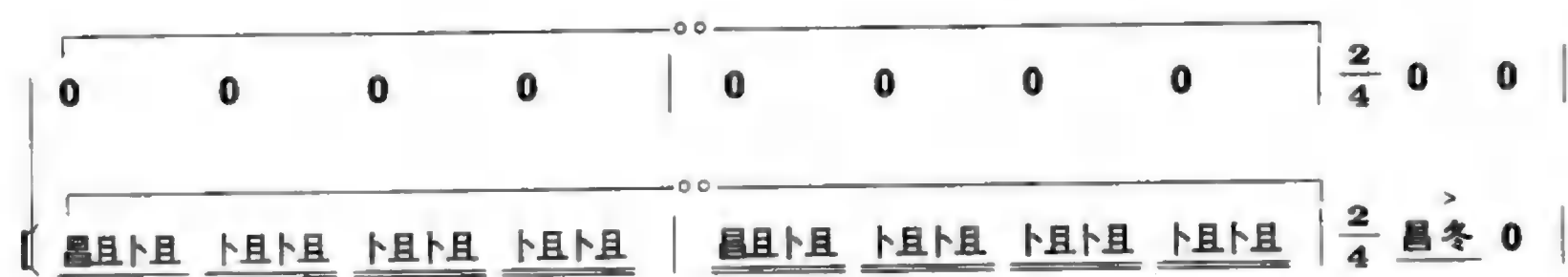
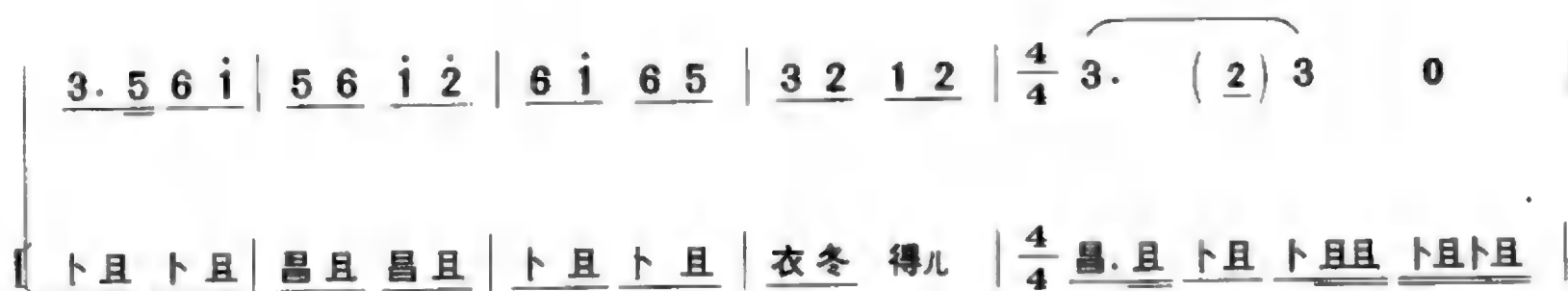
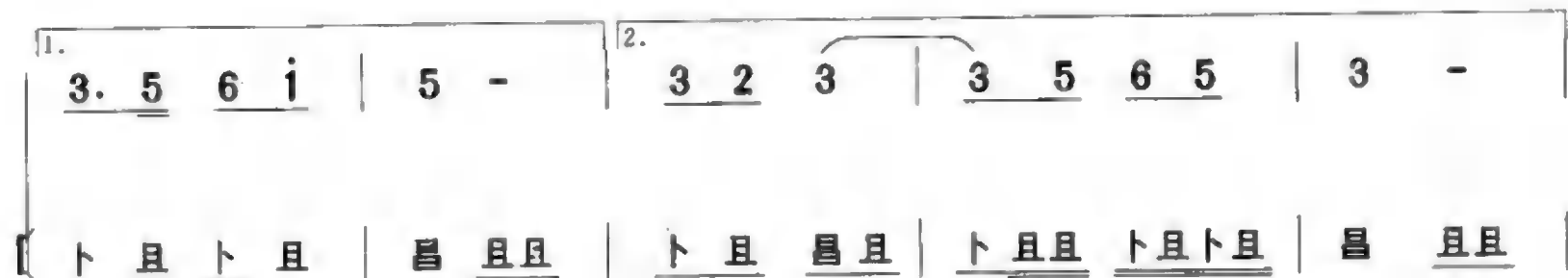
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0 0
昌且卜且	卜且卜且	卜且卜且	卜且卜且	昌且卜且	卜且卜且	卜且卜且	卜且卜且	$\frac{2}{4}$ 昌冬 0
(冬. 不 龙 冬)								

3 2	3 5. 6	2 3 1 7	6 -	1 2 1	6 5 3 5
卜 且	卜 且 且	卜 且 卜 且	昌 且 且	卜 且 卜 且	卜 且 卜 且

$\frac{4}{4}$ 6.	(5) 6	0	0	0	0
$\frac{4}{4}$ 昌.且	卜且 卜且且	卜且卜且	昌且卜且	卜且卜且	卜且卜且

0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0
昌且卜且	卜且卜且	卜且卜且	卜且卜且	$\frac{2}{4}$ 昌冬	0
(冬. 不 龙 冬)					





(冬. 不 龙 冬)

3 5 3 | 2 3 1 7 | 6 - | 6. i | 5 6 .5 3 |  
 卜 且 且 | 卜 且 卜 且 | 昌冬 0 | 昌且 卜且 | 昌且 昌且且 |

2 3 5 | 6. 5 3 5 | 5 i 6 i | 5 - | 6. i |  
 卜且卜且 昌 | 昌且 卜 且 | 卜 且且 卜且卜且 | 昌且 卜且 | 昌冬 衣昌 |

5 6 5 3 2 | 1 6 1 | 2 5 3 2 | 1 - ||  
 衣昌 衣八 | 打且 昌且 | 昌 且且 卜且卜且 | 昌 - ||

(张定高等演奏 任果明记谱)

说明：此曲由老艺人张定高传授。

### 325.得 胜 令

1 = C (小唢呐筒音作 3 = e<sup>1</sup>)

长沙市

♩ = 110  
 小唢呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 锣鼓经  $\frac{2}{4}$  冬冬冬冬 冬得儿 | 冬冬冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 昌 此且 | 此且 此且 |  
 (冬.不 龙冬)

0 0 ||: 2. 3 i 5 | 6. 5 | 2 3 i 5 | 6 - | i 2 3 5 |  
 昌冬 冬冬冬冬 ||: 冬.不 龙冬 | 昌 - | 冬.不 龙冬 | 昌 - | 此且 此且 |

$\dot{2} \cdot \dot{3} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5} \parallel \dot{2} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \mid \dot{2} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \parallel \dot{2} \dot{2} \underline{0 \dot{3} \dot{2}} \mid$   
 [ 昌 冬冬 | 此·且 此且  $\parallel$  昌 此且此且 | 昌 此且此且  $\parallel$  昌昌 0 得儿 |

$\dot{1} \dot{1} \underline{0 \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \dot{1} \underline{0 \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{0 \dot{7} \dot{7}} \mid$   
 [ 昌昌 0 得儿 | 昌昌 0 得儿 | 昌且 昌且 | 昌且 昌且 | 昌·不 龙冬 | 昌昌 0 得儿 |

$\underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{0 \dot{7} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{0 \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{0 \dot{6}} \mid$   
 [ 昌昌 0 得儿 | 昌昌 0 得儿 | 昌且 昌且 | 昌且 昌且 | 昌·不 龙冬 | 昌昌 0 得儿 |

$\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{0 \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{0 \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \dot{5} - \parallel \dot{5} - \parallel$   
 [ 昌昌 0 得儿 | 昌昌 0 得儿 | 昌且 昌且 | 昌且 昌且 | 昌且 冬冬冬冬  $\parallel$  昌 -  $\parallel$   
 (冬·不 龙冬)

(张定高等 曾祥嗣记谱)

说明 该曲用于喜庆场合。

## 326. 朝 天 子

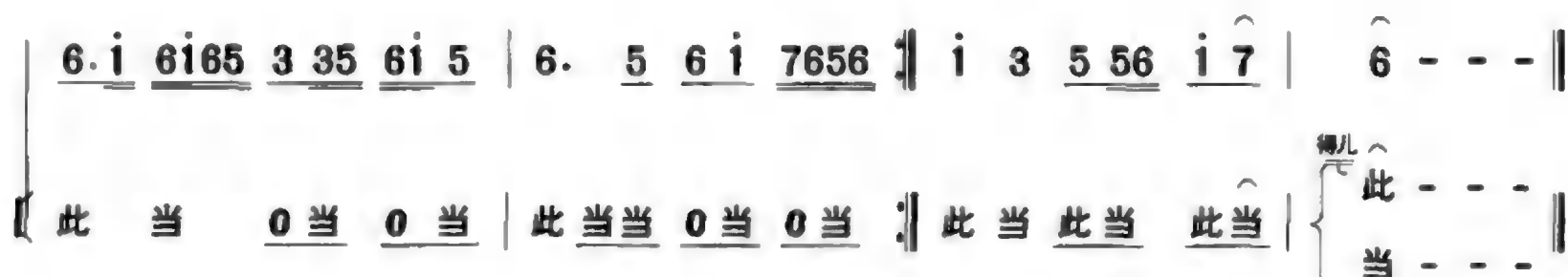
1 = C (小唢呐筒音作 1 = c<sup>1</sup>)

长沙市

慢板  $\text{♩} = 60$

小唢呐  $\frac{4}{4}$  0 0  $\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{7656} \parallel \dot{1} \dot{3} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{7}} \mid \dot{6} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{7656} \mid$   
 锣鼓经  $\frac{4}{4}$  龙冬冬 此当 0 当  $\parallel$  此当 0 当 0 当  $\mid$  此当 0 当 0 当  $\mid$

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \mid \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid 1 \cdot \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$   
 [ 此 当 0 当 0 当 | 此 当当 0 当 0 当 | 此 当当 0 当 0 当 | 此 当 0 当 0 当 |



(张定高、陈耀、周铁铭、大明、钟志、陶振武演奏)

任果明承录 陶振武记谱)

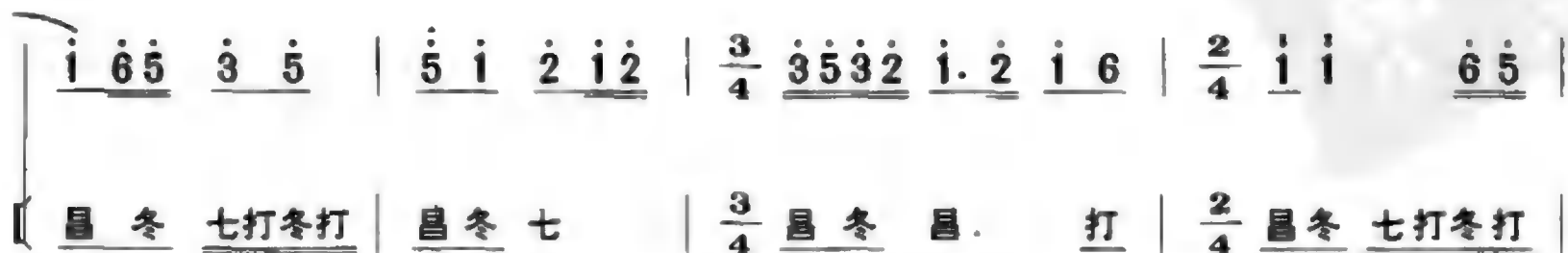
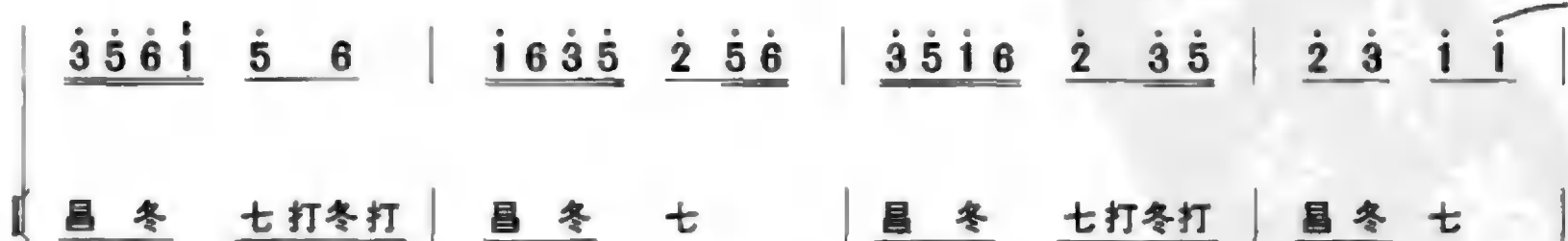
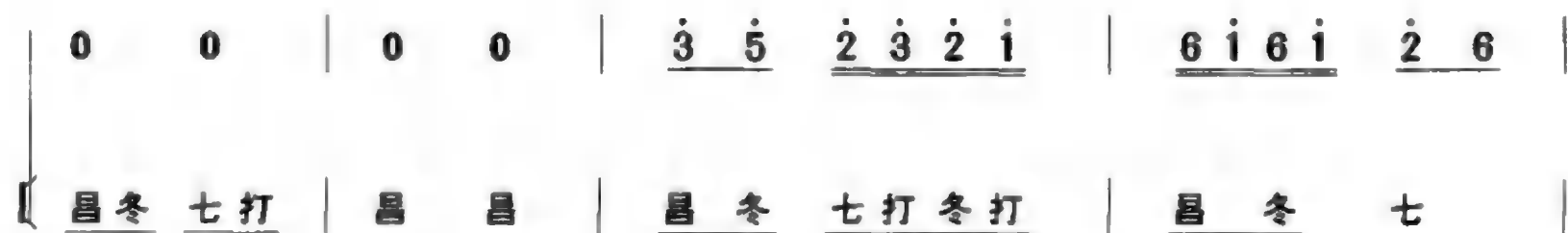
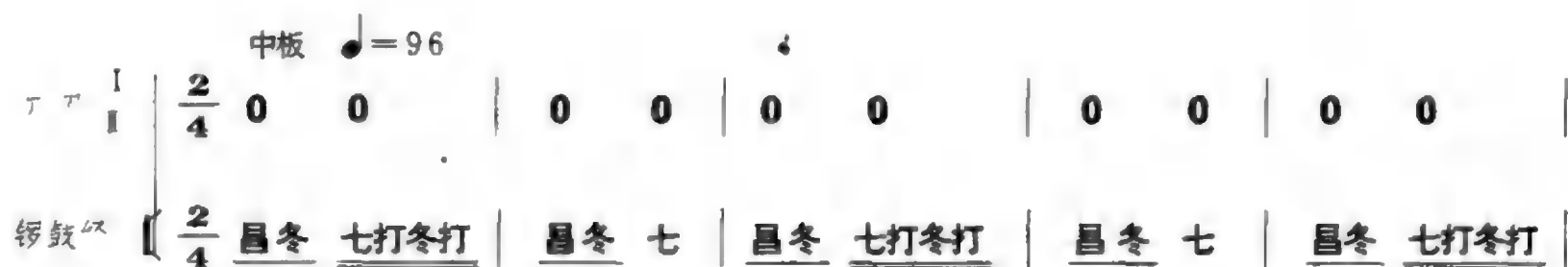
说明 1 鼓可随意加花演奏。

2 大筒定弦  $2\ 6 = d^1\ a^1$ ，中胡定弦  $6\ 3 = a\ e^1$ 。

### 327. 水 底 鱼

1 = <sup>2</sup>A (唢呐筒音作  $6 = f$ )

桂阳县



3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ |  
 [ 昌 冬 七 | 昌 冬 七打冬打 | 昌 冬 七 | 昌 冬 七打各打 |

3̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
 [ 昌 冬 七 | 昌 冬 七打冬打 | 昌 冬 七 | 昌 冬 七打冬打 |

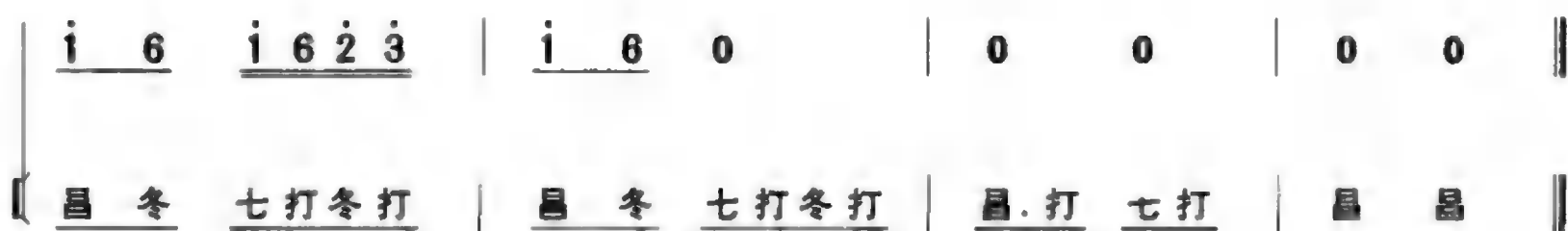
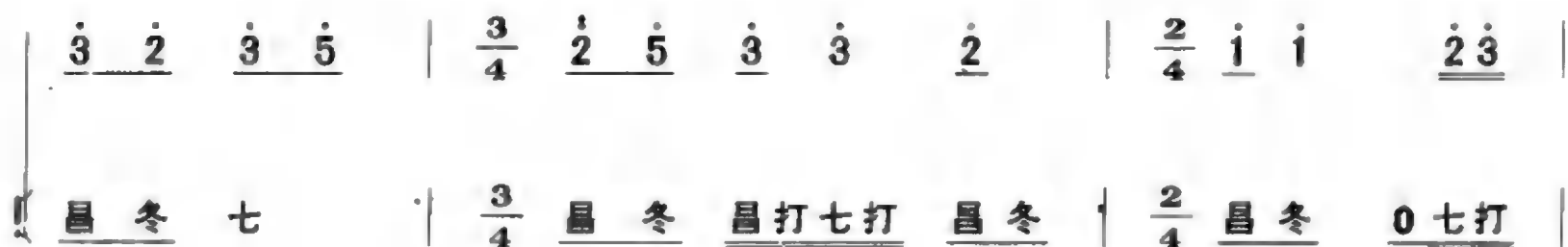
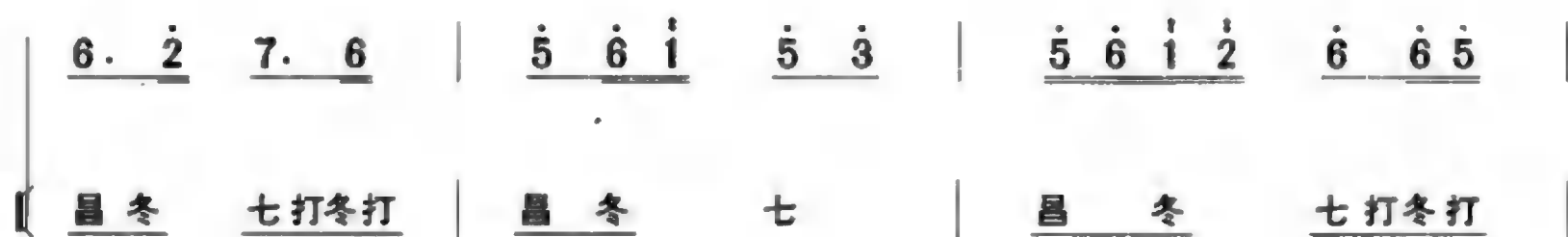
5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ . 2̣ 7̣ . 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |  
 [ 昌 冬 七 | 昌 冬 七打冬打 | 昌 冬 七 | 昌 冬 七打冬打 |

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |  $\frac{3}{4}$  2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ |  
 [ 昌 冬 七 |  $\frac{3}{4}$  昌 冬 七打冬打 昌 冬 | 昌 冬 0 七打 | 昌 冬 0 七打 |

1̣ 6̣ 0 | 0 0 | 0 0 | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ . 2̣ |  
 [ 昌 冬 七打冬打 | 昌 冬 七打 | 昌 昌 | 昌 冬 七打冬打 | 昌 冬 七 |

1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 5̣ 7̣ | 6̣ . 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ 1̣ . 6̣ |  
 [ 昌 冬 七打冬打 | 昌 冬 七 | 昌 冬 七打冬打 | 昌 冬 七 |

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |  
 [ 昌 冬 七打冬打 | 昌 冬 七 | 昌 冬 七打冬打 | 昌 冬 七 |



(黄承嵩、黄思典、胡歌策、雷仁海、吴富迈、李加武演奏)

唐平益、张传义记谱)

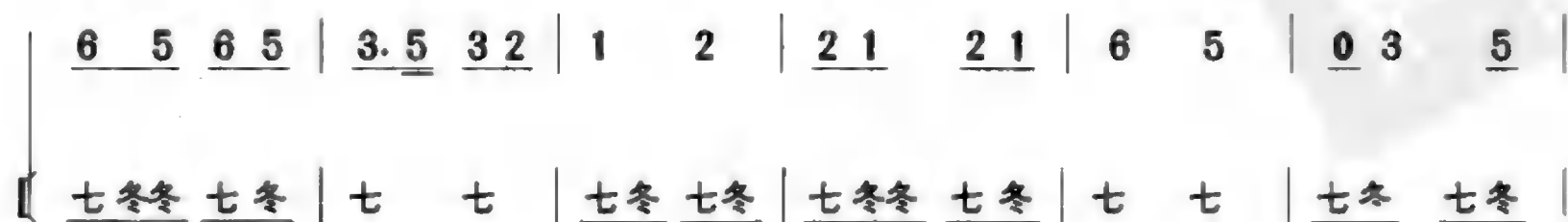
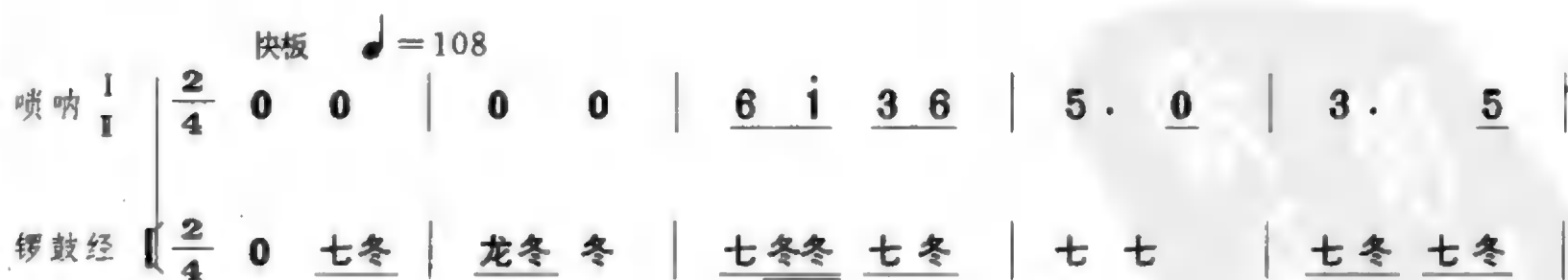
说明: 1. 该曲常用于民间红喜事。

2. 唢呐 I、II 型号相同, 均属二堂子唢呐。

## 328. 驻 马 听

1 = D (唢呐筒音作 1 = d<sup>1</sup>)

资兴市



6	5		3	2	1	2		3	2	1		2	$\dot{1}$	6		0	1	2		3	2	1	
七	冬		七	冬	七	冬		七	冬	七	冬		七	冬		七	冬	七	冬		七	七	
2	3	1	2		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6		5	-		3	2	3	6		5	-				
七	冬	七	冬		七	冬	七	冬		七	七		七	冬	七	冬		七	-				
2	1		2	3	1	2		0	5	3	2		1	-		1	-						
七	冬		七	冬	七	冬		七	冬	七	冬		冬	-		冬	-						

(曹平平、李爱国、曹柏枢、谢朝辉演奏 曹玉章记谱)

说明 1 乐曲常在酒宴上演奏。  
2 此曲由艺人曹树堂传授。

## 329. 迎 仙 客

1 = C (唢呐筒音作 2 = d<sup>1</sup>)

郴州市

中板  $\text{♩} = 84$

唢呐	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		6	$\dot{1}$	5	6		$\dot{1}$ .	$\dot{2}$		$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$			
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬		冬	冬		昌	冬	冬	退	退		此	退	衣	退		昌	退	退	

$\dot{1}$	6	$\dot{2}$	$\dot{3}$		6	5	$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	-		$\dot{1}$	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$		3	5		$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6		
此	退	衣	退		昌	退	退		此	退	衣	退		昌	退	退		此	退	衣	退		昌	退	退	
$\dot{2}$ .	$\dot{3}$	$\dot{5}$	6	$\dot{5}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		6	5	6	$\dot{1}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	7	5			
此	退	衣	退		昌	退	退		此	退	衣	退		昌	退	退		此	退	衣	退		昌	退	退	

6 - | 6 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 3 2 3 | 5 - | 6 i 5 |

此退 衣退 | 昌 退退 | 此退 衣退 | 昌 退退 | 此退 衣退 | 昌 退退 |

6 i 2 3 | i 2 i 6 | 5 - | 6 5 6 2 | i. 6 | 5 3 2 3 |

此退 衣退 | 昌 退退 | 此退 衣退 | 昌 退退 | 此退 衣退 | 昌 退退 |

5 6 i | 5 3 5 6 | 5 - :|| 5 3 5 6 | 5 - ||

此退 衣退 | 昌 退退 | 昌 - :|| 昌 退退 | 昌 0 ||

(杨天文、朱祐厚、翟仁远、王齐宁、杨乐生、王运家、  
张勇、吴培智演奏 杨天文记谱)

说明：此曲用于民间生日喜庆活动。

### 330.大 东 门

1 = G (唢呐筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

汝城县

唢呐  $\text{♩} = 90$

$\frac{4}{4}$  0 3. 5 3 1 2 3 | 1 3 2 3 5. 6 | 3 2 5 6 1 3 2 7 |

锣鼓经  $\frac{4}{4}$  0 0 退冬冬 冬冬 | 册 冬 退冬冬 冬冬 | 册 冬冬 退冬冬 冬冬 |

6 - - 6 5 | 3 2 5 6 3 5 3 2 | 1 2 6 2 1. 6 |

册 冬 退冬冬 冬冬冬冬 | 册 退 退冬冬 冬冬 | 册 冬 退冬冬 退冬 |

3 1 2 1 3 1 2 3 | 5 6 3 2 5 6 5 7 | 6 - 6 7 2 3 |

册 退 退冬冬 冬冬 | 册 冬冬 退冬 退冬 | 册 退冬冬冬 冬冬 |



7 2 6 7 6 7 6 | 5 6 5 6 2 3 2 | 2 3 2 5 6 5 3 5 3 |

【册 退 退冬 冬冬 | 册 退 退冬冬 冬冬冬冬 | 册 冬冬 退冬冬 冬冬 |

1. 6 2 3 2 | 6 5 1 2 1 2 1 6 5 | 1 6 1 2 3. 6 |

【册 退 退冬冬 冬冬 | 册 退 退冬冬 冬冬 | 册 退 退冬冬 冬冬 |

5. 3 2 3 2 | 1 2 6 1 2 2 2 3 2 | 1 6 1 6 2 3 2 3 |

【册 退 退冬冬 冬冬 | 册 退 退冬冬 冬冬 | 册 退 退冬冬 冬冬 |

6 5 3 6. 7 6 | 3 5 6 5 1 3 | 2 - 2 7 6 1 |

【册 退 退冬冬 冬冬 | 册 退 退冬冬 冬冬 | 册 退 退冬 冬冬 |

3 2 3. 2 1 6 | 5 7 6 1 3 2 3 2 | 1 6 1 2 3 1 2 3 |

【册 退 退冬冬 冬冬 冬冬 | 册 退 退冬冬 冬冬 | 册 退 冬冬 冬冬 |

5 7 6 2 1 2 6 1 | 2 1 5 3 2 3 2 3 | 6 5 6 5 6 5 |

【册 退 退冬冬 冬冬 | 册 退 冬冬 冬冬冬冬 | 册 退 退冬 冬冬 |

1 3 2. 2 3 | 3 2 3 5 6. 7 6 | 5 - 6 5 6 1 | 5 3 2 1 5 3 2 |

【册 退 退冬 冬冬 | 册 退 冬冬 冬冬 | 册 退 冬冬 冬冬 | 册 退 退冬 冬冬 |

2 3 5 . 6 3 1 | 2 1 2 3 1 3 2 1 | 6 - 6 7 6 5 |

册 退 冬冬 冬冬冬冬 | 册 退 冬冬 冬冬 | 册 退 退冬 冬冬 |

3 2 3 2 3 2 | 1 2 6 2 1 . 6 | 3 1 2 1 3 2 3 |

册 退 退冬 冬冬冬冬 | 册 退 冬冬 冬冬冬冬 | 册 退 冬冬 冬冬 |

5 3 2 5 6 5 7 | 6 6 6 6 2 3 | 7 2 6 7 6 7 6 | 7 2 3 6 5 6 |

册 退 退冬冬 冬冬 | 册 退 冬冬 冬冬 | 册 退 冬冬 冬冬冬 | 册 退 冬冬 冬冬 |

6 6 5 3 2 . 7 6 | 5 . 3 6 7 | 3 2 5 6 5 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 1 2 3 |

册 退 冬冬冬冬 | 册 退 冬冬 冬冬 | 册 退 退冬冬 冬冬 | 册 退 冬冬 冬冬 |

5 6 5 3 2 3 5 | 1 2 6 1 2 2 1 3 2 | 1 6 1 6 2 3 2 3 |

册 退 冬冬 冬冬冬冬 | 册 冬冬冬冬冬冬 | 册 退 退冬冬 冬冬 |

6 5 3 6 5 6 1 | 3 . 5 6 1 5 3 | 2 - 2 7 6 1 | 3 2 3 . 5 1 6 |

册 退 退冬 冬冬 | 册 退 退冬 冬冬 | 册 退 退冬 冬冬 | 册 退 退冬冬 冬冬 冬冬 |

5 7 6 1 3 2 3 2 | 1 6 1 2 3 1 2 3 | 5 . 7 6 2 1 2 6 1 | 2 1 2 3 1 2 3 2 3 |

册 退 冬冬 冬冬 | 册 退 退冬 冬冬 | 册 退 冬冬 冬冬冬 | 册 退 退冬冬 冬冬 |

6 5 6 5 6 5 | 1 3 2. 2 3 | 3 2 3 5 6 5 6 7 6 |  
 册 退 退 冬 冬 冬 | 册 退 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 册 退 冬 冬 冬 冬 冬

5 - 6 5 6 1 | 5 3 2 1 5 3 2 | 2 3 5 3 5 6 3 1 |  
 册 冬 冬 退 冬 冬 冬 冬 | 册 退 冬 冬 冬 冬 | 册 退 冬 冬 冬 冬 冬 冬

2 1 2 3 1 1 2 3 | 6. 7 6 7 6 5 | 3 2 5 6 3 6 5 6 |  
 册 退 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 册 退 冬 冬 冬 冬 | 册 退 冬 冬 冬 冬 冬

1 7 6 2 1 7 6 1 | 3 1 2 1 3 1 2 3 | 5 6 3 2 5 6 5 7 | 6 6 6 7 2 3 |  
 册 退 冬 冬 冬 冬 冬 | 册 退 冬 冬 冬 冬 冬 | 册 退 冬 冬 冬 冬 冬 | 册 退 冬 冬 冬 冬 冬

7 7 7 7 6 7 | 2 3 2 7 6 7 6 7 | 3. 5 6 5 6 7 |  
 册 退 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 册 退 冬 冬 冬 冬 | 册 退 冬 冬 冬 冬 冬 冬

7 5 6 5 6 7 6 5 | 6 3 5 6 5 6 | 1 6 2 3 6 5 1 2 |  
 册 退 退 冬 冬 冬 冬 | 册 退 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 册 退 退 冬 冬 冬 冬

6 1 6 5 1 3 2 7 | 6 - 6 7 6 5 | 3 2 3 2 3 2 | 1 5 6 5 1 2 6 1 |  
 册 退 冬 冬 冬 冬 冬 | 册 退 冬 冬 冬 冬 | 册 退 退 冬 冬 冬 冬 | 册 退 冬 冬 冬 冬

3. 1 2 1 3 1 2 3 | 5 6 3 2 5 6 5 7 | 6 6 6 7 2 3 | 7 7 7 2 5 3 |

册 退 冬冬 冬冬冬 | 册 退 冬冬 冬冬 | 册 退 冬冬 冬冬冬 | 册 退 冬冬 冬冬

2 3 2 7 6 7 6 7 | 3. 5 6 7 7 | 7 2 6 7 6 5 6 | 3 7 2 7 3 7 2 3 |

册 退 冬冬 冬冬冬 | 册 退 冬冬 冬冬 | 册 退 冬冬 冬冬冬 | 册 退 冬冬 冬冬冬

5 3 5 6 7 5 6 3 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 7 | 6 6 6 6 2 3 |

册 退 冬冬 冬冬冬冬 | 册 退 退冬冬 冬冬 | 册 退 冬冬 冬冬冬

7 7 7 2 6 7 | 2 7 2 3 6 7 | 3 5 6 7 |

册 退 退冬冬 冬冬冬冬 | 册 退 退冬冬 冬冬 | 册 退 冬冬 冬冬冬

7 3 2 7 6 7 6 | 6 - - - | 6 0 0 0 |

册 退 退冬冬 冬冬 | 册 冬冬 退冬冬 退冬 | 册 0 0 0 |

(欧胜、欧好生、欧会生、欧永林、欧土生演奏)

黄普德采录 罗邦民记谱)

说明 乐曲常用于民间传统节日舞龙舞狮活动场合，亦用于丧事。

### 331. 小 八 门

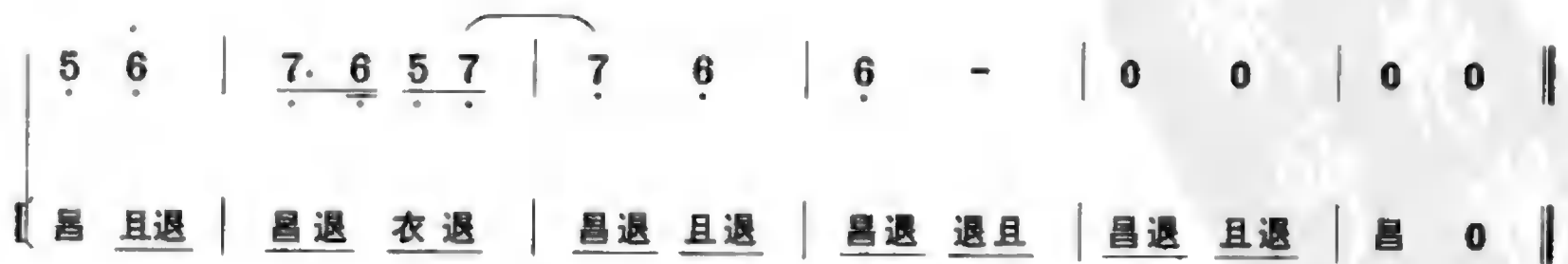
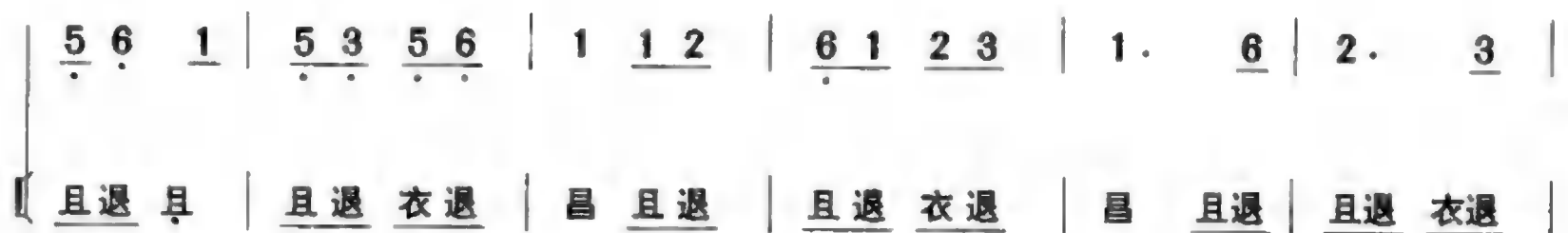
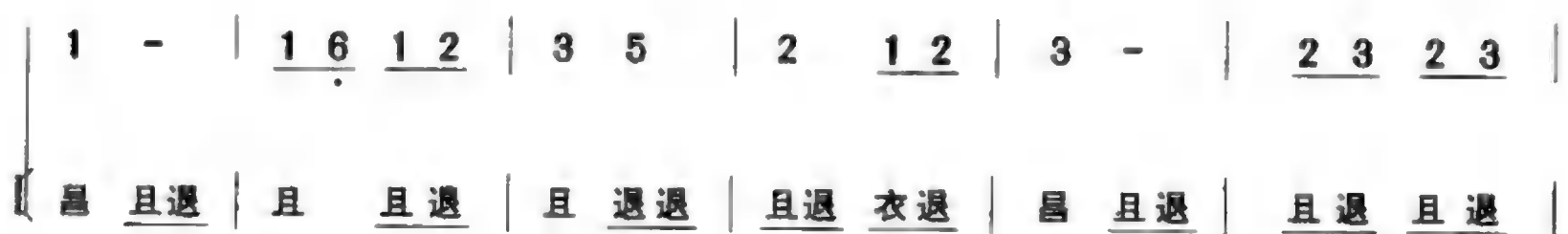
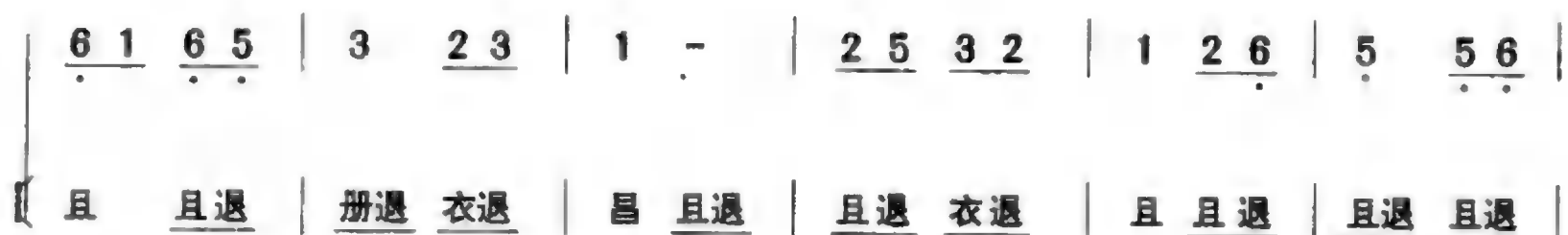
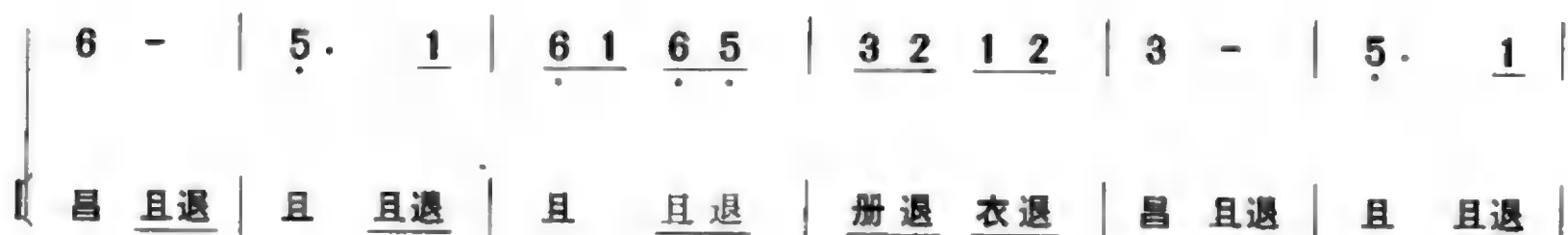
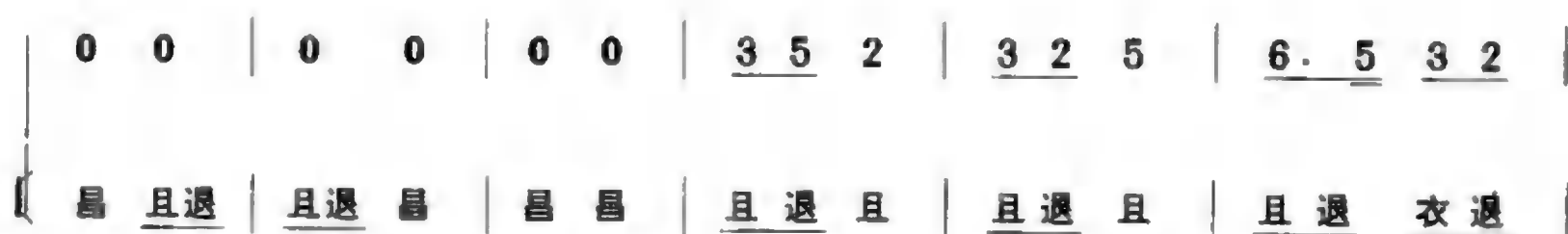
1 = G (唢呐筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

娄底市

快板 ♩ = 112

唢 呐 | 2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 | 2/4 冬崩冬崩 冬崩 | 衣冬 冬崩冬崩 | 昌 且退 | 且退 且退 | 昌 且退 | 且退 且退 |



(顾建国、戴之飞、聂尚兰、彭建生、方国芝、

胡迪平演奏 彭建生记谱)

说明 此乐曲用于婚丧喜庆活动。

# 332. 八 里 门

1 = D (吹呐筒音作 2 = e)

娄底市

快板 ♩ = 124

吹 呐

锣鼓经

3 2 1̇ 6. 1̇ 6 1̇ | 5 3 2 5. 1̇ | 6 5 3 2 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 2 |

且 冬 冬冬 冬冬 | 且 冬 冬 0冬 | 0 冬 冬冬冬 | 0 冬 0冬冬 |

3 - 2 5 6 2 | 2 3 2 3 2 6 1̇ | 6 0 1̇ 5 3 2 | 5. 1̇ 6 5 |

昌 - 冬 冬冬 | 0 冬冬冬冬 衣 | 且 冬 冬 冬冬 | 且 冬冬冬冬冬 |

5 3 2 3 5 6 1̇ | 5. 3 2 3 5 | 6. 3 2. 7 | 6 - - - ||

且 - 冬 冬冬 | 0 冬 冬 冬冬 | 且 冬 冬崩冬崩 冬衣 | 昌 - - - ||

(戴之飞、颜建国、彭建生、聂尚兰、方国之、

胡迪平演奏 彭建生记谱)

说明：此曲用于婚丧喜庆活动。

# 333. 小 北 门

1 = G (海笛筒音 2 = a<sup>1</sup>)

桃江县

快板 ♩ = 120

海 笛

吹 呐

锣鼓经

4 0 0 0 0 | 5 6 7 - | 6 7 6 5 3 5 | 3 5 6 7 5 6 5 3 |

4 0 冬冬 冬冬 冬 - | 且 退 退 - | 且退 衣退 退 退 | 且退 衣退 退 退 |

$\tilde{2}$  1 2 3 - | 5 3 5 6 7 6 5 | 3 5 5 3 2 1 - | 6. 1 2 3 6 7 6 |  
 且退 衣退 退 退 | 且退 衣退 退 退 | 且退 衣退 退 退 | 且退 衣退 退 退 |  
5 6 6 1 - | 1 6 1 2 3 2 5 6 | 3 3 2 1 2 3 - | 3 2 3 5 6 7 |  
 且退 衣退 退 退 | 且退 衣退 退 退 | 且退 衣退 退 退 | 且退 衣退 退 退 |  
 5 6 5 7 - | 6 7 6 5 3 2 3 | 5 3 6 7 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 - ||  
 且退 衣退 退 退 | 且退 衣退 退 退 | 且退 衣退 退 退 | 且退 衣退 退 - ||

(贺跃辉、贺旭琴、孙建、何杰初、李竟明演奏)

万敦六采录 查惠初记谱)

### 334. 凤 凰 音

1 = E (唢呐筒音作 2 = f)

娄底市

中板  $\text{♩} = 84$

唢 呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3. 2 1 6 |  
 锣鼓经  $\frac{2}{4}$  一冬 一冬冬 | 册退 册退 | 此退 册退 | 册退 此退 | 退 冬 | 册 册退 |  
 5. 6 | 3 2 3 5 1̇ 6 | 5 - | 3 2 3 5 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 1̇ 6 5 3 |  
 册 衣退 | 册退 册退 | 册 衣退 | 册退 册退 | 册 衣退 |  
2 3 5 6 5 3 2 | 1 1 1 |  $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{5}$  1 |  $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{5}$  1 | 2 3 2 1 7. 6 |  
 册退 衣退 | 册退 退 | 册册 衣退 | 册册 衣退 | 册退 衣退 |

5 5 5 | i i2 i 6 | 5 6i 5653 | 2 1 2123 | 5 6i 5653 |

册退退 | 册 册 | 册 册 | 册 册 | 册 册 |

2356 5 32 | 1. 2 | i.2 i 6 | 5. 6 5 | 3235 i 6 | 5 - |

册 衣 | 册 冬 | 册 册退 | 册 册退 | 册退 册退 | 册 退退 |

3235 i 6 5 | 3235 i 653 | 2356 5 32 | 1 - | 5 5 1 |

册 册退 | 册 册退 | 册退 册退 | 册退 册 | 册册 衣退 |

5 5 1 | 2321 7 6 | 5 - | 2. 3 2 6 | 5 6i 5653 |

册册 衣退 | 册退 册退 | 册 冬 | 册退 册退 | 册 册退 |

2 1 2123 | 5 6i 5653 | 2356 5 32 | 1 - ||

此退 此 | 册退 册退 | 册退 册退 | 册 - ||

(顾建国、戴之飞、彭建生、聂尚兰、万国之、

胡迪平演奏 彭建生记谱)

## 335.万年红

1 = A (唢呐筒音作 6 = <sup>#</sup>f)

江永县

中板 ♩ = 82

唢呐  $\frac{2}{4}$  5 3235 | 6 i 6 56 | 1 6 1 2 | 3 2 3 6i56 | 5 53 2312 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 冬不冬 0 | 才 刁刁 |



3 - | 6 i 5 35 | 6. i 6 56 | 1 6 1 2 | 3 23 6 i 56 |

【オ ㄉㄉ | オ ㄉㄉ | オ ㄉㄉ | オ ㄉㄉ | オ ㄉㄉ |

3 53 2312 | 3 - | 2 3 1 2 | 6 i 5 4 | 3 - |

【オ ㄉㄉ | オ ㄉㄉ | オ ㄉㄉ | オ ㄉㄉ | オ ㄉㄉ |

3253 2312 | 3 2 6 | 5 67 6 5 | 5 0 5 6 | 5 32 1 61 |

【オ ㄉㄉ | オ ㄉㄉ | オ ㄉㄉ | オ ㄉㄉ | オ ㄉㄉ |

2 2 1 | 2 1 21 2 | 5 65 32 3 | 2 3 1 7 | 6 0 7 | 6 7 67 6 |

【オ ㄉㄉ | オ ㄉㄉ | オ ㄉㄉ | オ ㄉㄉ | オ ㄉㄉ | オ ㄉㄉ |

1 2 6 | 1235 2 | 2 1 2 1 | 2 0 | 2. 3 5 6 |

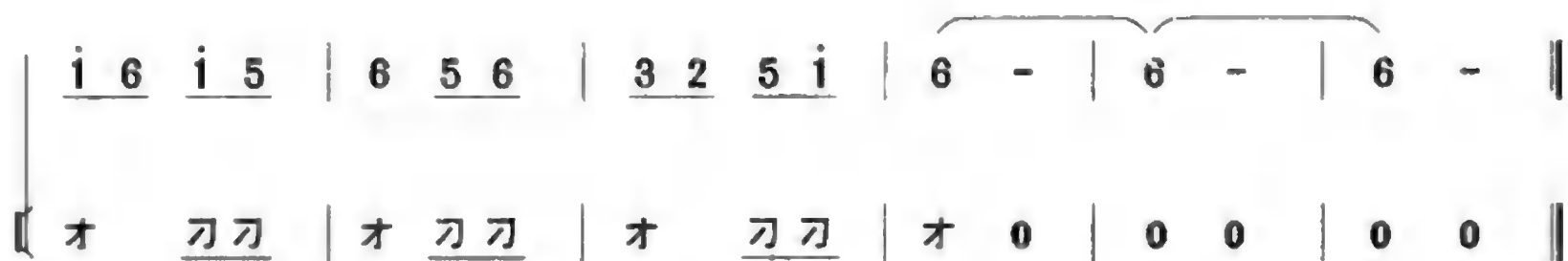
【オ ㄉㄉ | オ ㄉㄉ | オ ㄉㄉ | オ ㄉㄉ | オ ㄉㄉ |

3235 2 3 | 1 1 2 | 6. 1 6 1 | 2 2 3 5 | 2 35 1 7 | 6 - |

【オ ㄉㄉ | オ ㄉㄉ | オ ㄉㄉ | オ ㄉㄉ | オ ㄉㄉ | オ ㄉㄉ |

5 6 5 | 3 2 5635 | 2. 5 | 6. 2 | 1 6 5 3 | 6. 5 |

【オ ㄉㄉ | オ ㄉㄉ | オ ㄉㄉ | オ ㄉㄉ | オ ㄉㄉ | オ ㄉㄉ |



(蒋忠宝、胡有明、蒋福亮、唐立军、周运相演奏  
 欧阳美花、刘双全采录 欧阳美花、胡盛玉记谱)

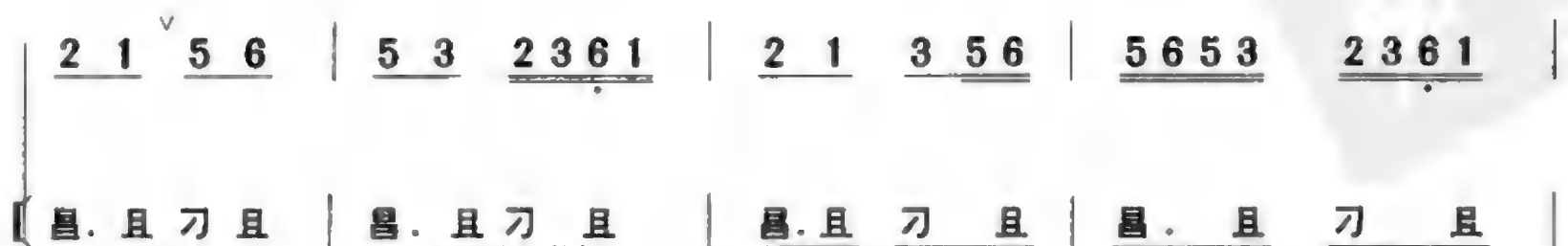
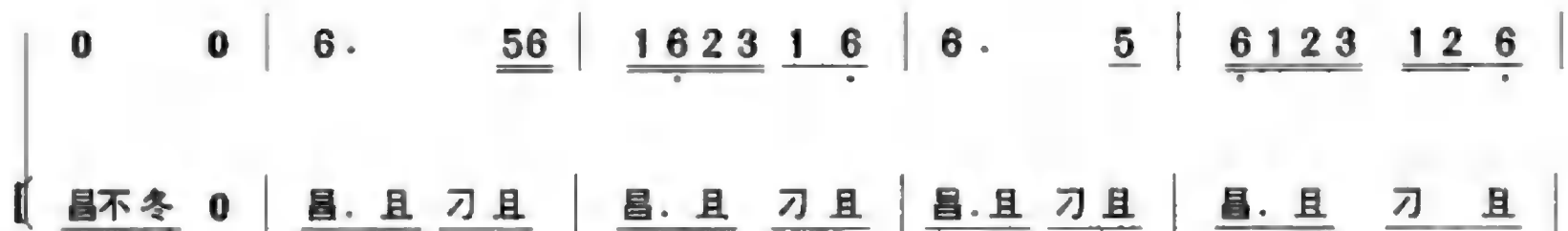
- 说明 1 唢呐 I 筒音作 6 =  $^{\#}f$ 。  
 2. 此曲用于红喜事酒席间。  
 3 才 小钹；刁，小锣。

### 336. 水 涌

1 = A (唢呐筒音作 6 =  $^{\#}f$ )

永州市

中板  $\text{♩} = 74$



2<sup>v</sup> 5 6 5 3 | 2 5 3 5 6 5 6 1 | 2 1<sup>v</sup> 5 6 5 3 | 2 5 3 5 6 2 1 6 |

昌. 且 刀 且 | 昌. 且 刀 且 | 昌. 且 刀 且 | 昌. 且 刀 且 |

2 3 2 1 6 5 3 | 2 1 0 5 3 | 2 2 0 3 2 | 1 6 1 6 2 3 | 1 6 1 6 1 2 |

昌. 且 刀 且 | 昌. 且 刀 且 | 昌. 且 刀 且 | 昌. 且 刀 且 | 昌. 且 刀 且 |

3 3 5 6 | 3 3 5 6 | 3 2 3 5 6 | 3. 2 1 2 3 2 | 3 - | 3 - ||

昌. 且 刀 且 | 昌. 且 刀 且 | 昌. 且 刀 且 | 昌. 且 刀 且 | 昌. 且 昌 打 | 昌 - ||

(谢南林、张凤林、蒋玉轩、刘显煌、刘显林演奏)

唐严森、唐璧光采录 唐璧光记谱)

说明. 1. 此曲在接亲路上和耍龙时演奏。

2. 昌: 大锣; 七: 大钹; 刀: 小锣。

### 337. 大 武 队

1 = A (唢呐筒音 6 = "f)

永州市

中板 ♩ = 74

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  冬冬冬冬 冬冬 | 冬 不 龙 0 | 昌. 且 刀 且 | 昌. 且 刀 且 | 昌. 且 刀 且 |

【鼓子锣】

(冬. 不 龙 冬)

0 0 | 3 5 6 3 2 | 3 5 6 3 2 | 3 2 3 5 6 5 3 5 | 6. 5 |

昌不冬 0 | 昌. 且 刀 且 | 昌. 且 刀 且 | 昌. 且 刀 且 | 昌. 且 刀 且 |

<u>1 6 3 2</u>	<u>1 2 6</u>	<u>3 5 2 3</u>	<u>1 2 6</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>6 <math>\dot{1}</math> 5 3</u>	6 . <sup>v</sup>	<u><math>\dot{1}</math> 6</u>
昌. 且	刀 且	昌. 且	刀 且	昌. 且	刀 且	昌. 且	刀 且
<u>5 3 5 6</u>	<u><math>\dot{1}</math> 2 6</u>	<u>5 6 <math>\dot{1}</math> 6</u>	<u>6 <math>\dot{1}</math> 5 6</u>	<u>3 6</u>	<u>3 5 6</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2 5 6</u>
昌. 且	刀 且	昌. 且	刀 且	昌. 且	刀 且	昌. 且	刀 且
<u>3 2</u>	<u>5 5 6 1</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>0 3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>0 2 3</u>
昌. 且	刀 且	昌. 且	刀 且	昌. 且	刀 且	昌. 且	刀 且
<u>1 6</u>	<u>1 6 1 2</u>	<u>3 3</u>	<u>5 6</u>	<u>3 3</u>	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5 6</u>
昌. 且	刀 且	昌. 且	刀 且	昌. 且	刀 且	昌. 且	刀 且
<u>3 3 2</u>	<u>1 2 3 2</u>	3 -	3 -	0	0	0	0
昌 且	昌 且	昌 且	昌 且	昌 且	昌 且	昌. 不 且 打	昌 不 冬 0

(谢南林、张凤林、蒋玉轩、刘显煌、刘显林演奏)

唐严森、唐壁光采录 唐壁光记谱)

说明: 1. 此曲在接亲路上和耍龙时演奏。

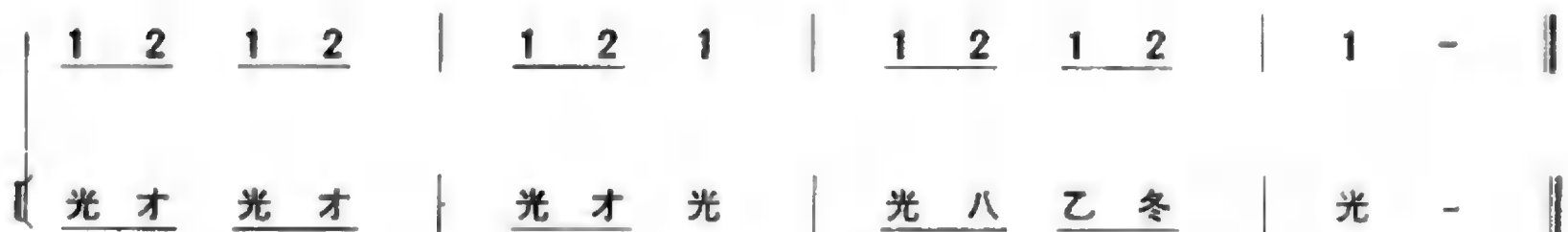
2 昌: 大锣; 且: 大钹; 刀: 小锣。

## 338. 龙 虎 斗

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 1 = <sup>b</sup>b<sup>1</sup>)

大庸市·永定区

中板	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	6 5	3 2	5 3	5	3 5	2 3
唢 呐											
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	光 八	乙 冬	光 才	光 才	七 才	光 才	光	七 光	七 才	



(罗成、李发林、罗双武、张玉生、刘开云、黄子林、  
田景枯演奏 楚德新、邹启祥记谱)

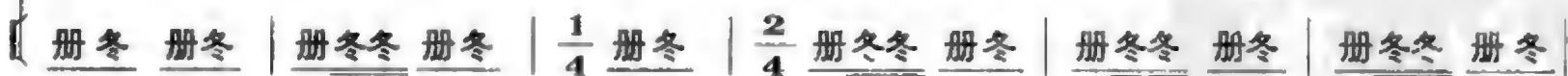
说明 此曲用于喜庆或丧事场面。

### 339. 望 乡 台

1 = A (唢呐筒音作 3 = "c<sup>1</sup>)

桂东县

$\text{♩} = 78$



1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6. 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 1̣ 0 | 0 0 5̣ 3̣ | 6 3̣. 5̣ |

[册冬 册冬冬 | 册冬 册冬 | 册冬 册冬冬 | 册冬 册冬冬 | 册冬 册冬 | 册冬 册冬 |

6 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ |  $\frac{1}{4}$  6 0 |  $\frac{2}{4}$  5 3 6̣ 5̣ | 5 3̣ 5̣ 2̣ | 0 5̣ 3̣. 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 |

[册冬 册冬冬 |  $\frac{1}{4}$  册冬 |  $\frac{2}{4}$  册冬 册冬 | 册冬 册冬 | 册冬冬 册冬 | 册冬 册冬 |

6 3̣. 5̣ | 6̣ 1̣ 5 3̣ | 5 0 6̣ 1̣ | 5 6 5 3̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 6 | 2̣ 5̣ 3̣. 5̣ |

[册冬冬 册冬 | 册冬 册冬 | 册冬 册冬冬 | 册冬冬 册冬 | 册冬 册冬 | 册冬冬 册冬 |

6̣ 1̣ 5 4̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5 2̣ | 0 5 3̣ | 6 5 3̣ | 5 3̣ 2̣. 5̣ |

[册冬 册冬 | 册冬 册冬冬 | 册冬 册冬 | 冬冬 册冬 | 册冬 册冬 | 册冬冬冬 |

3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 7 5 6 3̣ 5̣ | 6 5 6̣ 1̣ 0 | 0 0 | 0 1̣. 3̣ | 2̣. 6̣ 5. 6̣ |

[册冬 册冬 | 册冬 册冬冬 | 册冬 册冬 | 册冬冬 册冬冬 | 册冬冬 册冬 | 册冬 册冬 |

1̣. 7̣ 6 5̣ | 3̣. 6̣ 5 3̣ | 6. 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 5 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

[册冬 册冬 | 册冬 册冬 | 0 0 | 0 册 | 冬冬 册冬 | 册冬冬 册冬 |

3. 6̣ | 5 3̣ 2̣. 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ |  $\frac{1}{4}$  5. 6̣ |  $\frac{2}{4}$  1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 1̣ 0 |

册冬 册冬 | 册冬 册冬 | 册冬冬 册冬 |  $\frac{1}{4}$  册冬 |  $\frac{2}{4}$  册冬冬 册冬 | 册冬冬 册冬 |

0 2̣ 6 5 | 1̣. 6 2̣. 5 | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6. 5 1̣ 3̣ 5 | 2̣ 0 5 |

册冬冬 册冬 | 册冬 册冬 | 册冬 册冬冬 | 册冬 冬冬 | 册冬 冬冬 |

3̣ 2̣ 3̣ 5 | 2̣ 3̣ | 1̣ 7 6 5 | 1̣ 2̣ 3̣. 5 | 2̣ 3̣ 5 3 | 6. 3 5 |

册冬冬 册冬 | 册冬 册冬 | 册冬 册冬冬 | 册冬 册冬 | 册冬 册冬冬 |

6 3̣ 1̣ 6 5 | 3. 5 3 | 6 3 5 | 6 3̣ 5 2̣ 7 |  $\frac{1}{4}$  6 |  $\frac{2}{4}$  5 3 6 5 |

册冬 册冬冬 | 册冬 册冬 | 册冬 册冬 | 册冬 册冬冬 |  $\frac{1}{4}$  册冬 |  $\frac{2}{4}$  册冬 册冬 |

5 3̣ 5 2̣ | 0 5 3̣ 5 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 6 1̣ 6 5 3. 5 | 6 1̣ 5 3 |

册冬 册冬 | 册冬冬 册冬 | 册冬 册冬 | 册冬冬 册冬 | 册冬冬 册冬 |

5 0 | 6 5 3 | 3 2̣ 1̣ 6 | 2̣ 5 3̣. 5 | 6 1̣ 5 4 |

册 册冬冬 | 册冬冬 册冬 | 册冬 册冬 | 册冬冬 册冬 | 册冬 册冬 |

3̣ 2̣ 3̣ | 5 2̣ | 0 5 3 | 6. 5 3 | 5 3 2̣. 5 |

册冬 册冬冬 | 册冬 册冬 | 冬冬 册冬 | 册冬 册冬 | 册冬 冬冬 |

3̣. 2̣. 1̣ 2̣ | 7 5 6 0 | 0 5 1̣ | 6 5 6 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ |

册冬 册冬 | 册冬 册冬冬 | 册冬 册冬 | 册冬冬 册冬冬 | 册冬冬 册冬 |

(钟培生、罗夏生、李运松、李在中、李文成、邝文敏、  
黄仁术、罗冠林演奏 雷林恒、李在中记谱)

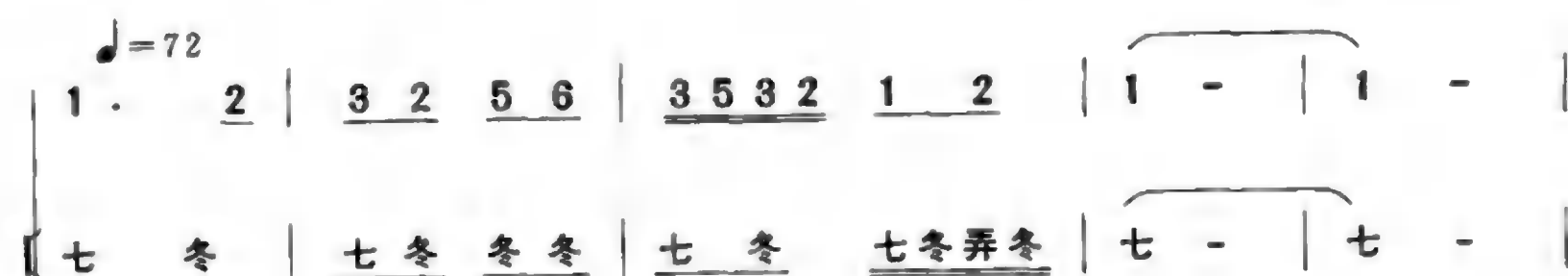
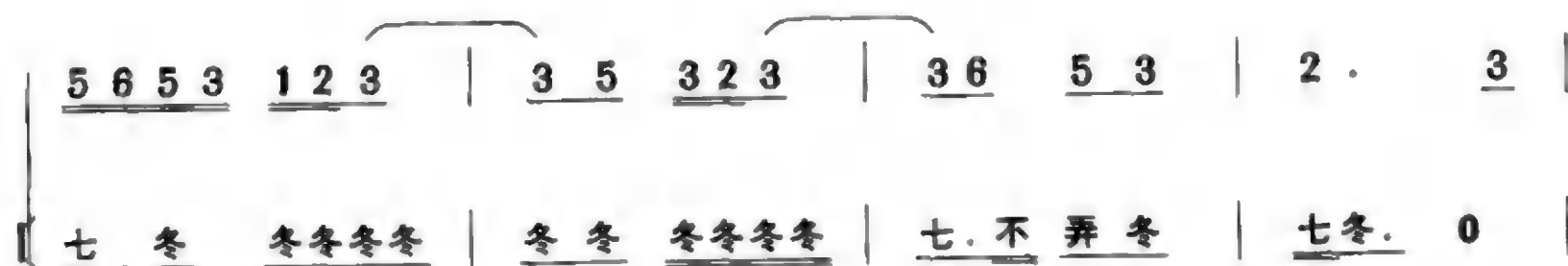
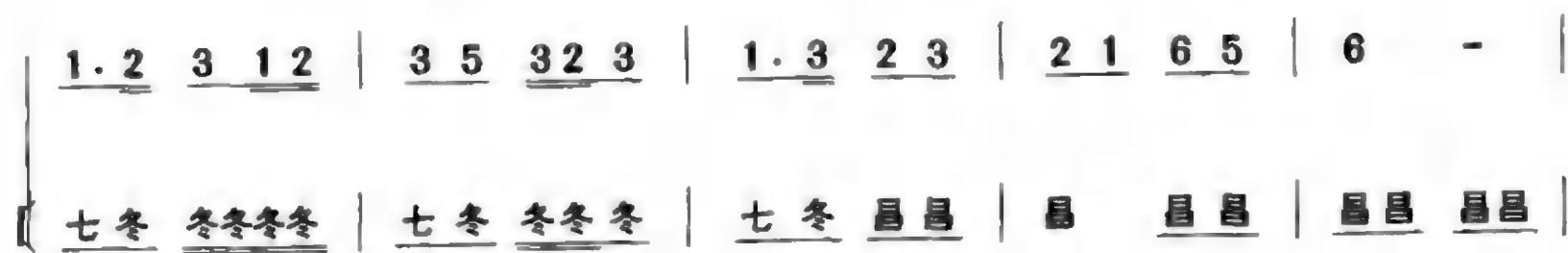
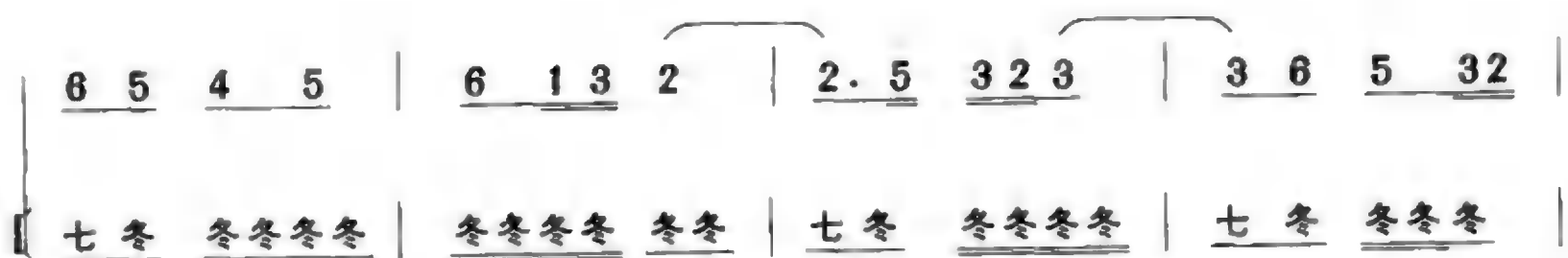
### 340. 到 春 来

安仁县

6	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
七	冬	冬	冬	冬	七	冬	冬	冬	冬	七	冬	冬	冬	冬	七	冬

960





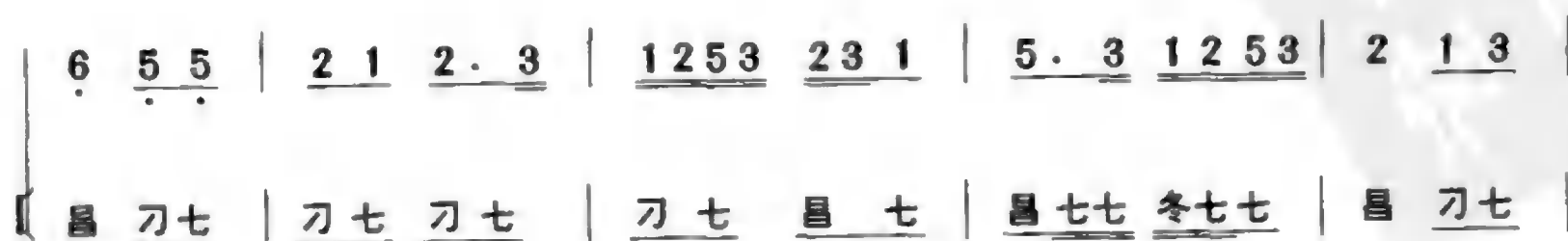
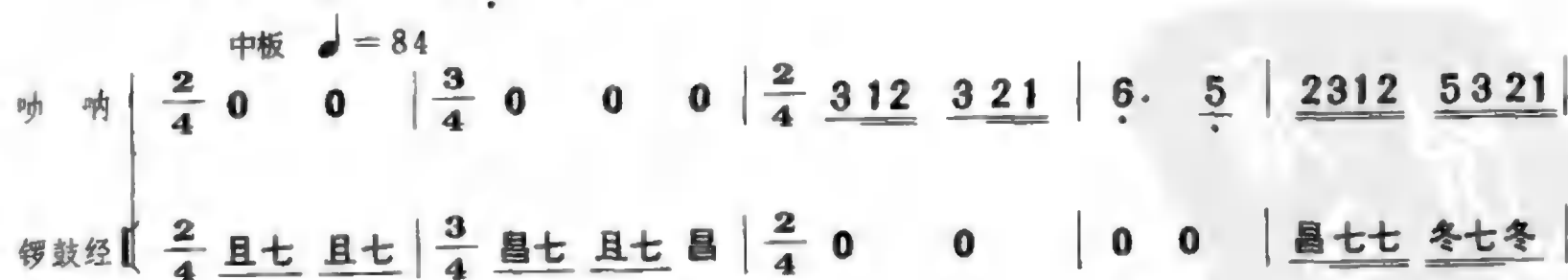
(曹仁美、张让林演奏 刘安群记谱)

说明. 此曲常用于民间红、白喜事。

### 341. 鬼 谷 子

1 = G (唢呐筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

永兴县



1. 2 1 2 5 3 | 2. 1 | 5 1 2 3 | 1 2 5 3 2 1 | 5 3 1 2 5 3 |  
昌. 七 冬七七 | 昌 刀七 | 刀七 刀七 | 昌刀七刀 昌 | 昌. 七 冬七七 |

快板  $\text{♩} = 108$

2. 3 5 | 1. 2 1 2 3 | 2 0 2 | 2 7 7 |  $\frac{3}{4}$  7 6. 7 |  
昌七 刀七 | 昌. 七 冬七七 | 昌七 刀七 | 昌 七 昌七 |  $\frac{3}{4}$  昌七 昌七 昌七 |

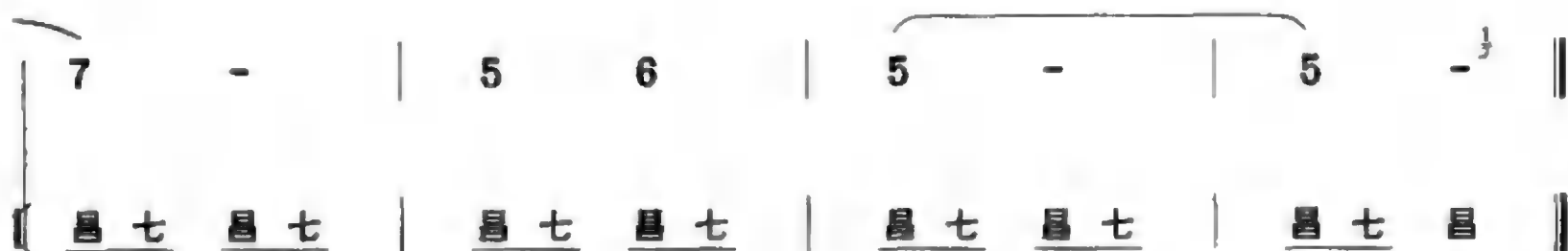
5. 6 5 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |  
昌七 刀七 | 昌七刀七 昌七刀七 | 昌七刀七 昌七刀七 | 昌七刀七 昌七刀七 |

5. 3 |  $\overset{i}{3}$  1 2 3 2 1 7 | 6. 5 | 2  $\overset{i}{2}$  3 2 1 7 | 6 5 5 |  
昌. 七 刀七 | 昌 七七 冬七儿 | 昌 刀七 | 昌. 七 冬七七 | 昌七 刀七 |

2 1 2 3 | 1 2 5 3 2 1 | 5 3 2 1 2 5 3 |  $\overset{\sim}{2}$ . 3 | 1 1 2 1 2 5 3 |  
昌七 刀七 | 昌七刀七 昌七 | 昌七刀 冬七刀 | 昌七 刀七 | 昌七刀 冬七刀 |

$\overset{\sim}{2}$ . 1 | 5 1 2 3 5 | 1 3 5 2 3 2 1 | 5 3 2 1 3 5 |  
昌 刀七 | 昌 七 刀七 | 昌七儿七 昌 七 | 昌七刀 冬七刀 |

2. 3 | 1. 2 1 2 3 5 | 2 2 2 |  $\overset{\sim}{7}$  - |  
昌 刀七 | 昌 七 冬七刀 | 昌 刀七 | 昌七 昌七 |



(黄开南、李丙廷、黄书廷、李三元演奏 余华宁记谱)

说明 1 此曲常用于民间红、白喜事。

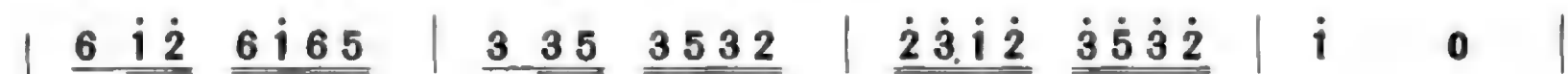
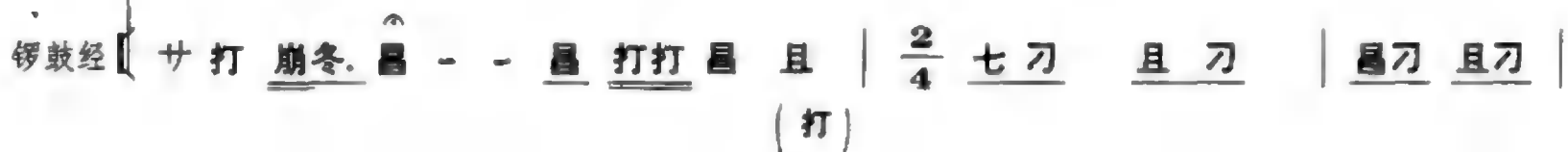
2 且 钹, 七 钹, 刀, 小锣, 昌, 大锣, 钹, 小锣, 钹合击。

### 342. 水 底 鱼

1 = C (唢呐筒音 2 = d<sup>1</sup>)

嘉禾县

中板 ♩ = 72



5 6 i 2 6 i 6 5 | 3 . 5 3 2 | i 6 i 3 2 5 3 | 6 0 |

七 刀 且 刀 | 七 刀 且 刀 | 七 刀 且 刀 | 七 刀 且 刀 |

5 6 i 2 6 i 6 5 | 3 . 5 3 5 3 2 | i i 6 i 6 i 2 | 3 - |

昌 刀 且 刀 | 七 刀 且 刀 | 七 刀 且 刀 | 七 刀 且 刀 |

3 5 6 i 6 5 3 2 | 5 5 3 6 5 6 i | 5 5 3 5 6 i | 5 0 |

七 刀 且 刀 | 七 刀 且 刀 | 七 刀 且 刀 | 七 刀 且 刀 |

5 6 i 2 6 i 6 5 | 3 . 5 3 5 3 2 | 2 3 i 2 3 5 3 2 | i 0 3 |

七 刀 且 刀 | 七 刀 且 刀 | 七 冬 且 冬 | 昌 且 刀 |

2 3 2 i 6 i 2 3 | i i 0 3 | 2 3 i i 2 | 3 . 5 3 2 3 |

七 刀 且 刀 | 七 刀 且 刀 | 七 刀 且 刀 | 七 刀 且 刀 |

中板 ♩ = 96

3 5 6 i 6 5 3 2 | 5 6 5 6 i | 5 5 5 6 i | 6 5 3 5 3 |

七 刀 且 刀 | 昌 冬 崩 打 | 昌 七 昌 七 | 昌 七 昌 七 |

5 3 5 6 i | 5 3 5 3 5 3 | 0 6 i 5 5 | 0 6 i 5 5 |

昌 七 昌 七 | 昌 七 昌 七 | 昌 七 昌 七 | 昌 七 昌 七 |

6 1̇ 6 1̇ 5̇ 5̇ | 5 6 5̇ 5̇ | 5 6 1̇ 5̇ 5̇ | 5 6 1̇ 5̇ 5̇ |  
昌七 昌七 | 昌七 昌七 | 昌七 昌七 | 昌七 昌七 |

5 3̇2 1̇ 1̇ | 0 2̇3 1̇ 1̇ | 0 2̇3 1̇2 1̇2 | 1̇2 3̇2 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ |  
昌七 昌七 | 昌七 昌七 | 昌七 昌七 | 昌七 昌七 | 昌七 昌 |

♩ = 72

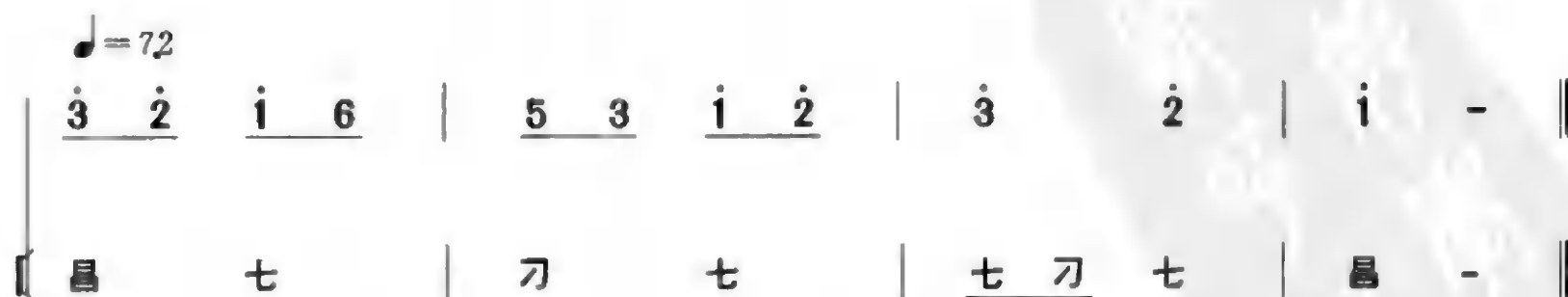
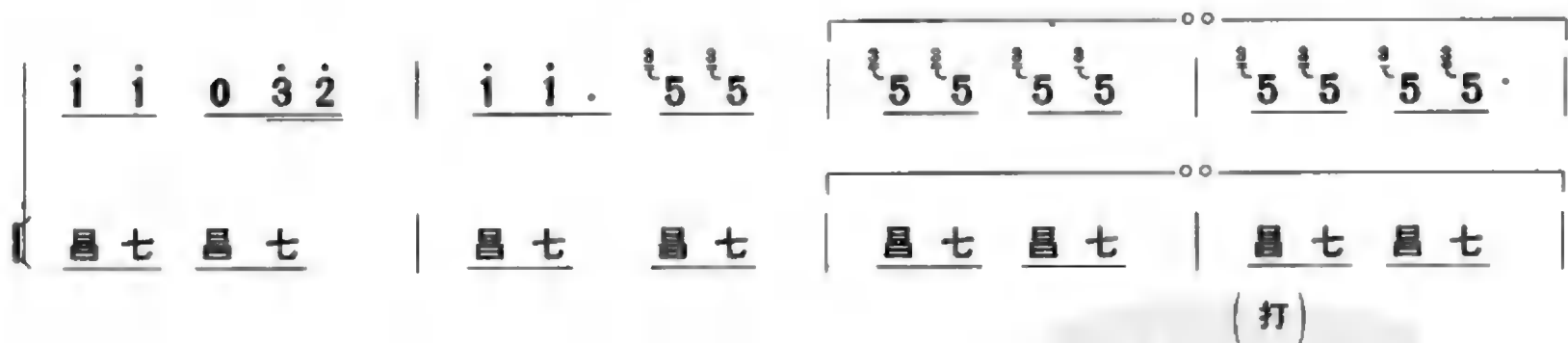
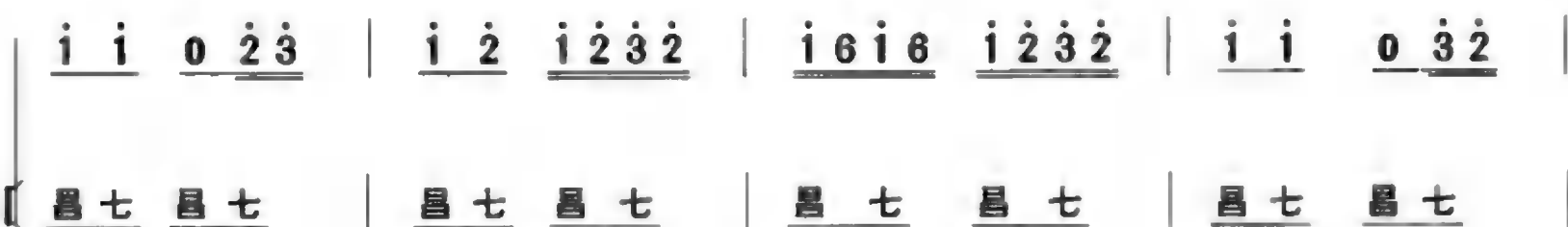
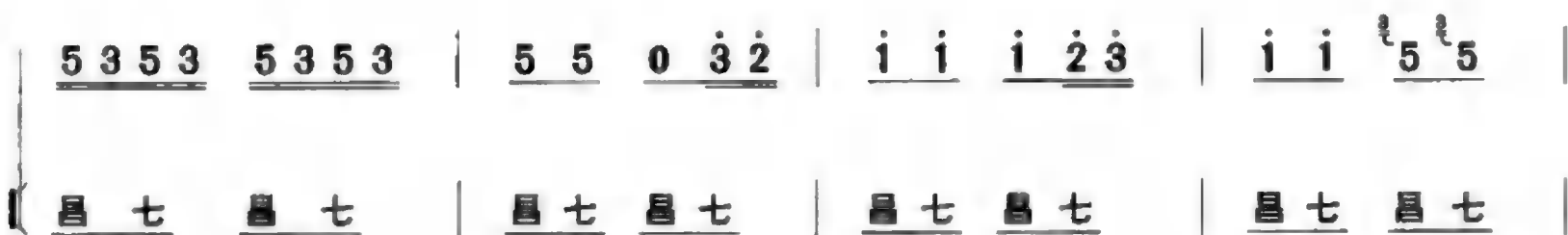
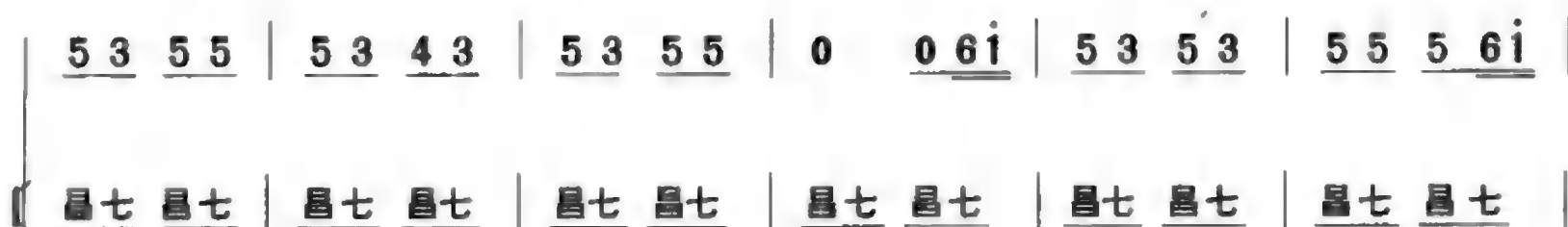
$\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3. 2 3 2 3 | 5 3 6 5 3 2 3 5 | 6 0 |  
 $\frac{1}{4}$  昌 |  $\frac{2}{4}$  七刀 且刀 | 七刀 且刀 | 七刀 且刀 | 七刀 且刀 |

5 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 5 | 3. 6 5 3 2 | 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ - |  
七刀 且刀 | 七刀 且刀 | 七刀 且刀 | 七刀 且刀 |

3 5 6 1̇ 6 5 3 6 | 5. 3 6 5 6 1̇ | 5 0 3 5 6 1̇ | 5. 3 5 |  
七刀 且刀 | 七刀 且刀 | 七刀 且刀 | 七刀 且刀 |

5 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 5 | 3. 5 3 5 3 2 | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 0 3̇ |  
七刀 且刀 | 七刀 且刀 | 七刀 且刀 | 七刀 且刀 |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 0 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3. 2 3 |  
七刀 且刀 | 七刀 且刀 | 七刀 且刀 | 七刀 且刀 |



(陈石墙、李正陆、刘再生、刘堂雄、胡宏清、曾石善演奏)

李正强、曾石善记谱)

说明·此曲用于丧事。

# 343. 泣 颜 回

1 = F (唢呐简音作 1 ≠ f<sup>1</sup>)

虞 县

自由地

唢 呐 | 廿 0 0 0 0 0 0 0 0 6 . 5 3 2 1 7 .

锣鼓经 | 廿 冬 崩冬 . 昌 当 且 此 且 此 昌 - 可 0 0 0 0

6 - - - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 崩冬 . 冬 冬冬 崩冬冬 冬冬 崩冬 . 昌 此 且 此 且 昌 且 此 昌 且 且 且

♩ = 60

0 0 0 3 2 - - |  $\frac{2}{4}$  3 2 3 3 | 3 6 5 3 2 |

且 且 且 打昌 . 可 冬 冬 - - |  $\frac{2}{4}$  冬 崩 冬 冬 | 0 0 冬冬 |

1 . 3 2 | 2 1 3 2 3 | 3' 5 3 2 | 1 6 1 |

冬 . 冬 冬 | 0 冬冬 冬冬冬 | 0 冬 0 . 冬冬 | 冬 . 冬 冬冬 |

中板 ♩ = 90

2 - | 6 6 2 | 1 2 1 6 | 5 . i | 6 . 5 3 2 |

冬 当 | 且冬冬 此冬冬冬 | 昌 . 冬 此 冬 | 且 此冬 | 昌冬冬 此冬 |

*p* *f*

3 3 . | 2 . 3 1 2 | 3 2 3 | 5 2 3 | 5 3 5 |

昌冬 此冬冬 | 昌 . 冬 此 冬 | 且冬冬 此冬 | 昌冬 此冬冬 | 且冬 此冬 |

快板  $\text{♩} = 108$

$\frac{6}{\underline{6}} \ \underline{5 \ 3} \ 2 \mid \frac{3}{4} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{3 \ 2} \ 3 \ . \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ 3 \mid$ $\frac{2}{4} \ 2 \ 1 \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5} \mid 3 \ 5 \mid \underline{6 \ .} \ \underline{1} \ 5 \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid$ $\underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ 3 \mid \underline{5 \ 2} \ 3 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \mid 6 \ 5 \mid$ $\underline{6 \ 3} \ 5 \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid 5 \ - \mid \overset{\frown}{5} \ - \parallel$	$\underline{\text{昌}} \ \underline{\text{冬冬}} \ \text{此} \mid \frac{3}{4} \ \text{且} \ \underline{\text{冬冬冬}} \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ \text{冬} \mid \underline{\text{昌}} \ \text{冬} \mid$ $\text{且} \ \underline{\text{昌}} \mid \underline{\text{且冬}} \ \underline{\text{衣冬}} \mid \text{且} \ \underline{\text{昌}} \mid \text{且} \ \underline{\text{昌}} \mid \underline{\text{且昌}} \ \underline{\text{衣昌}} \mid$ $\underline{\text{且冬}} \ \underline{\text{衣冬}} \mid \text{且} \ \underline{\text{昌}} \mid \underline{\text{且冬}} \ \underline{\text{昌}} \mid \underline{\text{且昌}} \ \text{冬} \mid \text{且} \ \underline{\text{昌}} \mid$ $\underline{\text{且冬}} \ \underline{\text{昌}} \mid \underline{\text{昌且}} \ \underline{\text{昌且}} \mid \underline{\text{昌八}} \ \text{打} \mid \underline{\text{昌且}} \ \underline{\text{此昌}} \mid \underline{\text{此且}} \ \overset{\frown}{\text{昌}} \parallel$
--	--

(黄赋、王顺青、王利川、王继庄、陈富强、  
陈富生演奏 黄云记谱)

说明：此曲用于婚寿喜庆及丧事闭棺。

### 344. 促 猛 子

1 = G (唢呐筒音作  $4 = {}^{\#}f^1$ )

邵东县

$\text{♩} = 140$

唢呐 $\frac{2}{4}$ $\overset{I}{\mid}$ $0 \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{0 \ 1} \mid 2 \ \underline{1 \ 2 \ 1} \parallel \underline{6 \ 5} \ 1 \ \underline{0 \ 1 \ 2} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid$ 锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 可 退 $\mid \underline{\text{且打}} \ \underline{\text{退冬冬}} \mid \underline{\text{且冬}} \ \underline{\text{退退}} \parallel \underline{\text{且退}} \ \underline{\text{衣退}} \mid \underline{\text{且退}} \ \underline{\text{衣退}} \mid$
--



<u>0 3 5</u> <u>6 i</u>	{ <u>6 5</u> <u>3 6 5</u>   <u>0 1</u> 2	: <u>5 6 5 3</u> <u>2 1 2</u>   0 0	
	{ <u>6 5</u> <u>3 6 5</u>   <u>0 1</u> 2	: 0 0   <u>1 1 3</u> <u>2 1 2</u>	
且 退退	且退 衣退	且退 退	: 且退 退退   且退 退退

<u>0 3</u> <u>2 1 2</u>	<u>0 3</u> 2	<u>2 3 5 6</u> <u>3 2 1</u>	0 0	<u>2 1</u> <u>6 1 2</u>
<u>0 3</u> <u>2 1 2</u>	<u>0 3</u> 2	0 0	<u>2 3 5 6</u> <u>3 2 1</u>	<u>2 1</u> <u>6 1 2</u>
且退 衣退	且退 退	且退 衣退	且退 退退	且退 衣退

<u>0 i 7</u> 6	<u>3 2 5 7</u> 6	<u>2 7 2 7</u> 6	0 0
<u>0 i 7</u> 6	<u>3 2 5 7</u> 6	0 0	<u>3 2 5 7</u> <u>6 5 6</u>
且 退退	且退 退退	且 退退	且退 衣退

<u>0 7</u> <u>6 5 6</u>	<u>0 7</u> 6	<u>6 7 2</u> <u>0 i 6</u>	<u>5 6 5</u> <u>3 6 5</u>	<u>0 6</u> <u>5 2</u>
<u>0 7</u> <u>6 5 6</u>	<u>0 7</u> 6	<u>6 7 2</u> <u>0 i 6</u>	<u>5 6 5</u> <u>3 6 5</u>	<u>0 6</u> <u>5 2</u>
且 退退	且退 退退	且退 衣退	且退 衣退	且退 衣退

<u>3 2 3</u> <u>0 6</u>	<u>5 3 2</u> 1	2 1	<u>6 1</u>	0 0	0 0
<u>3 2 3</u> <u>0 6</u>	<u>5 3 2</u> 1	0 0	0 0	2 1	<u>6 1</u>
且退 衣退	且退 退	且退	且退	且退	且退

<u>2 1 2</u>	0 0	<u>2 1 2</u>	0 0	<u>2 1 0</u>	<u>2 1 6 2</u> 1
0 0	<u>1 2</u> 1	0 0	<u>1 2</u> 1	0 <u>2 1</u>	<u>2 1 6 2</u> 1
且冬 冬冬	且退 退	且冬 冬冬	且退 退	此退 衣退	且退 退

<u>6 5 6 1</u> <u>2 3 5</u>	<u>0 3 2</u> 1	0 0	0 0
0 0	0 0	<u>6 5 6 1</u> <u>2 3 5</u>	<u>0 1 2</u> <u>3 2 3</u>
且退 衣退	且退 退	且退 衣退	且退 衣退

$\underline{0\ 3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 6\ 5}\ \underline{0\ 1} \mid \overset{1}{2}\ \overset{2}{1\ \underline{2\ \dot{1}}} : \parallel 2\ - \parallel$   
 且冬冬退冬 且冬退冬冬 且退衣冬冬 且退退 且 0

(郭端生、刘吉祥、李富泉、赵庆云、孙民生演奏  
黄一俊采录 刘艾吾记谱)

说明：1. 常以头堂唢呐和二堂唢呐演奏，唢呐 I 筒音作  $4 = c^1$ 。  
2. 一般运用于较热闹的场所。

### 345. 千里香

1 = C (唢呐筒音作  $3 = e^1$ )

来阳市

唢呐 I  $\frac{1}{I}$  | 廿 0 :  $\overset{\wedge}{2}$  -  $\overset{\wedge}{5}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\wedge}{3}$  - | 6  $\underline{6\ \dot{1}}$  |  
 锣鼓经 | 廿 不龙冬 昌 冬 : 冬 冬 |  $\frac{2}{4}$  昌 冬 | 冬 昌 |

$\underline{5\ 3\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \dot{2} \mid \underline{\dot{3}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5} \mid$   
 且 冬 0 且冬 冬冬 且冬冬冬 且冬冬 一冬冬

$3 - \mid \underline{6\ 5}\ \underline{\overset{\sim}{6}} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ \overset{\sim}{2}\ \dot{1}} \mid 6 \mid$   
 冬 0 | 此且 0 | 昌冬 且冬且 | 一冬冬冬 一冬冬冬 |  $\frac{3}{4}$  昌冬 且冬冬 0且

$\frac{2}{4}\ \dot{2} \mid 0 \mid \frac{3}{4}\ \dot{5}\ \dot{3} \mid 0 \mid \frac{2}{4}\ \overset{\sim}{6}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{1}}\ 5 \mid 6 \mid$   
 $\frac{2}{4}$  昌不龙 且 0 |  $\frac{3}{4}$  且 此且 此 0 |  $\frac{2}{4}$  不龙冬 昌 |  $\frac{3}{4}$  不龙冬 昌 且

$\frac{2}{4}\ \#4 \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid 5 \mid \overset{\sim}{6} \mid \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid 3 \mid 6 \mid 5 - \mid \underline{\dot{1}\ 0}\ \overset{\sim}{2} \mid$   
 $\frac{2}{4}$  冬冬 0 | 昌 冬冬 | 且冬 且冬 | 且冬 冬冬 | 昌 此且 | 昌且 0

6 5 6 | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 3̣ 6̣ ị | 2̣. 3̣ 5̣ | 5̣. 6̣ ị 5̣ |

昌且 此且 | 昌. 且 此且 | 昌 - | 此 且 此且 | 昌 - | 此 且 此且 |

2̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | ị. 6̣ |

昌 - | 此 且 此 | 昌 此且 | 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 |

5̣. 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | ị 2̣ ị | ị 6̣ |

昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 |

2̣ <sup>tr</sup> 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣. 3̣ | ị. 6̣ | <sup>#</sup>4 6̣ | 5̣ - |

昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 此且 此且 | 昌 且 |

5̣ 6̣ | ị. 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | ị - | 6̣ 5̣ 6̣ |

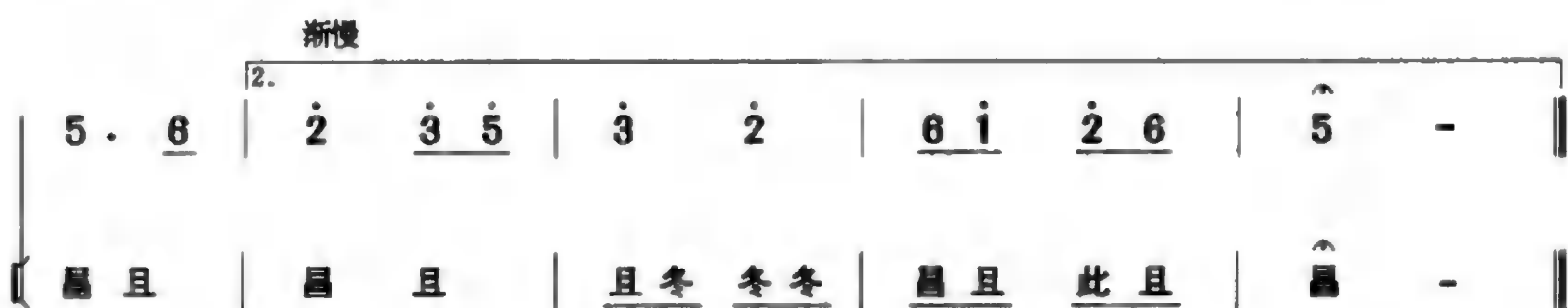
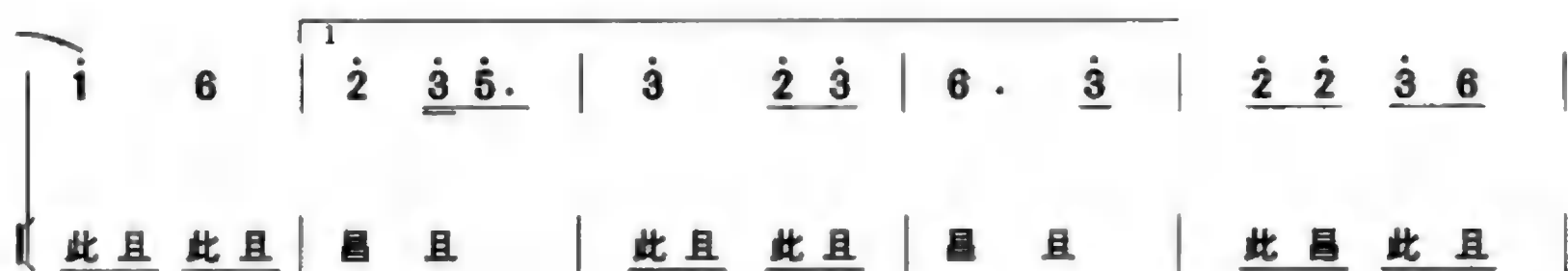
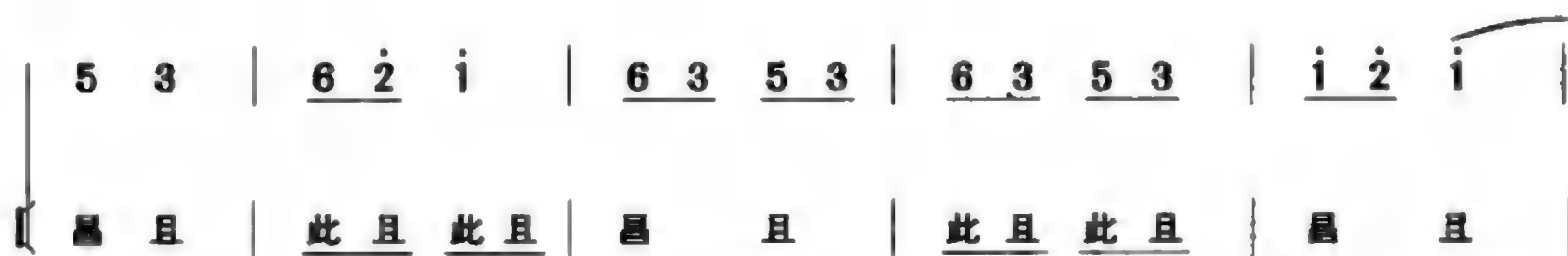
此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 |

<sup>tr</sup> 5̣. 3̣ | 2̣ - | 5̣ 6̣ ị 6̣ ị | 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣. 2̣ ị 2̣ 3̣ 5̣ |

此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 |

2̣ - | <sup>tr</sup> 3̣ - | 6̣ 5̣ 6̣ | ị 6̣ ị 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | <sup>tr</sup> ị. 6̣ |

昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 | 昌 且 | 此且 此且 |



(佚名等演奏 邓楚明、吴利宾记谱)

说明: 1. 此曲常在路上行进时演奏, 也可以穿插在红喜事仪式中。

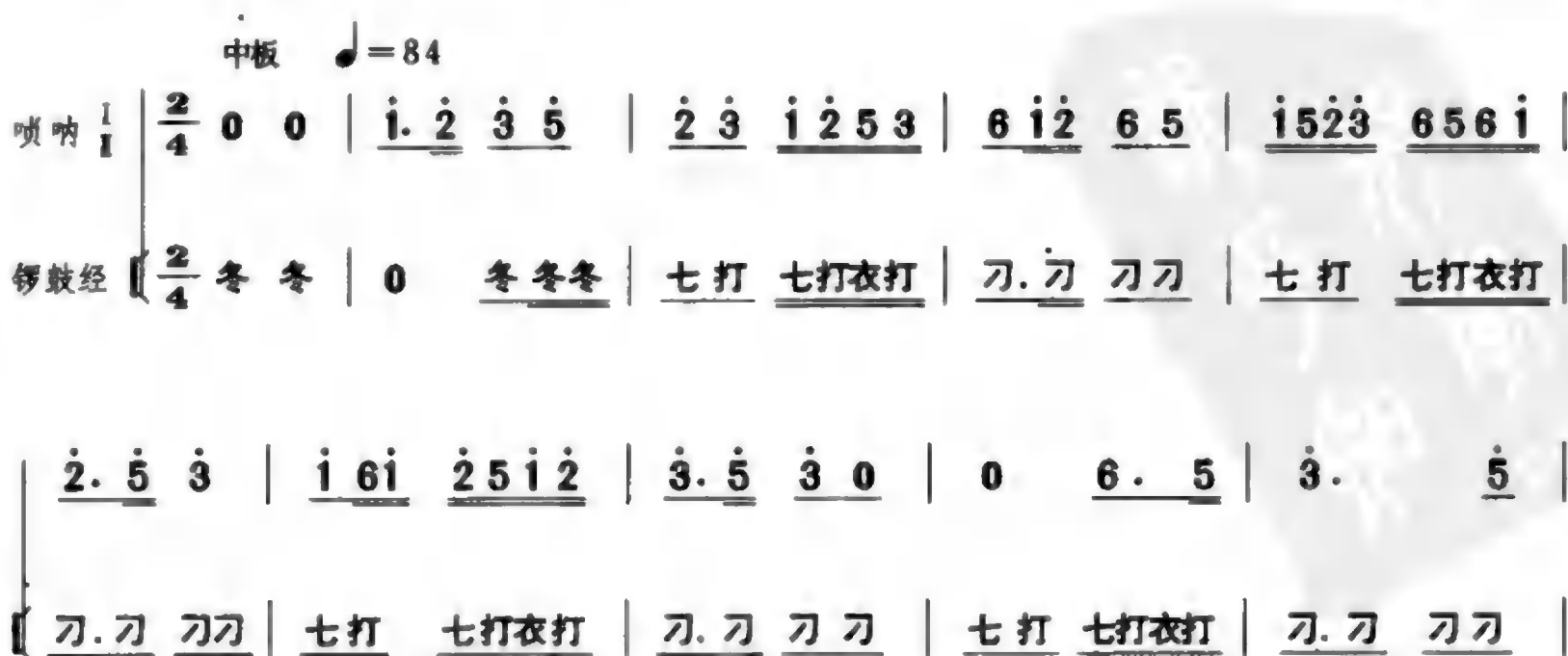
2. 唢呐 I 为三呐子, 唢呐 II 为大唢呐, 俗称老配少。

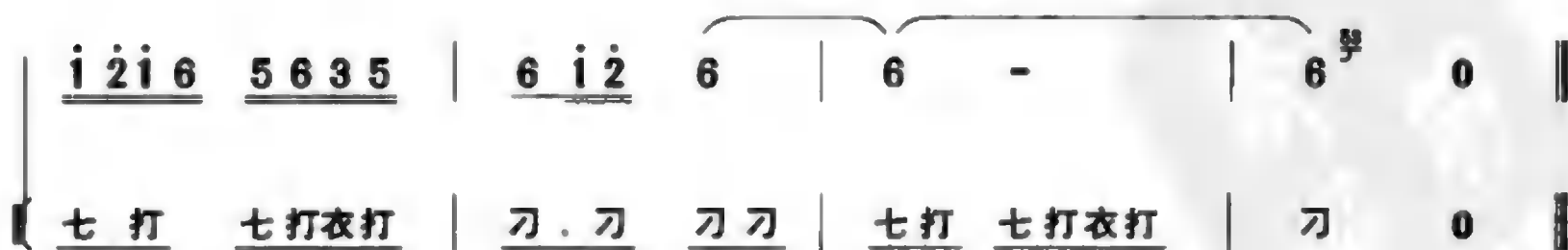
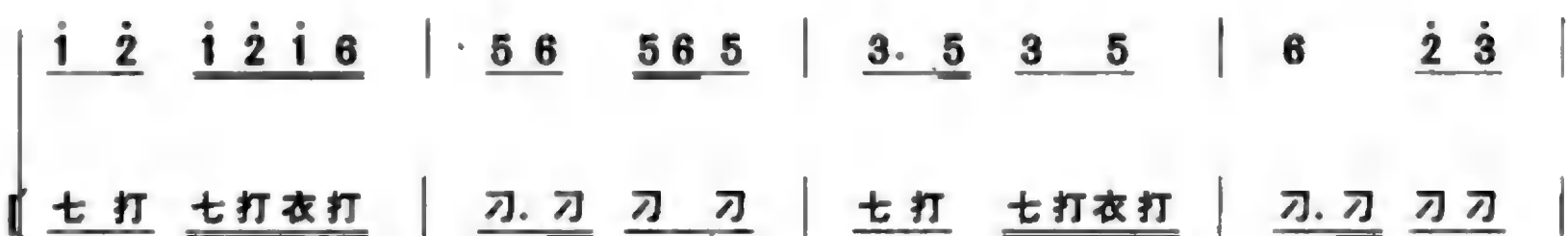
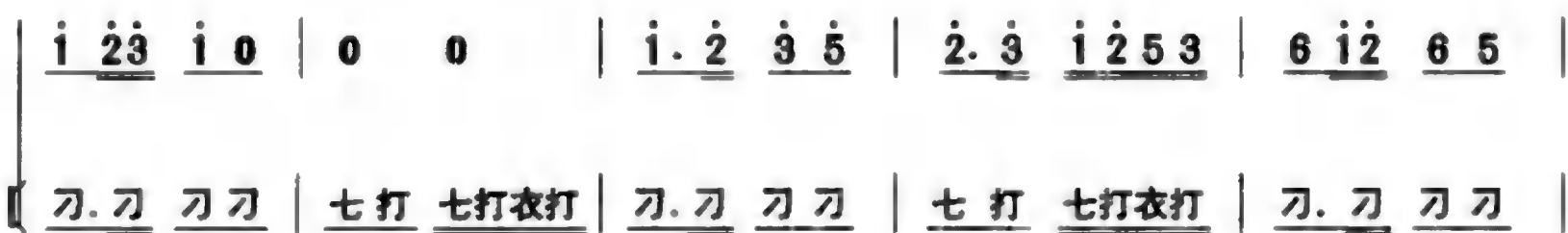
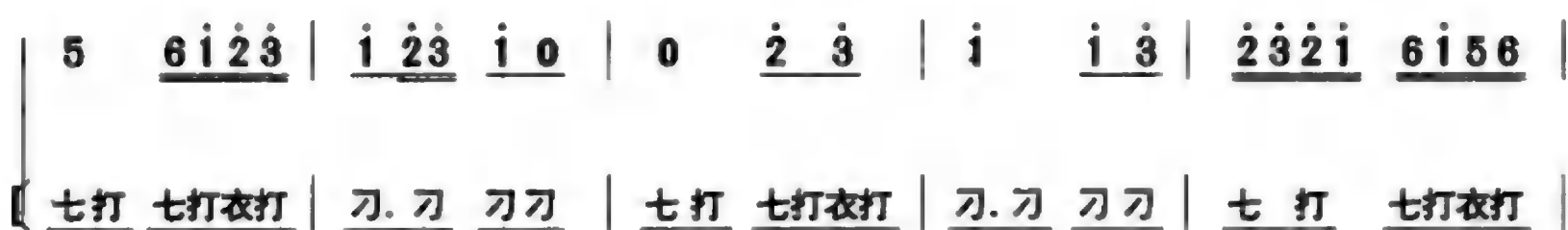
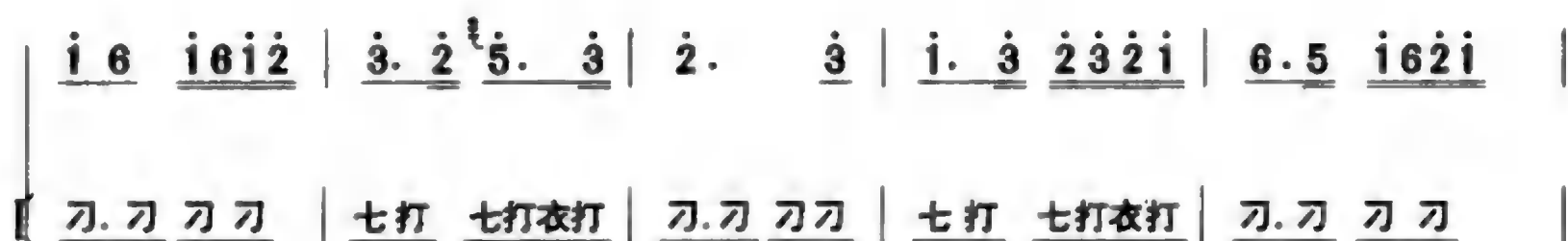
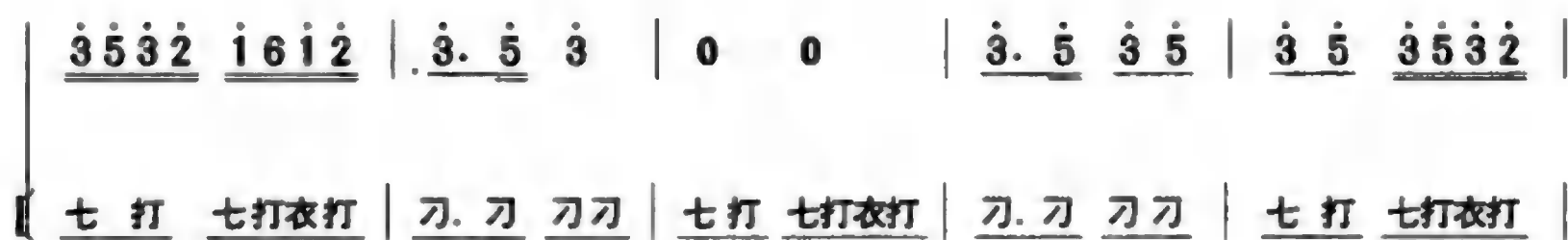
3. 此、且, 钹 I I 单击; 昌, 大锣、钹同击; 冬, 单槌; 而, 鼓双槌滚击。

## 346. 花 鼓 岭

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 3 = d<sup>1</sup>)

桂阳县





(胡开元、胡志林、胡敬荣、雷二海演奏 唐平益、张传义记谱)

说明: 1. 此乐曲常用于民间红喜事。

2. 唢呐 1 筒音作 3 = d<sup>1</sup>。



# 吹 奏 乐

## 吹 奏 乐 述 略

曾祥嗣

湖南的吹奏乐<sup>①</sup>包括唢呐乐曲,竹唢呐、侗笛、咚咚咚、笙管乐曲;笛箫乐曲;芦笙乐曲和木叶、口弦乐曲。分属于不同的民族,又各有特定的流行地域和艺术特色。乐器有铜制的长号;竹制的笛笙、洞箫、侗笛、芦笙、竹唢呐、笙管和土家族的咚咚咚;木制的唢呐(铜碗木管)、笔管和木叶、口弦(绷绷妥)等。它们共同的特点,主要是各种乐器的独立吹奏。演奏形式主要分单吹、双吹和队吹等。有些地区的民俗活动中,虽有用锣鼓乐或长号相伴,以增强热烈的气氛。但仍是各司其曲,互不掺和,保持着各自固有的演奏特点。

### 一、乐器形制特征与吹奏乐形式

#### (一)唢呐乐曲

唢呐是湖南各族人民所喜爱的吹管乐器,在各民族人民的民俗生活中,几乎缺少不了吹奏唢呐。其乐曲来源较广,曲目众多,常用乐曲有 300 余首。

唢呐形制有单管和双管两种,均为双簧,椎形管身,有铜碗。在湖南,单管唢呐有两种吹奏形式:对吹和单吹。

---

<sup>①</sup> 吹奏乐,是怀化地区习惯称谓。其含义是各种乐器的单独的演奏形式。

苗族对子唢呐为对吹形式,两支唢呐总是成双成对地吹奏同一旋律,这种形式是苗族的主要器乐演奏形式之一。流行于湘西土家族苗族自治州的吉首、凤凰、花垣、保靖、古丈、永顺等县,以及大庸市、桑植的苗寨山乡。尤以凤凰县的腊尔山,花垣的吉卫、雅友,吉首的矮寨等乡镇更为盛行。

苗族唢呐为木制,苗族学者石启贵(公元1896—1959年)在1940年著《湘西苗族实地调查报告》<sup>①</sup>中详述:“唢呐,为苗区盛行之乐器。系以尺余木筒一节,用烧红的铁钻钻之通心。木筒上端小,而下端大。节旁上面开眼七个,节旁下面开眼一个,眼孔均如黄豆大,上端安铜嘴,似葫芦形,嘴心安一个铜盘。以便口吹关风。嘴上系水茅简管一个,茅简用沸水煮过,压成扁状,吹之即鸣。下端安铜喇叭,配备完美,吹声嘹亮,闻达数里,颇为社会人士欢听。两人齐吹,双音鼓动,声雅异常。”

单吹,即唢呐的独奏形式。湖南全省各地、各民族均用,或用于民间歌舞,或用于民俗活动。婚娶、寿庆、舞龙、耍狮、迎神、送丧均有唢呐吹奏。婚仪,新娘出嫁,主家红烛高烧,唢呐奏《满堂红》,意为喜庆吉日,恭贺满堂洪福,吉祥如意;新娘妆毕,辞别双亲、好友,唢呐吹《姑娘落泪》,表达惜别之情。新娘坐轿,唢呐吹《画眉进笼》,花轿起驾出发时便吹《娘送女》;花轿离家后,唢呐吹《妹开心》,表示新生活的开始;花轿行至路途,唢呐相继吹奏《打马游街》、《慢慢行》、《打马过桥》、《斜斜行》等曲,一路吹奏不停。花轿至新郎家,唢呐吹奏《进屋调》,拜堂时吹《拜堂调》,入洞房吹《花好月圆》,以示婚礼圆满,美好幸福。丧礼程序也有专用曲,如《离阳调》、《入棺调》、《行孝牌》、《迎宾牌》、《苦行孝》、《上亡调》、《开井调》、《送葬调》、《进街调》、《登山调》、《借路调》、《下坑调》、《安葬调》等等,这些都是民间传统乐曲。单吹时多不与锣鼓配合。其乐器形制与吹奏的乐曲,不同的民族各有自己的特点。

土家族的唢呐(当地称为“响树”)一般为单吹<sup>②</sup>,也可以双吹,其形制是短杆,中碗,发音清脆且音量较大,不与打溜子为伍而独立参与民俗活动。吹奏艺人被称为“响树客”。

瑶族唢呐形制为中音唢呐,与汉族唢呐相似,只哨口不同。它用一种紫褐色的胶性虫蛹壳制成,音色深沉浑厚。唢呐是湖南瑶族民俗、节日和祭祀活动不可缺少的吹奏乐器,每逢庆典及传统节日,如每年农历10月16日的盘王节,必有唢呐吹奏,以示隆重。届时,男女青年身着盛装,尽情欢歌,进行“调王”,吹奏唢呐,跳长鼓舞。婚娶喜庆亦用两支同音高的唢呐吹奏,还伴以小鼓、云锣(疙瘩锣)、沙锣和铜锣,气氛热烈。丧葬礼仪吹奏唢呐则不用疙瘩锣,而击铙钹,以加重悲切气氛。

湖南管子有两种:一是竹制筳管;二是铜制或木制的笔管。双簧的笔管是湖南的特色乐器,为直管有小碗,归入唢呐类型;单簧的筳管为竖吹的管乐器。

<sup>①</sup> 原件存花垣县档案馆。

<sup>②</sup> 土家族称唢呐为“响树”,因它的哨口是用高山上一一种称为响树虫的蛹壳制成而得名。



筳管流行于零陵、东安、大庸、常德市鼎城区,衡山南岳及湘西自治州等地。分单簧和双簧两种。竹管长约370毫米,直径约30毫米,按音程比例在中端开7个音孔。单簧管子,在竹管上端削条长约10毫米的小口,用长20毫米的芦苇杆削成哨片,插入开口内,用细绳扎紧即成。双簧筳管与单簧筳管的区别,主要在于哨子的制作。双簧筳管哨子亦用芦苇,只将苇管煮沸压成扁状,形状与唢呐哨口相似,哨片较厚且大。吹管上端插入小竹管,哨口插其中,口含哨口竖吹。单管吹奏,音色柔和、圆润,音域从G—c<sup>2</sup>,可超吹,但难于控制;双簧筳管音色沉闷,音域较窄,一般从D—g。两种管子均可用哨片的大小、厚薄来调节音高与音色。按指技巧和吹奏要领与唢呐相似。亦用长音、顿音、颤音、打指音、滑音等指法装饰旋律。可独奏,也可参与合奏。

笔管在湘潭的青山桥、衡山的白果乡、双峰的荷叶塘、湘乡的横铺子等地的夜鼓乐班多见。当地艺人传说,笔管原为木制,现今已改为铜制或木制两种。湘潭县文化馆收藏的一支青铜笔管,是清代制品。铜质笔管长约490毫米,管身直径约10毫米,两端粗细相同,形似笔管而得名。管身正面开6个音孔,背开一孔,形似黄豆大小。尾端套一铜质小碗口,上端插入一个与唢呐相同的“天心”,哨口可与唢呐共用,亦为竖吹,音色柔和而音量较小,多在《鸣箫牌子》中与唢呐搭配,或担负“陪句子”段落的主奏。常用一支,也有用两支的。现今,多改用木质管子,管体略粗。

双管唢呐是由两支同音高的唢呐,将双杆用漆粘连起来的一种连体唢呐,在湘西的部分山寨和辰溪、沅陵、溆浦等县毗邻的汉族、瑶族居住地区流行。这种双管唢呐为双碗、双哨口,吹奏时,一个人用同一指法按两支唢呐杆上的音孔,发音宏大而浑厚。吹奏双管唢呐的习俗,以农历正月新春闹元宵、五月端午龙舟竞渡、八月朝南岳庙会为盛。平时也用于婚娶喜庆,吹奏双管唢呐,表示成对成双。

## (二)竹唢呐、侗笛、咚咚喹与筳管乐曲

这些乐器各有不同的形制,分属于不同民族,也各有专用乐曲,但都是单簧竖吹的管乐器。

苗族双管竹唢呐,又称竹管,大多是放牛娃或初学唢呐者自制。牧童自吹自娱;学唢呐者则作为基本功训练。

竹唢呐制作较为简单,用一对小竹管,直筒管身,上端留节、单簧,管身开6孔,双管为同音高;音色清脆、柔和、圆润,但音域不宽,不能超吹。竹唢呐乐曲分两类:一是牧童吹奏的要曲,原为即兴演奏,后渐固定,整理记谱,得以流播,原曲无名,今称为“儿童欢乐曲”,共10余首。二是唢呐吹奏者练基本功的曲子,如《四门》、《五点》、《六门》和《五打六》等。主要用训练指法和气息,双管竹唢呐一般不参与民间婚丧喜庆等民俗活动。湘西苗族聚居地

区广为流传。

侗笛，是侗乡青年喜爱的自制吹管乐器。它的来源，尚未发现史载。传说有三：相传为牧童吹禾梗发展而成，后采用芦竹、溪边野竹或紫褐色细竹做成，后人曾用木仿照唢呐形制开吹孔和三个音孔，不叫，又改用竹制。另说是外地挑猪客路过侗乡吹小支支，仿制成侗笛。又说是由贵州黔东南侗乡传入湖南。

侗笛的笛身为直径大小与长短适合的竹子一段，用线比测音孔距离，开6孔。上端节处开吹气口，呈四方状，用竹削成薄片作簧哨，插在吹孔内，两边各安一根细竹，用线扎牢，竖吹，音色甜润、柔和。现今侗笛已经改制，加宽了音域，音色明亮。除以侗笛独奏参加各级群众文艺调演外，也为侗戏、侗歌（对歌）伴奏，吹奏乐曲分为两种：一是侗族青年走乡串寨的即兴创作。旧时曲无定曲，曲随心出，只表现一种情绪和感情，以适应“行歌坐夜”<sup>①</sup>之习俗，如《走寨曲》等。二是吹奏唢呐乐曲，参与丧事程序，即所谓唢呐曲牌侗笛吹。诸如《过街调》、《登山》、《离娘调》、《下坑调》等等。

土家族咚咚喹，是湖南土家族妇女和儿童喜爱的吹管乐器，龙山、永顺等县盛行。咚咚喹吹奏习俗何时形成，不详。当地老人传说，土家族有歌谣名《咚咚喹》，乐器借名，而且人们儿时就曾听吹，世代传衍，至今不绝。

咚咚喹的形制截竹一段，笔杆粗细，一端留节，另端切斜口，距斜口半寸处削薄，并削成开口活片为簧，以为吹孔，口含簧片竖吹。再开3或4个音孔，即称3孔咚咚喹和4孔咚咚喹。3孔咚咚喹可构成两种音列：1（2）3 5（1=C）；5 1（2）3（1=G）。4孔咚咚喹亦可构成两种音列：1 2 3 5（1=C）；5 1 2 3（1=G）。咚咚喹音域较窄，通过节奏以及三度、五度音程的变化，产生不同的曲调。均终止于调式主音演奏3孔咚咚喹，右手中指和食指按1、2音孔，左手食指按第3音孔。吹奏4孔咚咚喹，右手食指、中指、无名指按3个音孔，左手食指按第4音孔。下面3个音孔吹奏旋律，左手的音孔在强拍上短促开闭，加强节奏感和必要的和音。两手配合协调，能产生三度、五度的和声效果。

咚咚喹的乐曲约有30余首，多用土家族语言命名。如《咚咚喹》、《乃哟乃》、《偏冬偏》、《波左波》、《咚巴哈》、《巴列咚》、《呆都里》、《些滴》《米司可可》等等。原都有唱词咏唱，实为歌谣的器乐化衍变。

<sup>①</sup> 自古至今，侗乡团寨，夜阑人静，男青年走乡串户，吹起侗笛或弹奏侗琵琶伴歌，姑娘闻声开门相迎，进屋对歌，谈情说爱，家长不予干扰，谓之行歌坐夜之俗。

### (三)笛、箫乐曲

笛、箫乐曲,包括竹笛(梆笛、曲笛)和洞箫吹奏的乐曲。本卷收入的曲目,均属独奏形式,习称单吹,一般不参与吹打乐和丝竹乐吹奏,大都用于自娱。

笛,在湖南民间应用十分广泛。新春龙狮灯队、民间歌舞、戏曲伴奏,婚丧寿庆、宗教仪典,乃至职业的鼓乐班社等,无所不用笛吹,或与吹打乐,或与丝竹乐合奏。佛教的放焰口,道教的法事,多以笛为主吹奏丝竹乐曲。而真正的笛子单吹(独奏),则多为民间的自娱自乐。如《一枝花》、《柳青娘》、《啷当切》、《洗菜心》、《耕田调》等。

箫,现今湖南民间流行的是单管直吹的洞箫。形制为竹管一根,长700毫米左右,直径约30毫米,上端留节,旁开吹孔。正面5个音孔,背面1个音孔;尾部并开两孔。装以丝绦。一般不参与吹打乐,以自娱为主。常演奏的乐曲有《梅花三弄》、《满江红》等。

### (四)芦笙乐曲

芦笙,是苗族、侗族的重要吹管乐器,也是苗族、侗族人民传统节日、欢歌赛会中的伴歌伴舞乐器,当地民间统称之为侗苗芦笙。遍布于侗寨、苗乡,尤以靖州、通道侗族自治县,城步苗族自治县为盛。

芦笙的吹奏历史,据宋陆游《老学庵笔记》记载在辰溪、沅州、靖州等地,侗、苗民族吹奏芦笙的盛况:“男未娶者,以金鸡尾插髻,农闲时一至一二百人为曹,手相握而歌,数人吹笙前导之”。清代《靖州志》卷四《乡土》载明代进士侯大错<sup>①</sup>观看侗苗芦笙,曾有诗句:“夔童一队吹龙竹,洞主之猷骖豹文,山顶踏歌凤合鸾,凰飞四八遏行云。”又一首:“往日无过春与秋,芦笙堂在四山头。前寨逢迎后寨送,一生不解离别愁。”清乾隆《城步县志·民俗》也载:“苗人喜吹芦笙,略为雅致……且跳且吹,其声呜呜,且状蝶蝶……笙歌如潮,舞姿如浪”。可见明、清时期,湖南的城步、通道、靖州等侗族、苗族地区,吹芦笙习俗已较繁盛。

昔日,侗乡迎宾送客,甚为隆重,十分讲究排场。若团寨人数达百户以上,至少有三四个鼓楼,以鼓楼为单位组成芦笙队,每队少则二十余架,多则四五十架,七八十架或百架不等。迎送队伍中,先有三五位有声望的长者(寨主),头扎红色头巾,边插一根白鸡尾,身着毡毯花衣,腰胯宝剑,手持红伞领队出寨迎接。中间是盛装的芦笙队,随后是歌队、戏班及人群。进寨时,芦笙队吹奏迎宾曲,主客随曲踩“子午八卦”(即踩芦堂),且吹且舞。动作有丹凤朝阳、白鹤亮翅、乌龙盘柱、公鸡斗勇、鲤鱼上滩等,歌声震震,气势雄威,独具民族风

<sup>①</sup> 后弃官为僧,法号胜万禅师。



格。至今,声势不减当年。

侗乡山寨,每逢正月行年、七月半踩歌堂、中秋赏月等节日,以及男女青年交谊和倾诉爱情的“月场情话”传统习俗,都有芦笙吹奏。尤以正月行年更为隆重,各寨芦笙队互访,礼仪相待。

侗、苗芦笙的形制基本相同,只音色有别。侗族芦笙声音清脆、平稳;苗族芦笙高亢、尖啸。现今,湖南的侗、苗人民同居一个村寨,民族关系密切,世代友好,他们同踩“芦笙堂”,芦笙也相互溶化。侗族芦笙曲调众多;而苗族芦笙乐曲则大部分已失。据1956年《湖南音乐普查报告》载:“在靖州的苗族地区,过去也有吹芦笙的活动,五十年前,当地土匪成灾,这一活动被停止。苗族的芦笙曲大部分都已失传”。近几年普查、收集,苗族芦笙曲只有9首。但在城步的苗族地区,吹芦笙之俗仍盛行不衰。

另外,同属簧乐器的笙,在湖南民间也流传已久,清道光元年(公元1821年)《辰溪县志》卷十三《风俗》载:“元宵数日,城乡多剪纸为灯,像鸟兽鱼虾等状,令童子扮演采茶故事。是夜笙歌鼎沸盈街达巷,士女聚观,曰闹元宵。”道光四年(公元1824年)《凤凰厅志》卷七《风俗》亦载:“元宵前数日,城乡敛钱,扮各样花灯……至十五夜,笙歌鼎沸,灯蜡辉煌,谓之闹元宵。”但清末至1949年前,民间鼓乐班已不再用笙。

## (五)木叶与口弦(绷绷妥)乐曲

木叶,史称:“啸叶”。唐杜佑《通典》记载:“衔叶而啸,其音清震”。《蛮书》也称:“少年子弟夜游闾巷,吹葫芦笙或吹木叶,声韵之中,切寄情言”。湖南的苗、土家、侗、瑶等民族,从古至今,均保留着吹木叶之习惯。特别是男青年更为喜爱,常以木叶吹些山歌、情歌,或摹拟人声代替语言。在与情人幽会时,男吹木叶为号,女闻声以歌和之,表示情意相投。山旁路边,树叶(以檀木叶为佳)随手可取,用食指、中指将木叶放在唇中,以气息控制震动叶片,即能吹出高低起伏、优美动听的旋律。技巧娴熟者还可脱手而啸。行路之人,亦常吹木叶自娱。湘西的苗剧(苗歌剧),还用木叶伴吹唱腔,意新而又突出民族特色。吹奏的乐曲,多是本民族的山歌、情歌或小调,如瑶族的《可怜妹》,苗族的《接亲平腔》,侗族的《情歌》等。

口弦,土家族的一种竹簧弹拨、吹奏乐器,土家族习称绷绷妥。“妥”为弹之意,又因发声“绷绷”,故称“绷绷妥”,汉族叫弹口弦。流行于永顺县的青坪、永茂一带。

口弦(绷绷妥),相传曾是土家族祖先狩猎或争战中传递暗语的一种古老通讯工具,后发展成民族自娱乐器,亦是土家族男女青年谈情说爱,交流感情的媒介。其形制为一头大一头小的板状,长150毫米,宽20毫米,厚3毫米;大头长约70毫米,小头长约60至70毫米。簧片插在大头部位,向小头延伸,长约100毫米;簧端套有一根约长15毫米的糯谷

稻管,大头系有麻绳用以传力。演奏时,双手将口弦(绷绷妥)中部含于唇间,右手有节奏地  
从左至右并用不同的力度拉传力绳,同时上下嘴唇自如开闭。簧片受传力绳的拉力而振动  
发声,靠唇、舌、口腔气流的变化,使簧片发出三度、六度、九度和音。口弦(绷绷妥)演奏有  
独奏、齐奏(亦称赶音)或伴奏民间歌谣三种形式。伴歌谣时,实非演唱,而是由另人按弹奏  
的节奏同步吟词。主要曲调有《韭菜花》、《赶音调》等。

## 二、乐曲的基本特征

湖南的吹奏乐曲,因各民族的不同乐器演奏而均有自己的特点,乐曲的结构、乐调和  
吹奏特点也不尽相同,特别是少数民族的唢呐曲、侗笛曲、芦笙曲、咚咚嗩与木叶、口弦曲。  
特点更为明显。

### (一)苗族唢呐乐曲

苗族唢呐指法,有“三点”、“四门”、“五门”、“六门”;“五打六”、“六打四”、“五打七”、  
“六打七”、“飞手”;“双四八门”、“双五八门”、“浅年”等称谓。“三点”、“四门”等实为“调  
门”,同汉族唢呐的凡字调、四合调、小工调的概念相似。所谓“几打几”,就是从甲调转换为  
乙调的宫调变化,如“五打六”即借工尺谱之五(la)和六(sol)音,“五打六”实为大二度移  
宫。多数曲牌用两种或两种以上的调门交替变化吹奏。如:

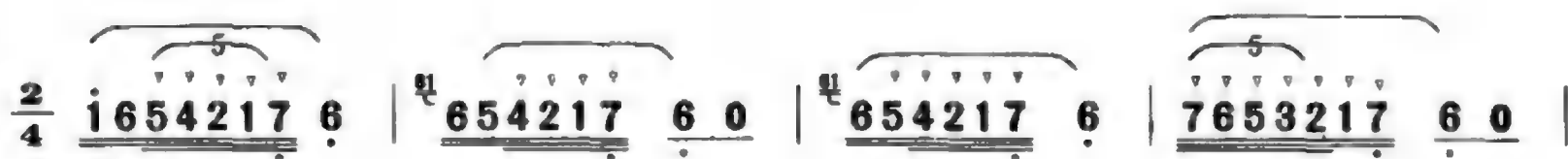
$$\begin{array}{c} 1 = F \text{ (前 } 6 = \text{后 } 5) \\ \frac{3}{4} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{7} \text{ } \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}} \text{ } \underline{\dot{2} \dot{6}} \text{ } | \frac{2}{4} \text{ } \underline{\underline{3 2 3}} \text{ } \underline{\underline{5 5}} \text{ } | \text{ 或 } \left\{ \begin{array}{l} \underline{4 \ 5} \text{ } | \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \text{ } | \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \text{ } \underline{\dot{5} \ \dot{4}} \text{ } | \underline{\underline{2 \ 4}} \text{ } \underline{\underline{1 2 1}} \text{ } | \\ \underline{4 \ 5} \text{ } | \underline{6 \ 1} \text{ } | \end{array} \right. \end{array}$$

当然也用四、五度关系的移宫。如《阳雀争春》:

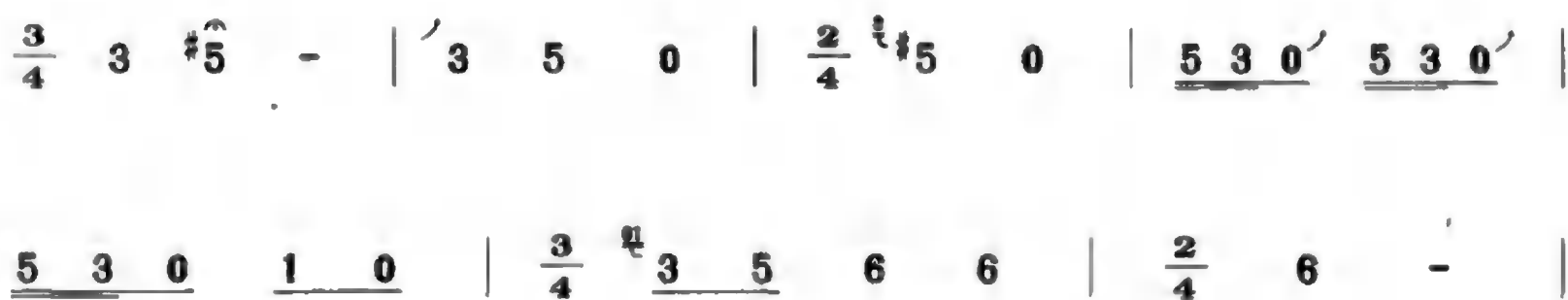
$$\begin{array}{c} 1 = F \text{ (前 } 5 = \text{后 } 1) \\ \frac{2}{4} \text{ } \underline{\underline{\dot{2} \ 4 4}} \text{ } \underline{\underline{\dot{2} 4 2 1}} \text{ } | \underline{\underline{6 \dot{2} \dot{2}}} \text{ } \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}} \text{ } | \underline{\underline{5 6}} \text{ } \underline{5} \text{ } \underline{\underline{2 0}} \text{ } | \text{ 或 } \frac{3}{4} \text{ } \underline{\underline{3 \ 3}} \text{ } \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \text{ } \underline{\underline{6 \ 0}} \text{ } | \underline{\underline{1^{\#} 2}} \text{ } \underline{\underline{3 \ 4}} \text{ } \underline{\underline{2 \ 0}} \text{ } | \frac{2}{4} \text{ } \underline{\underline{1 \ 6}} \text{ } \underline{\underline{5}} \text{ } | \end{array}$$

土制的苗族唢呐,常用转调变化,还有规律性地用“ $\sharp 2$ ”音,形成一定的民族风  
格。两支唢呐对吹,旋律中的微升、微降与升、降,必须一致才能协调统一。落音处,  
正手与副手多用高低八度音,以增强其厚度。演奏技巧也有独到之处,如《大猫叫》一

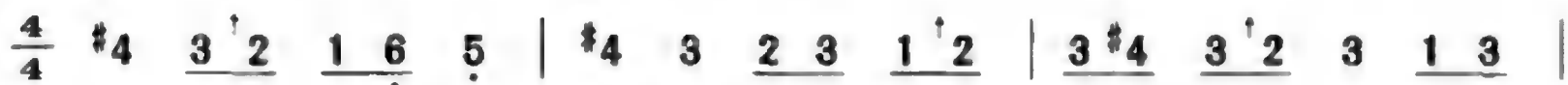
曲“6 6 6 6 6 5 6”，就用不同音孔的开闭，奏出开闭“6 6”同音，使人联想猫叫声声。《麻雀争谷》一曲，两支唢呐单吐吹奏。如：



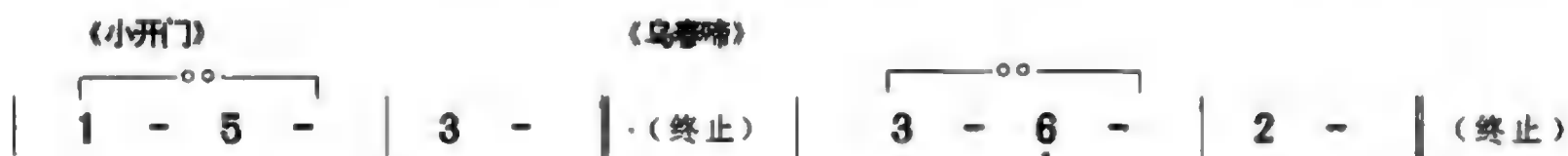
快速齐奏，展现一群麻雀争斗觅食的情形。而《猫头鹰叫亮》则用花舌音和滑音，表现和摹仿猫头鹰的啼叫。如：



苗族唢呐曲牌，以加有变徵音的五声音阶为主。如：

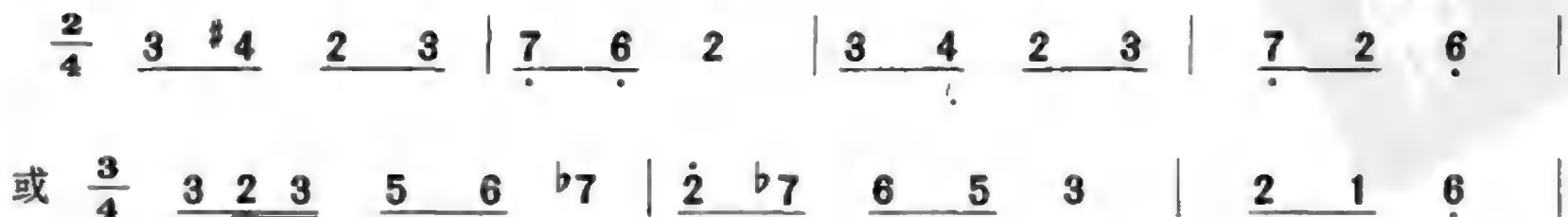


其中调式音列的“2”音演奏偏高，旋律调式很有个性与特点。乐曲结束常常不终止在主音。如：



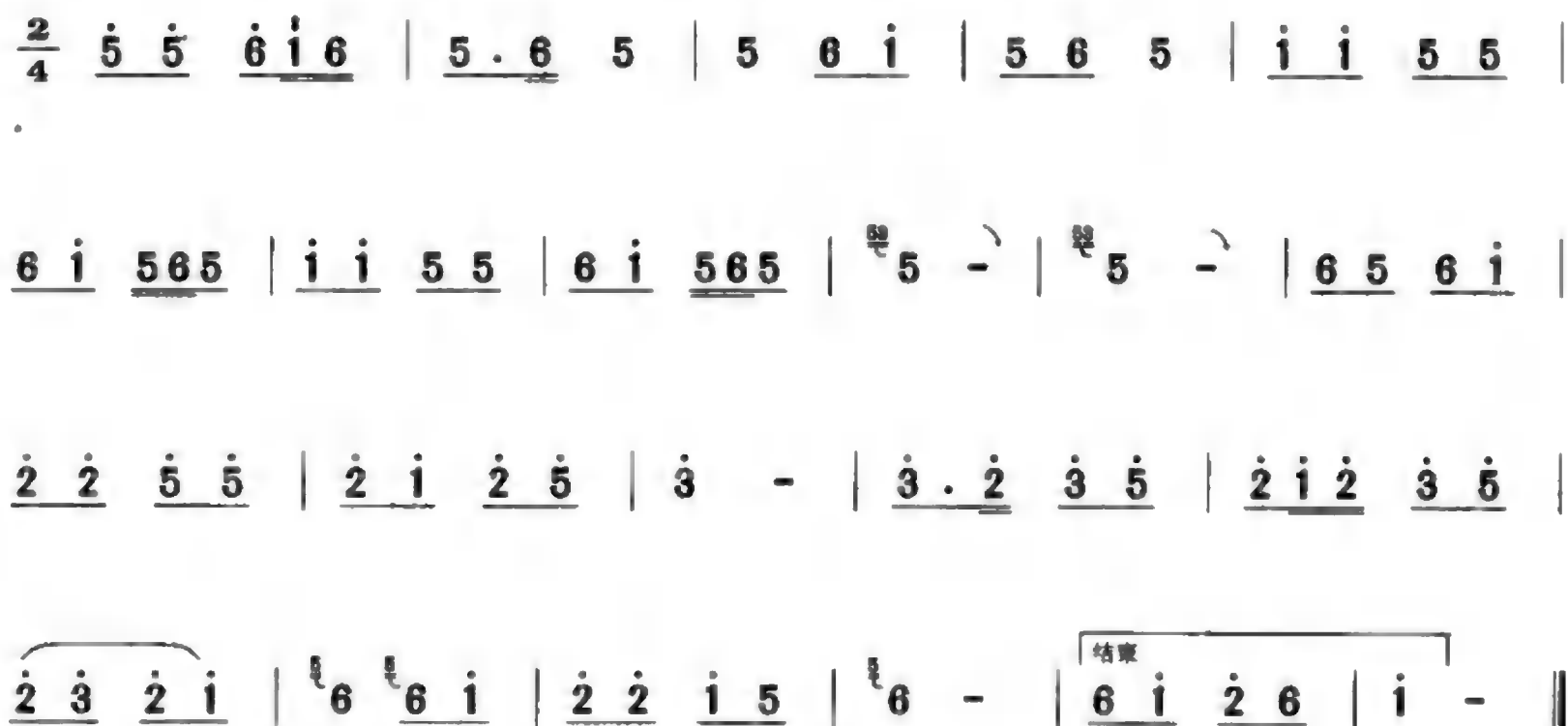
即《小开门》原为徵调式，但“煞板归角”，终止在角音上；《鸟春啼》原为羽调式，但“煞板归商”，结束在商音上。

双管竹唢呐吹奏的乐曲，无论是牧童吹奏的要曲，还是训练基本指法的练习曲，一般都在八度以内音区活动，亦为五声音阶兼用清角音或变徵音。有时也用变宫音或闰音，构成一种较为独特调式音列进行。如《五打六》正调：



## （二）土家族唢呐乐曲

土家族唢呐乐曲与吹奏技法，也有其自身的民族风格。在演奏的乐曲方面，除《老鹰扇翅》、《竹鸡打架》、《高岩滴水》、《女哭娘》、《梦中哭花》、《普地乐》、《放羊儿》、《水包头》等本民族有的传统乐曲外。还有吸收汉族流行的传统曲牌如〔山坡羊〕、〔汉东山〕（撼动山）、〔得胜令〕和〔千秋岁〕等，经过长期溶合、衍变，已具土家族风格。在吹奏技法方面，亦很有特点，擅用快速单吐或顿音等演奏技巧。如《竹鸡打架》表现山中竹鸡相互争斗，形象非常逼真：



然而在吹奏《女哭娘》时，又多用颤音、滑音，节奏自由，气息宽长，表现嫁女哭娘的别离感情。如：



## （三）瑶族唢呐乐曲

瑶族唢呐乐曲，也多为民族传统乐曲，亦是单曲吹奏为主，乐曲较为短小。以商调式为主；多用五声音阶的级进与小迂回进行的旋法。特别是江华、新宁及郴州地区诸县的瑶族唢呐，旋律结构特点与风格都近似“湘南调子”。如：

《蚂蚁上树》（沅陵） 5 6 5 3 2 | 6 1 6 1 2 | 2 3 5 1 6 |

1 1 3 2 | 6 . 1 6 1 | 2 3 1 6 2 ||

《催君下马》（江华） 2 2 3 1 2 3 | 2 2 1 2 3 | 1 2 2 1 6 5 |

6 - | 5 3 2 1 2 6 1 | 2 1 2 . | 2

#### （四）汉族唢呐乐曲

汉族的唢呐乐曲，也有与吹打乐不同的特点。演奏曲目除《麻雀吊屋檐》、《黄金链》等传统乐曲外，更多的则是民歌或地花鼓曲调的衍变。如《闹五更》、《黄莺儿》、《姐在房中闷沉沉》、《姐儿在高楼》、《龙船调》、《对花》、《红莲花姑》等。曲调来源较广，旋法、调式也多种多样，乐曲中常穿插些模仿自然声鸣的句子或段落。以增加其形象意义和情趣。如《哭嫁》，全曲皆为姑娘出嫁时的哭声阵阵：

自由速度  
 ♪ 2 3 3 3 - 2 3 3 2 2 1 0 2  
 3 2 3 2 1 2 3 2 3 2 - 2 5 4 4 6 5 - |

汉族唢呐吹奏有时也用两支。如常德《对花》，用于结婚闹房，两支唢呐一问一答。

唢呐 I 5 . 6 5 3 | 2 . 1 | 0 0 | 0 0 |  
 唢呐 II 1 0 0 | 0 0 1 | 5 3 3 5 | 2 2 1 |

5 1 7 | 6 7 3 1 | 5 1 7 | 6 5 1 3 | 2 .....  
5 1 7 | 6 7 3 1 | 5 1 7 | 6 5 1 3 | 2 .....



醴陵的《大河水》中,则配以开道大土锣;两支唢呐也翻高翻低,用于婚嫁迎亲,热闹异常。其他如《黄莺儿》、《姐在房中闷沉沉》等乐曲,则保持了地花鼓和民间小调的原始风貌。汉族、瑶族流行的双唢呐乐曲,多为民歌灯调。如《龙灯进乡》、《龙灯调》、《采茶调》等。

## (五)侗笛乐曲

侗笛《走寨曲》是即兴吹奏的,曲随情感而出,旋律较为花彩,节奏自由;情通理顺,顺其自然。吹奏技巧,因人而异。今已记录定谱的《走寨曲》取材于侗歌而具有本民族的演奏风格。沿用的唢呐曲,即所谓唢呐曲牌侗笛吹,主要用于丧事程序的吹奏,乐曲各有特点。如抬棺过寨,吹《过街调》,速度缓慢犹似哭泣,痛切感人;抬棺上山时吹《登山》;棺木入土吹《下坑调》;尚未入土吹《离娘调》,曲调深切,悠静,表示怀念亲人;晚辈吊灵又吹《苦行孝》;迎客、送客吹奏《主人调》等。它们有一个共同的规律,即不论调式色彩如何,结束时,大多是“煞板归商”,尾句相似,例如:

《过街调》     2 1   2 6 | 1 2   3 3 | 2 2 : | 2   - ||

《离娘调》     6 1   2 2 | 2 3   1 2 | 3 3   2 2 | 2   - ||

《苦行孝》     2 32   2 3 | 1 2   3 3 | 2 2   2 | 2   - ||

《主人调》     6 1   1 3 | 3 2   2 3 | 6 1   23 1 | 2   - ||

《上菜曲》     6 1   2 2 | 2 3   1 2 | 3 3   2 2 | 2   - ||

《开井调》     2 2   1 2 | 2 3   1 2 | 3 3   2 2 | 2   - ||

《借路过》     1 2   2 12 | 3 1   12 3 ' | 3 53   2 2 | 1   2 . ||

侗笛亦可参与民间乐队的合奏,配以八方芦笙、胡琴、月琴等,乐曲仍保留其尾句“煞板归商”的调式特征。

## (六)土家族咚咚喹乐曲

土家族的咚咚喹，乐器较为简单，仅开三音孔或四音孔，曲调多为 1 3 5、5 3 1、3 1 2、2 3 2、5 3 5、3 5 2 几个音相互变换进行的旋法。如 3 音孔咚咚喹的演奏：

主谱	$\frac{2}{4}$	1	1	3	$\overset{\sim}{2}$		1	1	3	$\overset{\sim}{2}$		1	1	3	$\overset{\sim}{2}$	
和音	$\frac{2}{4}$	$\overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{5}$	0		$\overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{5}$	0		$\overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{5}$	0	

	3	3	3	$\overset{\sim}{2}$		1	1	3	$\overset{\sim}{2}$		3	2	1	$\overset{\sim}{2}$		1	1	3	$\overset{\sim}{2}$	
	$\overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{5}$		$\overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{5}$	0		$\overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{5}$		$\overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{5}$	0	

如 四音孔咚咚喹的演奏：

$\frac{2}{4}$  5 5 3 | 2 2 3 | 3 2 1 | 或  $\frac{2}{4}$  3 2 3 5 | 5 2 3 | 1 2 1 2 | 3 2 1 |

其总的特点是旋律节奏活泼、跳跃，保持儿歌的风格。

笛、箫及管的吹奏乐曲，除参与吹打乐、丝竹乐及宗教音乐的合奏外，其独奏的乐曲，在曲调结构，音乐特征等方面，也与这些乐种的曲牌相似，故从略。

## (七)侗苗芦笙乐曲

侗苗芦笙吹奏的曲调大致可分四种：集合信号、行路过寨、迎宾送客和娱乐比赛。集合组队，一般有二三人吹奏《同梗》等，作为邀集人员之信号，即在出发之前吹奏。行路守寨，吹奏《同拜》（上路吹奏）和《应宾量》，它是路过客寨时吹奏的曲调，表示向客寨借路和感谢之意，不进客寨比赛。迎宾送客，吹奏《进寨曲》、《扫堂曲》、《送客曲》等，主客队配合舞蹈同踩子午八卦。一般不配舞蹈，而是比声势、比团结、比精神。芦笙娱乐，至少需要两男两女为一组，男吹女舞，群体场面则颇为热烈壮观。

芦笙队的基本组合如表：

乐器型号	规格尺寸(市制)	数 量	备 注
大 芦 笙	1.7 丈—1.8 丈 <sup>①</sup>	1—3 (架)	此表仅作参考， 只是相对数量的配 置，不是绝对组合 情况。
次大芦笙	1.3 丈—1.4 丈	3—6—8 (架)	
中大芦笙	3 尺—4 尺	3—8—13(架)	
次中音芦笙	2 尺—3 尺	1—4—6 (架)	
小 芦 笙	1 尺—1.5 尺	1—3 (架)	
最小芦笙	1 尺余	1—2 (架)	

侗苗芦笙，分为 3 音芦笙和 6 音芦笙等。3 音芦笙能吹 1 2 6、5 6 3 或  $\dot{1}$  5 6 三音。六音芦笙可吹奏 4 6 1 2 3 5 诸音。如：

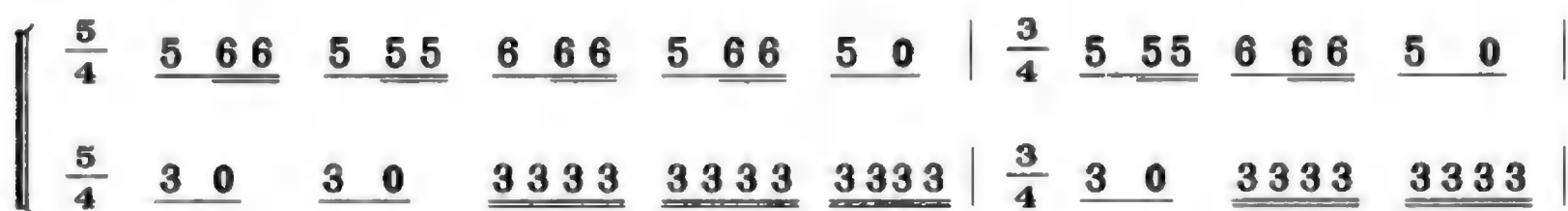
旋 律	$\frac{2}{4}$	<u>6</u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u><math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math></u>		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u><math>\dot{3}</math></u>	<u><math>\dot{5}</math></u>	<u><math>\dot{3}</math></u>	<u><math>\dot{2}</math></u>		<u><math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{2}</math></u>	
合 音	$\frac{2}{4}$	<u>4</u>	<u>4</u>	0		0	<u>4</u>	<u>4</u>	0		0	<u>4</u>	<u>4</u>		0						0		

	<u><math>\dot{3}</math></u>	<u><math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math></u>		<u>6</u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	<u><math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{2}</math></u>	
	0	<u>4</u>	0		0	<u>4</u>	<u>4</u>		<u>4</u>	<u>4</u>	0				

6 音芦笙的旋律进行是从下往上行进，合音为低音；而 3 音芦笙的合音一般则为高音，音阶排列成 5 6 3 或 1 2 6 等，所产生效果也相同。也有的 3 音芦笙的合音亦为低音。如苗族的《辞行曲》：

旋 律	$\frac{3}{4}$	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>0</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>0</u>		
合 音	$\frac{3}{4}$	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	

① 民间习称的计量单位，1.8 丈=6000mm，1.7 丈=5670mm，1.3 丈=4330mm，1.4 丈=4667mm，4 尺=1333mm，3 尺=1000mm，1.5 尺=500mm，1 尺=333mm



芦笙吹奏，旋律性不强，但突出节奏的律动与力量，特别是集体吹奏时，造成雄伟气势和热烈欢快的沸腾景象。

湖南民间吹管乐器种类颇多，吹奏的乐曲，多为民族民间传统乐曲和民歌的衍化，也适当地吸收外境民间乐曲或古曲，但都已民族化或地方化。因此，它们是各具不同的音乐风格与特色的。旧时，吹奏的主要乐曲，分别保存于著名的民间艺人，如苗族的石二哥、石三哥、石巴四，瑶族的盘古今等。中华人民共和国成立以后，各地的音乐工作者曾作过收集、整理，并分别收入一些曲集，但都较为零散而不够系统。本卷的编纂，则对之作了全面、系统的采录，所收乐曲，乃其中精华。

# (一) 唢 呐 曲

## 1. 单 管 唢 呐 曲

### (1) 苗族对子唢呐

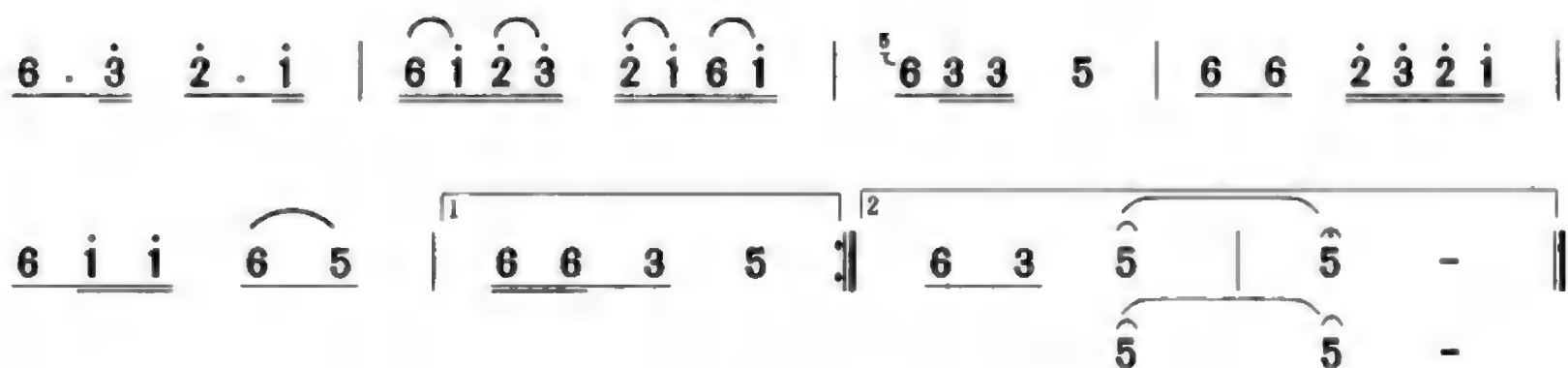
#### 347. 蚂 蚁 上 树

1 = A (唢呐筒音作 3 = \*c)

凤凰县  
苗族

中板 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$  6 6 2̇3̇2̇1̇ | 6 1̇1̇ <sup>tr</sup>6 5 | 6533 5 ||: 3 36 5 33 | 2̇ 2̇1̇ 2̇1̇2̇ |  
3̇3̇2̇ 3̇ 3̇ | 6661̇ 6661̇ | 6 55 3̇55 | 3̇3̇2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇2̇ 3̇ 3̇ |  
6 61̇ 6 661̇ | 6 55 3̇55 | 3̇3̇2̇ 1̇ 2̇ | 3̇2̇3̇  $\frac{5}{5}$  | 5 6  $\frac{1}{1}$  |  
2̇2̇2̇ 1̇ | 2̇2̇2̇ 1̇ 2̇3̇ | 2̇3̇1̇2̇ 61̇1̇ | 61̇61̇ 2̇3̇3̇ | 663̇3̇ 2̇3̇1̇2̇ |  
6 2̇2̇ 1̇ 2̇1̇6 | 5 1̇ 61̇5 |  $\frac{3}{4}$  3̇ 5 3̇2̇3̇ 1̇ 2̇ |  $\frac{2}{4}$  3̇2̇3̇  $\frac{5}{5}$  |  
5 6  $\frac{1}{1}$  | 2̇ 2̇2̇ 1̇ | 2̇ 2̇2̇ 1̇ 3̇3̇ | 2̇3̇1̇2̇ 661̇1̇ | 61̇61̇ 2̇ 3̇3̇ |  
663̇3̇ 2̇3̇1̇2̇ | 662̇2̇ 1̇2̇1̇6 | 5 1̇ 61̇5 |  $\frac{3}{4}$  3̇ 5 3̇3̇2̇3̇ 1̇6<sup>♯</sup>6 |  
2̇ - - | 3̇ 3̇2̇ 1̇6<sup>♯</sup>6 2̇1̇2̇ | 3̇ 66 2̇ 6 1̇1̇ |  $\frac{2}{4}$  2̇3̇ 6 5 |



(石二哥、石三哥演奏 申炳、李改芳采录 申炳记谱)

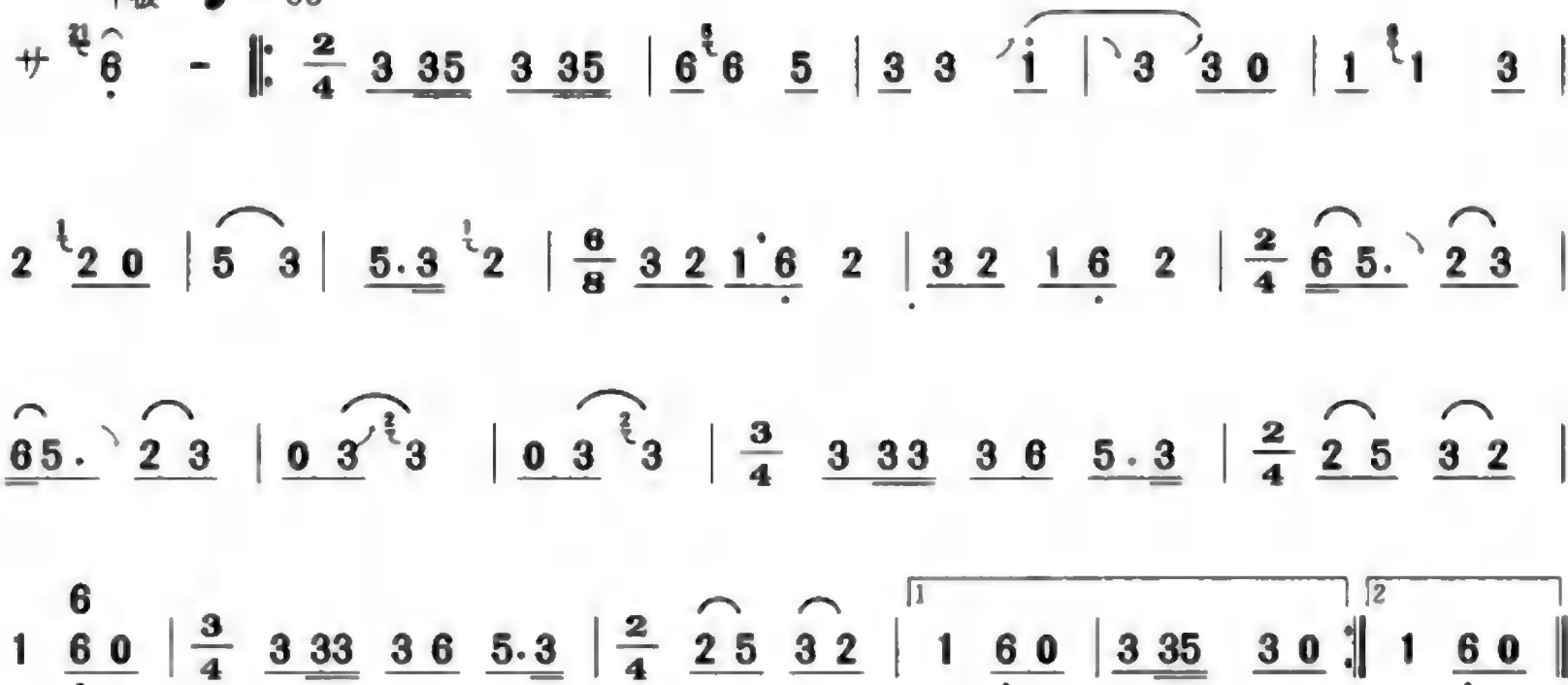
说明 此曲属四门指法，“门”即音孔。演奏时，第四、七孔不开，以第八孔作筒音。

### 348. 斑 鸠 调

1 = E (唢呐筒音作 6 = \*c)

凤凰县  
苗族

中板 ♩ = 88



(石二哥 石三哥演奏 申炳、李改芳采录 申炳记谱)

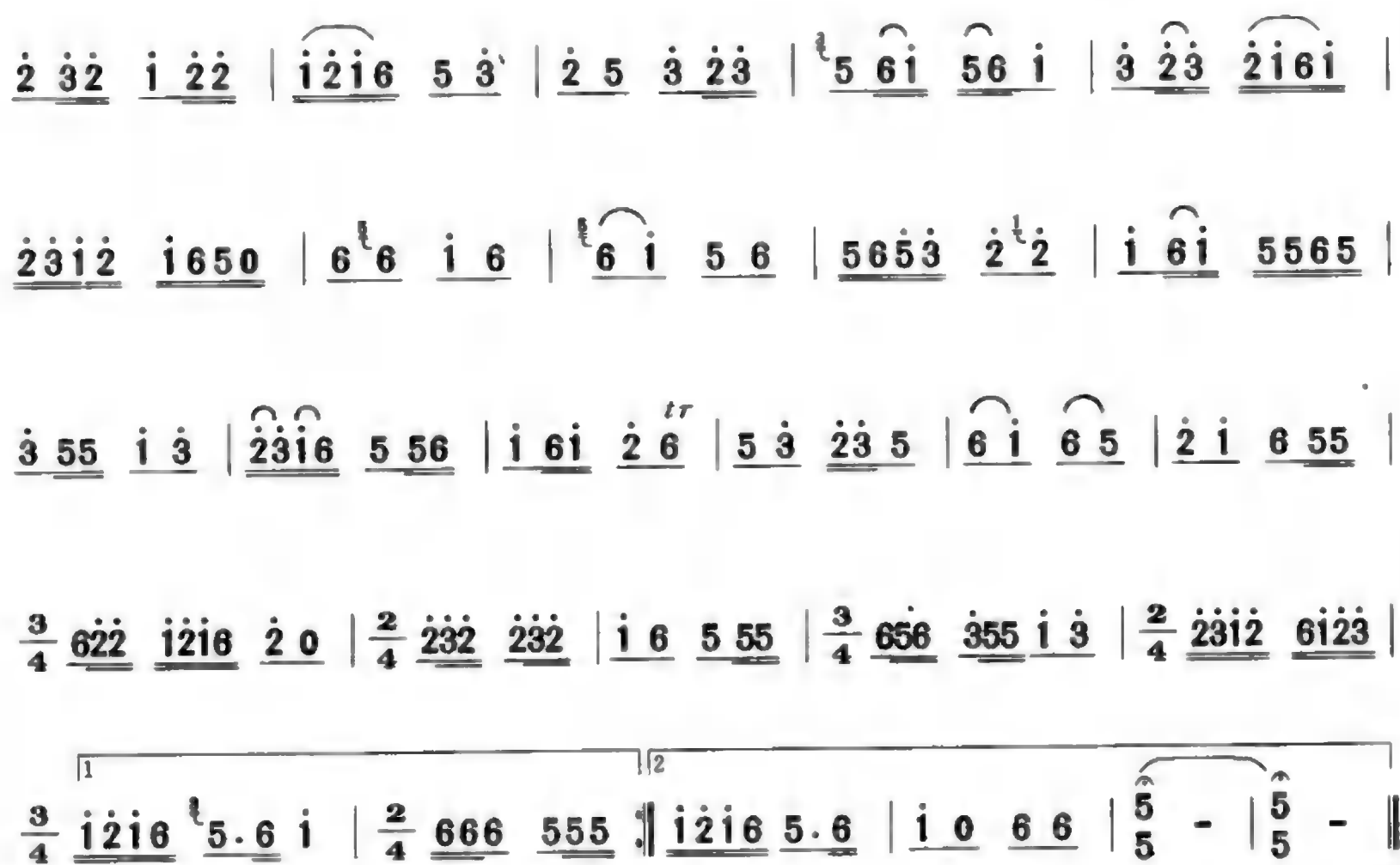
### 349. 穿 山 甲

1 = A (唢呐筒音作 3 = \*c)

凤凰县  
苗族

♩ = 100





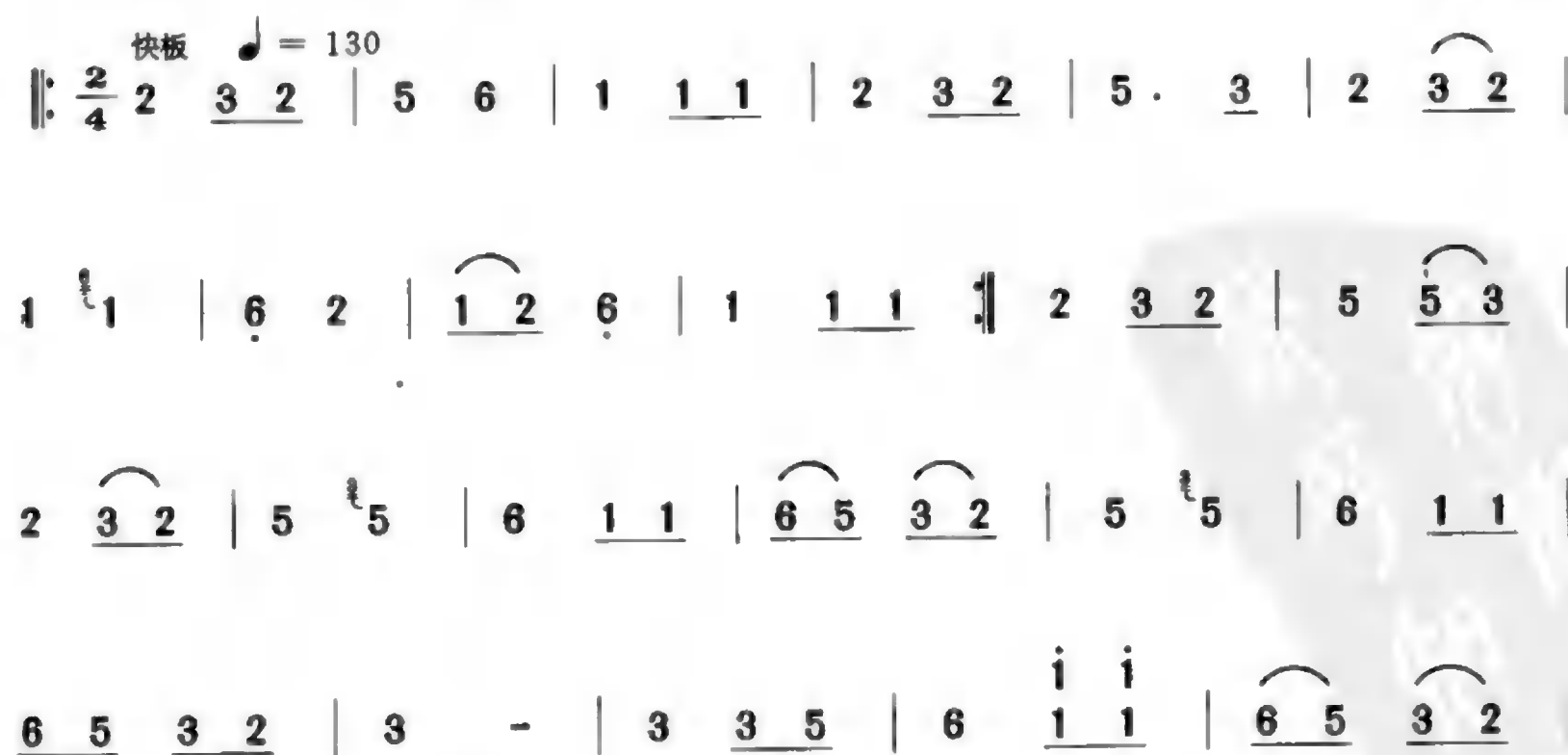
(石二哥、石三哥演奏 申炳、李改芳采录 申炳记谱)

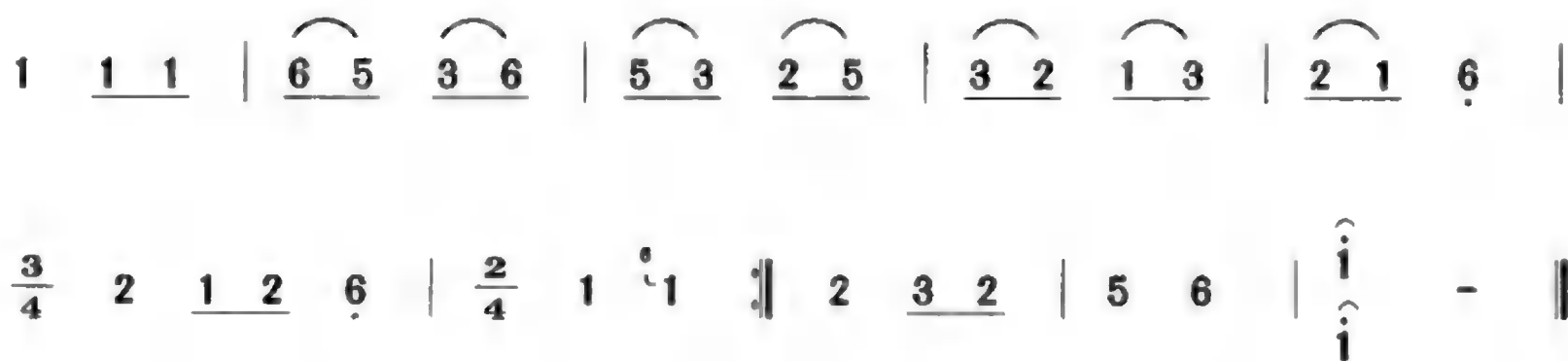
说明：此曲用四门指法演奏。

### 350. 古 簧

1 = E (唢呐筒音作 6 = #c)

凤凰县  
苗族





(石二哥、石三哥演奏 申炳、李改芳采录 申炳记谱)

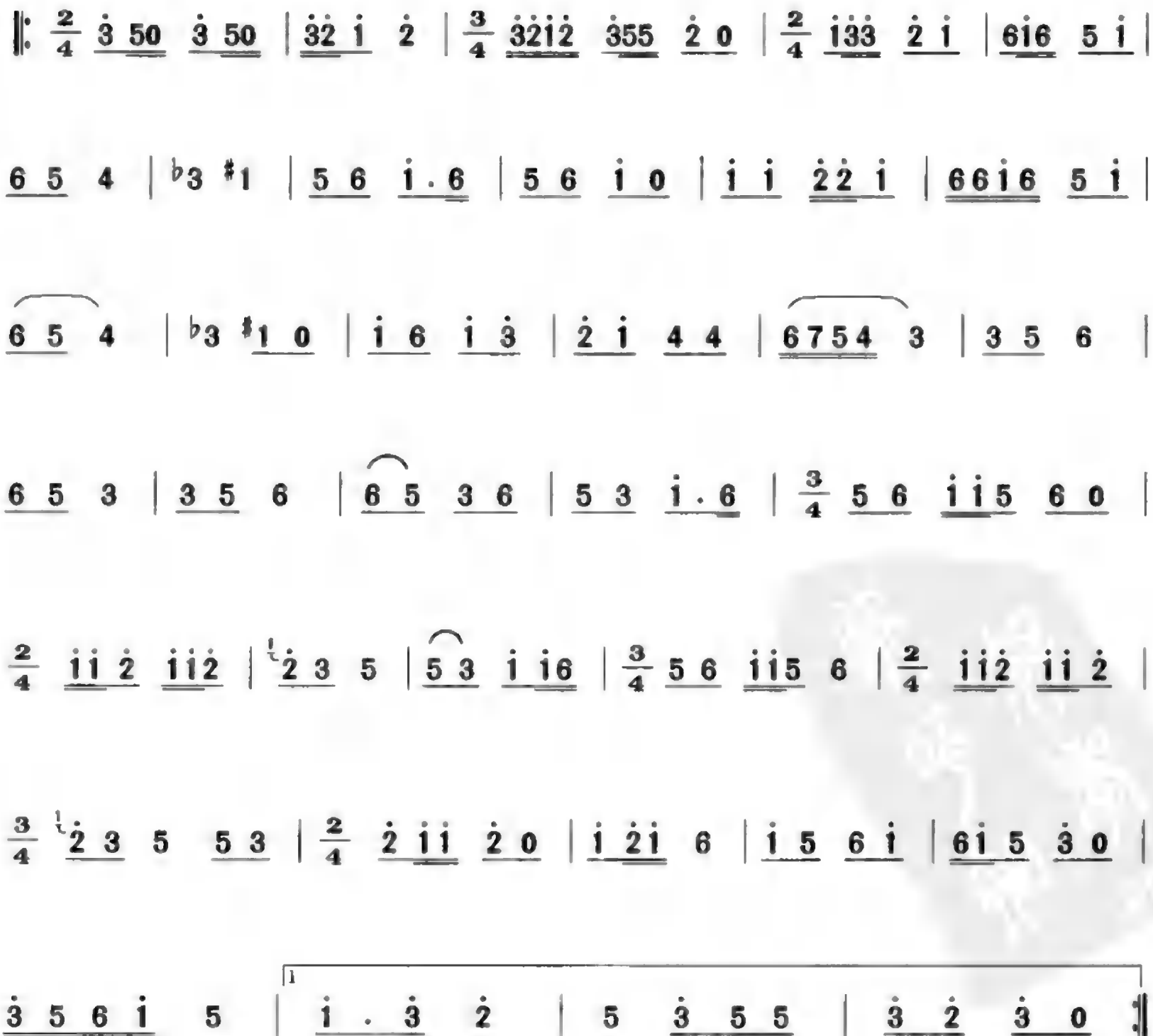
说明：此曲指法为三、七孔不开，第八孔为筒音。

### 351. 青 蛙 调

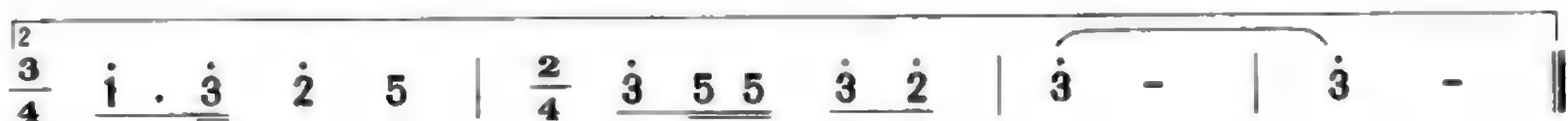
1 = A (唢呐筒音作 3 =  $\sharp c$ )

凤凰县  
苗族

中板  $\text{♩} = 95$







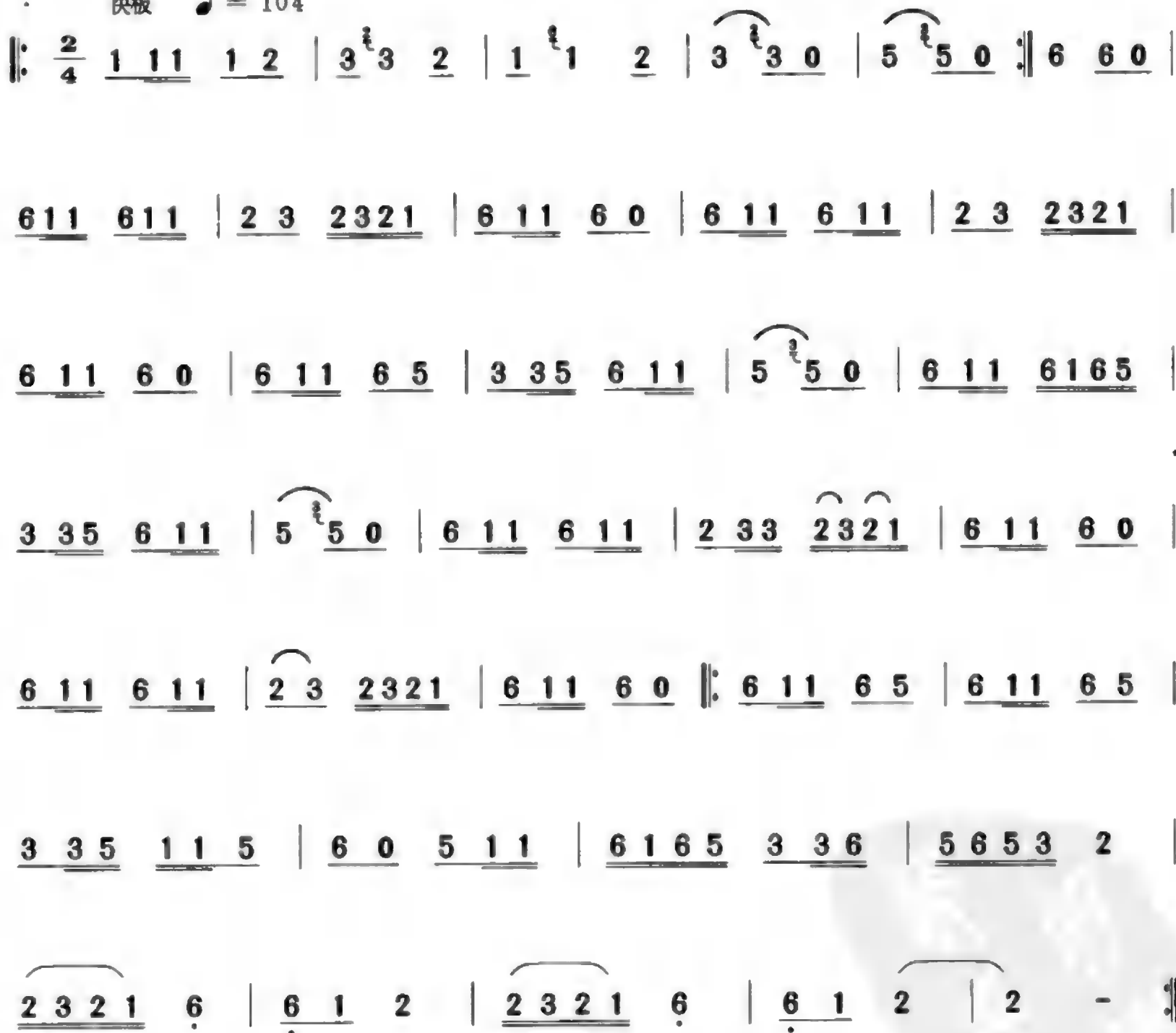
(石二哥、石三哥演奏 申炳、李改芳采录 申炳记谱)

## 352. 滚 岩 调

1 =  $\flat$ E (唎呐筒音作 6 = c)

凤凰县  
苗族

快板  $\text{♩} = 104$



(石二哥、石三哥演奏 申炳、李改芳采录 申炳记谱)

说明·此曲流传在凤凰县禾库一带。

### 353. 弹 棉 花

1 = E (筒音作 6 =  $\sharp c$ )

凤凰县  
苗族

快板  $\text{♩} = 140$

$\frac{2}{4}$  6 6 0 | 6 6 0 | 6. 5 3 5 | 6 6 0 | 6. 1 5 3 | 6 6 0 |

3 5 5 1 | 6 6 0 | 6 1 6 5 | 3 6 0 | 6 1 5 3 | 2 1 0 |

3 5 2 3 | 5 6 1 | 6 6 1 2 3 | 5 6 0 | 6 1 6 5 | 3 5 0 |

6. 1 5 3 | 2 3 1 6 | 2 3 3 1 | 2 3 1 6 || 6 6 1 | 5 5 5 5 1 |

6 6 6 6 5 | 3 3 3 3 5 | 1 1 1 1 6 | 2 2 0 || 6 6 1 | 2 1 |

6 6 1 | 2 3 3 3 | 1 1 3 2 3 | 1 6 2 3 | 6 1 2 3 | 1 6 5 | 5 - |

5 3 0 | 5 6 0 | 3 6 0 | 6 6 0 | 1 6 5 | 5 - ||

D.S.

(石二哥、石三哥演奏 申炳、李改芳采集 申炳记谱)

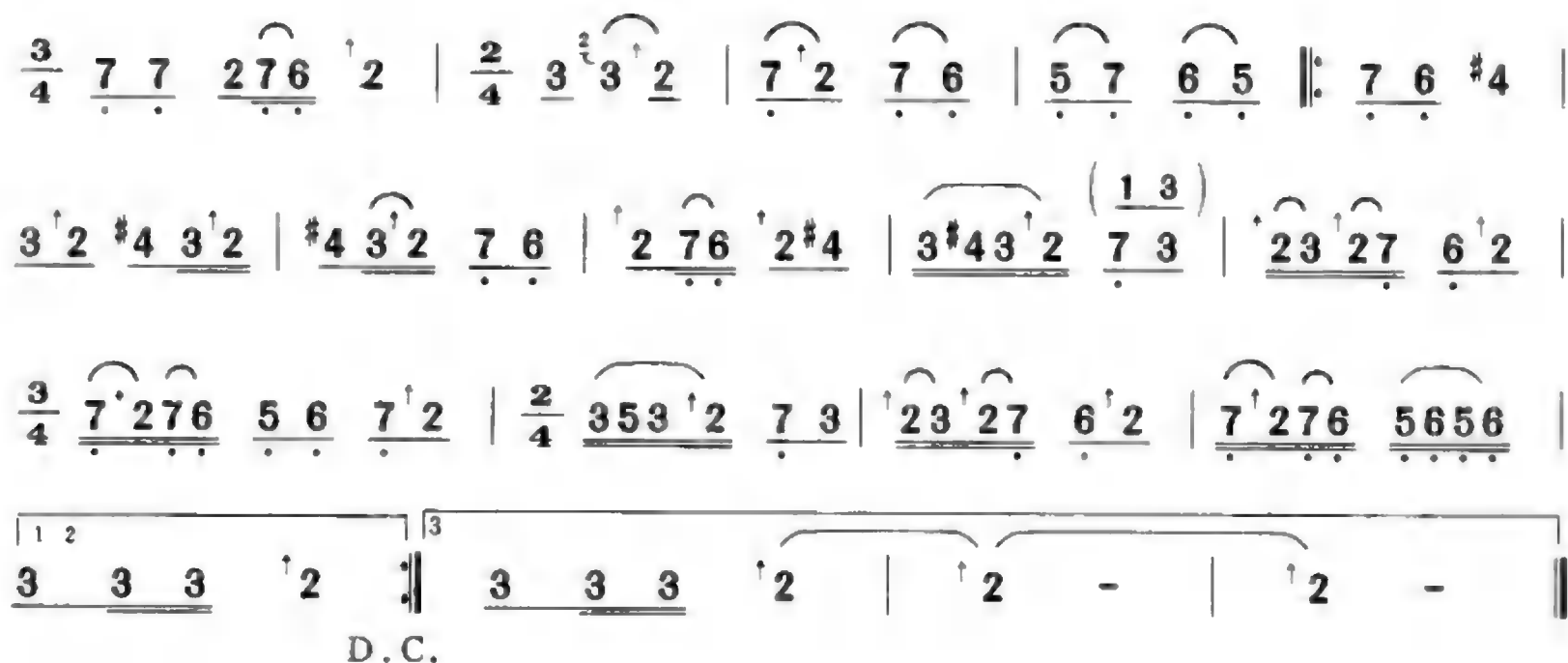
### 354. 狗 打 架

1 = F (唢呐筒音作 5 =  $c^1$ )

凤凰县  
苗族

快板  $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$  3 5 1 |  $\frac{3}{4}$  5 6 5 2 3 1 |  $\frac{2}{4}$  3 5 5. 6 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 1 2 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  3 5 2 |



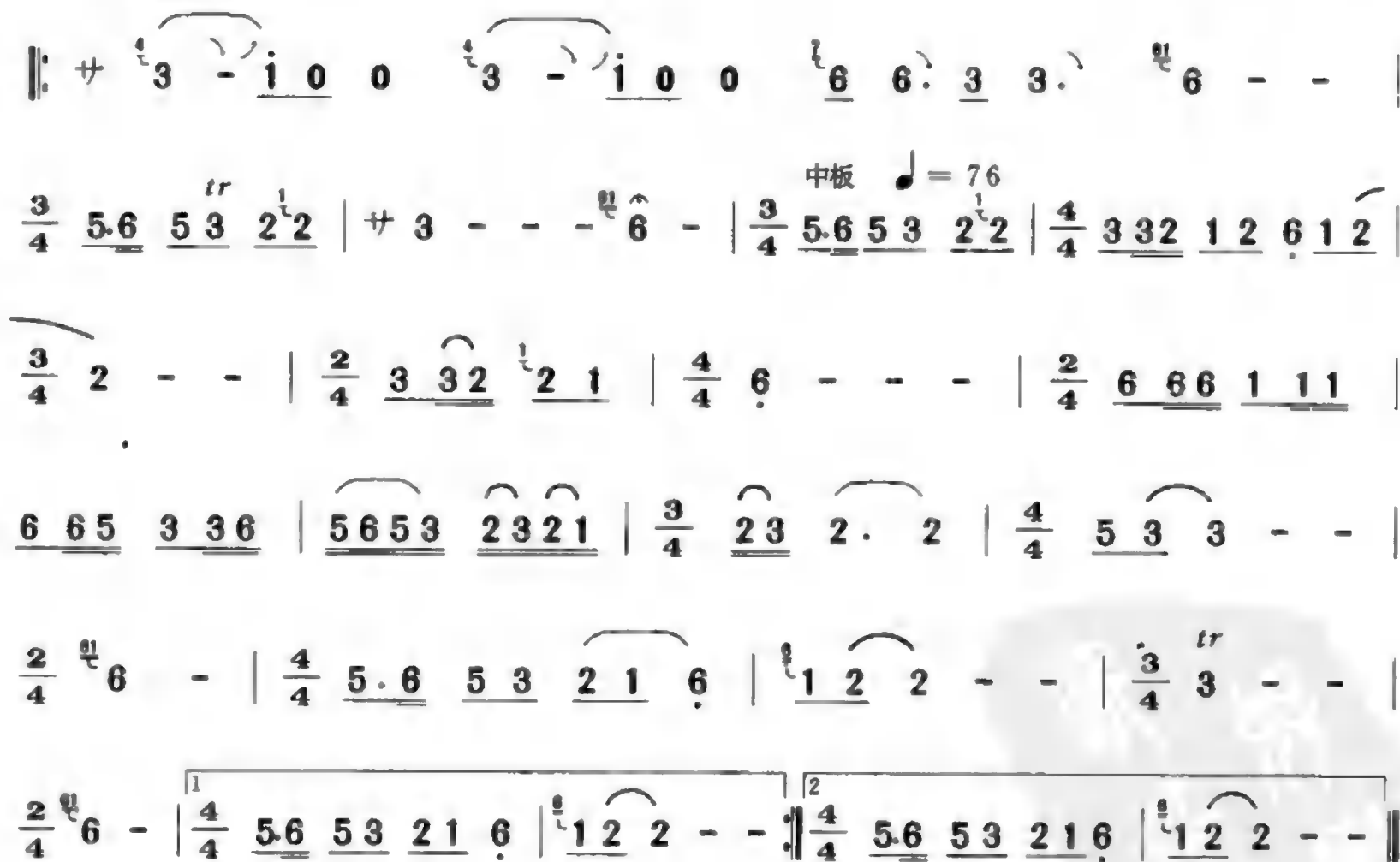
(石二哥 石三哥演奏 申炳、李改芳采录 申炳记谱)

### 355. 乌 春 啼

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 6 = c)

凤凰县  
苗族

自由地



(石二哥、石三哥演奏 申炳、李改芳采录 申炳记谱)

说明: 此曲第三、四、五小节滑音演奏是摹仿鸟叫声, 倒数第六小节的 3 以指颤音与闭孔结合即成鸟啼之声。

# 356. 麻雀争谷

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 6 = c)

凤凰县  
苗族

中板较自由

$\text{||: } \frac{4}{4} \text{ } \overset{\text{唢}}{6} - - - | 5 \ 3 \ 2 \ 5 | \hat{3} - - - | 2 \ 5 \ \sharp 4 \ 3 |$

$2 - - 0 | 1 . \underline{2} \ 1 \ \underline{\underline{7}} | \underset{\cdot}{6} - 5 - | \underset{\cdot}{6} \ 5 \ 6 \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{i}}} \ 6 |$

$5 - - - | 6 \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{i}}} \ 6 \ 5 | \underline{\underline{4 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 5}} | \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{4 \ 3}} \ 2 \ 5 |$

渐快  $\text{♩} = 90$

$\underset{\cdot}{6} \ 2 \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6} | \frac{1}{4} \ 5 | \frac{2}{4} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} \ 2 | 3 \ 6 |$

$5 - | \frac{3}{4} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 1}} \ 5 | \underline{\underline{1 \ 1}} \ 6 \ 5 | \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ 4 | \frac{2}{4} \ \underline{\underline{2 \ 4}} \ 1 |$

$\underline{\underline{2 . 1}} \ \underline{\underline{\flat 7 \ 2}} | \underline{\underline{1 \flat 7}} \ \underset{\cdot}{6} | 5 \ \underline{\underline{6 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 4}} \ \underline{\underline{2 \ 4}} | \underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{\underline{4 \ 5}} |$

$\underline{\underline{6 \ \underset{\cdot}{i}}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 4}} \ \underline{\underline{2 \ 5}} | \underline{\underline{4 \ 5 \ 4 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 4}} | \underline{\underline{2 \ 1}} \ \underline{\underline{\flat 7 \ 2}} | \underline{\underline{1 \flat 7}} \ \underset{\cdot}{6} |$

较自由地

$\frac{3}{4} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 4}} \ 0 | \frac{2}{4} \ \overset{\text{唢}}{\underline{\underline{\underset{\cdot}{i} \ 6 \ 5 \ 4 \ 2 \ 1 \ 7}}} \ \underset{\cdot}{6} | \overset{\text{唢}}{\underline{\underline{6 \ 5 \ 4 \ 2 \ 1 \ 7}}} \ \underline{\underline{6 \ 0}} | \overset{\text{唢}}{\underline{\underline{6 \ 5 \ 4 \ 2 \ 1 \ 7}}} \ \underset{\cdot}{6} |$

$\underline{\underline{\underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7}}}} \ \underset{\cdot}{6} \ 0 | \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} | 4 \ 5 | 1 \ 4 | 2 \ 1 |$

$\underline{\underline{\underset{\cdot}{i} . 6}} \ \underline{\underline{5 \ 4}} | \frac{3}{4} \ \underline{\underline{2 \ 4 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{\flat 7 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 0}} | \frac{2}{4} \ \underset{\cdot}{6} . \ \underline{\underline{\flat 7}} | \underset{\cdot}{6} \ 0 | \overset{1.}{\underline{\underline{6 . \underline{\underline{7}}}}} | \overset{2.}{\underline{\underline{6 . \underline{\underline{7}}}}} | \underset{\cdot}{6} \ 0 ||$

(石二哥、石三哥演奏 申炳、李改芳采录 申炳记谱)

说明：从 36 — 39 小节，唢呐用单吐快速吹奏技巧，展现出一群麻雀叽叽喳喳争啄谷子的情景。

# 357. 阳 雀 争 春

1 = F (唢呐筒音作 5 = c)

凤凰县  
苗族

快板  $\text{♩} = 126$

$\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{1\sharp 2}$   $\overset{\frown}{3\ 4}$   $\underline{2\ 0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{1\ 6}$   $\underline{5\ 0}$  |  $\overset{\frown}{3\ 2}$   $\overset{\frown}{3\ 1}$  |  $\overset{\frown}{6\ 1}$   $\overset{\frown}{5\ 1}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5}$   $\underline{1}$  |

$\sharp 4\ \flat 4$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{1\ 5}$   $\underline{0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{5\ 4}$   $\underline{2}$  |  $\frac{5}{8}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 5}$   $\underline{0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{5\ 4}$   $\overset{\frown}{5\ 4}$  |

$\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{1\ 4}$   $\underline{2\ 4}$  |  $\overset{\frown}{5\ 1}$   $\overset{\frown}{4\ 2}$  |  $\underline{4\ 5}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{5\ 4}$   $\underline{0}$  |

转 1 =  $\flat B$  (前 4 = 后 i)

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}\ 4\ 4}$   $\underline{\dot{2}\ 4\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 2\ 0}$  |  $\overset{tr}{6}$   $\underline{5\ 2\ 0}$  |

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{6\ 5\ 0}$   $\overset{\frown}{6\ 5\ 0}$  |  $\underline{2\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{0\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |

自由地

$\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{0\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\frac{5}{8}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ \dot{1}}$   $\underline{0}$  |  $\sharp 6$   $\overset{\frown}{\sharp 2}$   $\underline{6\ 0}$  |

转 1 = F (前 5 = 后 1)

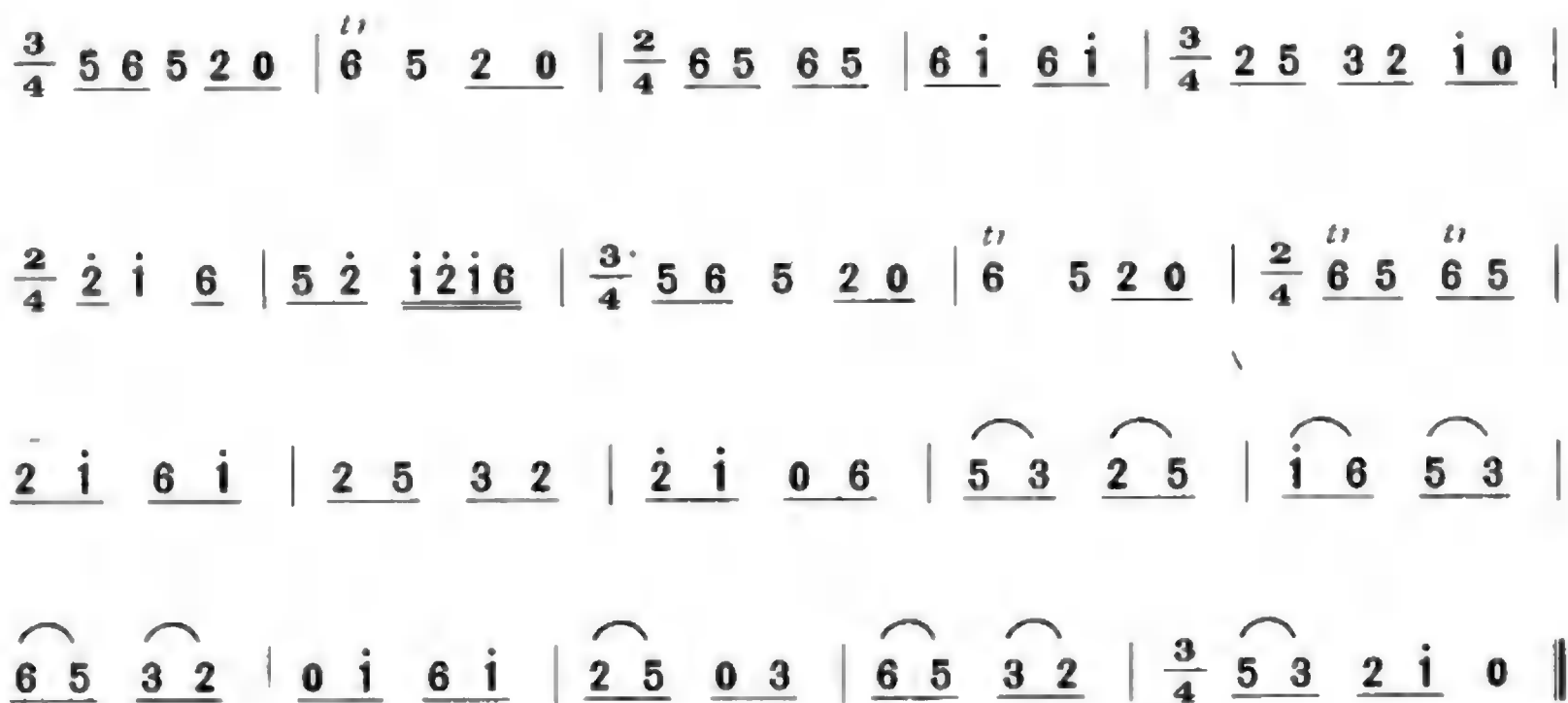
$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{\sharp 2\ \sharp 6}$   $\underline{0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{3}}$   $\overset{\frown}{\dot{3}\ \sharp 2}$   $\sharp 6$  |  $\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{3}}$   $\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\sharp 6$  |  $\underline{1\ \sharp 2}$   $\underline{3\ 4}$   $\underline{2\ 0}$  |

$\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ 0}$  |  $\underline{3\ 3\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{1}$  |  $\overset{\frown}{5\ \sharp 4}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1\ 5}$  |

$\overset{\frown}{5\ \sharp 4}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 5}$   $\underline{0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{5\ 4}$   $\overset{\frown}{5\ 4}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{1\ 4}$   $\underline{2\ 4}$  |

转 1 =  $\flat B$  (前 4 = 后 i)

$\underline{5\ 1}$   $\underline{4\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{4\ 5}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ 4}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}\ 4\ 4}$   $\underline{\dot{2}\ 4\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}$  |



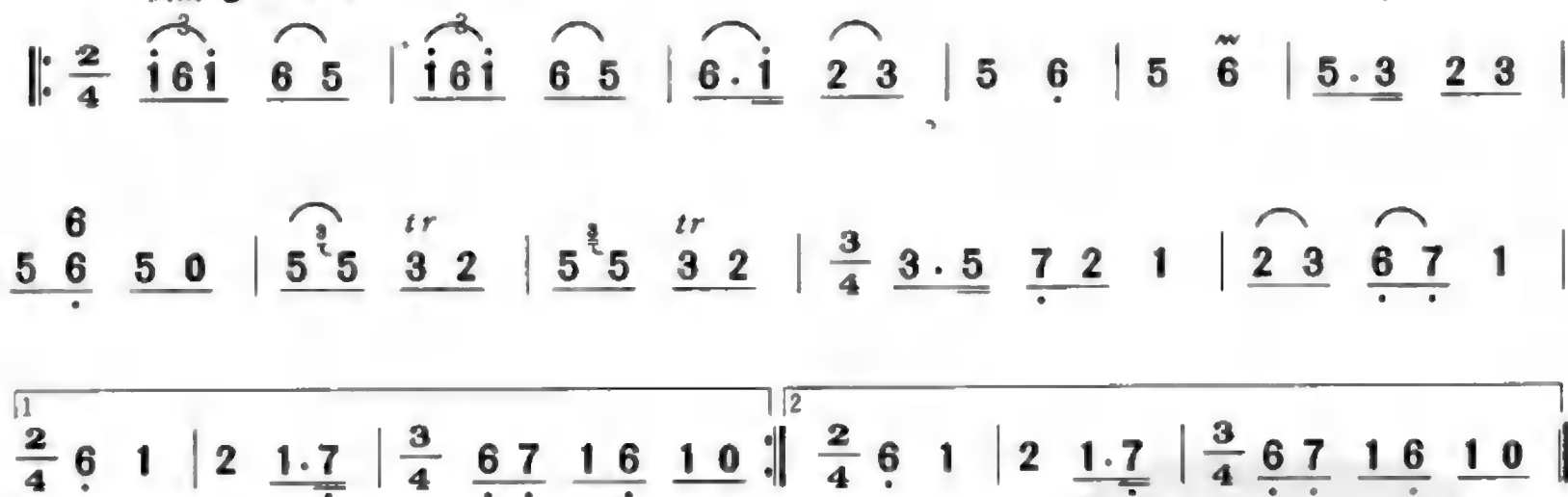
(石二哥、石三号演奏 申炳记谱)

### 358. 啄 木 鸟

1 =  $^b$ E (唢呐筒音作  $\dot{6} = c^1$ )

凤凰县  
苗族

快板  $\text{♩} = 104$



(石二哥 石三号演奏 申炳、李改芳采集 申炳记谱)

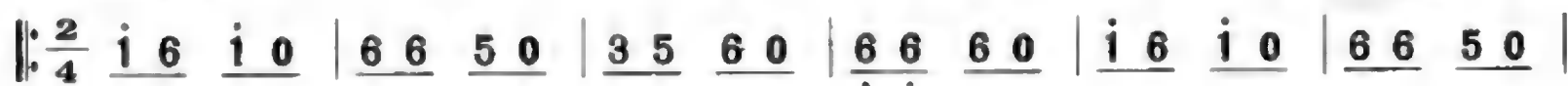
说明 此曲流行于凤凰县禾库一带，用于自娱自乐。

### 359. 猫 头 鹰 叫 亮

1 =  $^b$ E (唢呐筒音作  $\dot{6} = c^1$ )

凤凰县  
苗族

快板  $\text{♩} = 180$



$\dot{3} \dot{5} \dot{6} 0 \mid \dot{6} \dot{6} \dot{6} 0 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} 0 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} 0 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} 0 \mid$   
 $\dot{1} \dot{1} \dot{5} 0 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} 0 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} 0 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} 0 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{5} 0 \mid$   
 $\dot{1} \dot{1} \dot{6} 0 \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} 0 \mid 6 \ 5 \mid \overset{\text{渐慢}}{\overbrace{\frac{3}{4} \dot{3} \dot{5} 6 \dot{6} \mid \overset{\text{渐慢}}{\dot{6}} - -}} \mid$   
 $\overset{\text{渐慢}}{6 - 0} \parallel \frac{2}{4} \overset{\text{渐慢}}{\dot{5}} \hat{0} \mid \overset{\text{渐慢}}{\dot{5}} \hat{0} \mid \overset{\text{渐慢}}{\dot{5}} \hat{0} \mid \overset{\text{渐慢}}{\dot{5} \dot{3} 0} \overset{\text{渐慢}}{\dot{5} \dot{3} 0} \mid$   
 $\overset{\text{渐慢}}{\dot{5} \dot{3} \dot{1} 0} \mid \overset{\text{渐慢}}{\dot{5} \dot{3} \dot{1} 0} \mid \overset{\text{渐慢}}{\dot{5} \dot{3} \dot{1} 0} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{渐慢}}{\dot{1} \dot{3} 0} \overset{\text{渐慢}}{\dot{1} \dot{3} 0} \overset{\text{渐慢}}{\dot{1} \dot{3} 0} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{渐慢}}{\dot{5} \dot{5}} \overset{\text{渐慢}}{\dot{5} 0} \mid$   
 $\overset{\text{渐慢}}{\dot{5} \dot{5} \dot{5} 0} \mid \overset{\text{渐慢}}{\dot{5} \dot{5} \dot{5} 0} \parallel \overset{\text{渐慢}}{\frac{3}{4} \dot{3} \dot{5} 6 \dot{6} \mid \overset{\text{渐慢}}{\dot{6}} - - \mid 6 - 0} \parallel$

(石二哥、石三哥演奏 中炳、李改芳采录 中炳记谱)

说明：此曲从 22 ~ 35 小节处，唢呐通过用滑音演奏，摹仿猫头鹰啼叫声。

## 360. 大 猫 叫

1 = F (唢呐筒音作  $\dot{5} = c$ )

花垣县  
苗族

中板  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4} \overset{\text{渐慢}}{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \overset{\text{渐慢}}{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\dot{6} \dot{6} \dot{1}} 2 \mid \overset{\text{渐慢}}{\dot{2} \dot{1}} \overset{\text{渐慢}}{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{渐慢}}{\dot{6} \dot{6} \dot{6}} \overset{\text{渐慢}}{\dot{6} \dot{1}} 2 \mid \frac{2}{4} \overset{\text{渐慢}}{\dot{2} \dot{5}} \overset{\text{渐慢}}{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid$   
 $\overset{\text{渐慢}}{\dot{6} \dot{5}} \dot{3} \mid \overset{\text{渐慢}}{\dot{2} \dot{5}} \overset{\text{渐慢}}{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\dot{6} \dot{6} \dot{5}} \dot{6} \mid \overset{\text{渐慢}}{\dot{1} \dot{1}} \dot{6} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{渐慢}}{\dot{1} \dot{1}} \overset{\text{渐慢}}{\dot{6} \dot{1}} \overset{\text{渐慢}}{\dot{6} \dot{5}} \mid$   
 $\overset{\text{渐慢}}{\dot{3} \dot{5}} \overset{\text{渐慢}}{\dot{6} \dot{1}} \overset{\text{渐慢}}{\dot{5} \dot{5}} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{渐慢}}{\dot{1} \dot{1}} \dot{6} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{渐慢}}{\dot{1} \dot{1}} \overset{\text{渐慢}}{\dot{6} \dot{1}} \overset{\text{渐慢}}{\dot{6} \dot{5}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\dot{3} \dot{5}} \overset{\text{渐慢}}{\dot{6} \dot{1}} \overset{\text{渐慢}}{\dot{5} \dot{5}} \parallel \frac{2}{4} \overset{\text{渐慢}}{\dot{2} \dot{2}} \overset{\text{渐慢}}{\dot{2} \dot{2}} \mid$

$\underline{2\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \underset{\cdot}{6}\ \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{3}}\ \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}\ \parallel\ \frac{2}{4}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}}}\ |\ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} - \parallel$   
 D.C.

(麻春林、龙巴远演奏 钱诗奇、马句采录 钱诗奇记谱)

说明：此曲用四门指法演奏。

### 361. 母 鸡 孵 蛋

1 =  $\flat$ A (唢呐筒音作 3 =  $c^1$ )

凤凰县  
苗族

快板  $\text{♩} = 170$

$\frac{2}{4}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}\ 0\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}\ 0\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\ 0\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}}\ 0\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}}\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}\ 0\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}\ |$

$\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\ 0\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}}\ 0\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}\ 0\ \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}\ 0\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\ 0\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}}\ 0\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}\ 0\ \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}\ 0\ |$

$\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\ 0\ \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}\ 0\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}\ |\ \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}\ 0\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}}\ 0\ 0\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}\ 0\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}\ |$

$\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}\ 0\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\ 0\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}\ 0\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}}\ 0\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}}\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}\ 0\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}\ |$

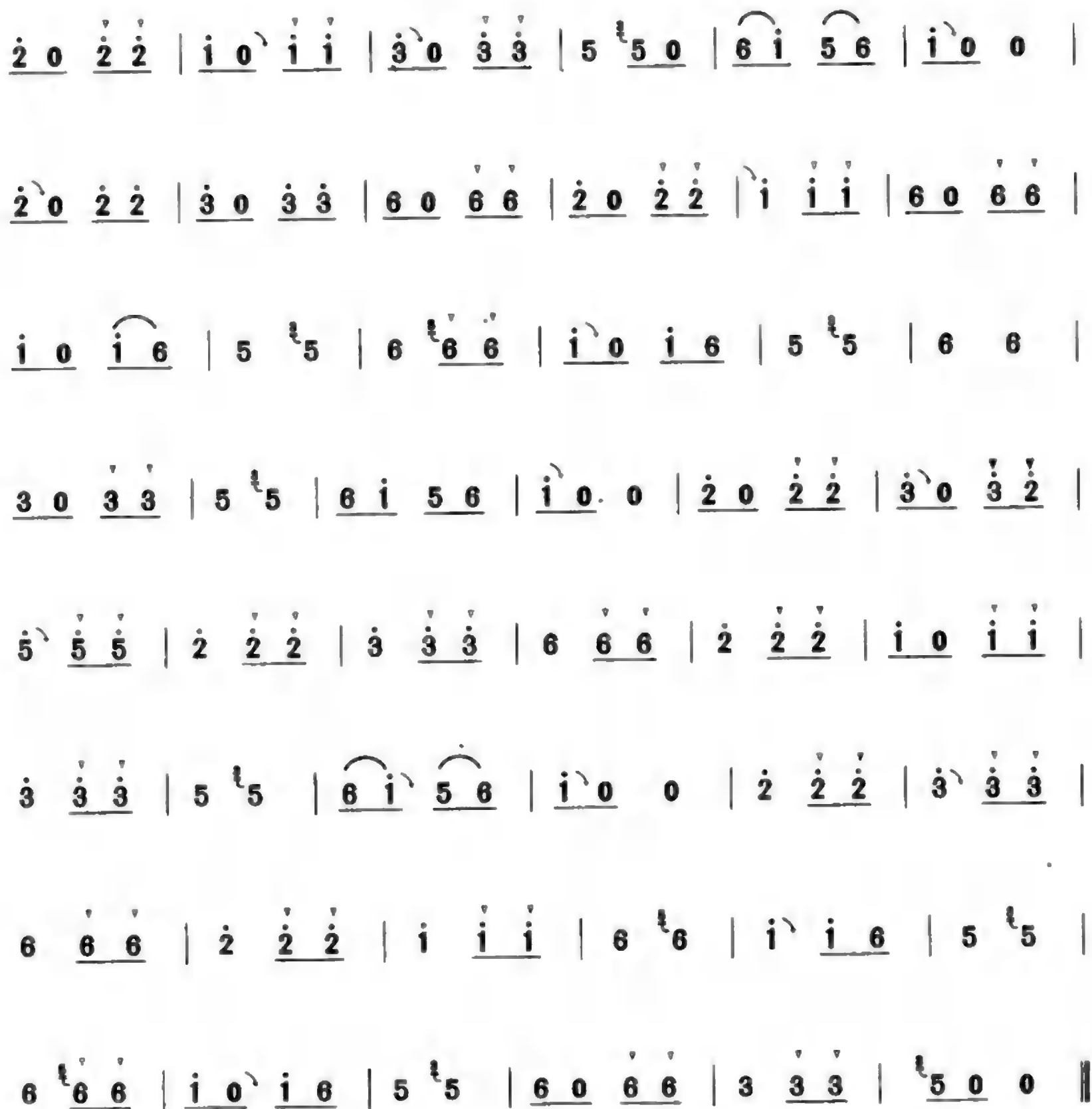
$\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}}\ 0\ 0\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}\ 0\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}\ 0\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\ 0\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}\ 0\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}\ |$

$\overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}}\ 0\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}}\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}}\ 0\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}}\ 0\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\ |$

$\overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}\ 0\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\ 0\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}}\ 0\ 0\ |$

$\overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}\ 0\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}\ 0\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}\ 0\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}\ 0\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}\ 0\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}\ |\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\ |$





(石二哥、石三号演奏 中炳记谱)

说明：此曲用六门指法演奏。即六孔不开，开背孔，全按作筒音。

### 362. 半 夜 鸡 叫

1 = A (唢呐筒音作 5 = e)

靖 县  
苗 族



$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\overset{tr}{\dot{6}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{5}$  -  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  - | (仿鸡叫声)  $\dot{5}$   $\dot{5}$  - - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  - - |

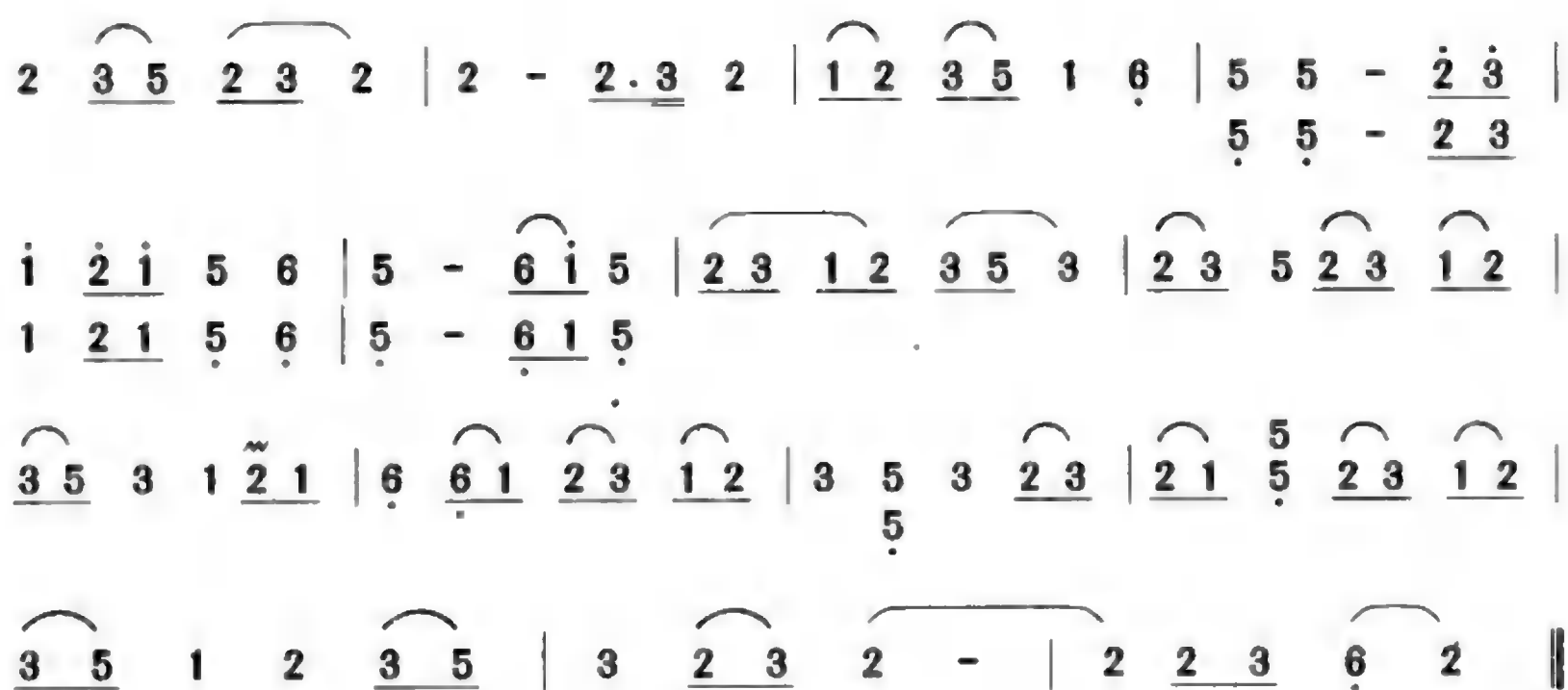
$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  - |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  -  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |



(潘华根、潘华森演奏 李任美记谱)

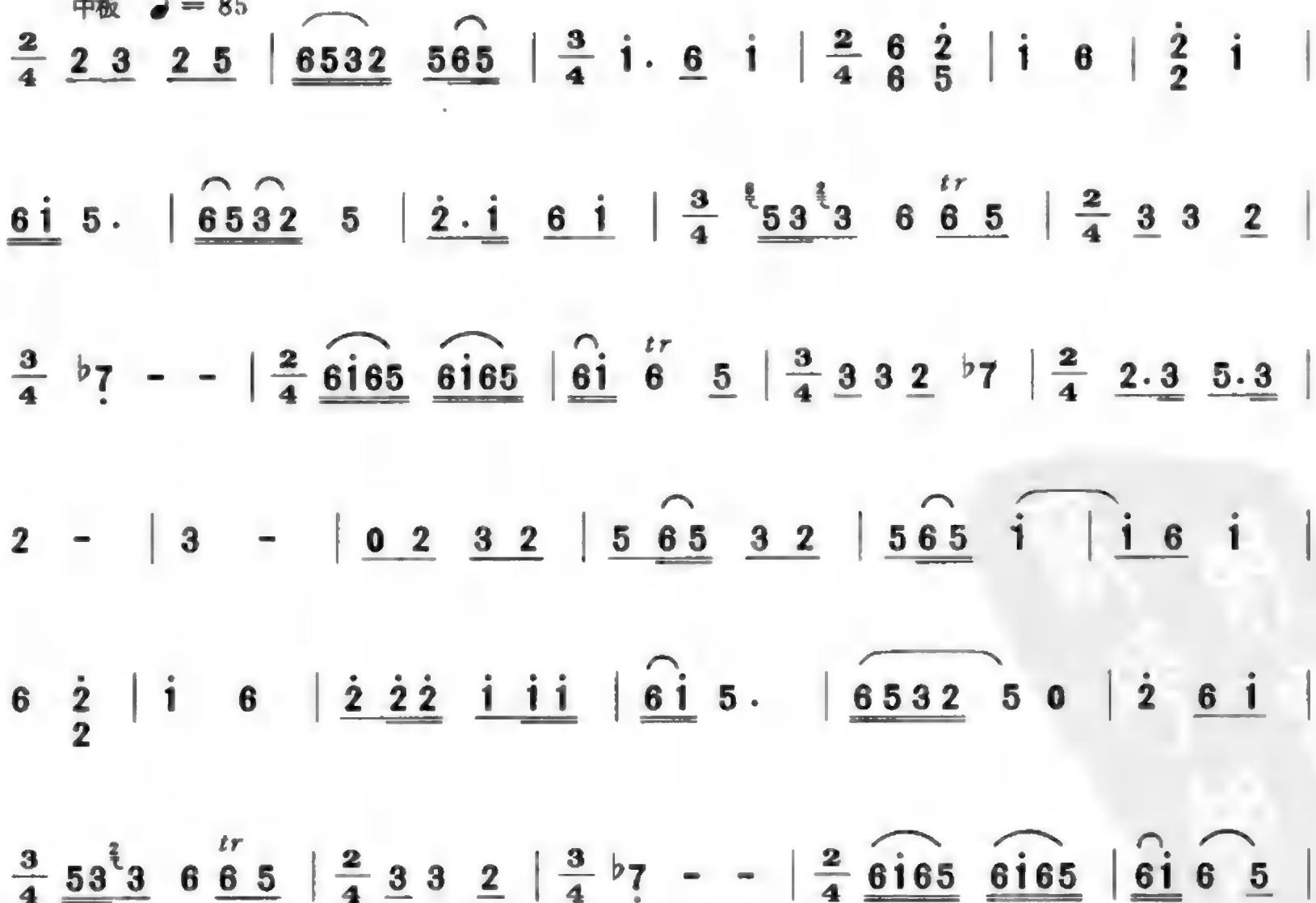
说明：此曲用于婚事及各种喜庆仪式。

### 363. 大 开 门

1 = <sup>o</sup>B (唢呐筒音作 2 = c)

鳳凰苗族

中板  $\text{♩} = 85$





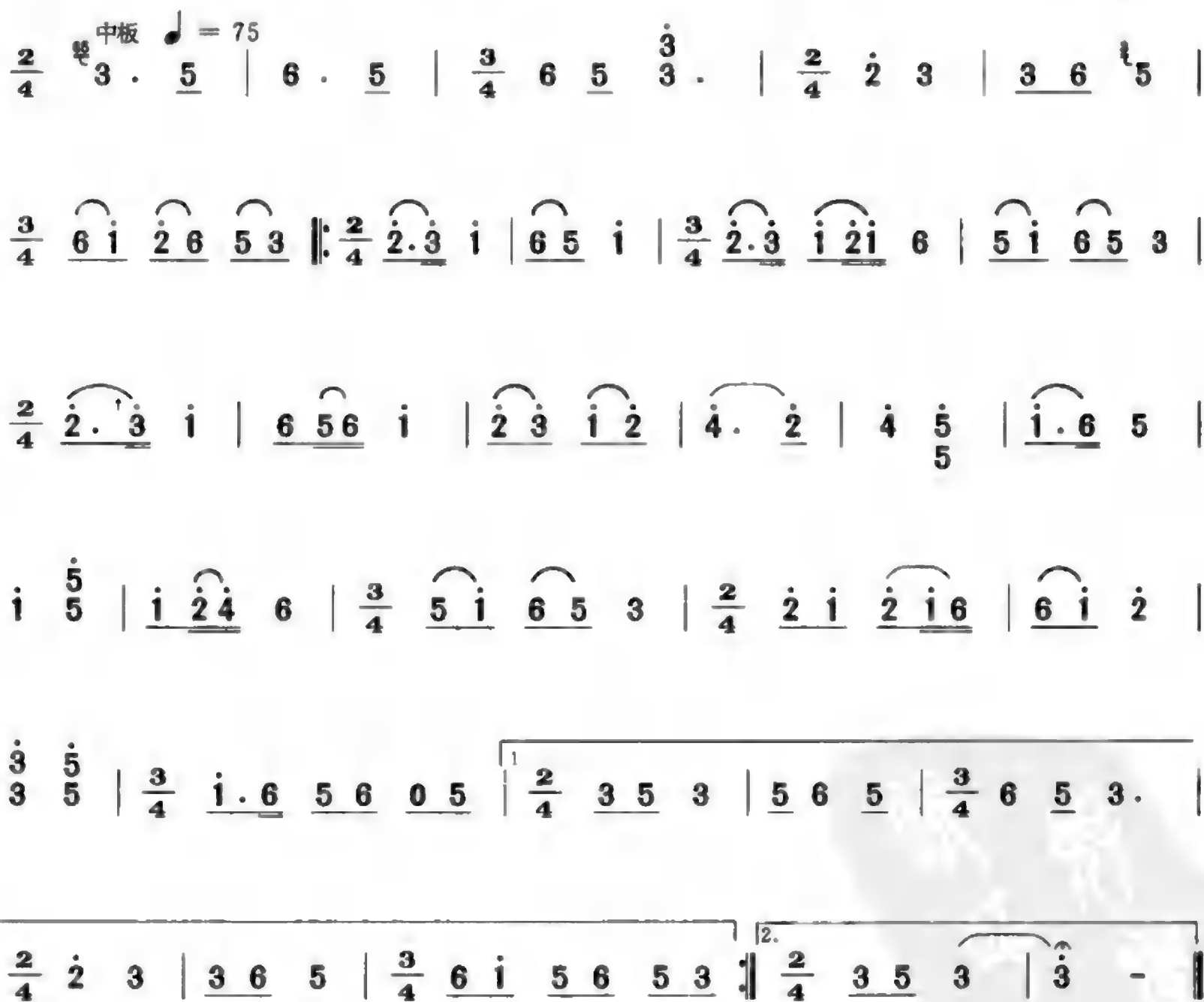
(石二哥、石三哥演奏 申炳演奏、李改芳采录 申炳记谱)

说明：此曲用于苗族婚事喜庆仪典。

### 364. 小 开 门

1 = F (唢呐筒音作 5 = c)

凤凰县  
苗族



(石二哥、石三哥演奏 申炳、李改芳采录 申炳记谱)

说明：此曲用于苗族婚寿喜庆仪典。

# 365. 闹 堂

凤凰县  
苗族

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 2 = f)

较自由地

♩ 1 - - - \ 2 - - - \ 5 - 3 0 5 6 6 5 :

5 6 6 5 3 3 - - \ ||: 6 - - - 1 6 5 5 - - - ||

6 - - 6 - - 1 5 1 6 5 3 6 5 5 - - - || 3 - - -

中板  $\text{♩} = 108$   
6 - - |  $\frac{2}{4}$  0 5 3 5 | 2 3 2 1 | 6 6 1 | 2 2 1 | 6 6 1 |

$\text{♩} = 126$   
2 - | 2 - | 6 1 1 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3 2 3 1 5 6 |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 2 3 |

转 1 =  $\flat$ A (前 6 = 后 3) 快板  $\text{♩} = 180$   
2 3 2 1 6 | 6 1 2 | 2 1 2 6 | 6 1 2 ||  $\frac{3}{4}$  3 5 3 6 | 1 2 6 2 1 6 |

$\frac{2}{4}$  5 1 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3 6 5 3 2 0 ||  $\frac{2}{4}$  3 3 2 0 | 3 3 2 0 | 6 5 2 0 | 6 5 2 |

6 5 2 | 7 2 0 | 7 2 0 | 7 7 | 7 2 0 | 7 2 0 |

7 7 | 7 2 0 | 7 7 3 | 7 7 3 | 7 3 7 3 | 7 7 3 |

7 7 3 0 |  $\frac{3}{4}$  3 5 3 6 | 1 2 6 2 1 6 |  $\frac{2}{4}$  5 1 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3 6 5 3 2 | 2 - - ||

(石二哥、石三哥演奏 申炳记谱)

说明: 此曲流传凤凰县禾库一带。

# 366. 嫁女

凤凰县  
苗族

1 = F (唢呐筒音作 5 = c)

快板 ♩ = 110

$\frac{5}{4}$   $\sharp 4$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{5}$  |  $\sharp 4$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{5}$  |  $\frac{4}{4}$   $\sharp 4$   $\dot{3}$   $\underline{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\sharp 4}$   $\underline{3\dot{2}}$   $\dot{3}$  |

$\frac{4}{4}$   $\dot{3}$  - - - |  $\sharp 4$   $\underline{3\dot{4}}$   $\dot{2}$   $\underline{3\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{3\sharp 4}$   $\underline{3\dot{2}}$  |  $\dot{5}$  - - - |

$\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\underline{5\dot{5}}$  |  $\underline{5\dot{5}}$   $\underline{5\dot{4}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\sharp 4\dot{4}}$  |  $\underline{3\sharp 4}$   $\underline{3\dot{4}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{5\dot{5}}$  |  $\underline{5\dot{5}}$   $\underline{5\sharp 4}$  |

$\frac{3}{4}$   $\underline{3\sharp 4}$   $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\dot{3}$  - - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}\sharp 4}$   $\underline{3\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\underline{3\sharp 4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{2}$  |

$\frac{5}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - - - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\underline{5\dot{5}}$  |  $\sharp 4$   $\underline{5\dot{5}}$  |  $\underline{\sharp 4\dot{5}}$   $\dot{4}$  |

$\sharp 4$  - |  $\dot{3}$   $\underline{\sharp 4\dot{4}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\sharp 4}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{4}$  |  $\underline{3\sharp 4}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{4}$  |  $\underline{3\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

$\underline{3\sharp 4}$   $\dot{2}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\overset{1}{3}$   $\overset{2}{5}$  |  $\overset{1}{5}$  - ||  $\overset{2}{3}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{2}{5}$  - ||

(石二哥、石三哥演奏 申炳、李改芳采录 申炳记谱)

说明 此曲用于婚嫁喜庆。

# 367. 娘 送 女

花垣县  
苗族

1 = G (唢呐筒音作 3 = b)

自由地

♪  $\dot{3}$  - - -  $\dot{1}$  - - -  $\dot{3}$  -  $\sharp 2$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\hat{2}$   
 $\hat{3}$   $\hat{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  -  $\dot{5}$  - ||:  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\sharp 2$  -  $\dot{3}$  -  $\dot{3}$  -  $\dot{5}$  -  
 $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\sharp 2$  -  $\dot{3}$  -  $\dot{3}$  -  $\dot{5}$  -  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$   $\dot{1}$  -  
 $6$  -  $\dot{3}$  -  $\dot{5}$  -  $\dot{3}$  -  $\dot{3}$  -  $\underset{\cdot}{5}$  - ||:  $\dot{3}$  -  $\dot{1}$  -  $\dot{3}$  -  
 $3$  -  $\underset{\cdot}{5}$  -  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\sharp 2$  .  $\dot{3}$  -  $\dot{1}$  -  $\dot{3}$  -  $\dot{3}$  -  $\dot{5}$  -  
 $\underline{\dot{3} \sharp 2}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\sharp 2$  .  $\dot{3}$  -  $\dot{3}$  -  $\dot{5}$  -  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \sharp 2}$   $\underline{\dot{3} \sharp 4}$   $\dot{2}$  -  
 $\dot{3}$  -  $\dot{3}$  -  $\dot{5}$  .  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$   $\dot{1}$  -  $6$  -  $\dot{3}$  -  $\dot{5}$  - ||

(麻正兴、麻老成演奏 钱诗奇记谱)

说明 此曲用六门指法演奏。

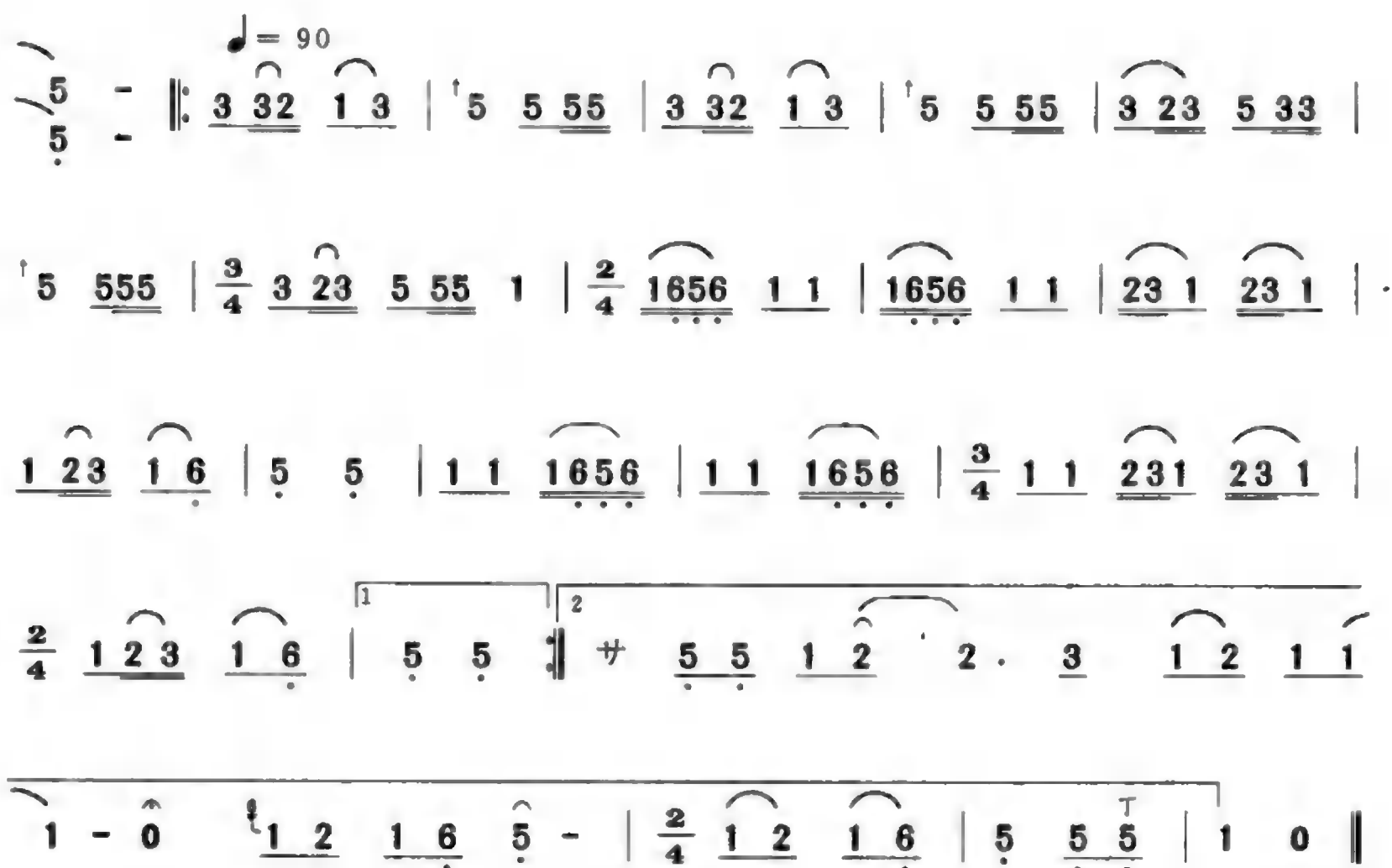
# 368. 进 寨

保靖县  
苗族

1 =  $\flat E$  (唢呐筒音作 5 =  $\flat b$ )

中板  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$   $3$   $\underline{0 \ 3}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{3 \ 3}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{1 \ 1}$  |  $6$  - |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  . |  $1$  .  $\underline{6}$  |  
 $\dot{5}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\underline{\dot{6} \ 0}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{6} \ 0}$   $\dot{5}$  |

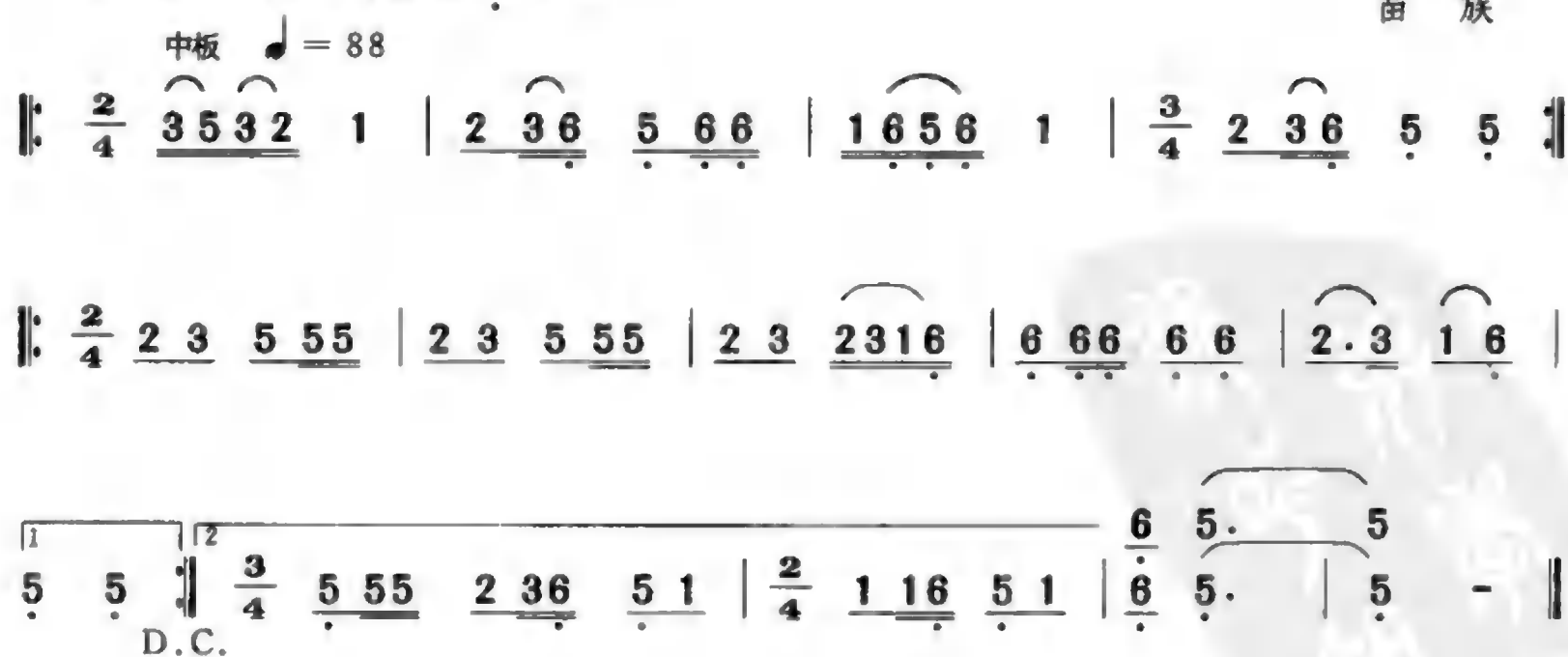


(石源流、龙珠然演奏 龙泽瑞记谱)

### 369. 到 门 口

1 = F (唢呐筒音作 5 = c)

保靖县  
苗族



(石源流、龙珠然演奏 龙泽瑞记谱)

说明: 此曲在接亲来到门口时演奏的专用曲。



# 370. 放 爆 竹

保靖县  
苗族

1 = E (唢呐筒音作 5 = b)

快板 ♩ = 106

(第二遍稍快)

||:  $\frac{2}{4}$   $\underline{1 \cdot 6}$  5 |  $\underline{1 \cdot 6}$  5 | 6  $\underline{6 \cdot 6}$  | 6 5 ||:  $\underline{6 \cdot 6}$  1 | 2 1 |

$\underline{3 \cdot 5}$   $\underline{3 \cdot 2}$  | 3 1 |  $\underline{2 \cdot 3}$   $\underline{1 \cdot 6}$  | 6  $\underline{6 \cdot 6}$  | 6 5 ||:  $\underline{3 \cdot 5}$  2 |

$\underline{3 \cdot 5}$  2 | 3  $\underline{3 \cdot 3}$  | 3 5 | 6  $\underline{6 \cdot 6}$  |  $\underline{6 \cdot 1}$  5 ||: 3  $\underline{3 \cdot 5}$  |

$\frac{3}{4}$  3  $\underline{3 \cdot 5}$  3 |  $\frac{2}{4}$  2 1 | 3  $\underline{2 \cdot 3}$  | 1  $\underline{1 \cdot 6}$  |  $\underline{6 \cdot 6}$  5 |

$\underline{1 \cdot 6}$   $\underline{6 \cdot 6}$  |  $\overset{1}{5}$  - |  $\overset{2}{5}$  - ||  $\sharp$  5 -  $\underline{1 \cdot 2}$   $\underline{2 \cdot 3}$   $\underline{1 \cdot 2}$  1 1

1 -  $\underline{1 \cdot 2}$   $\underline{1 \cdot 6}$  5 - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1 \cdot 2}$   $\underline{1 \cdot 6}$  | 5  $\underline{5 \cdot 5}$  | 1 0 ||

(石源流、龙珠然演奏 龙泽瑞记谱)

说明：此曲用六门指法演奏。

# 371. 进屋

1 = E (吹呐筒音作 5 = b)

保靖县  
苗族

中板 ♩ = 80

||:  $\frac{2}{4}$  6 1 2 3 1 6 | 5  $\overset{4}{5}$  :| 6 1 2 3 1 6 | 6 1 2 3 1 | 3 5 2 3 |

3 3 3 6 1 | 2 3 1 6 6 1 | 2 3 1 3 5 2 | 3 3 3 3 | 6 5 3 3 3 |

6 5 3 5 2 |  $\frac{1}{4}$  3 3 3 |  $\frac{2}{4}$  6 5 3 3 3 |  $\frac{3}{4}$  6 5 3 5 2 3 |  $\frac{2}{4}$  3 3 3 2 1 |

3 3 2 2 1 | 2 3 2 2 3 1 | 2 3 2 2 3 1 6 | 5 2 3 2 2 3 | 1 6 5 6 6 6 | 1 6 5 6 6 6 |

1 2 3 2 3 | 2 1 6 2 3 1 | 1 6 5 6 5 | 5  $\overset{4}{5}$  | 6 5 6 1 2 | 3 2 3 1 2 6 |

2 3 1 2 1 6 5 6 |  $\overset{6}{5}$  5 | 6 5 6 2 6 | 1 1<sup>2</sup> 1 | 6 5 6 1 6 | 5  $\overset{4}{5}$  |

6 5 6 2 6 | 1 1<sup>2</sup> 1<sup>1</sup> | 6 5 6 1 6 |  $\overset{1}{5}$   $\overset{2}{5}$  :|  $\sharp$   $\overset{2}{5}$  1 2 2 3 1 2

D.C.

---

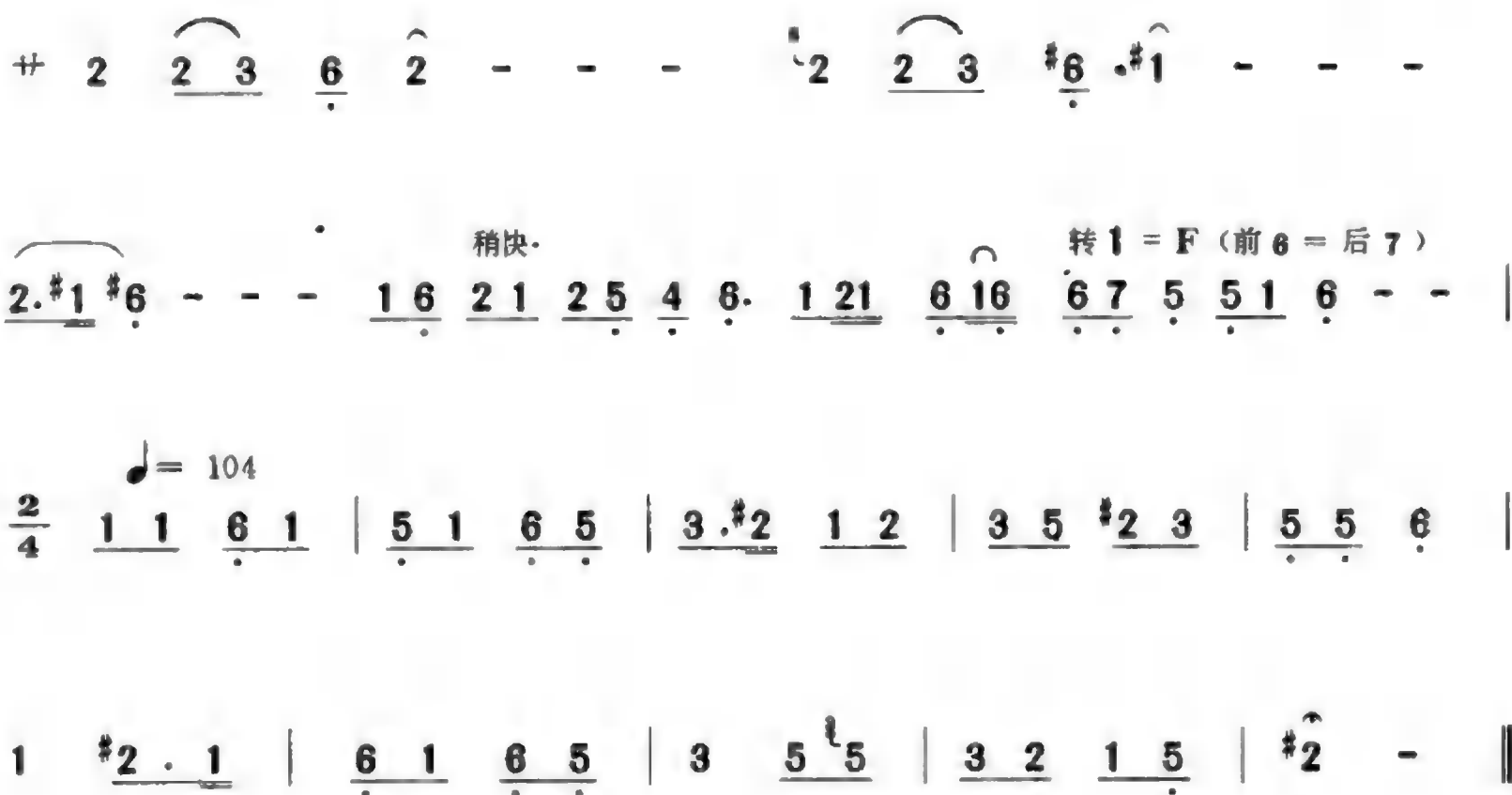
1 2  $\overset{4}{1}$  1 -  $\overset{6}{1}$  1 2 1 6  $\overset{4}{5}$   $\overset{4}{5}$  0 1 2 1 6 5 5 5 1 0 ||

(石原流、龙珠然演奏 龙泽瑞记谱)

## 372. 迎新娘

1 = G (唢呐筒音作 5 = d)

花垣县  
苗族



(麻黎成演奏 钱诗奇、李改芳采录 钱诗奇记谱)

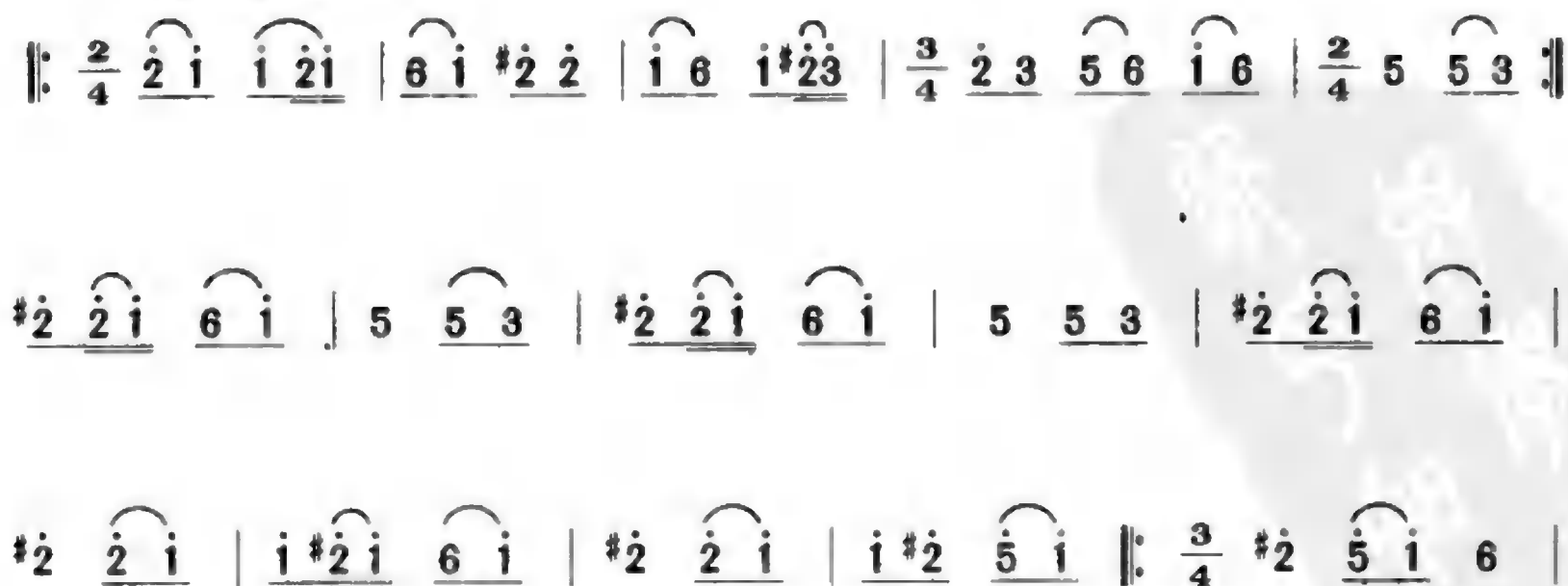
说明：此曲可任意从头反复若干次。

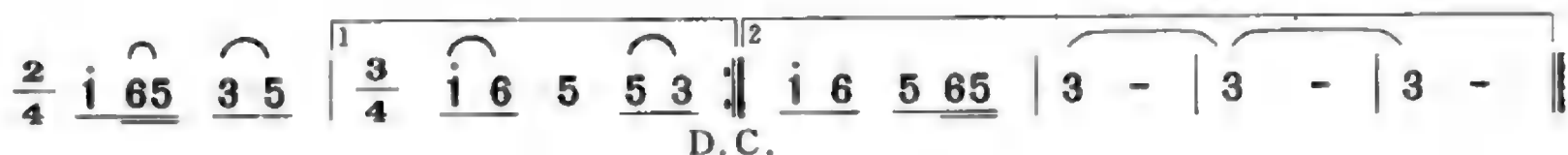
## 373. 结亲调

1 = F (唢呐筒音作 3 = a')

花垣县  
苗族

中板  $\text{♩} = 80$





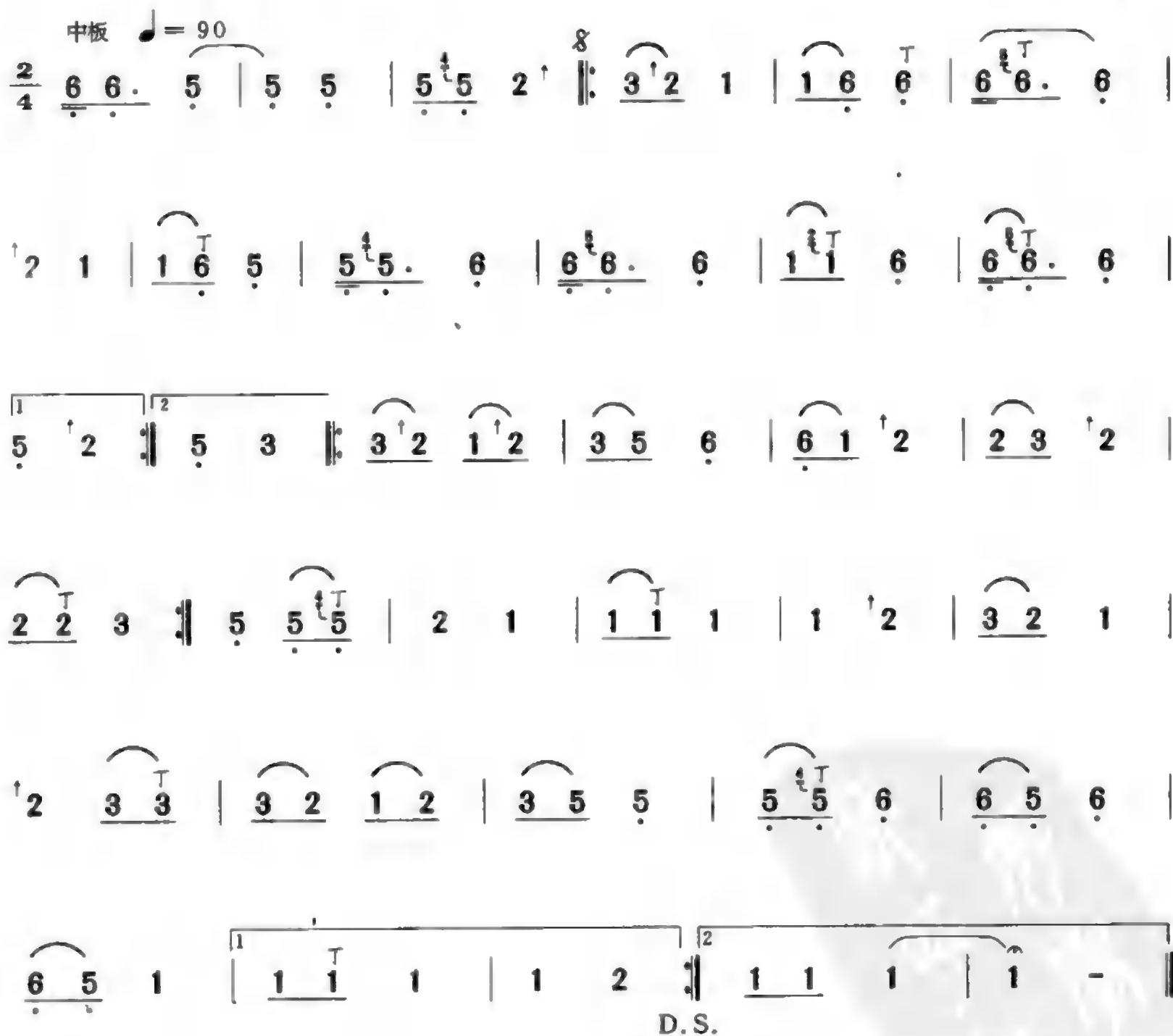
(麻正兴、麻老成演奏 钱诗奇记谱)

说明：此曲专用于婚嫁喜庆。

### 374. 办喜事

1 = G (唢呐筒音作 5 = d)

保靖县  
苗族



(梁家吉、梁源林演奏 龙泽瑞记谱)

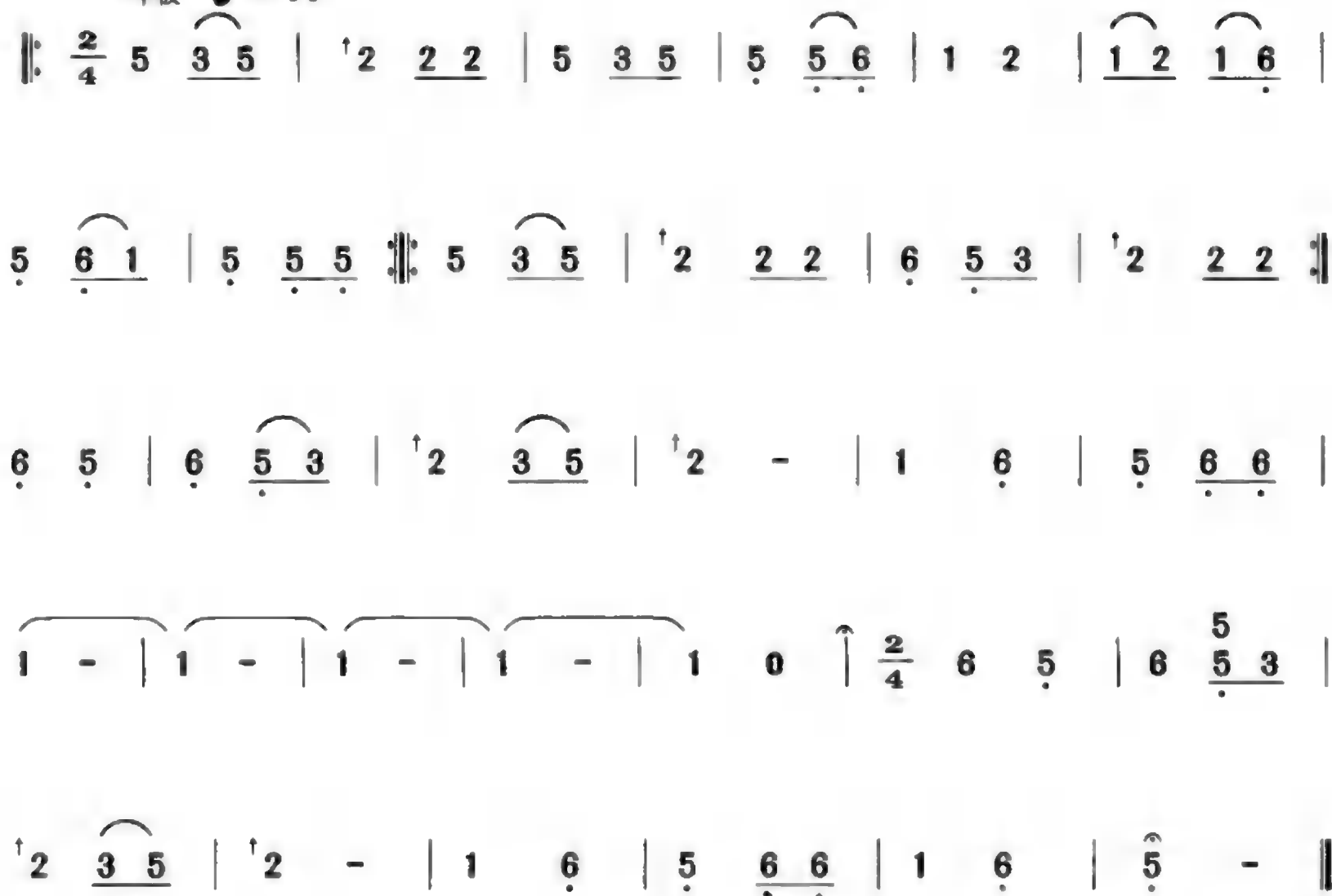
说明：此曲专用于婚嫁喜庆场合。

# 375. 开 席 调

1 = F (唢呐筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

保靖县  
苗族

中板 ♩ = 96



(梁家吉、梁源林演奏 龙泽瑞记谱)

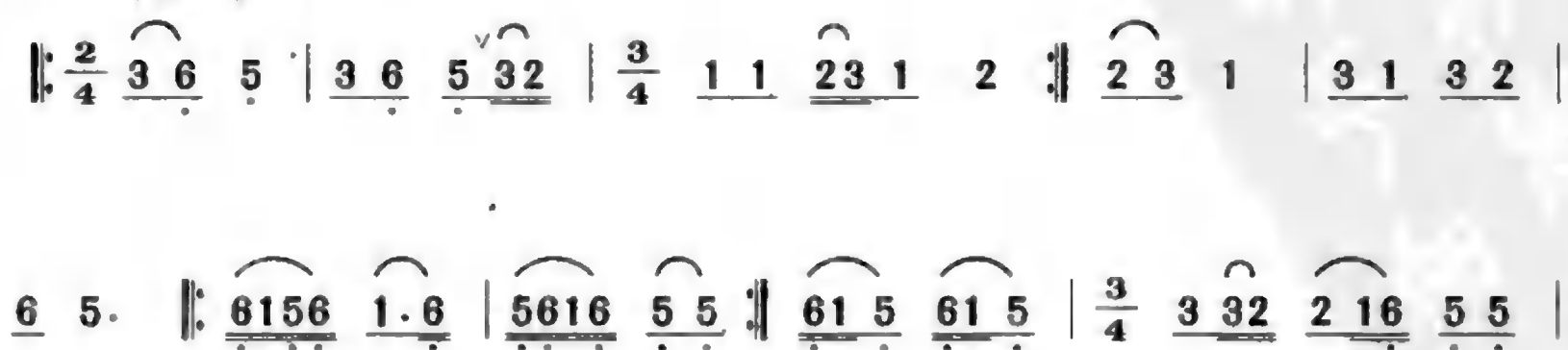
说明 此曲为六门指法演奏的。

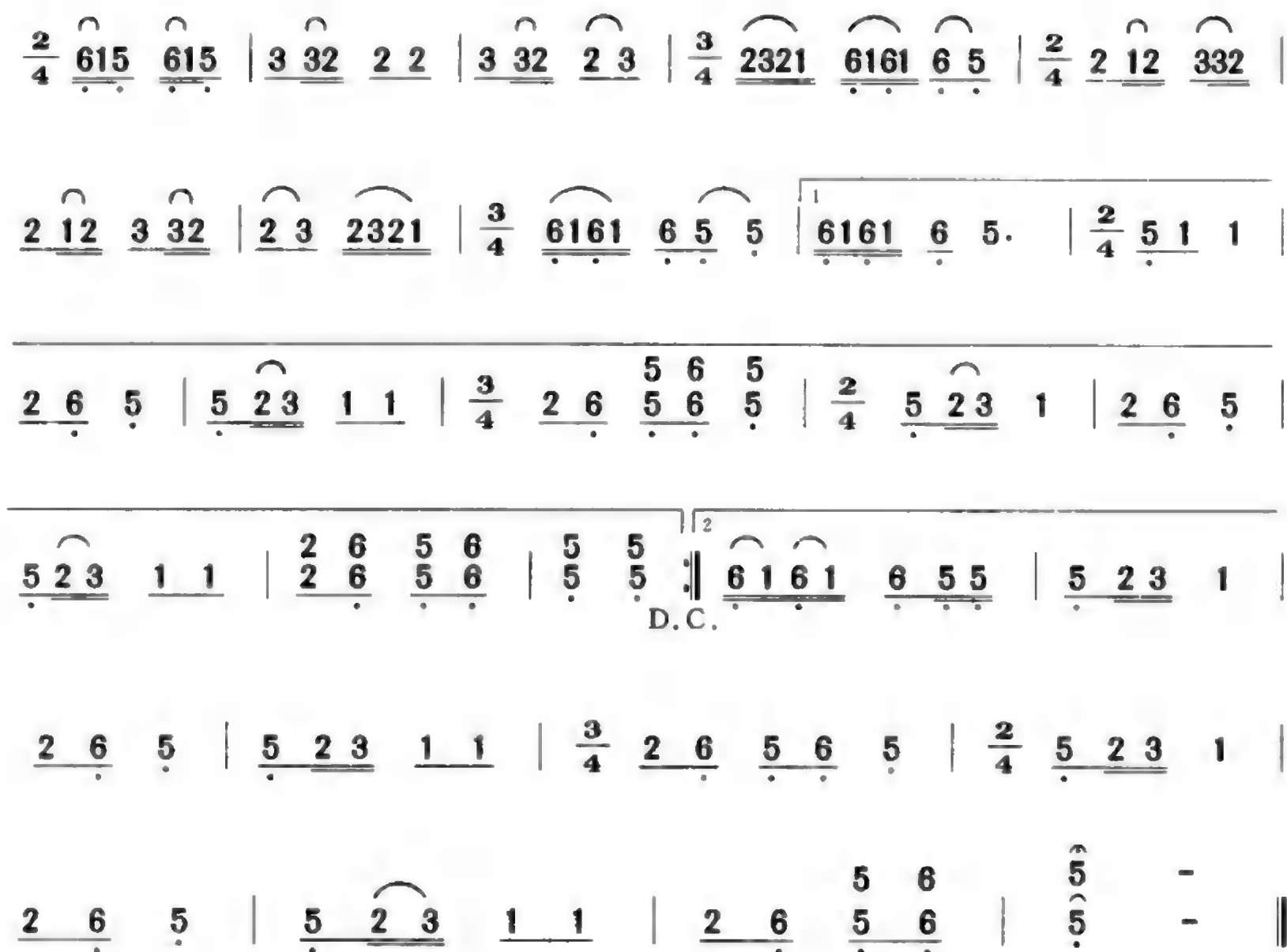
# 376. 满 堂 红

1 = E (唢呐筒音作 5 = b)

保靖县  
苗族

中板 ♩ = 90





(石原流、龙珠然演奏 龙泽瑞记谱)

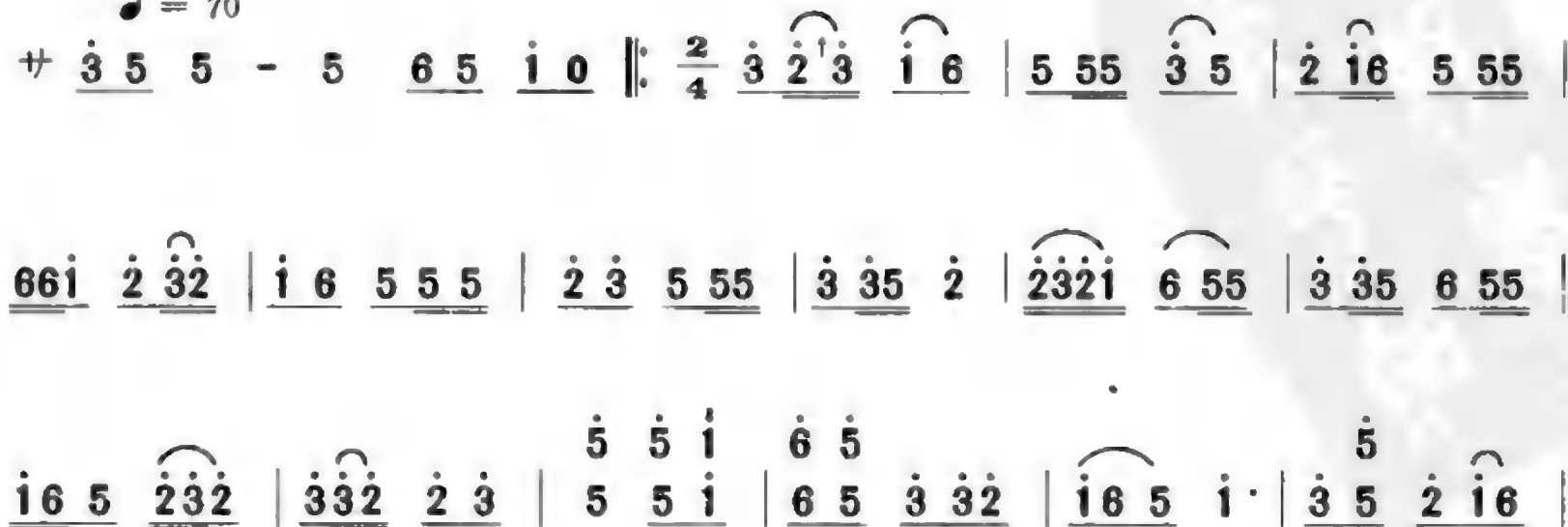
说明：此曲流传在保靖水田一带。

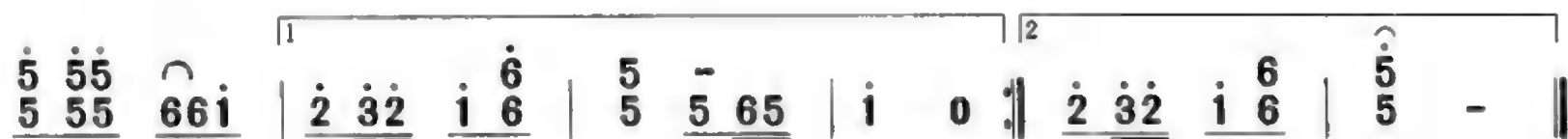
### 377. 贺新屋

1 = F (唎呐筒音作 5 = c)

保靖县  
苗族

$\text{♩} = 70$





(梁家吉、梁原林演奏 龙泽瑞记谱)

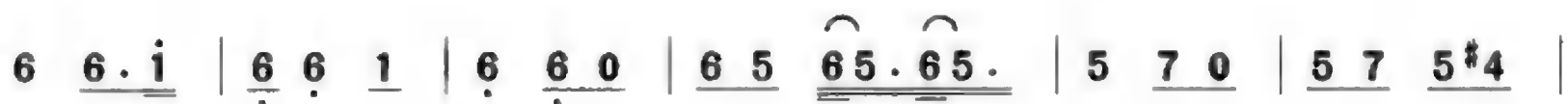
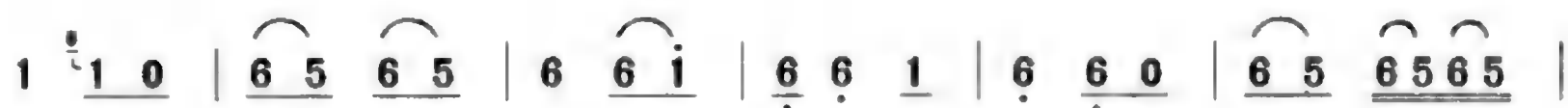
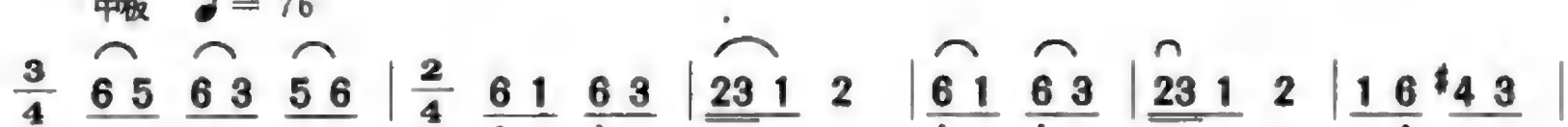
说明：该曲用于起屋上梁时演奏。

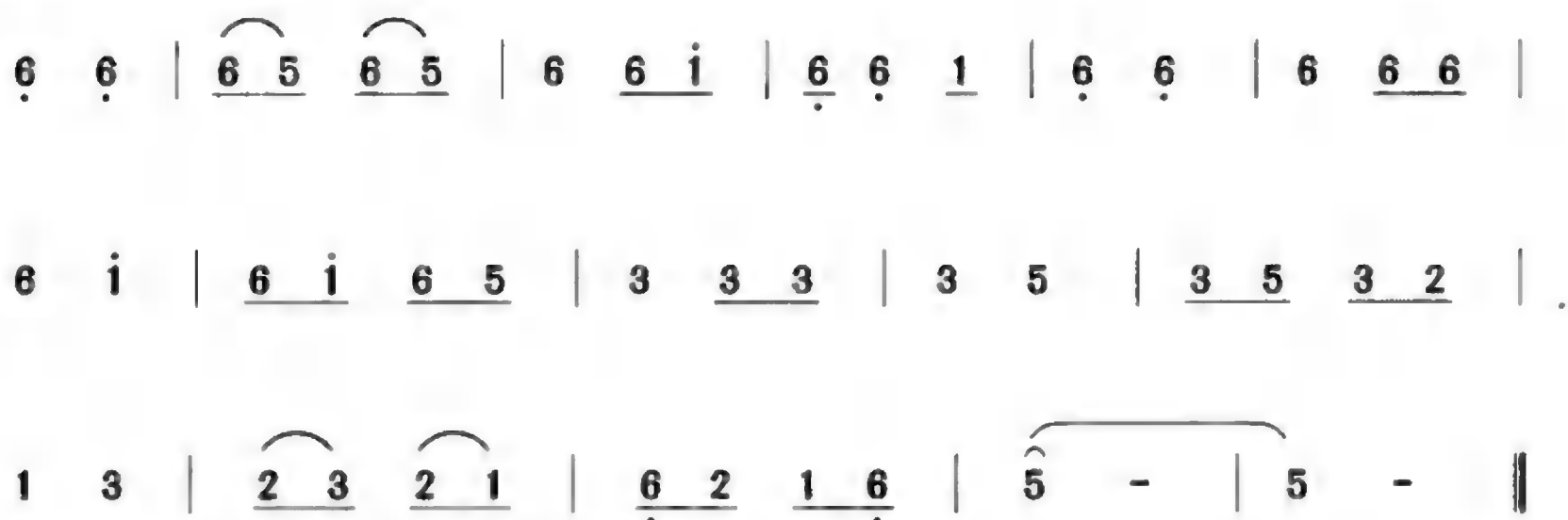
### 378. 高 腔

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作  $\dot{6} = c$ )

花垣县  
苗族

中板  $\text{♩} = 76$





(麻春林、龙巴远演奏 钱诗奇、马句采录  
杨宗和、文启国记谱)

### 379. 慢 平 腔

1 = G (唢呐筒音作 5 = d)

花垣县  
苗族



(麻正兴、麻老成演奏 钱诗奇记谱)



# 380. 插 花 腔

1 = G (唢呐筒音作 5 = d)

花垣县  
苗族

快板 ♩ = 100

$\frac{2}{4}$  3̣5̣6̣5̣ 1̣ 3̣ | 2̣3̣2̣3̣ 5̣ 6̣ |  $\frac{3}{4}$  1̣ 2̣3̣ 1̣2̣1̣6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣3̣ 1̣2̣1̣6̣ 5̣ 5̣ |  $\frac{2}{4}$  2̣3̣1̣6̣ 5̣ |  
 ||: 2̣3̣1̣6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣3̣1̣6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ ||  $\frac{3}{4}$  3̣3̣2̣ 3̣ 4̣ 3̣ |  
 $\frac{2}{4}$  6̣6̣5̣ 3̣ 5̣ | 5̣3̣2̣ 1̣ |  $\frac{3}{4}$  2̣3̣4̣ 2̣ 2̣1̣ 6̣ 1̣ |  $\frac{2}{4}$  5̣6̣5̣ 1̣ 6̣5̣ | 3̣. 5̣ 2̣ |  
3̣3̣5̣ 2̣ 5̣ | 3̣2̣3̣ 1̣2̣1̣ |  $\frac{3}{4}$  6̣6̣1̣ 2̣3̣2̣ 1̣ | 2̣3̣2̣ 1̣2̣1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣5̣ 1̣ 6̣5̣ ♭5̣ |  
 $\frac{2}{4}$  ♭5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣6̣ | 4̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣5̣6̣ |  $\frac{3}{4}$  4̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ |  
 $\frac{2}{4}$  3̣ 3̣5̣ 2̣ | 3̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ ♯2̣ | 1̣ ♯2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ ♯2̣ |  
♯2̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ ♯2̣ | ♯2̣ 1̣ 5̣ |  $\frac{3}{4}$  5̣ 1̣ 2̣ 5̣ ♯4̣ |  $\frac{2}{4}$  ♯4̣ 5̣ 7̣ |  
7̣ 5̣ 1̣ 7̣1̣ | 5̣ 1̣ 7̣ | 7̣ 5̣ 1̣ 7̣1̣ | 5̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ |  
♯2̣ 2̣ |  $\frac{3}{4}$  7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ ||  $\frac{1.}{2.}$  1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - ||  
 D.C.

(麻正兴、麻老成演奏 钱诗奇记谱)

说明：插花又叫穿花，是苗族唢呐一种传统技法。即把各种曲牌的精彩片段汇集在一起演奏，形成调式、调性变化频繁和色彩丰富的新曲牌。

# 381. 五 打 六

1 = F (唢呐筒音作 5 = c)

凤凰县  
苗族

快板 ♩ = 150

||:  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2^{\#}1}}$   $\underline{5\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 5}$   $\#2$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{7\ 2}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{6\ 5}$  3 |  $\#2^{\#}1$   $\underline{6\ 5}$  |  $\#2\ 3$   $\underline{7\ 3}$  |

$\#2\ 7$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6^{\#}2}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{6\ 5}$  3 |  $\#2^{\#}1$   $\underline{6\ 5}$  |  $\#2\ 3$   $\underline{7\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\#2\ 7$   $\underline{6\ 7\ 6}$   $\underline{2\ 6}$  |

转 1 = G (前 6 = 后 5)

$\frac{2}{4}$  3  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\#2\ 3$   $\underline{5\ 3}$  |  $\#2\ 1$   $\underline{6\ 5\ 6}$  | 1 3 2 | 3 5 |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |

转 1 = F (前 5 = 后 6)

$\frac{3}{4}$  5  $\underline{6\ 5}$   $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  | {  $\frac{4}{4}$  5 |  $\frac{6}{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 4}$  |

渐慢

$\underline{2\ 4}$   $\underline{1\ 2\ 1}$  |  $\flat 7\ 1$  6 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  :||  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  | 5 - - ||

(石二哥、石三哥演奏 申炳、李改芳采录 申炳记谱)

说明: 1、此曲是艺人的练习乐曲, 没有曲牌名称, 而用“五打六”名称代替。所谓“五打六”即是一种远关系转调的手法。  
“五打六”可理解为 6 转 5; 打, 就是转的意思。

# 382. 四 门

1 = A (唢呐筒音作 3 =  $\#c^1$ )

花垣县  
苗族

快板 ♩ = 168

||:  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  3 |  $\underline{2\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 5}$  3 :||

$\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}$  3 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 6}$  |

中板  $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\dot{2} -$  |  $\dot{2} -$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5}}$  |

$\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\frac{3}{4} \dot{2}}$  - - |  $\frac{2}{4} \dot{2} \dot{2}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |

$\overset{\text{T}}{5} \overset{\text{T}}{5} \dot{2}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  $\overset{\text{T}}{5} \overset{\text{T}}{5} \dot{2}$  |  $\frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\overset{\text{T}}{5} \overset{\text{T}}{5} \dot{1}$  |  $\frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\overset{\text{T}}{5} \overset{\text{T}}{5}$  |

渐慢

$\dot{1} -$  |  $\dot{1} -$  |  $\dot{1} -$  ||  $\dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{2} -$  |  $\frac{3}{4} \dot{1} 7 -^{\vee}$  |

D.C.

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{5 5} \dot{1}$  |  $\frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{5 5}$  |  $\dot{1} -$  |  $\dot{1} -$  |  $\dot{1} -$  ||

(麻昌文、麻老成演奏 钱诗奇记谱)

说明：四门又叫四点，门与点都是指音孔，四门的特点是四、七孔不开，以第八孔为筒音，但此曲出现了一处“7”，即启用了第四孔，这是乐曲表现的需要。

### 383. 五 点

1 = C (唢呐筒音作 1 = c<sup>1</sup>)

吉首苗族

快板  $\text{♩} = 122$

$\frac{1}{4}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{6}}$  |  $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{6}}$  |

$\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6}}$  |  $\dot{1}$  |

$\dot{2} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{6} \mid$

$\dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \mid$

$\dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{3} \mid$

$\dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \mid \dot{6} \dot{5} \mid$

$\dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{5} \mid$

$\dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{3} \mid$

$\dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \mid$

$\dot{5} \parallel \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \parallel \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \mid$

$\dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \parallel$

(石巴四、石全林演奏 高利平采录 萧幼林记谱)

说明：五点，其指法是五孔不用，全按简音“6”只作装饰音。

# 384. 舞 龙 灯

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 6 = c)

凤凰县  
苗族

中板  $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$  6 6 5 | 3 3 6 |  $\frac{3}{4}$  6 6 5 3 6 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 2 | 3 5 3 5 3 2 |  
1 2 6 1 2 0 | 2 2 2 3 5 |  $\frac{3}{4}$  3 5 3 2 1 2 6 1 2 0 |  $\frac{2}{4}$  2 2 1 6 6 1 | 2 3 3 1 0 |  
1 1 1 6 6 1 | 2 3 3 1 6 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 2 1 1 6 |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 2 0 | 2 3 5 2 0 |  
2 3 5 2 3 5 | 2 3 2 2 6 |  $\frac{3}{4}$  1 6 1 6 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 5 6 |  
 $\frac{3}{4}$  1 6 1 6 1 6 5 | 5 6 5 5 3 1 0 | 6 6 5 5 3 1 0 |  $\frac{2}{4}$  6 6 5 5 3 |  
2 2 3 5 | 3 5 3 2 1 2 6 1 | 2 3 3 2 0 | 2 2 2 3 5 5 | 3 5 3 2 1 2 6 1 |  
2 3 3 2 0 | 2 2 1 6 6 1 | 2 3 3 1 | 1 1 1 6 6 1 | 2 3 3 1 6 6 |  
5 3 2 2 1 |  $\frac{3}{4}$  1 6 6 5 3 5 2 |  $\frac{2}{4}$  2 3 5 2 0 | 2 0 3 5 2 0 3 5 | 2 0 3 2 2 6 |  
 $\frac{3}{4}$  1 6 1 6 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 5 6 |  $\frac{3}{4}$  1 6 1 6 5 | 5 6 5 5 3 1 0 |  
6 6 5 5 3 1 0 |  $\frac{2}{4}$  6 1 6 5 5 3 3 | 2 2 3 5 5 | 3 5 3 2 1 2 6 1 |

2 33 2 0 | 2 22 3 5 | 3532 1261 | 2 33 2 0 | 2321 6 61 |

2 33 1 | 1 11 6 61 | 2 33 1 6 | 5 35 2.1 |  $\frac{3}{4}$  1 6 5 35 2 |  $\frac{2}{4}$  2 35 2 0 ||

(石二哥、石三哥演奏 申炳、李改芳采录 申炳记谱)

说明：此曲常在玩龙灯时吹奏，也用于自娱自乐，流行于凤凰县柳薄一带。

### 385. 送 葬

1 = F (唢呐筒音作 3 = d<sup>1</sup>)

花垣县  
苗族

慢板 ♩ = 60

$\frac{2}{4}$  2  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  | 5 6.5 |  $\frac{3}{4}$  1 5 6.5  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\frac{2}{4}$  2  $\underset{\cdot}{3}$  | 5 6.5 |

$\frac{3}{4}$  1 5 6.5  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  ||  $\frac{2}{4}$  2  $\underset{\cdot}{3}$  | 5 6.5 |  $\frac{3}{4}$  1.5 6.5 1 | 23 1 6.5 1 |

23 1 6.5 1 |  $\frac{2}{4}$  23 1 3 33 | 23 1 3 3 | 35 3 35 3 | 231 333 |

231 3 1 |  $\frac{3}{4}$  2 21 6.5 1 5 |  $\frac{2}{4}$  6.5  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  | 6.5 1 5 |  $\frac{3}{4}$  6.5 3 65  $\underset{\cdot}{3}$  |

$\frac{2}{4}$  2  $\underset{\cdot}{3}$  | 5 6.5 |  $\frac{3}{4}$  1 5 6.5  $\underset{\cdot}{3}$  ||  $\frac{2}{4}$  6.5 3 65 | 3 - | 3 - | 3 - ||

(麻森林、龙巴远演奏 钱诗奇、  
马句采录 文启国记谱)

说明：此曲用六门指法演奏。

## (2) 唢 呐 单 吹

### 土家族“响树”曲

#### 386. 竹 鸡 打 架

大庸市·永定区  
土家族

1 = E (唢呐筒音作 5 = b)

中板  $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |

$\dot{6}$  - |  $\overset{T}{\dot{6}}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - |  $\overset{b}{\dot{6}}$   $\dot{5}$  ||  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

$\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  ||  $\overset{T}{\dot{1}}$   $\overset{T}{\dot{1}}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$  |  $\overset{b}{\dot{5}}$  - |  $\overset{b}{\dot{5}}$  - |

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\overset{b}{\dot{6}}$   $\overset{b}{\dot{6}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\overset{b}{\dot{6}}$  - |  $\overset{b}{\dot{6}}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - |

$\overset{T}{\dot{6}}$   $\dot{5}$  ||  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}$  ||  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

$\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$  ||  $\overset{b}{\dot{5}}$  - |  $\overset{b}{\dot{5}}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\overset{b}{\dot{3}}$  - |  $\overset{2}{\dot{3}}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |



(樊汉云、陈彩文演奏 李旗升采录)

楚德新、邹启祥记谱)

说明：1、土家人喜欢喂养竹鸡，并经常自发进行斗鸡比赛，曲名由此而来。

2、此曲用于红白喜事路途演奏。

### 387. 老 配 少

大庸市·永定区  
土家族

1 = B (唢呐筒音作 5 =  $\sharp f$ )



(胡恒康演奏 楚德新、邹启祥采录、记谱)

说明：此曲适用于红喜会中演奏。



# 388. 女 哭 娘

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 6 = g)

桑植县  
土家族

中板 ♩ = 72

$\sharp$  6 <sup>191</sup> 6 <sup>321</sup> 6 <sup>tr</sup> - 5.0 6 i 2350 02i 6 i 6 - |  $\frac{4}{4}$  3 5 2 2 3. 5 |  
6 3 2 i 6 - | i i 2 3 5 3 <sup>tr</sup> | 2. i 6 i 2 - | i i 2 3 5 3 <sup>tr</sup> |  
3. 5 2 2 3 - | 5 i 6 5 3523 5 | 2. 3 6 i 2 3 6 i |  $\frac{2}{4}$  2. 3 |  
 $\frac{4}{4}$  6 3 2 i 6 - | 5 - 6 - | i 3 2 i 6 - | 3 3 5 5 6 - |  
i 6 i 3 5 - | 3 5 3 5 3 i 6 5 | 3 5 3 5 3 i 6 5 | 2. 3 6 i 2 - |  
2. 3 2 i 2 2 3 5 | 2. 3 2 i 2 2 3 5 |  $\frac{3}{4}$  2. i 6 i 2 |  
 $\frac{4}{4}$  2 2 3 5 2 2 3 5 | 6 3 2 i 6 - | i i 2 3 5 3 |  
i 6 3 2 - | 6 3. 5 2 i 6 i | 3 3 2 i 2 3 2 - ||

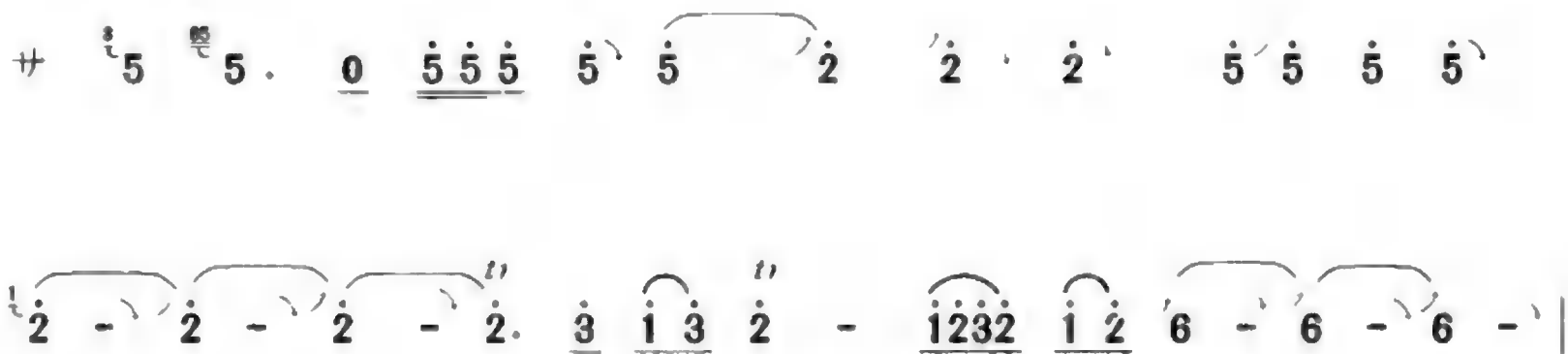
(吴则中演奏 蔡晞采集 尚生武记谱)

说明：此曲为土家族红喜会乐曲，常在闺女出嫁前一夜演奏。

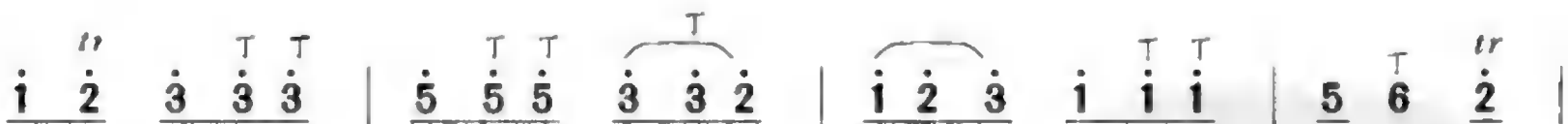
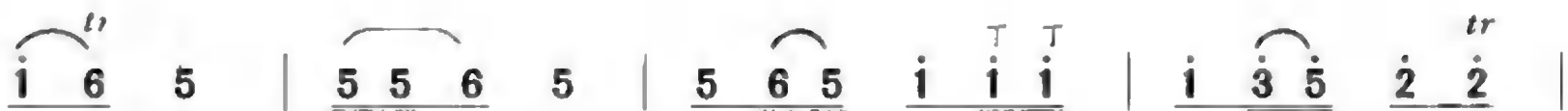
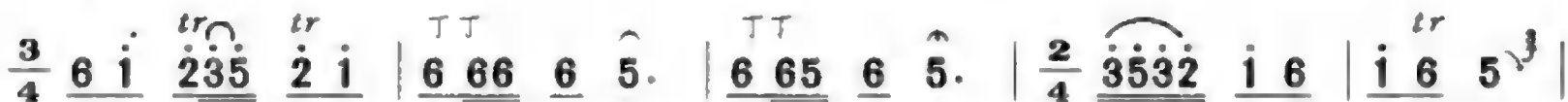
# 389. 梦 中 哭 花

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = 'f)

桑植县  
土家族



♩ = 70



(刘习臣演奏 琴晞禾录 尚生武记谱)

说明 此曲又名《孟宗哭竹》，孟宗是孝子。前段速度较自由，摹拟人的哭声，它是土家族婚丧乐曲，常用于嫁女哭嫁或丧事中。

# 390. 高 岩 滴 水

1 = B (唢呐筒音作 5 =  $\text{f}$ )

桑植县  
土家族

中板  $\text{♩} = 72$

$\text{♩}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{tr}{\dot{3} \dot{2}}$   $\overset{tr}{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{tr}{\dot{3}}$  - - - |  
 $\overset{tr}{\dot{3}}$  - - - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{tr}{\dot{3}}$  - |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\overset{\text{T}}{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{tr}{\dot{3}}$  - - |  
 $\overset{tr}{\dot{3}}$  - - |  $\overset{\text{T}}{\dot{3}}$   $\overset{\text{T}}{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{T}}{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$   $\dot{1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\dot{6}$  - - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  
 $\frac{4}{4}$   $\dot{5}$   $\overset{tr}{\dot{3}}$  - - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\overset{tr}{\dot{2}}$  - |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\overset{\text{T}}{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  
 $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$   $\overset{\sim}{\dot{2}}$  - - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\overset{\text{T}}{\dot{6} \dot{6}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  
 $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\overset{\text{T}}{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $\overset{\text{T}}{\dot{3}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  
 $\overset{\text{T}}{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}$   $\overset{tr}{\dot{3}}$  - - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\overset{\text{T}}{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$   $\dot{1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\dot{6}$  - - |  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\overset{tr}{\dot{3}}$  - - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\overset{tr}{\dot{2}}$  - |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  
 $\overset{\text{T}}{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$   $\overset{\sim}{\dot{2}}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\overset{\text{T}}{\dot{6} \dot{6}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  
 $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\overset{tr}{\dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - ||

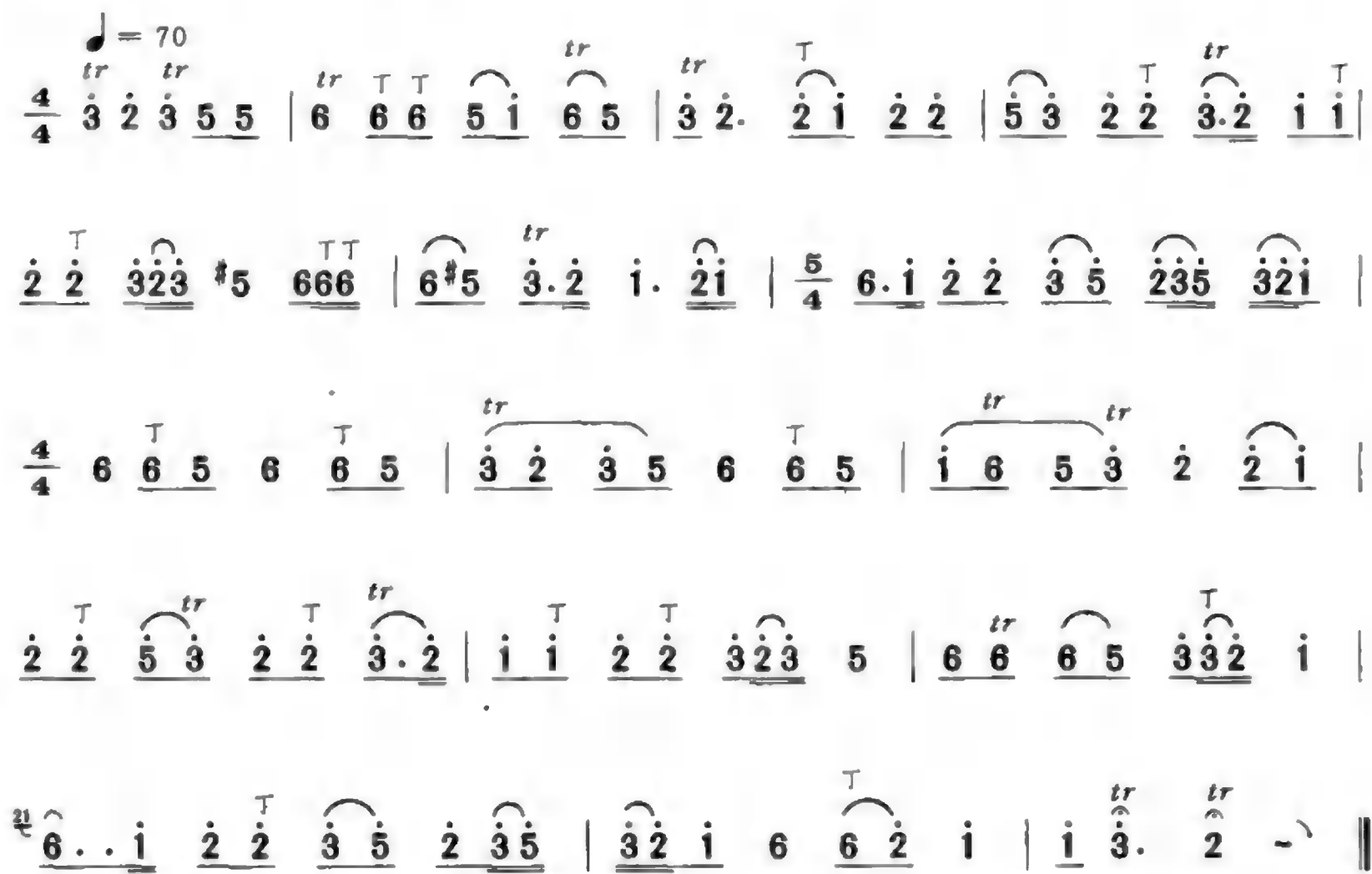
(李德柱演奏 琴晞采录 尚生武记谱)

说明. 武陵山脉到处可见石灰岩洞, 高岩滴水叮咚悦耳, 此曲摹拟滴水声, 表现喜悦心情, 用于红喜会中。

## 391. 枕头调

1 = B (唢呐筒音作 5 =  $\sharp f^1$ )

桑植县  
土家族



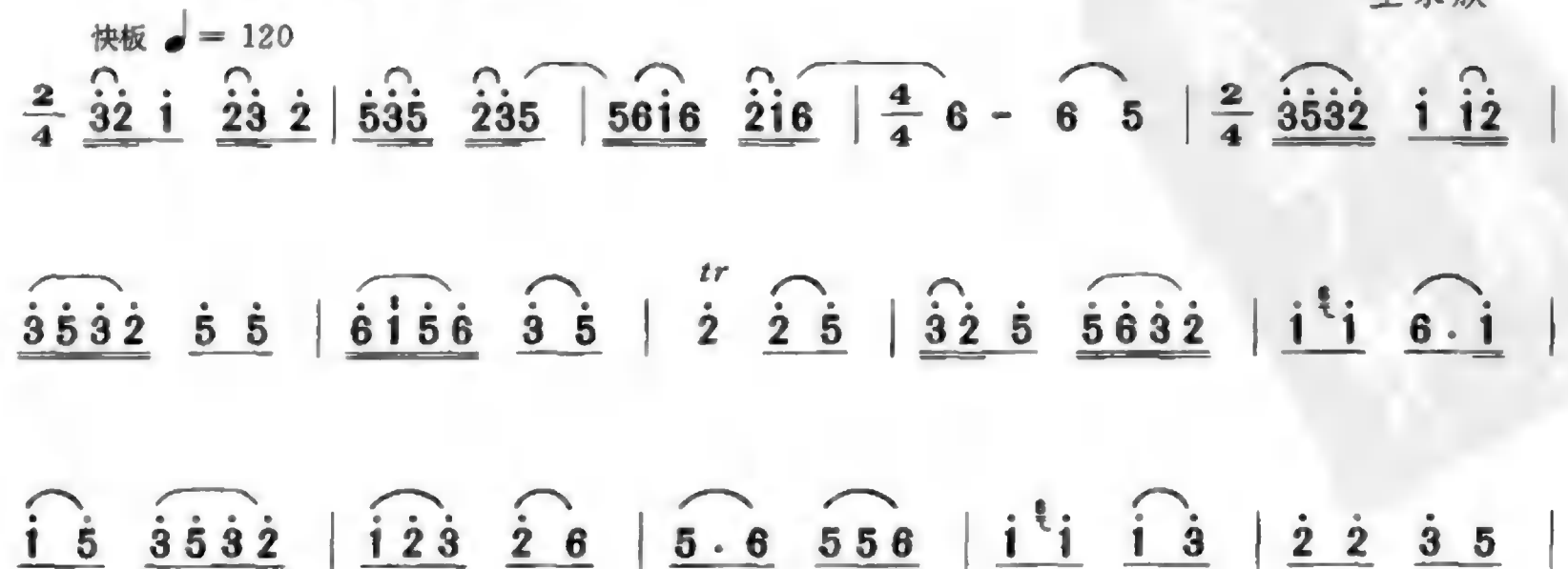
(李德柱演奏 琴晞采录 尚生武记谱)

说明 此曲为土家族喜庆乐曲，在新娘被接进新郎家以后演奏。

## 392. 老鹰扇翅

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

慈利县  
土家族



6 5 | 2. 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1. 6 | 5. 6 <sup>tr</sup> 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 | <sup>1</sup>2 - ||

(李银初演奏 吴雪明采录 陈永新记谱)

说明：该曲系土家族传统乐曲，在迎亲、送匾等喜庆活动及丧事的途中演奏。

### 393. 乌鸦闪翅

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

大庸市·永定区  
土家族

中板 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$  5 3 . | 5. 6 5 | <sup>tr</sup> 2 . 1 | 2 <sup>T</sup> 2 ||: 5 6 | 5 2 |

3 . 5 3 2 | <sup>T</sup> 2 1 || 1 5 | 6 - | <sup>T</sup> 6 5 | 2 . 1 |

2 5 | 6 - | <sup>T</sup> 6 5 | 2 . 1 | 2 <sup>T</sup> 2 | 3 . 5 3 2 |

2 <sup>T</sup> 2 | 3 5 3 2 | 2 1 | 1 <sup>T</sup> 5 | 6 - | 6 5 |

||: <sup>♯</sup>5 <sup>♯</sup>5 | <sup>♯</sup>5 <sup>♯</sup>6 | 3 <sup>♯</sup>6 | 6 <sup>♯</sup>5 | 3 - |

<sup>♯</sup>5 5 | 3 <sup>♯</sup>5 | 3 2 2 | 2 - | 2 3 2 |

<sup>1</sup> 1 2 | 6 - | 6 5 || <sup>2</sup> 1 2 | 6 - | 6 5 ||

D.C.

(欧军演奏 楚德新、邹启祥记谱)

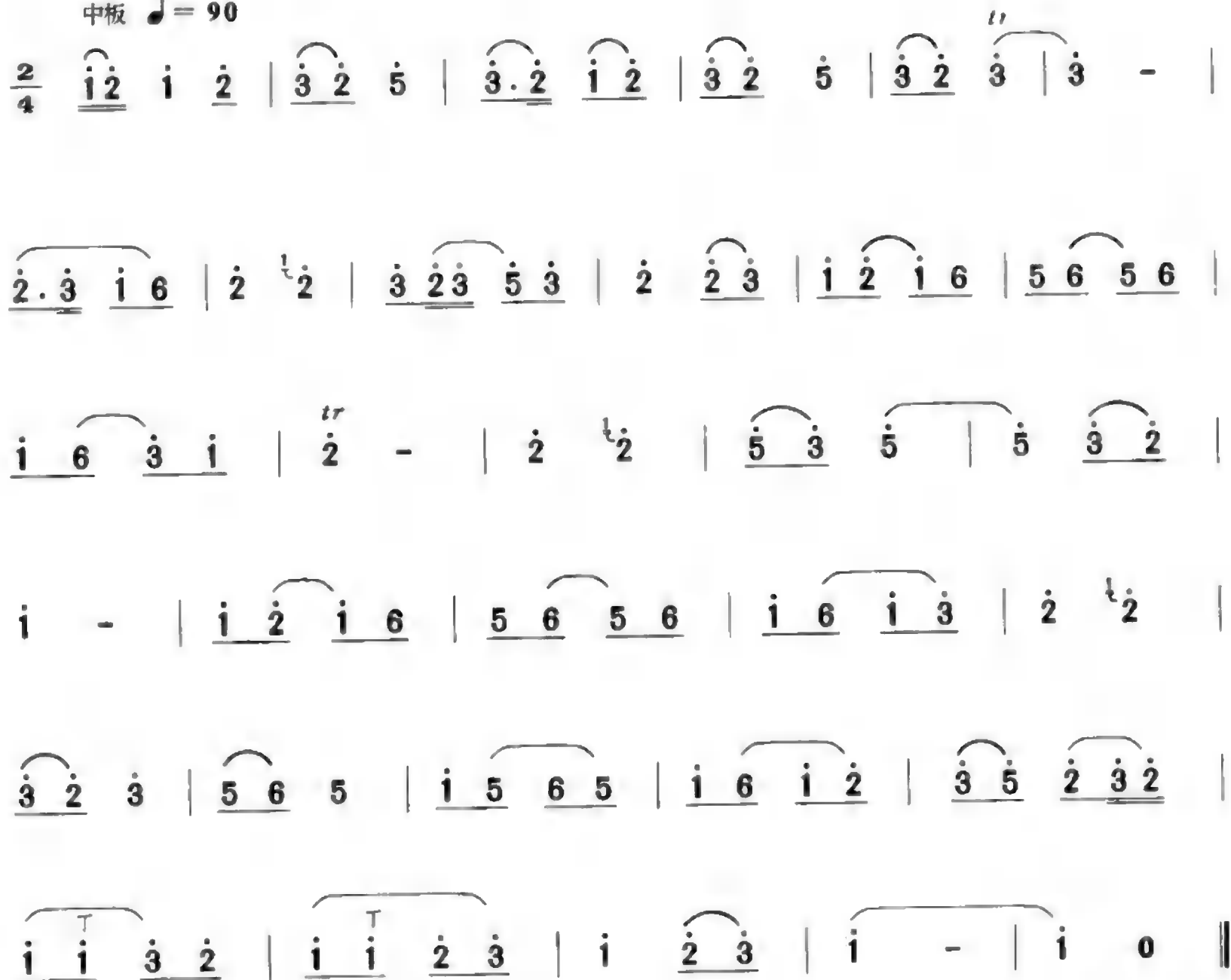
说明 此曲用于婚、丧等场合，只在途中演奏，禁忌在家中吹奏，因当地人视乌鸦为不祥之鸟。

### 394. 放 羊 儿

1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

慈利县族  
土家

中板 ♩ = 90



(钟新建、杨配清演奏 陈家新记谱)

说明：此曲在送圆、迎亲途中演奏。

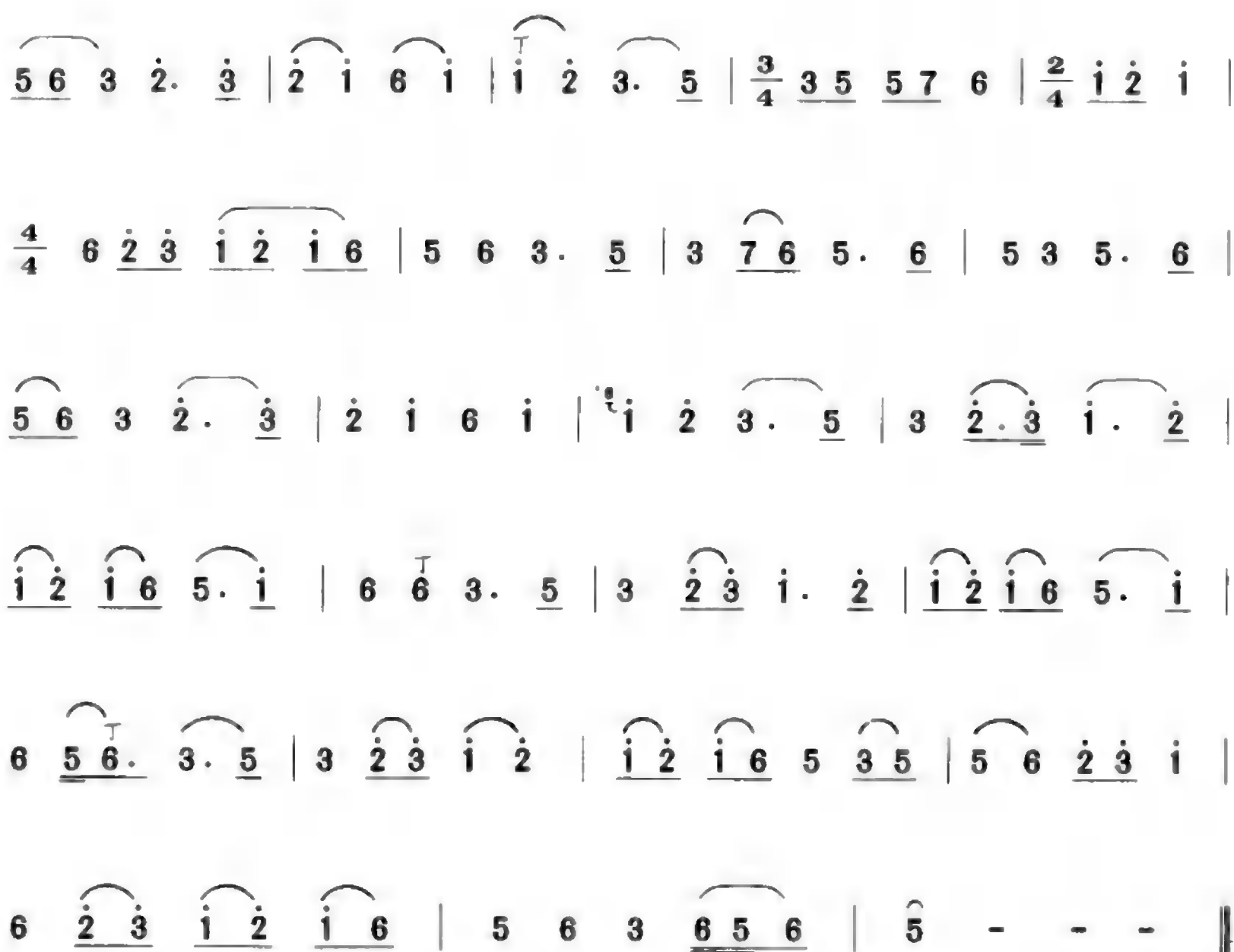
### 395. 凡 字 调

1 = C (唢呐筒音作 3 = e)

慈利县土家族

快板  $\text{♩} = 156$





(李春西演奏 陈家新记谱)

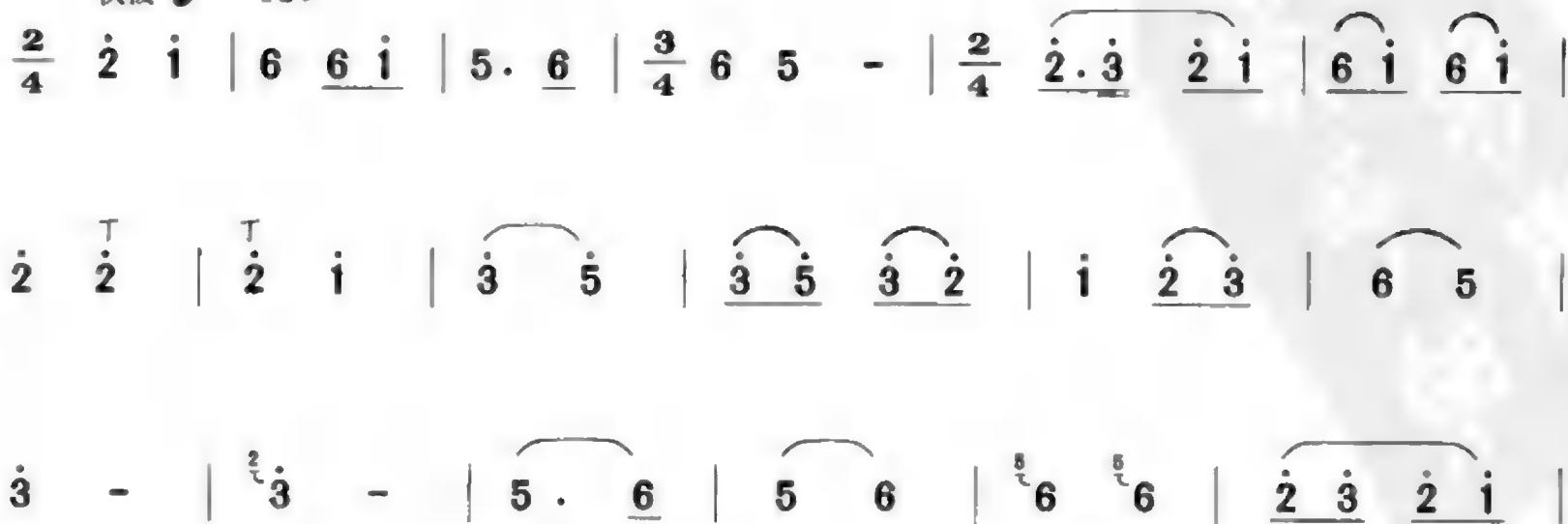
说明 此曲为民间婚丧喜庆等场面的常用乐曲。

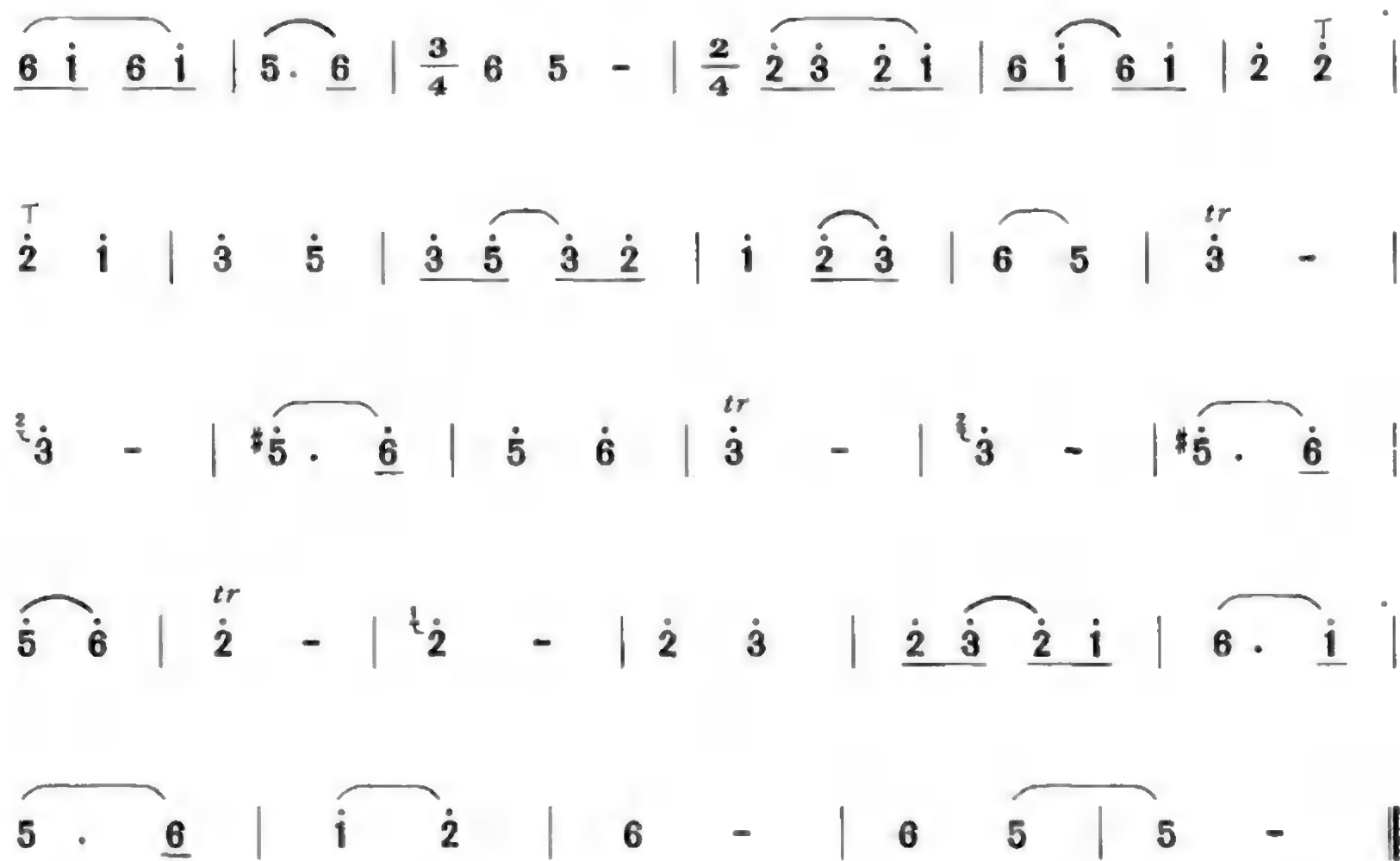
### 396. 贺 新 郎

1 = D (唎呐筒音作 5 = a)

慈利县  
土家族

快板 ♩ = 120





(李银初演奏 吴雪明采录 陈家新记谱)

说明. 此曲系传统乐曲, 多在婚事“吃百客酒”时用以迎客。

### 397. 普 地 乐

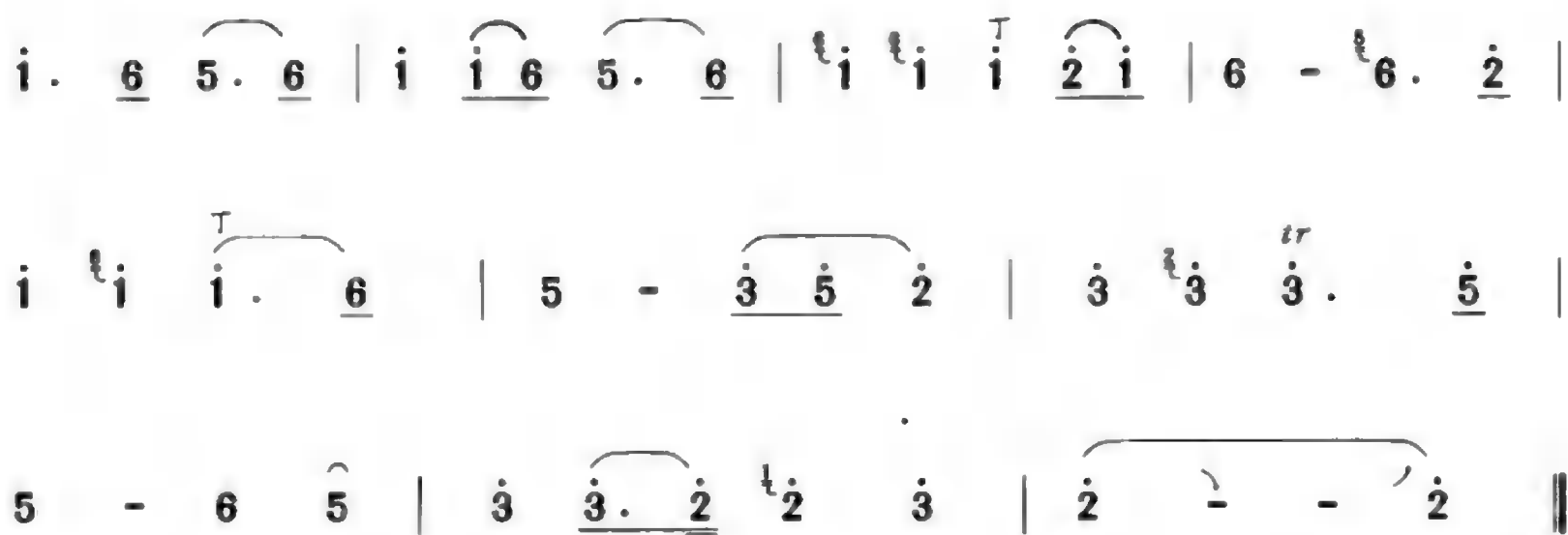
1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

慈利县  
土家族

中板  $\text{♩} = 96$







(李银初演奏 吴雪明采录 陈家新记谱)

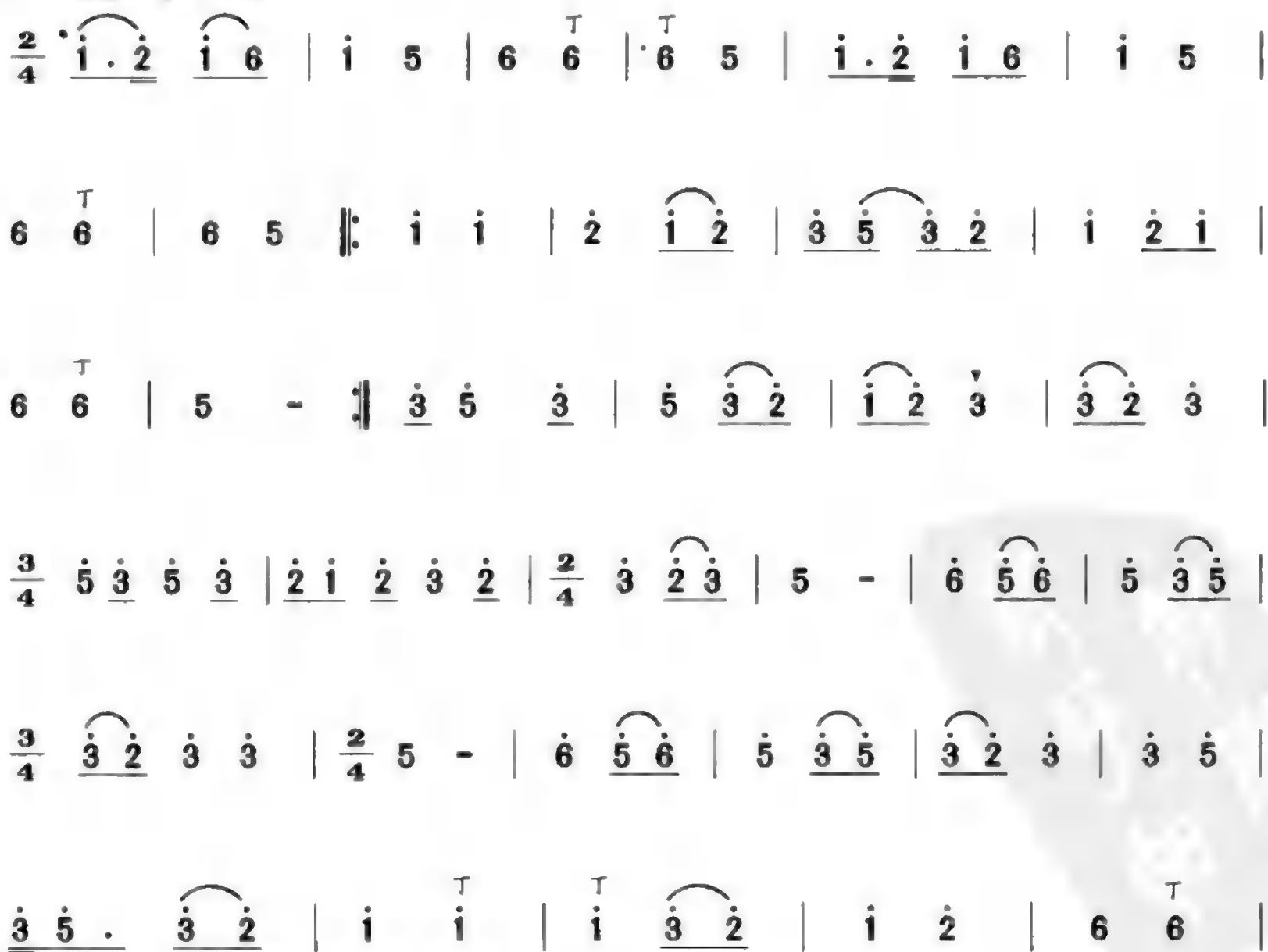
说明: 此曲用于喜庆场面。

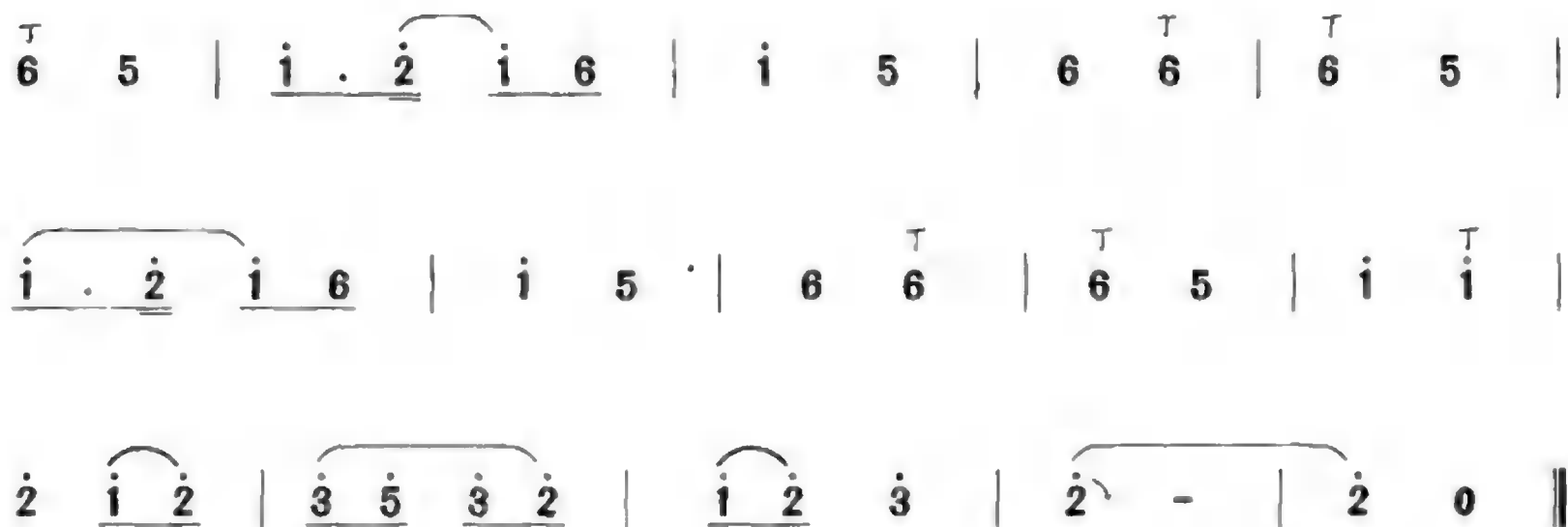
### 398. 双 戏 龙

1 = B (唢呐筒音作 5 =  $^{\#}f^1$ )

慈利县  
土家族

快板  $\text{♩} = 152$





(杨富坤演奏 陈家新记谱)

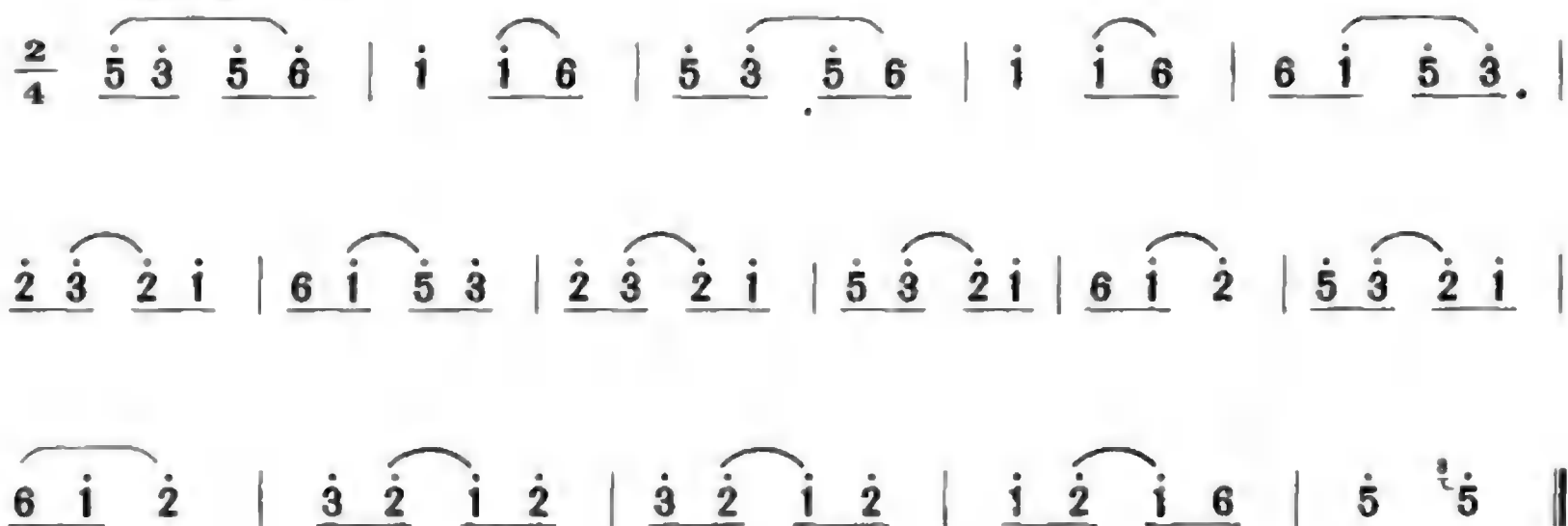
说明：此曲用于喜庆场面。

### 399. 喜 盈 门

1 = C (唢呐筒音作 5 =  $g^1$ )

慈利县  
土家族

快板  $\text{♩} = 142$



(杨富坤演奏 陈家新记谱)

说明 此曲在迎亲队伍进入新娘和新郎家门时演奏。

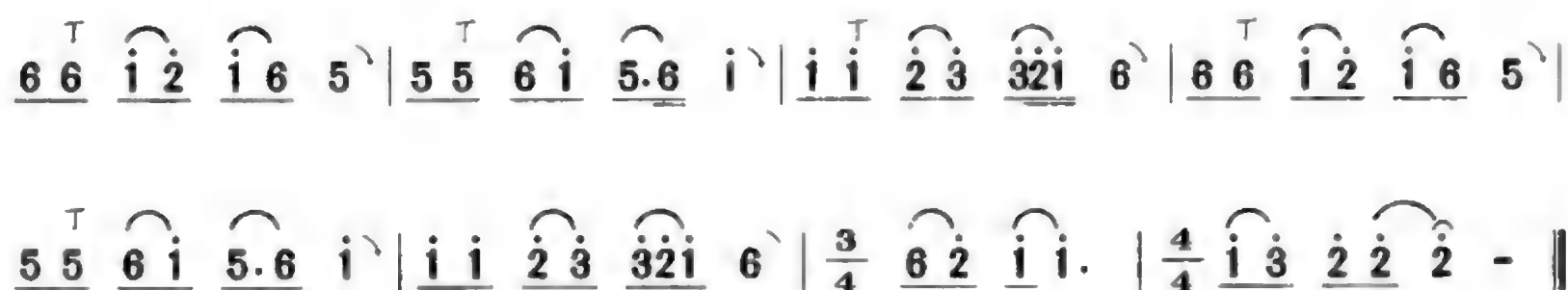
### 400. 翻 山 调

1 =  $\flat B$  (唢呐筒音作 5 =  $f^1$ )

桑植县  
土家族

中板  $\text{♩} = 80$





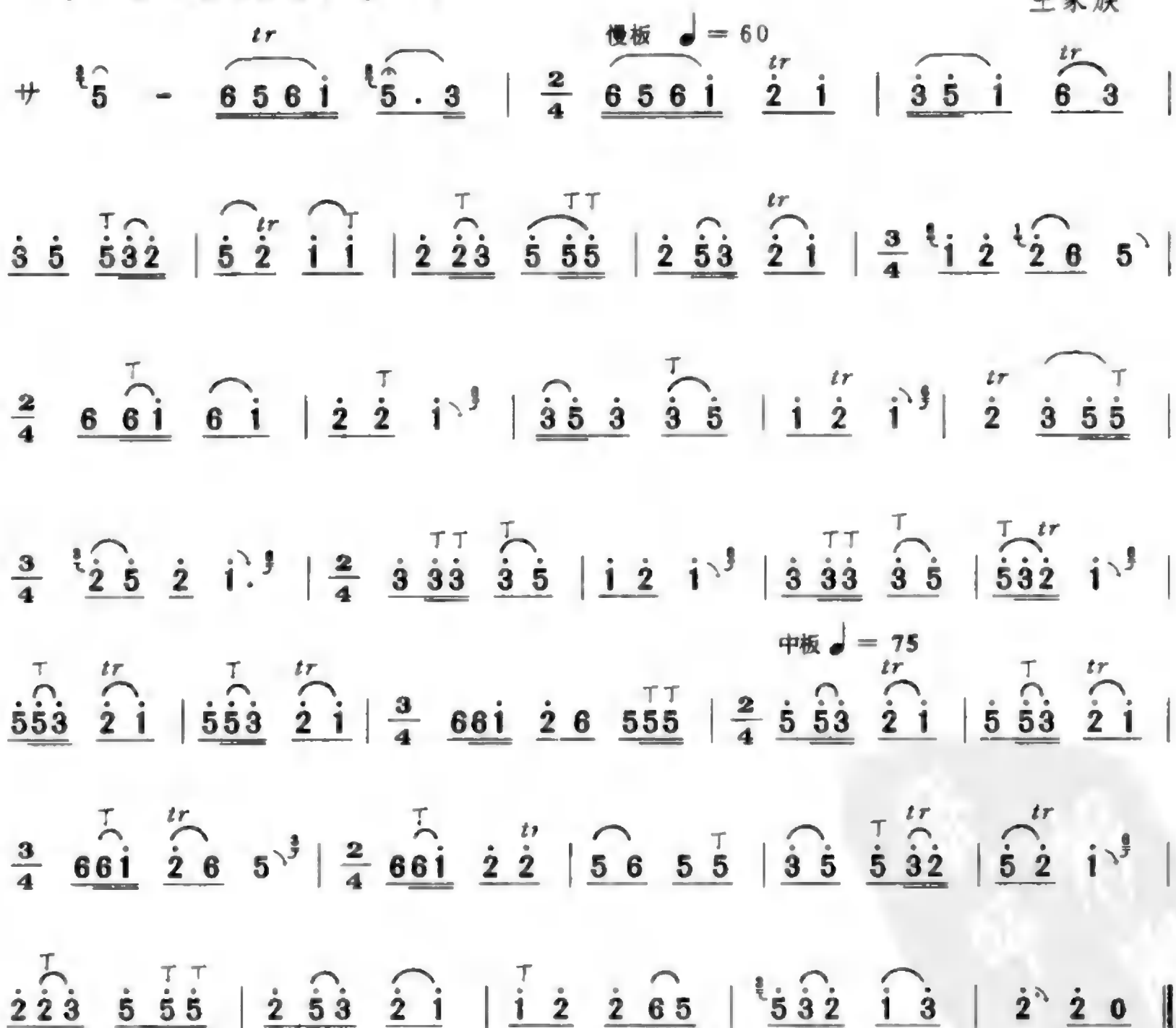
(李自强演奏 陈金钟采录 尚生武记谱)

说明：此曲在红白喜会及集合等场面演奏。

## 401. 过 河 调

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 = f)

桑植县  
土家族



(刘习臣演奏 蔡晞采录 尚生武记谱)

说明：此曲专用于接亲途中过河时演奏。

# 402. 荷包链

大庸市·永定区  
土家族

1 = E (唢呐筒音作 5 = b)

中板较自由

2/4 0 5̣ | 6̣ - | 6̣ 5 | 3̣ - | 5̣ 6 | 5 3̣ tr |

2̣ - | 2 - | 2̣ 5 | 3̣ 3̣ | 2̣ - | 2 1 2 1 |

6̣ - | 6̣ 1 2 1 | 1 2 6̣ | 6̣ - | 6̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ |

中板 ♩ = 72  
6̣ - | 6̣ 5̣ 5̣ || 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ ||

3̣ 3̣ . | 3̣ . 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ . 1̣ | 2̣ 5̣ | 6̣ - |

1̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣ - | 6̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ 5̣ || 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ || 5̣ 5̣ . | 5̣ 5̣ . | 3̣ 3̣ | 3̣ . 5̣ |

2̣ . 1̣ | 6̣ . 1̣ | 2̣ 5̣ | 6̣ - | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - | 6̣ 6̣ 1̣ |

2̣ . 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 3̣ . 1̣ | 2̣ 2̣ . | 2̣ - ||

(胡海云演奏 楚德新、邹启祥记谱)

说明：土家族有荷包联姻的习俗，此曲多用于红喜会中演奏。

# 苗族唢呐曲

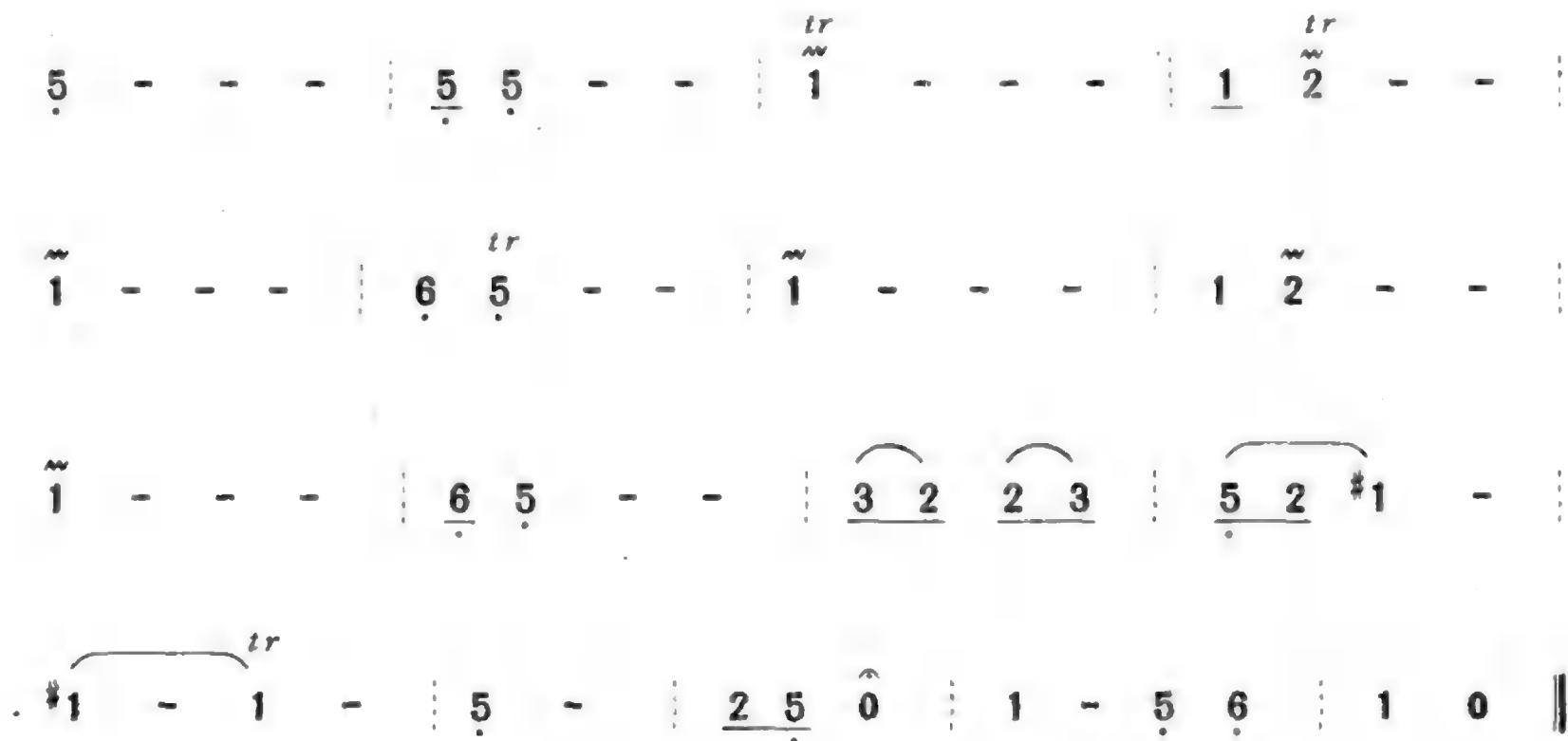
## 403. 姑 娘 落 泪

麻阳县  
苗族

1 = E (唢呐筒音作 5 = b)

自由地

$\text{廿}$   $\underline{1}$   $\underline{4}$   $\overset{tr}{6}$  - |  $\overset{tr}{2}$  - - - |  $\overset{\text{自由地}}{\underline{5\ 3}}$  2 - - |  $\overset{\sim}{\#1}$  - - - |  
 $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\overset{\sim}{2}$  - - |  $\overset{\sim}{\#1}$  - - - | 1  $\overset{\sim}{2}$  - - |  $\underline{1}$   $\overset{\sim}{6}$  .  $\overset{\sim}{6}$  - |  
 $\underline{1}$   $\overset{\sim}{\#6}$  .  $\overset{\sim}{6}$  - |  $\overset{\sim}{1}$  - - - |  $\overset{\sim}{2}$  - - - |  $\underline{1}$   $\overset{\sim}{6}$  .  $\overset{\sim}{6}$  - |  
 $\underline{1}$   $\overset{\sim}{6}$  .  $\overset{\sim}{6}$  - |  $\overset{\sim}{\#5}$  - - - |  $\overset{\sim}{\#5}$   $\overset{\sim}{5}$  - - |  $\underline{1}$   $\overset{\sim}{5}$  .  $\overset{\sim}{6}$  - |  
 $\overset{\sim}{\underline{1\ 5}}$  .  $\overset{tr}{6}$  0 |  $\overset{tr}{1}$  - - - |  $\underline{1\ 1}$   $\overset{tr}{2}$  - - |  $\overset{tr}{\overset{\sim}{1}}$  - - - |  
 $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  - - |  $\overset{tr}{\overset{\sim}{1}}$  - - - | 1  $\overset{tr}{\overset{\sim}{2}}$  - - |  $\overset{tr}{1}$  - - - |  
 $\overset{tr}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  - - |  $\overset{\sim}{3\ 2}$   $\overset{\sim}{2\ 3}$  |  $\overset{\sim}{5}$  .  $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{5\ 6}$   $\overset{\sim}{5\ 6}$  |  $\overset{\sim}{5}$  - |  
 $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$  . |  $\overset{tr}{1}$  - |  $\overset{tr}{2}$  - | 4  $\overset{tr}{\#6}$  - |  $\overset{tr}{2}$  - |  $\overset{\sim}{5\ 3\ 2}$  |  
 $\overset{tr}{\#1}$  - |  $\overset{tr}{2}$  - |  $\overset{tr}{\#1}$  - |  $\overset{tr}{\overset{\sim}{2}}$  - |  $\underline{1}$   $\overset{\sim}{6}$  .  $\overset{\sim}{6}$  - |  
 $\underline{1}$   $\overset{tr}{\overset{\sim}{6}}$  .  $\overset{\sim}{6}$  - |  $\overset{tr}{\overset{\sim}{1}}$  - |  $\overset{tr}{\overset{\sim}{2}}$  - |  $\underline{1}$   $\overset{\sim}{6}$  .  $\overset{\sim}{6}$  - |  $\underline{1}$   $\overset{\sim}{6}$  .  $\overset{\sim}{6}$  - |



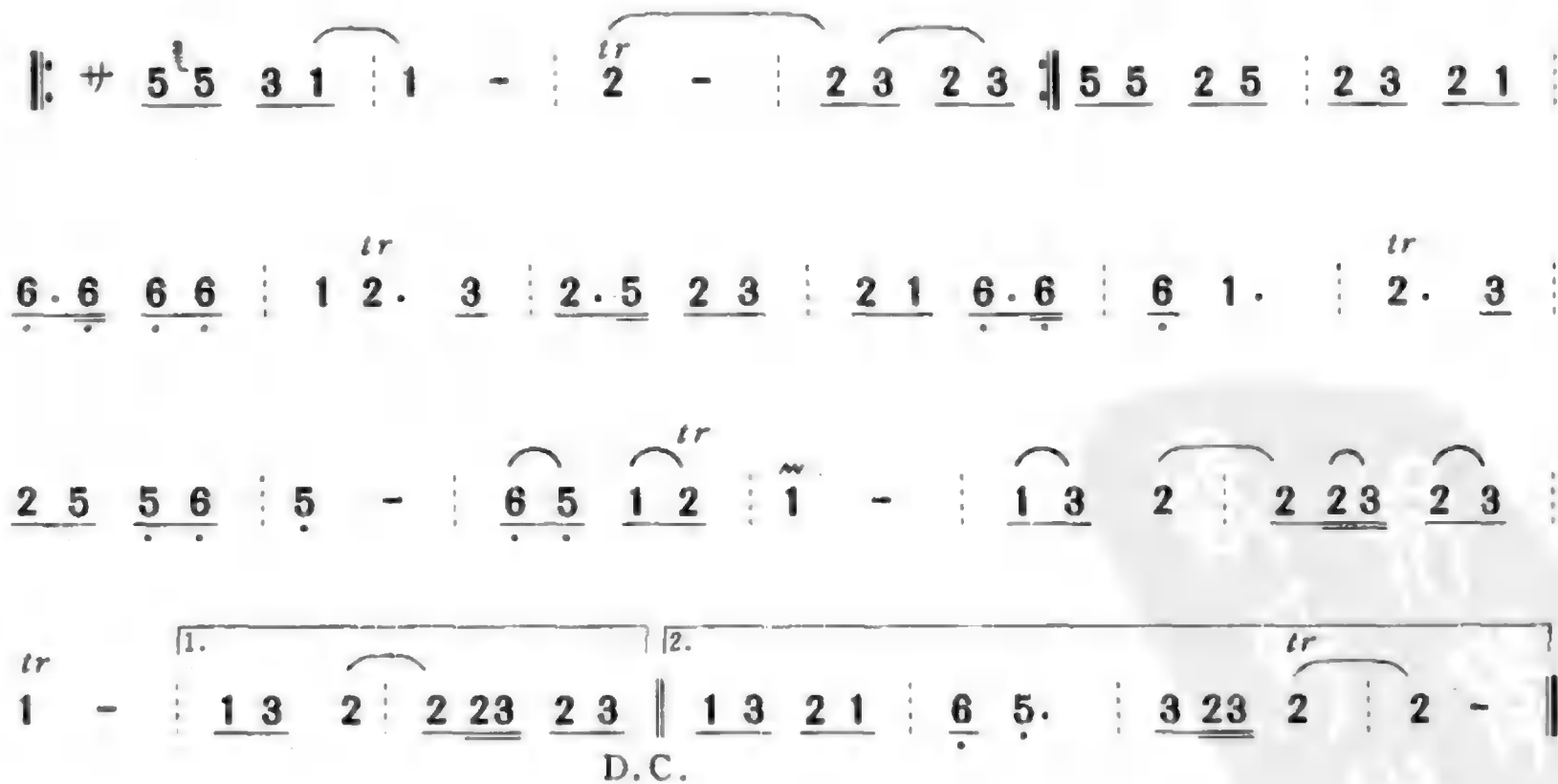
(曾祥金演奏 曾令忠采录 张平匀记谱)

说明：此曲系嫁女喜事中新娘出阁时吹奏。

## 404. 画眉进笼

1 = E (唢呐筒音作 5 = b)

麻阳县  
苗族



(曾祥金演奏 曾令忠采录 张平匀记谱)

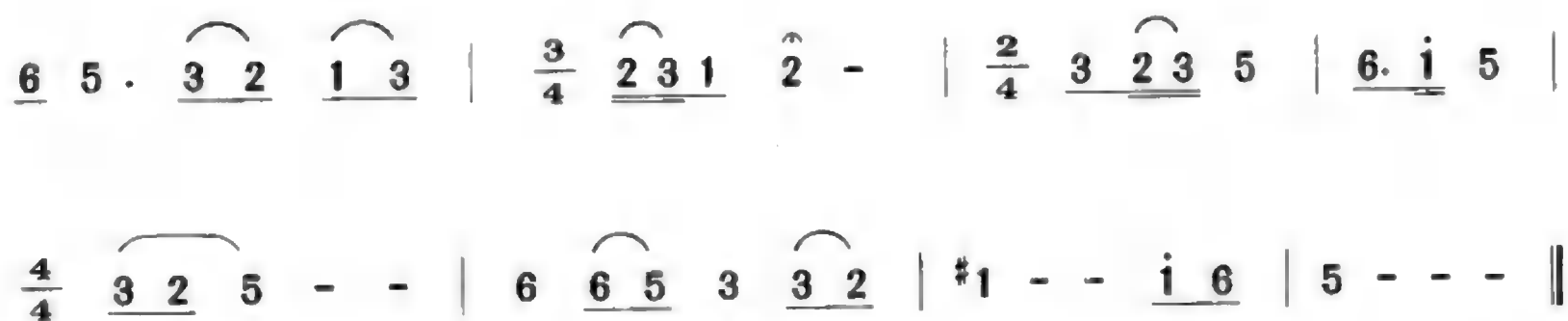
说明：此曲用于闹新房后，新娘安息时吹奏。

## 405. 迎

## 送

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 1 = <sup>b</sup>b)麻阳县  
苗族中板  $\text{♩} = 76$ 

$\frac{3}{4}$  2. 3 2 3 3. |  $\frac{4}{4}$  6. 1 5 - |  $\frac{3}{4}$  3. 2 5 - |  $\frac{4}{4}$  6 6 5 4 4 3 |  
 2 - - - | 6 5. 4. 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  2 3 <sup>#</sup>1 <sup>2</sup> |  $\frac{4}{4}$  3 2 3 5 - - |  
 $\frac{2}{4}$  6. 1 5 |  $\frac{3}{4}$  3. 2 5 - |  $\frac{4}{4}$  6 6 5 3 3 2 | <sup>#</sup>1 - - - |  
6 5. 3 2 <sup>#</sup>1 3 | 2 3 <sup>#</sup>1 <sup>2</sup> - - |  $\frac{3}{4}$  3 2 3 5 - |  $\frac{4}{4}$  6 7 <sup>#</sup>2 <sup>2</sup>. |  
 $\frac{3}{4}$  6 5. 3 2 |  $\frac{2}{4}$  5 - |  $\frac{3}{4}$  6 7 <sup>2</sup>. |  $\frac{4}{4}$  6 6 5 3 3 2 |  
<sup>#</sup>1 - - - | 6 5. 3. 2 1 3 | 2 3 1 <sup>2</sup> - - |  $\frac{2}{4}$  3 2 3 5 |  
6. 1 5 |  $\frac{3}{4}$  3. 2 5 - |  $\frac{4}{4}$  6 - 6 5 3 2 | <sup>#</sup>1 - - - |  
6 5. <sup>tr</sup> 3 2 1 3 | 2 3 1 <sup>2</sup> - - |  $\frac{2}{4}$  3 2 3 5 |  $\frac{4}{4}$  6. 7 <sup>2</sup> <sup>2</sup> |  
 6 6 5 3 3 2 | <sup>#</sup>1 - - - | 6 5. 3 2 1 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 1 <sup>2</sup> - |  
 $\frac{2}{4}$  3 2 3 5 |  $\frac{4}{4}$  6. 7 <sup>2</sup> - | 6 6 5 3 3 2 | <sup>#</sup>1 - - - |



(曾祥金演奏 曾令忠采录 张平匀记谱)

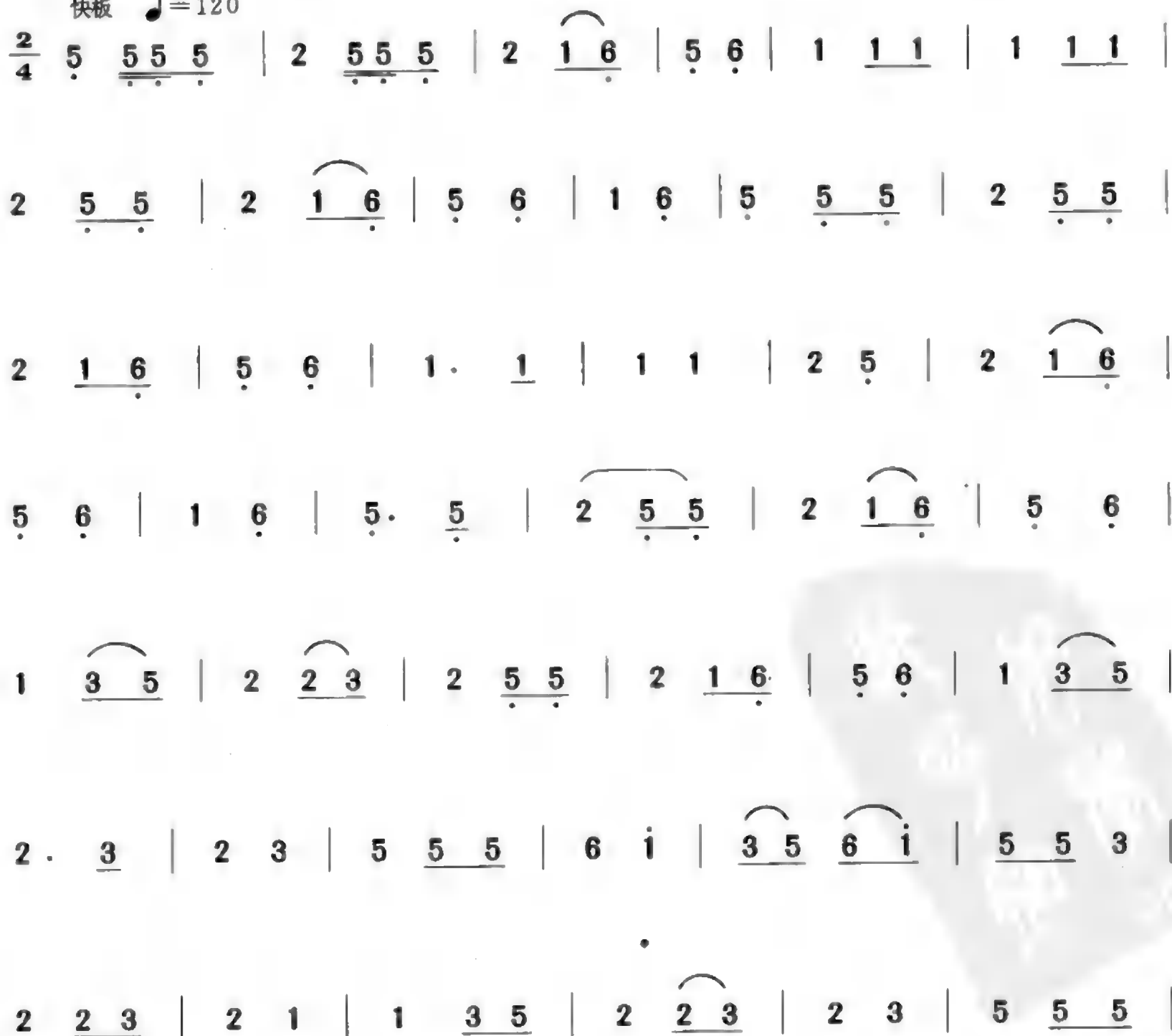
说明：此曲用于婚事中迎送宾客时。

## 406. 平腔起步迎客

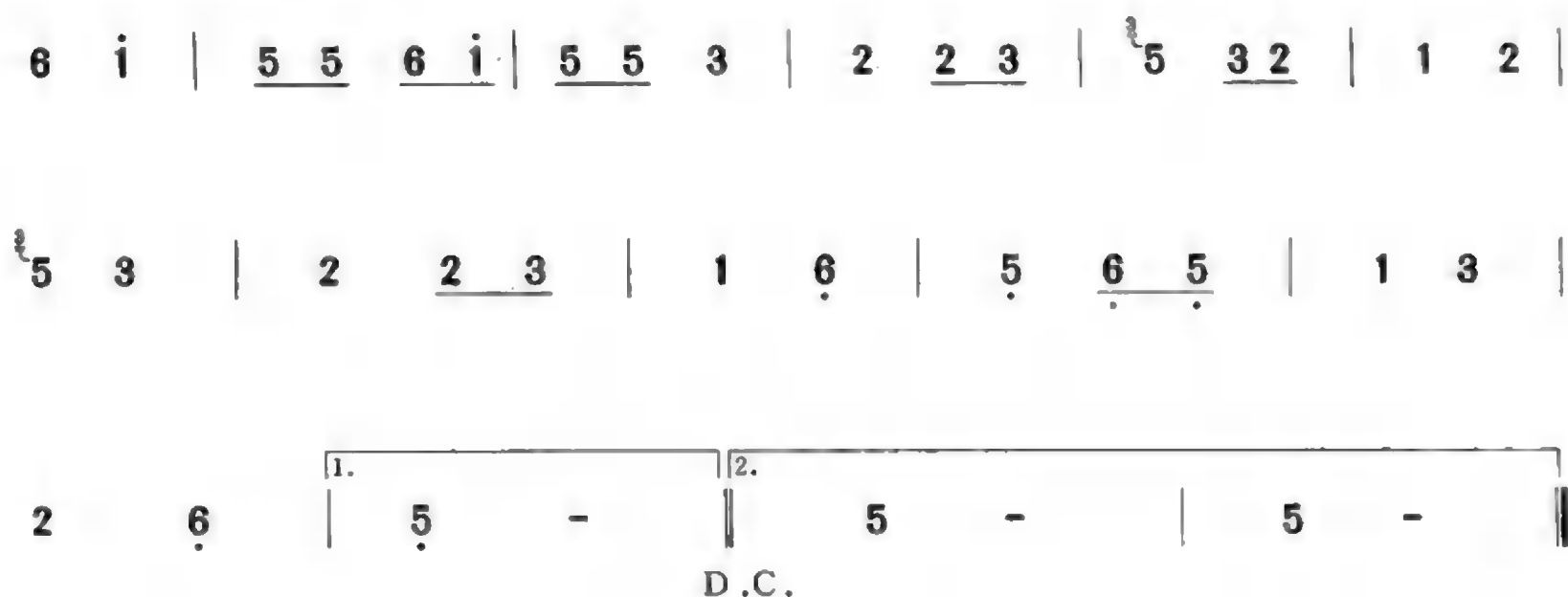
花垣县  
苗族

1 = F (唢呐筒音作 5 = c)

快板  $\text{♩} = 120$







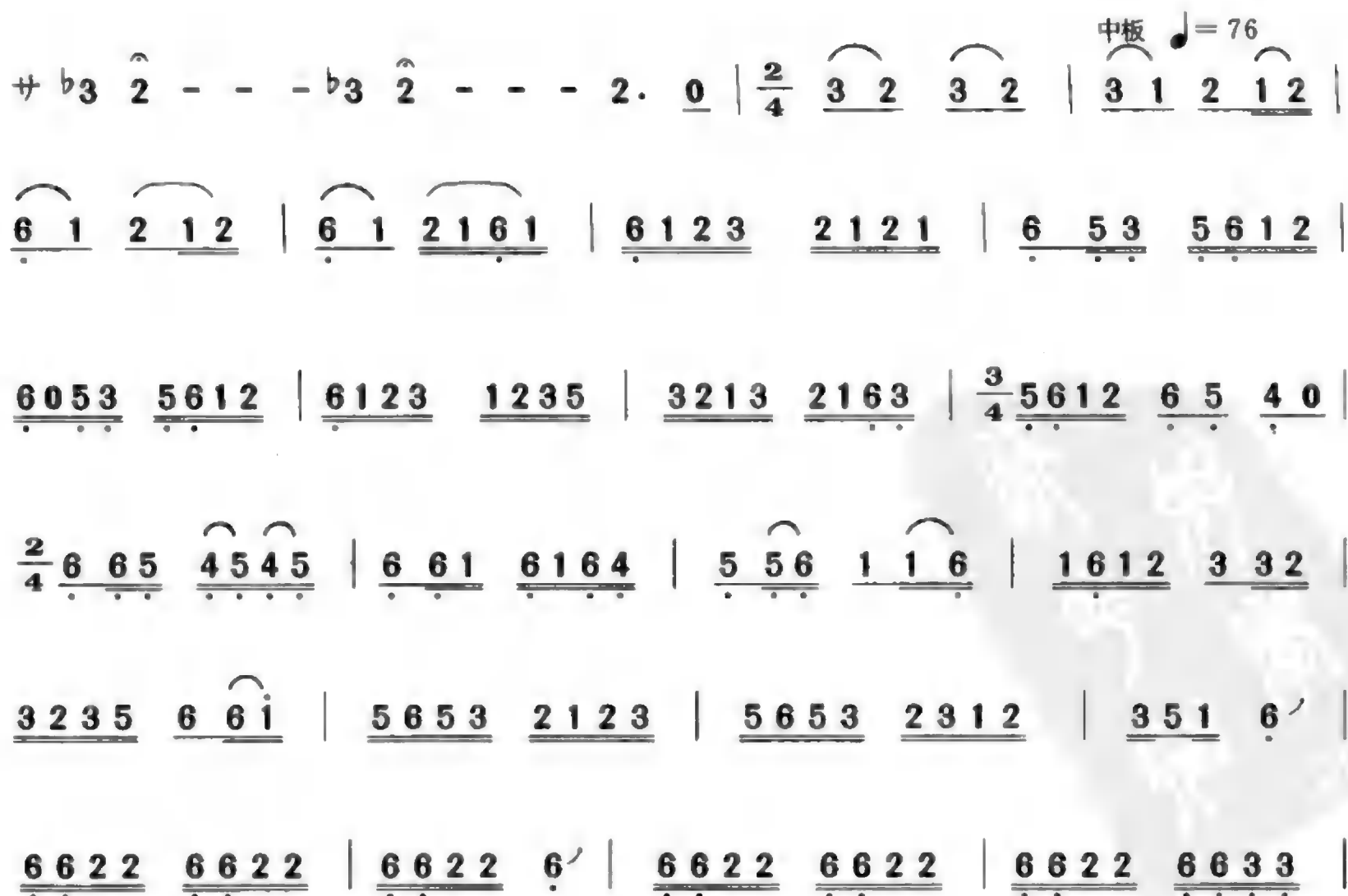
(麻春林演奏 钱诗奇、马句采录 杨宗和、文启国记谱)

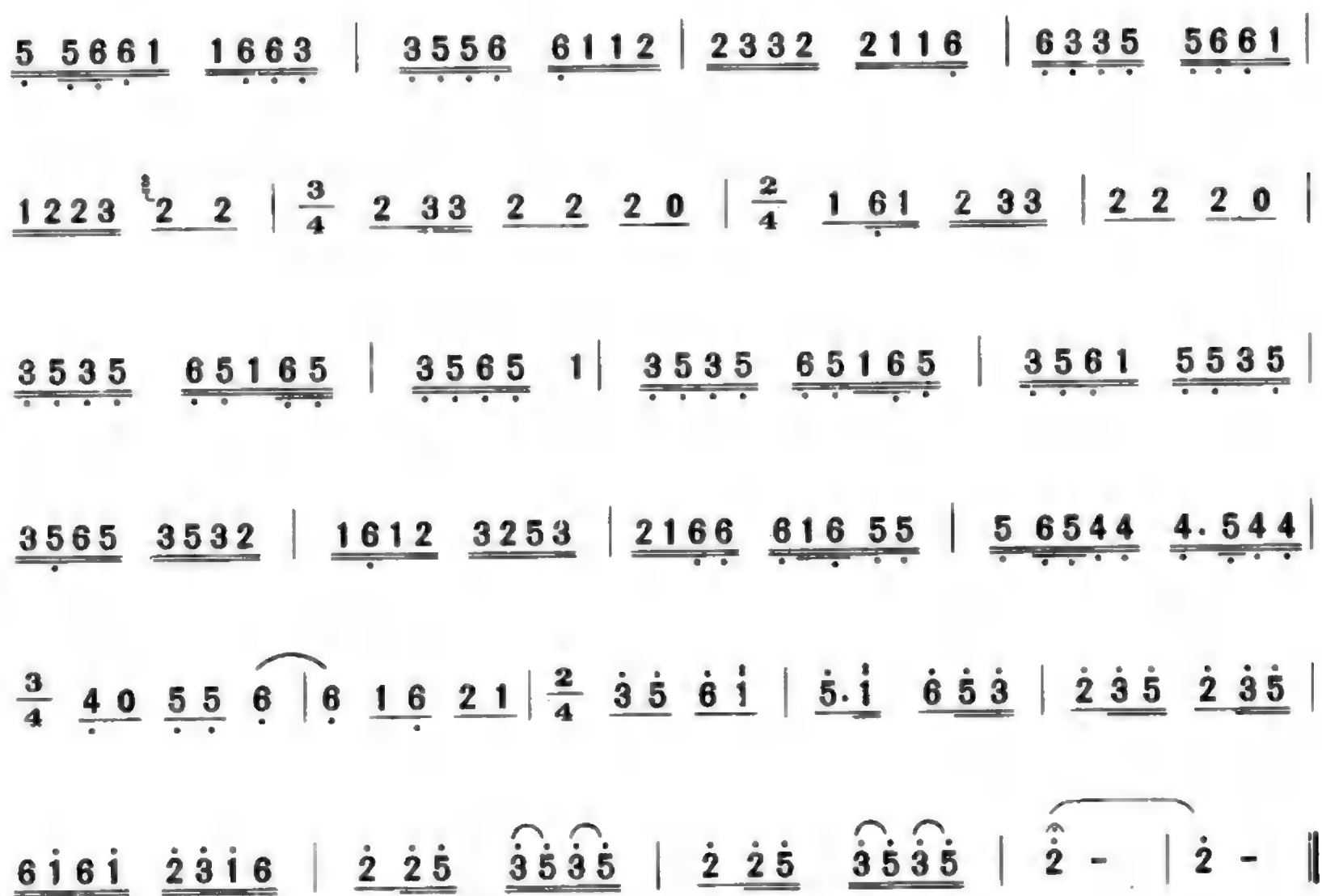
说明：平腔的音域不宽，跳动不大，旋律大都在中、低音区进行。

## 407. 洗澡

1 =  $\flat$ A (唢呐筒音作 3 = c)

花垣县  
苗族



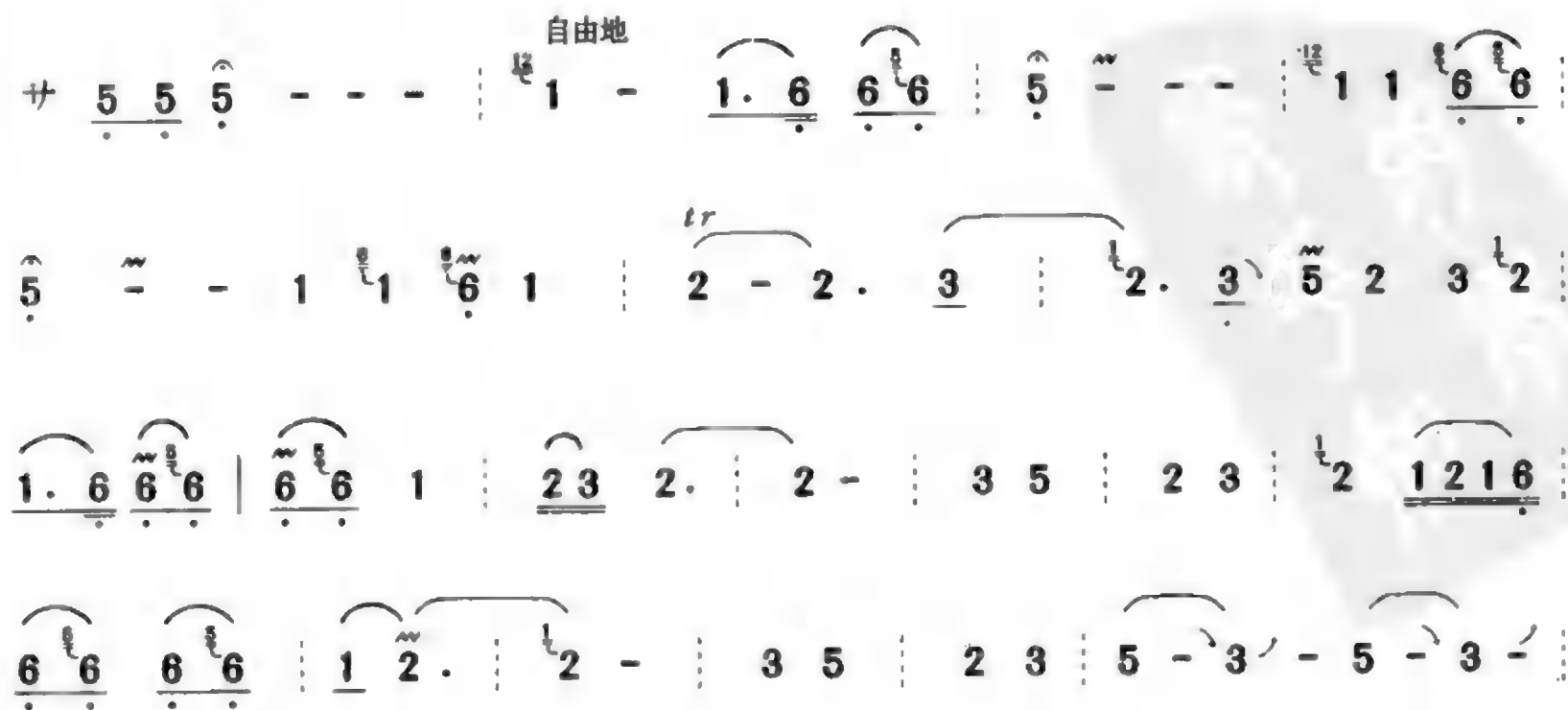


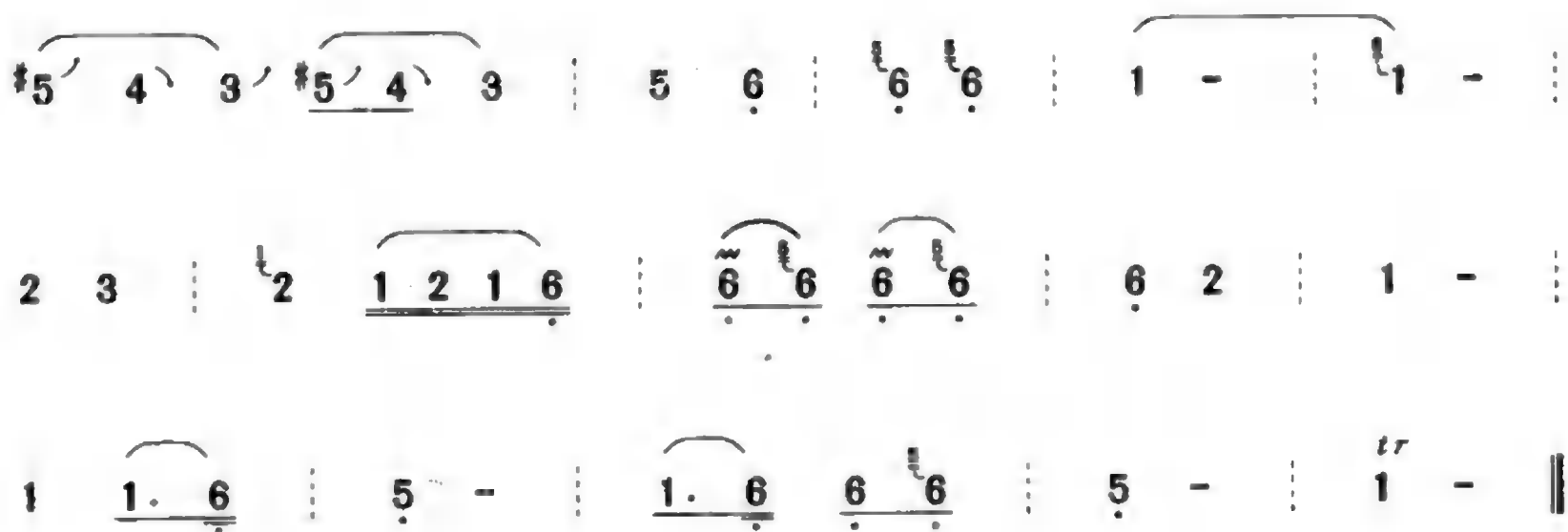
(麻黎成演奏 钱诗奇、李改芳记谱)

## 408. 高山打哦嗬

1 = E (唢呐筒音作 5 = b)

泸溪县  
苗族





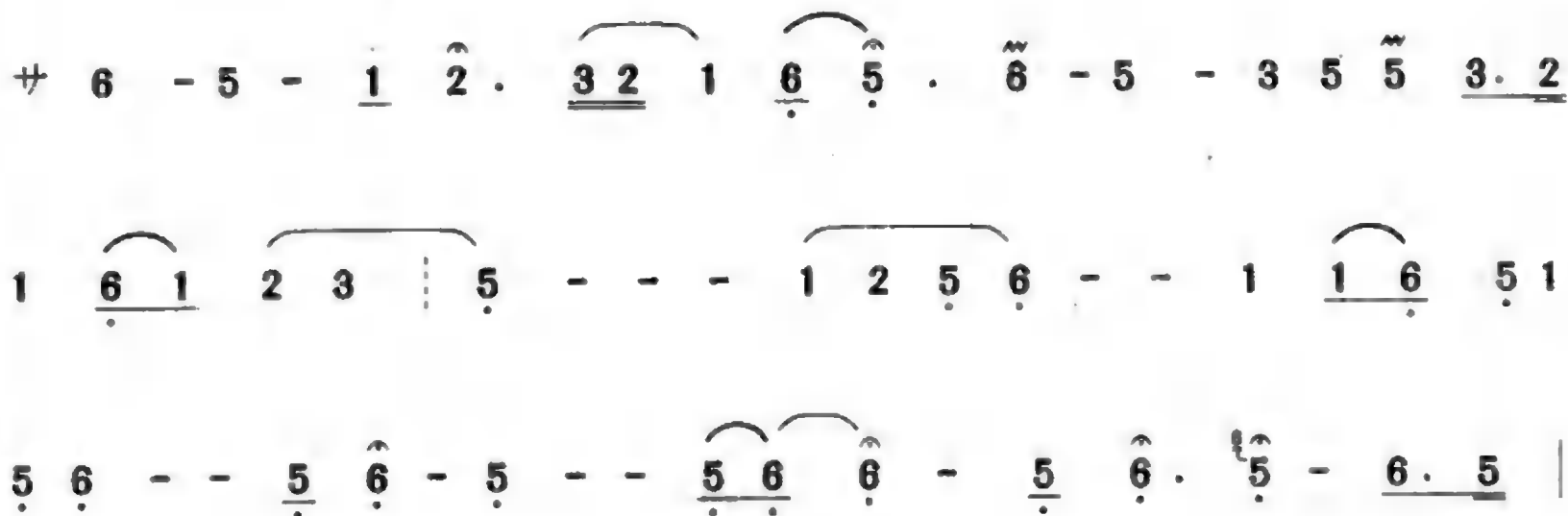
(杨秀亮演奏 石泽林采录 文启国记谱)

说明：此曲用六门指法演奏。

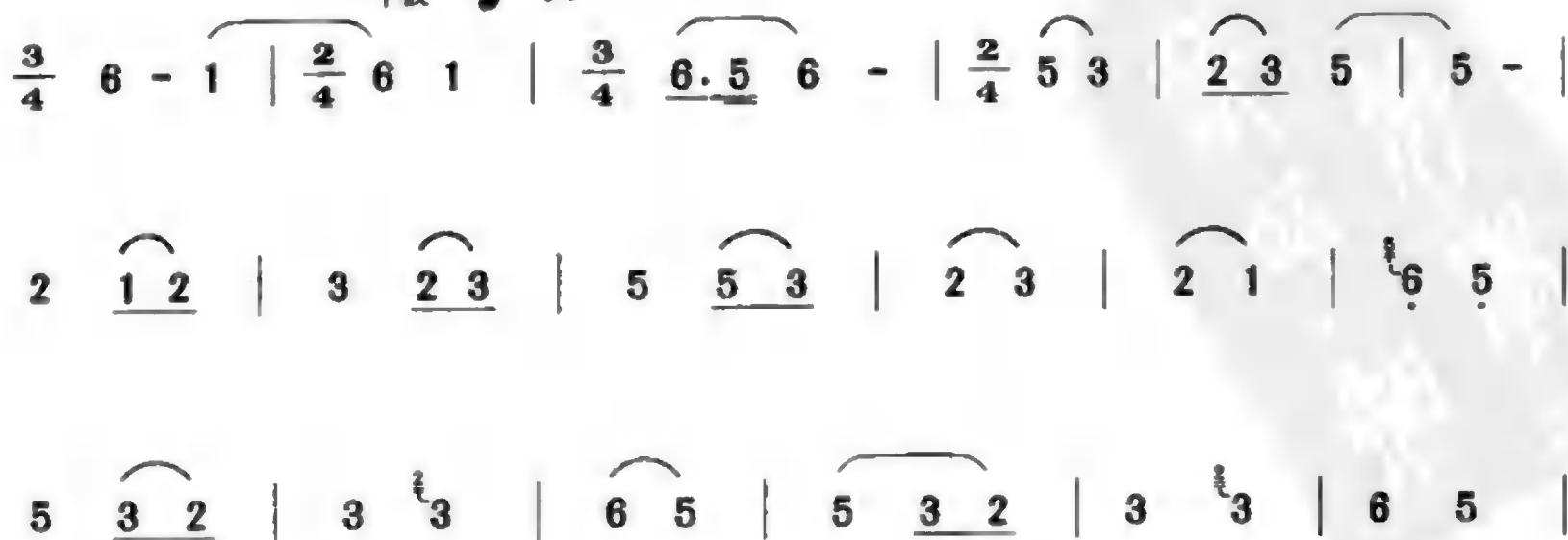
## 409. 土 阳 雀

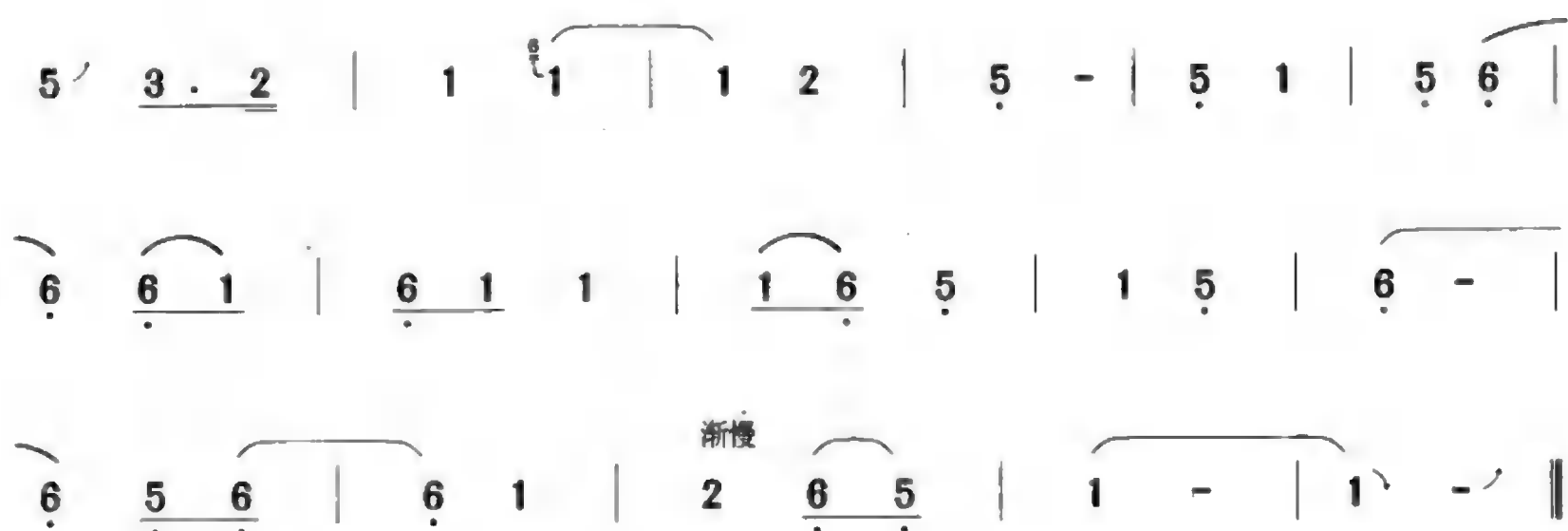
1 =  $\flat E$  (唢呐筒音作 5 =  $\flat b$ )

永顺县  
苗族



中板  $\text{♩} = 90$



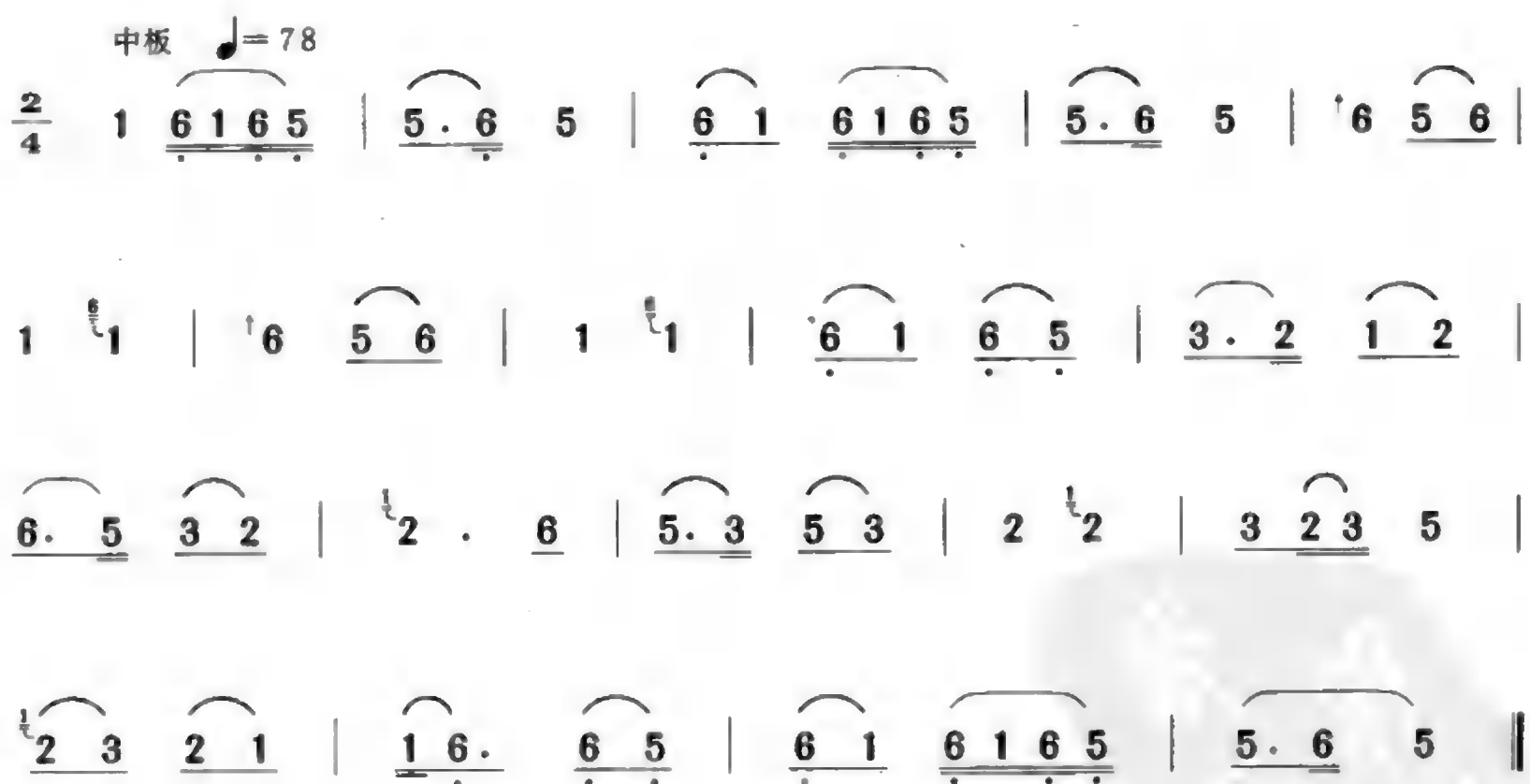


(罗富民演奏 黄泽旭采录 彭云川记谱)

## 410. 金 钟 锁

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>b)

永顺县  
苗族



(罗富民演奏 黄泽旭采录 彭云川记谱)

说明：此曲用六门指法演奏。

# 瑶族唢呐曲

## 411. 过 山 坡

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

新宁县  
瑶族

中板  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{3}$  |  $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{1}$   $\hat{6}$  |  $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$  |  $\hat{5}$  - |  $\hat{6}$   $\hat{1}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$  |

$\hat{1}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{1}$  |  $\hat{1}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$  - |  $\hat{3}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\hat{1}$   $\hat{1}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{3}$  |

$\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$  |  $\hat{2}$   $\hat{1}$   $\hat{2}$  |  $\hat{3}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$  |  $\hat{1}$   $\hat{1}$   $\hat{1}$   $\hat{1}$   $\hat{2}$  |  $\hat{3}$   $\hat{3}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{3}$  |

$\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$  |  $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{1}$   $\hat{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$  |  $\hat{1}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{1}$   $\hat{6}$  |

$\hat{1}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$  |  $\hat{5}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$  |  $\hat{6}$   $\hat{1}$   $\hat{1}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$  |  $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\hat{3}$   $\hat{3}$   $\hat{5}$   $\hat{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\hat{2}$   $\hat{1}$   $\hat{1}$   $\hat{6}$  |

$\hat{5}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{1}$   $\hat{1}$  |  $\hat{1}$  - |  $\hat{6}$   $\hat{1}$   $\hat{1}$   $\hat{3}$  |  $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{5}$  |  $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{5}$  |  $\hat{2}$  - ||

(李邦雄演奏 陈玉坤、陈湘湛采录 陈玉坤记谱)

说明: 此曲在迎亲队伍进入槽门时演奏。

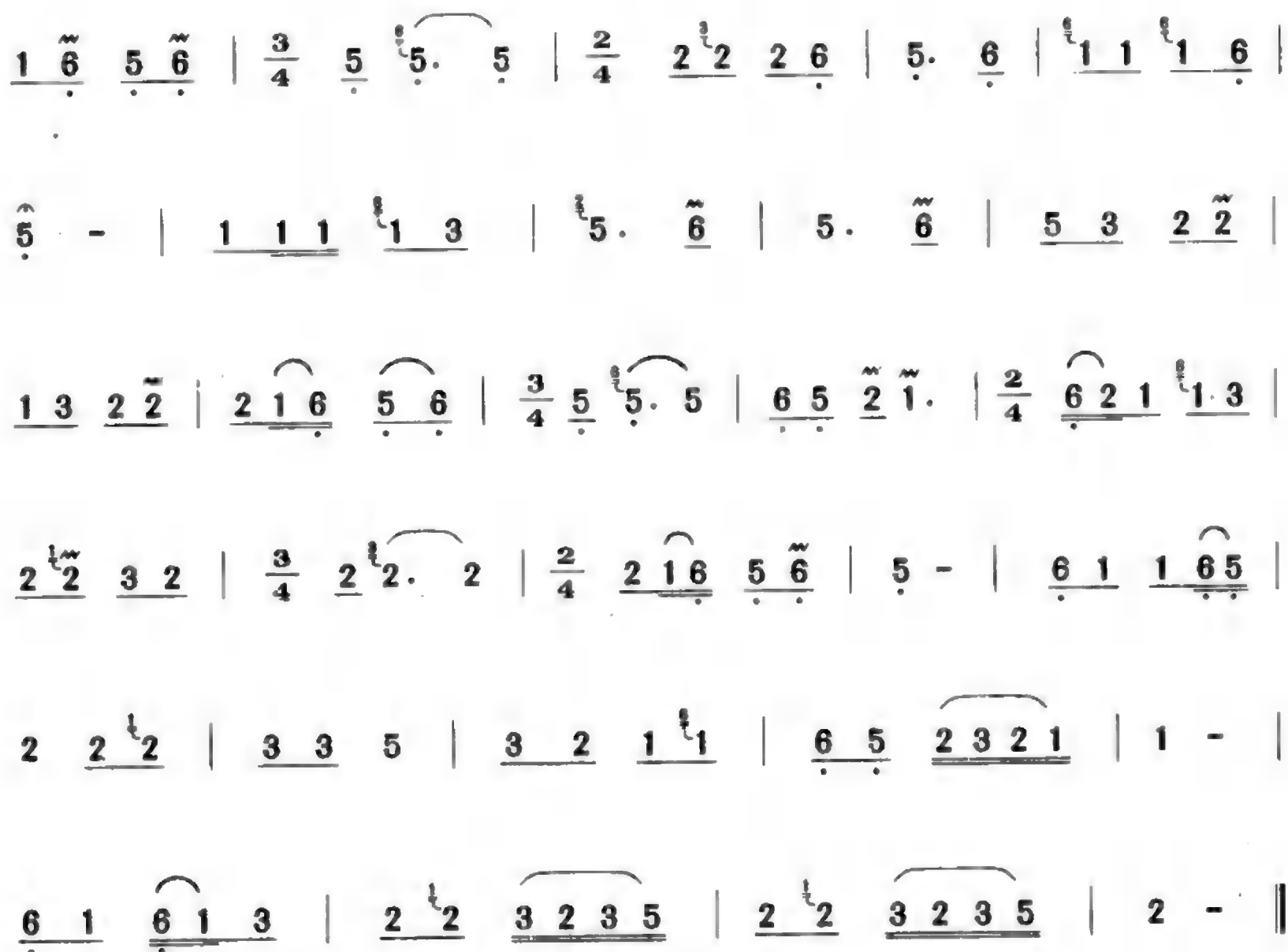
## 412. 三 星 伴 月

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

新宁县  
瑶族

中板  $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{3}$  |  $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{1}$   $\hat{1}$   $\hat{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\hat{6}$   $\hat{1}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$  |  $\hat{1}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{1}$  |



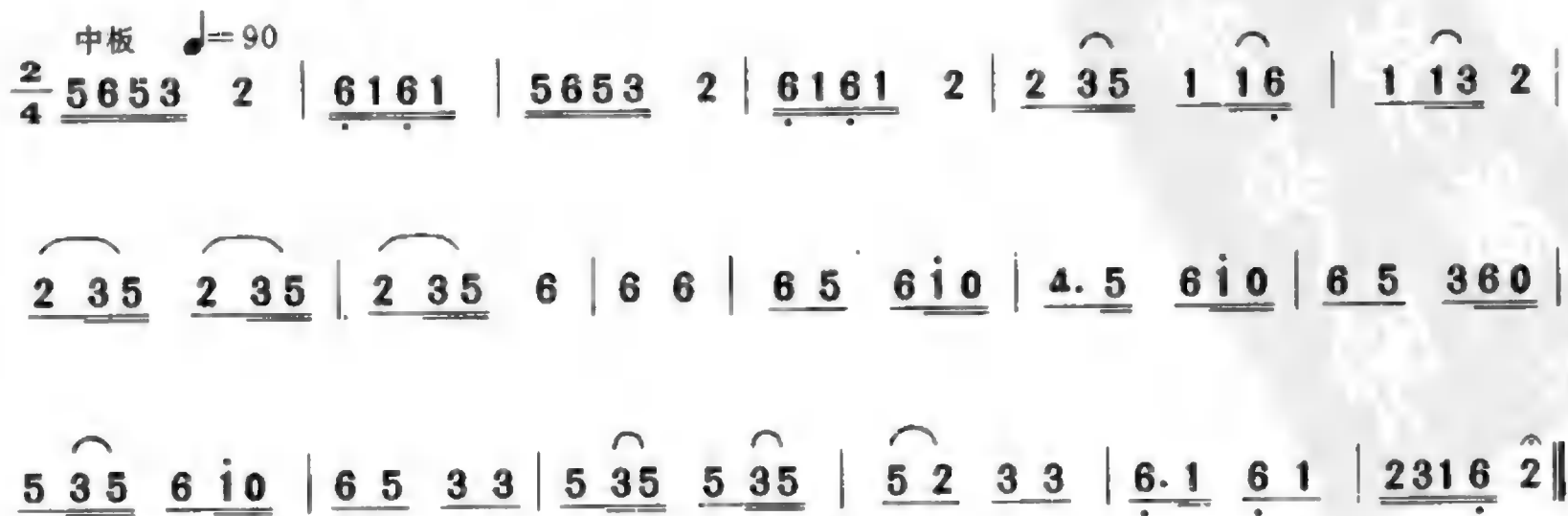
(李邦雄演奏 陈玉坤、陈湘湛采录 陈玉坤记谱)

说明：此曲在新娘进入槽门时演奏。

### 413. 蚂蚁上树

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

沅陵县  
瑶族



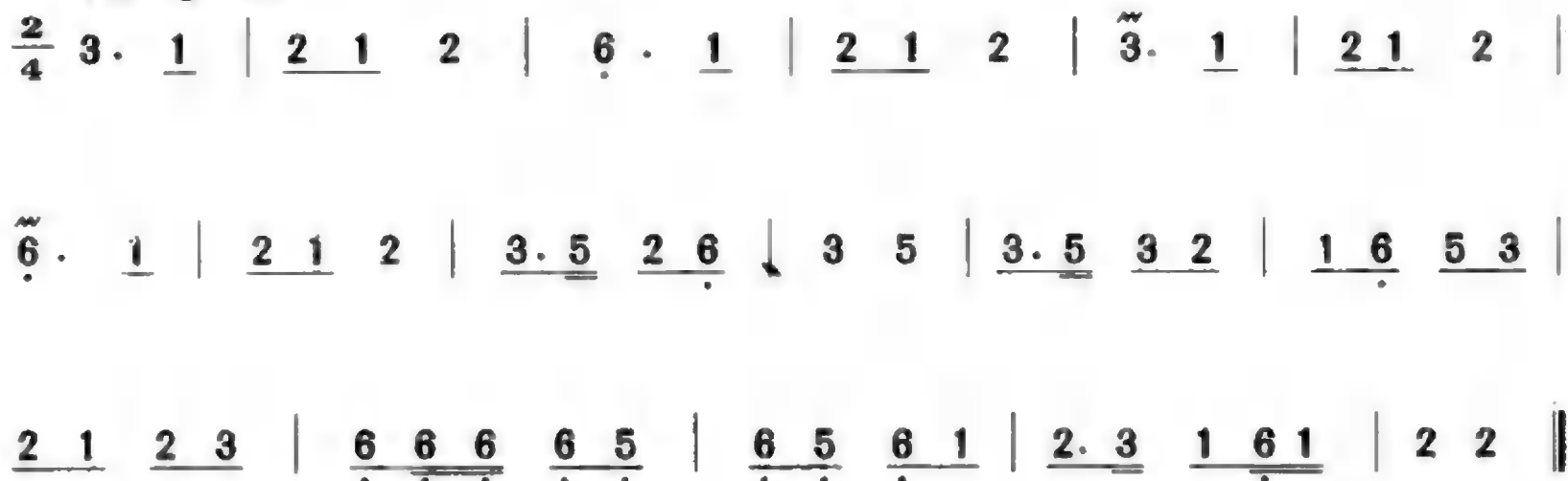
(袁大鹏演奏 郑流星记谱)

## 414. 马 过 桥

1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

溆浦县  
瑶族

中板 ♩ = 90



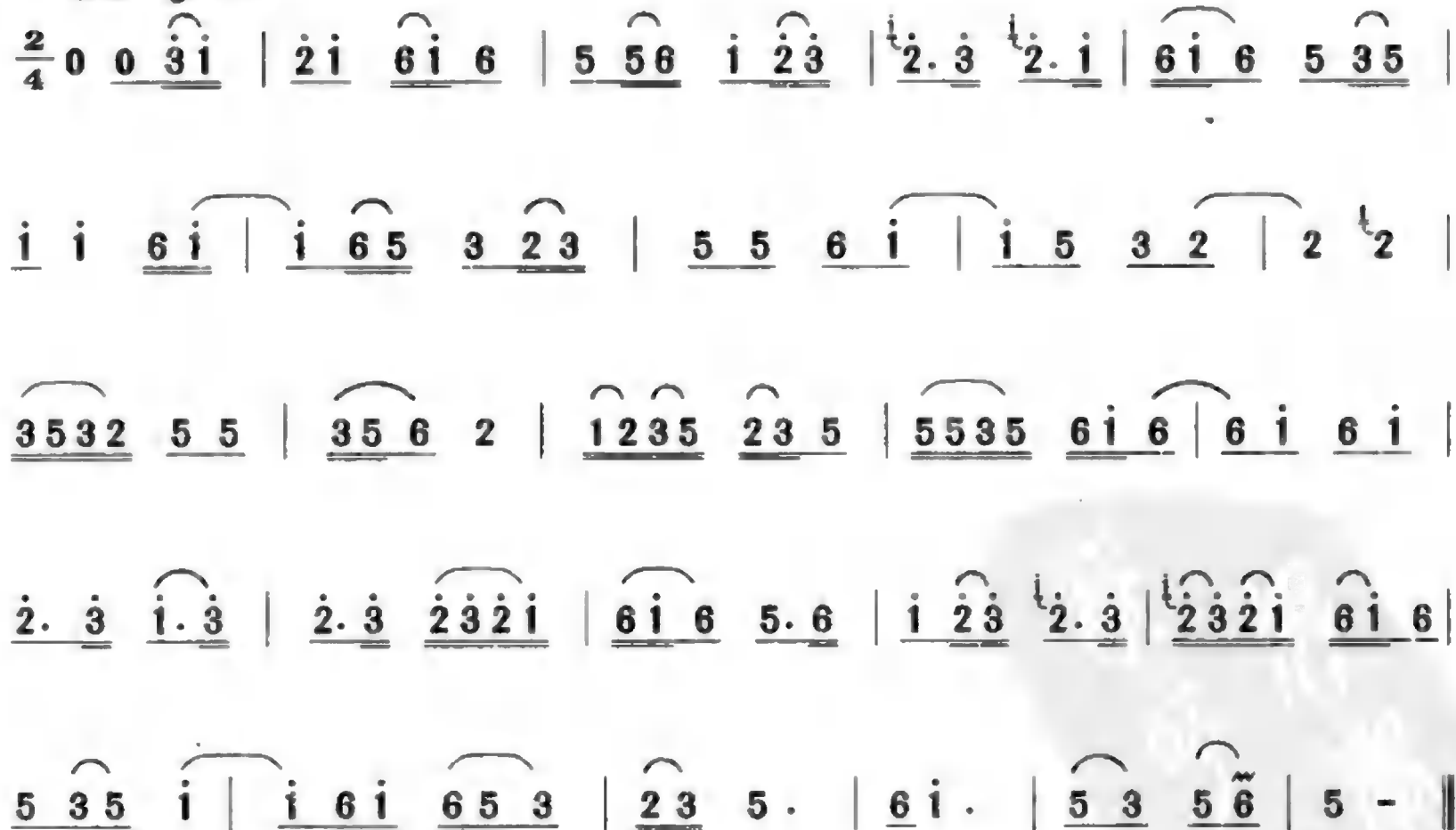
(丁绍友演奏 郑流星记谱)

## 415. 桂 阳 长 行

1 = F (唢呐筒音作 1 = f)

宁远县  
瑶族

慢板 ♩ = 66



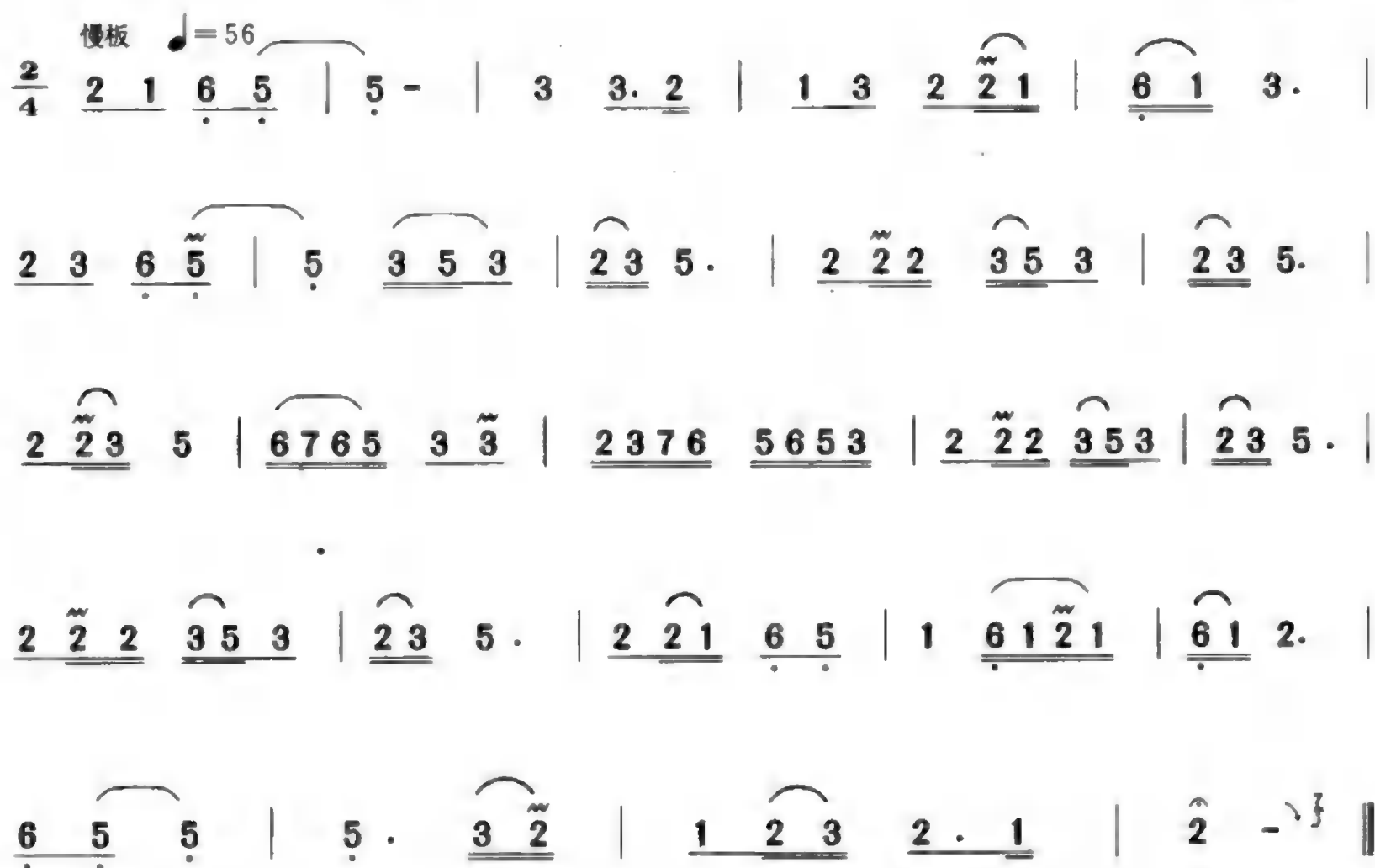
(盘国旺演奏 李登琛记谱)

说明：此曲为瑶族酒宴开始前，三排鼓之后吹奏，有请客赴宴之意。行路时也使用。此曲可以独奏也可以配锣鼓。

## 416. 慢慢过桥

1 = B (唢呐筒音作 5 =  $\sharp f$ )

宁远县  
瑶族



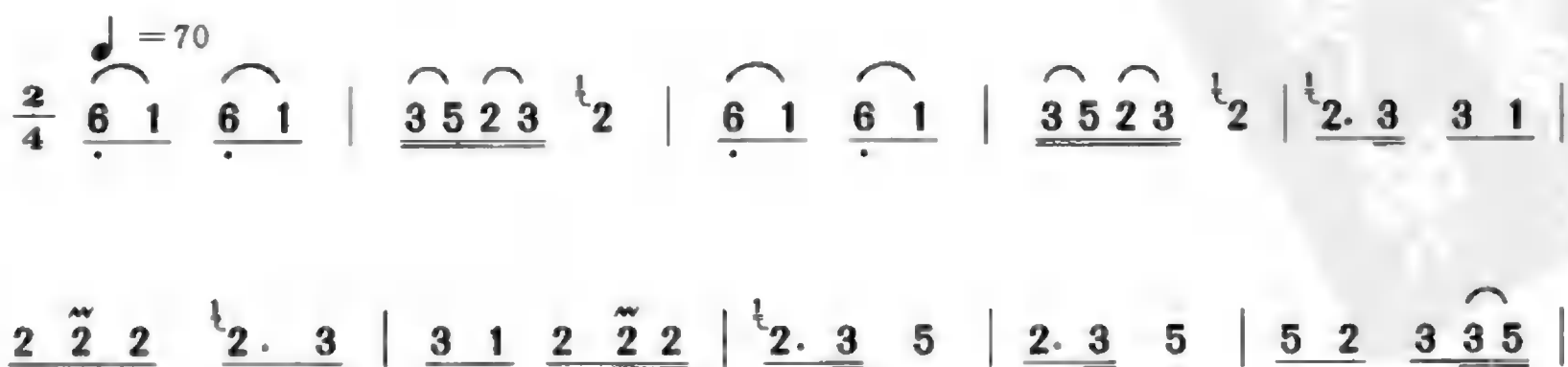
(盘国旺演奏 李登琛记谱)

说明：此曲为瑶族迎亲路上过桥时吹奏，全曲沉稳，有提醒人们安全过桥之意。此曲可以独奏也可以配以锣鼓。

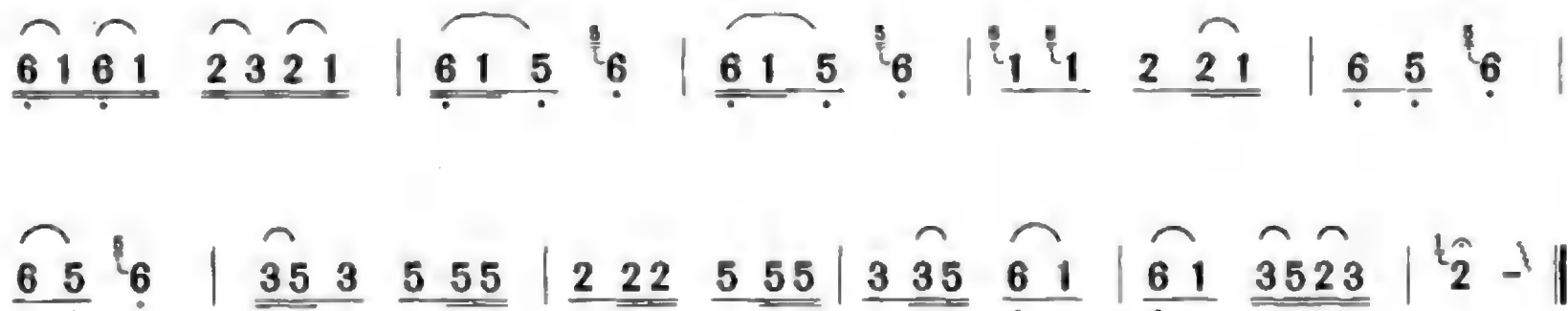
## 417. 筛酒

1 = B (唢呐筒音作 5 =  $\sharp f$ )

宁远县  
瑶族







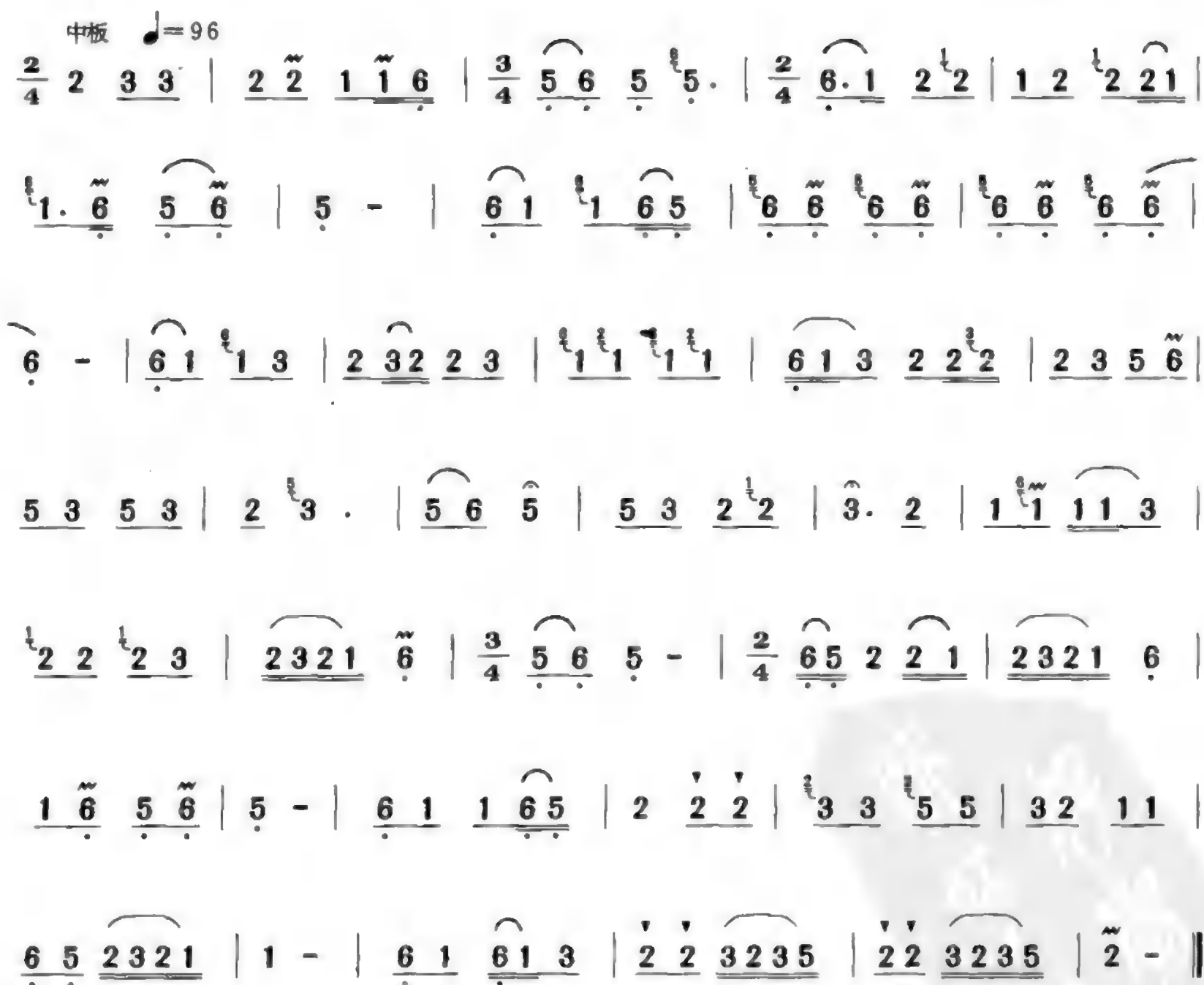
(盘国旺演奏 李登琛记谱)

说明：此曲在宴席中添酒时吹奏。可作独奏，也可配锣鼓合奏。

## 418. 满 堂 红

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

新宁县  
瑶族



(李邦雄演奏 陈玉坤、陈湘湛采录 陈玉坤记谱)

说明：此曲在迎亲队伍进入槽门时演奏。

# 419. 满 台 红

1 = C (唢呐筒音作 1 = e)

祁阳县  
瑶族

廿 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ - | 2̣ 2̣ 2̣. 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ - | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ |

转 1 = F (前 4 = 后 i)

2̣ 2̣ ị ị ị ị ị 6̣ 5̣ 5̣ - | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | ị ị 2̣ | ị - |

ị. 2̣ | ị ị ị | ị 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |  $\frac{2}{4}$  5̣ 6̣ | ị ị 2̣ |

快板  $\text{♩} = 120$

5̣. 6̣ ị 2̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ |

3̣ 5̣ 6̣ | ị 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ ị | ị ị 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |

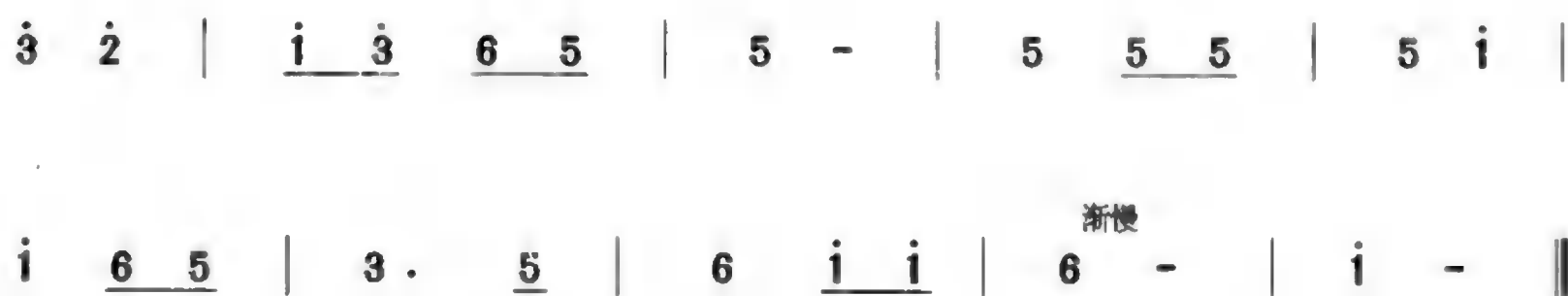
2̣. 3̣ | ị ị | ị - | ị ị | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ ị 6̣ ị |

6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ ị | ị 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ - | 5̣ 5̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | ị 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | ị 2̣ |

ị 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣. 5̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ - |

3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ - | 3̣ 3̣ |



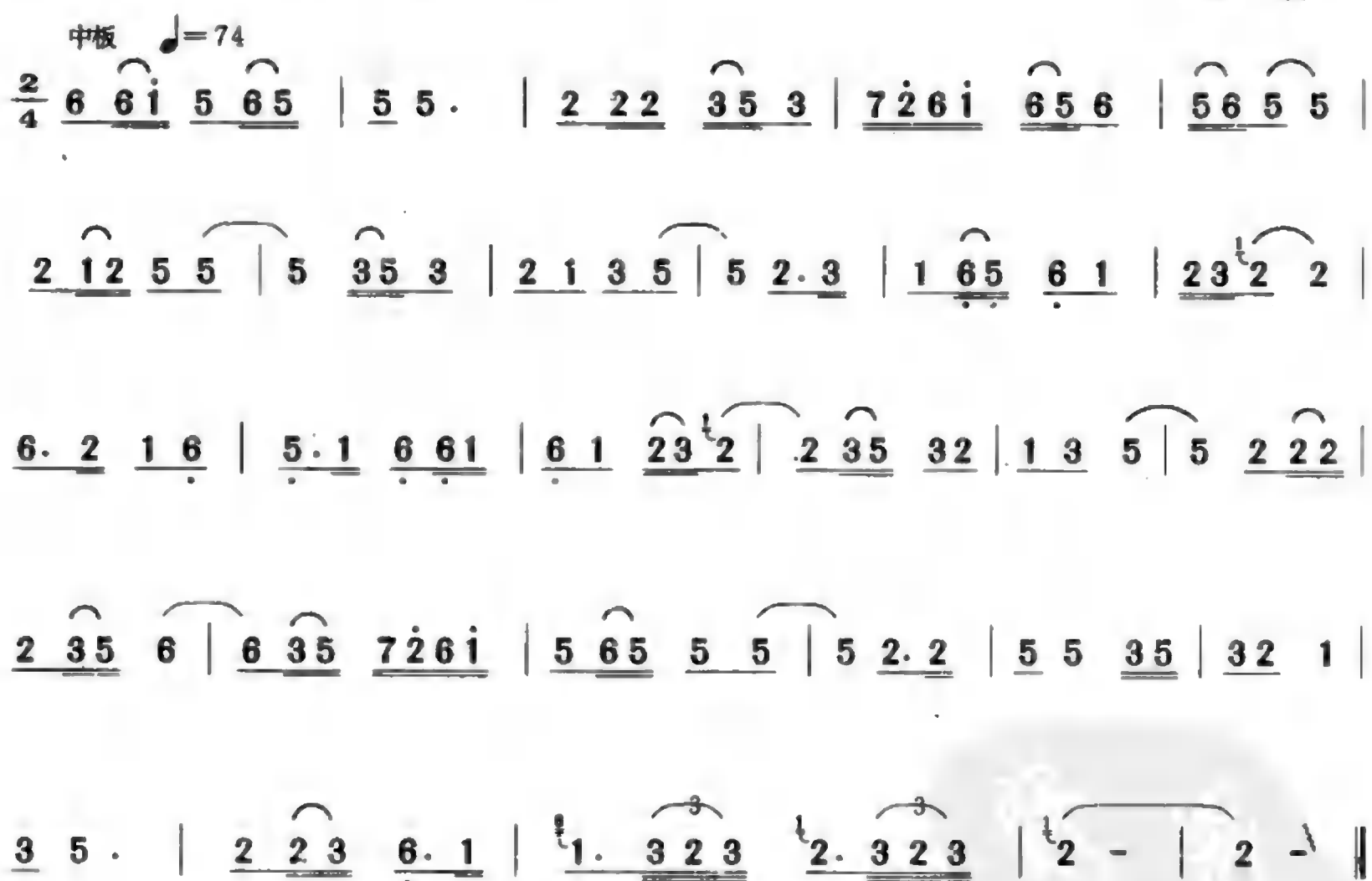
(盘桂才演奏 蒋钟谱记谱)

说明：用于喜庆场合的酒席间。

## 420. 接 菜

1 = B (唢呐筒音作  $\dot{5}$  =  $^{\#}f$ )

宁远县  
瑶族



(盘国旺演奏 李登琛记谱)

说明：此曲在宴席中主人上菜时吹奏，可作独奏，也可配锣鼓合奏。

# 421. 闹 五 更

1 = D (唢呐筒音作 5 = <sup>1</sup>a)

新宁县  
瑶族

中板 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$  0  $\tilde{2}$   $\overset{\text{T}}{3}$   $\overset{\text{T}}{3}$  |  $\overset{\text{T}}{2}$   $\overset{\text{T}}{2}$   $\overset{\text{~}}{1}$   $\overset{\text{~}}{16}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underset{\cdot}{56}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$  . |  $\frac{2}{4}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\tilde{2}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\overset{\text{~}}{2321}$  |  
 $\overset{\text{~}}{1}$   $\overset{\text{~}}{16}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$  . |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\tilde{1}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{65}$  |  $\hat{2}$  .  $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\overset{\text{~}}{16}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  
 $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$  . |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\overset{\text{T}}{2}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{65}$  |  $\underset{\cdot}{2}$  - |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  
 $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\tilde{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}$  .  $\overset{\text{~}}{2}$   $\overset{\text{~}}{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\overset{\text{~}}{16}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{65}$  |  
 $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\text{~}}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\overset{\text{~}}{3}$   $\underset{\cdot}{2}$  |  $\tilde{1}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{65}$  |  $\underset{\cdot}{2}$  .  $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\overset{\text{~}}{16}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  - |  
 $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{65}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\overset{\text{T}}{2}$   $\overset{\text{T}}{2}$  |  $\underset{\cdot}{3}$   $\overset{\text{T}}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\overset{\text{T}}{5}$  |  $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\overset{\text{T}}{1}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\overset{\text{~}}{2321}$  |  
 $\underset{\cdot}{1}$  - |  $\overset{\text{~}}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\overset{\text{~}}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\overset{\text{~}}{3235}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\overset{\text{~}}{3235}$  |  $\underset{\cdot}{2}$  - ||

(李邦雄演奏 陈玉坤、陈湘湛采录 陈玉坤记谱)

说明：此曲用于接亲队伍进入槽门时吹奏。

# 侗族唢呐曲

## 422. 满堂红

新晃县  
侗族

1 = B (唢呐筒音作 5 =  $\sharp f$ )

中板  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  6. 5 5 | 6  $\dot{1}$  6. 5 5 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5. 6 5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5 5 6  $\dot{1}$  6 |

||: 5 5 |  $\overset{\sharp}{5}$   $\overset{\sharp}{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{1}$  6 5 6 :|| 5 - | 5 5  $\dot{2}$  |  $\sharp\dot{1}$  - |  $\sharp\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

||: 5 5 |  $\overset{\sharp}{5}$   $\overset{\sharp}{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{1}$  6 5 6 |  $\tilde{5}$  - :|| 5 5  $\dot{2}$  |  $\sharp\dot{1}$  - |  $\sharp\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

||: 5 - |  $\overset{\sharp}{5}$   $\overset{\sharp}{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{1}$  6 5 6 :|| 5 - | 5 5  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6 6 5 |

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5 - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 6 6 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5 - |

5 5. 5  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ . |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\overset{\sharp}{6}$   $\overset{\sharp}{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\sharp\dot{1}$  - ||

(张家军演奏 张开森、伍福之采录 张开森记谱)

说明: 此曲应用于婚事中可以多次重复。

# 423. 拜 堂 调

通道县  
侗族

1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

中板  $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$  5 5 | 5 6 1 2 | 5 5 | 2 2 3 | 2 2 | 6 6 1 |

2 2 3 | 2. 1 6 1 | 5 - | 5 5 5 | 2 2 2 | 6. 1 1 2 |

6 5 6 | 5 5 | 5 5 6 | 5 - | 5 - | 5. 6 |

1 1 | 6. 1 2 | 5 - | 5 5 5 | 6 5 | 3 5 |

2 2 2 | 5 5 3 | 2 2 2 | 2 2 3 | 1 1 1 | 1 2 |

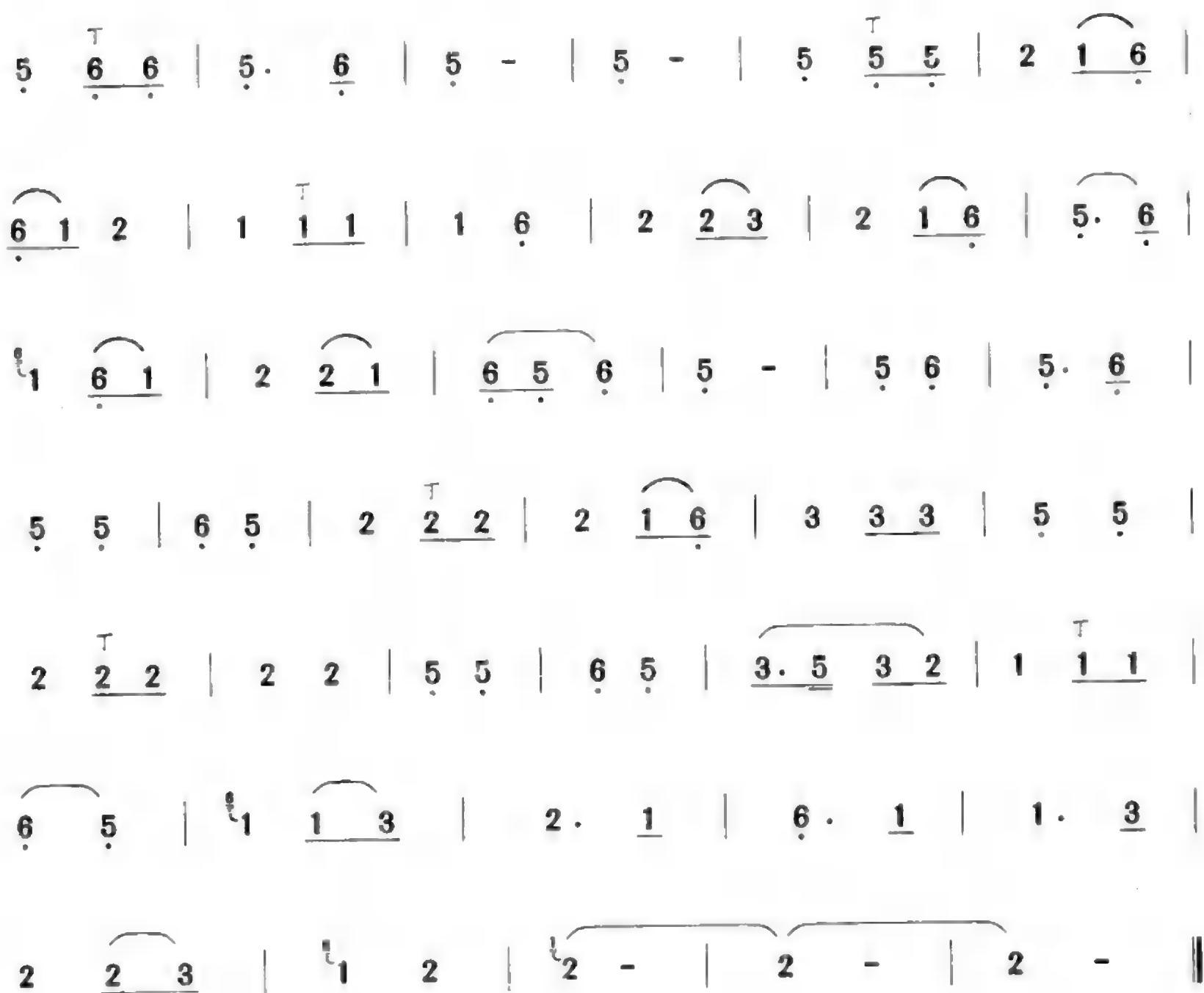
5 - | 5 5 | 6 5 | 3 5 | 2 2 2 | 5 5 3 |

2 2 2 | 1 2 3 | 5 5 3 | 3 5 | 1 6 1 | 2 2 2 |

5 5 3 | 3 5 | 2 2 2 | 2 2 3 | 5 5 6 | 5 5 3 |

2 2 2 | 2 1 6 | 6 1 2 | 1 1 1 | 1 6 | 2 2 3 |

2 1 6 | 5. 6 | 1 6 1 | 2 1 | 6 5 6 | 5 - |



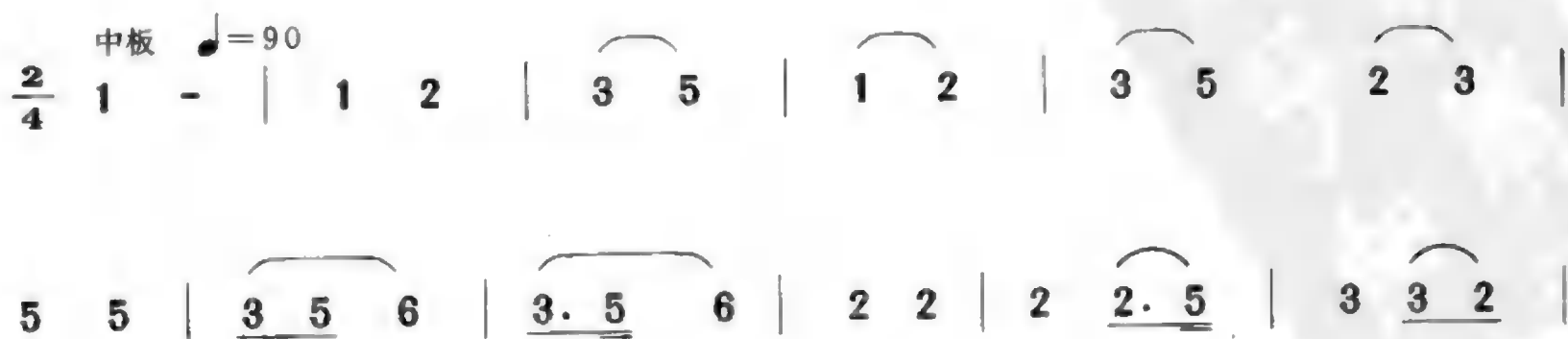
(陆大朋、陆文举演奏 郑流星记谱)

说明：此曲专用于侗族拜堂成亲。

## 424. 送 葬 调

1 = G (唢呐筒音作 1 = g)

通道县  
侗族



1 - | 1 3 | 2 1 | 6 <sup>T</sup>6 6 | 6 5 | 3 <sup>T</sup>3 3 |

3 5 | 6 <sup>T</sup>6 6 | 6 5 | 3 <sup>T</sup>3 3 | 3 5 | 6 1 |

1 . 3 | 2 <sup>T</sup>2 2 | 2 . 3 | 1 . 2 | 3 5 | 2 3 |

5 5 | 3 5 6 | 3 5 6 | 2 <sup>T</sup>2 2 | 2 2 5 | 3 3 2 |

1 - | 1 2 | 3 5 | 5 2 | 1 - | 1 2 |

3 5 | 2 3 | 1 - | 1 3 | 2 1 | 6 <sup>1</sup>6 |

6 5 | 3 3 5 | 5 3 | 2 2 | <sup>1</sup>2 2 5 | 3 3 2 |

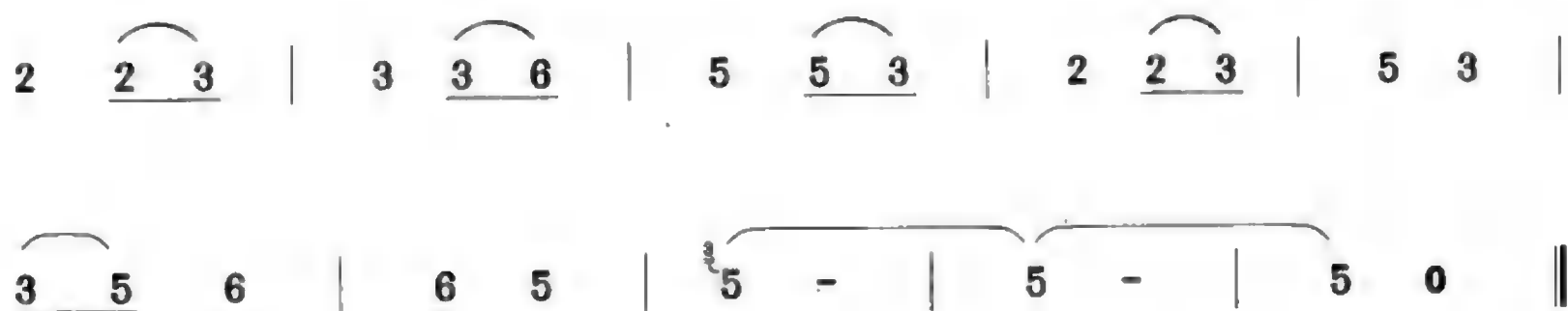
1 - | 1 2 | 3 5 | 5 2 | 1 - | 1 2 |

3 5 | 2 3 | 1 - | 1 1 | 3 3 2 | 1 . 2 |

1 1 | 2 1 | 3 5 <sup>T</sup>5 5 | 5 1 | 6 . 6 6 5 | 3 3 |

<sup>T</sup>5 5 <sup>T</sup>5 5 | 5 1 | 6 . 1 6 5 | 3 3 | 2 2 | 3 3 |





(陆大朋、陆文举演奏 郑流星记谱)

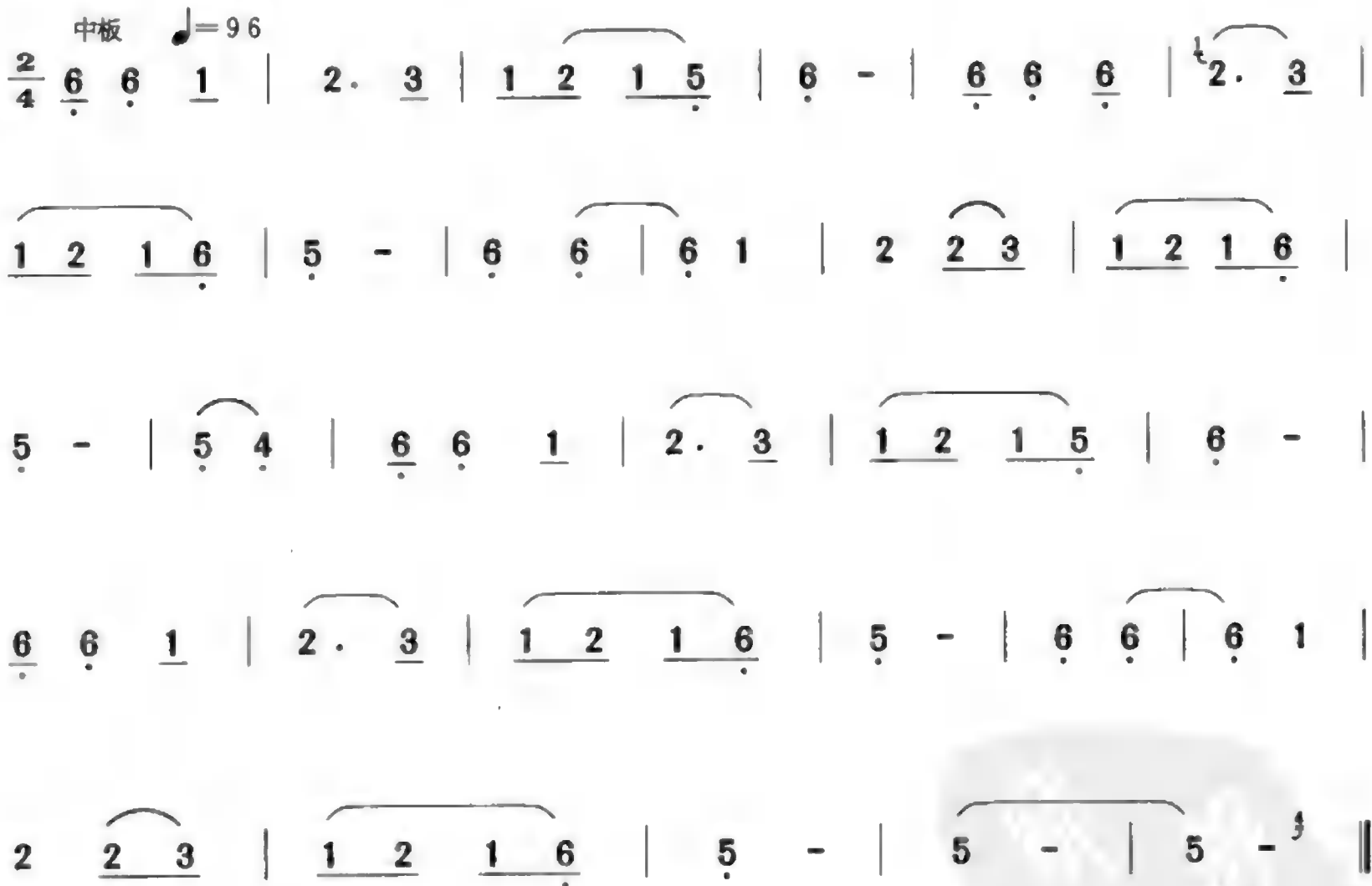
说明：此曲在送葬时演奏。

## 汉族唢呐曲

### 425. 开 红 门

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>b)

芷江县



(蒲师桃演奏 王丹旭、陈祖军采录 王丹旭记谱)

说明：1. 此曲主要用于起屋竖梁，表示祝贺主人新屋落成，开门见喜、发财之意。

2. 本曲无锣鼓伴奏。

3. 演奏时用气震技巧，将 6 - 吹成 6 6 6 6 效果。

# 426. 大 堂 别

芷江县

1 = B (唢呐筒音作 4 = e)

自由地

サ 2 1 6 : 1 <sup>4</sup> - : 1 <sup>4</sup> 0 : 2 3 5 : 5. 1 : 6 5 3 5 :

2 1 6 : 5 - : 5 6 1 3 0 : 5 - : 3 5 2 : 2 1 2 1 6 :

6 - : 5. 6 : 1. 2 3 : 5 - : 5 3 2 1 2 : 2 3 1 2 1 6 5 :

6 - : 6 5 : 5 1 6 : 6 5 1 6 5 : 3 2 3 2 1 : 6 - :

5. 6 : 1 6 0 : 5 6 5 3 2 3 : 5 2 : 2 1 3 : 3 - :

6 5 1 : <sup>45</sup> 6 - : 6 5 : 5 0 : 5. 6 1 6 0 : 2 1 6 1 :

5 3 0 : 2 3 2 1 : 5. 6 1 : 5. 6 1 6 0 : 2 3 2 5 :

3 2 1 3 0 : 5 3 5 : 2 1 6 : 5 4 5 5 6 : 1 6 2. 3 2 1 : 1 5 :

5 1 5 1 : 6 5 4 5 4 : 4 2 3 1 : 1. 5 : 4. 6 5 4 : 5 - ||

(蔡希坚演奏 李五四记谱)

说明: 女子出嫁拜别祖宗高堂时吹奏的乐曲。

# 427. 娘 送 女

1 = A (唢呐筒音作 1 = a)

芷江县

中板  $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$  0 3 5. | 6 i 5 3 5 | 6 6 5 3 | 6 i 5 3 5 | 6 6 5 3 |

$\text{||:}$  3. 5 6 | 5 6 5 3 2 | 3 6 5 | 3 5 3 2 1 3 | 2 5 3 |

2 -  $\text{||}$  3 5 3 5 | 6 i 6 3 5 | 6 i 6 5 3 | 6 i 6 3 5 |

6. 5 3 | 3 3 5 6 | 5 6 5 3 2 | 3 6 5 5 | 3 5 3 2 1 3 |

2 5 3 | 2 3 3 5 | 6 6 5 6 5 3 | 2 3 6 | 5 5 3 5 3 2 |

1 3 2 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 - |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 5 | 6 i 6 5 | 6. 5 3 |

6 i 6 3 5 | 6 6 5 3 | 3. 5 6 6 | 5 6 5 3 2 2 | 3. 6 5 5 |

3 5 3 2 1 3 | 2 5 3 |  $\frac{3}{4}$   $\flat 2$  3 3 5 6 6 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 3 2 | 3 6 5 5 |

3 5 3 2 1 3 | 2 5 3 | 2 - | 3 5 3 5 | 6. 3 5 |

6 6 5 3 | 6 i 6 3 5 | 6 6 5 3  $\text{||:}$  3 3 5 6 6 | 5 6 5 3 2 |

$\underline{3\ 6}\ 5\ |\ \underline{3532}\ \underline{1\ 3}\ |\ \overset{1.}{\frac{3}{4}}\ 2\ \underline{5\ 3}\ 2\ ||\ \overset{2.}{2}\ \underline{5\ 3}\ 2\ |\ \frac{2}{4}\ 2\ -\ |\ 2\ \underline{2\ 2}\ |$

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\dot{1}}\ 6\ \underline{35}\ |\ \underline{6.5}\ 3\ |\ \underline{6\dot{1}}\ 5\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{6\ 5}\ 3\ ||\ \underline{3\ 5}\ 6\ |\ \underline{5653}\ 2\ |$

$\underline{3\ 6}\ 5\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ |\ \overset{1.}{\frac{3}{4}}\ 2\ \underline{5\ 3}\ 2\ ||\ \overset{2.}{\frac{2}{4}}\ 2\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ -\ ||$

转 1 = D (前 2 = 后 5)

$\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ b6}\ 5\ |\ \dot{1}\ \underline{2.\ 3}\ |\ 5\ b6\ |\ 5\ -\ ||\ 5\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ 3\ |$

$\underline{2.\ 3}\ \underline{2.\ 3}\ |\ 5\ 3\ |\ \underline{2\ 3}\ 2\ |\ \underline{3\ 5}\ 3\ |\ \underline{2.\ 3}\ \underline{\dot{1}.\ b6}\ |\ 5\ 2\ |$

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{\dot{1}.\ b6}\ 5\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{\dot{1}.\ b6}\ |\ \overset{1.}{b6}\ 6\ 5\ |\ 5\ -\ ||\ \overset{2.}{b6}\ 6\ 5\ |\ 5\ -\ ||$

(杨殿伦演奏 刘永祥采录 杨德明记谱)

说明: 1. 此曲在女儿出阁发轿时演奏, 表达母女难舍难分的感情。

2. 此曲无锣鼓伴奏。

## 428. 喜 炮

1 =  $\flat E$  (唢呐筒音作 5 =  $\flat b$ )

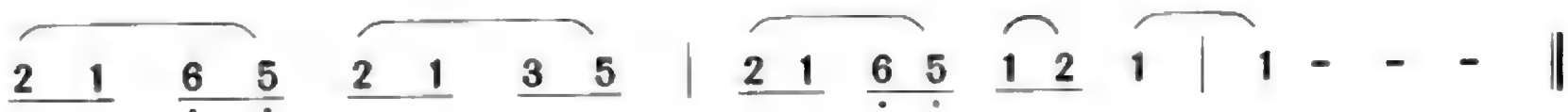
芷江县

中板  $\bullet = 94$

$\frac{4}{4}\ \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ 1\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ 1\ |$

$\underline{2\ 3}\ 1\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ 1\ \underline{3.\ 5}\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ 1\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{5\ 5}\ 1\ |$

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 5}\ 1\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ 3\ 5\ |\ \overset{T}{5}\ \overset{T}{5}\ \overset{T}{5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ \underline{3\ 5}\ 2\ \underline{3\ 5}\ |$



(蒲师桃演奏 王丹旭、陈祖军采录 王丹旭记谱)

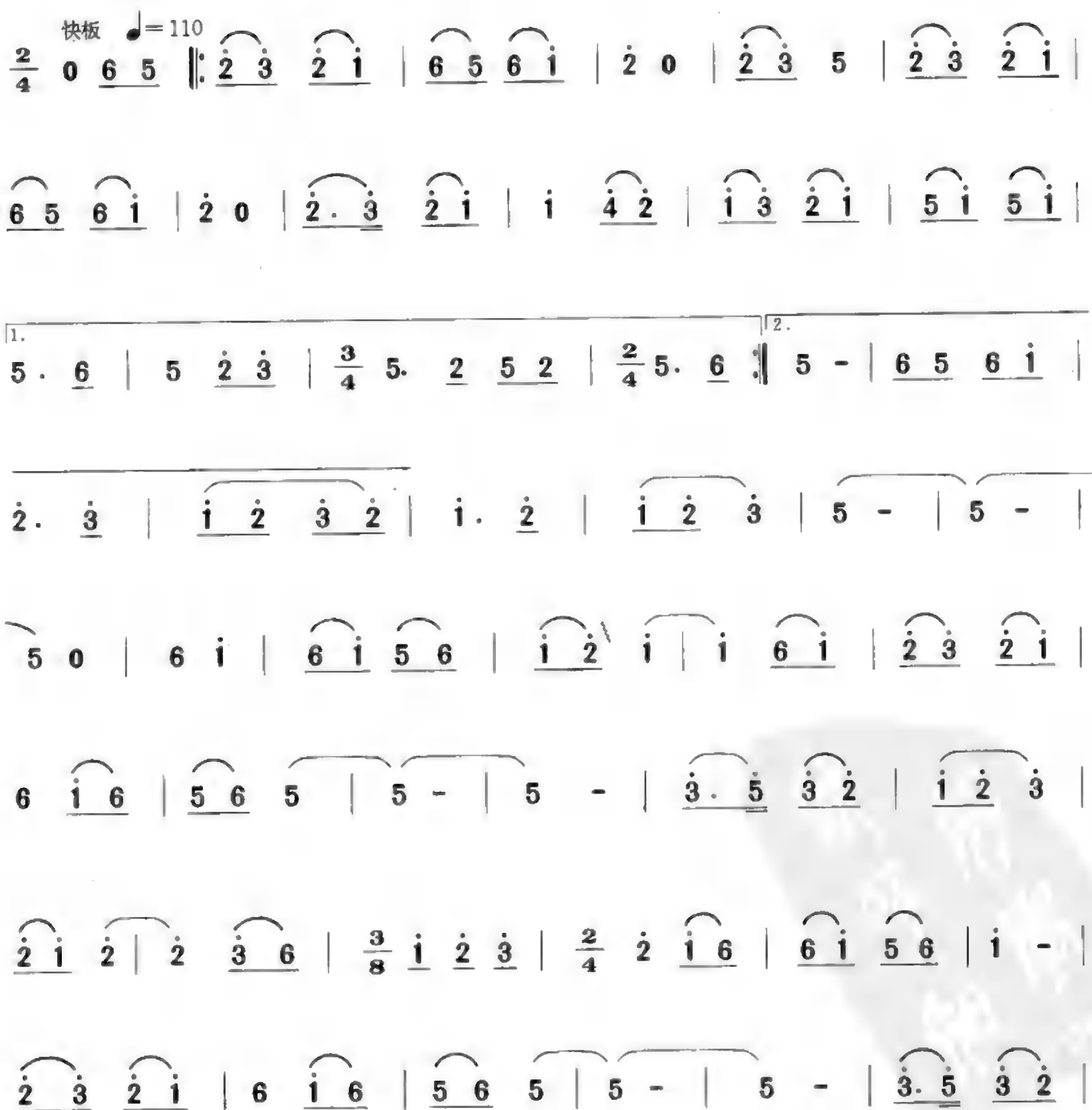
说明：1. 此曲用于红喜事。新娘进门放炮时吹奏，炮声、唢呐声溶汇一起，增加喜庆的热闹气氛。

2. 此曲无锣鼓伴奏。

## 429. 过渡招船

1 = <sup>7</sup>E (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>b)

芷江县



$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $6$  |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $6$   $\dot{1}$   $5$   $6$  |

$\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$  - |  $5$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$6$   $5$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $0$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $5$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$   $5$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $0$  |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $5$   $\dot{1}$   $5$   $\dot{1}$  |  $5$   $6$  |  $5$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$5$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $5$  - ||  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$   $5$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $0$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $5$  |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$   $5$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $0$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$5$   $\dot{1}$   $5$   $\dot{1}$  |  $5$   $6$  |  $5$   $\dot{2}$  |  $5$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $5$  - ||

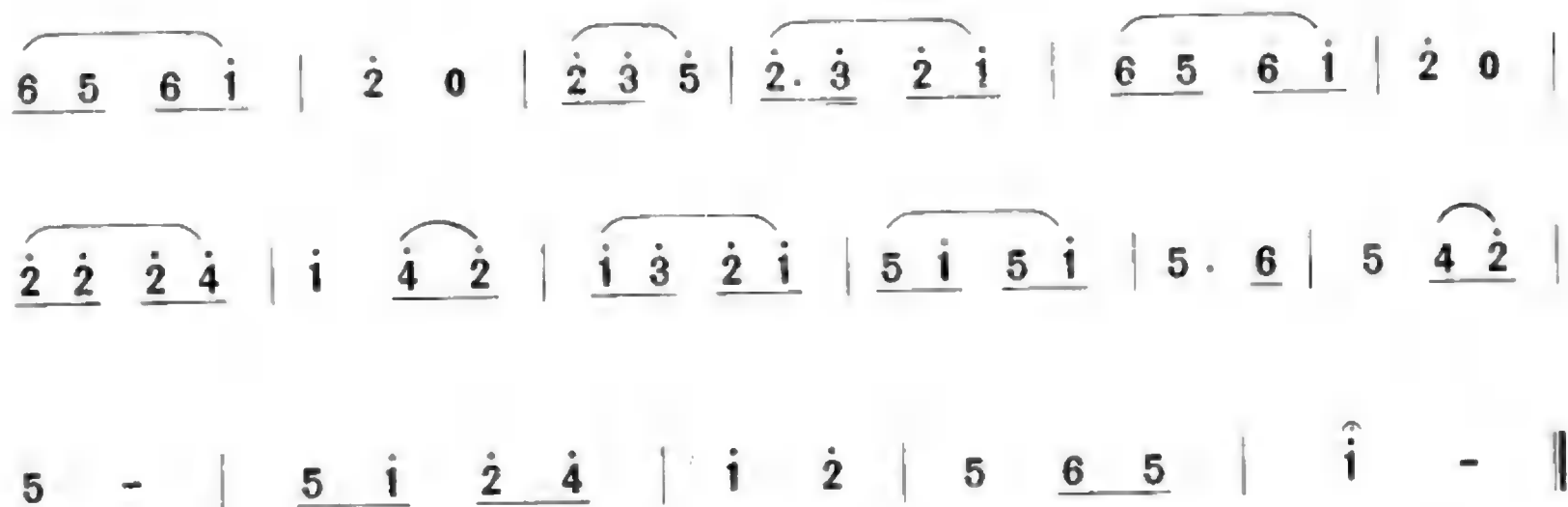
$\frac{2}{4}$   $5$  - |  $6$   $5$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$5$  - |  $5$  - |  $5$   $0$  |  $6$   $\dot{1}$  |  $6$   $\dot{1}$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $6$   $5$  |  $5$  - ||  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $6$  |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $6$   $\dot{1}$   $5$   $6$  |

$\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$   $0$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $6$   $5$  |  $5$  - ||  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |



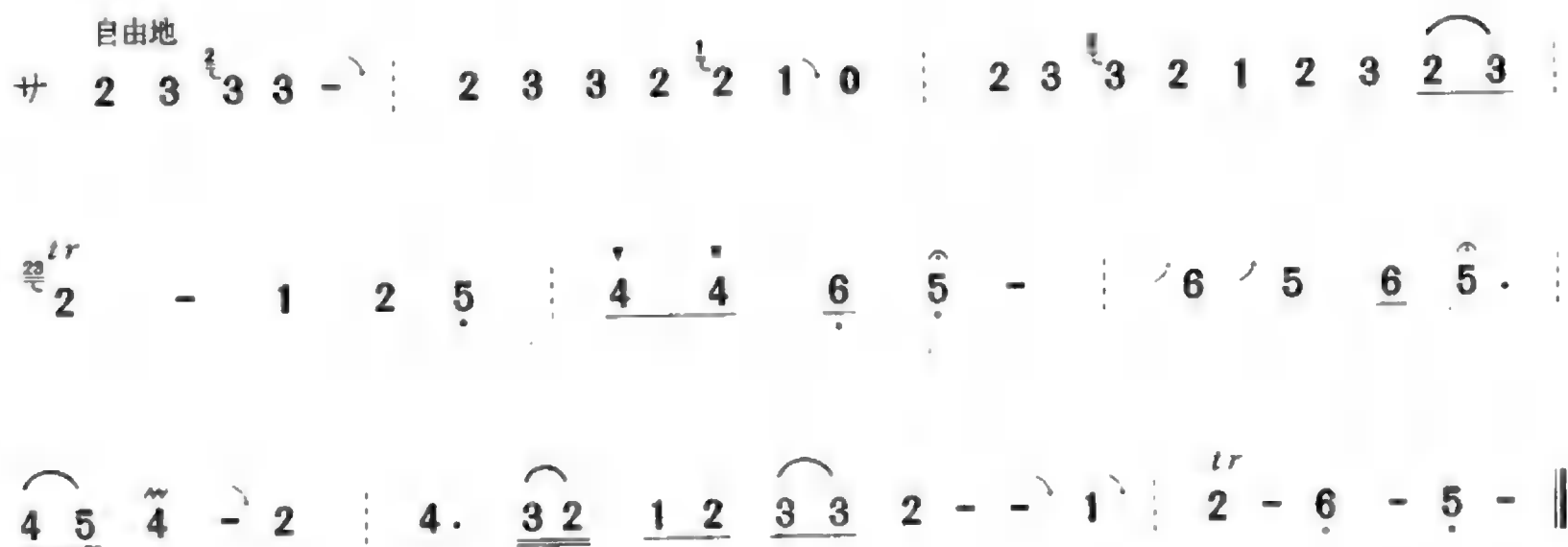
(姚本胖演奏 刘永祥采录 杨德明记谱)

说明: 1. 送亲的人们来到渡口, 吹起此曲, 招唤船家。  
2. 无打击乐伴奏。

## 430. 哭 嫁

1 = <sup>b</sup>B (简音作 5 = f<sup>1</sup>)

桃源县



(朱云清演奏 周云蛟采录 邓冰清记谱)

说明: 此曲模仿女子出嫁时的哭声而取名, 用于婚嫁送亲、迎亲, 在其他活动中用时, 属演奏者自我表现技巧。

# 431. 妹 开 心

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>b)

芷江县

中板 ♩ = 98

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\underline{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\dot{2}.$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{6 \ 6 \ 6 \ \dot{1}}$  |

$\underline{\dot{2} \ 0 \ 0}$  |  $\underline{6 \ 6 \ 6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 6 \ 6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}$  |  $\dot{3} \overset{T}{\dot{3}}$  |

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 6 \ 6 \ \dot{2}}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}$  |  $5.$   $\underline{\dot{3}}$  |  $5.$   $\underline{\dot{3}}$  |

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6}$  |  $5.$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}$  |  $5.$   $\underline{6}$  |  $\dot{1} \ \dot{2}$  |

$\overset{T}{\dot{3}} \ \overset{T}{\underline{\dot{3} \ \dot{3}}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$  |  $5 \ \dot{1}$  |  $\underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$  |  $\dot{1} \ 5$  |  $\underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$  |

$\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}$  |  $5 \ \underline{5 \ \dot{3}}$  |  $5 \ \underline{5 \ \dot{3}}$  |  $\dot{3} \ 6$  |  $\dot{3} \ \dot{5}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$  |

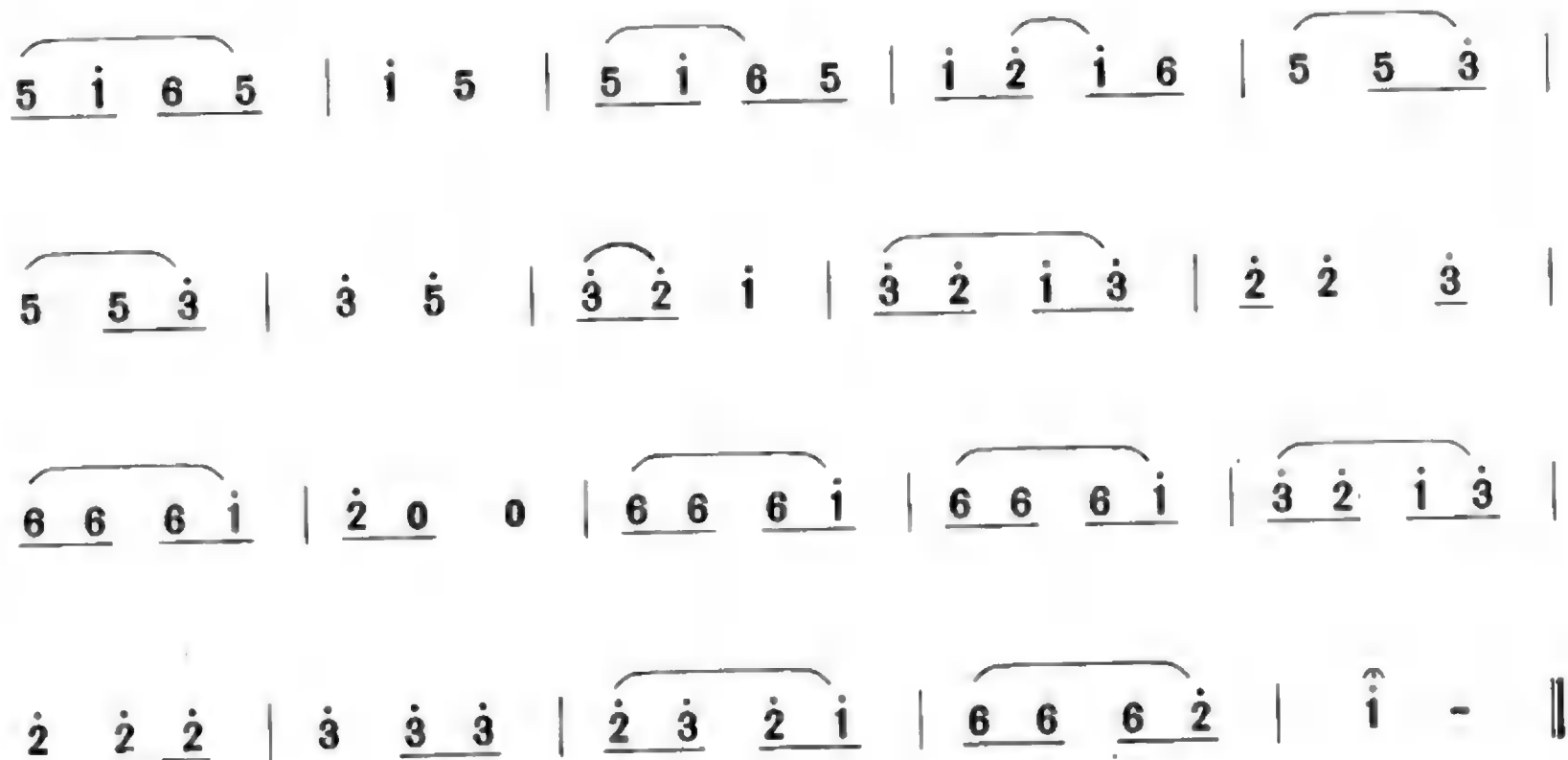
$\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}}$  |  $\underline{6 \ 6 \ 6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ 0 \ 0}$  |  $\underline{6 \ 6 \ 6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 6 \ 6 \ \dot{1}}$  |

$\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3}}$  |  $\dot{2} \ \overset{T}{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \overset{T}{\underline{\dot{2}}}$  |  $\dot{3} \ \dot{3}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 6 \ 6 \ \dot{2}}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{\dot{2}}$  |

$\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}$  |  $5.$   $\underline{\dot{3}}$  |  $5.$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6}$  |  $5.$   $\underline{6}$  |

$\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}$  |  $5.$   $\underline{6}$  |  $\dot{1} \ \dot{2}$  |  $\dot{3} \ \dot{3}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$  |  $5 \ \dot{1}$  |





(蒲师桃演奏 王丹旭、陈祖军采录 王丹旭记谱)

说明: 1. 此曲系婚礼上常用的乐曲。

2. 无锣鼓伴奏。

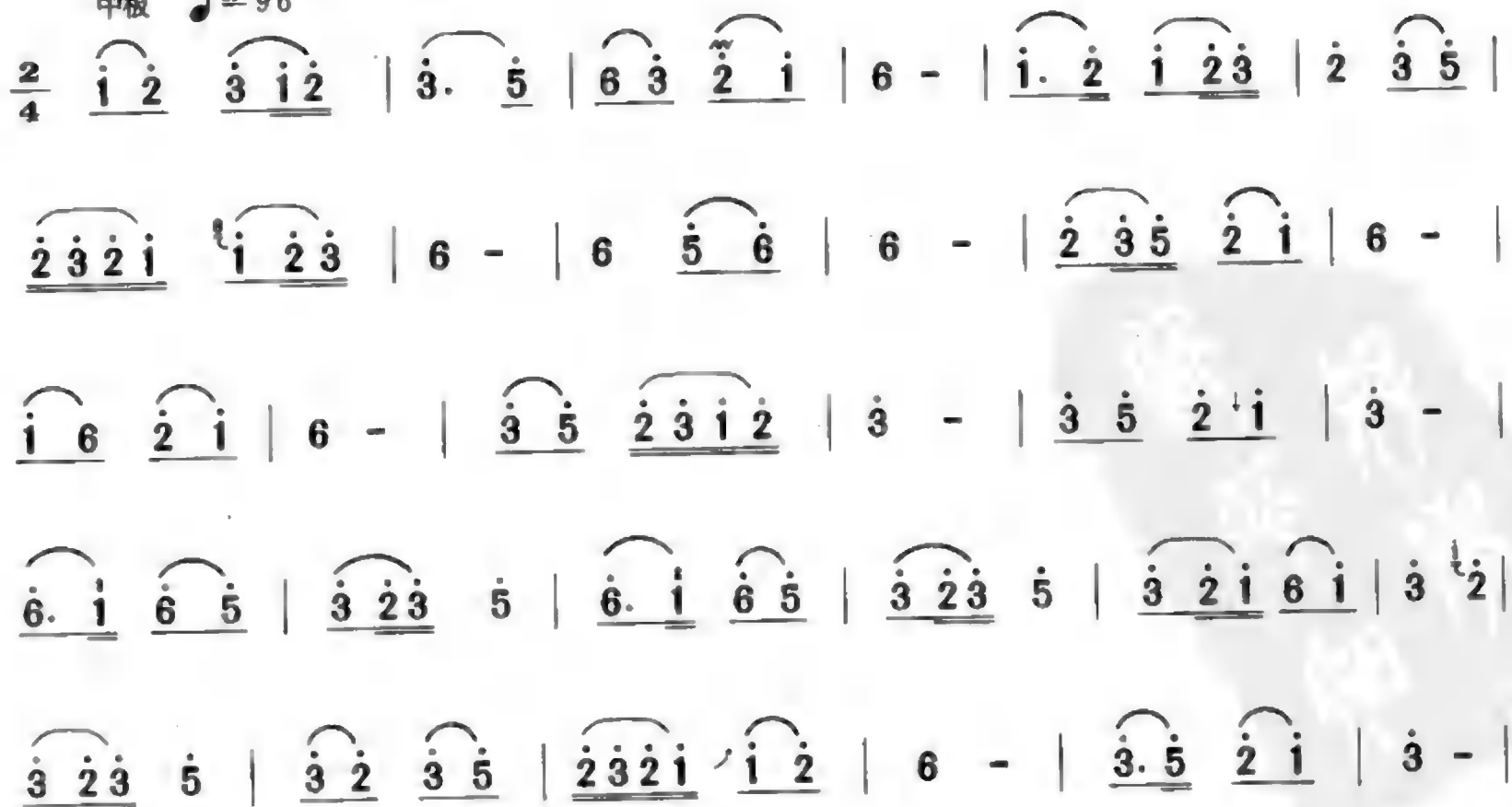
3. 吹奏技巧用气震方法将 6. 1̇ 吹成 66 61̇ 效果。

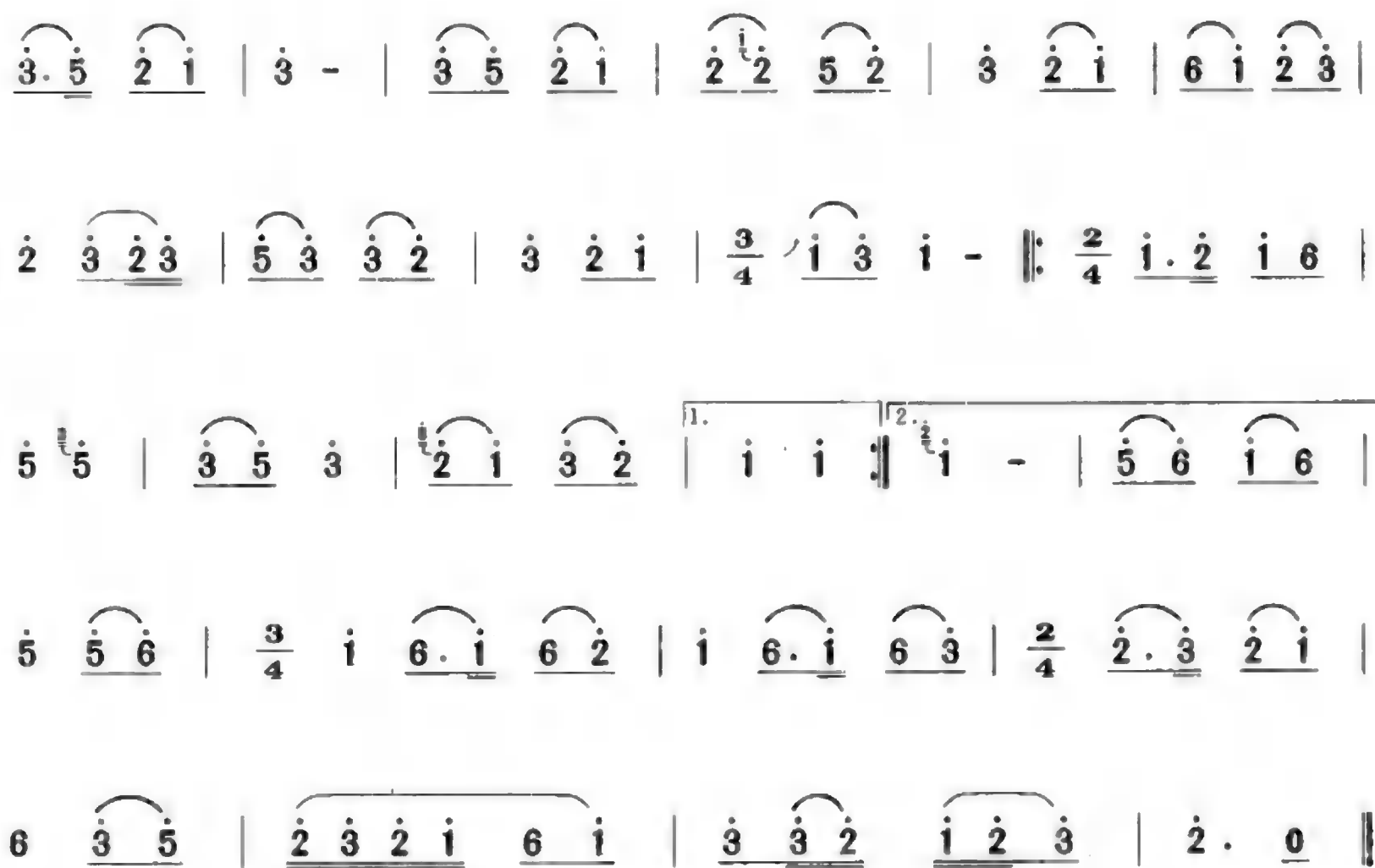
## 432. 找 婆 家

石门县

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 6 = c)

中板 ♩ = 96





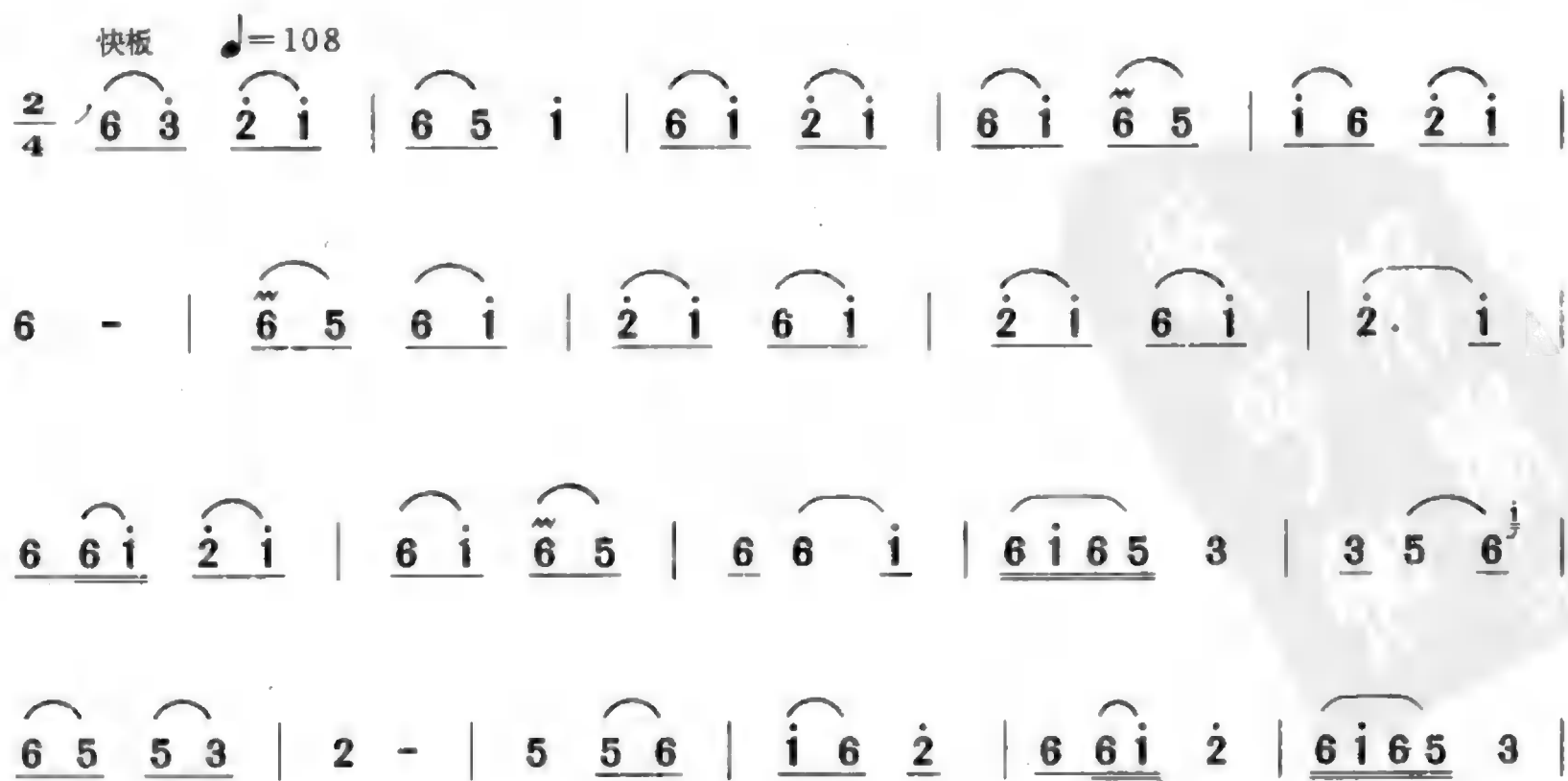
(覃开敏演奏 莫兆芬记谱)

说明：此曲在婚嫁送新娘途中吹奏。

### 433. 姐 儿 在 高 楼

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

汉寿县



$\dot{3}$   $\overset{\frown}{5 \ 6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\overset{\frown}{6 \ 6 \ 5}$   $\overset{\frown}{5 \ 3}$  |  $\overset{\frown}{5 \ 5}$   $\dot{5}$  - ||

(朱茂生演奏 何目弟采录 艺敏记谱)

说明：此民用于婚寿喜庆等场合。

## 434. 姐在房中闷沉沉

1 = D (唢呐筒音作  $\dot{6} = b^1$ )

石门县

$\frac{2}{4}$  慢起  $\dot{6}$   $\overset{\frown}{\dot{3} \cdot \dot{5}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}}$   $\overset{\frown}{\dot{3} \cdot \dot{5}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7}$   $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{6}}$  |  $\dot{6}$  - |  $\overset{\frown}{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}}$  |

中板  $\text{♩} = 84$

$\overset{\frown}{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{6} \ \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}}$   $\overset{\frown}{\dot{3} \cdot \dot{5}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\dot{6}$  - |

$\frac{3}{4}$   $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \cdot}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{5}}$   $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{\dot{6} \cdot \ 7}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2}}$   $\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{6}}$  |  $\dot{6}$  - |

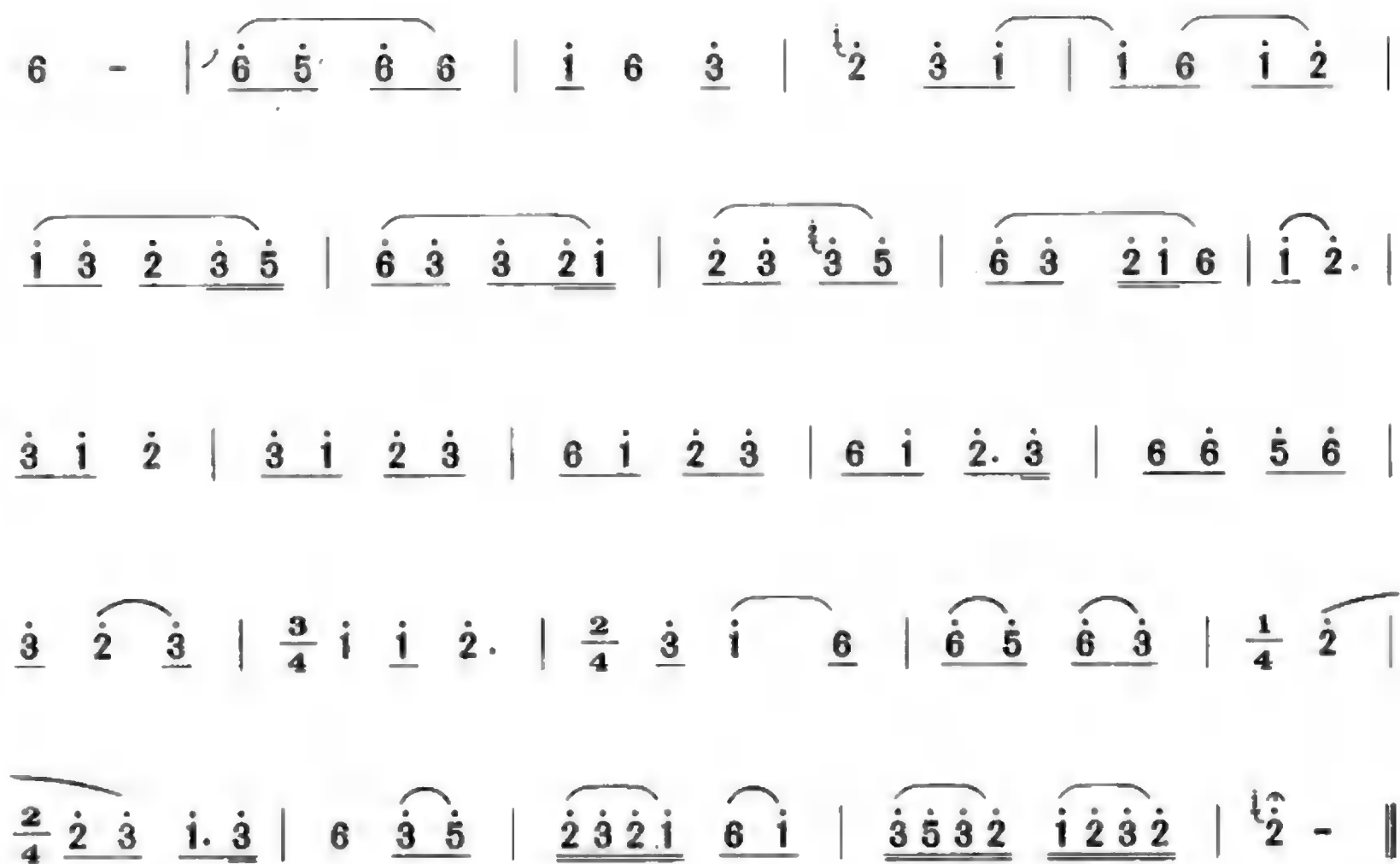
$\dot{3}$   $\overset{\frown}{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}}$  |  $\dot{6}$  - |  $\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{3}}$  |  $\dot{5}$  - |  $\overset{\frown}{\dot{6} \cdot \ \dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{6} \ \dot{5}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}$   $\dot{5}$  |

$\overset{\frown}{\dot{6} \cdot \ \dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{6} \ \dot{5}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}$   $\dot{5}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}}$   $\overset{\frown}{\dot{3} \cdot \dot{5}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{1}}$   $\dot{3}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{6} \ \dot{1}}$  |

$\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}$  |  $\dot{6}$   $\overset{\frown}{\dot{6} \ \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{6} \ \dot{1}}$   $\dot{6}$  |

$\overset{\frown}{\dot{6} \cdot \ \dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{6} \ \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\overset{\frown}{\dot{3} \cdot \ \dot{5}}$   $\overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{5}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{6} \cdot \ \dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{6} \ \dot{5}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{5}}$   $\overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{5}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{6} \ \dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{6} \ \dot{5}}$  |

$\overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{3} \cdot \ \dot{5}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}$  |



(覃开敏演奏 龚兆芬采录 龚兆芬、刘修平记谱)

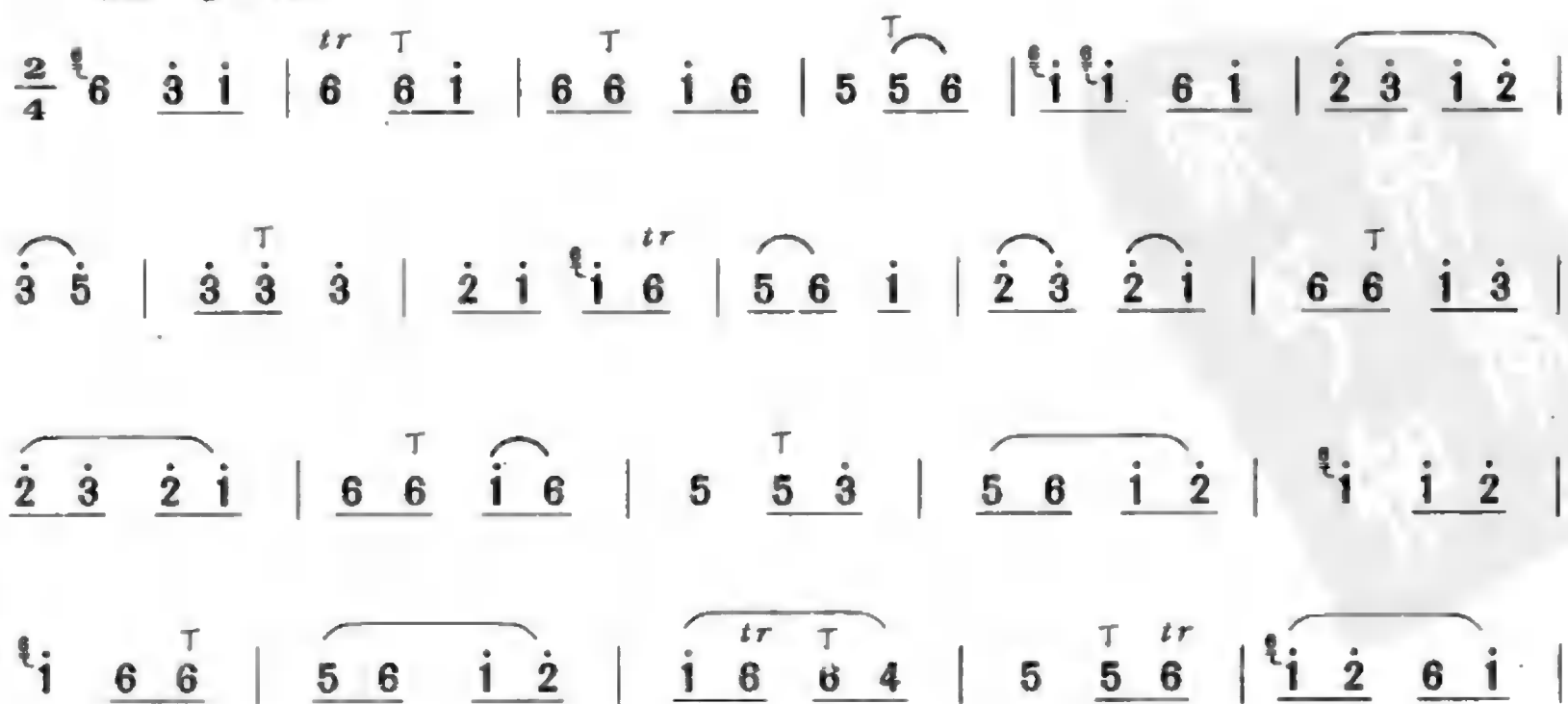
说明：此曲在新娘到婆家后坐新房时吹奏。

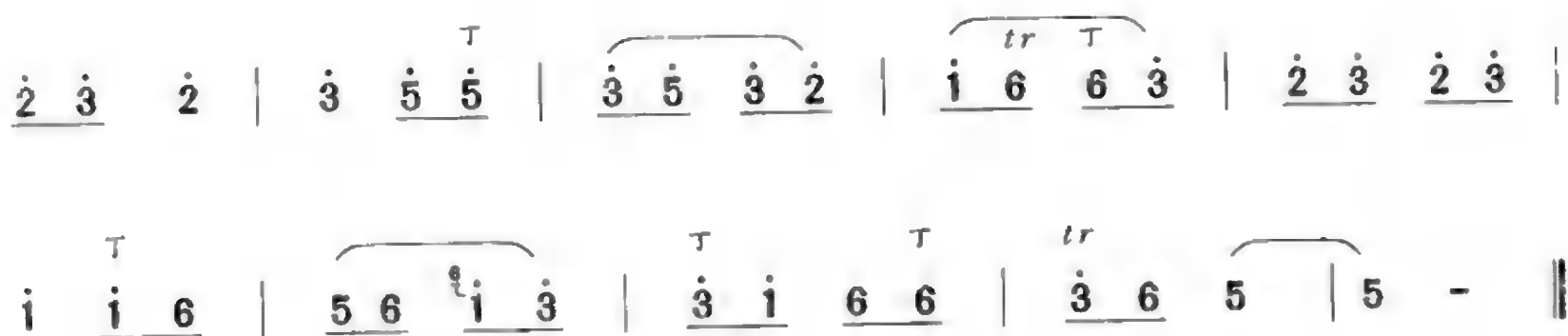
## 435. 满 天 红

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 3 = g)

临湘县

快板  $\text{♩} = 120$





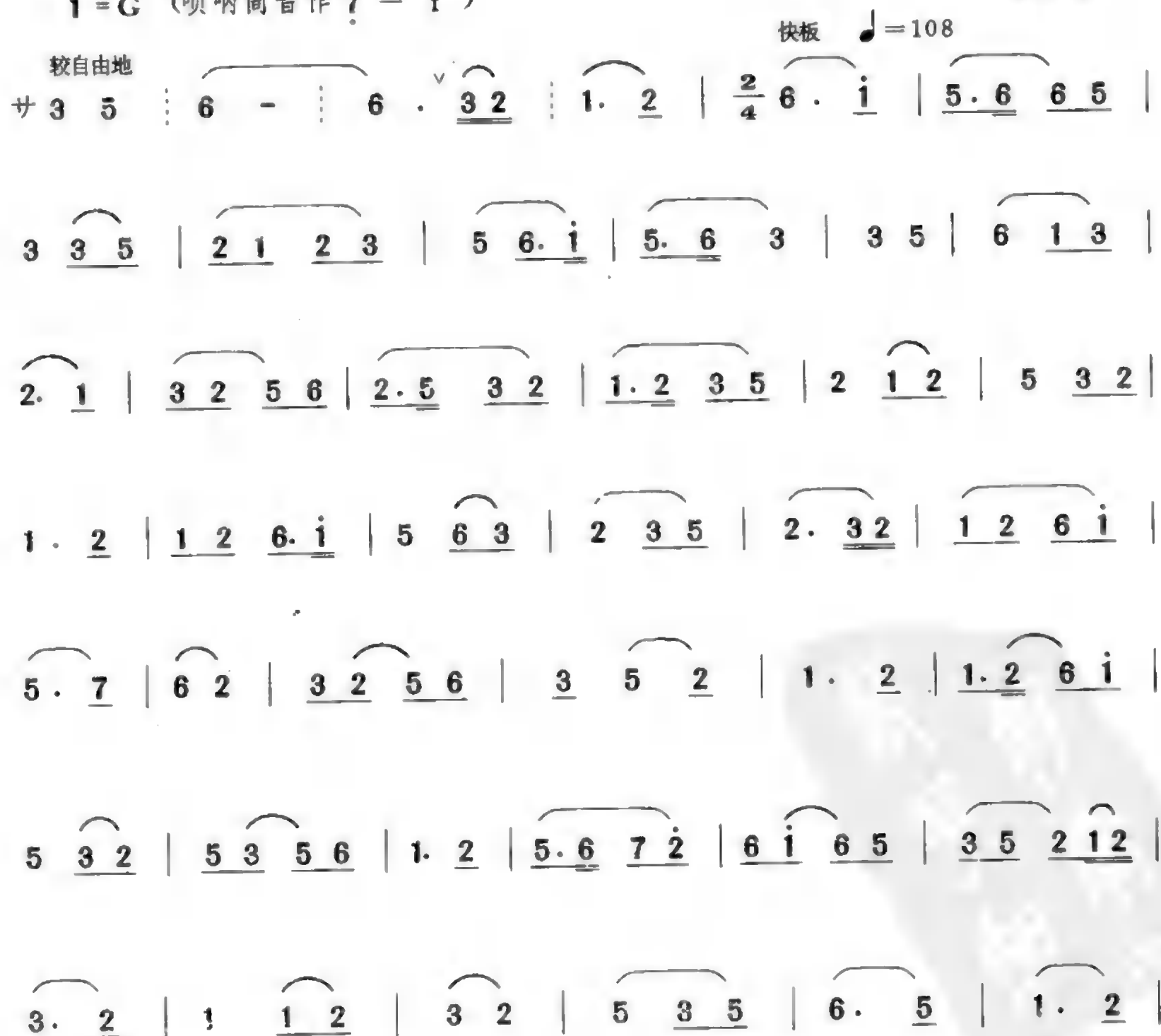
(李复保演奏 张日平采录 葛先成记谱)

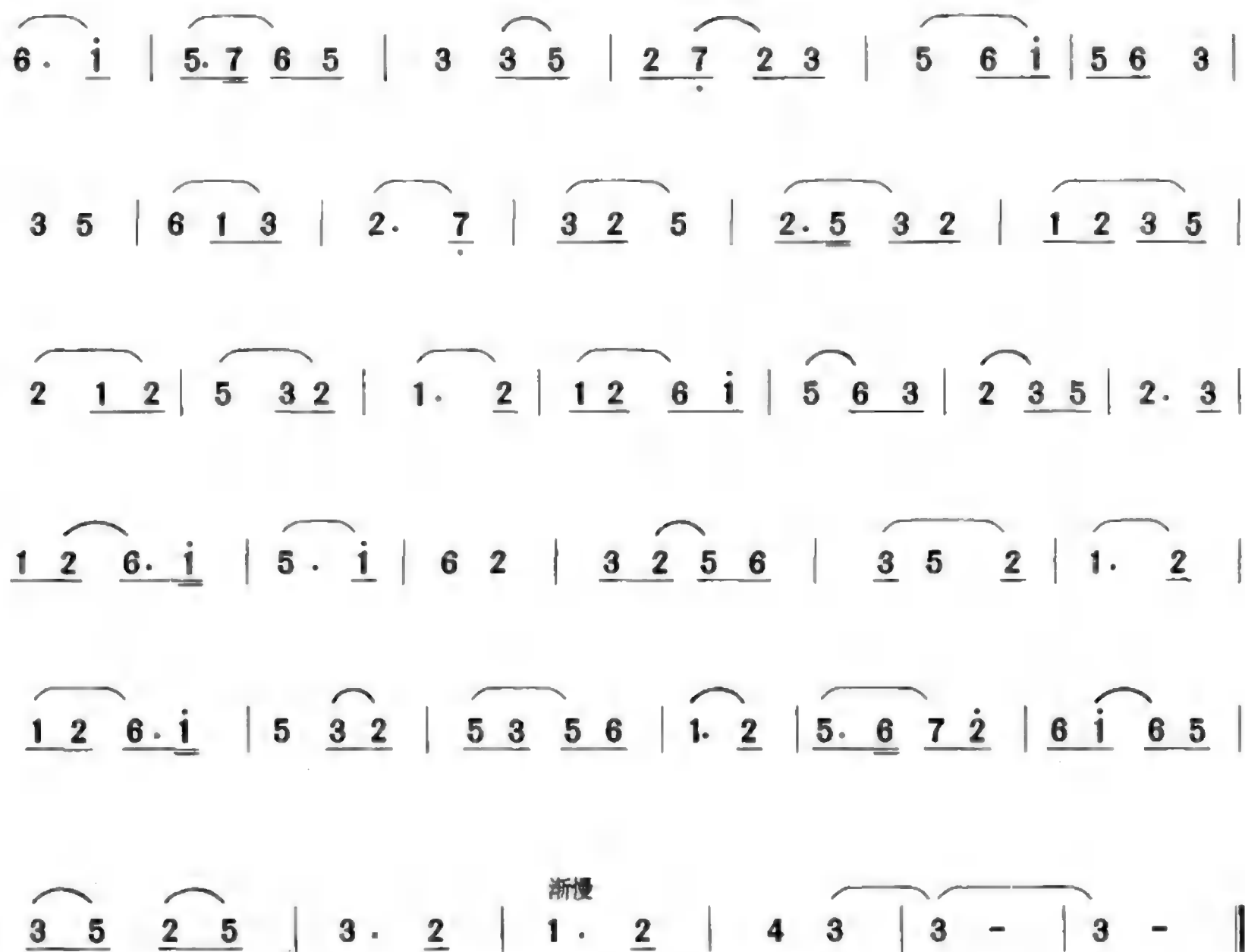
说明: 1. 此曲在婚礼中的拜堂、入洞房和寿礼中的拜寿、接彩礼等喜庆场面时演奏。

## 436. 巴 调

1 = G (唢呐筒音作 7 =  $\sharp f$ )

汨罗市





(黄俊求演奏 彭野樵采录 熊戈记谱)

说明, 1. 巴调的“巴”字, 据艺人说, “巴调”即“巴陵调”, 是从岳州传入汨罗铜盆一带, 汨罗艺人习称巴调。

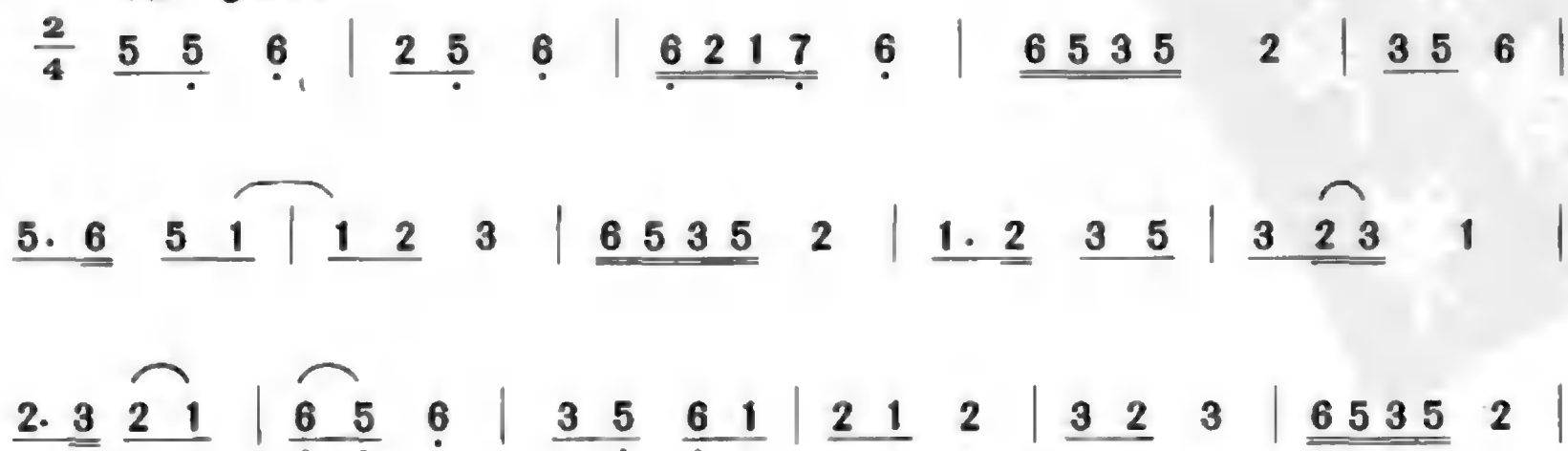
2. 此曲应用于民间寿庆, 婚礼等红喜事。

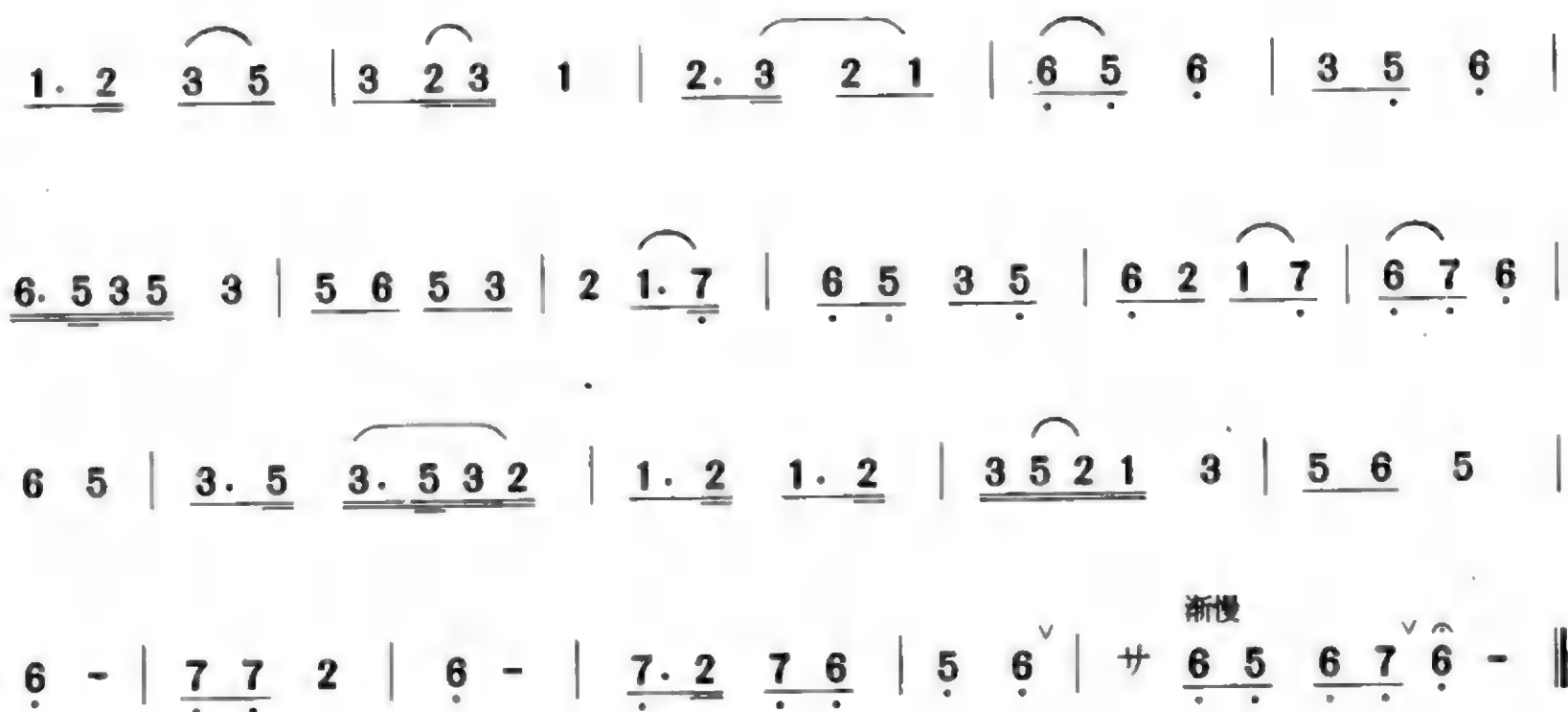
## 437. 到 春 来

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

怀化市

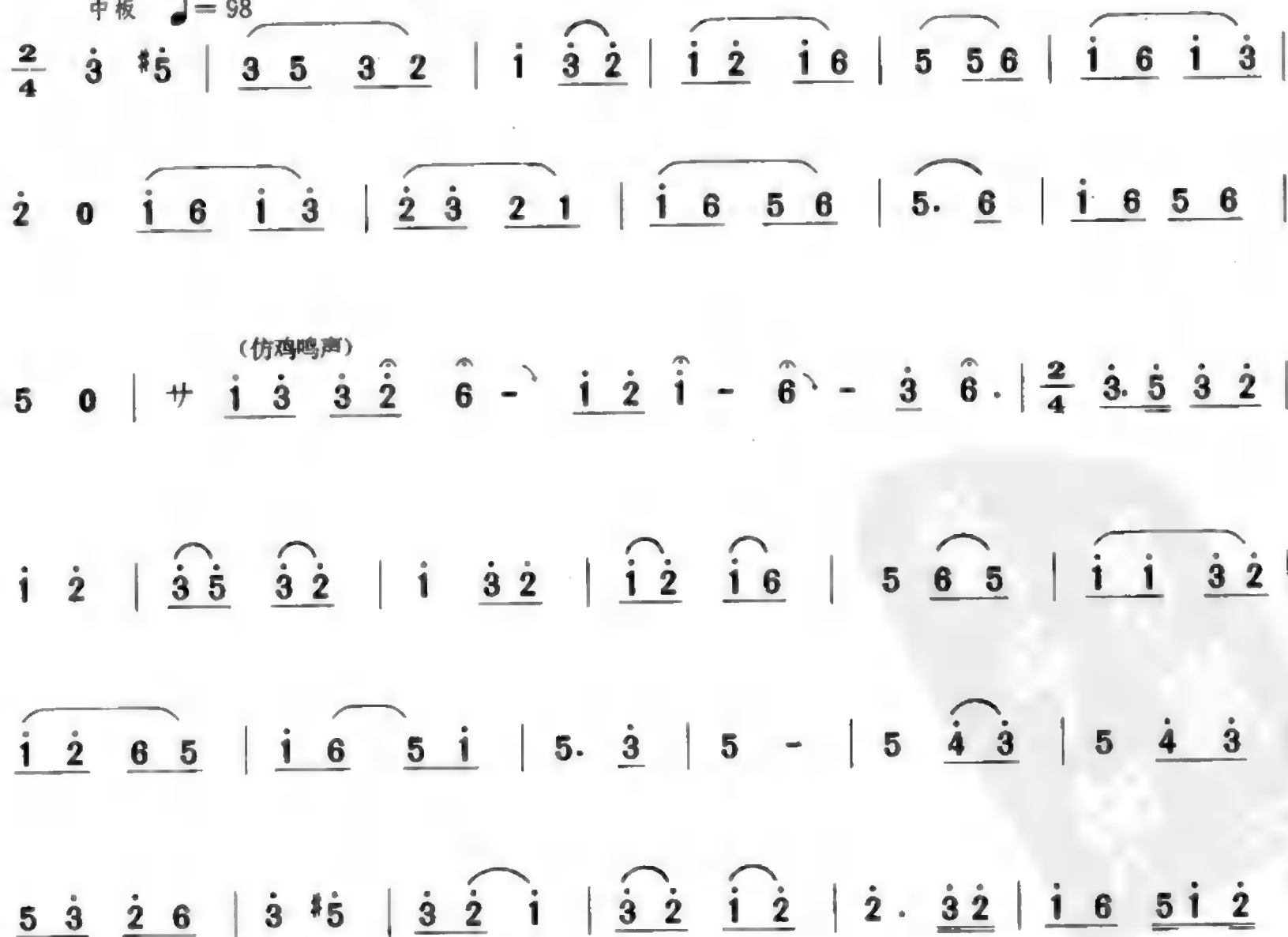
中板 ♩ = 80

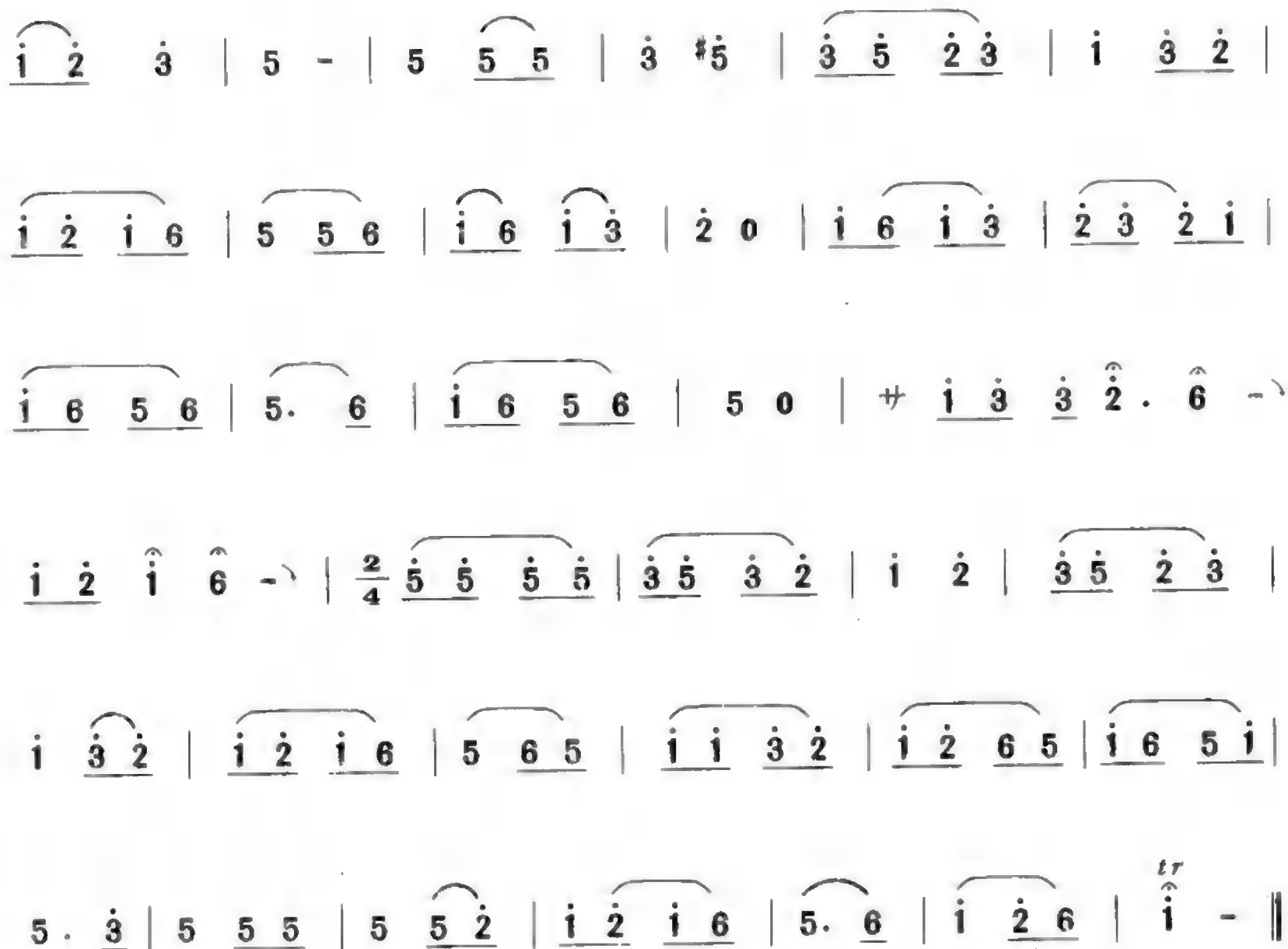




438. 闹 五 更

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>b)





(蒲师桃演奏 王丹旭、陈祖军采录 王丹旭记谱)

说明: 1. 此曲红白、喜事皆宜, 在五更鸡啼时吹奏, 表示催主人起床做好当天一切事理。

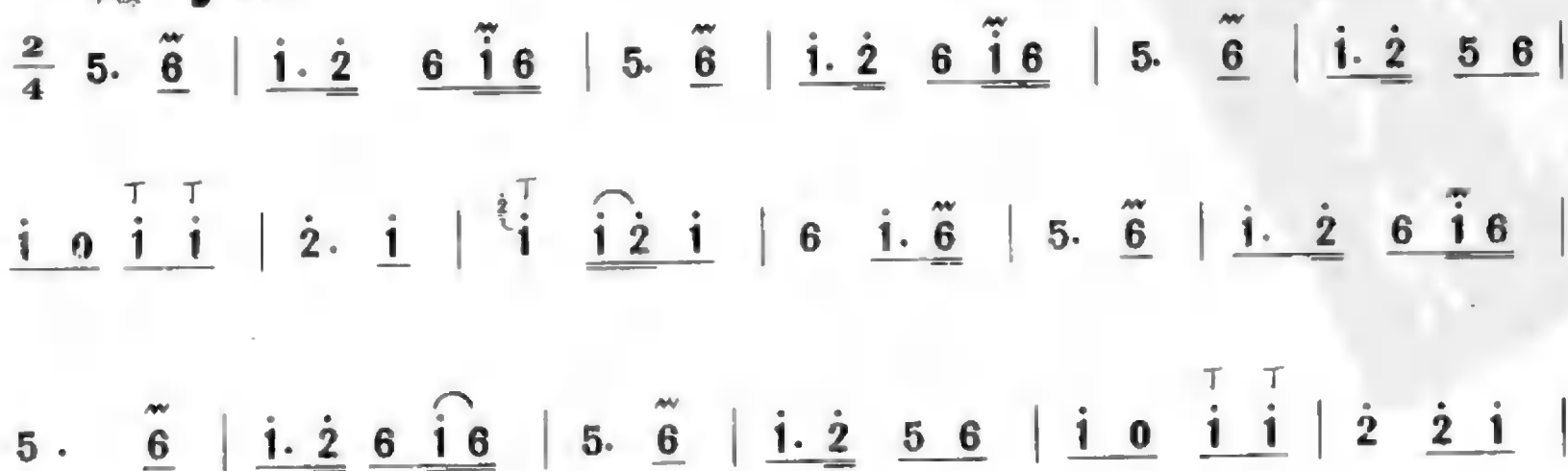
2. 此曲无锣鼓伴奏。

### 439. 山 羊 过 坳

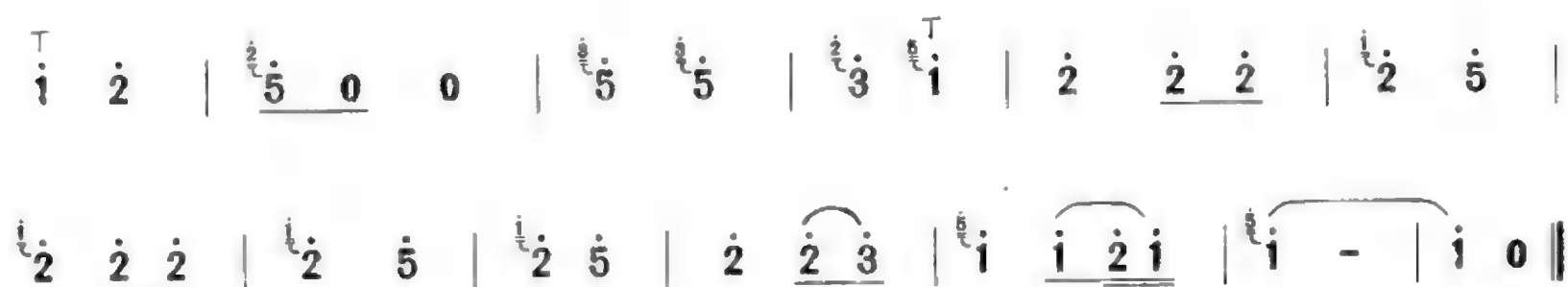
沅陵县

1 = C (呐呐筒音作 5 = g)

中板  $\text{♩} = 75$





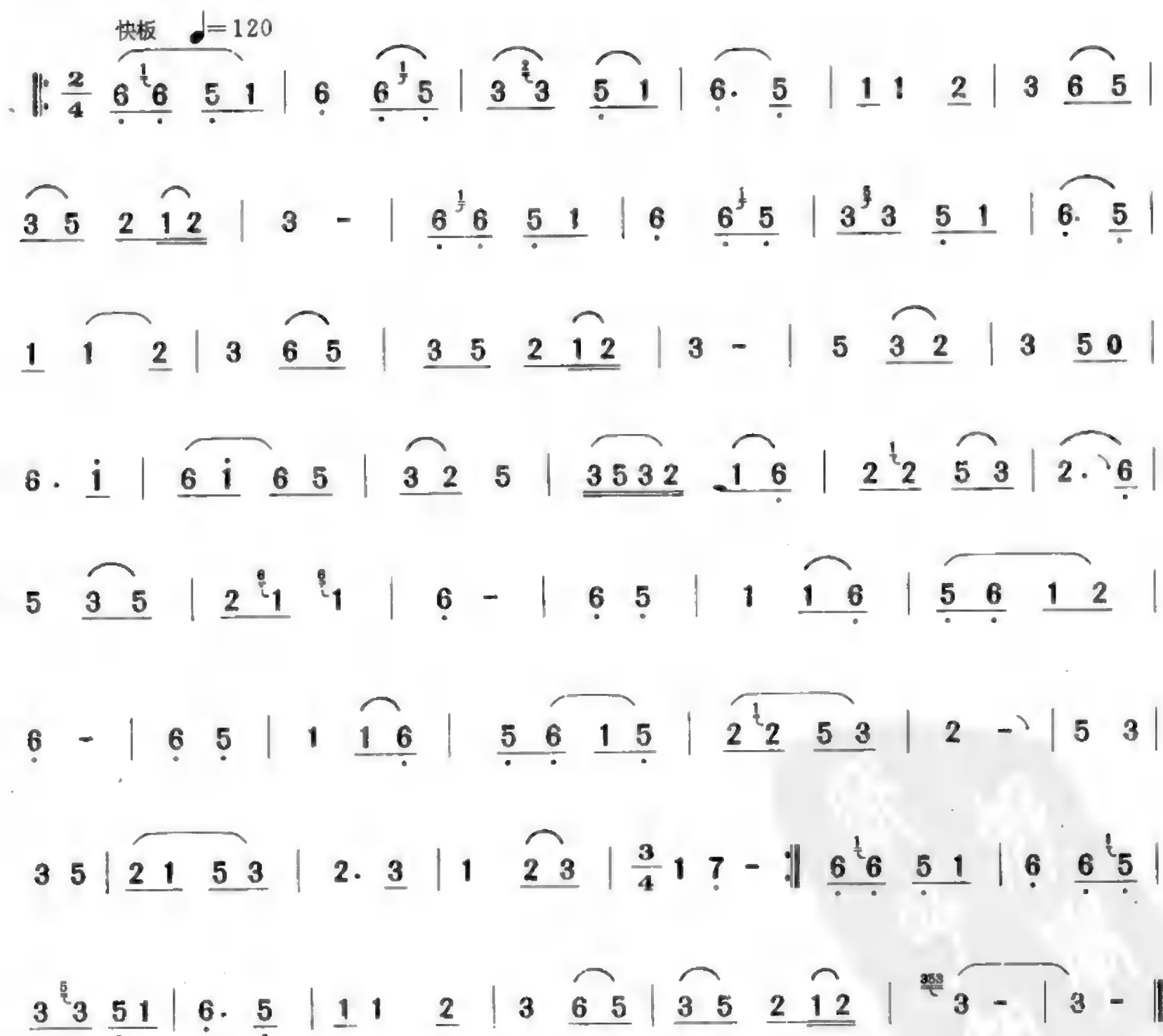


(丁绍友演奏 郑流星记谱)

## 440. 黄 雀 儿

1 = A (唢呐筒音作 6 = e)

洪江市



(蔡希坚演奏 李五四记谱)

说明: 此曲用于红喜事。

# 441. 黄 莺 儿

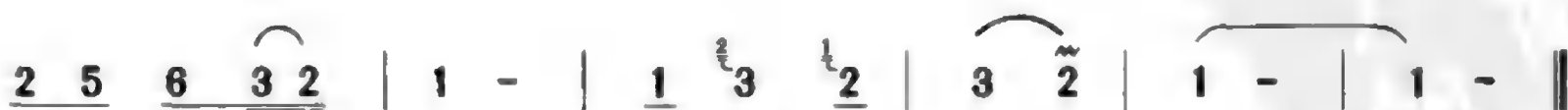
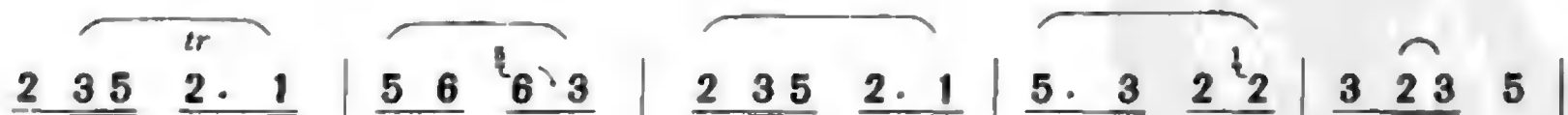
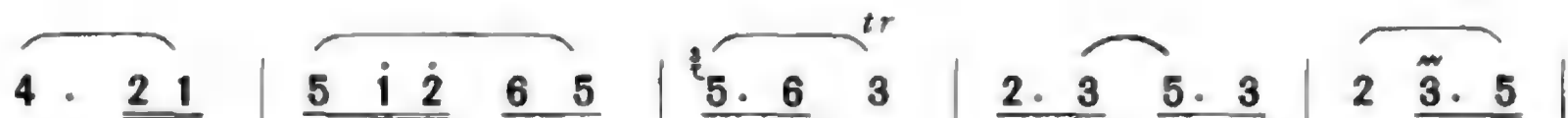
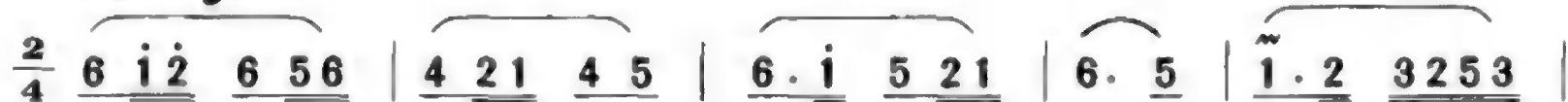
1 = G (唢呐筒音作 1 = g)

常德县

自由地



中板 ♩ = 84



(方绍文演奏 李登舟记谱)

说明：此曲用于婚嫁喜庆，也用于丧葬。

## 442. 普 天 乐

桃源县

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 = f)

中板  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - ||

(艾云均演奏 邓冰清、蒋双来采录 邓冰清记谱)

说明：该曲用于婚嫁喜庆中。

## 443. 对 花

常德市·鼎城区

1 = F (唢呐筒音作 1 = f)

自由地

唢呐 I:  $\text{サ}$  3 5  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  7  $\dot{6}$  7  $\dot{6}$   $\dot{3}$  5 -  $\dot{3}$  0 5

唢呐 I:  $\text{サ}$  3 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 1 5

快板  $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 0 0 |

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  0 0 | 0 0 1 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad \underline{1 \quad 7} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 1} \quad | \quad 5 \quad \underline{1 \quad 7} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 3} \quad | \quad \hat{2} \cdot \quad \underline{1} \quad | \\ 2 \quad \underline{\overset{t}{2} \quad 1} \quad | \quad 5 \quad \underline{1 \quad 7} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 1} \quad | \quad 5 \quad \underline{1 \quad 7} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 3} \quad | \quad \hat{2} \cdot \quad \underline{1} \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{7'} \quad \underline{\dot{2}} \cdot \quad | \quad \underline{7'} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{7'} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6 \quad 7} \quad | \quad \hat{6} \cdot \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{7} \quad | \\ \underline{1 \quad 0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \hat{0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{0 \quad 1} \quad | \quad \underline{1 \quad 0} \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

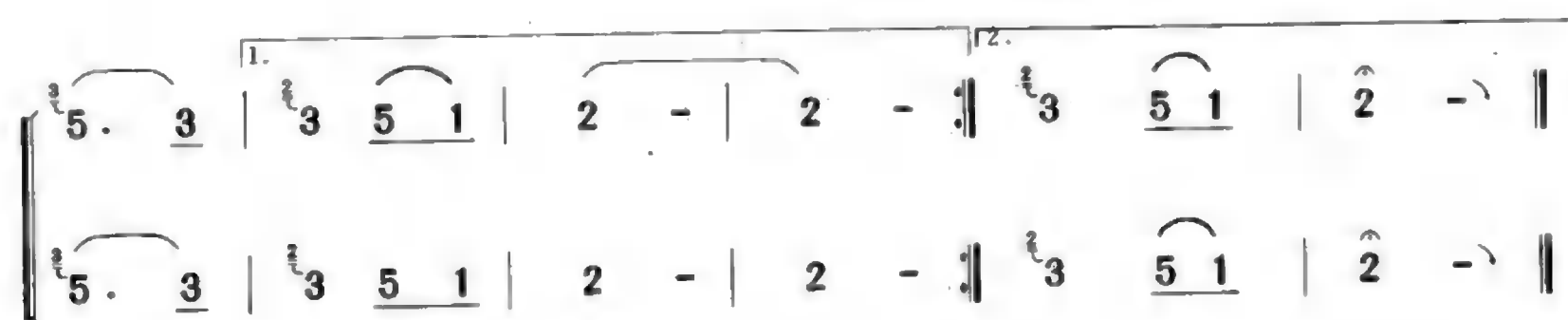
$\left[ \begin{array}{l} \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad 2 \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \overset{t}{5} \quad \underline{6} \quad \overset{t}{5} \quad | \quad \overset{t}{5} \quad \underline{1 \quad 7} \quad | \quad \hat{6} \cdot \quad \underline{5} \quad | \\ 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \overset{t}{5} \quad \underline{6} \quad \overset{t}{5} \quad | \quad \overset{t}{5} \quad \underline{1 \quad 7} \quad | \quad \hat{6} \cdot \quad \underline{5} \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{t}{5} \quad \overset{t}{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1 \cdot} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \overset{t}{5} \cdot \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{t}{3} \quad \underline{5 \quad 1} \quad | \quad \hat{2} \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad | \\ \overset{t}{5} \quad \overset{t}{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1 \cdot} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \overset{t}{5} \cdot \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{t}{3} \quad \underline{5 \quad 1} \quad | \quad \hat{2} \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} : \# \quad \overset{t}{2} \quad \overset{t}{7} \quad \underline{6 \quad 7} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \dot{2} \quad \underline{7 \quad 2} \quad \underline{6 \quad 7} \quad 6 \quad - \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{7} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \quad 2 \cdot \quad \underline{1} \quad | \\ : \# \quad \underline{2 \quad 0 \quad 0} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 1 \quad 3 \quad 1 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \quad 6} \quad 3 \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{7 \quad 6} \quad \overset{t}{5} \quad - \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \overset{t}{2 \quad 3} \quad \underline{2 \cdot} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \quad | \\ 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{5 \quad 3} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \cdot \quad \underline{1} \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6 \quad 7} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \overset{t}{2} \quad \underline{7 \quad 2} \quad | \quad \underline{6 \quad 7} \quad \hat{6} \quad - \quad \overset{t}{3} \cdot \quad \underline{7} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \quad 2 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \hat{0} \quad 0 \quad 3 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \end{array} \right]$



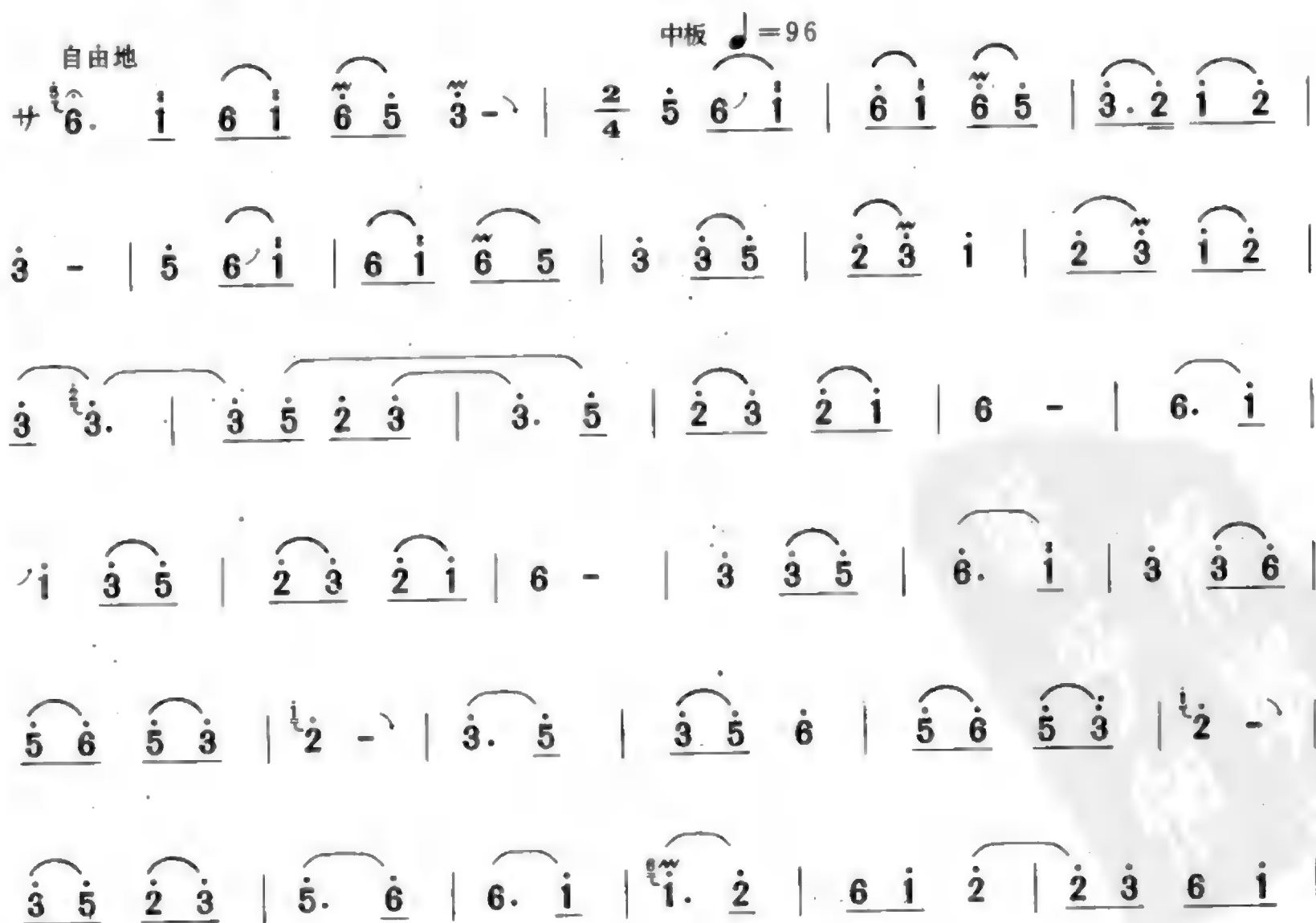
(邓子贵、邓品明演奏 李登舟记谱)

说明：此曲用于婚嫁闹房。

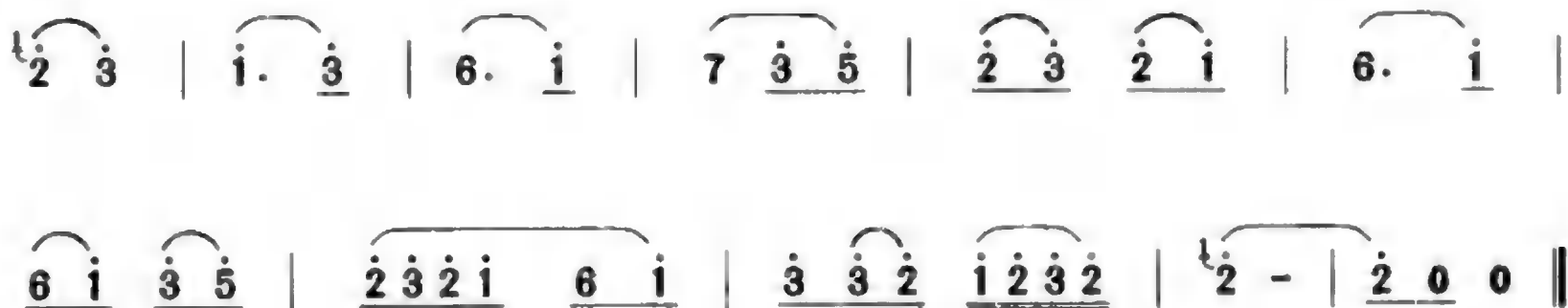
## 444. 黄金链

1 = D (唢呐筒音作 6 = <sup>2</sup>b)

石门县







(覃开敏演奏 龚兆芬采录 龚兆芬、刘修平记谱)

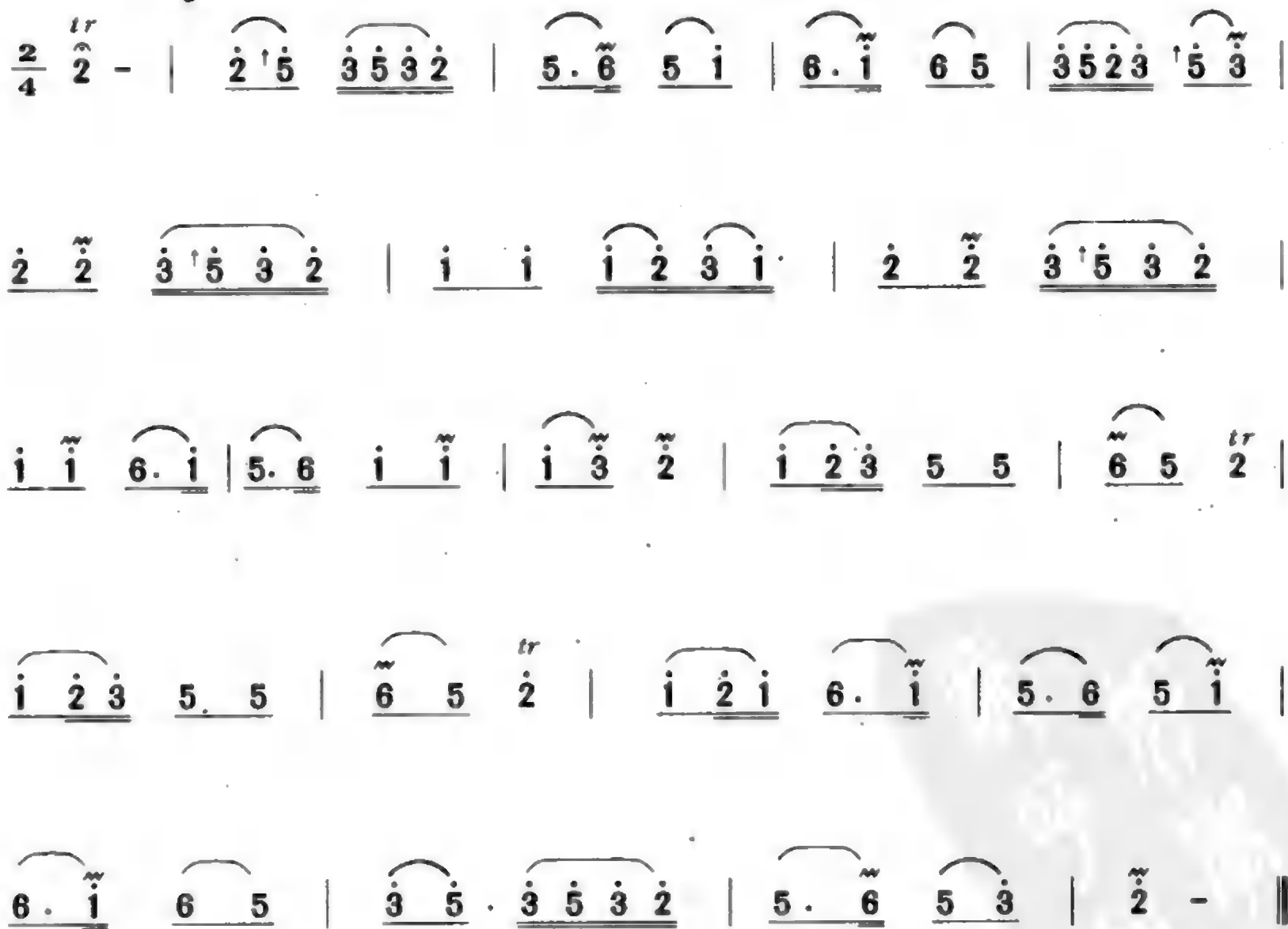
说明：此曲用于婚嫁送新娘途中。

## 445. 麻雀吊屋檐(一)

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

桃源县

中板  $\text{♩} = 90$



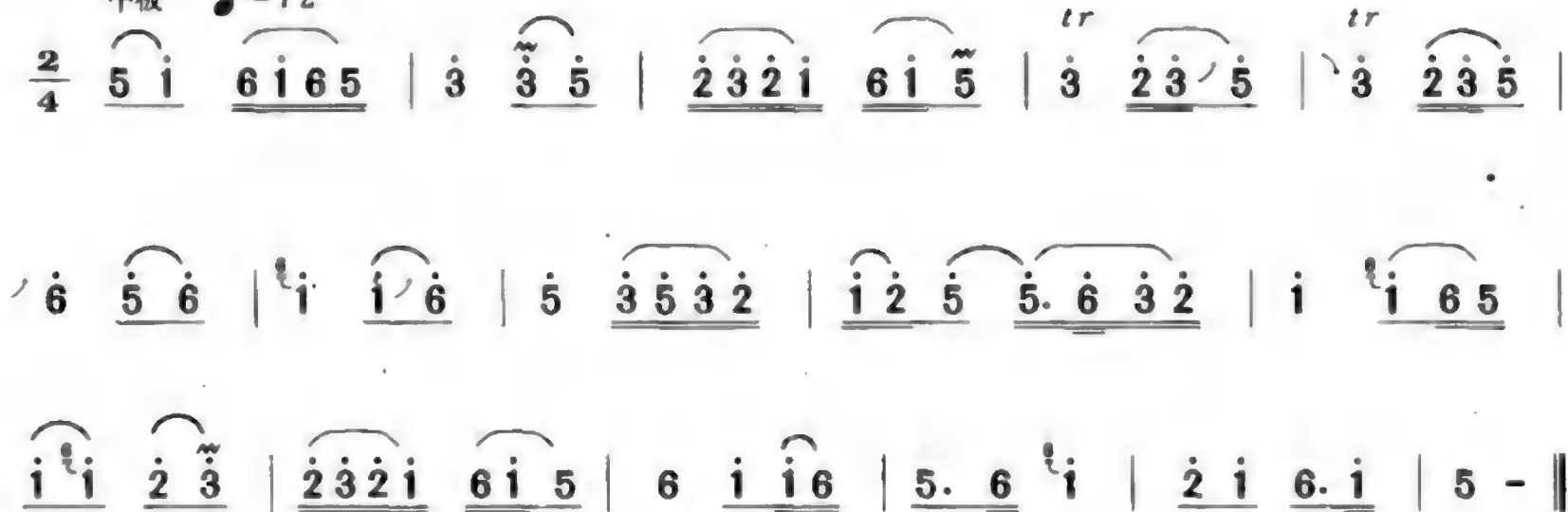
(艾树林演奏 邓冰清、蒋双泉采谱 邓冰清记谱)

## 446. 麻雀吊屋檐(二)

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 =  $f^1$ )

桃源县

中板  $\text{♩} = 72$

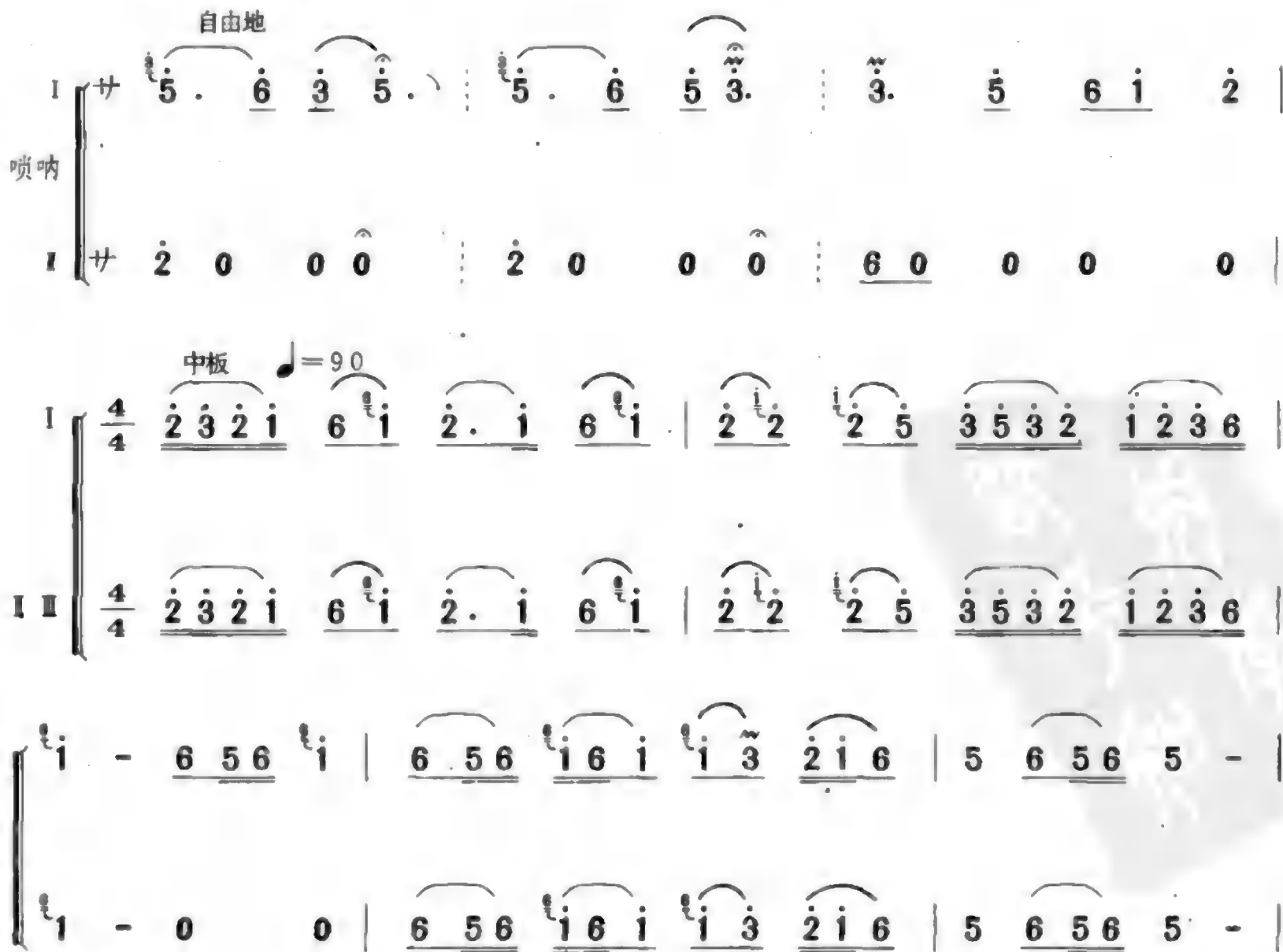


(朱云清演奏 周云校采录 邓冰清记谱)

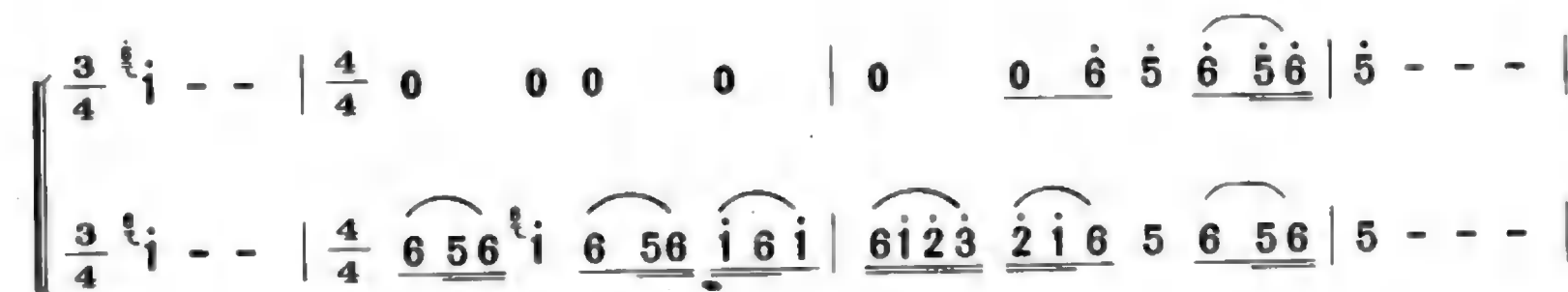
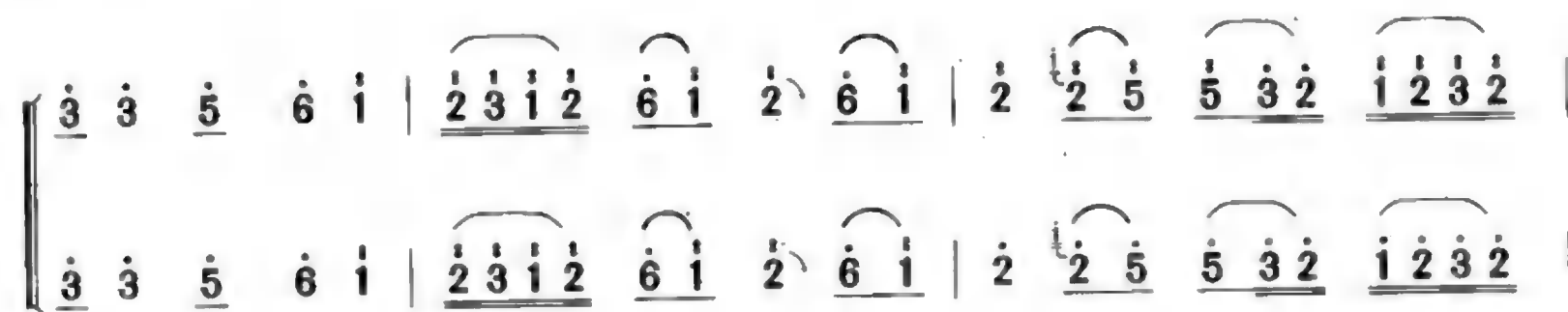
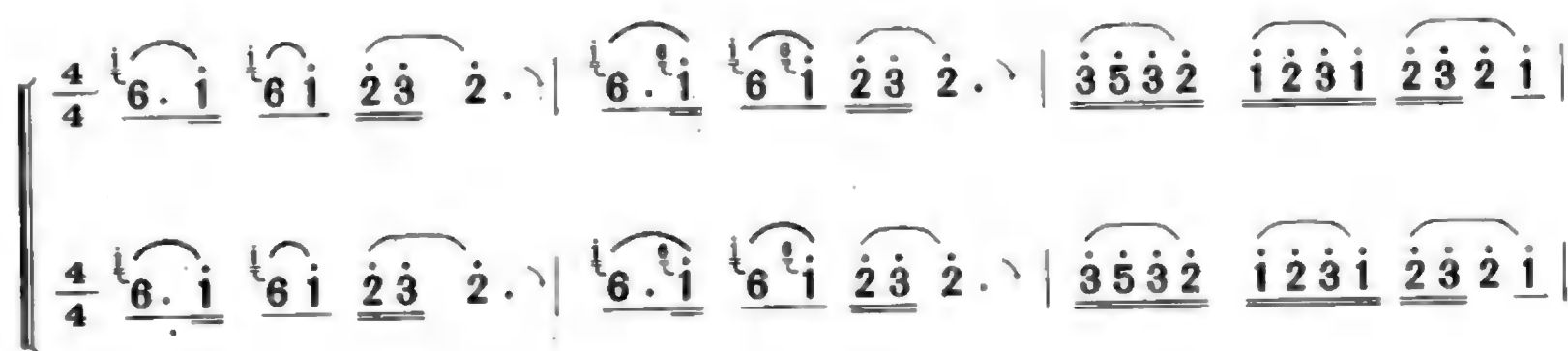
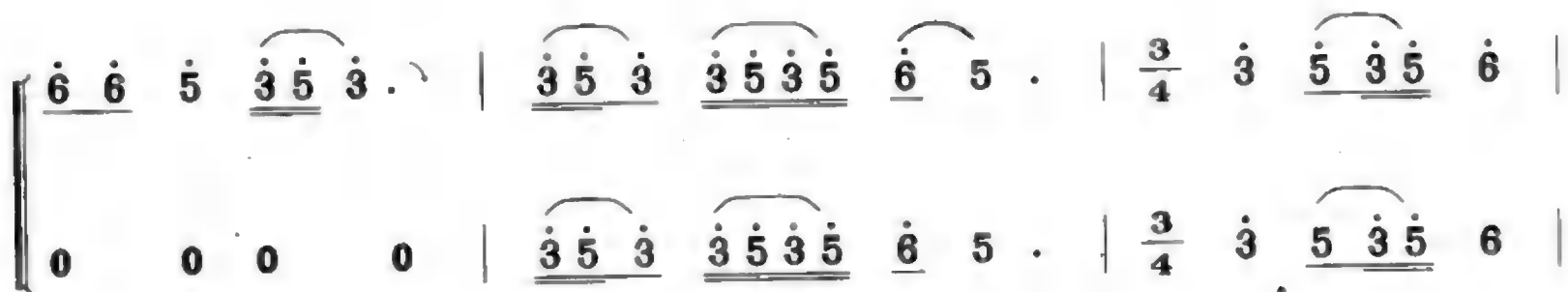
## 447. 红莲花姑

1 = G (唢呐筒音作 5 =  $g^1$ )

常德市·鼎城区







(邓昌明、钟振亚、李源泉演奏 李登舟记谱)

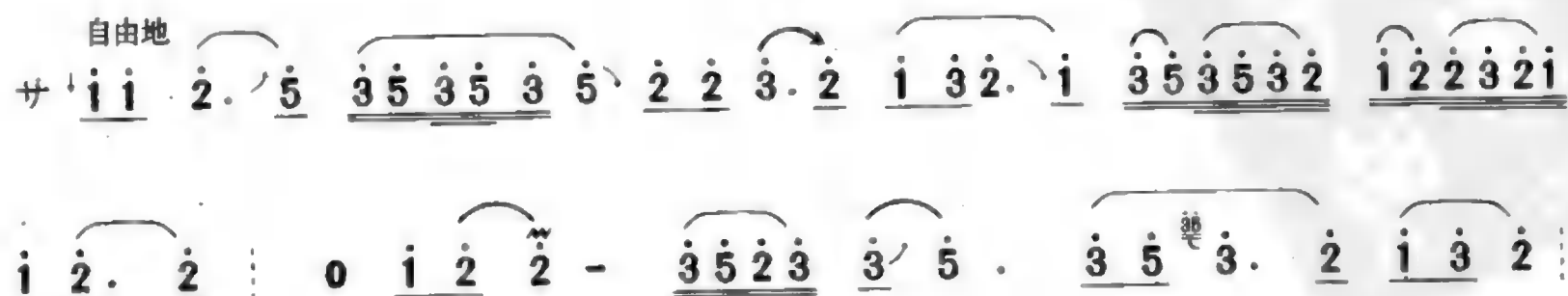
说明：1. 此曲用于婚嫁闹房。

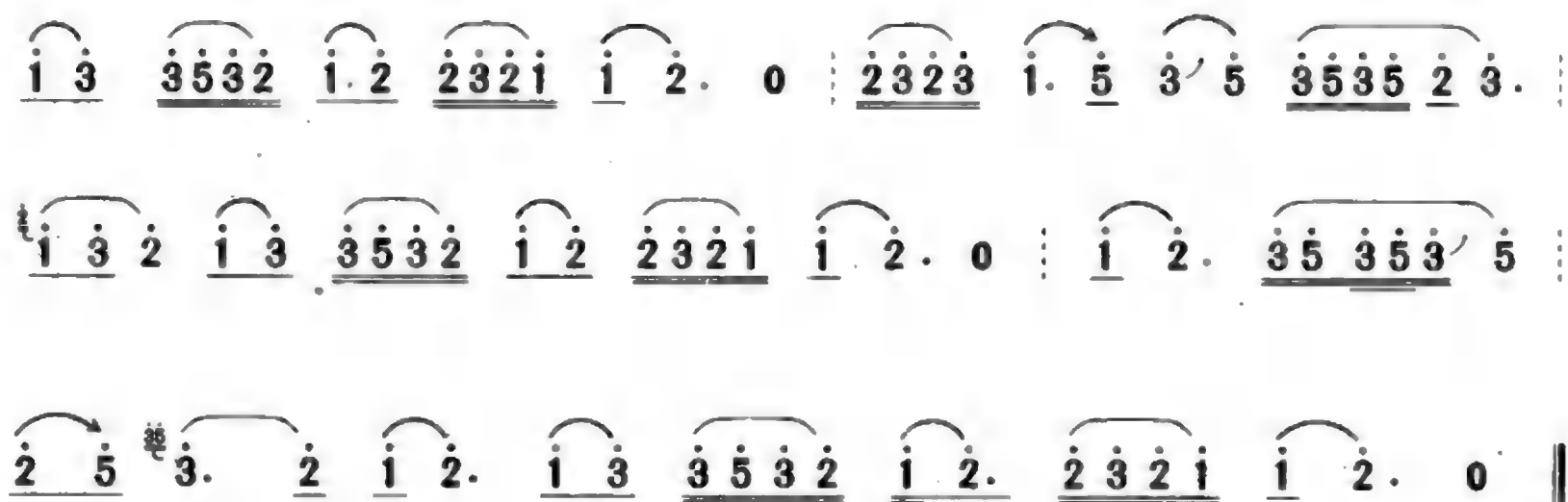
2. 唢呐 1̣ 1̣ 简音均作 5̣ = g<sup>1</sup>

## 448. 龙 船 调

1 = D (唢呐简音作 5̣ = a<sup>1</sup>)

汉寿县





(朱茂生演奏 何目弟采录 艺敏记谱)

说明: 此曲用于婚寿喜庆及赛龙舟等场合。

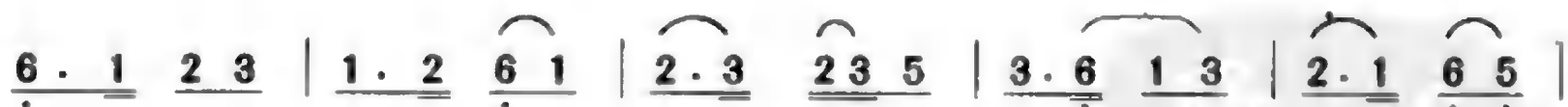
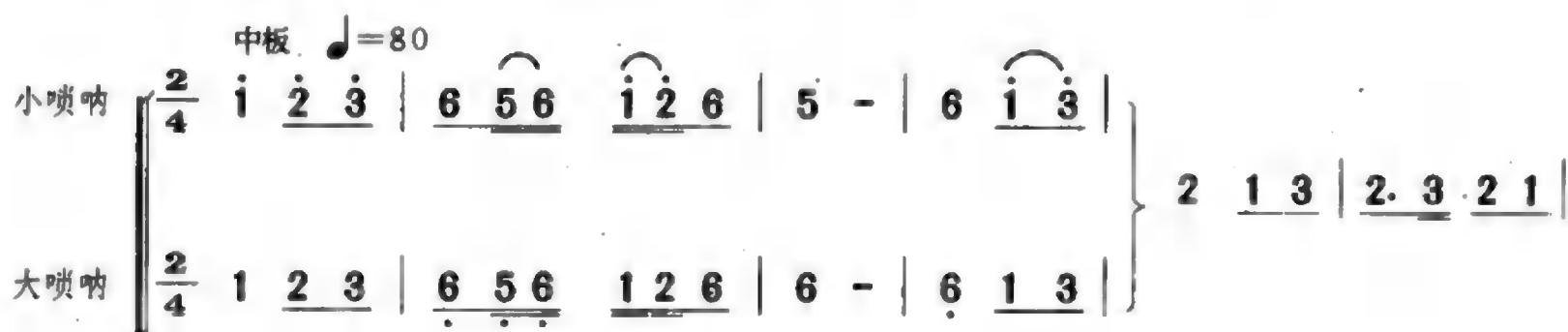
## 449. 大 河 水

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 = f)

醴陵市

(土大锣)

廿 (  $\hat{\text{晚}}$  -  $\underline{\text{晚}}$   $\underline{\text{晚}}$   $\underline{\text{晚}}$   $\underline{\text{晚}}$   $\underline{\text{晚}}$   $\underline{\text{晚}}$   $\underline{\text{晚}}$   $\underline{\text{晚}}$  -  $\underline{\text{晚}}$   $\underline{\text{晚}}$   $\underline{\text{晚}}$  - )



廿 (  $\hat{\text{晚}}$   $\underline{\text{晚}}$   $\underline{\text{晚}}$   $\underline{\text{晚}}$   $\underline{\text{晚}}$   $\underline{\text{晚}}$   $\underline{\text{晚}}$   $\underline{\text{晚}}$   $\underline{\text{晚}}$   $\underline{\text{晚}}$   $\underline{\text{晚}}$  - )



$\underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{1.3}} \quad \underline{\underline{2.3}} \mid \underline{\underline{1.3}} \quad \underline{\underline{2.6}} \mid 5 \quad \underline{\underline{6.2}} \mid \underline{\underline{1.3}} \quad 2 \mid$

5  $\underline{\underline{6.1}} \quad 2 \mid 1. \quad \underline{\underline{2}} \mid 1 \quad \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{2.3}} \mid \overset{f}{1}. \quad \underline{\underline{2}} \mid \overset{f}{1} - \parallel$

廿 ( 哏 - 哏 哏. 哏 哏. 哏 哏 哏 哏 哏. 哏 哏 哏 - )

$\frac{2}{4}$   $\overset{f}{1} \quad \underline{\underline{2.3}} \mid \underline{\underline{6.2}} \quad \underline{\underline{1.2}} \quad 6 \mid 5 - \mid 6 \quad \underline{\underline{1.3}} \mid 2 \quad \underline{\underline{1.3}} \mid$

$\underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{2.1}} \quad 7 \mid \underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{2.3}} \mid 1 \quad \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{6.1}} \mid \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{2.3}} \quad 5 \mid \underline{\underline{6.6}} \quad \underline{\underline{1.2}} \quad 3 \mid$

$\underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{1.2}} \quad 3 \mid 2. \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{2.3}} \mid \overset{\text{渐慢}}{2.} \quad \underline{\underline{3}} \mid \hat{2} - \parallel$

廿 ( 哏 - 哏 哏. 哏 哏. 哏 哏 哏 哏 哏. 哏 哏 哏 - )

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{3.6}} \quad 5 \mid 3. \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{1.2}} \mid 6 \quad \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{6.5}} \mid$

$\underline{\underline{1.3}} \quad \underline{\underline{2.3}} \mid \underline{\underline{1.3}} \quad \underline{\underline{2.6}} \mid 5 \quad \underline{\underline{6.1}} \quad 2 \mid \overset{f}{1}. \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{5.2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\overset{f}{1}.} \quad \underline{\underline{2}} \mid \hat{1} - \parallel$

廿 ( 哏 - 哏 哏. 哏 哏. 哏 哏 哏 哏 哏. 哏 哏 哏 - )

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{5.6}} \mid 5 - \mid 3 \quad 5 \mid \underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{3.2}} \mid 1 \quad \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{1.2}} \mid$

$\underline{\underline{3.2}} \quad \underline{\underline{5.6}} \mid 3. \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{5.4}} \mid 3 \quad \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{5.2}} \mid 3. \quad \underline{\underline{4}} \mid \hat{3} - \parallel$

廿 ( 晓 - 晓 晓 . 晓 晓 . 晓 晓 晓 晓 晓 . 晓 晓 晓 - 0 )

$\frac{2}{4}$  3 2 5 | 3 5 3 2 | 1 6 5 | 2. 3 1 2 | 3 2 3 5 |  
3 . 5 | 2. 3 5 2 | 3 2 3 5 2 | 3. 4 | 3 - ||

廿 ( 晓 - 晓 晓 . 晓 晓 晓 晓 晓 晓 晓 . 晓 晓 晓 - )

$\frac{2}{4}$  2. 3 1 2 | 3 6 5 | 3. 5 | 2. 3 1 2 | 6 1 2 |  
6 1 6 5 | 1. 3 2 3 | 1 3 2 6 | 5 6 2 | 1. 3 2 6 |  
5 6 1 2 3 | i. 2 | i 6 5 2 3 | i. 2 | i - ||  
1. 2 | 1 6 5 2 3 | 1. 2 | i - ||

(许建祥、彭武勋、张振孝、廖作誉演奏 张振孝、廖作誉记谱)

说明: 1. 在醴陵浦口、王仙、王仿、白兔潭一带, 民间婚嫁迎亲时, 新娘坐在花轿中, 迎亲队伍前用两面大锣鸣锣开道, 两支唢  
齐吹, 一路吹打不停。

2. 大锣的敲击, 仅起鸣锣开道的作用。

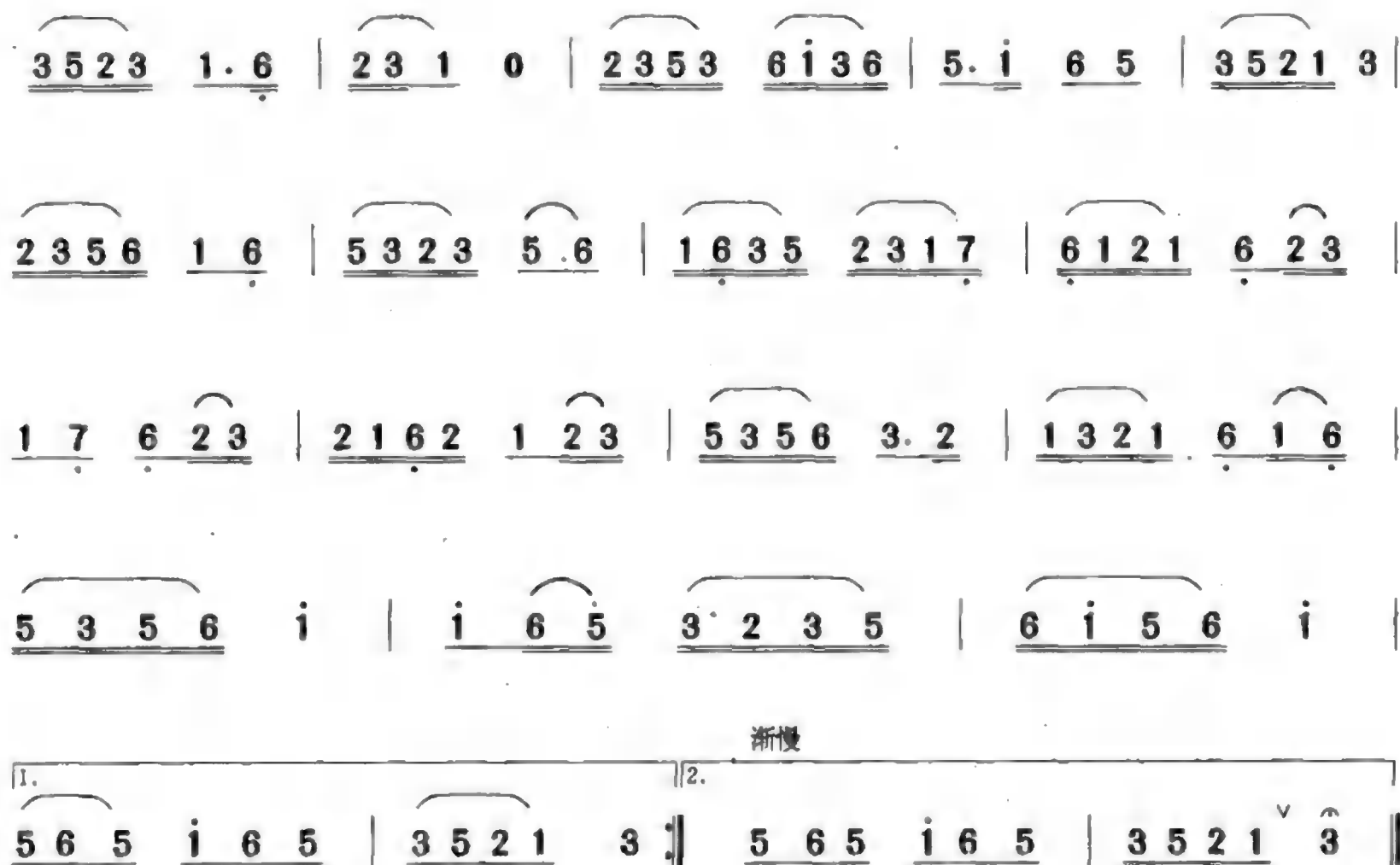
## 450. 望 妆 台

1 = A (唢呐筒音作 6 = a)

祁阳县

中板  $\text{♩} = 90$

$\text{||: } \frac{2}{4} \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ 6 \ i | \underline{6 \ i \ 6 \ 5} \ 3 | \underline{3 \ 6 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 3 \ 5} | \underline{6. \ 2} \ \underline{1 \ 6} |$



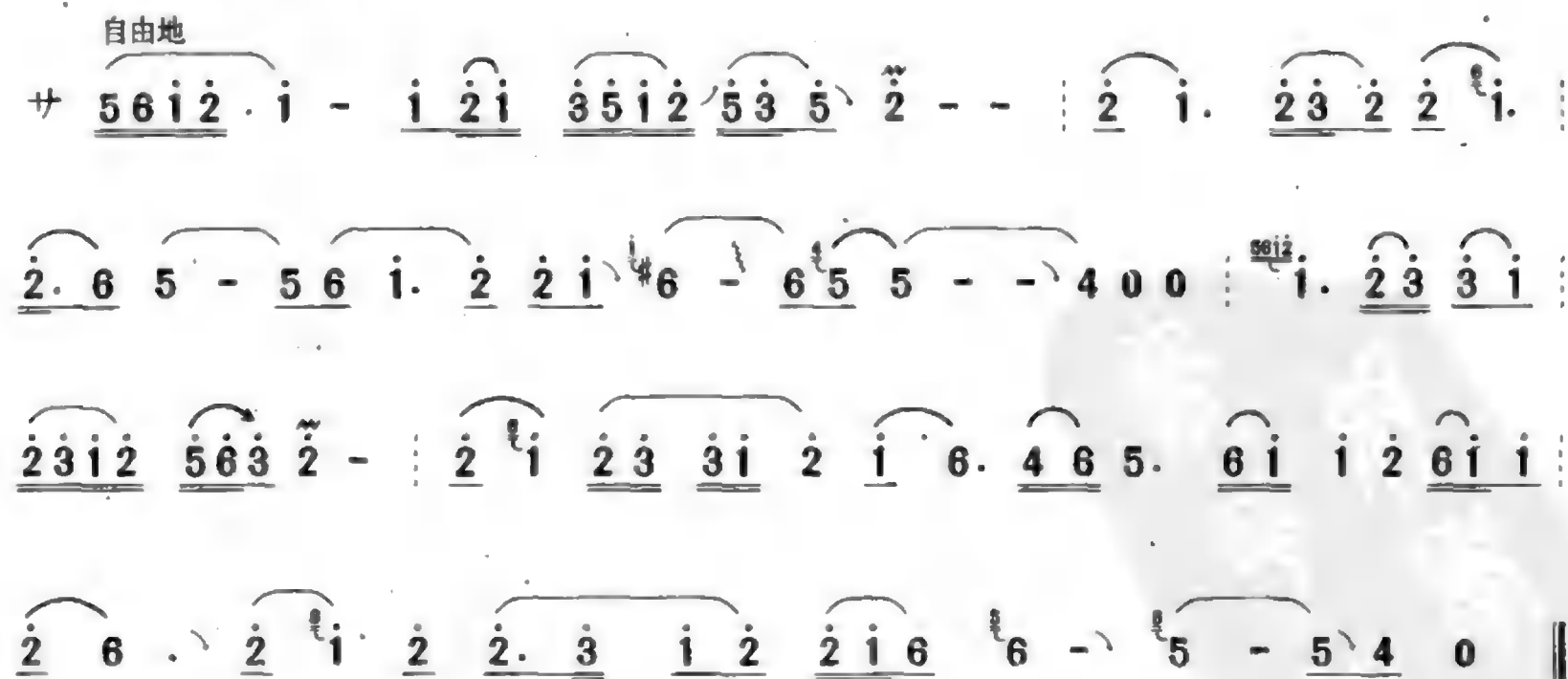
(萧家旺、杨敏杰演奏 蒋钟谱记谱)

说明：该曲用于喜庆场合，可加锣鼓成为吹打乐，也可用笛、弦乐器和小件打击乐器组合。

## 451. 哀 乐

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f<sup>1</sup>)

汉寿县



(朱茂生演奏 何目弟采录 艺敏记谱)

说明：该曲用于自娱自乐和丧事。

# (3) 笔 管 曲

## 452. 一 枝 梅

1 = F (唢呐筒音作 5 = c)

湘潭县

中板  $\text{♩} = 90$

$\frac{4}{4}$  0 0 <sup>32</sup> 3 5 2 3 || 1. 7 6 5 1 2 4 | <sup>32</sup> 3. 2 3 2 5 7 |

6 5 1 6 5 6 4 5 | 3. 2 3 2 5 7 | 6. 5 2 3 1 7 |

6. 5 6 5 6 1 | 2 3 2 1 6 1 5 | 6 2 3 7 6 |

5. 4 3 5 6 1 5 | 5 0 5 6 4 5 | 3. 2 1 6 5 1 2 |

3. 5 6 1 5 6 4 5 | 3. 5 3 2 1 2 3 | 3. 2 1 6 5 1 2 |

3. 5 6 1 5. 6 4 5 | 3. 2 3 2 5 7 | 6 2 7 5 6 |

0 2. 3 7 6 5 7 | 1. 6 5 7 6 7 2 6 | 6. 5 3 5 2 3 ||

2. 6 5 7 2 7 6 5 | 7 6 - - ||

(莫邦笛演奏, 莫柏槐记谱)

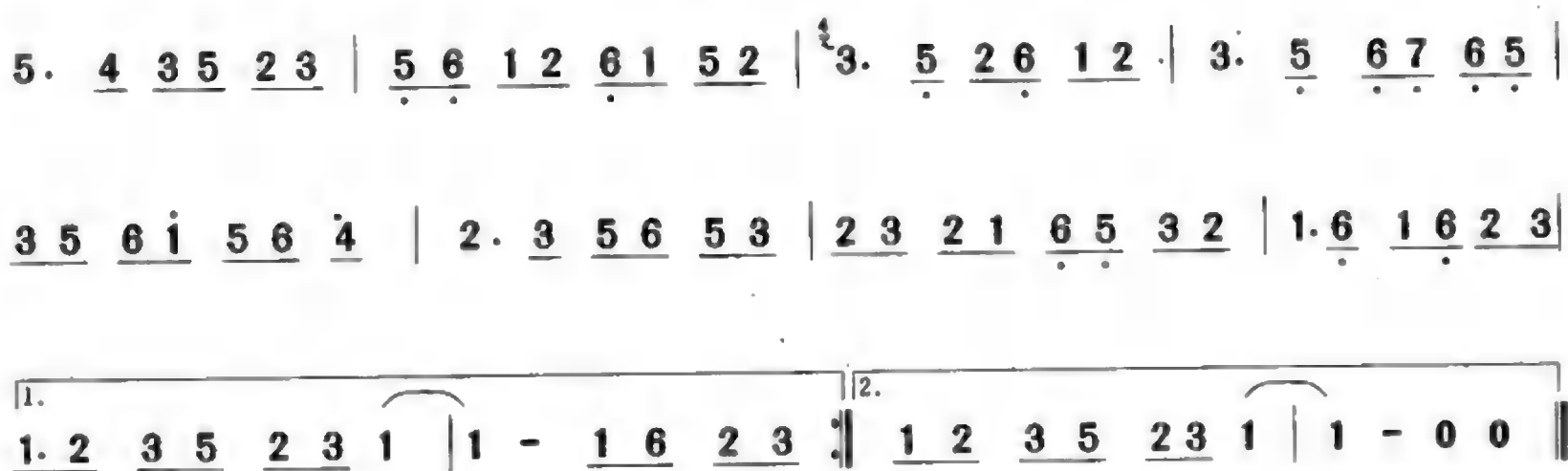
## 453. 南 进 宫

1 = F (唢呐筒音作 5 = c)

湘潭县

中板  $\text{♩} = 90$

$\frac{4}{4}$  0 0 1 6 2 3 || 1 2 7 6 5. 3 5. 6 | 1. 3 2 5 | 6 2 3 2 7 6 |

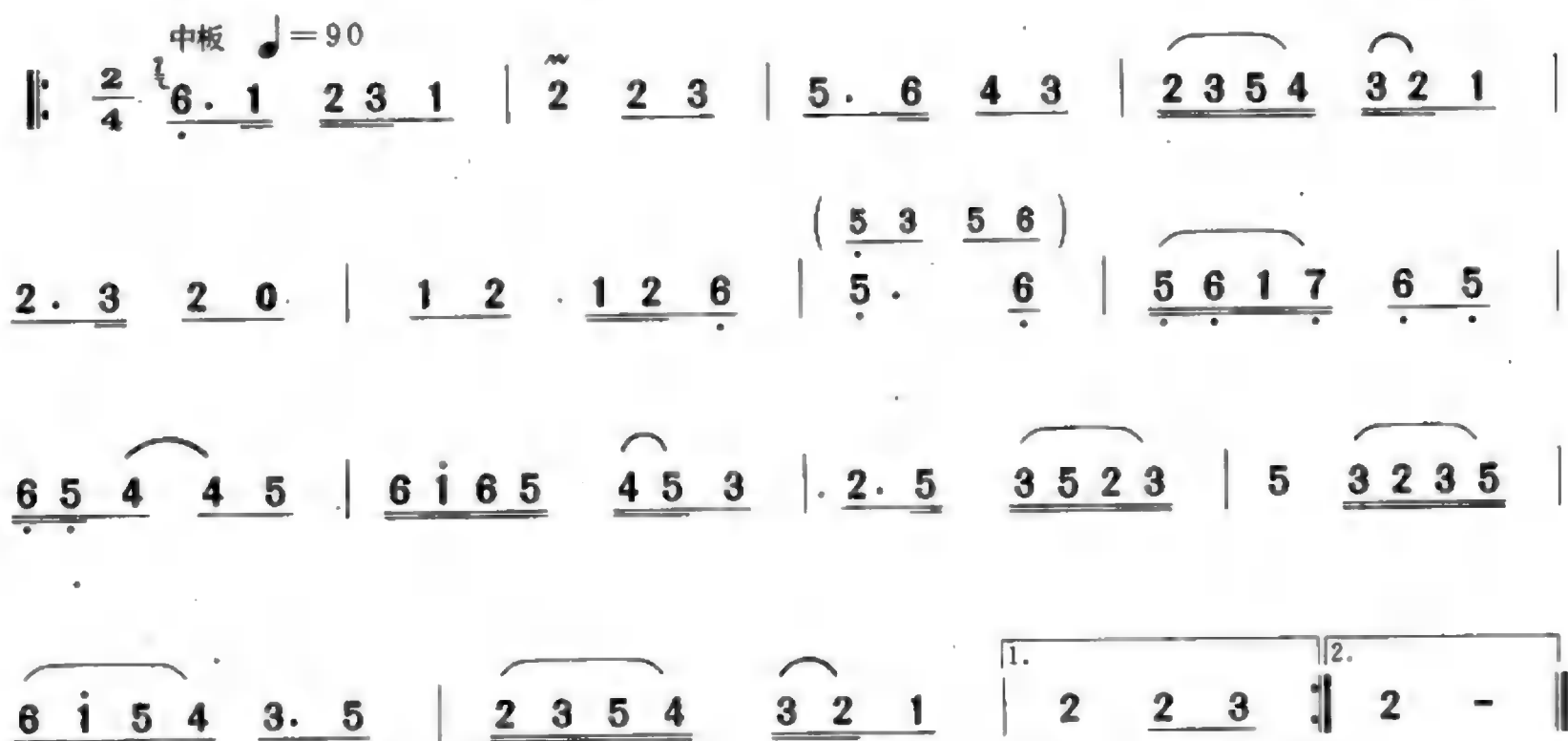


(莫邦笛演奏 莫柏槐记谱)

## 454. 柳 青 娘

1 = F (唢呐筒音作 5 = c)

湘潭县



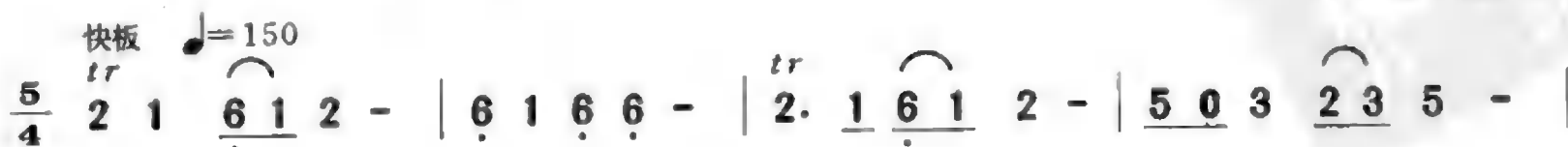
(莫邦笛演奏 莫柏槐记谱)

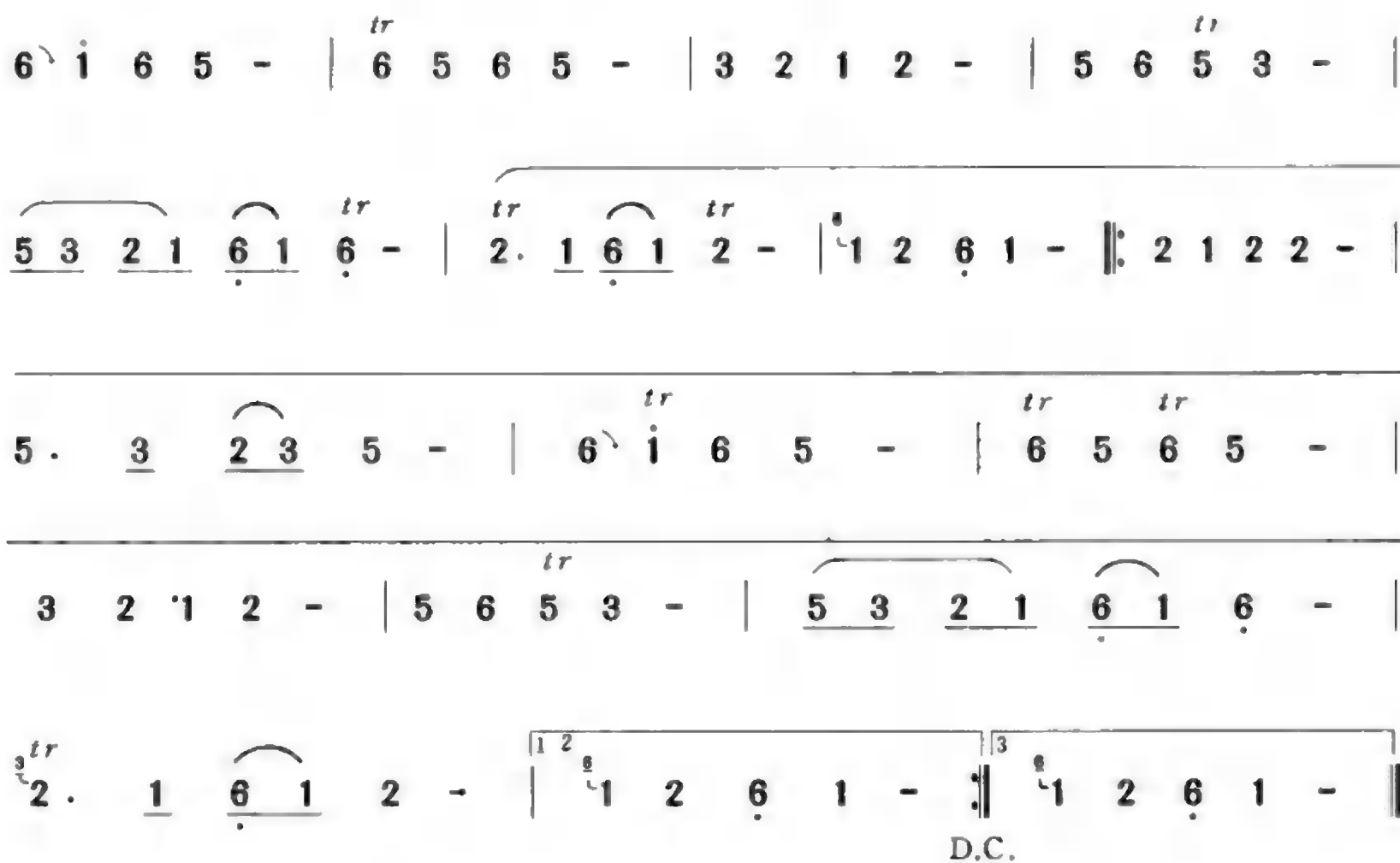
## 2. 双 管 唢 呐 曲

### 455. 龙 灯 进 乡

1 = F (唢呐筒音作 6 = d)

溆浦县  
瑶族





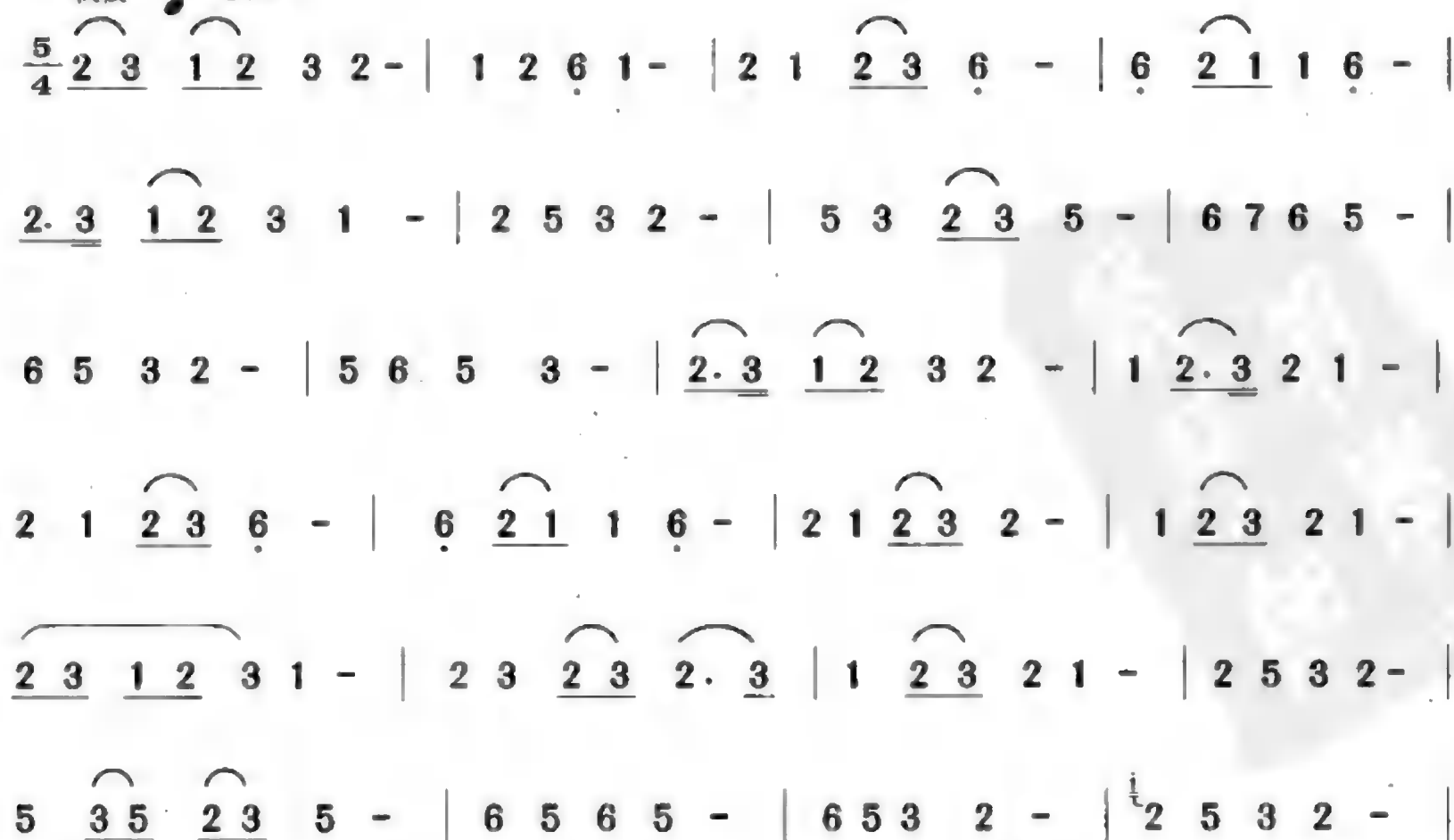
(杨大保演奏 刘海滨采录 史长生记谱)

## 456. 龙 灯 调

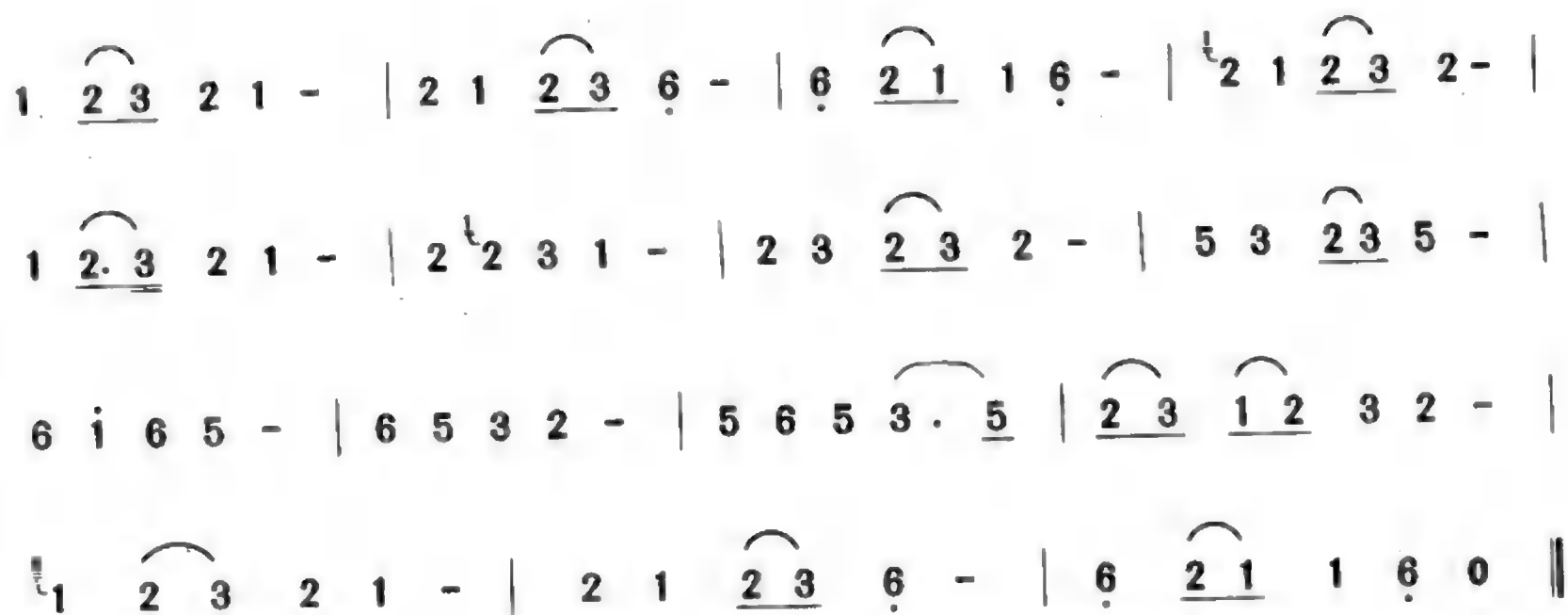
1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

辰溪县  
瑶族

快板  $\text{♩} = 160$







(向康方演奏 唐运善记谱)

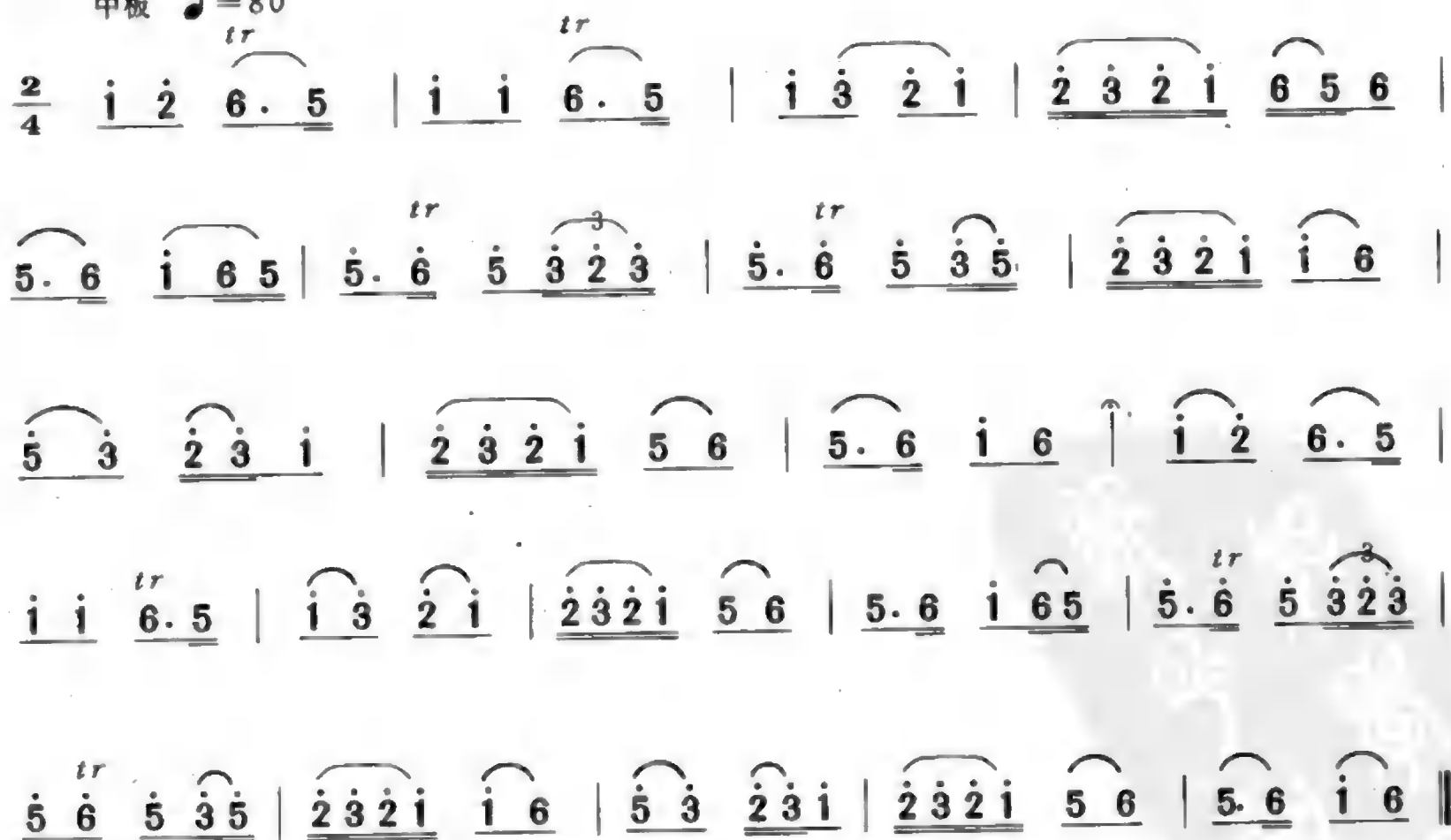
说明：龙灯调是辰溪瑶族人民在过年舞龙灯时吹奏的乐曲。演奏时可根据舞龙动作的需要和本人技巧特长作即兴发挥，一般可从头到尾作多次反复。

## 457. 采 茶 调

辰溪县  
瑶族

1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

中板  $\text{♩} = 80$



(向康方演奏 唐运善记谱)

## (二)竹唢呐、侗笛、咚咚嗒、笳管曲

### 1. 苗族竹唢呐曲

#### 458. 牧童邀伴放牛(平腔)

1 = E (唢呐筒音作 5 = b)

花垣县  
苗族

中板  $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$  5 5 5. | 1̇ 6. 5 | 1̇ 6. <sup>56</sup> 5 | <sup>2</sup>2 - | <sup>3</sup>3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ |

<sup>1</sup>2̇ 1̇ 6 | 5 5 5 | 1̇ 6 | 5 0 | 1̇. 6 | 5 5 5 |

1̇ 6. 5 | 1̇ 6. 5 | <sup>#</sup>2̇ - | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ | <sup>1</sup>2̇ 1̇ 6 |

5 5 5. | 6 1̇ 5 6 | 2̇ 3̇ | 5 5 6 1̇ | 5 5 6 1̇ | 5 5 0 |

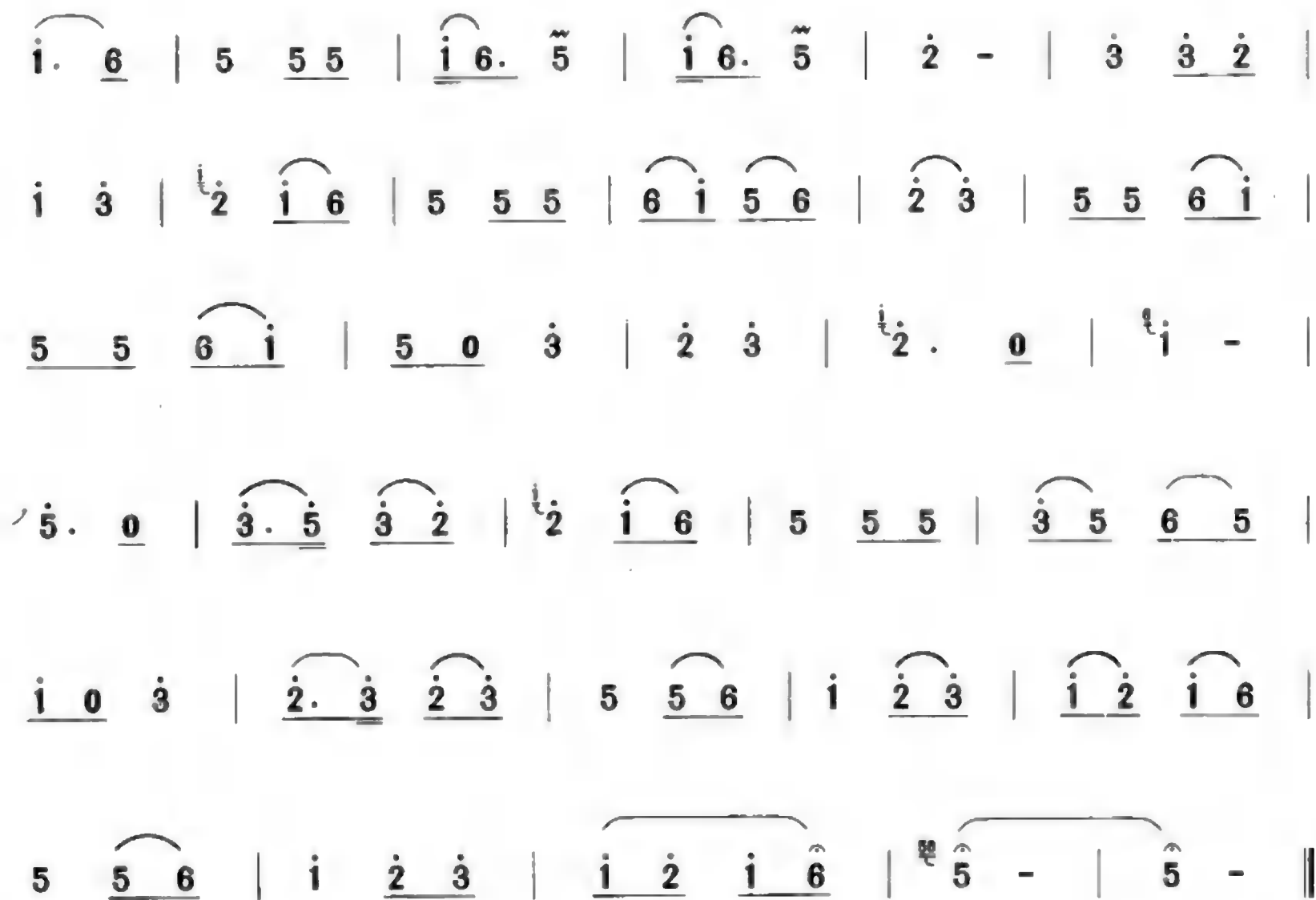
3̇ 2̇ |  $\frac{3}{4}$  3̇ 2̇ - |  $\frac{2}{4}$  1̇ - | 5 - | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ | <sup>1</sup>2̇ 1̇ 6 |

5 5 5 | 3̇ 5 6 5 | 1̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ | 5 0 5 6 | 1̇ 2̇. 3̇ |

1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 6 | 1̇ 2̇. 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 5 | 1̇. 6 |

<sup>~</sup>5 0 | 1̇. 2̇ 1̇ 6 | 5 5 5 | 1̇ 6. 5 | 1̇ 6. 5 | <sup>#</sup>2̇ - |

3̇. 2̇ | 1̇ 3̇ | <sup>1</sup>2̇ 1̇ 6 | <sup>~</sup>5 5 5 | 1̇. 6 | <sup>~</sup>5 0 |



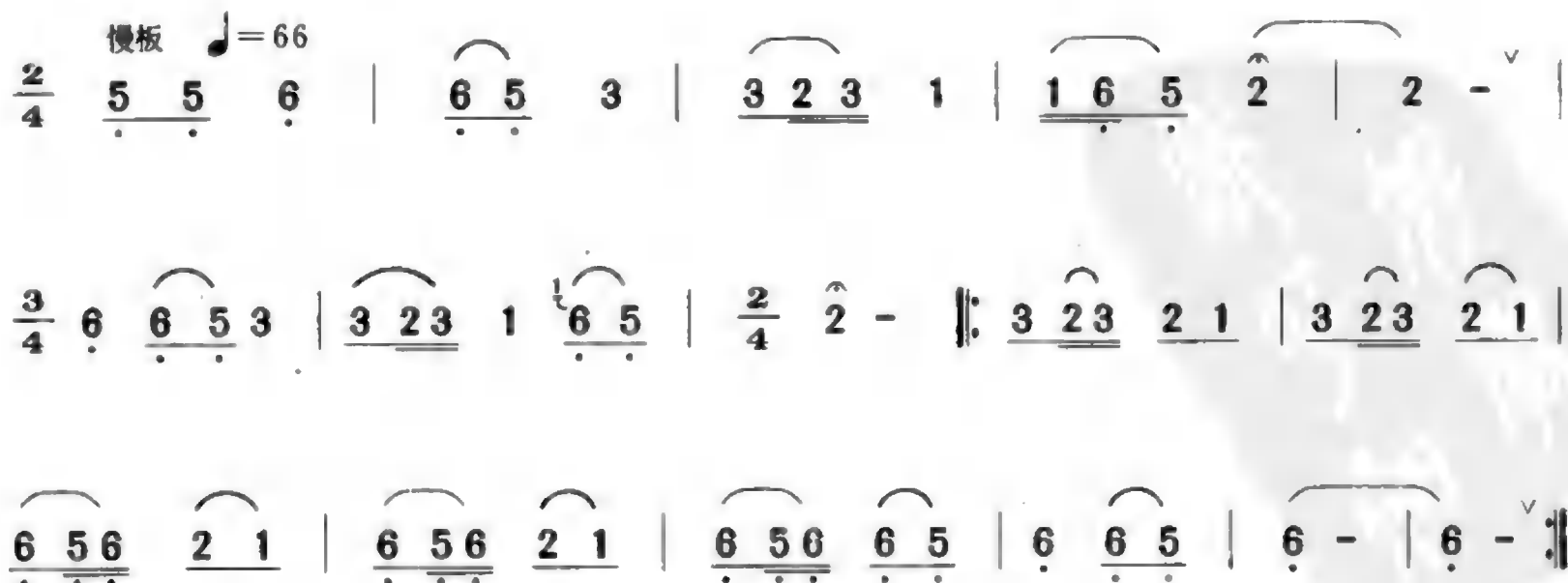
(麻春林演奏 钱诗奇记谱)

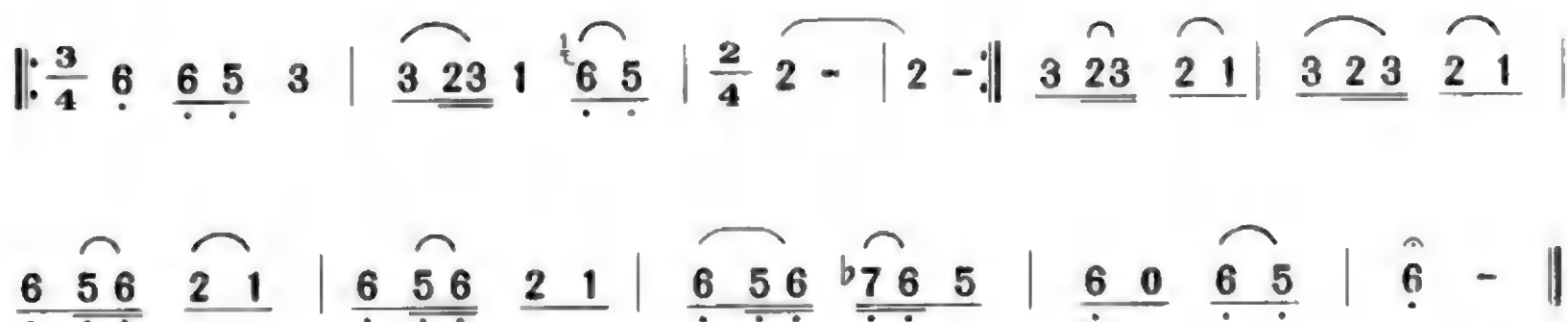
说明：此曲用六门指法演奏，原无曲名，因属苗区小孩放牛玩耍吹奏，故定此名。

## 459. 牧 童 归 来

1 = E (唢呐筒音作 5 = b)

花坦县  
苗族



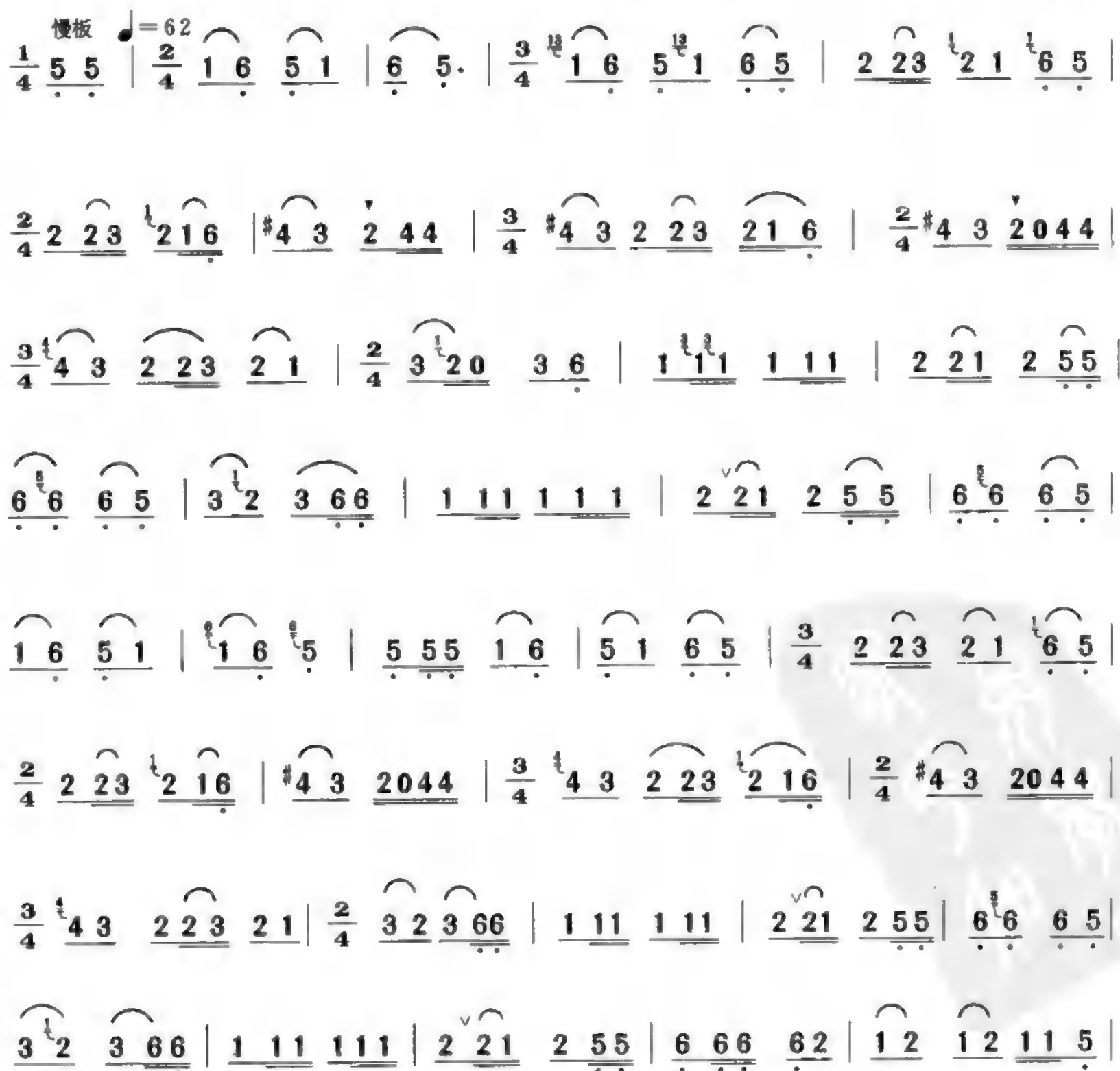


(麻春林演奏 钱诗奇记谱)

## 460. 童 客 (平腔)

1 = E (唢呐筒音作 5 = b)

花垣县  
苗族



渐慢  
1 - | 1. 2 1 6 | 5 - | 1. 2 1 6 | 5 5 5 | 1 0 0 ||

(麻春林演奏 钱诗奇记谱)

## 461. 小儿欢乐曲 (平腔)

1 = E (唢呐筒音作 5 = b)

花垣县  
苗族

中板 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$  5. 5 5 3 | 2 3 2 3 5 2 2 | 6 6 6 6 1 |  $\frac{3}{4}$  1 2 6 6 6 5 |  
3 2 3 2 3 5 2 2 0 |  $\frac{2}{4}$  6 6 6 6 1 |  $\frac{3}{4}$  1 0 2 6 6 6 5 ||  $\frac{2}{4}$  3 5 3 2 |  
6 6 6 5 || 2 5 2 1 | 6 6 6 5 | 2 5 2 1 6 |  $\frac{3}{4}$  5 6 1 1 1 1 |  
 $\frac{2}{4}$  2 5 2 1 6 | 5 6 1 0 2 3 | 1 6 5 | 2 5 2 1 6 |  $\frac{3}{4}$  5 6 1 1 1 1 |  
 $\frac{2}{4}$  2 5 2 1 6 |  $\frac{3}{4}$  5 6 1 6 5 5 5 | 3 2 3 2 0 2 2 2 | 6 5 6 6 1 1 2 |  
 $\frac{2}{4}$  6 5 6 6 5 | 3 2 3 2 | 0 2 6 6 6 |  $\frac{3}{4}$  1 1 2 6 6 6 5 |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 2 |  
6 6 6 5 | 2 5 2 1 | 6 6 6 5 || 2 5 2 1 6 |  $\frac{3}{4}$  5 6 1 1 1 1 |  
 $\frac{2}{4}$  2 5 2 1 6 | 1.  $\frac{3}{4}$  5 6 1 6 6 5 || 5 6 1 6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  1 3 2 2 0 |  
6 5 2 | 1 3 2 2 0 | 6 5 2 | 2 - | 2 - ||

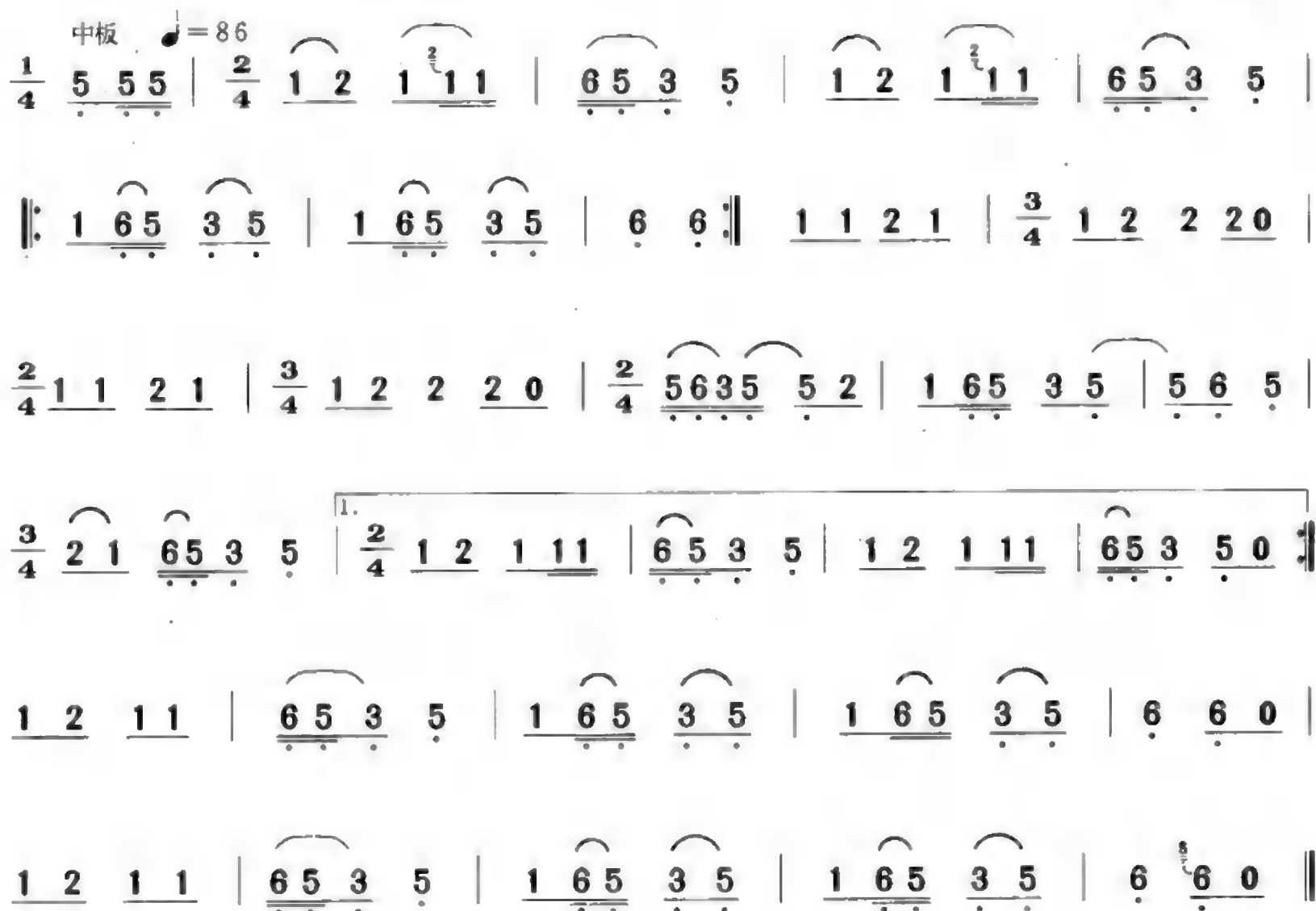
(麻春林演奏 钱诗奇记谱)

说明: 此曲用六门指法演奏。

## 462. 儿 童 乐 曲

1 = E (唢呐筒音作 3 =  $^b a$ )

花垣县  
苗族

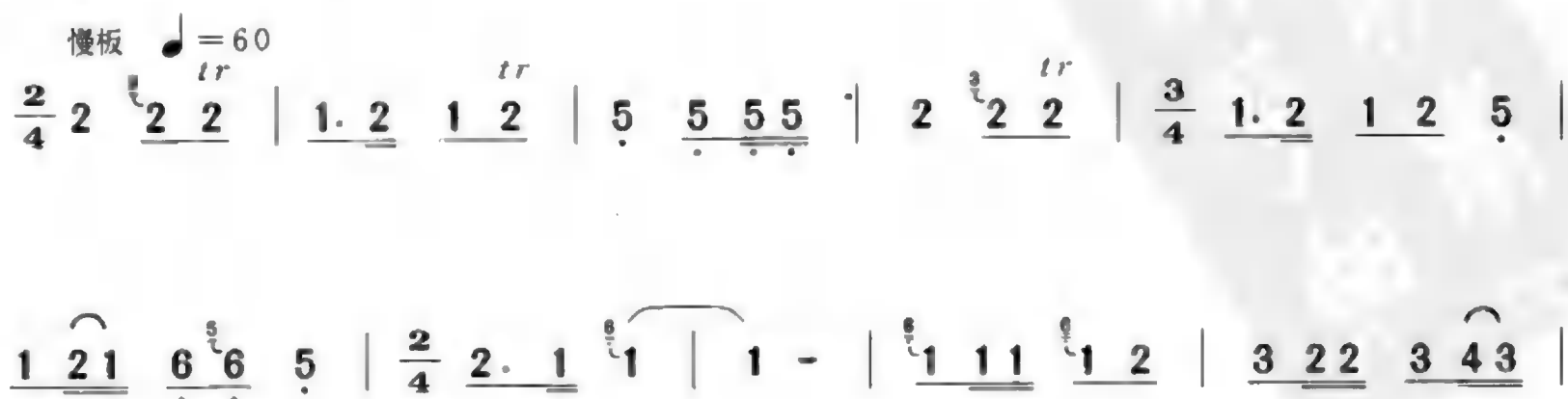


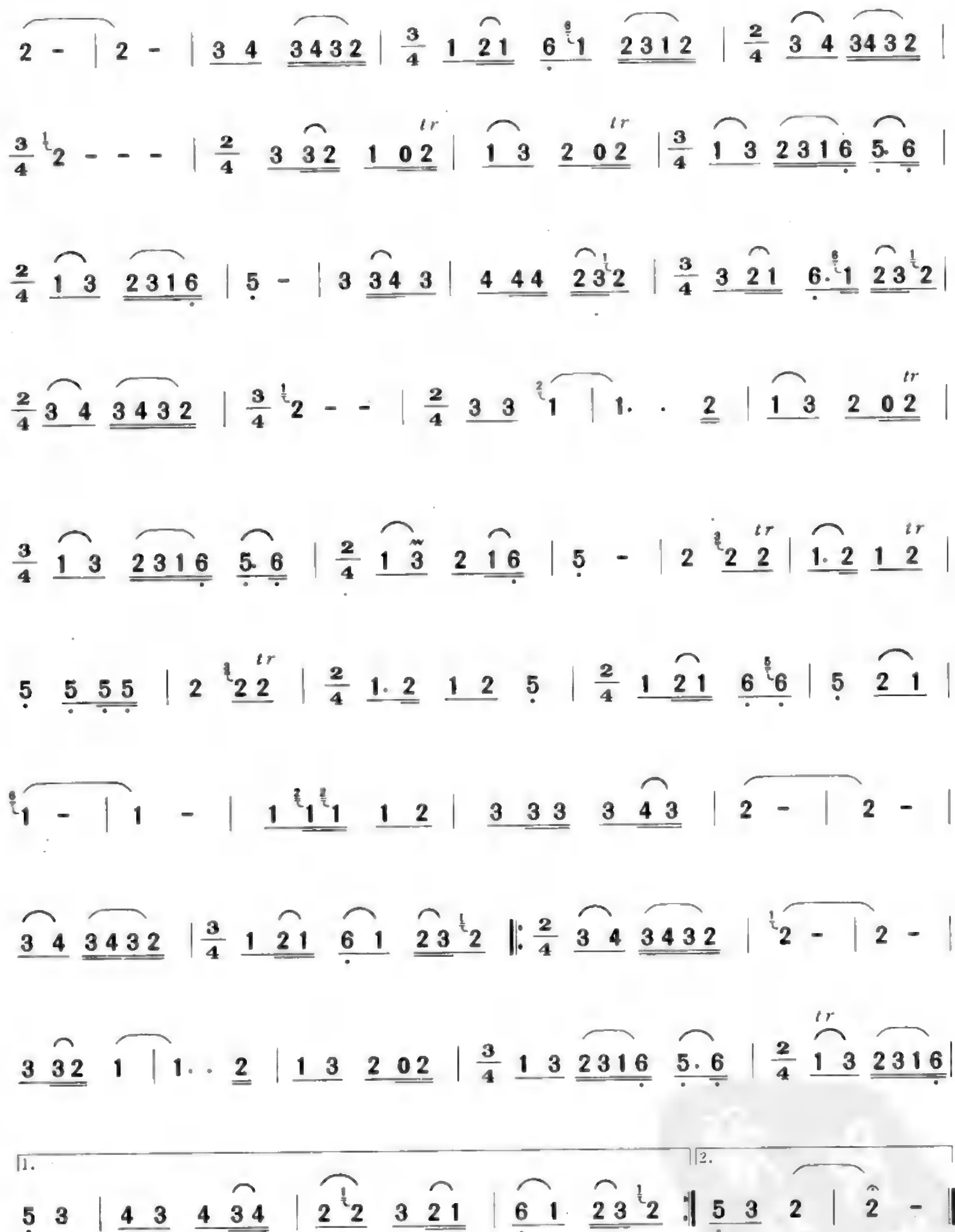
(麻春林演奏 钱诗奇记谱)

## 463. 新 姑 娘 哭 嫁

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

凤凰县  
苗族





(石二哥、石三哥演奏 杨秀玲采录 申炳记谱)

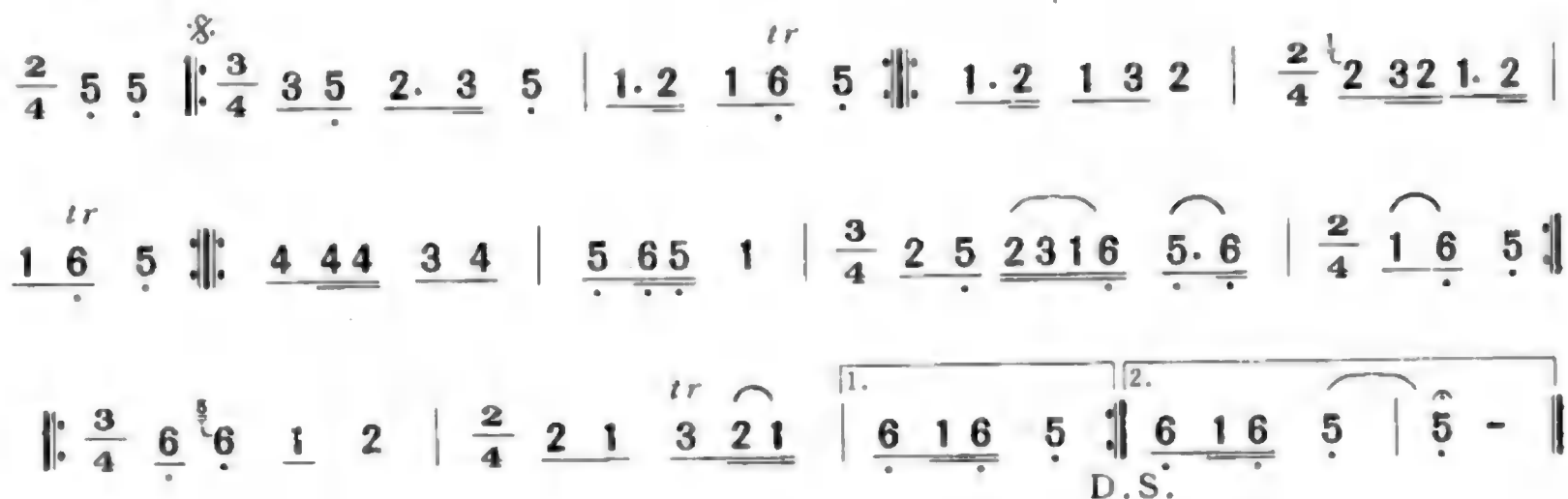
说明：此曲专用于新娘上轿前与家人告别。

## 464. 六 门 练 习 曲 (一)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

凤凰县  
苗族

慢板  $\text{♩} = 64$



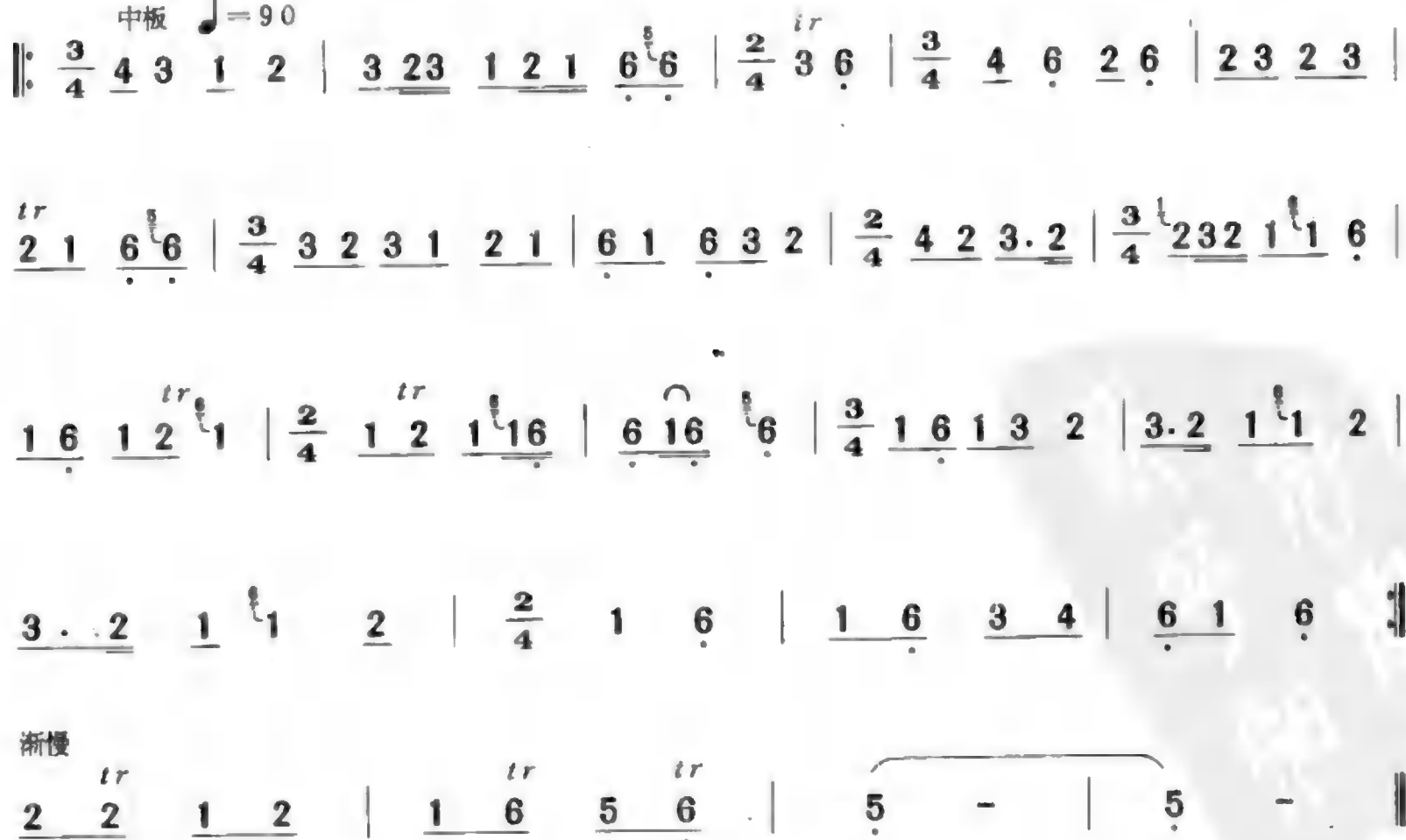
(石二哥、石三哥演奏 杨秀玲采录 申炳记谱)

## 465. 六 门 练 习 曲 (二)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

凤凰县  
苗族

中板  $\text{♩} = 90$



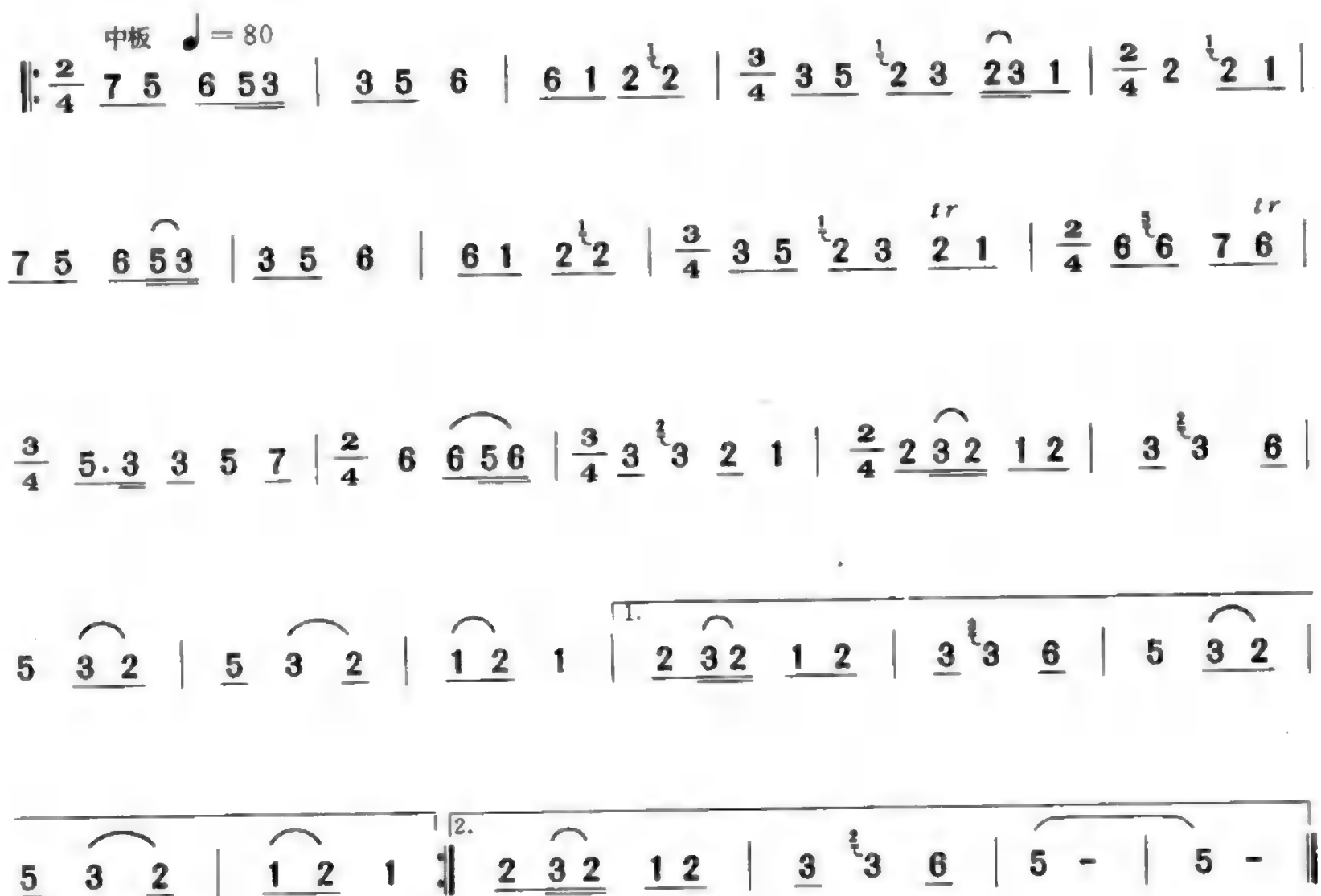
(石二哥、石三哥演奏 杨秀玲采录 申炳记谱)



## 466. 五点练习曲(一)

凤凰县  
苗族

1 = G (唢呐筒音作 1 = g)

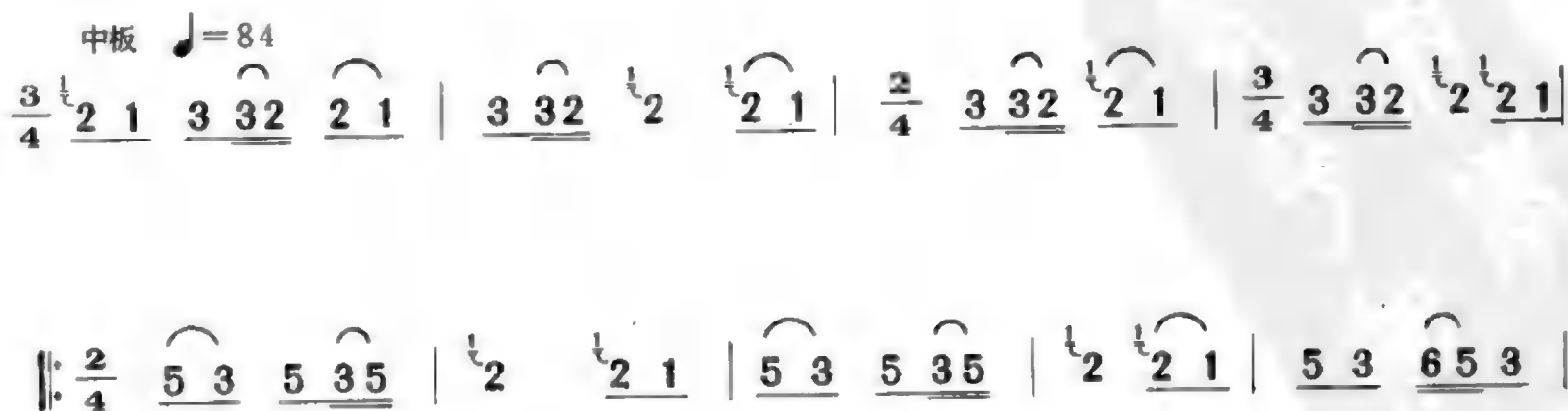


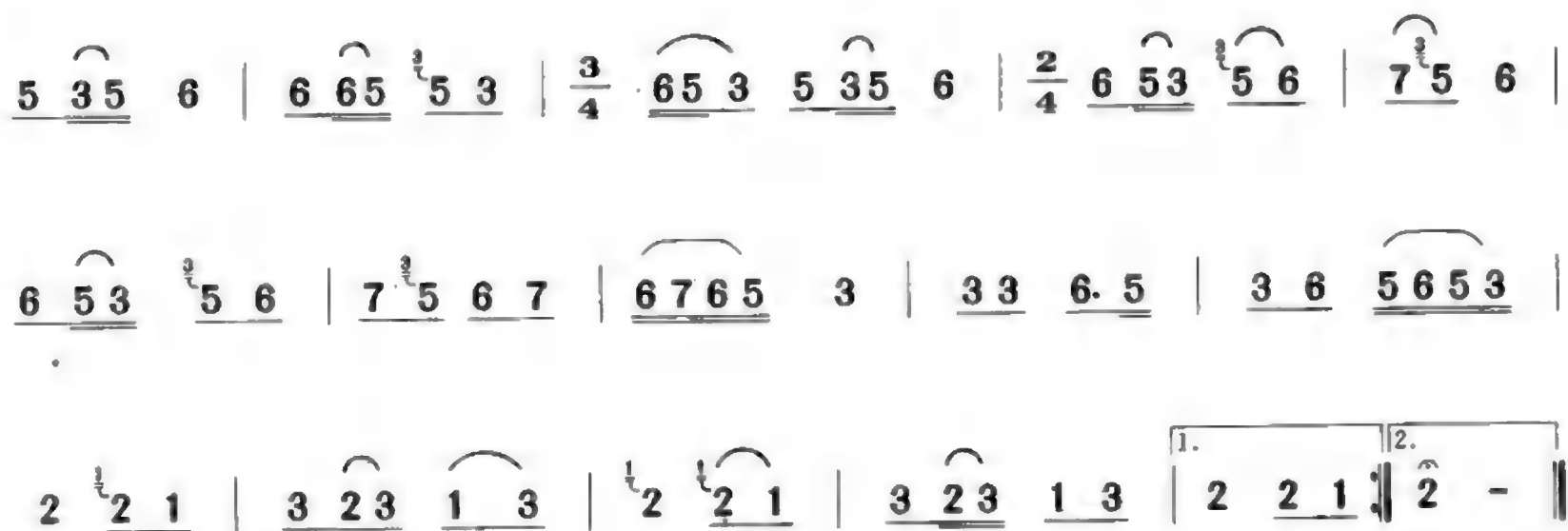
(石二哥、石三哥演奏 申炳、杨秀玲采集 申炳记谱)

## 467. 五点练习曲(二)

凤凰县  
苗族

1 = G (唢呐筒音作 1 = g)



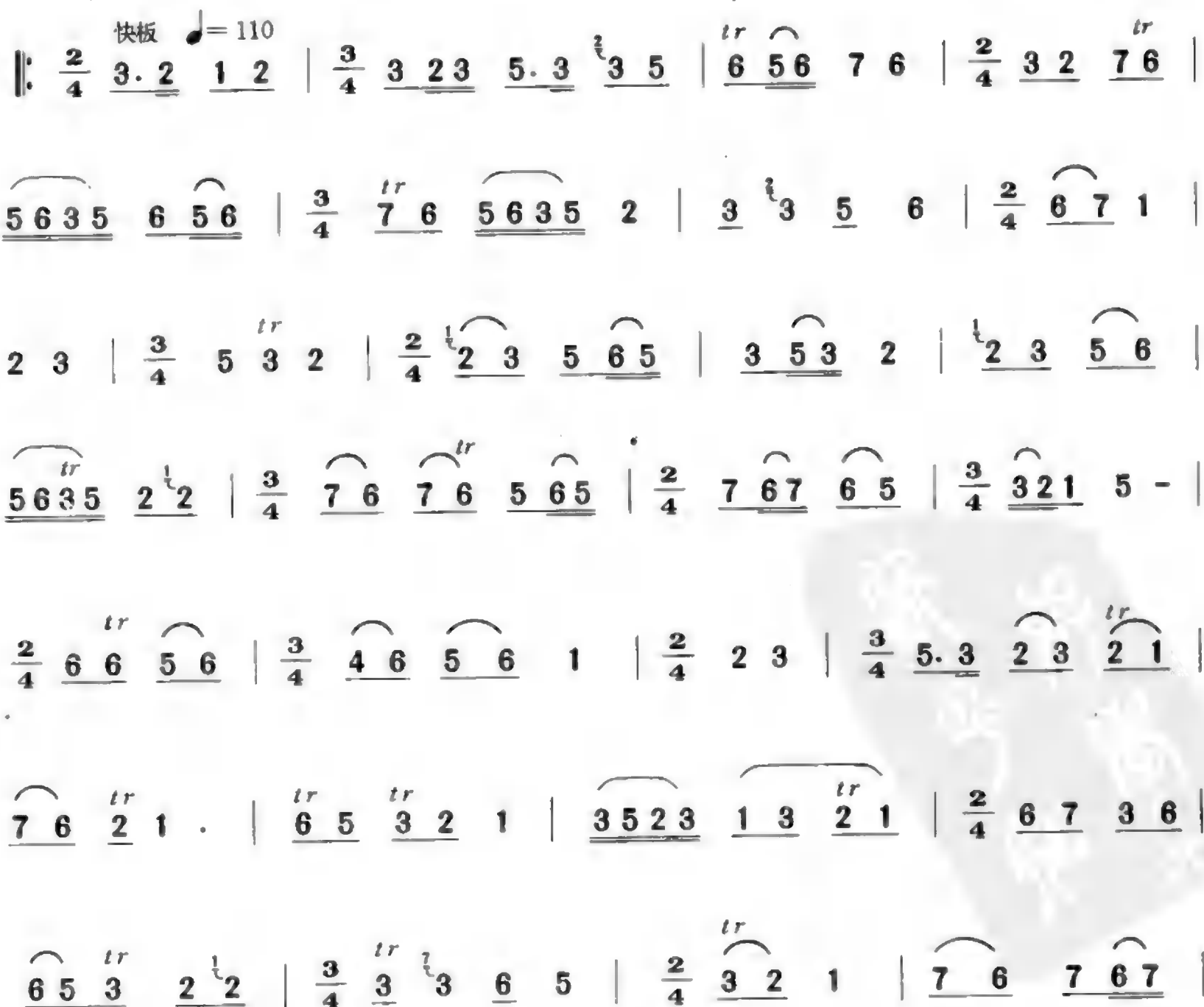


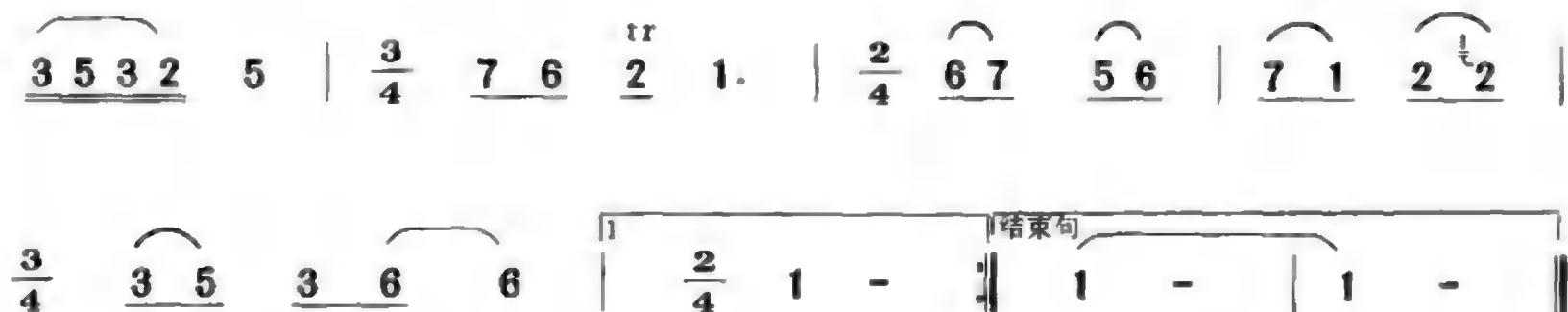
(石二哥、石三哥演奏 申炳、杨秀玲采录 申炳记谱)

## 468. 雄 五 点

1 = G (唢呐筒音作 1 = g)

凤凰县  
苗族





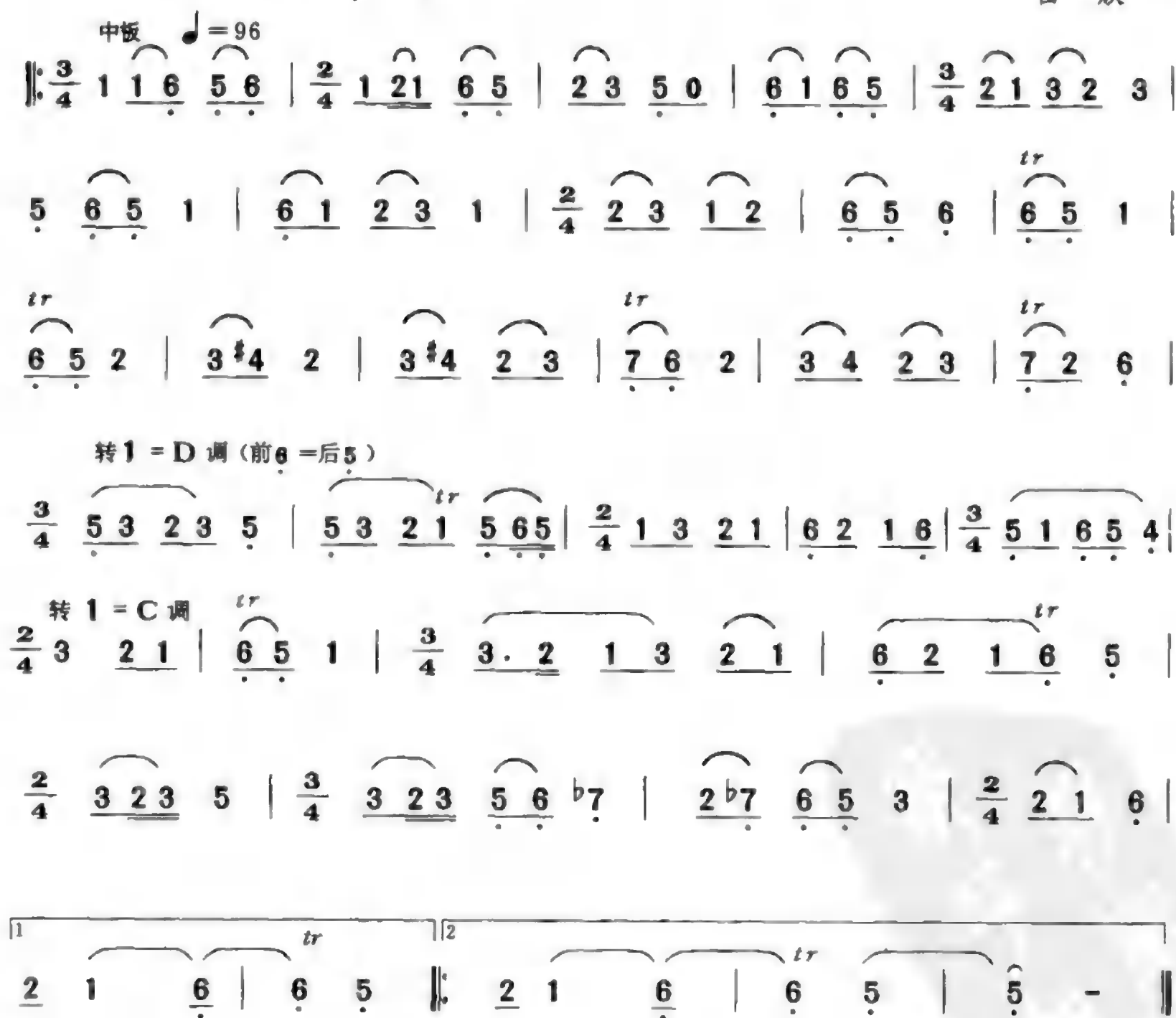
(石二哥、石三哥演奏 申炳、杨秀玲采集 申炳记谱)

说明 此曲是五点指法中力度较强的一首乐曲，故名。

## 469. 五打六正调

1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

凤凰县  
苗族

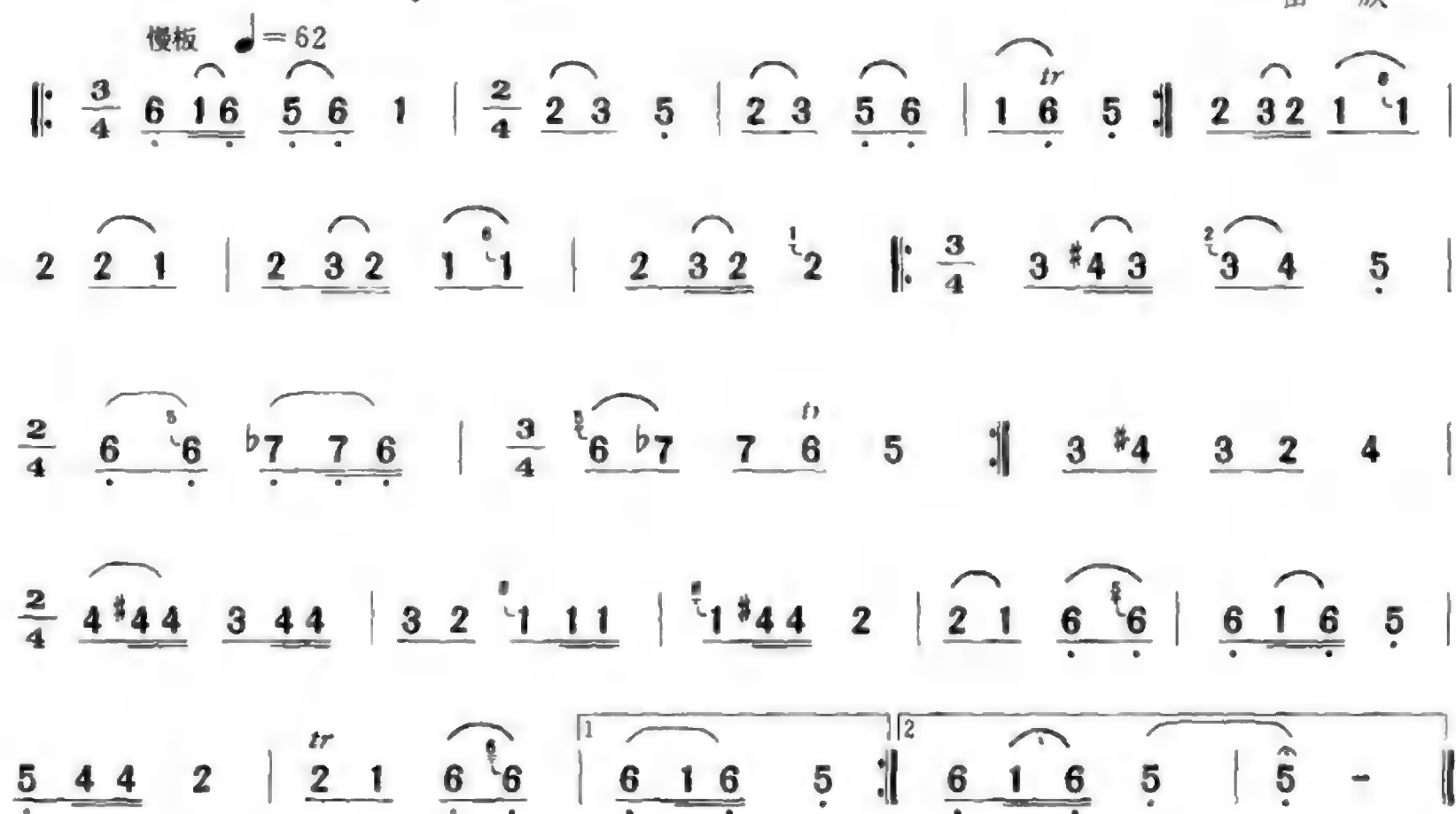


(石二哥、石三哥演奏 申炳记谱)

## 470. 五打六练习曲(一)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

凤凰县  
苗族



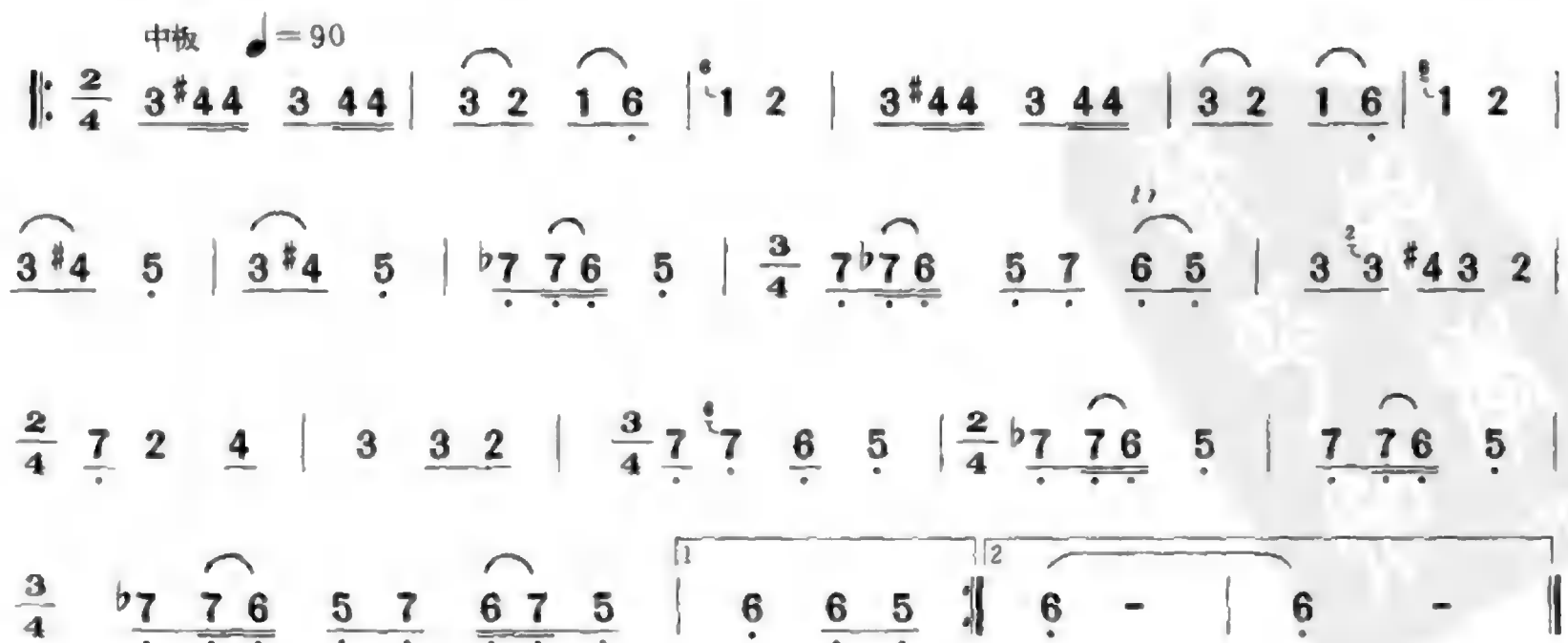
(石二哥、石三哥演奏 申炳、杨秀玲采集 申炳记谱)

说明 “五打六”又称“五搭六”，即在五门的指法为基础搭上六门的指法。

## 471. 五打六练习曲(二)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

凤凰县  
苗族



(石二哥、石三哥演奏 申炳、杨秀玲采集 申炳记谱)

## 2. 侗 笛 曲

### 472. 走 寨 曲

1 = E (侗笛筒音作 5 = b)

通道县  
侗族

自由地

サ  $\overset{6}{\underline{2 \ 6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5}} \overset{6}{\underline{5 \ 5 \ 3 \ 3 \ 2 \ 3}} \overset{6}{\underline{1 \ 2 \ 2 \ 1 \ 6}} - : 6 \ \overset{6}{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 3}} \overset{6}{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}} \overset{6}{\underline{1 \ 2 \ 2 \ 1}} \overset{6}{\underline{1 \ 2 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1}}$

$\overset{6}{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5}} \overset{6}{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 3}} \ 2. \ \underline{3} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 3} \ \hat{2} - \hat{1} - \overset{6}{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 1}} \overset{6}{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 1}} \overset{6}{\underline{1 \ 2 \ 1}} \overset{6}{\underline{1 \ 2 \ 1}} \overset{6}{\underline{1 \ 2 \ 1}}$

$\overset{6}{\underline{1 \ 2 \ 1}} \overset{6}{\underline{1 \ 2 \ 3}} \ 3. \ \underline{5} \ \overset{6}{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}} \overset{6}{\underline{5 \ 6 \ 5}} \overset{6}{\underline{3 \ 5 \ 5 \ 3}} \overset{6}{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}} \overset{6}{\underline{1 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3}} \overset{6}{\underline{1 \ 2 \ 1}}$

$\overset{5}{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1}} \overset{5}{\underline{5. \ 6 \ 5 \ 6 \ 5}} \overset{5}{\underline{5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3}} \overset{5}{\underline{1 \ 2 \ 2 \ 1}} \ \hat{6} - \overset{6}{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 3 \ 2 \ 3}} \ \hat{0} \ \overset{6}{\underline{1 \ 2 \ 2 \ 1}} \overset{6}{\underline{1 \ 2 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1}} \overset{5}{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5}}$

$\overset{6}{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 3}} \ \hat{2}. \ \underline{3} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 3} \ \hat{2} - \overset{6}{\underline{1 \ 2}} - \overset{6}{\underline{1 \ 6}} \ \overset{6}{\underline{1. \ 3}} \ 2 \ \overset{6}{\underline{2 \ 6}} - \hat{5}. \ \hat{6}$

$\overset{5}{\underline{1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2}} \overset{5}{\underline{1 \ 1. \ 6 \ 3 \ 2}} \overset{5}{\underline{2. \ 1}} \ \hat{6} - \ 1 \ 6 \ \hat{5} - \ \hat{0} \ 1 \ \overset{6}{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 1}} \overset{6}{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 1}} \overset{6}{\underline{1 \ 2 \ 1}}$

$\overset{6}{\underline{1 \ 2 \ 1}} \overset{6}{\underline{1 \ 2 \ 1}} \overset{6}{\underline{1 \ 2 \ 3}} \ 3. \ \underline{5} \ \overset{6}{\underline{5. \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5}} \overset{6}{\underline{5 \ 5 \ 3 \ 3}} \overset{6}{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3}} \overset{6}{\underline{1 \ 2 \ 5 \ 3}} \overset{6}{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}} \overset{6}{\underline{1 \ 2 \ 1}}$

$\overset{6}{\underline{1 \ 2 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1}} \overset{6}{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5}} \overset{6}{\underline{5 \ 5 \ 3 \ 3}} \ 2. \ \underline{3} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 3} \ \hat{2} - \ \hat{0} \ \overset{6}{\underline{5 \ 5. \ 3 \ 5 \ 2.}}$

$\overset{6}{\underline{5 \ 5. \ 3 \ 5 \ 2 \ 3}} \overset{6}{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}} \overset{6}{\underline{5 \ 1 \ 3 \ 3}} \overset{6}{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}} \overset{6}{\underline{1 \ 2 \ 2 \ 1}} \overset{6}{\underline{1 \ 2 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1}} \overset{5}{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5}} \overset{6}{\underline{5 \ 5 \ 3 \ 3 \ 2 \ 3}} \overset{6}{\underline{1 \ 2 \ 2 \ 1}} \ \hat{6} -$

5133 2323 0 : 1221 122161 56565 ; 5533 2. 3 1253 2 2 - ||

(黄怀高演奏 曹祥嗣、吴永成记谱)

说明：侗族青年男女，有走寨之习俗。即男青年趁月明星朗之夜，吹起侗笛，到女方家约会，姑娘闻声相迎，家长不会阻挠。这首曲子是男青年在路途上即兴吹奏的乐曲。

## 473. 主 人 调

1 = E (侗笛筒音作 5 = b)

通道县  
侗 族

慢板  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  5 - | 3 3 2 3 | 6 6 5 | 6 6 6 5 | 1 2 3 6 5 | 1 1 2 3 2 1 |

6 1 1 2 3 | 5 . 6 | 5 6 5 | 5 . 6 | 5 6 5 | 3 5 3 3 |

1 2 3 3 | 2 3 2 | 2 - | 5 . 6 | 5 6 5 5 | 3 5 3 3 |

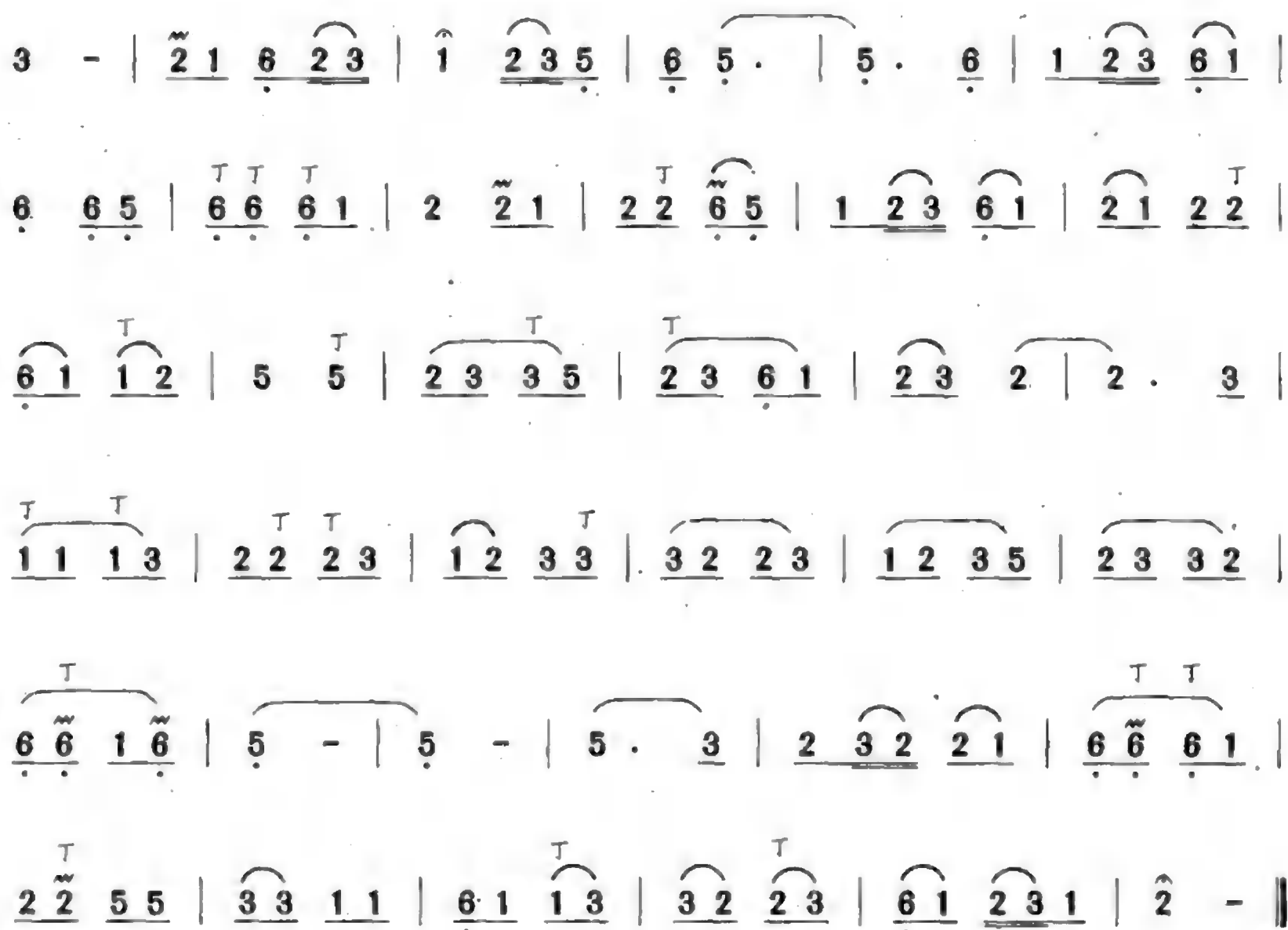
1 2 3 3 | 3 2 2 1 | 3 3 3 5 | 2 3 3 2 | 6 1 1 5 | 6 6 5 |

1 2 3 6 1 | 2 3 1 2 3 | 6 6 5 6 | 5 . 3 | 2 . 3 | 2 3 2 3 |

5 - | 5 . 6 | 1 2 3 1 1 | 3 2 3 1 3 | 2 - | 3 2 3 2 |

3 5 . | 5 . 6 | 1 2 3 1 1 | 3 2 3 1 3 | 2 - | 2 . 3 |

2 3 2 3 | 5 5 2 | 5 5 2 5 | 3 2 3 1 2 3 | 1 6 5 6 | 6 1 2 5 |



(黄怀高演奏 吴永成记谱)

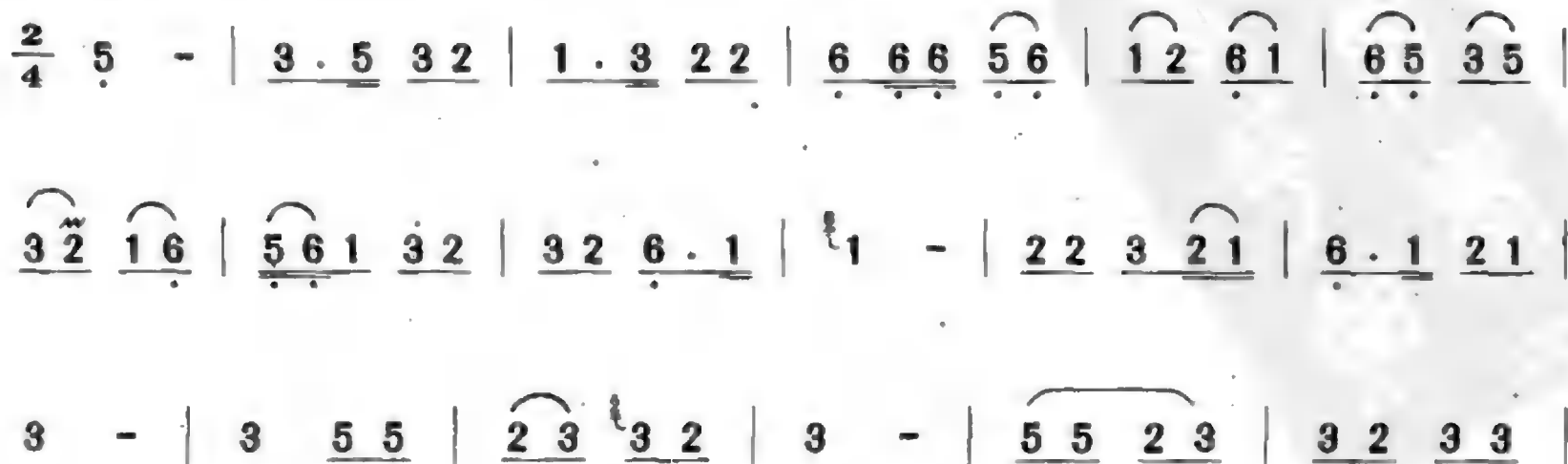
说明：此曲在迎客或送客时吹奏。

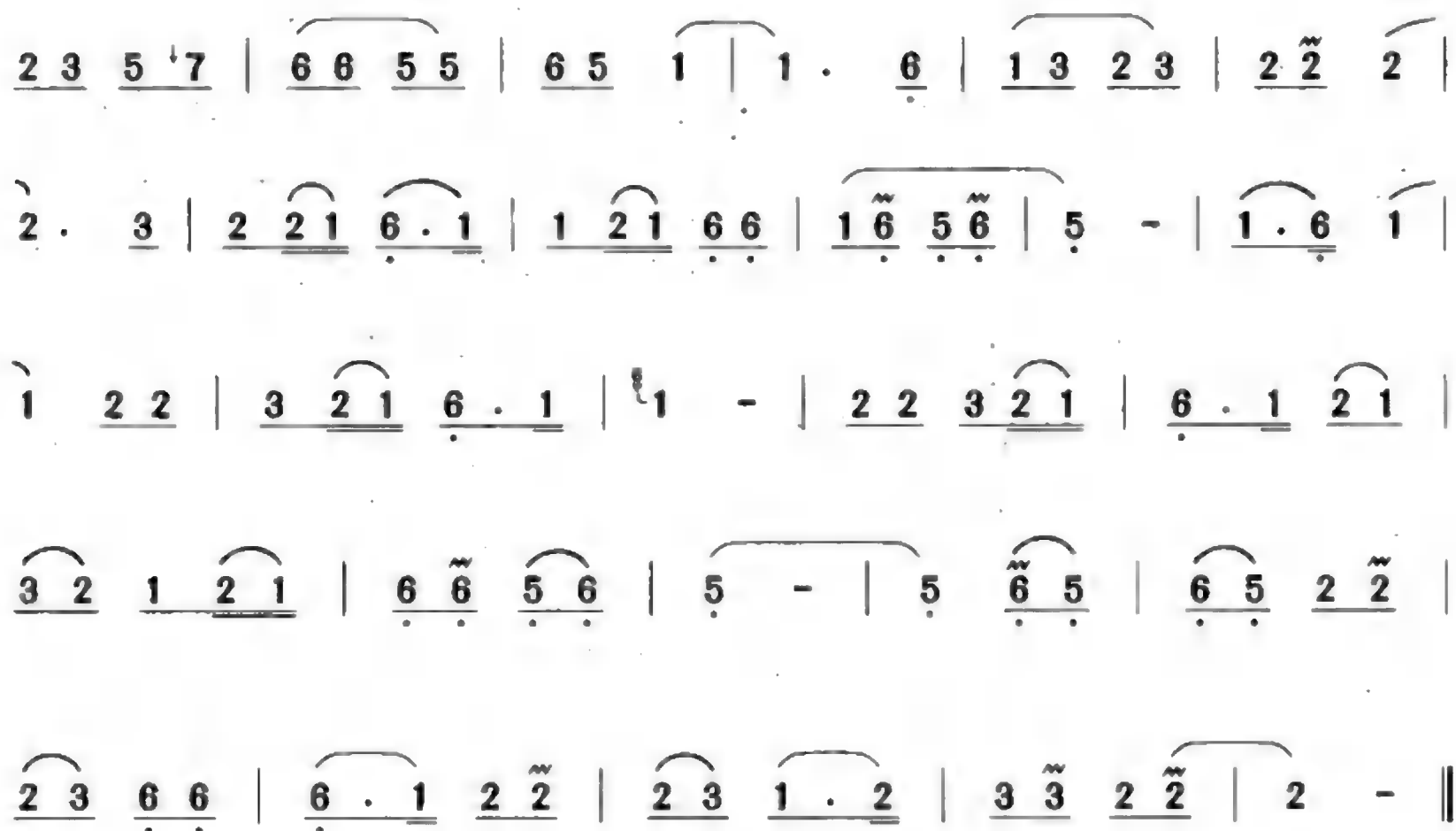
## 474. 离 娘 调

1 = E (侗笛筒音作 5 = b)

通道县  
侗族

慢板  $\bullet = 60$





(黄怀高演奏 吴永成记谱)

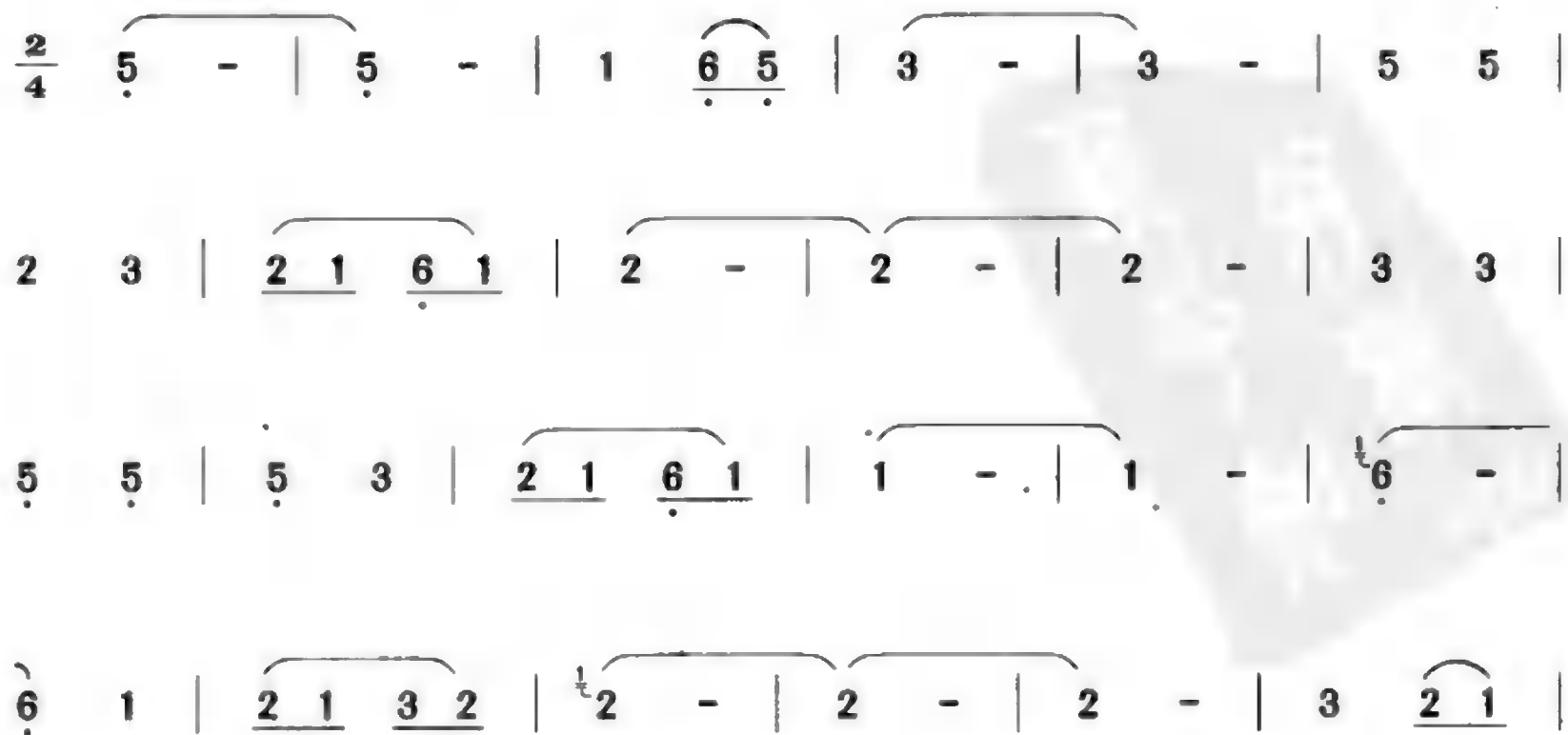
说明：此曲在未下棺时吹奏。

## 475. 离 阳 调

1 = F (侗笛筒音作 5 = c)

通道县  
侗族

中板 ♩ = 84





6 - | 1 6 1 2 | 1 6 5 6 | 1 6 | 5 6 | 5 - |

5 - | 5 - | 5 1 | 6 1 . | 1 - | 1 - |

<sup>2</sup>2 1 . 2 | 3 2 . 1 | 6 - | 1 6 1 | 1 - | 2 1 2 |

3 2 1 | 6 - | 6 . 1 | 2 1 | 3 2 | 1 2 1 |

6 5 | 6 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 1 5 |

6 6 1 | 2 3 | 3 - | 3 - | 1 3 | 2 3 1 |

2 3 | 2 2 2 | <sup>2</sup>2 - | 2 - - | 2 - | 2 - |

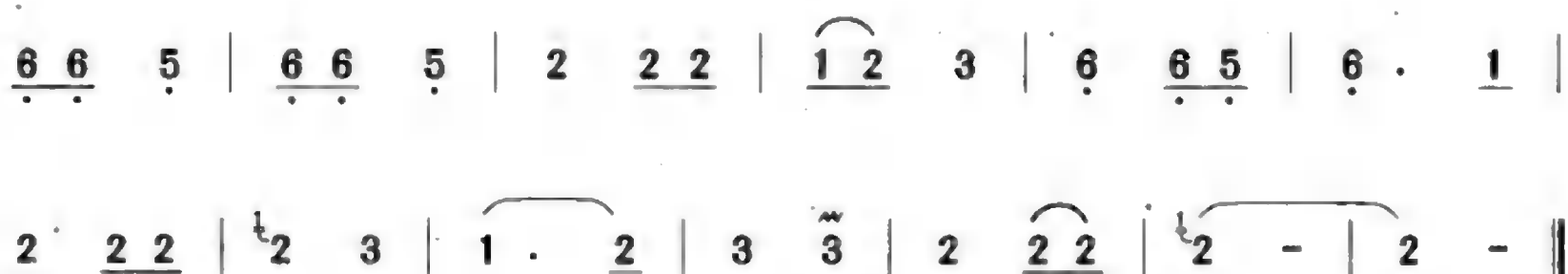
1 2 5 | 3 - | 3 - | 3 - | 2 2 1 | 2 3 |

2 2 2 | <sup>2</sup>2 - | 2 - | 2 - | 1 2 5 | 2 5 |

3 2 3 | 1 2 1 | 6 - | 6 - | 6 - | 1 2 |

3 1 | 2 3 | 3 - | 3 - | 3 - | 5 5 |

2 3 | <sup>2</sup>2 1 | 6 . 1 | 5 . 6 6 | 5 - | 5 - | 5 - |



(王协勇演奏 李万良采录 吴永成记谱)

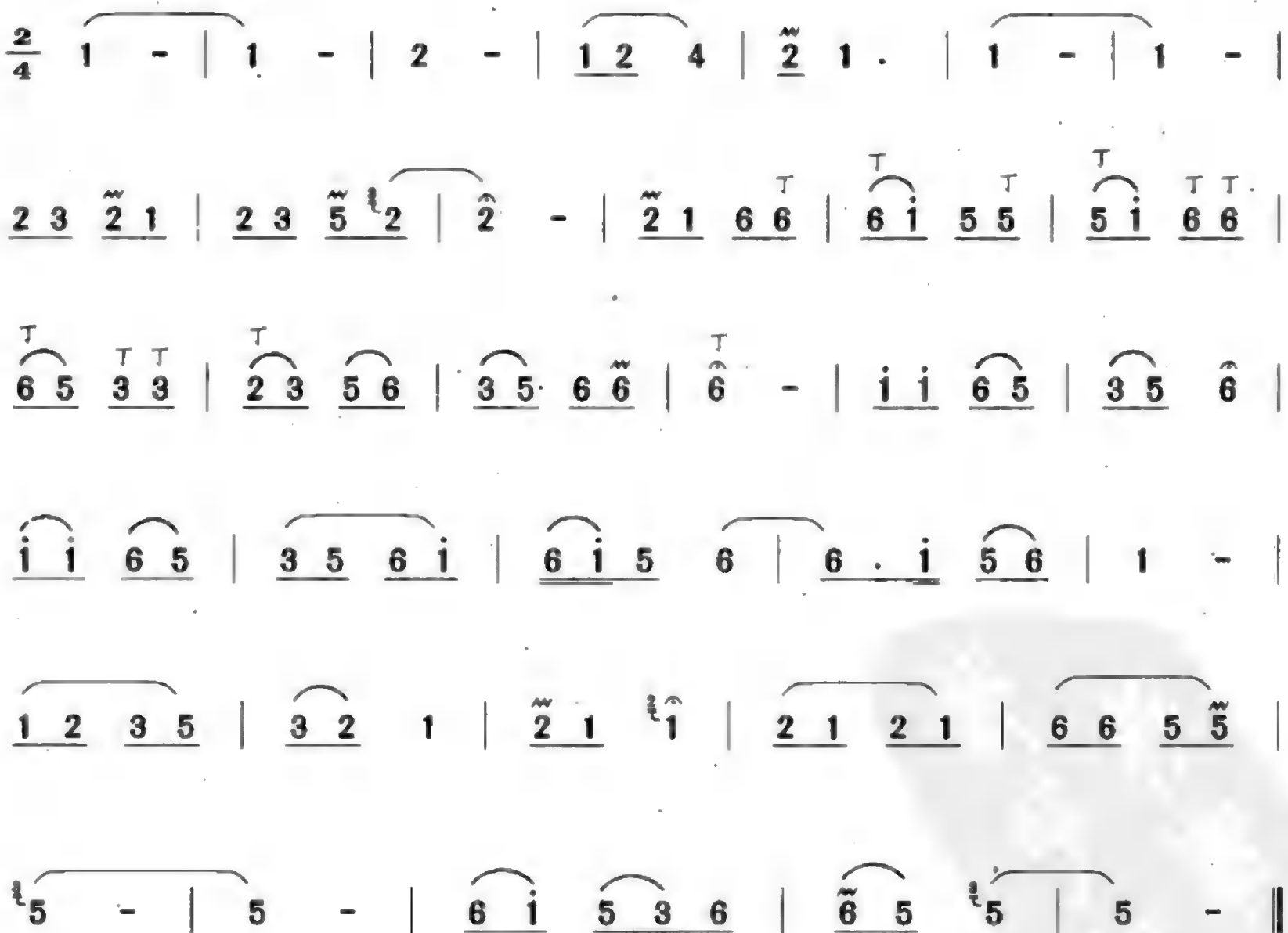
说明：1. 此曲是老人逝世后，对其表达悼念孝敬的意思。

## 476. 入 棺 调

1 = B (侗笛筒音作 1 = b)

通道县  
侗族

中板  $\text{♩} = 76$



(黄怀高演奏 吴永成记谱)

说明：此曲在死者入殓时吹奏。

# 477. 迎 宾 牌

1 = F (侗笛筒音作 5 = c)

通道县  
侗族

中板 ♩ = 76

$\frac{2}{4}$  5 - | 3 2 3 5 | 5 - | 5 - | 6 1 6 5 | 6 - |

6 6 5 | 1 6 1 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 5 | 2 3 2 3 | 1 2 1 6 1 2 |

3 3 5 | 5 - | 5 - | 2 3 1 2 | 3 5 2 3 | 5 3 2 3 |

6 1 6 1 5 | 3 - | 3 - | 3 - | 6 1 6 1 5 | 3 5 3 2 |

1 2 6 5 | 2 2 2 | 2 - | 2 - | 2 3 1 3 | 2 2 2 |

2 - | 2 - | 1 2 3 1 2 | 5 - | 5 - | 6 1 6 5 |

2 3 5 | 2 3 2 1 2 | 6 1 6 1 6 | 5 6 6 | 6 - | 6 - |

1 2 1 2 | 1 2 6 1 6 | 6 5 6 6 | 6 - | 6 - | 6 1 2 |

1 2 1 2 6 | 5 - | 5 - | 6 1 5 6 | 5 - | 5 5 . |

6 5 1 2 | 1 2 1 5 6 | 5 6 1 | 1 2 5 |  $\frac{3}{4}$  5 - - |  $\frac{2}{4}$  2 3 1 2 |

$\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1\ 5} \mid 3\ - \mid 3\ - \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1\ 5} \mid$

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 5} \mid \underline{2\ 2}\ \overset{t}{2} \mid 2\ - \mid 2\ - \mid 2\ .\ \underline{1\ 2} \mid$

$\underline{3\ 1}\ \underline{3\ 2} \mid 2\ \overset{t}{2}\ . \mid 2\ - \mid 2\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 1} \mid 2\ 5\ . \mid 5\ - \mid$

$\underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ 5 \mid \underline{2\ 3}\ 2\ \underline{1\ 2} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \overset{t}{6} \mid \underset{\cdot}{6}\ - \mid$

$\underset{\cdot}{6}\ - \mid \underset{\cdot}{6}\ \underline{1\ .\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2\ 6} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ \underset{\cdot}{6}\ . \mid \underset{\cdot}{6}\ - \mid \underset{\cdot}{6}\ - \mid$

$\underset{\cdot}{6}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2\ 6} \mid \underset{\cdot}{5}\ - \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ 6} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ 5}\ \underline{1\ 6} \mid$

$\underline{5\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \overset{t}{2} \mid 2\ -\ - \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 6}\ 1\ \underline{2\ 1} \mid$

$\overset{t}{1}\ - \mid 1\ - \mid 2\ \underline{1\ 2}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 5} \mid \underline{2\ 2}\ 5 \mid 3\ 3\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 6\ 1} \mid$

$\underline{2\ 3}\ 3\ \underline{2\ 1} \mid \overset{t}{2}\ - \mid 2\ - \mid 3\ 1\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 5\ 6} \mid \overset{16}{\underset{\cdot}{1}}\ - \mid$

$\underset{\cdot}{1}\ - \mid 1\ - \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 1}\ 2 \mid 2\ - \parallel$

(王协勇演奏 李万良采录 吴永成记谱)

说明：此曲是迎客或送客时吹奏。

# 478. 行 孝 牌

1 = F' (侗笛筒音作 5 = c)

通道县  
侗族

中板 ♩ = 75

$\frac{2}{4}$  5 - | 3 5 3 2 | 1 2 2 1 <sup>1</sup>1 | 1 - | 1 2 3 5 | 3 5 3 2 |  
1 2 2 1 6 | 6 - | 1 6 1 2 1 2 | 6 6 6 5 | 3 - | 3 2 3 |  
5 5 6 6 6 | 5 5 6 5 | 3 - | 2 1 2 3 | 2 2 2 2 | 2 - |  
<sup>1</sup>2 . 3 5 5 | 2 . 3 5 5 | 2 . 3 2 3 2 1 | 6 . 1 2 3 | 1 2 1 <sup>1</sup>1 | 1 - |  
2 3 1 6 1 | 2 3 6 5 6 | 1 6 1 5 6 | 5 - | 5 - | 1 6 1 3 2 1 | 6 . 1 2 1 |  
3 - | 3 - | 2 3 5 | 6 6 6 5 | 6 5 3 | 3 - |  
<sup>1</sup>2 1 2 3 | 2 2 1 2 | 2 - | 2 - | 1 2 3 5 5 | 2 . 3 5 5 |  
2 3 2 3 2 1 | 6 6 2 | 1 . 2 1 2 1 6 | 5 6 5 | 5 - | 6 5 6 5 |  
2 2 2 1 2 3 | 6 6 5 6 1 | 2 2 2 1 2 3 | 1 . 2 3 3 | 2 2 2 <sup>1</sup>2 | 2 - ||

(王协勇演奏 李万良采录 吴永成记谱)

说明：此曲是死者未入棺前演奏，表达孝男孝女对老人生前的怀念之情。

# 479. 苦 行 孝

通道县  
侗族

1 = E (侗笛筒音作 5 = b)

中板 ♩ = 76

2/4 5 - | 5 - | 6 1 2̃ | 6 1 6 5 | 6 6 6 | 6̂ - |

5 6 1 2̃ | 6 1 6 5 | 3 - | 3 - | 2 3 2 . | 2 - |

3 3 3 5 | 6 1 6 6̃ | 6 - | 6 . 1 | 5 - | 6 1 5 |

6 1 6 5 | 3 2 3 5 5 | 1 - | 1 - | 6 1 2 3 2 3 | 1 . 2 3 3̃ |

3 5 2 | 2 - | 3 2 1 2 1 6 | 3/4 2 1 6 1 1 - | 2/4 6 1 2 1 6 6̂ |

1 6̃ 5 6̃ | 5 - | 5 - | 6 5 6 5 | 2 2̃ 2 3 |

6 6̃ 6 1 | 2 3 2 2 3 | 1 . 2 3 3 | 2 2̃ 2 2̂ | 2 - ||

(黄怀高演奏 吴永成记谱)

说明：此曲用于晚辈在灵堂前叩头时。

# 480. 上 菜 曲

1 = E (侗笛筒音作 5 = b)

通道县  
侗族

中板  $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$  5 - | 5 . 6 | 5 - | 5 - | 6 6 5 3 | 3 3 2 1 6 |

1 6 5 6 | 6 6 6 | 6 - | 6 6 5 5 | 6 5 3 3 | 3 2 1 6 1 |

6 5 6 6 |  $\frac{3}{4}$  6 - 6 6 | 5 5 6 5 3 |  $\frac{2}{4}$  5 5 2 3 | 2 1 2 3 | 2 2 1 2 1 |

6 . 1 1 3 | 3 1 2 3 | 2 2 2 | 2 3 3 | 1 3 2 2 | 2 2 5 |

2 5 3 2 3 | 1 . 1 6 . 1 | 2 3 1 . 2 | 3 - | 5 5 2 3 |

2 1 6 . 1 | 5 6 5 | 5 6 5 | 6 5 2 2 | 2 3 6 6 |

6 . 1 2 2 | 2 3 1 . 2 | 3 . 3 2 2 | 2 - | 2 0 ||

(黄怀高演奏 吴永成记谱)

说明：此曲在酒席筵间上菜时演奏，意为主家对客人的谢意。

# 481. 加 菜 牌 子

1 = F (侗笛筒音作 5 = c)

通道县  
侗族

♩ = 70

$\frac{2}{4}$  5 - | 3 5 3 2 3 | 2 3 1 2  $\hat{3}$  |  $\overset{b}{3}$   $\overset{b}{3}$  2 3 | 2 3 1 2 2 2 |  
1 2 2 1 6 6 |  $\hat{5}$  - | 6 6 5 6 1 | 2 3 2 1 6 1 |  $\hat{2}$  - |  
5 3 2 2 2 | 5 3 2 2 2 | 3 2 1 2 | 1 2 1  $\overset{b}{1}$  | 1 - |  
5 6 6 5 3 | 2 3 5 1 2 1 | 6 1 3 3 2 2 1 | 6 6 5 6 2 1 | 6 1 6 6 6 |  
5 6 6  $\hat{5}$  | 2 2 2 1 2 2 1 | 6 6 6 2 1 | 6 1 6 6 6 | 5 6  $\hat{5}$  |  
5 3 2 2 2 | 1 2 1 6 . 6 |  $\overset{b}{6}$  1 2 1 2 | 5 3 2 3 | 1 6 1 2 3 |  
2 3 2 1  $\hat{6}$  | 1 6 1 2 3 |  $\hat{1}$  . 2 | 3 3 2 1 |  $\hat{2}$  - ||

(王协勇演奏 李石良采录 吴永成记谱)

说明：此曲用在席间孝子向亲友表示谢意时。



## 482. 上

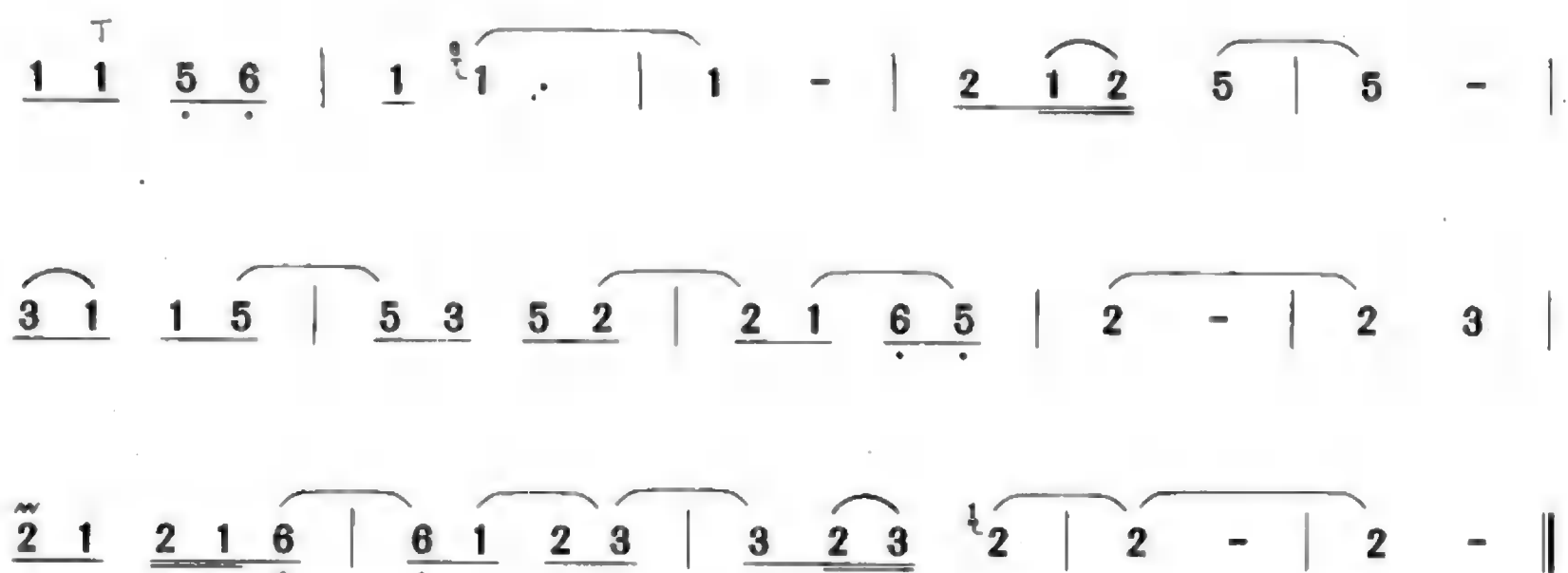
## 亡

通道县  
侗族

1 = F (侗笛筒音作 5 = c)

中板  $\text{♩} = 72$ 

$\frac{2}{4}$  5 - | 5 - | 3 5 3 1 2 | 3 5 3 2 | 1 1 6 1 3 | 2 3 2 1 |  
 6 6 . | 1 6 5 | 5 - | 6 1 2 1 6 | 5 2 . | 2 - |  
 3 2 1 . 6 | 1 2 2 | 2 - | 3 2 3 6 6 | 5 - | 6 1 . |  
 1 - | 2 1 2 5 | 5 - | 6 1 6 5 6 | 5 - | 3 5 3 2 |  
 6 1 1 2 | 3 5 3 5 | 2 3 3 5 | 2 3 2 | 2 - | 5 - |  
 6 6 6 5 6 | 5 - | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 1 3 | 2 3 2 1 | 6 6 5 |  
 1 2 1 6 . 1 | 2 3 1 | 1 - | 1 - | 2 2 1 2 | 3 5 3 5 |  
 2 3 2 2 1 | 6 1 6 5 | 5 - | 5 . 6 1 2 1 | 5 - | 5 5 6 |  
 1 6 1 2 1 | 2 1 6 5 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  6 1 2 1 1 6 |  $\frac{2}{4}$  1 6 1 6 5 6 | 5 - |  
 6 5 2 3 2 | 3 5 3 5 | 2 3 2 5 5 | 5 - | 3 2 1 2 |



(王协勇演奏 李万良采录 吴永成记谱)

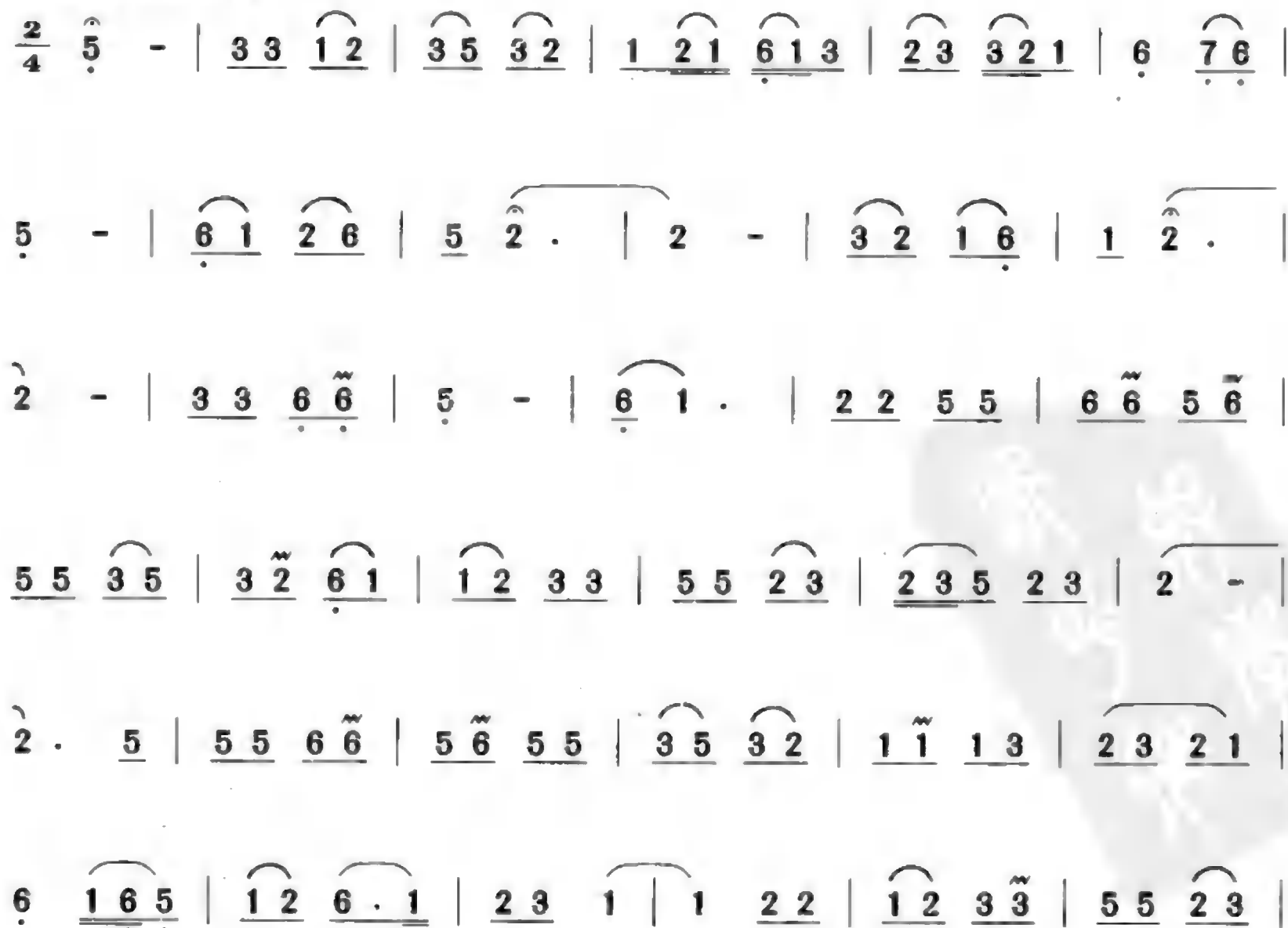
说明：此曲在抬棺上山时演奏，节奏较为自由。

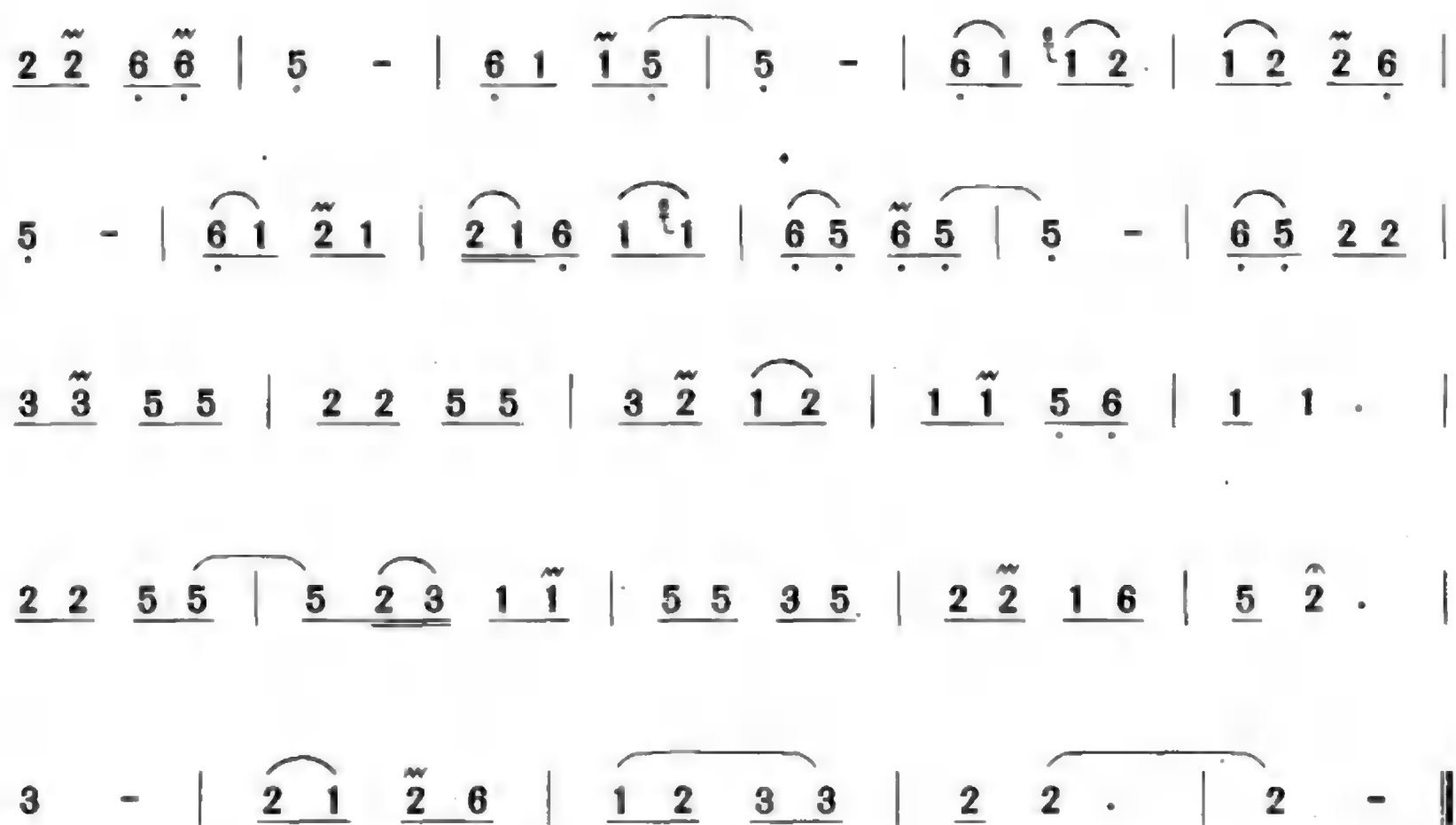
### 483. 过 街 调

1 = E (侗笛筒音作 5 = b)

通道县  
侗族

慢板  $\text{♩} = 60$





(黄怀高演奏 吴永成记谱)

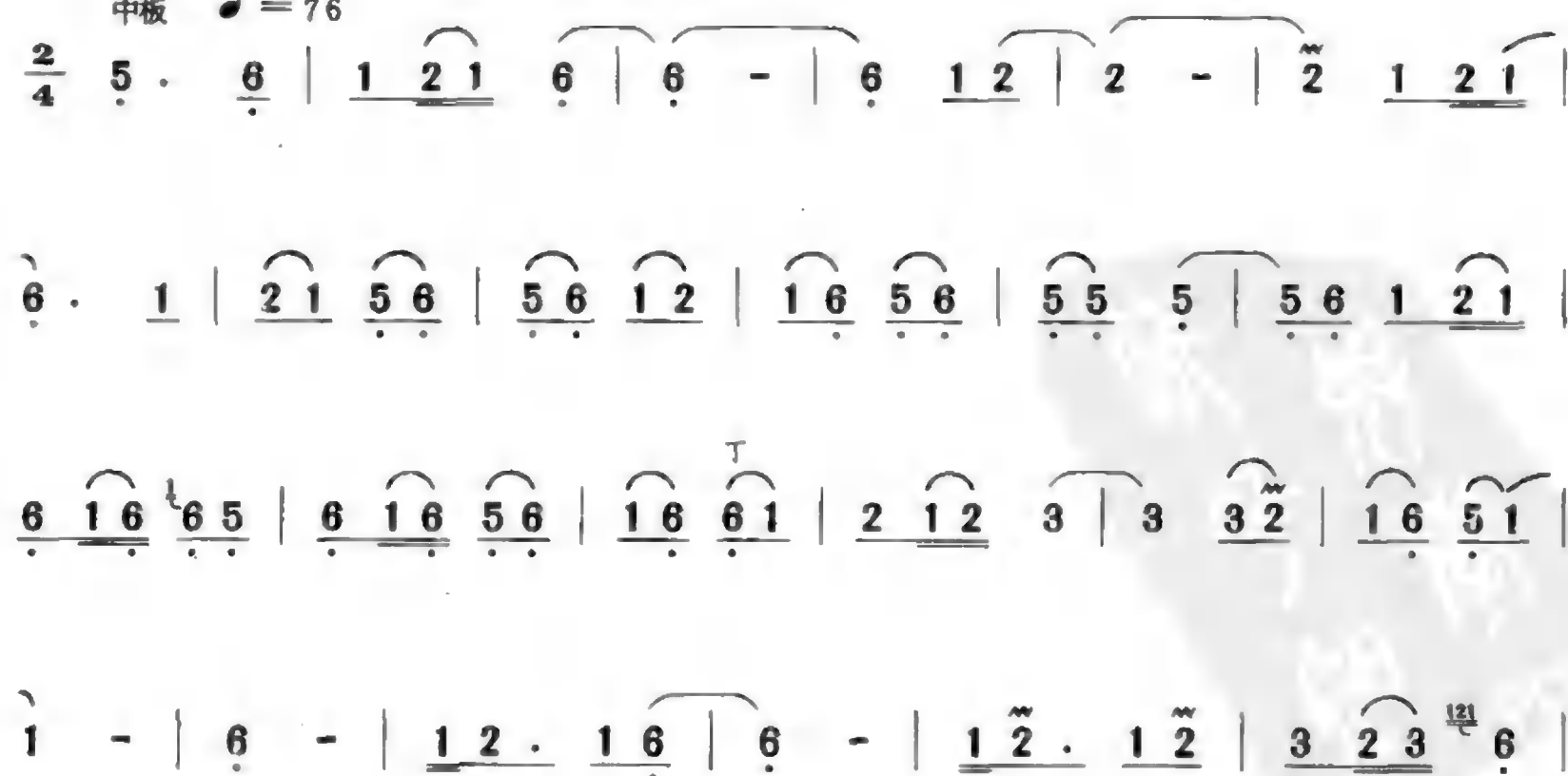
说明：此曲用于白喜事。抬棺路过寨边时演奏，习惯讲法为“借路过”、“过街”，侗语为“打界”。

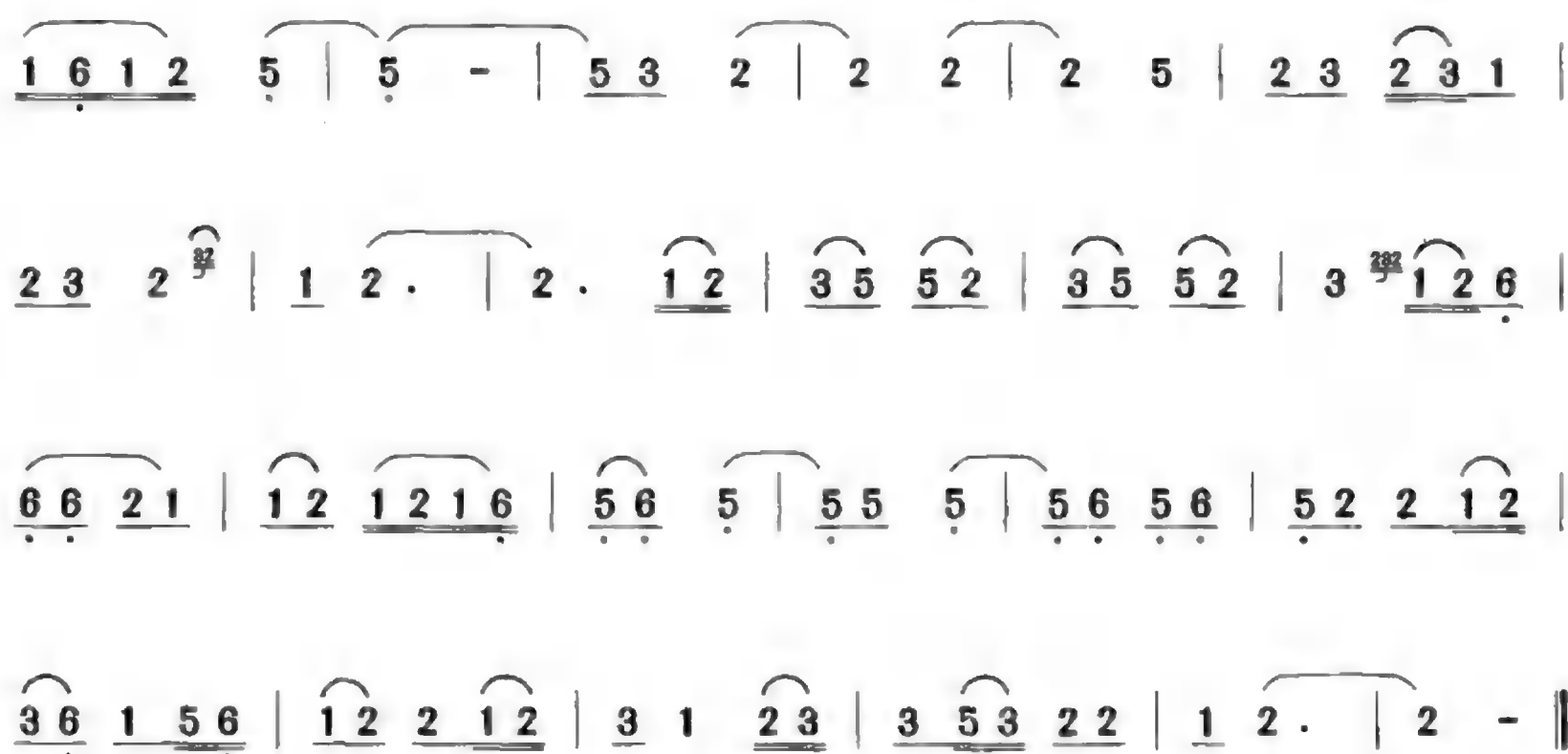
## 484. 借 路 过

1 = F (侗笛筒音作 5 = c)

通道县  
侗族

中板  $\text{♩} = 76$





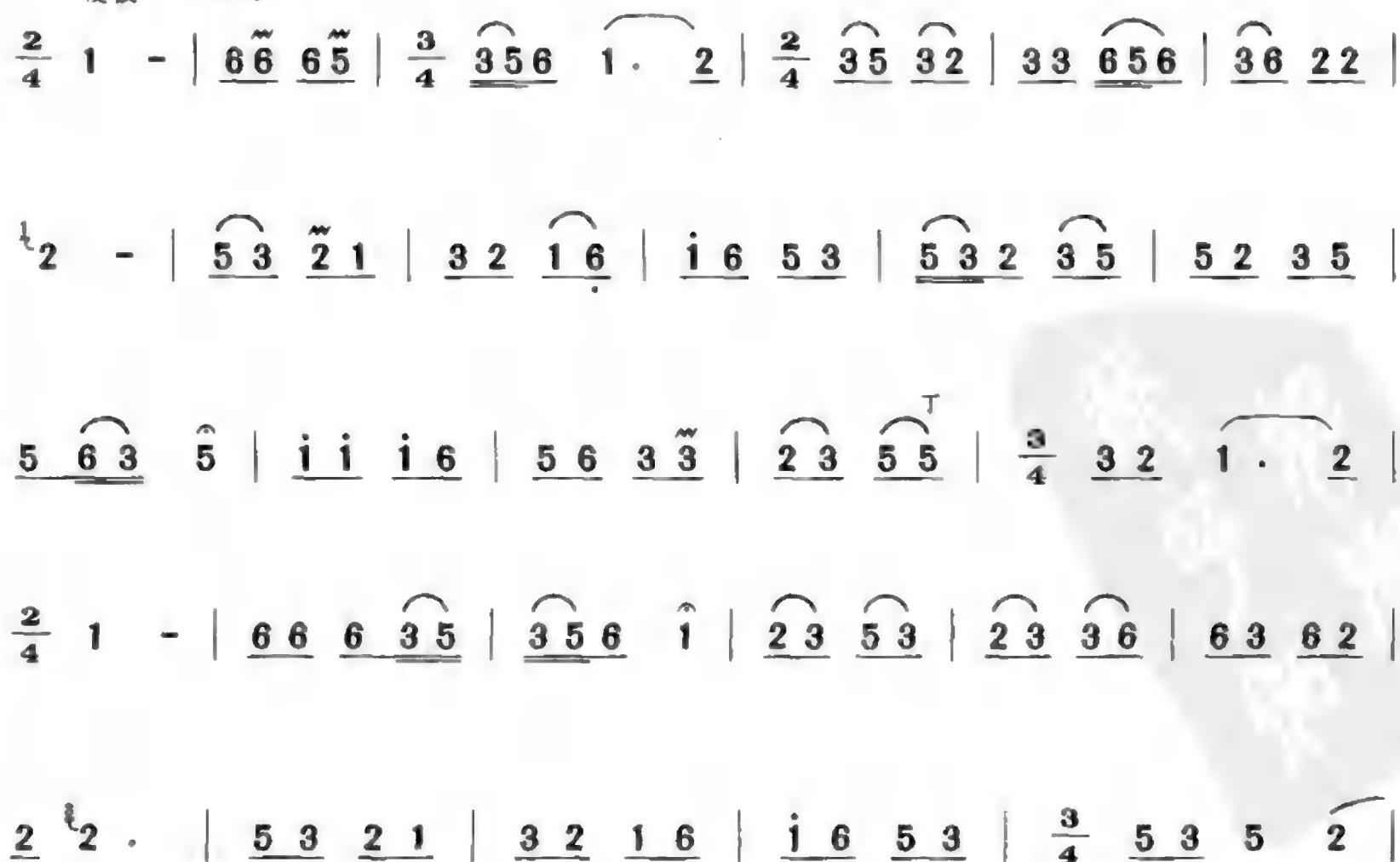
(王协勇演奏 吴永成记谱)

## 485. 登 山 曲

1 = B (侗笛筒音作 1 = b)

通道县  
侗族

慢板  $\text{♩} = 60$



$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{2\ 1}$  2 |  $\overset{\sim}{3\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\overset{\frown}{5\ 3}$   $\overset{\frown}{5\ 6}$  |  $\overset{\frown}{5\ 3}$   $\overset{\frown}{2\ 3}$  |  $\overset{\frown}{3\ 5}$  2 |  $\overset{\frown}{2\ 1}$  2 |

$\overset{\frown}{3\ 3}$   $\overset{\sim}{2\ 3}$  |  $\overset{\frown}{5\ 3}$   $\overset{\frown}{5\ 6}$  |  $\overset{\frown}{5\ 3}$   $\overset{\frown}{2\ 3}$  |  $\overset{\frown}{3\ 5}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{6\ 3}$   $\overset{\frown}{5\ 6}$  |  $\overset{\frown}{5}$  - |

$\overset{\sim}{5}$  .  $\underline{6}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\overset{\frown}{5\ 5}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$  |  $\overset{\frown}{3\ 5\ 6}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{6\ 1}$   $\overset{\frown}{6\ 6}$  |  $\overset{\frown}{3\ 3}$   $\overset{\frown}{3\ 6}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$  |

$\overset{\frown}{1}$  .  $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\frown}{1}$  - |  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{6\ 3}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{6\ 3}$   $\overset{\frown}{3\ 3}$  |  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$  . |  $\overset{\frown}{5}$  - ||

(黄怀高演奏 吴永成记谱)

说明：此曲在抬棺上山时演奏；“登山”，侗语为“洽岭”。

## 486. 开 井 调

1 = E (侗笛筒音作 5 = b)

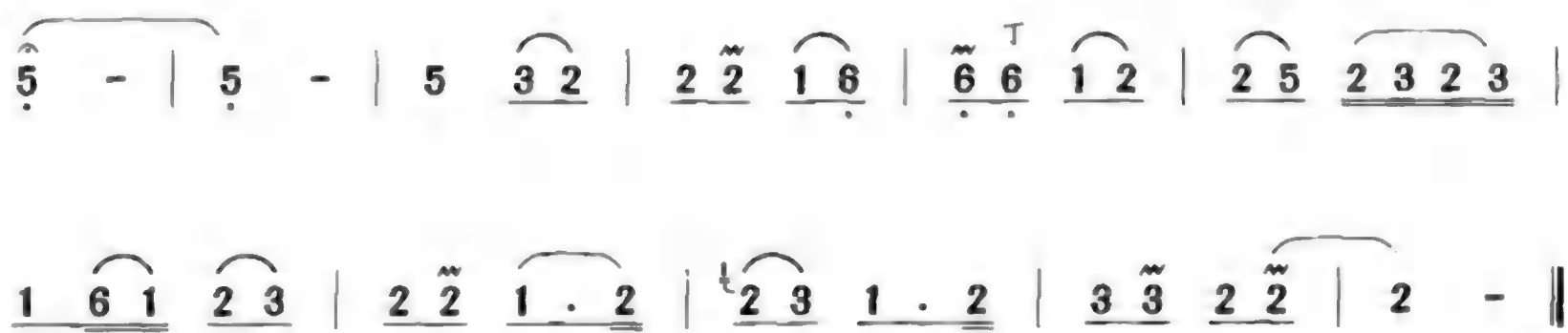
通道县  
侗族

慢板  $\bullet = 60$

$\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{5}$  - |  $\overset{\frown}{1\ 6}$   $\overset{\frown}{1\ 2}$  | 3 - |  $\overset{\frown}{1\ 3}$   $\overset{\frown}{3\ 1}$  |  $\overset{\frown}{2\ 3}$   $\overset{\frown}{2\ 2}$  |  $\overset{\frown}{2}$  - |

$\overset{\sim}{2}$   $\overset{\frown}{2\ 5}$  | 3 - |  $\overset{\frown}{2\ 1}$   $\overset{\frown}{2\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2\ 2}$   $\overset{\frown}{2}$  | 2 - |  $\overset{\frown}{2\ 5}$   $\overset{\frown}{2\ 5}$  |

$\overset{\frown}{3\ 3}$   $\overset{\frown}{1\ 2}$  |  $\overset{\frown}{6}$  .  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{2\ 3}$  |  $\overset{\frown}{1\ 2}$   $\overset{\frown}{3}$  | 3  $\overset{\frown}{5\ 5}$  |  $\overset{\frown}{2\ 3}$   $\overset{\frown}{2\ 1}$  |  $\overset{\frown}{6}$  .  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{5\ 6}$  |



(黄怀高演奏 吴永成记谱)

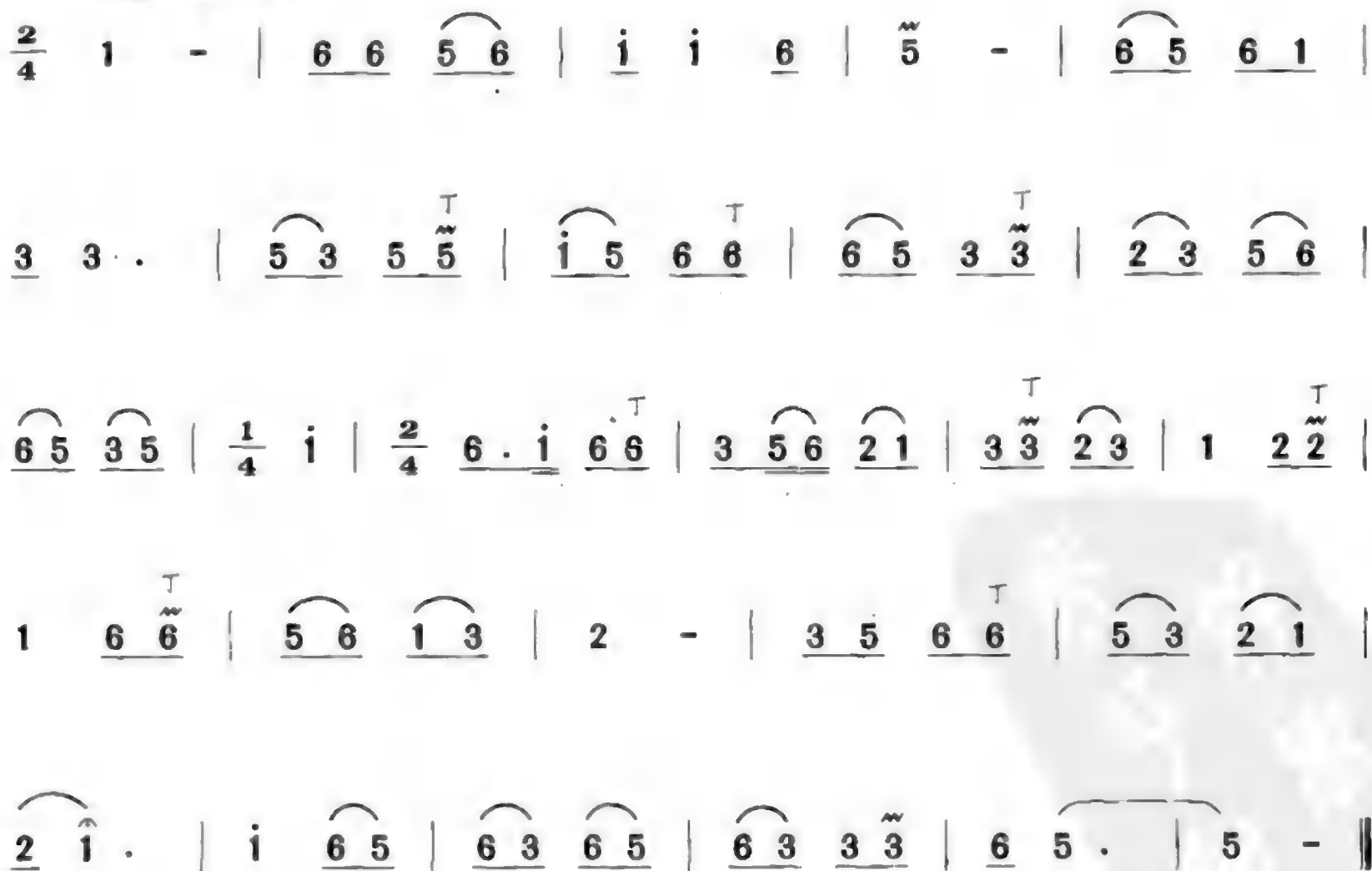
说明：民间土葬把挖坑叫做开金井。意为葬在金井之内，永葆荣华富贵。此曲在挖坑时演奏。

## 487. 下 坑 调

1 = B (侗笛筒音作 1̣ = b)

通道县  
侗 族

中板 ♩ = 72



(黄怀高演奏 吴永成记谱)

说明：此曲在棺木入坑时演奏。

### 3.土家族咚咚喹曲

#### 488.咚 咚 喹

1 = B (筒音作 1 = b)

龙山县  
土家族

快板 ♩ = 150

5	5	5	0	5	5	5	0	5	5	5	5	5	5	5	0	5	5	5	5	5	5	5	0
1	1	3	2̃	1	1	3	2̃	1	1	3	2̃	1	1	3	2̃	3	1	3	2̃	1	1	3	2̃

5	5	5	5	5	5	5	0	5	5	5	5	5	5	5	0	5	5	5	5	5	5	5	0
3	3	3	2̃	1	1	3	2̃	3	2	1	2	1	1	3	2̃	1	3	3	2	1	1	3	2̃

(田隆信演奏 李改芳采录 田隆信记谱)

说明：谱面上的两行谱，上行为左手演奏的伴奏谱，下行为主旋律。因伴奏的实际音高均高于主旋律，故将伴奏谱置于上行。

#### 489.巴 列 咚(一)

1 = B (筒音作 1 = b)

龙山县  
土家族

快板 ♩ = 164

$\frac{2}{4}$	5	5	5	0	5	5	5	0	5	5	5	5	5	5	5	0	$\frac{3}{4}$	5	5	5	5	5	0	$\frac{2}{4}$	5	5	5	5
$\frac{2}{4}$	3	2	1	3	2	1	3	2	1	1	3	2	1	$\frac{3}{4}$	1	3	3	2	1	$\frac{2}{4}$	3	3	2	2				

5	5	5	0	5	5	5	5	5	5	5	0	5	5	5	5	5	5	5	0	5	5	5	5	5	5	0
3	2	1	1	1	3	2	3	2	1	3	3	2	2	1	2	1	1	3	3	2	3	2	1			

(田隆信演奏 李改芳采录 田隆信记谱)

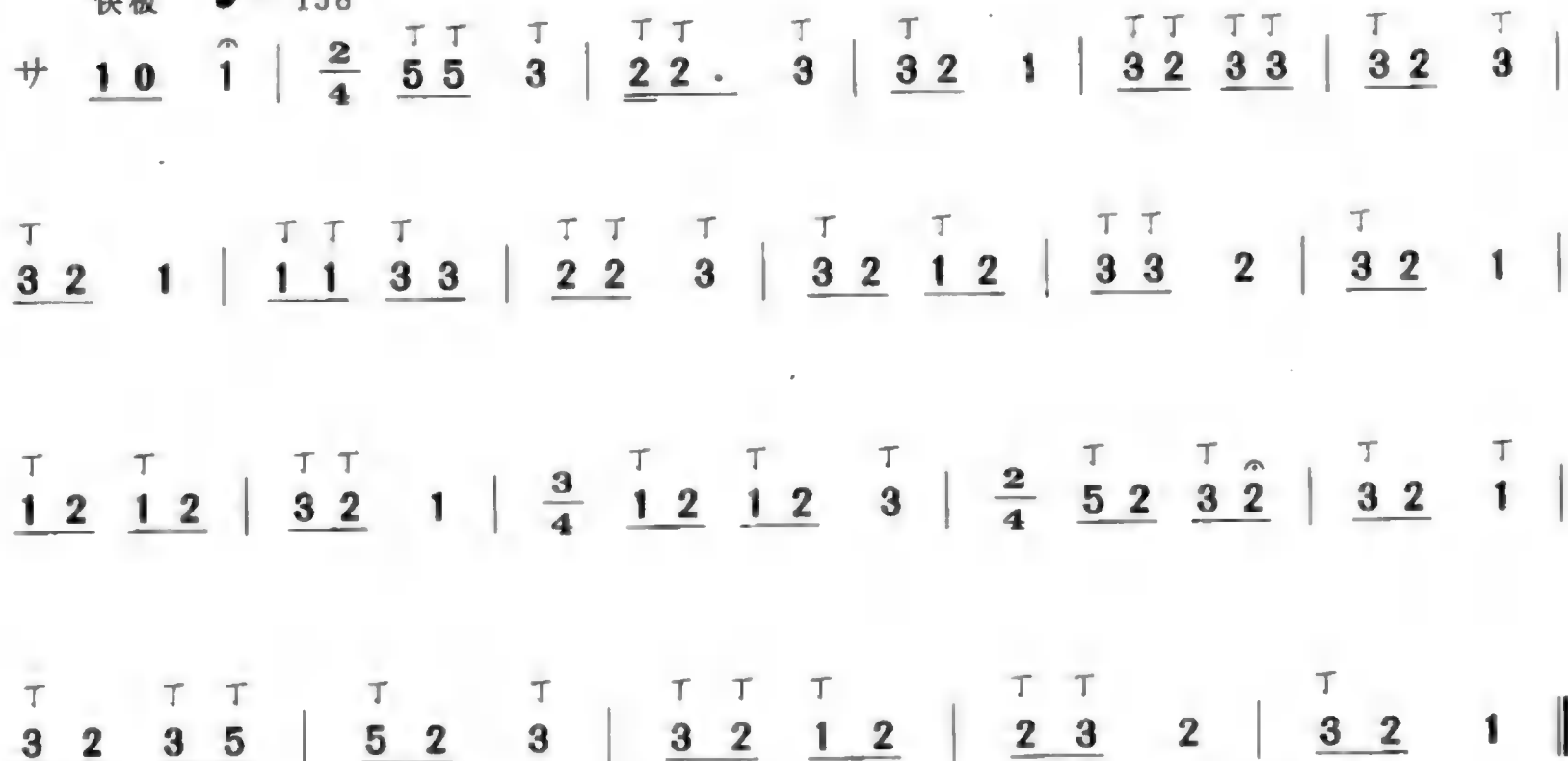
说明：此曲由四孔咚咚喹演奏，即右手食、中、无名三指按下三孔，左手食指按第四孔。

## 490. 巴 列 咚 (二)

龙山县  
土家族

1 = D (简音作 1 = d)

快板  $\text{♩} = 138$



(汪祖根演奏 田隆信记谱)

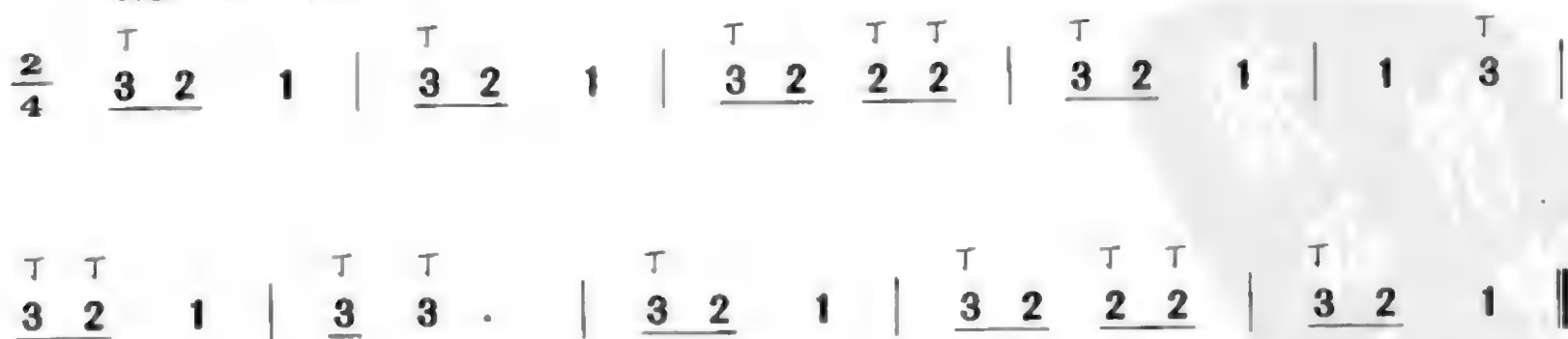
说明：丁，是左手迅速开闭的打指音，这种演奏方法，使乐曲具有跳跃、活泼之感。

## 491. 巴 列 咚 (三)

龙山县  
土家族

1 = D (简音作 1 = d)

快板  $\text{♩} = 126$



(王焕秀演奏 田隆信记谱)

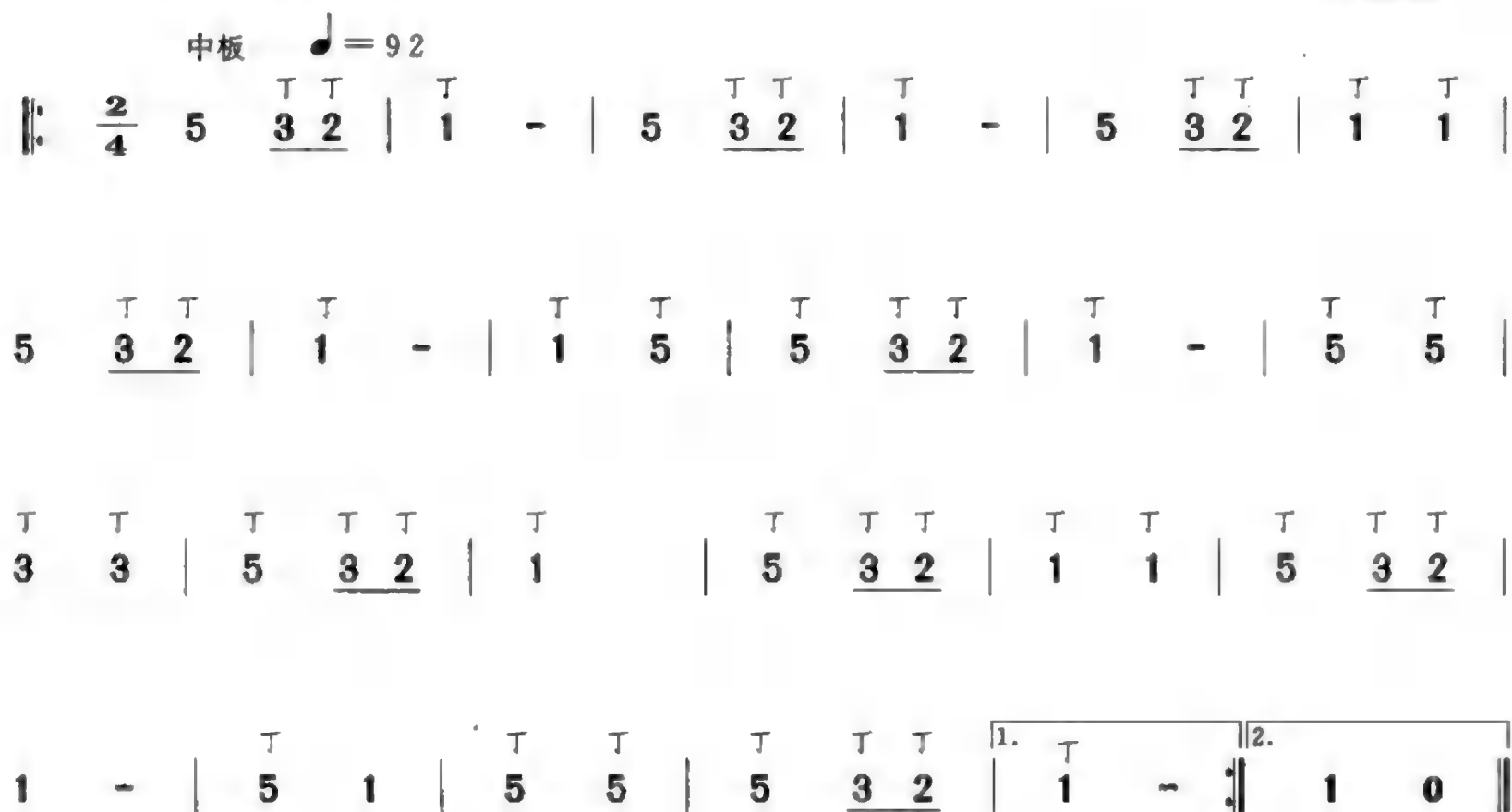
说明：此曲用三孔咚咚嗩演奏，即右手中指、食指按第一、二孔，左手食指按第三孔。



## 492. 慢 巴 列 咚

1 = B (简音作 1 = b)

龙山县  
土家族



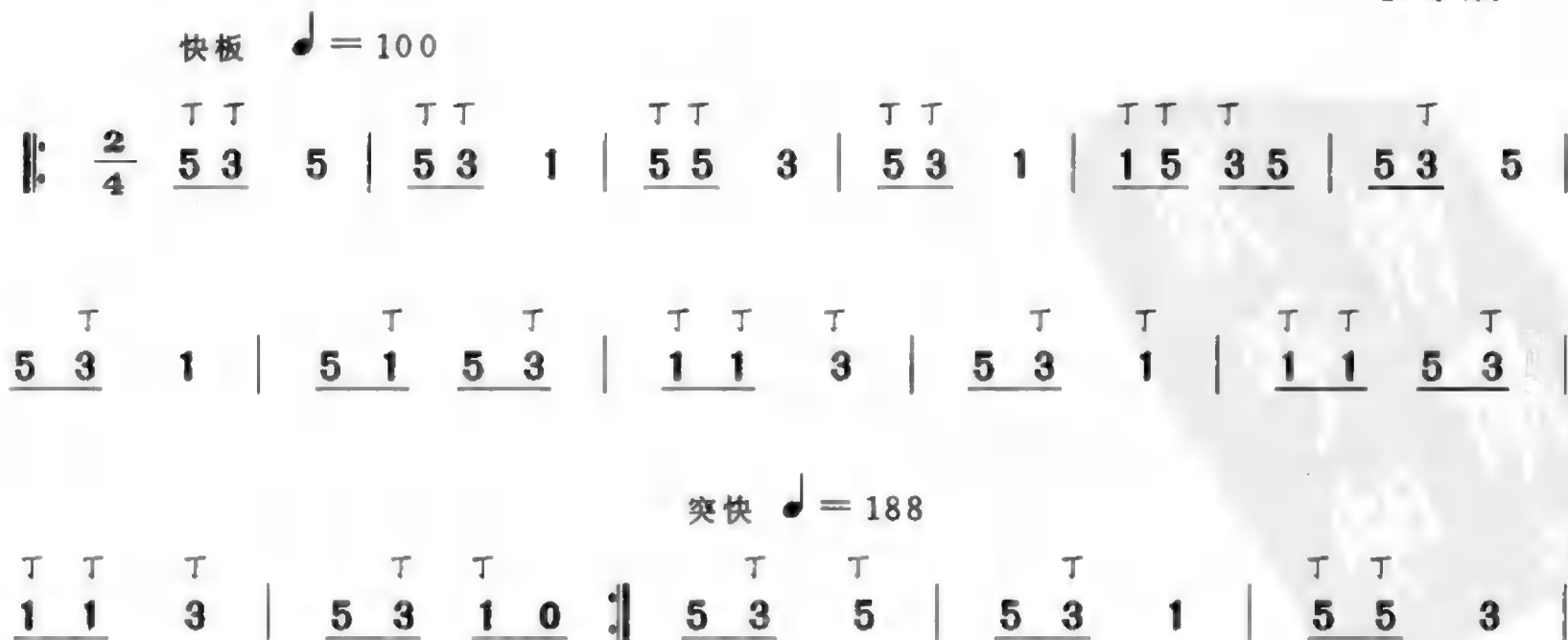
(田隆信演奏 李改芳采录 田隆信记谱)

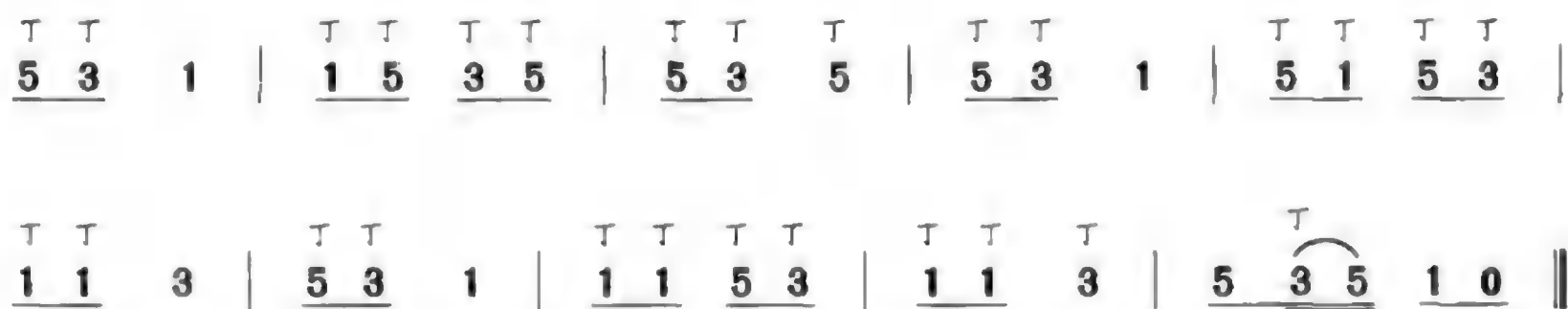
说明：演奏咚咚隆时，右手中指、无名指、食指按下三个孔，担任旋律的演奏。左手食指按上端第四孔，专用于打音，打指音越明显，效果越佳。

## 493. 乃 哟 乃 (一)

1 = B (简音作 1 = b)

龙山县  
土家族





(田隆信演奏 李改芳采录 田隆信记谱)

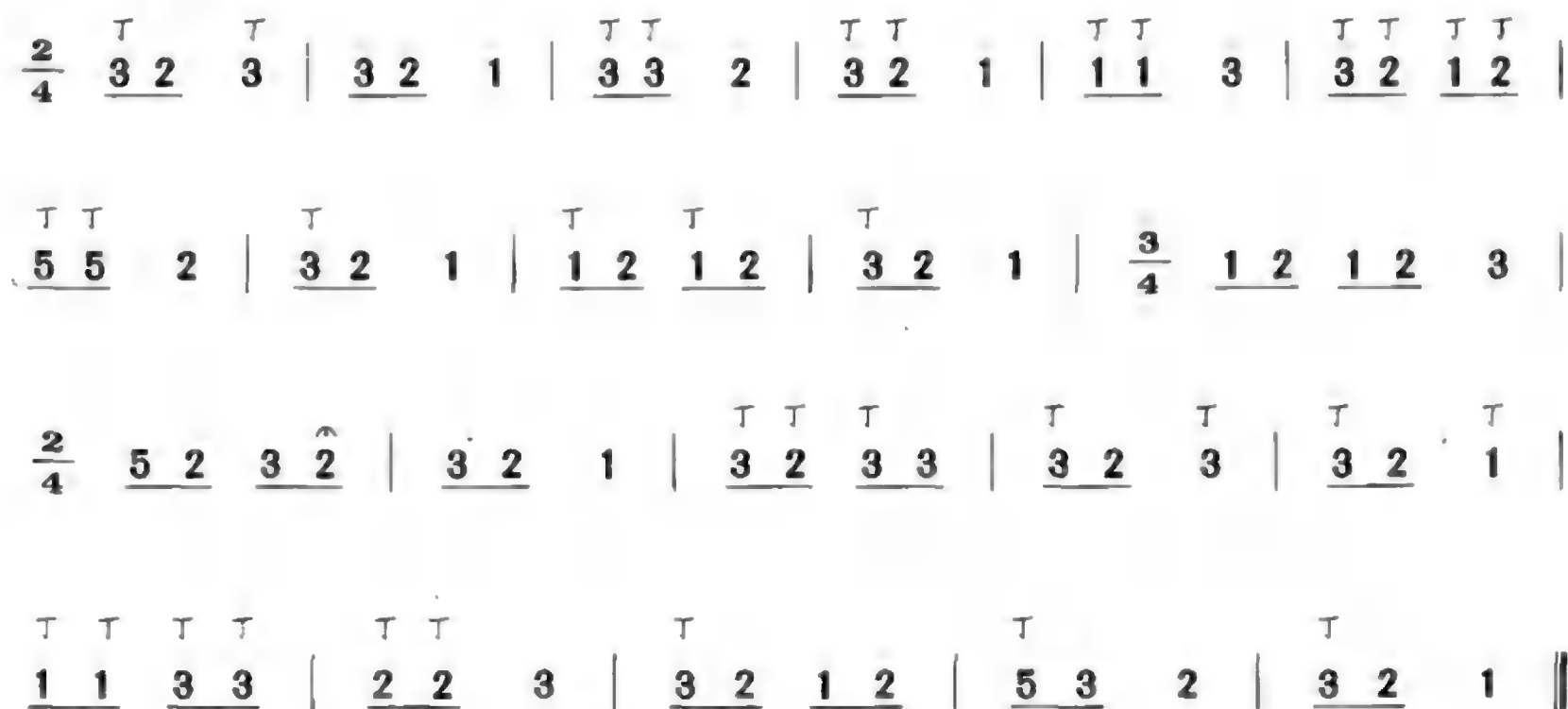
说明：此曲用三孔咚咚嗩演奏。

## 494. 乃 哟 乃(二)

1 = D (筒音作 1 = d)

龙山县  
土家族

中板  $\text{♩} = 94$



(汪祖根演奏 田隆信记谱)

说明：此曲用四孔咚咚嗩吹奏。

## 495. 乃 哟 乃(三)

1 = D (筒音作 1 = d)

龙山县  
土家族

中板  $\text{♩} = 94$



$\overset{T}{3} \underset{\cdot}{2} \quad 1 \quad | \quad \overset{T}{1} \overset{T}{1} \quad \overset{T}{3} \overset{T}{3} \quad | \quad \overset{T}{2} \overset{T}{2} \quad 3 \quad | \quad \overset{T}{3} \underset{\cdot}{2} \quad 1 \quad | \quad \overset{T}{3} \underset{\cdot}{2} \quad \overset{T}{2} \overset{T}{2} \quad | \quad \overset{T}{3} \underset{\cdot}{2} \quad 3 \quad | \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \quad 1 \quad ||$

(王焕秀演奏 田隆信记谱)

说明：此曲是蜀曲的简化。

## 496. 呆 都 里

1 = B (简音作 1 = b)

龙山县  
土家族

快板  $\bullet = 162$   
 $||: \frac{3}{4} \quad \overset{T}{5} \overset{T}{5} \quad \overset{T}{2} \overset{T}{2} \quad \overset{T}{3} \overset{T}{2} \quad | \quad \overset{T}{3} \overset{T}{5} \quad \overset{T}{2} \overset{T}{2} \quad \overset{T}{3} \overset{T}{2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{T}{2} \overset{T}{2} \quad \overset{T}{3} \overset{T}{2} \quad | \quad \overset{T}{3} \overset{T}{5} \quad \overset{T}{3} \overset{T}{5} \quad | \quad \overset{T}{2} \overset{T}{2} \quad \overset{T}{3} \overset{T}{2} \quad |$   
 $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \overset{\sim}{2} \quad | \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \overset{\sim}{2} \quad || \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \overset{\sim}{2} \quad | \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \quad ||$

(田隆信演奏 李改芳采录 田隆信记谱)

## 497. 那 帕 克

1 = C (简音作 1 = c)

龙山县  
土家族

快板  $\bullet = 186$   
 $||: \frac{2}{4} \quad \overset{>}{5} \overset{>}{0} \overset{>}{5} \overset{>}{0} \quad \overset{>}{5} \overset{>}{0} \overset{>}{3} \overset{>}{2} \overset{\sim}{3} \quad | \quad \overset{>}{5} \overset{>}{0} \overset{>}{5} \overset{>}{0} \quad \overset{>}{5} \overset{>}{0} \overset{>}{3} \overset{>}{2} \overset{\sim}{3} \quad | \quad \overset{>}{5} \overset{>}{0} \overset{>}{5} \overset{>}{0} \quad \overset{>}{5} \overset{>}{0} \overset{>}{5} \overset{>}{0} \quad | \quad \overset{>}{5} \overset{>}{0} \overset{>}{5} \overset{>}{0} \quad \overset{>}{5} \overset{>}{0} \overset{>}{3} \overset{>}{2} \overset{\sim}{3} \quad |$   
 $\overset{>}{5} \overset{>}{0} \overset{>}{5} \overset{>}{0} \quad \overset{>}{3} \overset{>}{0} \overset{>}{3} \overset{>}{2} \overset{\sim}{3} \quad | \quad \overset{>}{5} \overset{>}{0} \overset{>}{5} \overset{>}{0} \quad \overset{>}{5} \overset{>}{0} \overset{>}{3} \overset{>}{2} \overset{\sim}{3} \quad | \quad \overset{1.2.}{\overset{>}{5} \overset{>}{0} \overset{>}{2} \overset{>}{0} \quad \overset{>}{2} \overset{>}{0} \overset{>}{3} \overset{>}{2} \overset{\sim}{3} \quad |$   
 $\overset{>}{5} \overset{>}{0} \overset{>}{5} \overset{>}{0} \quad \overset{>}{3} \overset{>}{0} \overset{>}{2} \overset{\sim}{3} \quad || \quad \overset{3.}{\overset{>}{5} \overset{>}{0} \overset{>}{2} \overset{>}{0} \quad \overset{>}{2} \overset{>}{0} \overset{>}{2} \overset{>}{0} \quad | \quad \overset{>}{5} \overset{>}{0} \overset{>}{5} \overset{>}{0} \quad \overset{>}{3} \overset{>}{0} \overset{>}{2} \overset{\sim}{3} \quad ||$

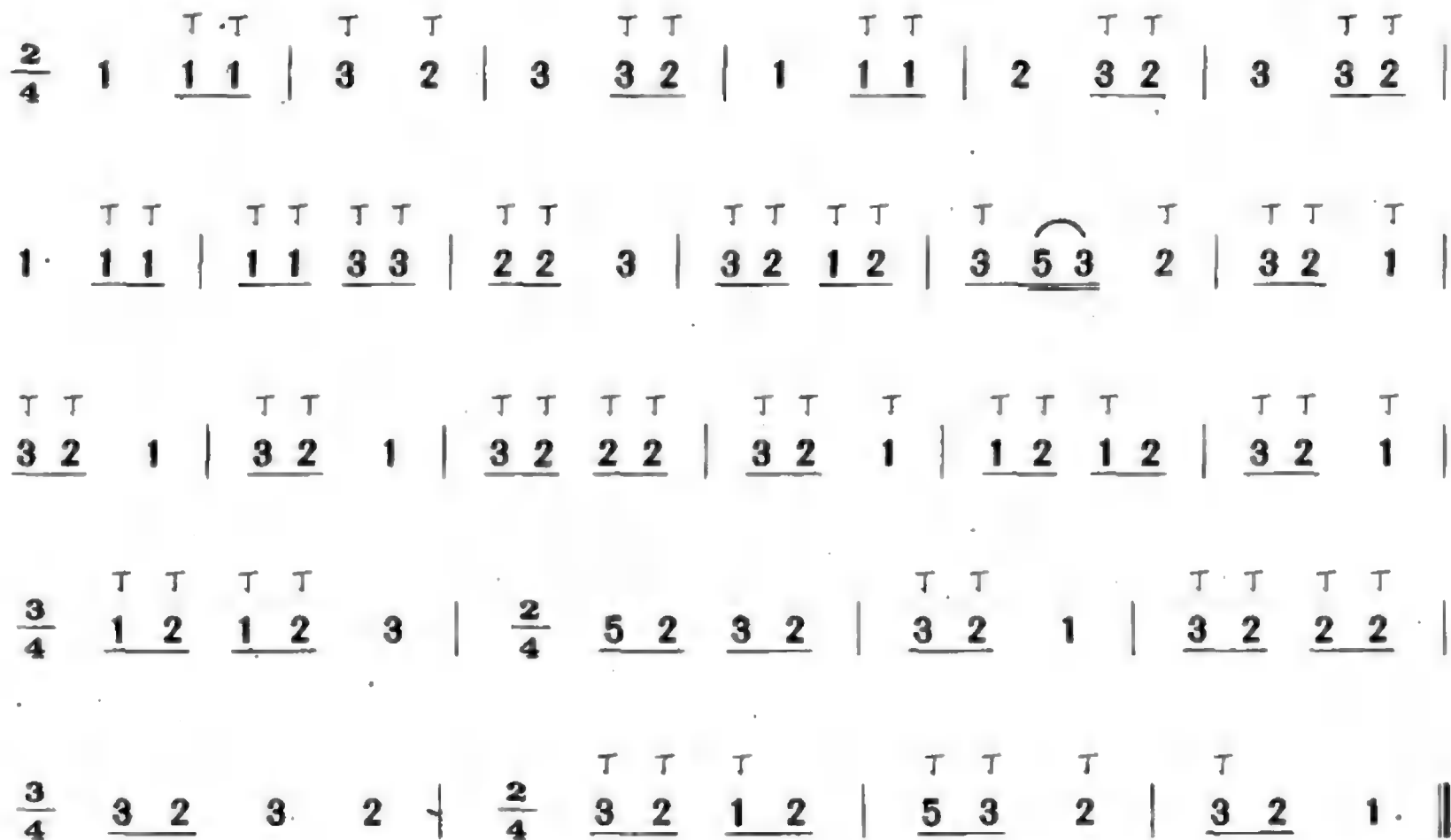
(田隆信演奏 李改芳采录 田隆信记谱)

## 498. 咚 咚 开

1 = D (简音作 1 = d)

龙山县  
土家族

快板  $\text{♩} = 120$



(汪祖根演奏 田隆信记谱)

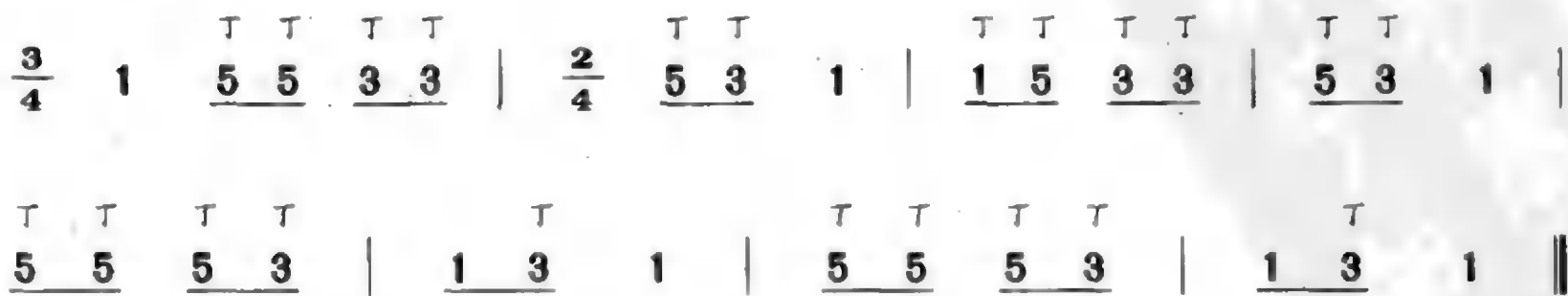
说明：此曲流行于龙山县坡脚一带，用四孔咚咚咚演奏。不论三孔还是四孔，都是用左手食指按上孔，以打节奏为主，还担任旋律的最高音的吹奏。

## 499. 波 左 波

1 = F (简音作 1 = f)

龙山县  
土家族

快板  $\text{♩} = 140$



(彭香花演奏 田隆信记谱)

说明：波左波，土家语，汉译意为推磨。

# 500. 咚 巴 哈

1 = F (简音作 1 = f)

龙山县  
土家族

快板  $\text{♩} = 120$

$\frac{3}{4}$   $\overset{\text{丁}}{1}$   $\overset{\text{丁}}{1}$   $\overset{\text{丁}}{1}$   $\overset{\text{丁}}{5}$  . |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{丁}}{5}$   $\overset{\text{丁}}{3}$  1 |  $\overset{\text{丁}}{1}$   $\overset{\text{丁}}{1}$   $\overset{\text{丁}}{5}$   $\overset{\text{丁}}{5}$  |  $\overset{\text{丁}}{5}$   $\overset{\text{丁}}{3}$  1 |  
 $\overset{\text{丁}}{5}$   $\overset{\text{丁}}{5}$   $\overset{\text{丁}}{5}$   $\overset{\text{丁}}{3}$  |  $\overset{\text{丁}}{5}$   $\overset{\text{丁}}{3}$  1 |  $\overset{\text{丁}}{1}$   $\overset{\text{丁}}{1}$   $\overset{\text{丁}}{5}$   $\overset{\text{丁}}{3}$  |  $\overset{\text{丁}}{5}$   $\overset{\text{丁}}{3}$  1 0 ||

(彭香花演奏 田隆信记谱)

说明：咚巴哈，地名。

# 501. 些 滴

1 = F (简音作 1 = f)

龙山县  
土家族

快板  $\text{♩} = 120$

$\frac{3}{4}$  1  $\overset{\text{丁}}{5}$   $\overset{\text{丁}}{3}$  1 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{丁}}{5}$   $\overset{\text{丁}}{3}$  1 |  $\overset{\text{丁}}{5}$   $\overset{\text{丁}}{3}$   $\overset{\text{丁}}{5}$   $\overset{\text{丁}}{3}$  |  $\overset{\text{丁}}{1}$   $\overset{\text{丁}}{3}$  1 |  
 $\frac{3}{4}$   $\overset{\text{丁}}{5}$   $\overset{\text{丁}}{3}$   $\overset{\text{丁}}{5}$   $\overset{\text{丁}}{3}$  1 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{丁}}{5}$   $\overset{\text{丁}}{3}$  1 |  $\overset{\text{丁}}{5}$   $\overset{\text{丁}}{3}$   $\overset{\text{丁}}{5}$   $\overset{\text{丁}}{3}$  |  $\overset{\text{丁}}{1}$   $\overset{\text{丁}}{3}$  1 0 ||

(彭香花演奏 田隆信记谱)

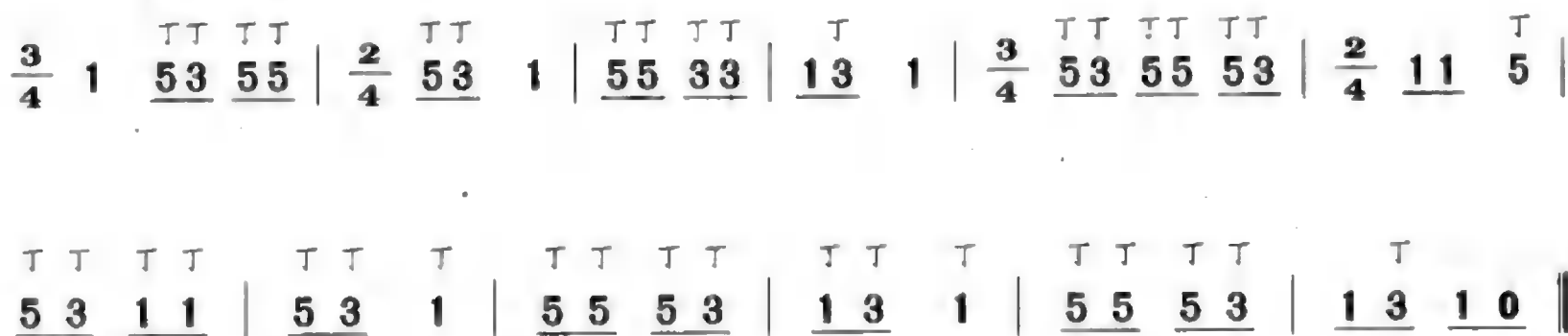
说明：些滴，土家语，汉译意为打铁。

## 502. 米 司 可 可

1 = F (简音作 1 = f)

龙山县  
土家族

快板 ♩ = 108



(彭香花演奏 田隆信记谱)

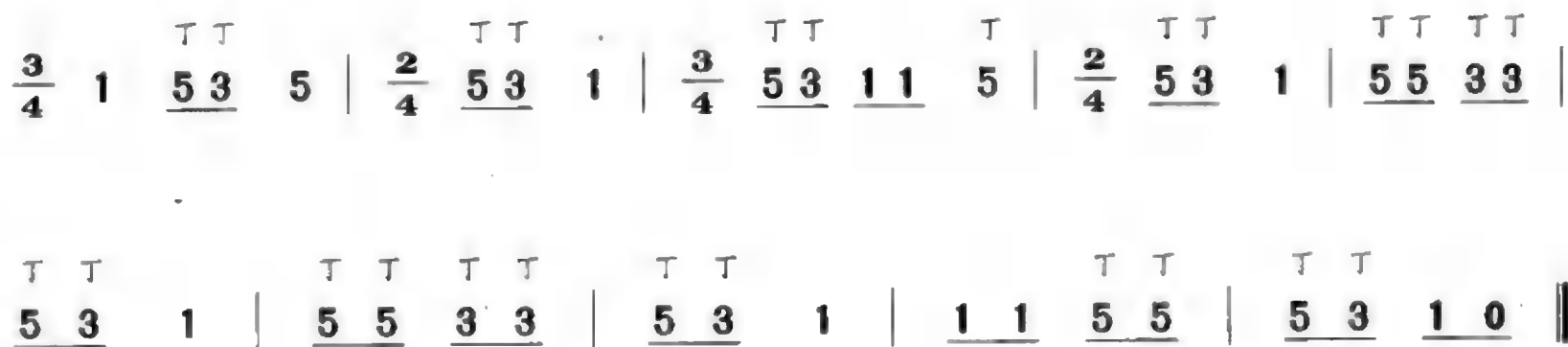
说明：米司可可，土家语，汉译意为萤火虫。

## 503. 偏 咚 偏

1 = F (简音作 1 = f)

龙山县  
土家族

快板 ♩ = 120



(彭香花演奏 田隆信记谱)

说明：该曲用三音孔咚咚嗹吹奏的。

# 4. 笙 管 曲

## 504. 献 贡

东安县

1 = F (简音作 5 = c)

快板 ♩ = 130

笙管 |  $\frac{4}{4}$  6. 1 2 3 | 1 - 2̇1̇ 6 | 5. 5 3 2̇1̇ | 3 - 0 0 |

可子 |  $\frac{4}{4}$  可 可 打 打 打 | 可 打打 可 打 | 可 打打 可 打 | 可 打 可 打 |

|  $\overset{3}{5}$  - 6 5 | 6  $\overset{5}{6}$   $\overset{5}{6}$  5 | 1̇6̇ 1̇2̇ 3̇5̇ 3̇2̇ |  $\tilde{1}$  - - 0 |

| 可 打打 可 打 | 可 打 可 打 | 可 打打 可 打 | 可 打 可 打 |

| 6. 1 2 3 | 6. 1 2 1 | 2 1 6̇5̇ 6̇1̇ | 5. 5 3 2̇1̇ |

| 可 打打 可 打 | 可 打 可 打 | 可 打 可 打 | 可 打打 可 打 |

| 3 - 0 5 | 6. 1 6 5̇0̇ |  $\overset{3}{5}$  3̇2̇ 1 2 | 0  $\overset{3}{5}$  7̇6̇ |

| 可 打 可 打 | 可 打 可 打 | 可 打打 可 打 | 可 打 可 打 |

| 5̇. 6̇. 1 - | 2̇. 5̇. 3̇.5̇ 3̇2̇ |  $\tilde{1}$  - - - | 2 3̇5̇ 3̇2̇ 2̇1̇ |

| 可 打 可 打 | 可 打 可 打 | 可 打打 可 打 | 可 打打 可 打 |

6 5 2 5 3 6 | 5 3 5 6 | 1̇ - - 0 | 5 1 2 5 |

可 打打 可 打 | 可 打 可 打 | 可 打 可 打 | 可 打打 可 打 |

3 2 1 2 0 | 5 5 1 6 1 2 | 3 5 . 6 5 | 5 5 2 5 3 |

可 打 可 打 | 可 打 可 打 | 可 打打 可 打 | 可 打打 可 打 |

0 3 5 6 - | 5 - 3 6 | 6 1 2 0 |

可 打 可 打 | 可 打打 可 打 | 可 打打 可 打 |

6 5 3 . 5 3 2 | 稍慢 1 . 2 3 5 2 2 . | 2 - - - ||

可 打 可 打 | 可 打 可 打 | 可 - - - ||

(蒋明干 蒋良成演奏 唐建华记谱)

说明：1. 可子是木制的一种打击乐器。

2. 可子的谐音字：可，是击奏中心，打：击奏边。

3. 用于丧事中行丧礼时为亡灵献茶、献菜、献酒时。



# (三) 笛 箫 曲

## 1. 笛 曲

### 505. 滚 地 龙

1 = D (笛筒音作 6 = b)

衡阳市

中板  $\text{♩} = 78$

笛  $\frac{2}{4}$  0 0 | 3 . 5 1 2 | 3 0 6 5 | 3 . 5 1 2 5 6 | 3 - |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  得儿 冬冬冬 | 0 X X 0 | 0 0 0 X | 0 X X 0 | 0 0 |

6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 6 5 | 1̇ . 2̇ | 1̇ 2̇ 6 5 | 3 0 6 5 6 1̇ 2̇ |

X X X 0 X | X 0 0 X X | X X X X 0 X | 0 X X X 0 X |

6 1̇ 6 5 3 5 | 2 1̇ 2̇ 3 5 2 1 | 6 - | 6 . 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ . 7 6 |

0 X X X | 0 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 0 X 0 X | 0 X X 0 |

转 1 = G (前 5 = 后 2)

2 3 5 6 3 5 2 3 | 1 . 2 | 6 1̇ 2̇ 5̇ 1̇ 2̇ 6 | 5 . 6 | 2 3 5 1 6 |

0 0 X 0 X | 0 X X 0 | 0 X 0 X 0 X X | 0 0 X X | X X X 0 X |

2 6 2̇ 6 5 | 3 2 5 3 2 | 1 . 2 6 1 | 2 3 5 1 6 1 2 |

0 X X 0 | 0 X X 0 X | 0 X X 0 | 0 0 X X X |

5 0 5 3 2 | 5 3 2 5 6 3 | 2 . 3 1 2 3 5 | 2 - | 2 3 5 1 7 |  
 [ X 0 X X X | X . X X X 0 X X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 0 X 0 X |

6 0 6 1 | 5 6 3 5 | 1 6 2 3 1 2 | 6 . 1 5 6 1 2 | 6 - |  
 [ 0 X X 0 | 0 X 0 X | 0 X 0 X 0 X | X X X 0 X X | 0 0 X X |

1 . 2 6 1 5 6 | 3 5 6 1 2 | 6 1 5 . 3 | 2 1 3 5 2 1 | 6 - |  
 [ X X X X 0 X | 0 X X 0 | 0 X . X 0 X | X X X X 0 X | 0 X X 0 |

6 5 6 1 2 3 5 | 1 . 2 6 | 2 3 5 6 3 5 2 3 | 1 . 2 | 6 5 4 5 1 6 |  
 [ 0 0 X 0 X | X X X 0 X | 0 X X 0 | 0 0 | X X 0 X 0 X |

转 1 = C (前 5 = 后 2)

5 . 6 | 2 3 5 1 6 | 2 6 1 6 5 | 3 2 5 3 2 | 1 . 7 6 . 1 |  
 [ 0 0 | X X X 0 | 0 X X 0 X | 0 X X 0 | 0 X X |

2 3 5 1 6 1 2 | 5 0 5 3 2 | 5 3 2 5 6 3 | 2 . 3 1 2 3 5 |  
 [ 0 X X 0 | 0 X X X | 0 X X 0 X | X X X X X |

2 - | 2 3 5 1 7 | 6 6 1 | 5 6 3 5 | 1 6 2 3 1 2 |  
 [ 0 0 | X X X X 0 X X | X X X 0 | 0 0 X 0 X | 0 X X X X |

6 5 6 i 2 | 6 - | i . 2 6 i 5 6 | 3 5 6 i 2 |

[ 0 X X 0 | 0 0 | X X X X 0 X X | 0 0 X X X |

6 i 6 5 3 | 2 i 2 3 5 2 i | 2 3<sup>v</sup> 0 6 i | 2 3<sup>v</sup> 0 6 i |

[ X X X X 0 X | 0 X X 0 | <sup>f</sup> X X 0 | X X X X |

转 1 = F (前 i = 后 5)

2 3 2 i 2 3 | 2 i 2 3 2 i 2 3 | 2 . i 2 3 | 2 - | 5 i 6 5 |

[ X 0 X 0 | X X X X X 0 X | X . X 0 X | X 0 0 X | X X X X 0 X X |

3 - | i 6 5 3 2 3 5 | 1 6 2 0 | 3 - | 3 - ||

[ X 0 | X X X X X X | 0 X X 0 | X X 0 0 | 0 0 ||

(李南山、宋宝川、阳运森演奏 杨凡记谱)

- 说明：1. 此曲主要乐段属四度、五度多次换指转调反复进行的乐曲。民间对这种循环换调称之为“滚地龙”。
2. 鼓随旋律加花击奏，云锣每一强拍奏一下。
3. 本曲多应用于道教仪典中。

## 506. 双 宝 阳

1 = D (笛筒音作 5 = a)

衡阳市

中板

笛 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 6 - | i - | 3 2 | 5 3 | 6 - |

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  打打 打打 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 此 0 |

$\overset{t}{6}$	$\underline{7.2}$	$\underline{6.5}$	$\underline{325}$	$\overset{t}{6}$	-	$\overset{t}{2}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{3}$	$\underline{23}$	$\underline{1}$	$\underline{35}$	$\underline{21}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{3}$	$\underline{26}$	
0	0	此	0	此	0	此	0	0	0	0	此	此				
$\underline{56}$	$\underline{5656}$	$\underline{2.3}$	$\underline{1}$	$\underline{21}$	$\underline{6}$	-	$\underline{6\dot{1}2\dot{3}}$	$\underline{16}$	$\underline{5.6}$	$\underline{4.5}$	$\underline{32}$	$\underline{650}$				
0	0	此	0	此	0	0	0	0	此	0	0	0				
$\underline{1}$	$\underline{35}$	$\underline{21}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{32}$	$\overset{t}{5}$	-	$\overset{t}{5}3$	$\underline{6\dot{1}56}$	$\underline{1}$	$\underline{65}$	$\underline{60}$	$\underline{2}$	$\underline{35}$	$\underline{1612}$		
此	0	0	0	此	0	0	0	0	此	0	0	0				
3	-	$\overset{t}{5}$	$\underline{56}$	$\underline{1327}$	$\underline{6.1}$	5	$\underline{32}$	$\underline{35}$	$\underline{1.6}$	$\underline{23}$	$\underline{7}$	$\underline{76}$	$\underline{56}$			
此	0	0	0	此	0	0	0	0	此	0	0	0				
$\underline{1}$	$\underline{2650}$	$\hat{1}$	-	$\hat{21}$	$\underline{35}$	$\underline{1}$	$\underline{35}$	$\underline{21}$	$\underline{65}$	$\underline{16}$	$\underline{2}$	$\underline{65}$	$\underline{35}$			
此	0	0	0	此	0	0	0	0	此	0	0	0				
$\underline{2}$	$\underline{35}$	$\underline{17}$	$\underline{6.2}$	$\underline{16}$	$\underline{5.6}$	$\underline{4}$	$\underline{56}$	3	-	$\underline{1.2}$	$\underline{65}$	$\underline{3.5}$	$\underline{21}$			
此	0	0	0	此	0	0	0	0	此	0	0	0				
3	-	$\underline{6.2}$	$\underline{10}$	$\underline{3.5}$	$\underline{20}$	$\underline{5.6}$	$\underline{17}$	$\underline{6.3}$	$\underline{66}$	$\underline{72}$						
此	0	0	0	此	0	0	0	0	此	0	0	0				
$\underline{6.5}$	$\underline{35}$	$\underline{6}$	-	$\underline{2.6}$	$\overset{t}{3}2$	$\underline{13}$	$\underline{21}$	$\underline{6.1}$	$\underline{35}$	$\underline{60}$	$\underline{56}$					
此	0	0	0	此	0	0	0	0	此	0	0	0				

$\dot{2} \dot{3} \dot{1} 7$  | 6 - |  $\overset{2}{1}$   $\underline{6 \cdot 1}$  |  $\underline{1 6} \underline{2 1}$  |  $\frac{1}{4} 3$  |  $\dot{1} \underline{6 5}$  |  $\underline{3 5}$  |  $\underline{2 6 1}$  |  
 [ 此 0 | 0 0 | 此 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  此 | 此 | 此 | 此 |

3 |  $\underline{3 3 5}$  |  $\underline{6 \dot{1} 5}$  |  $\underline{2 6 5}$  |  $\underline{3 5}$  |  $\underline{2 1 6}$  |  $\underline{0 1}$  |  $\underline{2 6 5}$  |  
 [ 此 | 此 | 此 | 此 | 此 | 此 | 此 | 此 |

$\underline{3 2 3}$  |  $\underline{3 6}$  |  $\underline{5 1}$  | 2 |  $\underline{3 2 1}$  |  $\overset{v}{6} \underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{1} 6$  |  $\underline{5 3 5}$  |  
 [ 此 | 此 | 此 | 此 | 此 | 此 | 此 | 此 |

$\underline{6 \dot{1} 5}$  |  $\underline{0 6 5}$  |  $\underline{1 6 1 2}$  |  $\underline{3 0}$  |  $\underline{6 5 \dot{1} 6}$  |  $\underline{5 0}$  |  $\underline{2 3 6 \cdot 5}$  | 3 |  
 [ 此 | 此 | 此 | 此 | 此 | 此 | 此 | 此 |

$\underline{3 2 1 6}$  |  $\underline{5 6 3}$  |  $\underline{0 3 5}$  |  $\dot{1} \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{6 0}$  |  $\underline{5 3}$  |  $\underline{5 6 \dot{1} \dot{2}}$  |  $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{6}$  |  
 [ 此 | 此 | 此 | 此 | 此 | 此 | 此 | 此 | 此 |

$\underline{5 6 \dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{6 5}$  |  $\underline{3 0}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} 6 5}$  |  $\underline{3 2 5}$  |  $\underline{1 6 2}$  |  $\overset{\frown}{\overset{4}{3}}$  |  $\overset{\frown}{3}$  ||  
 [ 此 | 此 | 此 | 此 | 此 | 此 | 此 | 此 ||

(宋宝川、阳运森演奏 杨凡记谱)

说明：该曲多用于民间祭祀活动和道教仪典。

## 507. 五

## 马

1 = C (笛筒音作 5 = g)

临潼县

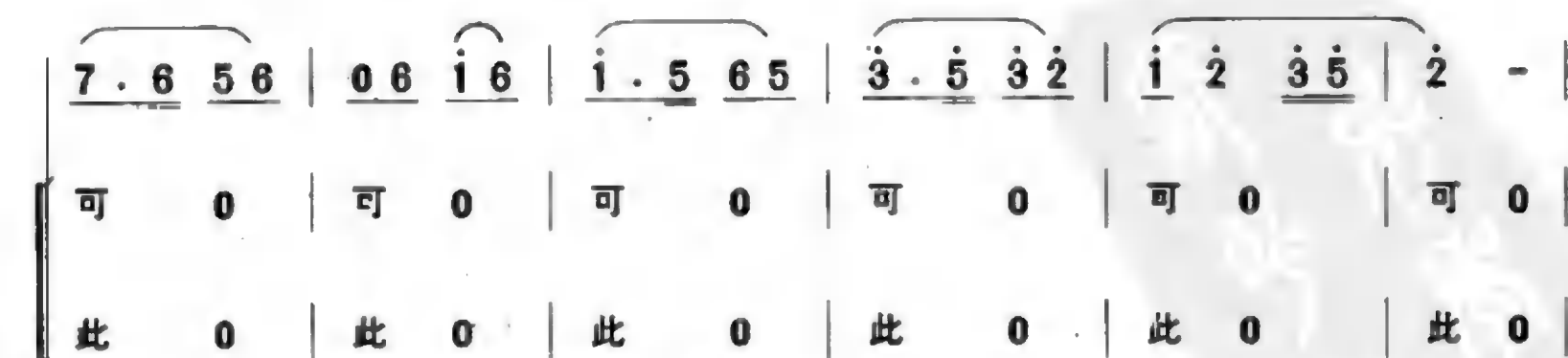
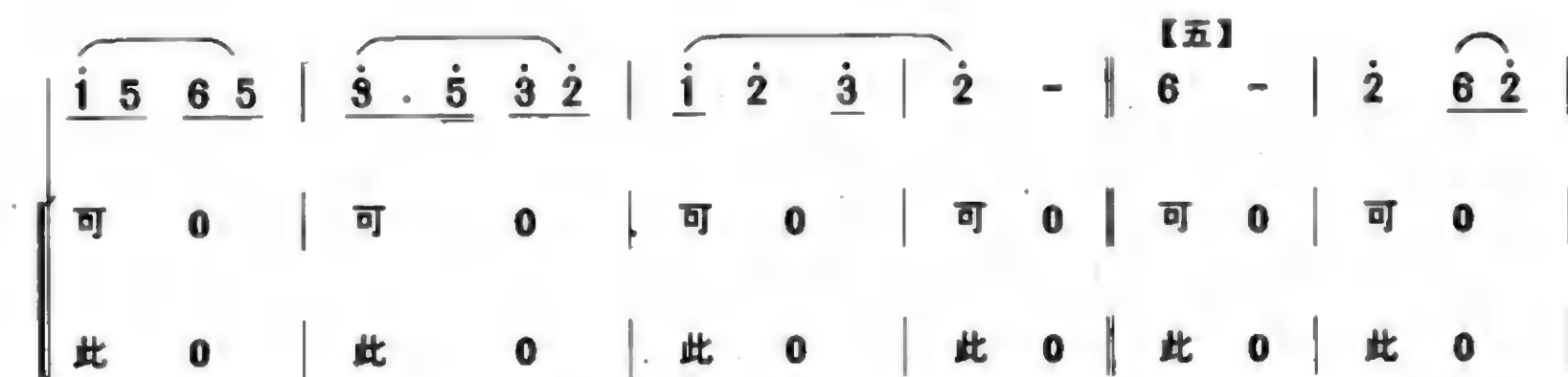
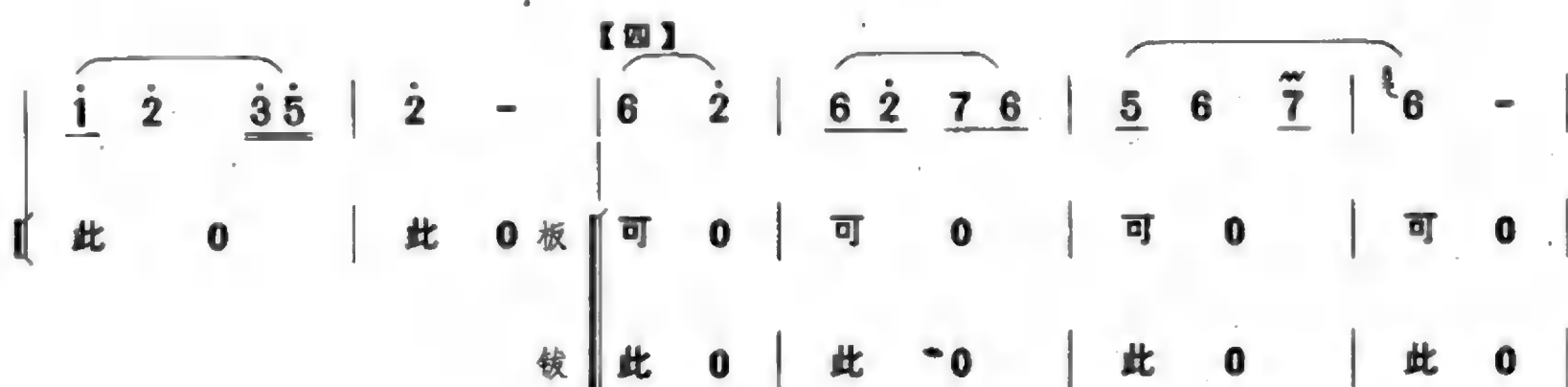
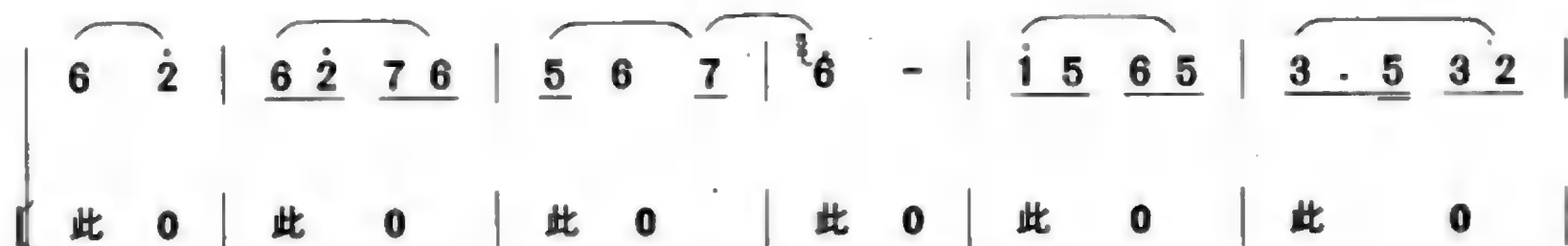
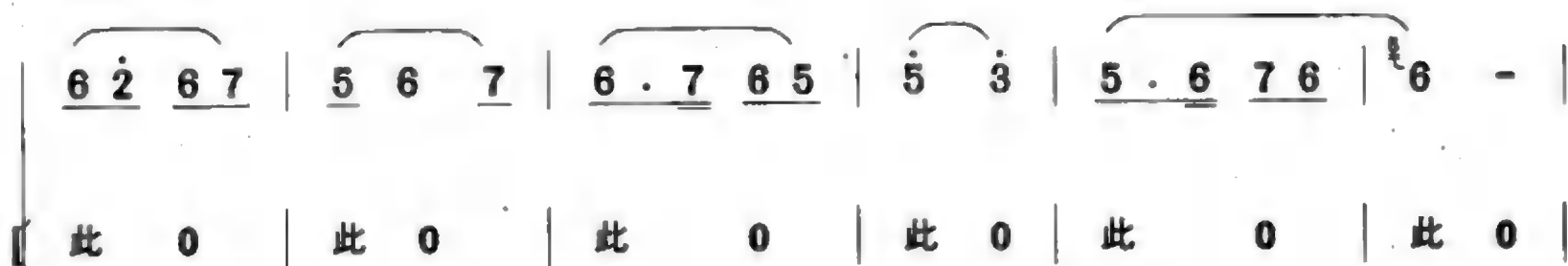
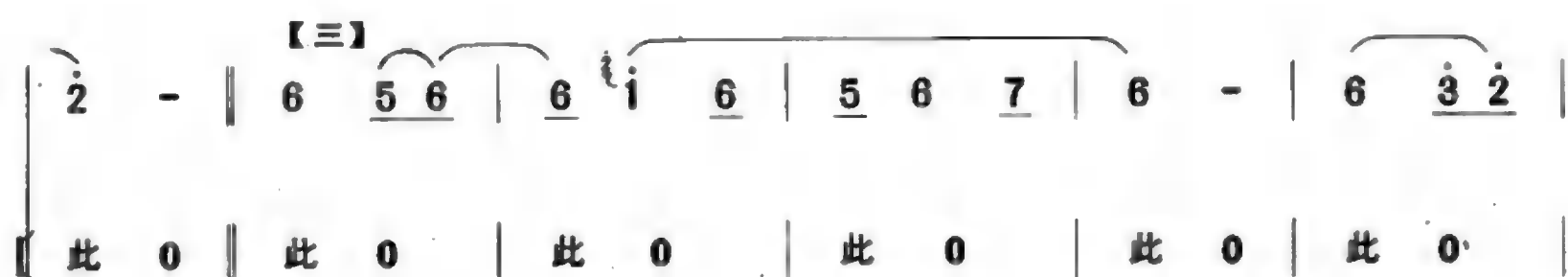
快板  $\text{♩} = 108$ 

【一】

 $\text{♩} = 84$ 

【二】





(王中银、石少恒、李和青演奏 易凤林、匡恂记谱)

说明：1. 《五马》原名《五骑马》，据传为东汉末年由刘秀的另外四位将军上京比武会考而得名。

2. 此曲由民间老艺人张显云提供工尺谱，因谱遗失，再由王中银口译而成。

# 508. 庆 仙 鹤

祁东县

1 = D (笛筒音作 5 = a)

中板  $\text{♩} = 80$

笛 I II 廿  $\overset{tr}{\hat{3}}$  -  $\overset{tr}{\hat{2}}$  -  $\overset{tr}{\hat{1}}$  -  $\overset{tr}{\hat{6}}$  - 5 -  $\underline{\underline{6.1 \ 2 \ 35}}$  |  $\frac{4}{4}$  1 -  $\overset{v}{\underline{\underline{1.235 \ 2161}}}$  |

板 鼓 廿  $\hat{0}$  0  $\hat{0}$  0 |  $\hat{0}$  0  $\hat{0}$  0 | 0 打打打 0 |  $\frac{4}{4}$  打 0 打. 打 0 |

5 -  $\overset{v}{\underline{\underline{5.3 \ 2.1}}}$  |  $\underline{\underline{2.3 \ 5 \ 65 \ 35 \ 2357}}$  | 6 -  $\overset{v}{\underline{\underline{7 \ 67 \ 25}}}$  |

打 0 打. 打打 | 打. 打打打打打 打 打打 | 打 0 打打 打 |

$\underline{\underline{6. \ 7 \ 2 \ 32 \ 7.6 \ 5672}}$  | 6  $\underline{\underline{5.6 \ 3523 \ 5632}}$  | 1  $\underline{\underline{65 \ 1 \ 35 \ 2 \ 57}}$  |

打打打打打. 打打 打打 | 打 0 打 打 | 打打 0 0 |

6 -  $\overset{v}{\underline{\underline{6 \ 56 \ 1261}}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 65 \ 32}}$  {  $\frac{5612 \ 65}{5 \ 35 \ 65}$  } |  $\hat{3}$  -  $\underline{\underline{356 \hat{1} \ 5632}}$  |

打 0 打打 0 | 打 打. 打打 0 | 打  $\hat{0}$  打打. 0 |

1  $\underline{\underline{65 \ 1.2 \ 5635}}$  | 2 -  $\overset{v}{\underline{\underline{3523 \ 51 \ 2.3 \ 51 \ 1235 \ 2.6}}}$  |

打打 打打打打 打打 | 打 0 打打 打打 | 打打 打打打打 打打 |



5 -<sup>v</sup> 5.3 5.6<sup>˙</sup>12 | 6<sup>˙</sup>16 5<sup>v</sup> 35.32 1212 | 3 -<sup>v</sup> 356<sup>˙</sup>1 5635 |

【打 0 打打 0 打 | 打 打 打. 打0 打 | 打打 0 打打 0 打 |

2 12 35<sup>v</sup> 12 6561 | 5<sup>v</sup> 6<sup>˙</sup>165 3.5 6<sup>˙</sup>16 | 5<sup>v</sup> 2321 6123 1261 |

【打 打打打打 0 打 | 打 打打 打 打打 | 打 打 打 0 打 |

5 - 6<sup>˙</sup>6<sup>˙</sup>1 2123 | 1 - 1.235 2161 | 5 -<sup>v</sup> 5.3 2.1 |

【打 0 打打 0 打 | 打 0 打 打 0 打 | 打 0 打打 0 打 |

2.3 5 65 35 2357 | 6 - 7 67 25 | 6 0 276 55 567 |

【打 打打 打打打. 打 | 打 0 打打 打 | 打打打打 打. 打打 打打 |

6 5.6<sup>v</sup> 3523. 5632 | 1 65<sup>v</sup> 1 35 2 57 |

【打 0 打 打 | 打 打 0 0 |

6 - 6<sup>˙</sup>5<sup>˙</sup>6<sup>˙</sup> 1261 | 5 32 535 65<sup>v</sup> | 3<sup>ˆ</sup> - 0 0 ||

【打 0 打打 0 | 打 打. 打打 0 | 打 - 0 0 ||

(萧远贵、李子晋、萧上元演奏 蒋光荣记谱)

说明：1. 笛子主奏，伴以拉弦、弹拨乐器，打击乐仅用燥鼓、云板和云锣，不用小钹。

2. 道教和民间的红白喜事中均演奏。

# 509. 步 云 霄

祁东县

1 = <sup>b</sup>A (笛筒音 1 = <sup>b</sup>a)

笛 廿 <sup>5</sup> - <sup>2</sup> - <sup>3</sup> - - 0 | 5 2 3 5 2 3 i 0 6 | 5 3 . 6 -

钞板鼓 廿 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 打 打打。

中板 ♩ = 88

6 . i 2 5 6 3 5 2 3 6 5 | i - - 0 |  $\frac{4}{4}$  i . 2 6 5 6 |

0 0 0 0 | 0 0 0 打打打 |  $\frac{4}{4}$  打. 打 打 打 |

3 - <sup>v</sup> 3 5 6 5 | i 2 6 <sup>v</sup> 5 3 2 3 5 6 | 3 - <sup>v</sup> 5 . 3 6 3 2 |

打 且 打. 打 打 | 打 且 打 打 | 且 打 打. 打 打 打打 |

1 . 3 2 <sup>v</sup> i 2 6 . i 5 6 3 5 | 6 - i . 2 3 5 | 2 3 2 i 6 i 5 6 3 5 |

且 打 打 打 打 打打打打 | 且 打 打. 打 打打 | 且 打打 打打 打打打打 |

6 - 2 3 2 i 6 i | 2 5 6 3 . 2 i 3 2 i | 6 <sup>v</sup> 5 6 i . 2 6 5 6 |

且 打 打打打打 打打 | 且 打. 打 打打 打打 | 且 打 打. 打 打 打 |

3. <sup>v</sup> 1̇ 3̇ 1̇ 6̇1̇3̇5̇ | 6 - <sup>v</sup> 6̇ 1̇ 5̇3̇5̇6̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 6̇5̇1̇6̇ |

且 打打打 打打打打 | 且 打 打 打打打打 | 且 打 打打 打打 |

5 6̇1̇6̇5̇ 3̇5̇6̇1̇ 5̇3̇ | 2 - 5̇3̇ 6̇5̇ | 3<sup>v</sup> 2̇3̇2̇1̇ 6̇1̇ 5̇ |

且 打打 打打 打打 | 且 打打 打打 打打 | 且 打打打打 打打 打 |

<sup>v</sup> 5 1̇2̇ 3̇ 6̇1̇ 5̇ 1̇2̇ | 3 6̇5̇ 5̇2̇ 3̇ | 3<sup>v</sup> 1̇ 6̇ 5̇ 6̇3̇ |

且 打打 打打 打打 | 且 打打 打打 打 | 且 打打 打 打打 |

2 6̇5̇ 5̇2̇ 3̇ | 3<sup>v</sup> 2̇3̇2̇1̇ 6̇1̇ 5̇3̇5̇6̇ | 1̇ 2̇3̇ 7̇ 6̇ |

且 打打 打打 打 | 且 打打打打 打打 打打打打 | 且 打 打打 打 |

5 1̇2̇ 6̇5̇ 3̇2̇3̇5̇ | 6 - <sup>v</sup> 2̇3̇2̇1̇ 6̇5̇6̇1̇ | 2̇ 5̇6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇1̇ |

且 打打 打打 打打打打 | 且 打 打打打打 打打 | 且 打 打打 打打 |

<sup>v</sup> 6 5̇3̇ 1̇2̇ 6̇ 5̇6̇ | 3 1̇ 3̇1̇ 6̇1̇3̇5̇ | 6 - <sup>v</sup> 6̇ 1̇ 5̇3̇5̇6̇ |

且 打 打打 打打 | 且 打 打打 打打打打 | 且 打 打打 打打打打 |

$\dot{1} \dot{3} \quad 2^{\vee} \quad \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid 5^{\vee} \quad \underline{6 5} \quad 3 \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{5 6 3 5} \mid 2^{\vee} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$

【 且 打 打 打 打 | 且 打打 打打 打打打打 | 且 打打 打打 打打 |

$6 \quad -^{\vee} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \dot{1} \quad -^{\vee} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$

【 且 打 打 打 打打 | 且 打打 打打打打 打打 | 且 打 打打 打打 |

$\dot{3} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \dot{3} \quad - \quad \underline{5 \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{5 6 3 5} \mid$

【 且 打打 打打 打打 | 且 打 打打 打打 | 且 打打 打打 打打打打 |

$6 \quad -^{\vee} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{5}} \mid \dot{2} \cdot^{\vee} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \mid$

【 且 打 打 打 打打 | 且 打打 打. 打 打打 |

$\dot{1} \quad - \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 7} \quad \hat{0} \mid \hat{3} \quad - \quad \hat{2} \quad - \parallel$

【 且 打 打 打 | 打打 打打 打打 打  $\hat{0}$  | 且 -  $\hat{0} \quad \hat{0} \parallel$

(萧远贵、萧上元演奏 蒋光荣记谱)

说明：1. 此曲用战鼓和小钹击节。

2. 道教和民间白喜事均演奏。

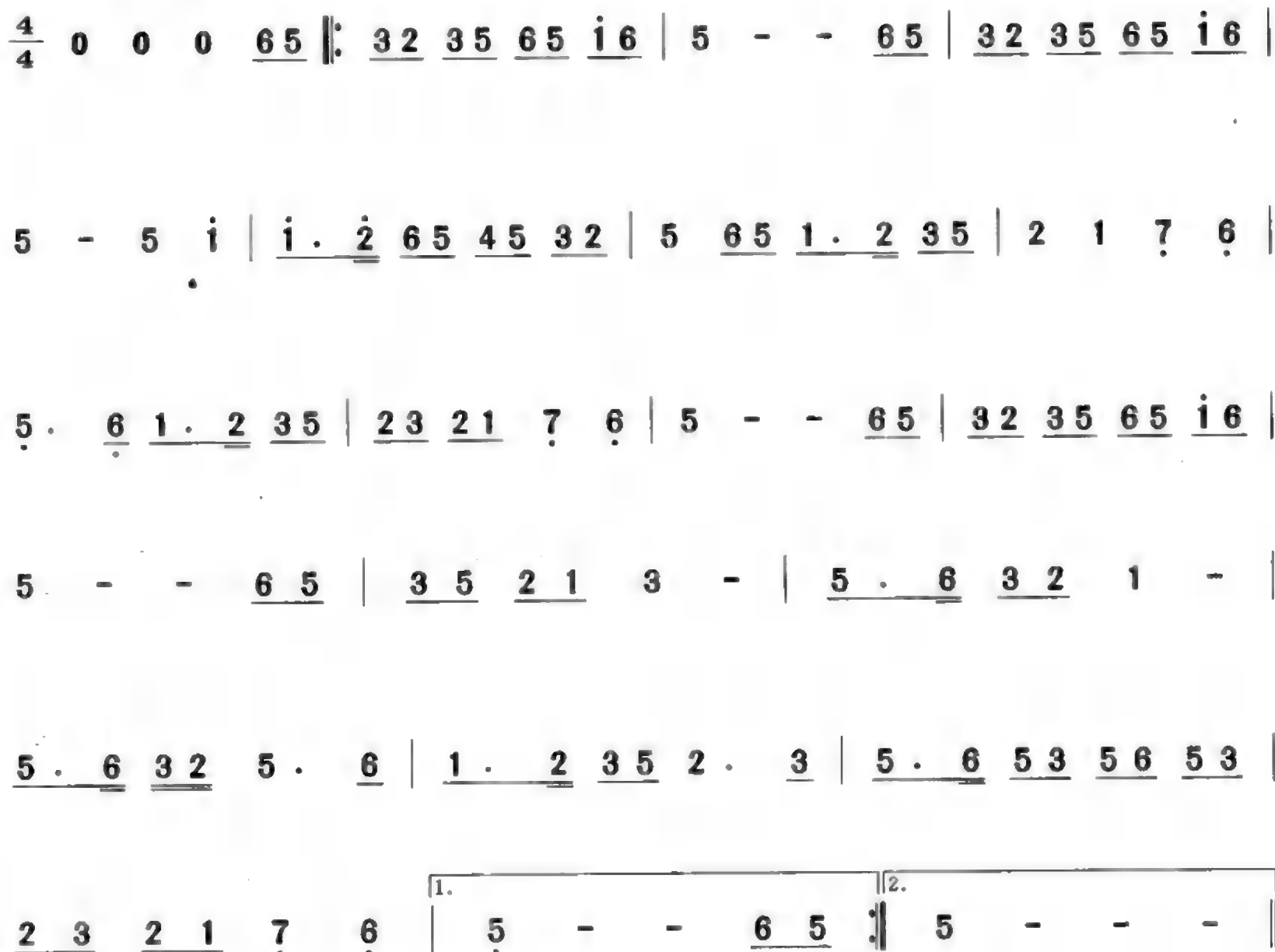
## 2. 洞 箫 曲

### 510. 上 天 梯

1 = D (箫筒音作 5 = d)

长沙市

中板 ♩ = 84



(钟志演奏 曾祥嗣记谱)

### 511. 小 一 蓬 松

1 = A (箫筒音作 5 = e)

长沙市

中板 ♩ = 80



6 1̇2̇ 65 4 3 | 2.3 56 35 2 | 2. 0 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇5̇ 3̇2̇ 1̇7̇ |

6.1̇ 2̇3̇ 76 56 | 1̇2̇ 65 1̇ 02̇ | 3̇ 2̇ 3̇. 2̇ | 1̇.7̇ 65 1̇. 6 |

5. 6 1̇2̇ 61̇ 5 | 0 1̇ 6 56 | 4. 5 3 2 |

1. 1. 6 56 1 | 1 - 1 1.2 || 2. 1. 6 56 1 - ||

(钟志演奏 任果明采录 曹祥嗣记谱)

## 512. 潇湘八景

1 = F (箫筒音作 5 = c)

新化县

慢板 ♩ = 54

$\frac{2}{4}$  <sup>tr</sup> 1. 65 | 2 1̇2̇ 3.532 |  $\frac{3}{4}$  1 - <sup>tr</sup> 65 |  $\frac{2}{4}$  2023 12161 |

2 23 1 | 1 65 1012 | 3235 2321 | 65 126 | 5 55 |

6561̇ 3̇2̇3̇ | 5 - |  $\frac{3}{4}$  1̇2̇3̇ 1̇2̇65 3235 |  $\frac{2}{4}$  6. 56 | 6 - | 5 6. |

12 1̇2̇3̇ | 21̇6̇ 5612 | 61̇ 5. | 5. 6 1̇2̇3̇ | 61̇65 3253 |

2 . 3 5 | 5 3 5 6 i 6 5 | 3 . 2 3 . 2 | 3 - | 1 1 2 6 5 |

5 . 6 3 0 5 | 2 . 3 2 | 1 <sup>2</sup> 1 6 5 | 5 . 6 3 5 | 2 . 3 2 |

1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 2 3 0 5 | 2 - | 2 . 1 2 3 5 6 5 | 3 0 5 3 5 3 2 |

1 <sup>2</sup> 1 1 2 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 3 5 2 - |  $\frac{2}{4}$  3 . 2 3 0 5 | 1 2 3 5 3 2 3 |

1 2 6 1 2 3 1 2 | 5 6 5 | 6 . 6 1 | 2 1 2 3 . 5 3 2 | 1 1 . |

1 <sup>v</sup> 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 6 | 5 5 | 6 5 6 i 3 5 2 3 | 5 - |

$\frac{3}{4}$  i 2 3 6 i 6 5 3 2 3 5 |  $\frac{2}{4}$  6 . <sup>v</sup> 5 | 6 - | 5 . 6 i 2 3 | 6 i 6 5 3 2 5 3 |

2 . 2 3 | 5 2 3 6 i 6 5 | 3 . 2 | 3 - | 3 2 3 5 6 5 6 i |

5 . 3 2 | 5 . 6 i 2 3 | 6 i 6 5 3 2 5 | 6 . 5 | 6 - |

5 . 6 i 2 | 6 5 3 2 | i 2 3 6 i 6 5 | 3 0 2 3 5 6 5 3 5 | 2 . 2 3 |

5 2 3 6 i 6 5 | 3 . 5 | 2 5 3 2 | 6 1 2 3 | 1 - | 1 - ||

(谭许燕演奏 吴利宾记谱)

## (四) 芦 笙 曲

### 1. 侗族芦笙曲

#### 513. 引 轮

1 = C

通道县  
侗 族

快板  $\text{♩} = 160$  号角般地 较自由

和音  $\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad 0 \quad \overset{\cdot}{6} - \mid \overset{\cdot}{6} - - \mid \overset{\cdot}{6} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \overset{\cdot}{6} - - \mid \overset{\cdot}{6} - - \mid \end{array} \right.$

旋律  $\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad 1 \quad \overset{\cdot}{2} - \mid \overset{\cdot}{2} \quad \underline{1212} \quad 2 \mid 2 \quad \overset{12}{1} - \mid 1 - - \mid 1 - - \mid 1 - - \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{\cdot}{6} - - \mid \overset{\cdot}{6} - - \mid 6 - - \mid 6 - - \mid 6 - - \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 1 - - \mid 1 \quad 2 - \mid 2 \quad \overset{\cdot}{2} - \mid \overset{\cdot}{2} - - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \overset{\cdot}{6} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \overset{\cdot}{6} - - \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 1 \quad \underline{2 \quad 12} \quad \underline{1212} \mid 2 \quad \underline{1212} \quad 2 \mid \overset{12}{1} - - \mid 1 - - \mid 1 - - \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{\cdot}{6} - - \mid \overset{\cdot}{6} - - \mid \overset{\cdot}{6} - - \mid \overset{\cdot}{6} - - \mid \overset{\cdot}{6} - 0 \parallel \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 1 - - \mid 1 \quad 2 - \mid 2 \quad \underline{1212} \quad 2 \mid 2 \quad \overset{\cdot}{2} - \mid \overset{\cdot}{2} \quad 1 - \parallel \end{array} \right.$

(欧敏演奏 郑流星记谱)

说明：1. 引轮，侗语，汉译为迎客之意。当主寨芦笙队邀请客寨芦笙队比赛，客寨队到达主寨前时，主寨芦笙队便吹起《引轮》欢迎客队进寨。

2. 此曲用侗族六管三音（只有 C D A 三个音）中音芦笙吹奏。

3. 上行谱为和音，下行为旋律，因和音的实际音高均高于旋律，故置于上行。

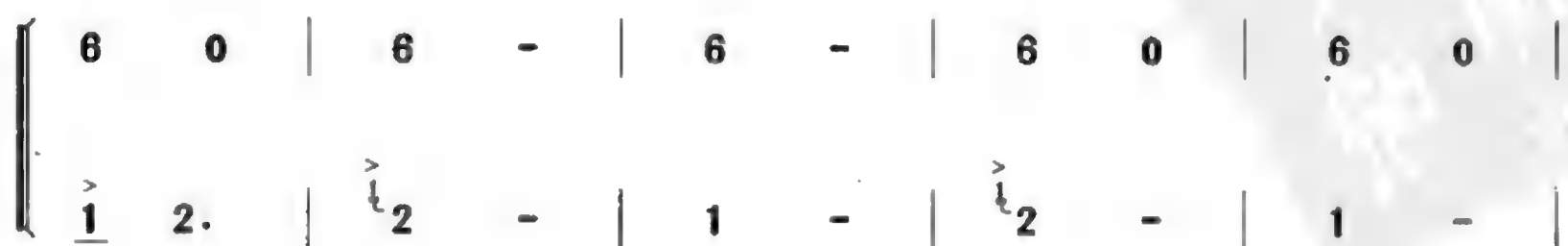
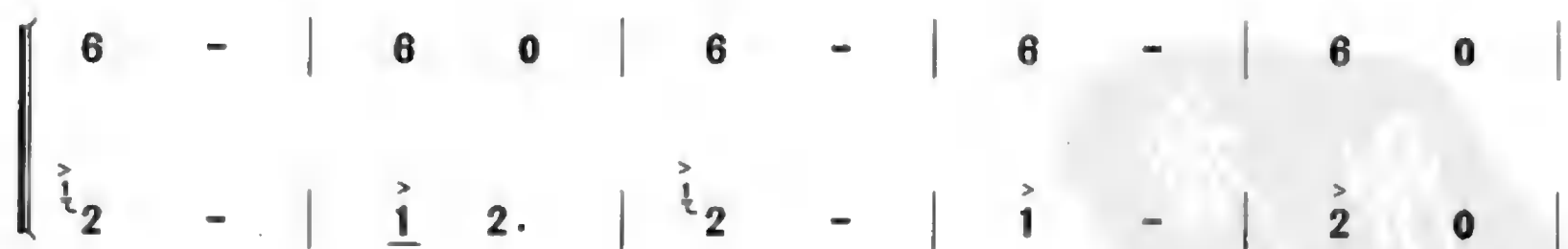
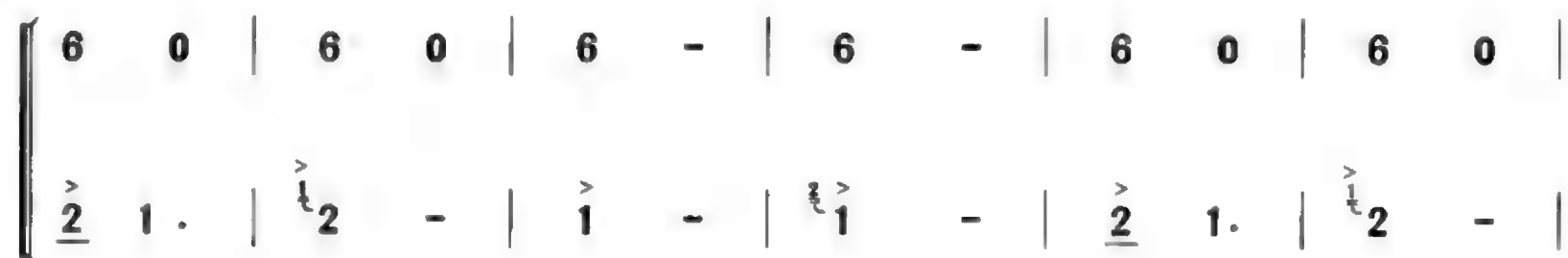
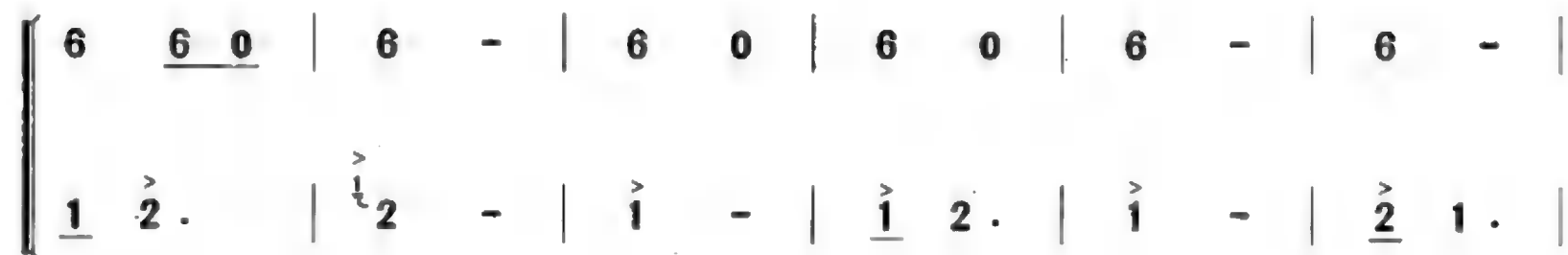
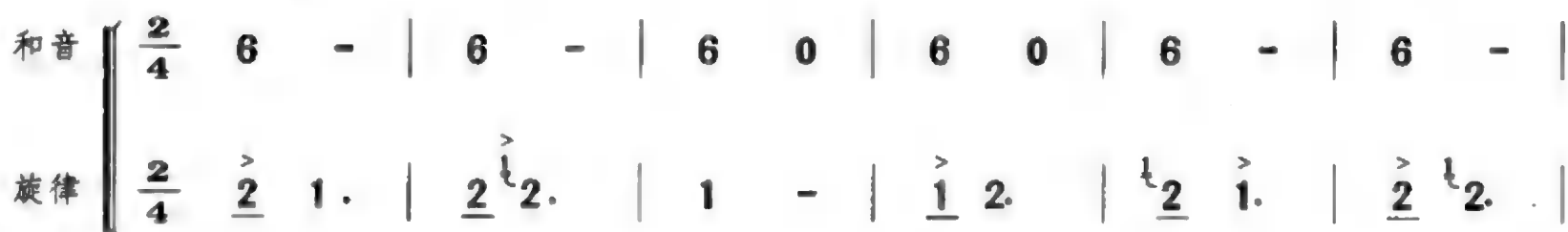


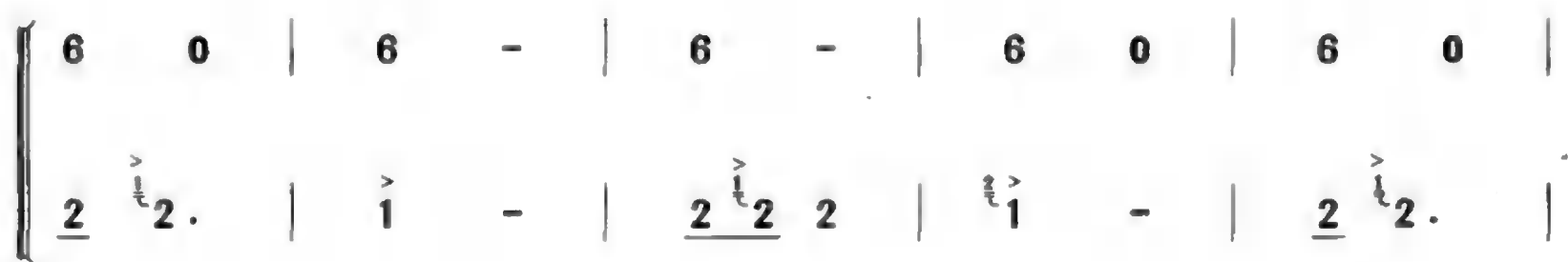
## 514. 同

## 梗

通道县  
侗族

1 = C

中板  $\text{♩} = 80$ 



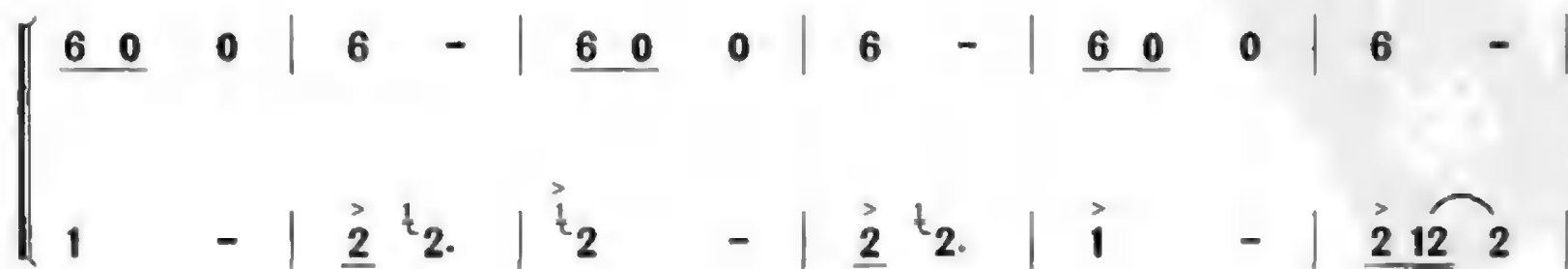
(欧敏演奏 郑流星记谱)

说明：同梗，侗语，汉译为集合之意。当某寨芦笙队受外寨邀请要外出比赛时，必须先由领队登上鼓楼吹《同梗》，寨上芦笙手闻声赶到集合地点，准备出发。

## 515. 同 拜

1 = C

通道县  
侗 族



$\left[ \begin{array}{l} \underline{6} \ 0 \ 0 \mid 6 \ 1 \mid \underline{6} \ 0 \ 0 \mid 6 \ - \mid 6 \ - \mid 6 \ - \mid \\ \overset{\cdot}{2} \ - \mid \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{2}. \mid 1 \ - \mid \underline{2} \ \overset{\cdot}{2}. \mid 1. \ \underline{2} \mid 1. \ \underline{2} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6} \ 0 \ 0 \mid 6 \ - \mid 6 \ - \mid 6 \ - \mid \underline{6} \ 0 \ 0 \mid 6 \ - \mid \\ 1 \ - \mid \underline{2} \ \overset{\cdot}{2}. \mid 1. \ \underline{2} \mid 1. \ \underline{2} \mid 1 \ - \mid \underline{2} \ \overset{\cdot}{2}. \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 6 \ - \mid \underline{6} \ 0 \ 0 \mid \overset{\cdot}{6} \ - \mid 6 \ - \mid 6 \ - \mid 6 \ - \mid \\ \underline{2} \ \overset{\cdot}{1}. \mid \underline{2} \ \overset{\cdot}{2}. \mid \overset{\cdot}{2} \ - \mid 1 \ - \mid \underline{2} \ \overset{\cdot}{2}. \mid \underline{2} \ 1. \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{\cdot}{6} \ 0 \mid \overset{\cdot}{6} \ - \mid 6 \ - \mid \overset{\cdot}{6} \ 0 \ 0 \mid \overset{\cdot}{6} \ - \mid \underline{6} \ 0 \ 0 \mid \\ \underline{2} \ \overset{\cdot}{2}. \mid \underline{1} \ 2. \mid 1 \ - \mid \underline{2} \ \overset{\cdot}{2}. \mid 1 \ - \mid \underline{2} \ \overset{\cdot}{1} \underline{2} \ 2 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 6 \ - \mid \underline{6} \ 0 \ 0 \mid \underline{6} \ 0 \ 0 \mid 6 \ 0 \mid 6 \ - \mid \\ 1 \ - \mid \underline{2} \ \overset{\cdot}{1} \underline{2} \ 2 \mid \underline{1} \ 0 \ 0 \mid \underline{2} \ \overset{\cdot}{1} \underline{2} \ 2 \mid 1 \ - \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6} \ 0 \ 0 \mid 6 \ - \mid \underline{6} \ 0 \ 0 \mid \underline{6} \ 0 \ 0 \parallel \\ \underline{2} \ \overset{\cdot}{1} \underline{2} \ 2 \mid 1 \ - \mid \underline{2} \ \overset{\cdot}{1} \underline{2} \ 2 \mid \overset{\cdot}{1} \ 0 \ 0 \parallel \end{array} \right]$

(欧敏演奏 郑流星记谱)

说明：同拜，侗语，汉译为出发。当芦笙队集合后，由领队吹《同拜》曲，众人闻声列队，出发上路。

# 516. 同 打

通道县  
侗族

1 = C

中板  $\text{♩} = 85$

和音  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 6 \quad - \mid 6 \quad - \mid 6 \quad 0 \mid 6 \quad - \mid 6 \quad - \mid 6 \quad - \mid \end{array} \right]$

旋律  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{2. \overset{\frown}{1} 1} \mid \underline{2. \overset{\frown}{1} 1} \mid \underline{2} \overset{\frown}{2.} \mid 1 \quad - \mid \underline{2. \overset{\frown}{1} 1} \mid \underline{2. \overset{\frown}{1} 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 6 \quad 0 \mid 6 \quad 0 \mid \overset{\frown}{6} \quad - \mid 6 \quad - \mid \overset{\frown}{6} \quad - \mid \overset{\frown}{6} \quad - \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2} \overset{\frown}{2.} \mid 1 \quad - \mid \underline{2} \overset{\frown}{2.} \mid 1 \quad - \mid \underline{2} \overset{\frown}{2.} \mid 1 \quad - \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{\frown}{6} \quad 0 \mid \overset{\frown}{6} \quad - \mid \overset{\frown}{6} \quad - \mid \overset{\frown}{6} \quad - \mid 6 \quad - \mid \overset{\frown}{6} \quad - \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2} \overset{\frown}{2.} \mid 1 \quad - \mid \underline{2} \overset{\frown}{2.} \mid 1 \quad - \mid \underline{2} \overset{\frown}{1.} \mid \underline{2} \overset{\frown}{2.} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{\frown}{6} \quad 0 \mid \overbrace{6 \quad - \mid 6 \quad -} \mid \overset{\frown}{6} \quad - \mid \overset{\frown}{6} \quad 0 \mid 6 \quad - \mid \end{array} \right]$

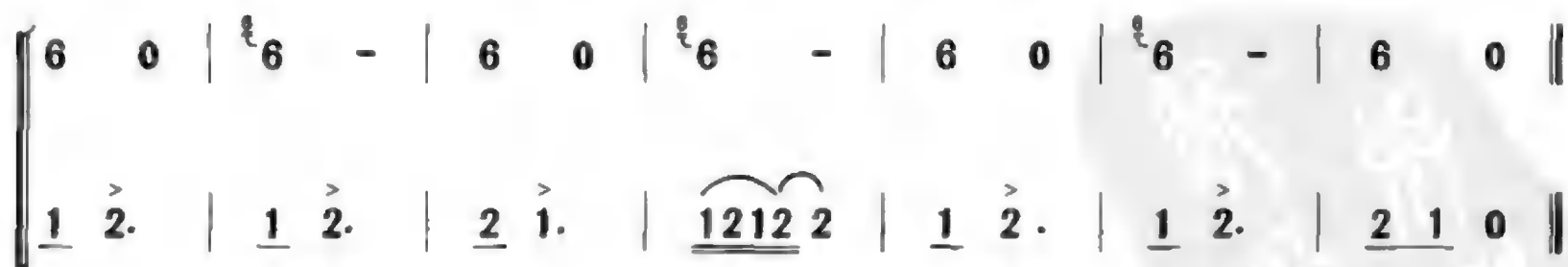
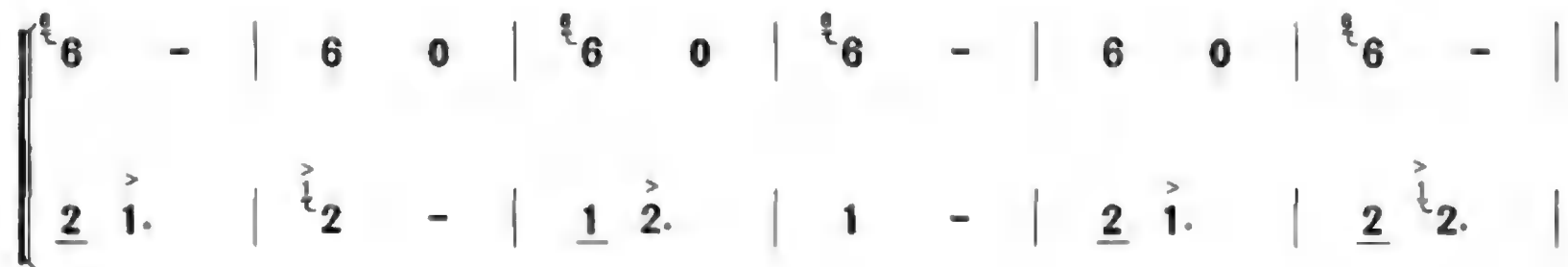
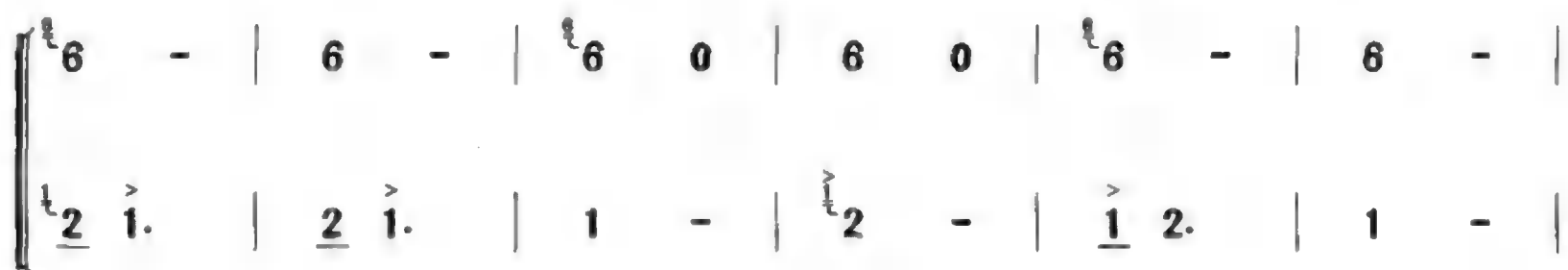
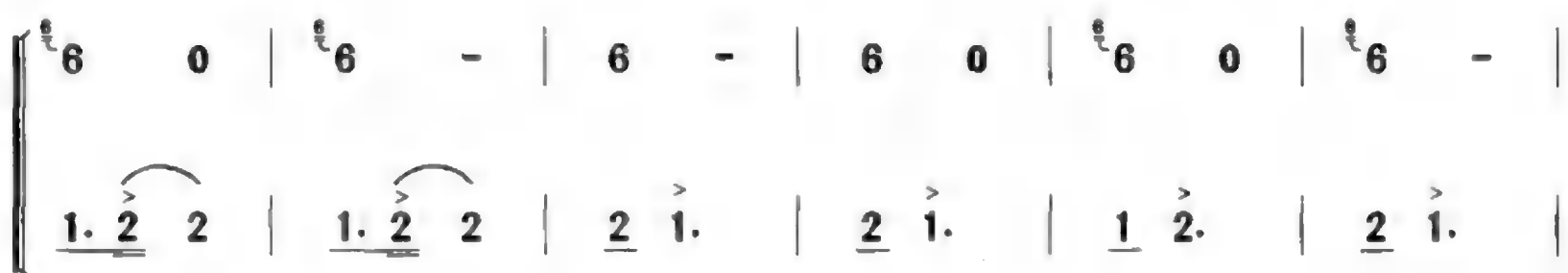
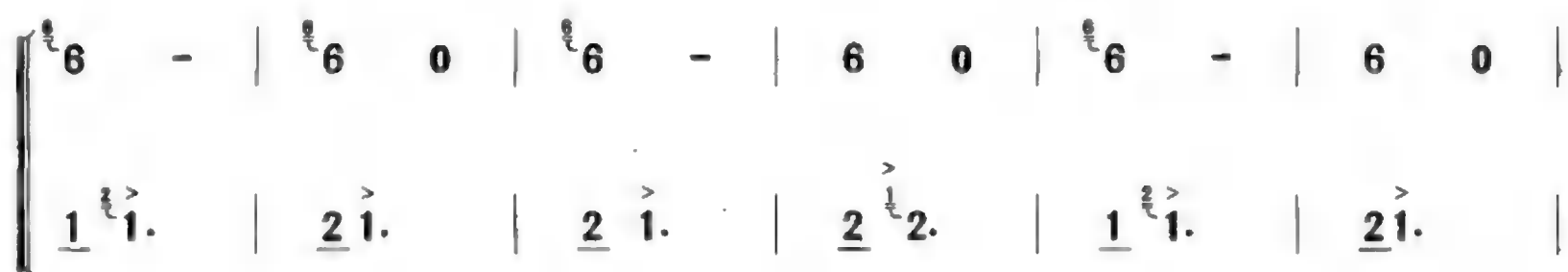
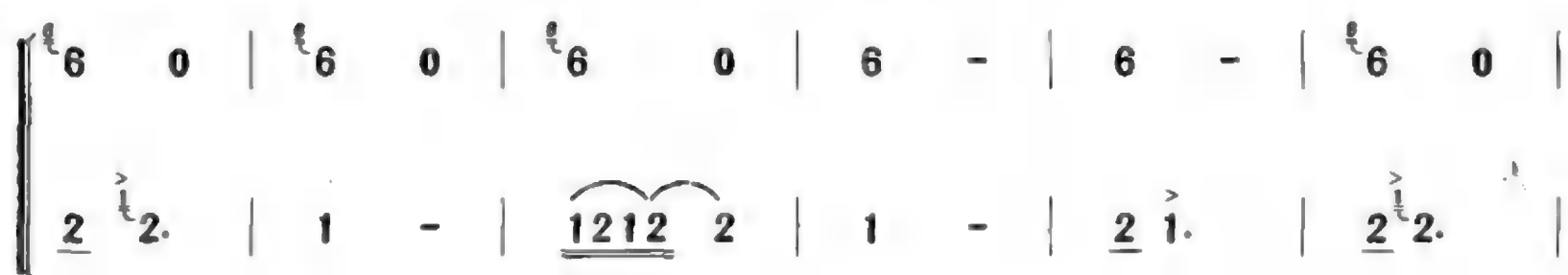
$\left[ \begin{array}{l} \underline{1212} \underline{2} \mid \overset{\frown}{1.} \underline{2} \mid \overset{\frown}{1.} \underline{2} \mid \overset{\frown}{2} \quad - \mid \underline{1212} \underline{2} \mid \overset{\frown}{1.} \underline{2} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 6 \quad 0 \mid 6 \quad - \mid \overset{\frown}{6} \quad 0 \mid 6 \quad - \mid \overset{\frown}{6} \quad 0 \mid 6 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 1 \quad - \mid 1 \quad - \mid \underline{2} \overset{\frown}{2.} \mid \overset{\frown}{1} \quad - \mid \underline{2} \overset{\frown}{1.} \mid 1 \quad - \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{\frown}{6} \quad 0 \mid 6 \quad - \mid \overset{\frown}{6} \quad 0 \mid 6 \quad - \mid \overset{\frown}{6} \quad 0 \mid 6 \quad - \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2} \overset{\frown}{2.} \mid 1 \quad - \mid \underline{2} \overset{\frown}{2.} \mid 1 \quad - \mid \overset{\frown}{1} \underline{2.} \mid 1 \quad - \mid \end{array} \right]$



(欧敏演奏 郑流星记谱)

说明：1. 同行，侗语，汉译为借路过，当芦笙队路过别的村寨时要吹《同打》，意思是借贵寨之路通过，不进寨麻烦打扰了，下次再来。

2. 吹奏此曲是侗族六管三音中音芦笙。

## 2.苗族芦笙曲

### 517.过 路 调

1 = D

城步县  
苗族

中板  $\text{♩} = 82$

旋律

和音

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{6 6}$  |  $\underline{6 \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 6}$  |  $\underline{6 \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6 6}$   $\underline{6 6}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |

$\frac{2}{4}$   $\underline{4 4}$  0 |  $\underline{0 4}$  4 | 0  $\underline{4 0}$  |  $\underline{0 4}$   $\underline{4 0}$  | 0  $\underline{4 4}$  | 0 0 |

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 6}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{6 6}$  0 ||

0  $\underline{4 0}$  | 0  $\underline{4 4}$  |  $\underline{4 4}$  0 | 0  $\underline{4 4}$  | 0  $\underline{4 0}$  |  $\underline{4 4}$  0 ||

(江冠齐演奏 贺长荣记谱)

说明：1. 芦笙队路过一个村寨时，借路而过要吹奏此曲。

2. 该曲由六音芦笙吹奏，六个音是  $4 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ 。

### 518.比 赛 曲(一)

1 = A

城步县  
苗族

中板  $\text{♩} = 96$

和音

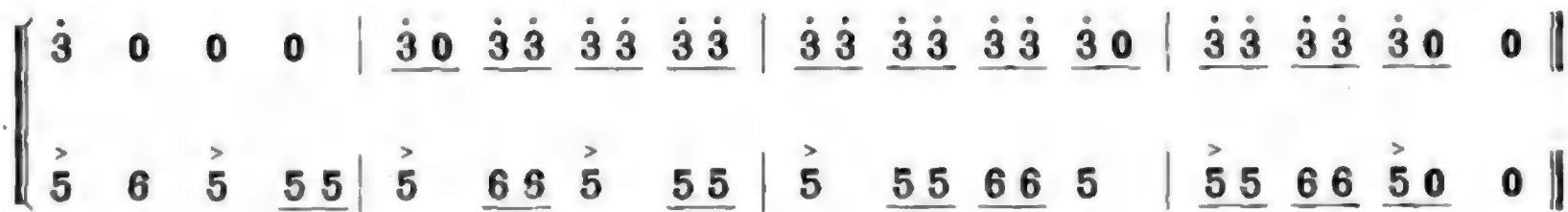
旋律

$\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  - 0 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$  0 |  $\underline{\dot{3} 0}$   $\underline{\dot{3} 0}$  0 |  $\dot{3}$  0  $\underline{\dot{3} \dot{3}}$  |

$\frac{4}{4}$   $\dot{5}$  - 5  $\underline{6 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{6 6}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{6 6}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{6 6}$  |

$\frac{5}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$  0  $\dot{3}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$  |  $\frac{4}{4}$  0 0  $\underline{\dot{3} 0}$  0 |

$\frac{5}{4}$  6 5  $\underline{6 6}$   $\underline{\dot{5} 0}$  0 |  $\frac{4}{4}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{6 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{5} 0}$  0 |  $\frac{4}{4}$   $\dot{5}$  6  $\dot{5}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |



(江冠齐演奏 贺长荣记谱)

说明：1. 此曲是苗族寨与寨进行芦笙吹奏比赛的曲子。

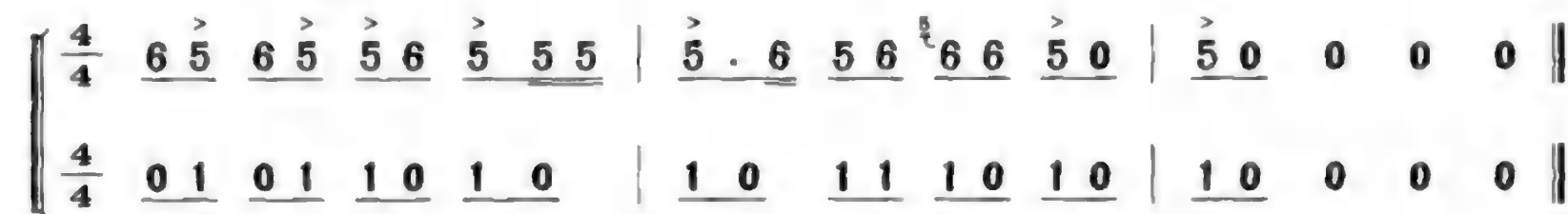
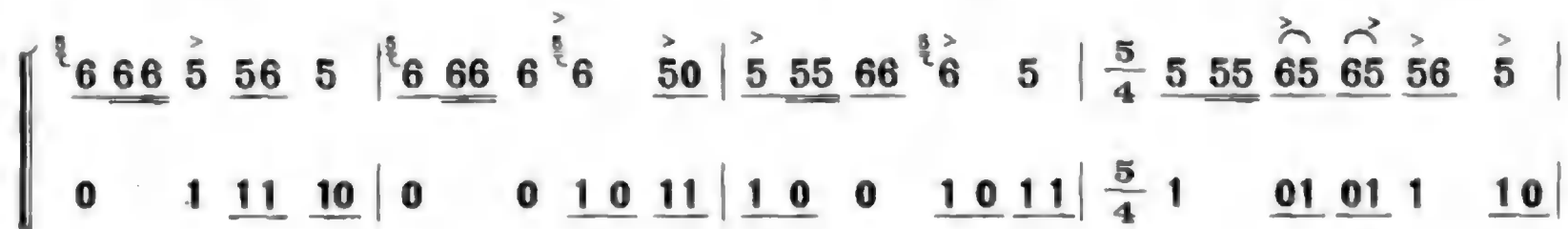
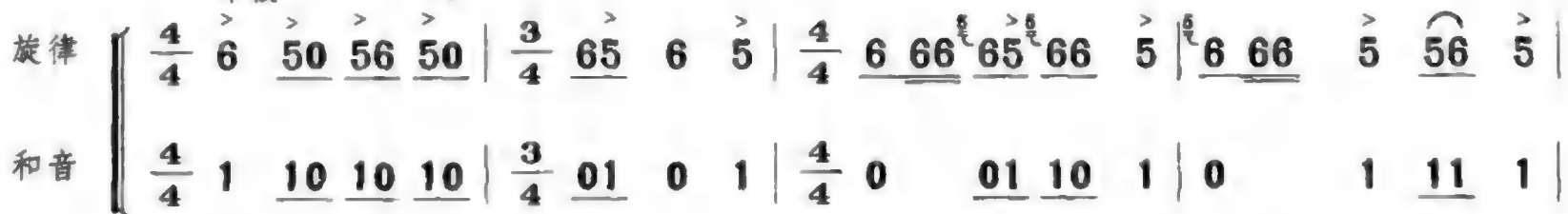
2. 主旋律在下行谱，上行谱为和音，因和音的实际音高比旋律要高，故而置于上行。

## 519. 比 赛 曲 (二)

城步县  
苗族

1 = G

中板  $\text{♩} = 72$



(江冠齐演奏 贺长荣记谱)

说明：1. 此曲是苗族芦笙队的主队和客队的互相比赛时都吹的曲子。

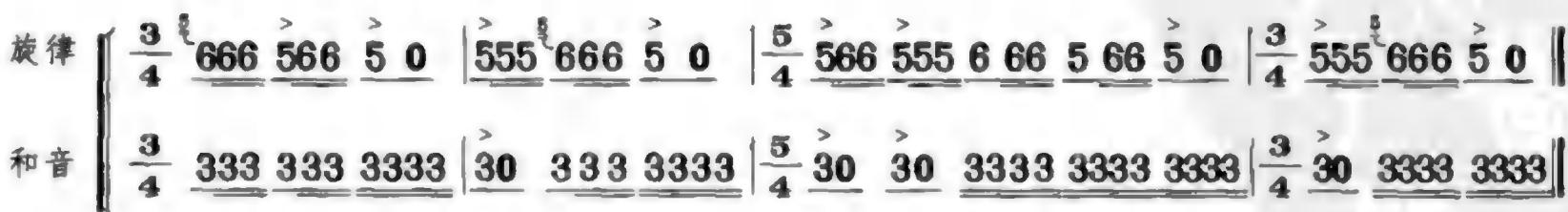
2. 用三音 (1 5 6) 芦笙吹奏。

## 520. 辞 行 曲

城步县  
苗族

1 = A

中板  $\text{♩} = 92$



(江冠齐演奏 贺长荣记谱)

说明：1. 客寨芦笙队要高主寨地时，便吹奏辞行曲，以表礼貌。

2. 吹奏时可作多次反复。

# (五)木 叶 曲

## 521. 山 歌

1 = D

新晃县  
侗族

自由地

サ 5 5 6  $\dot{2}$  - 6 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  - 0 : 6 6  $\dot{2}$  6

$\dot{2}$  - - : 6  $\dot{1}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$  . 6 0  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  - 6 5 0 :

5  $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 6 5 - : 6 .  $\dot{2}$   $\dot{2}$  . 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  - 0 :

6  $\dot{1}$  6  $\dot{6}$   $\dot{1}$  6  $\dot{5}$  - 6 0 0 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  - : 6  $\dot{6}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 0 5 - - 0 :

5  $\dot{6}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  -  $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 - 0 : 6  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  6 5 - : 6 6  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  6  $\dot{5}$  - 6 5 - ||

(杨明泽演奏 唐运善记谱)

## 522. 隔 山 歌

1 = D

新晃县  
侗族

自由地

サ  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  -  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  0 :  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  -  $\dot{6}$   $\dot{2}$  5 . 6 5 - : 0 5  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  - :

$\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - 0 : 4 6 5 4 2 . 5  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  5 5 . 6  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  5 - 0 :



$\underline{6\dot{2}} \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \dot{2} - \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}6} \dot{5} - \hat{0} \underline{6\dot{2}} \underline{6\dot{6}6} \dot{5}. \underline{6} \underline{5} - \overset{\text{呼}}{\overset{\text{唤}}{\hat{0}}} :$

$\overset{\text{呼}}{\overset{\text{唤}}{\underline{4\dot{2}6\dot{2}6\dot{2}} \dot{2} - - \underline{4\dot{2}6\dot{1}6543} \hat{0} \underline{6\dot{2}} \dot{2} - \underline{3\dot{2}3\dot{2}} \dot{2} - \underline{6\dot{1}} \dot{2} - - :}}$

$\underline{6\dot{1}6} \underline{2\dot{1}2} \dot{1}. \underline{6\dot{1}6} \underline{6\dot{1}6} \dot{5} - \hat{0} \underline{56} \dot{2} - \underline{6\dot{2}6\dot{1}} \dot{2} - \hat{0} \underline{\sharp 46540} :$

$\underline{55} \underline{6} \dot{5}. : \underline{6\dot{1}6} \underline{56\dot{1}} \underline{2\dot{1}} \dot{1} - - \underline{26\dot{1}65} \dot{5} - \hat{0} : \dot{5} \dot{6}$

$\underline{2\dot{1}2} \underline{6} \dot{1}. \underline{6\dot{1}6} \dot{5} - \hat{0} \underline{6\dot{2}} \dot{2} - - \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}6} \dot{5} - \hat{0} \underline{6} \underline{26\dot{1}6} \underline{26} \dot{5}. \underline{6} \dot{5} \dot{1}.$

$\overset{\text{呼}}{\overset{\text{唤}}{\underline{4\dot{2}6\dot{2}6\dot{2}} \dot{2} \underline{4\dot{2}6\dot{1}542} \hat{0} \underline{6} \underline{3\dot{1}3} \dot{2} - \underline{3\dot{2}3} \dot{2} - \overset{\text{呼}}{\overset{\text{唤}}{\dot{2}. \underline{6} \underline{5}. \underline{6\dot{1}} \dot{2} \dot{1}}}}}$

$\dot{5} - \hat{0} : \dot{5} \underline{6\dot{1}6\dot{1}2} \dot{5} - \underline{6\dot{1}} \dot{1} - \underline{6\dot{2}} \underline{65}. \dot{5} - \hat{0} : \underline{6\dot{1}2} - \underline{6\dot{1}2} \underline{6\dot{1}6} \dot{5}. \underline{6} \dot{5} \dot{1} ||$

(杨世泽演奏 张开森记谱)

说明：此曲在高山劳动时吹奏。

## 523. 情 歌

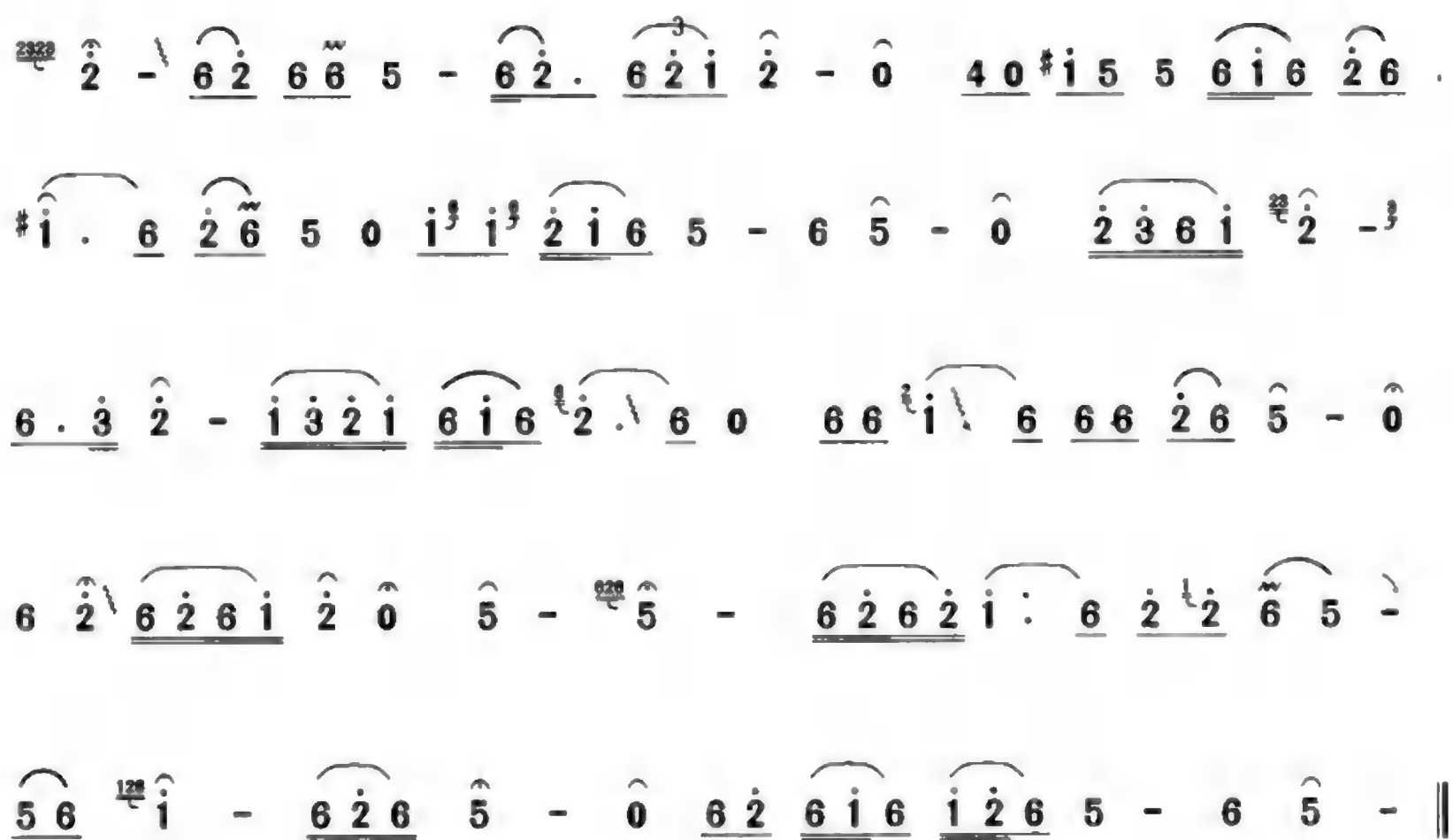
新晃县  
侗 族

1 =  $\flat$ E

自由地

$\dot{4} \underline{6} \dot{3} \dot{2} - : \underline{6\dot{2}} \underline{6\dot{6}6} \dot{5} - \hat{0} \underline{6\dot{2}} \underline{6\dot{2}6\dot{1}} \dot{2} - - \hat{0} :$

$\underline{4\dot{0}} \underline{5\dot{6}} \underline{16} \dot{5}. \underline{6} \underline{26} \dot{1}. \underline{6\dot{1}65} \underline{6\dot{1}6} \dot{1} \underline{6\dot{5}} - \underline{6} \dot{5} - \hat{0} :$



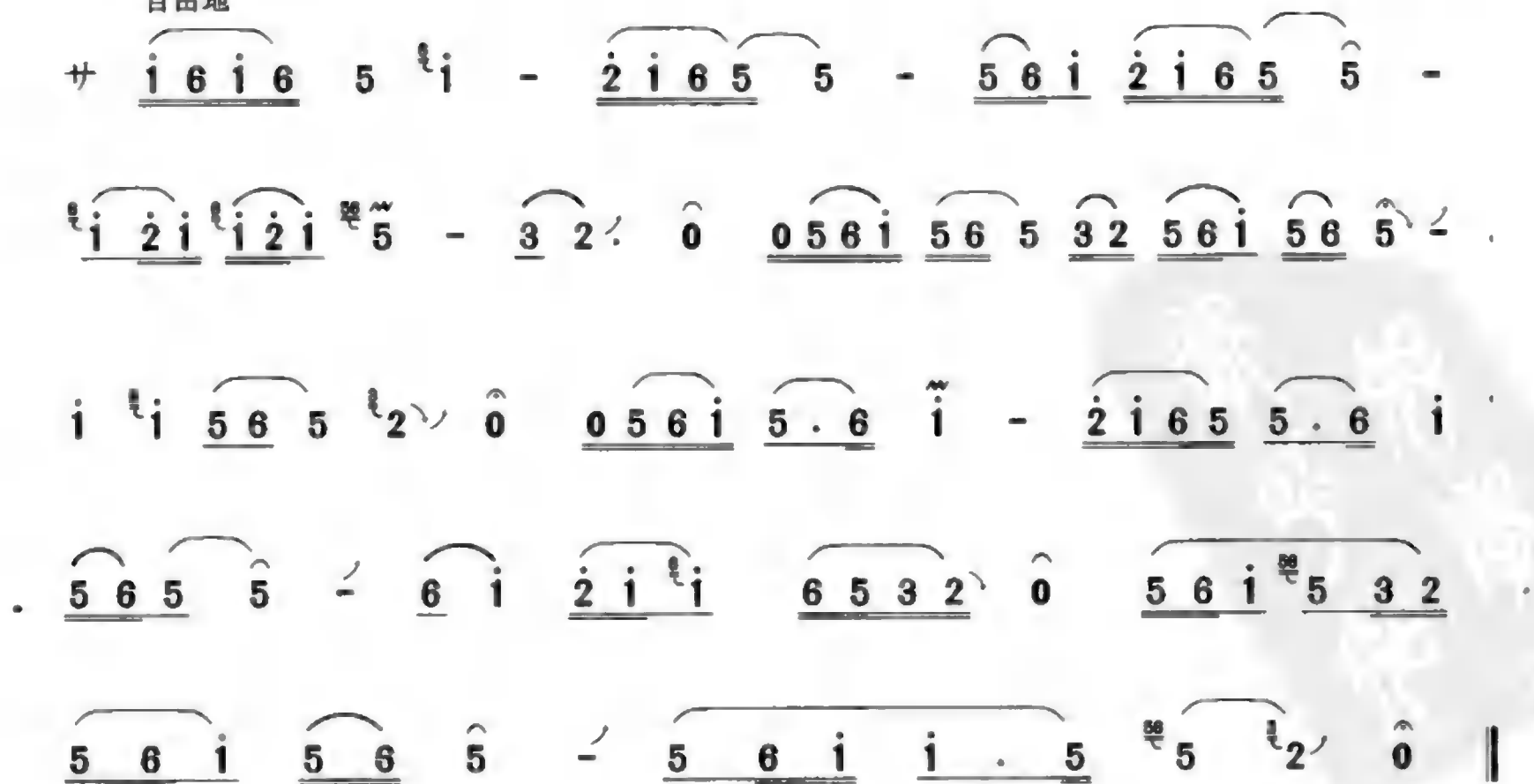
(杨世泽演奏 张开森记谱)

## 524. 可 怜 妹

1 =  $\flat B$

宜章县  
瑶族

自由地



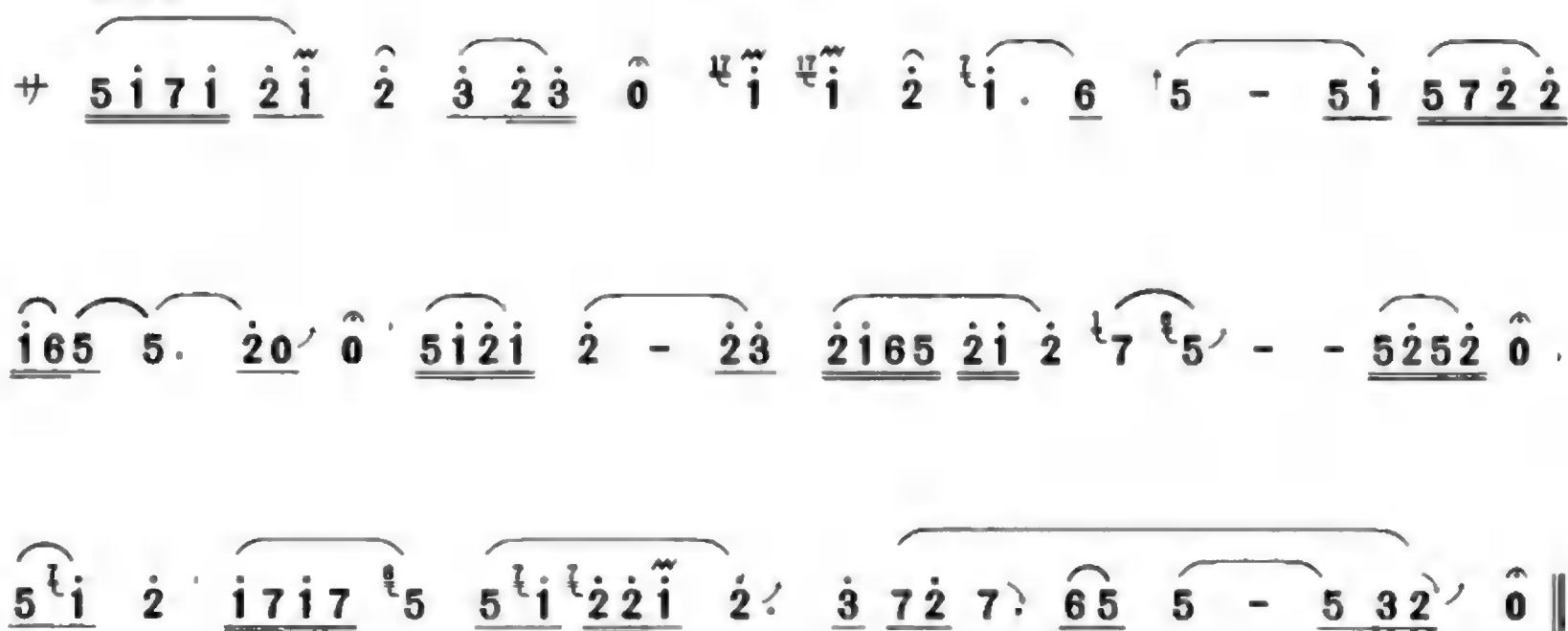
(赵桂英演奏 黄丽凤采录 李宝成记谱)

# 525. 不 会 唱

宜章县  
瑶族

1 = G

自由地



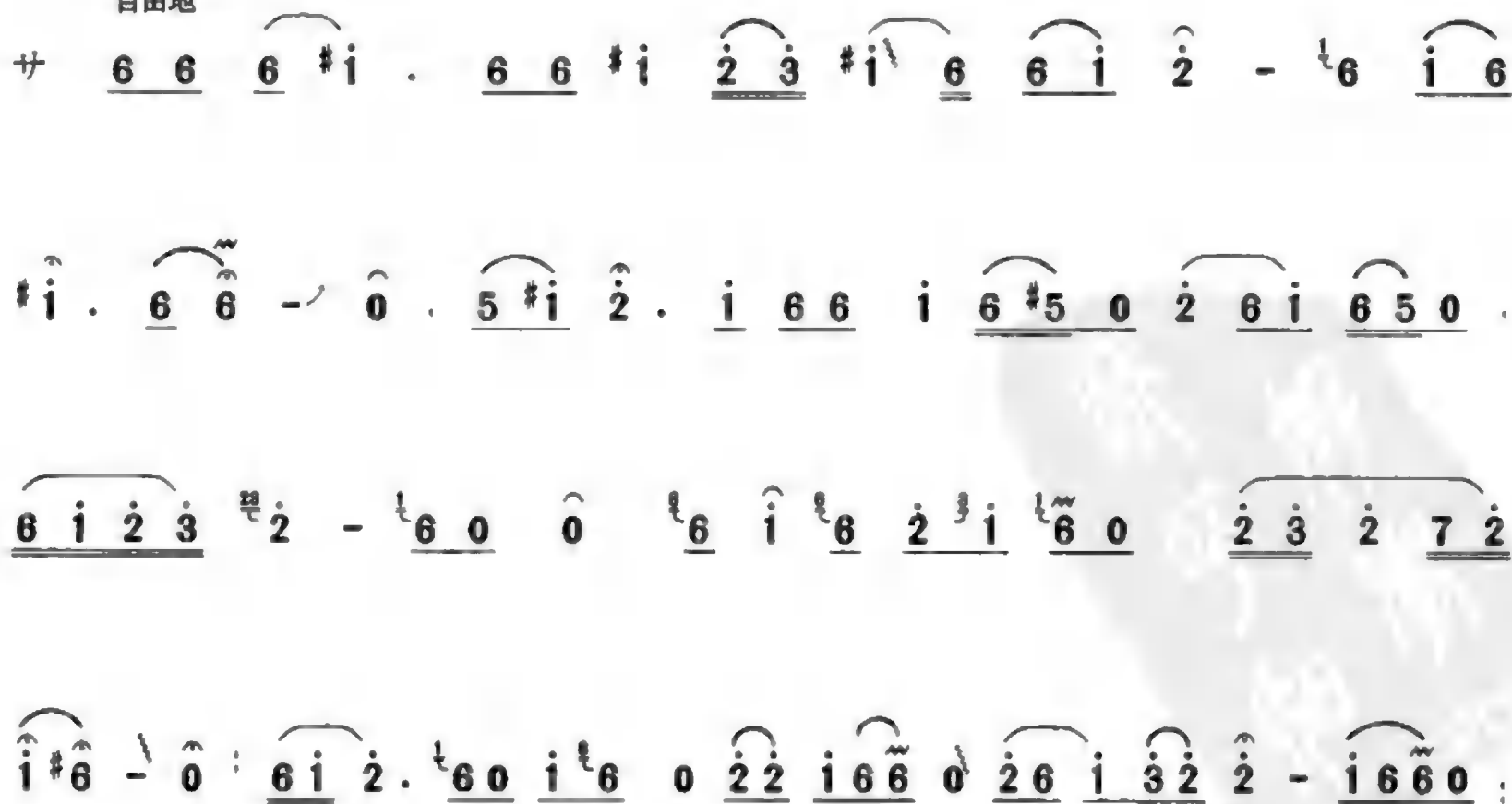
(赵桂英演奏 黄丽凤采录 李宝成记谱)

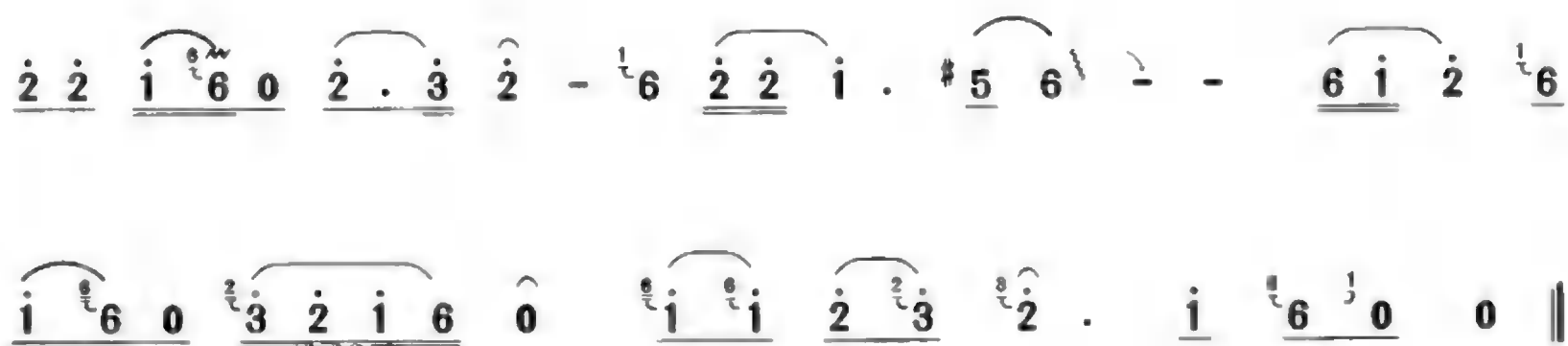
# 526. 接 亲 平 腔

花垣县  
苗族

1 = D

自由地





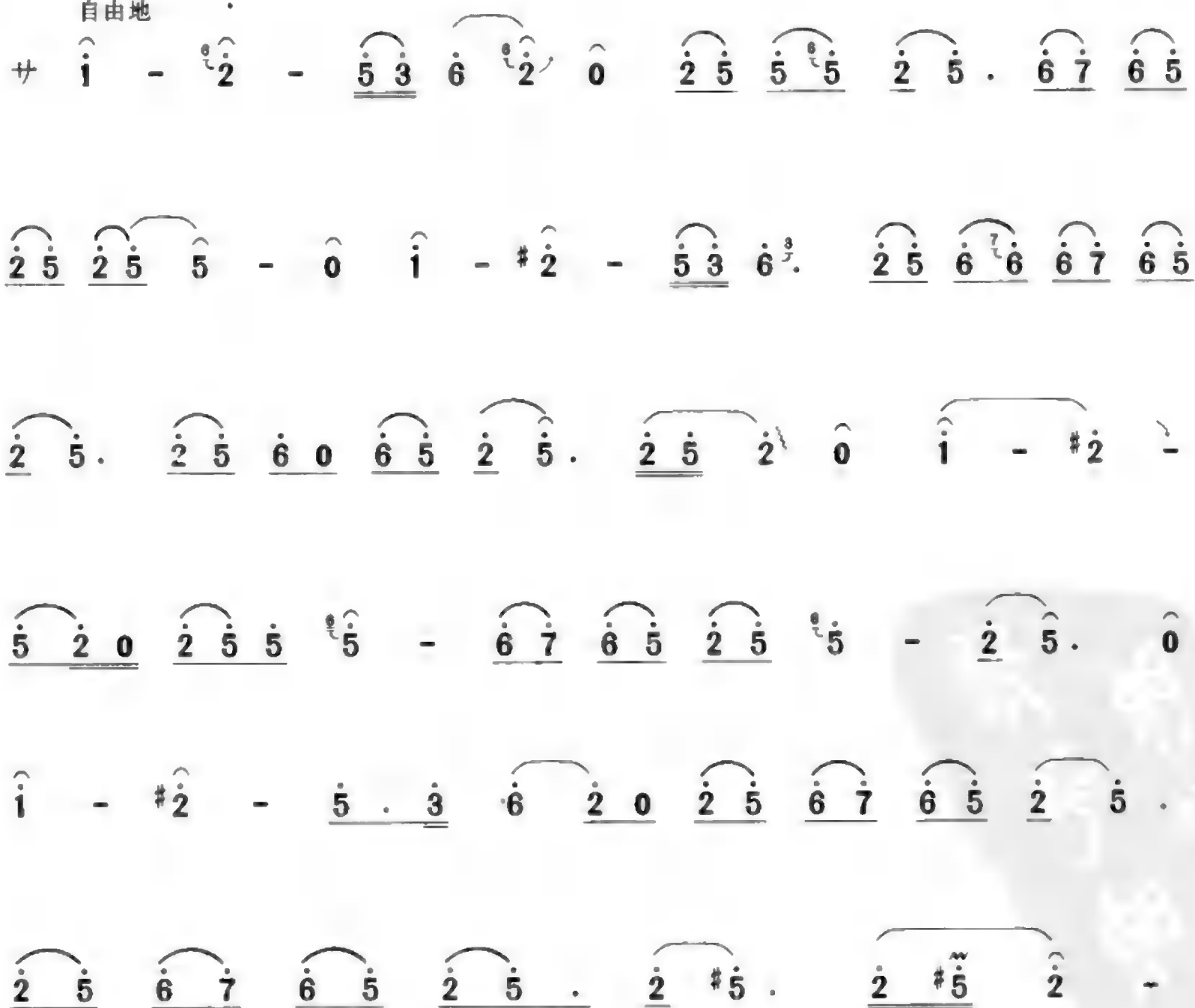
(石成业演奏 钱诗奇记谱)

## 527. 高 腔

1 = G

花垣县  
苗族

自由地



(石成业、石光鄂演奏 钱诗奇记谱)

# (六)口弦(绷绷妥)曲

## 528. 韭菜花儿

永顺县  
土家族

1 = F

快板  $\text{♩} = 164$

$\frac{2}{4}$  ( 6 6 | 6 6 | 3<sup>♩</sup> 6 | 6<sup>♩</sup> 3 | 6<sup>♩</sup> 6<sup>♩</sup> |

3<sup>♩</sup> 3 | 6<sup>♩</sup> 6 | 6<sup>♩</sup> 6<sup>♩</sup> | 3<sup>♩</sup> 6<sup>♩</sup> | 3<sup>♩</sup> 6 |

6<sup>♩</sup> 6<sup>♩</sup> | 3<sup>♩</sup> 6 | 6<sup>♩</sup> 6<sup>♩</sup> | 3<sup>♩</sup> 6 ) | 6<sup>♩</sup> 6 |

韭菜 花儿

6 6 | 3<sup>♩</sup> 6 | 5 3 | 6 3 |

朵朵 开, 娘 问 女儿 走哪 来。 我 在 后园

3<sup>♩</sup> 3 | 6<sup>♩</sup> 6 | 6<sup>♩</sup> 6 | 3<sup>♩</sup> 6 | 3<sup>♩</sup> 6 |

绣花 鞋, 爹 一 双, 妈 一 双, 忘 记 哥哥 第.二 双。

6 6 | 3<sup>♩</sup> 6 | 6<sup>♩</sup> 6<sup>♩</sup> | 3<sup>♩</sup> 6 ||

哥哥 骂 我 赔 钱 货, 我 问 哥哥 赔 好 多。

(胡珍香演奏 胡珍玉念词 黄泽旭记谱)

# 529. 赶 音 调

1 =  $\flat$ E

永顺县  
土家族

快板  $\bullet = 168$

$\frac{1}{4}$  5  $\cdot$  |  $\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$   $\backslash$  | 5 $\sharp$  5 | 5 $\backslash\sharp$  5 $\backslash\sharp$  | 1 $\backslash\sharp$  5 |  
 5 $\backslash\sharp$  5 $\backslash\sharp$  | 1 1 ||: 1 1 | 5 $\backslash\sharp$  1 | 1 1 |  
 5 $\backslash\sharp$  5 | 5 $\backslash\sharp$  1 | 5 $\prime$  5 | 5 $\prime$  5 $\prime$  | 5 $\prime$   $\dot{1}$  |  
 $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\overset{1}{\dot{1}}$   $\overset{2}{\dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}\backslash\sharp$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}\backslash\sharp$  5 5 $\backslash\sharp$  |  $\frac{2}{4}$  5 $\backslash\sharp$  5 $\backslash\sharp$  |  
 1 $\backslash\sharp$  5 | 5 $\backslash\sharp$  5 $\backslash\sharp$  | 1 $\backslash$  1 || $\overset{3}{\dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  0 ||

(胡珍香、胡珍玉演奏 黄泽旭记谱)

[ General Information]

书名=中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册  
书号=ISBN 7-309-04511-1  
定价=11.58  
书开=16  
书厚=1.58  
书重=0.158  
书长=21.58  
书宽=14.58  
书厚=1.58  
书重=0.158  
DX=000007635793  
URL=http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007635793&d=A3945B1E6E4D63CDD6CA8D70BD52E55A

□ □  
□ □  
□ □  
□ □  
□ □  
□ □

□ □ □ □ □  
□ □ □ □ □  
□ □ □ □ □  
1 □ □ □ □ □  
1 □ □ □ & □ □ □  
2 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
3 □ □ □ & □ □ □  
4 □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 □ □ □ □ & □ □ □  
6 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
8 □ □ □ □ □ & □ □ □  
9 □ □ □ □ & □ □ □  
10 □ □ □ □ □ & □ □ □  
11 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
12 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
13 □ □ □ □ & □ □ □  
14 □ □ □ □ & □ □ □  
15 □ □ □ □ & □ □ □  
16 □ □ □ □ □ & □ □ □  
17 □ □ □ □ & □ □ □  
18 □ □ □ & □ □ □  
19 □ □ □ □ □ & □ □ □  
20 □ □ □ □ & □ □ □  
21 □ □ □ & □ □ □  
22 □ □ □ & □ □ □  
23 □ □ □ □ □ & □ □ □  
24 □ □ □ □ & □ □ □  
25 □ □ □ □ & □ □ □  
26 □ □ □ □ & □ □ □  
27 □ □ □ & □ □ □  
28 □ □ □ □ & □ □ □  
29 □ □ □ □ & □ □ □  
30 □ □ □ □ & □ □ □  
31 □ □ □ □ & □ □ □  
32 □ □ □ □ & □ □ □  
33 □ □ □ □ & □ □ □  
34 □ □ □ □ & □ □ □  
35 □ □ □ □ & □ □ □  
36 □ □ □ & □ □ □  
2 □ □ □ □ □  
37 □ □ □ & □ □ □  
38 □ □ □ □ & □ □ □  
39 □ □ □ & □ □ □  
40 □ □ □ & □ □ □  
41 □ □ □ & □ □ □  
42 □ □ □ □ & □ □ □  
43 □ □ □ □ & □ □ □  
44 □ □ □ □ & □ □ □  
45 □ □ □ □ & □ □ □



4 6 □ □ □ □ & □ □ □  
4 7 □ □ □ & □ □  
4 8 □ □ □ □ □ & □ □  
4 9 □ □ □ □ & □ □  
5 0 □ □ □ □ & □ □  
5 1 □ □ □ □ & □ □ □  
5 2 □ □ □ □ & □ □ □  
5 3 □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 4 □ □ □ □ & □ □ □  
5 5 □ □ □ □ & □ □ □  
5 6 □ □ □ □ & □ □ □  
5 7 □ □ □ □ & □ □ □  
5 8 □ □ □ □ & □ □ □  
5 9 □ □ □ & □ □ □  
6 0 □ □ □ □ & □ □ □  
6 1 □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 2 □ □ □ & □ □ □  
6 3 □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 4 □ □ □ □ & □ □ □  
6 5 □ □ □ □ & □ □ □  
6 6 □ □ □ □ & □ □ □  
6 7 □ □ □ & □ □ □  
6 8 □ □ □ & □ □ □  
6 9 □ □ □ □ & □ □ □  
7 0 □ □ □ □ & □ □ □  
7 1 □ □ □ & □ □ □  
7 2 □ □ □ □ & □ □ □  
7 3 □ □ □ □ & □ □ □  
7 4 □ □ □ & □ □ □  
7 5 □ □ □ & □ □ □  
7 6 □ □ □ □ & □ □ □  
7 7 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 8 □ □ □ & □ □ □  
7 9 □ □ □ □ & □ □ □  
8 0 □ □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □  
8 1 □ □ □ □ & □ □ □  
8 2 □ □ □ □ & □ □ □  
8 3 □ □ □ □ & □ □ □  
8 4 □ □ □ □ & □ □ □  
8 5 □ □ □ & □ □ □  
8 6 □ □ □ □ & □ □ □  
8 7 □ □ □ □ & □ □ □  
8 8 □ □ □ □ & □ □ □  
8 9 □ □ □ □ & □ □ □  
9 0 □ □ □ □ & □ □ □  
3 □ □ □ □ □  
□ 1 □ □ □ □ □  
9 1 □ □ □ □ □ & □ □ □  
9 2 □ □ □ □ & □ □ □  
9 3 □ □ □ □ □ & □ □ □  
9 4 □ □ □ □ □ & □ □ □  
9 5 □ □ □ & □ □ □  
9 6 □ □ □ □ & □ □ □  
9 7 □ □ □ □ & □ □ □  
9 8 □ □ □ □ □ & □ □ □  
9 9 □ □ □ □ & □ □ □

1 0 0 □ □ □ □ & □ □ □  
1 0 1 □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 0 2 □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 0 3 □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 0 4 □ □ □ □ & □ □ □  
1 0 5 □ □ □ □ & □ □ □  
□ 2 □ □ □ □ □  
1 0 6 □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 0 7 □ □ □ □ & □ □ □  
1 0 8 □ □ □ □ & □ □ □  
1 0 9 □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 0 □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 1 □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 2 □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 3 □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 4 □ □ □ □ □ & □ □  
1 1 5 □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 6 □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 7 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 8 □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 9 □ □ □ □ & □ □ □  
1 2 0 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 2 1 □ □ □ □ & □ □ □  
1 2 2 □ □ □ □ & □ □ □  
1 2 3 □ □ □ □ & □ □ □  
1 2 4 □ □ □ □ & □ □ □  
1 2 5 □ □ □ □ □ & □ □ □

□ 3 □ □ □ □ □  
1 2 6 □ □ □ □ & □ □ □  
1 2 7 □ □ □ □ & □ □ □  
1 2 8 □ □ □ □ & □ □ □  
1 2 9 □ □ □ □ & □ □ □  
1 3 0 □ □ □ □ & □ □ □  
1 3 1 □ □ □ □ & □ □ □  
1 3 2 □ □ □ □ & □ □ □  
1 3 3 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 3 4 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 3 5 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 3 6 □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 3 7 □ □ □ □ & □ □ □  
1 3 8 □ □ □ □ & □ □ □  
1 3 9 □ □ □ □ & □ □ □  
1 4 0 □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 4 1 □ □ □ □ & □ □ □  
1 4 2 □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 4 3 □ □ □ & □ □ □  
1 4 4 □ □ □ □ & □ □ □  
1 4 5 □ □ □ □ & □ □ □  
1 4 6 □ □ □ □ & □ □ □  
1 4 7 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □

□ 4 □ □ □ □ □  
1 4 8 □ □ □ □ & □ □ □  
1 4 9 □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 5 0 □ □ □ □ & □ □ □

4 □ □ □ □ □  
1 5 1 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □

152 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
153 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
154 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
155 □ □ □ □ □ & □ □ □  
156 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
157 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
158 □ □ □ & □ □ □  
159 □ □ □ □ □ & □ □ □  
160 □ □ □ □ □ & □ □ □  
161 □ □ □ □ □ & □ □ □  
162 □ □ □ □ & □ □ □

5 □ □ □ □ □  
□ □ □ □ □

163 □ □ □ □ & □ □ □  
164 □ □ □ □ & □ □ □  
165 □ □ □ □ & □ □ □  
166 □ □ □ □ □ & □ □ □  
167 □ □ □ □ □ & □ □ □  
168 □ □ □ □ □ & □ □ □  
169 □ □ □ □ & □ □ □  
170 □ □ □ □ & □ □ □  
171 □ □ □ □ □ & □ □ □  
172 □ □ □ □ □ & □ □ □  
173 □ □ □ □ & □ □ □  
174 □ □ □ & □ □ □  
175 □ □ □ □ & □ □ □  
176 □ □ □ & □ □ □  
177 □ □ □ & □ □ □  
178 □ □ □ □ & □ □ □  
179 □ □ □ □ & □ □ □  
180 □ □ □ & □ □ □  
181 □ □ □ □ & □ □ □  
182 □ □ □ □ & □ □ □  
183 □ □ □ & □ □ □  
184 □ □ □ □ & □ □ □  
185 □ □ □ □ & □ □ □  
186 □ □ □ □ & □ □ □  
187 □ □ □ □ □ & □ □ □  
188 □ □ □ □ & □ □ □  
189 □ □ □ □ & □ □ □  
190 □ □ □ □ □ & □ □ □  
191 □ □ □ □ & □ □ □  
192 □ □ □ □ □ & □ □ □  
193 □ □ □ & □ □ □

□ □ □ □ □

194 □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □  
195 □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □  
196 □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □  
197 □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □  
198 □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □

□ □ □ □ □

199 □ □ □ □ & □ □ □  
200 □ □ □ □ & □ □ □  
201 □ □ □ □ & □ □ □  
202 □ □ □ □ & □ □ □  
203 □ □ □ □ & □ □ □

2 0 4 □ □ □ □ & □ □ □  
□ □ □ □ □  
2 0 5 □ □ □ & □ □ □  
2 0 6 □ □ □ □ □ & □ □ □  
2 0 7 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
2 0 8 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
2 0 9 □ □ □ □ & □ □ □  
2 1 0 □ □ □ □ & □ □ □  
2 1 1 □ □ □ □ & □ □ □  
2 1 2 □ □ □ □ & □ □ □  
□ □ □ □ □ □ □  
1 □ □ □ □ □  
2 1 3 □ □ □ □ & □ □ □  
2 1 4 □ □ □ □ & □ □ □  
2 1 5 □ □ □ □ & □ □ □  
2 1 6 □ □ □ □ & □ □ □  
2 1 7 □ □ □ □ & □ □ □  
2 1 8 □ □ □ □ & □ □ □  
2 1 9 □ □ □ □ & □ □ □  
2 2 0 □ □ □ □ & □ □ □  
2 2 1 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
2 2 2 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
2 2 3 □ □ □ □ & □ □ □  
2 2 4 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
2 2 5 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □  
2 2 6 □ □ □ □ & □ □ □  
2 2 7 □ □ □ & □ □ □  
2 2 8 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
2 2 9 □ □ □ □ & □ □ □  
2 3 0 □ □ □ □ & □ □ □  
2 3 1 □ □ □ □ & □ □ □  
2 3 2 □ □ □ □ □ & □ □ □  
2 3 3 □ □ □ □ □ & □ □ □  
2 3 4 □ □ □ □ & □ □ □  
2 3 5 □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □  
2 3 6 □ □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □  
2 3 7 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
2 □ □ □ □ □  
2 3 8 □ □ □ □ & □ □ □  
2 3 9 □ □ □ & □ □ □  
2 4 0 □ □ □ & □ □ □  
2 4 1 □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □  
2 4 2 □ □ □ □ □ & □ □ □  
2 4 3 □ □ □ □ & □ □ □  
2 4 4 □ □ □ □ & □ □ □  
2 4 5 □ □ □ □ & □ □ □  
3 □ □ □ □ □ □ □ □ □  
2 4 6 □ □ □ □ & □ □ □  
2 4 7 □ □ □ □ & □ □ □  
4 □ □ □ □  
2 4 8 □ □ □ □ & □ □ □  
2 4 9 □ □ □ □ & □ □ □  
2 5 0 □ □ □ □ & □ □ □  
2 5 1 □ □ □ □ □ & □ □ □  
2 5 2 □ □ □ □ & □ □ □  
2 5 3 □ □ □ □ & □ □ □

[illegible]

3 0 6 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
3 0 7 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
3 0 8 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
3 0 9 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
3 1 0 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
3 1 1 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
3 1 2 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
3 1 3 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
3 1 4 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
3 1 5 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
3 1 6 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 □ □ □ □  
□ 1 □ □ □ □ □  
3 1 7 □ □ □ □ □ & □ □ □  
3 1 8 □ □ □ □ & □ □ □  
3 1 9 □ □ □ □ & □ □ □  
3 2 0 □ □ □ □ & □ □ □  
3 2 1 □ □ □ □ □ & □ □ □  
3 2 2 □ □ □ □ & □ □ □  
3 2 3 □ □ □ □ & □ □ □  
□ 2 □ □ □  
3 2 4 □ □ □ □ & □ □ □  
3 2 5 □ □ □ □ & □ □ □  
3 2 6 □ □ □ □ & □ □ □  
3 2 7 □ □ □ □ & □ □ □  
3 2 8 □ □ □ □ & □ □ □  
3 2 9 □ □ □ □ & □ □ □  
3 3 0 □ □ □ □ & □ □ □  
3 3 1 □ □ □ □ & □ □ □  
3 3 2 □ □ □ □ & □ □ □  
3 3 3 □ □ □ □ & □ □ □  
3 3 4 □ □ □ □ & □ □ □  
3 3 5 □ □ □ □ & □ □ □  
3 3 6 □ □ □ & □ □ □  
3 3 7 □ □ □ □ & □ □ □  
3 3 8 □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □  
3 3 9 □ □ □ □ & □ □ □  
3 4 0 □ □ □ □ & □ □ □  
3 4 1 □ □ □ □ & □ □ □  
3 4 2 □ □ □ □ & □ □ □  
3 4 3 □ □ □ □ & □ □  
3 4 4 □ □ □ □ & □ □ □  
3 4 5 □ □ □ □ & □ □ □  
3 4 6 □ □ □ □ & □ □ □  
□ □ □ □ □  
□ □ □ □ □ □  
1 □ □ □ □ □ □  
□ 1 □ □ □ □ □ □ □  
3 4 7 □ □ □ □ □ & □ □ □  
3 4 8 □ □ □ □ & □ □ □  
3 4 9 □ □ □ □ & □ □ □  
3 5 0 □ □ □ & □ □ □  
3 5 1 □ □ □ □ & □ □ □  
3 5 2 □ □ □ □ & □ □ □  
3 5 3 □ □ □ □ & □ □ □  
3 5 4 □ □ □ □ & □ □ □

3 5 5 □ □ □ □ & □ □ □  
3 5 6 □ □ □ □ □ & □ □ □  
3 5 7 □ □ □ □ □ & □ □ □  
3 5 8 □ □ □ □ & □ □ □  
3 5 9 □ □ □ □ □ & □ □ □  
3 6 0 □ □ □ □ & □ □ □  
3 6 1 □ □ □ □ □ & □ □ □  
3 6 2 □ □ □ □ □ & □ □ □  
3 6 3 □ □ □ □ & □ □ □  
3 6 4 □ □ □ □ & □ □ □  
3 6 5 □ □ □ & □ □ □  
3 6 6 □ □ □ & □ □ □  
3 6 7 □ □ □ □ & □ □ □  
3 6 8 □ □ □ & □ □ □  
3 6 9 □ □ □ □ & □ □ □  
3 7 0 □ □ □ □ & □ □ □  
3 7 1 □ □ □ & □ □ □  
3 7 2 □ □ □ □ & □ □ □  
3 7 3 □ □ □ □ & □ □ □  
3 7 4 □ □ □ □ & □ □ □  
3 7 5 □ □ □ □ & □ □ □  
3 7 6 □ □ □ □ & □ □ □  
3 7 7 □ □ □ □ & □ □ □  
3 7 8 □ □ □ & □ □ □  
3 7 9 □ □ □ □ & □ □ □  
3 8 0 □ □ □ □ & □ □ □  
3 8 1 □ □ □ □ & □ □ □  
3 8 2 □ □ □ & □ □ □  
3 8 3 □ □ □ & □ □ □  
3 8 4 □ □ □ □ & □ □ □  
3 8 5 □ □ □ & □ □ □  
□ 2 □ □ □ □ □ □  
□ □ □ “ □ □ ” □  
3 8 6 □ □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □  
3 8 7 □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □  
3 8 8 □ □ □ □ & □ □ □  
3 8 9 □ □ □ □ □ & □ □ □  
3 9 0 □ □ □ □ □ & □ □ □  
3 9 1 □ □ □ □ & □ □ □  
3 9 2 □ □ □ □ □ & □ □ □  
3 9 3 □ □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □  
3 9 4 □ □ □ □ & □ □ □  
3 9 5 □ □ □ □ & □ □ □  
3 9 6 □ □ □ □ & □ □ □  
3 9 7 □ □ □ □ & □ □ □  
3 9 8 □ □ □ □ & □ □ □  
3 9 9 □ □ □ □ & □ □ □  
4 0 0 □ □ □ □ & □ □ □  
4 0 1 □ □ □ □ & □ □ □  
4 0 2 □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □  
□ □ □ □ □  
4 0 3 □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 0 4 □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 0 5 □ □ □ & □ □ □  
4 0 6 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 0 7 □ □ □ & □ □ □

4 0 8 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 0 9 □ □ □ □ & □ □ □  
4 1 0 □ □ □ □ & □ □ □  
□ □ □ □ □  
4 1 1 □ □ □ □ & □ □ □  
4 1 2 □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 1 3 □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 1 4 □ □ □ □ & □ □ □  
4 1 5 □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 1 6 □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 1 7 □ □ □ & □ □ □  
4 1 8 □ □ □ □ & □ □ □  
4 1 9 □ □ □ □ & □ □ □  
4 2 0 □ □ □ & □ □ □  
4 2 1 □ □ □ □ & □ □ □  
□ □ □ □ □  
4 2 2 □ □ □ □ & □ □ □  
4 2 3 □ □ □ □ & □ □ □  
4 2 4 □ □ □ □ & □ □ □  
□ □ □ □ □  
4 2 5 □ □ □ □ & □ □ □  
4 2 6 □ □ □ □ & □ □ □  
4 2 7 □ □ □ □ & □ □ □  
4 2 8 □ □ □ & □ □ □  
4 2 9 □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 3 0 □ □ □ & □ □ □  
4 3 1 □ □ □ □ & □ □ □  
4 3 2 □ □ □ □ & □ □ □  
4 3 3 □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 3 4 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 3 5 □ □ □ □ & □ □ □  
4 3 6 □ □ □ & □ □ □  
4 3 7 □ □ □ □ & □ □ □  
4 3 8 □ □ □ □ & □ □ □  
4 3 9 □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 4 0 □ □ □ □ & □ □ □  
4 4 1 □ □ □ □ & □ □ □  
4 4 2 □ □ □ □ & □ □ □  
4 4 3 □ □ □ & □ □ □ · □ □ □  
4 4 4 □ □ □ □ & □ □ □  
4 4 5 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 4 6 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 4 7 □ □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □  
4 4 8 □ □ □ □ & □ □ □  
4 4 9 □ □ □ □ & □ □ □  
4 5 0 □ □ □ □ & □ □ □  
4 5 1 □ □ □ & □ □ □  
□ 3 □ □ □ □  
4 5 2 □ □ □ □ & □ □ □  
4 5 3 □ □ □ □ & □ □ □  
4 5 4 □ □ □ □ & □ □ □  
2 □ □ □ □ □ □  
4 5 5 □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 5 6 □ □ □ □ & □ □ □  
4 5 7 □ □ □ □ & □ □ □  
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 1 □ □ □ □ □ □ □ □ 4 5 8 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □



□

4 5 9 □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 6 0 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 6 1 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 6 2 □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 6 3 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 6 4 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 6 5 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 6 6 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 6 7 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 6 8 □ □ □ □ & □ □ □  
4 6 9 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 7 0 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 7 1 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □

2 □ □ □

4 7 2 □ □ □ □ & □ □ □  
4 7 3 □ □ □ □ & □ □ □

4 7 4 □ □ □ □ & □ □ □

4 7 5 □ □ □ □ & □ □ □  
4 7 6 □ □ □ □ & □ □ □  
4 7 7 □ □ □ □ & □ □ □  
4 7 8 □ □ □ □ & □ □ □  
4 8 9 □ □ □ □ & □ □ □  
4 8 0 □ □ □ □ & □ □ □  
4 8 1 □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 8 2 □ □ □ & □ □ □  
4 8 3 □ □ □ □ & □ □ □  
4 8 4 □ □ □ □ & □ □ □  
4 8 5 □ □ □ □ & □ □ □  
4 8 6 □ □ □ □ & □ □ □  
4 8 7 □ □ □ □ & □ □ □

3 □ □ □ □ □ □ □

4 8 8 □ □ □ □ & □ □ □  
4 8 9 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 9 0 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 9 1 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 9 2 □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 9 3 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 9 4 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 9 5 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 9 6 □ □ □ □ & □ □ □  
4 9 7 □ □ □ □ & □ □ □  
4 9 8 □ □ □ □ & □ □ □  
4 9 9 □ □ □ □ & □ □ □  
5 0 0 □ □ □ □ & □ □ □  
5 0 1 □ □ □ & □ □ □  
5 0 2 □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 0 3 □ □ □ □ & □ □ □

4 □ □ □

5 0 4 □ □ □ & □ □ □

□ □ □ □ □ □

1 □ □ □

5 0 5 □ □ □ □ & □ □ □  
5 0 6 □ □ □ □ & □ □ □  
5 0 7 □ □ □ & □ □ □  
5 0 8 □ □ □ □ & □ □ □

5 0 9 □ □ □ □ & □ □ □  
2 □ □ □ □  
5 1 0 □ □ □ □ & □ □ □  
5 1 1 □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 1 2 □ □ □ □ □ & □ □ □  
□ □ □ □ □ □  
1 □ □ □ □ □ □  
5 1 3 □ □ □ □ & □ □ □  
5 1 4 □ □ □ □ & □ □ □  
5 1 5 □ □ □ □ & □ □ □  
5 1 6 □ □ □ □ & □ □ □  
2 □ □ □ □ □ □  
5 1 7 □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 1 8 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 1 9 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 2 □ □ □ □ □ & □ □ □  
□ □ □ □ □ □  
5 2 1 □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 2 2 □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 2 3 □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 2 4 □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 2 5 □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 2 6 □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 2 7 □ □ □ □ □ & □ □ □  
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □  
5 2 8 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 2 9 □ □ □ □ □ & □ □ □  
□ □  
□ □ □ □ □ □  
5 3 0 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 3 1 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 3 2 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 3 3 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 3 4 □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 3 5 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 3 6 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 3 7 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 3 8 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 3 9 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 4 0 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 4 1 □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 4 2 □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 4 3 □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 4 4 □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 4 5 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 4 6 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 4 7 □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 4 8 □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 4 9 □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 5 0 □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 5 1 □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 5 2 □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 5 3 □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 5 4 □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 5 5 □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 5 6 □ □ □ □ □ & □ □ □

5	5	7					&								
5	5	8								&					
5	5	9								&					
5	6	0					&								
5	6	1					&								
5	6	2					&								
5	6	3					&								
5	6	4					&								
5	6	5					&								
5	6	6					&								
5	6	7					&								
5	6	8					&								
5	6	9					&								
5	7	0					&								
5	7	1					&								
5	7	2					&								
5	7	3					&								
5	7	4								&					
5	7	5								&					
5	7	6								&					
5	7	7				&									
5	7	8										&			
5	7	9										&			
5	8	0										&			
5	8	1								&					
5	8	2								&					
5	8	3								&					
5	8	4								&					
5	8	5					&								
5	8	6					&								
5	8	7					&								
5	8	8								&					
5	8	9								&					
5	9	0					&								
5	9	1					&								
5	9	2					&								
5	9	3					&								
5	9	4								&					
5	9	5								&					
5	9	6								&					
5	9	7								&					
5	9	8								&					
5	9	9								&					
6	0	0								&					
6	0	1					&								
6	0	2					&								
6	0	3					&								
6	0	4								&					
6	0	5								&					
6	0	6								&					
6	0	7								&					
6	0	8					&								
6	0	9					&								
6	1	0					&								
6	1	1								&					
6	1	2								&					

6 1 3 □ □ □ □ & □ □ □  
6 1 4 □ □ □ □ & □ □ □  
6 1 5 □ □ □ □ & □ □ □  
6 1 6 □ □ □ □ & □ □ □  
6 1 7 □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 1 8 □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □  
6 1 9 □ □ □ □ & □ □ □  
6 2 0 □ □ □ □ & □ □ □  
6 2 1 □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 2 2 □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 2 3 □ □ □ □ & □ □  
6 2 4 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 2 5 □ □ □ □ & □ □ □  
6 2 6 □ □ □ □ & □ □ □  
6 2 7 □ □ □ □ & □ □ □  
6 2 8 □ □ □ □ & □ □ □  
6 2 9 □ □ □ □ & □ □ □  
6 3 0 □ □ □ □ & □ □ □  
6 3 1 □ □ □ □ & □ □ □  
6 3 2 □ □ □ □ & □ □ □  
6 3 3 □ □ □ □ & □ □ □  
6 3 4 □ □ □ □ & □ □ □  
6 3 5 □ □ □ □ & □ □ □  
6 3 6 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 3 7 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 3 8 □ □ □ □ & □ □ □  
6 3 9 □ □ □ & □ □ □  
6 4 0 □ □ □ □ & □ □ □  
6 4 1 □ □ □ □ & □ □ □  
6 4 2 □ □ □ □ & □ □ □  
6 4 3 □ □ □ □ & □ □ □  
6 4 4 □ □ □ □ & □ □ □  
6 4 5 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 4 6 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 4 7 □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 4 8 □ □ □ □ & □ □ □  
6 4 9 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 5 0 □ □ □ □ □ □ □ & □ □  
6 5 1 □ □ □ □ & □ □ □  
6 5 2 □ □ □ □ & □ □ □  
6 5 3 □ □ □ □ & □ □ □  
6 5 4 □ □ □ □ & □ □ □  
6 5 5 □ □ □ □ & □ □ □  
6 5 6 □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □  
6 5 7 □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 5 8 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 5 9 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 6 0 □ □ □ □ & □ □ □  
6 6 1 □ □ □ □ & □ □ □  
6 6 2 □ □ □ □ & □ □ □  
6 6 3 □ □ □ □ & □ □ □  
6 6 4 □ □ □ □ □ & □ □  
6 6 5 □ □ □ □ & □ □ □  
6 6 6 □ □ □ □ & □ □ □  
6 6 7 □ □ □ □ & □ □  
6 6 8 □ □ □ □ & □ □ □

6 6 9 □ □ □ □ & □ □ □ . □ □ □  
6 7 0 □ □ □ & □ □ □ . □ □ □  
6 7 1 □ □ □ □ & □ □ □ . □ □ □  
6 7 2 □ □ □ & □ □ □ . □ □ □  
6 7 3 □ □ □ □ & □ □ □ . □ □ □  
6 7 4 □ □ □ □ & □ □ □ . □ □ □  
6 7 5 □ □ □ □ & □ □ □ . □ □ □  
6 7 6 □ □ □ □ & □ □ □ . □ □ □  
6 7 7 □ □ □ & □ □ □ . □ □ □  
6 7 8 □ □ □ □ & □ □ □ . □ □ □  
6 7 9 □ □ □ □ & □ □ □ . □ □ □  
6 8 0 □ □ □ & □ □ □ . □ □ □  
6 8 1 □ □ □ □ & □ □ □  
6 8 2 □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 8 3 □ □ □ □ & □ □ □  
6 8 4 □ □ □ □ & □ □ □  
6 8 5 □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 8 6 □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 8 7 □ □ □ & □ □ □  
6 8 8 □ □ □ □ & □ □ □  
6 8 9 □ □ □ □ & □ □ □  
6 9 0 □ □ □ □ & □ □ □  
6 9 1 □ □ □ □ & □ □ □  
6 9 2 □ □ □ □ & □ □ □  
6 9 3 □ □ □ □ & □ □  
6 9 4 □ □ □ □ □ & □ □  
6 9 5 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 9 6 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □

□ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □

1 □ □ □ □ □

6 9 7 □ □ □ □ □ & □ □ □

2 □ □ □ □

6 9 8 □ □ □ □ □ □ & □ □ □

3 □ □ □ □ □

6 9 9 □ □ □ □ □ & □ □

4 □ □ □ □

7 0 0 □ □ □ □ & □ □ □

7 0 1 □ □ □ □ & □ □ □

7 0 2 □ □ □ □ & □ □ □

7 0 3 □ □ □ □ & □ □ □

7 0 4 □ □ □ □ & □ □ □

7 0 5 □ □ □ □ & □ □ □

7 0 6 □ □ □ & □ □ □

7 0 7 □ □ □ □ & □ □ □

7 0 8 □ □ □ □ & □ □ □

7 0 9 □ □ □ □ & □ □ □

7 1 0 □ □ □ & □ □ □

5 □ □ □ □ □

7 1 1 □ □ □ □ □ & □ □ □

7 1 2 □ □ □ □ & □ □ □

7 1 3 □ □ □ □ □ & □ □ □

7 1 4 □ □ □ □ & □ □ □

7 1 5 □ □ □ □ & □ □ □

7 1 6 □ □ □ □ & □ □ □

7 1 7 □ □ □ & □ □ □

7 1 8 □ □ □ □ & □ □ □ . □ □ □  
7 1 9 □ □ □ □ & □ □ □ . □ □ □  
7 2 0 □ □ □ □ □ & □ □ □ . □ □ □  
7 2 1 □ □ □ □ & □ □ □ . □ □ □  
7 2 2 □ □ □ □ □ & □ □ □ . □ □ □  
7 2 3 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 2 4 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 2 5 □ □ □ □ & □ □ □  
7 2 6 □ □ □ □ & □ □ □  
7 2 7 □ □ □ □ & □ □ □  
7 2 8 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 2 9 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 3 0 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □ . □ □ □

6 □ □ □ □

7 3 1 □ □ □ □ & □ □ □  
7 3 2 □ □ □ □ & □ □ □  
7 3 3 □ □ □ □ & □ □ □  
7 3 4 □ □ □ □ & □ □ □  
7 3 5 □ □ □ □ & □ □ □  
7 3 6 □ □ □ □ & □ □ □  
7 3 7 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 3 8 □ □ □ □ □ & □ □  
7 3 9 □ □ □ □ & □ □  
7 4 0 □ □ □ □ & □ □ □  
7 4 1 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 4 2 □ □ □ □ & □ □ □  
7 4 3 □ □ □ □ & □ □ □  
7 4 4 □ □ □ & □ □ □  
7 4 5 □ □ □ & □ □ □  
7 4 6 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 4 7 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 4 8 □ □ □ □ □ & □ □ □

7 □ □ □ □

7 4 9 □ □ □ & □ □ □  
7 5 0 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 5 1 □ □ □ □ & □ □ □  
7 5 2 □ □ □ □ & □ □ □  
7 5 3 □ □ □ □ & □ □ □  
7 5 4 □ □ □ □ & □ □ □

8 □ □ □ □

7 5 5 □ □ □ □ & □ □ □

□ □ □ □ □ □ □

1 □ □ □ □ □

7 5 6 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 5 7 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 5 8 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 5 9 □ □ □ □ □ & □ □  
7 6 0 □ □ □ □ □ & □ □ □  
2 □ □ □ □ □  
7 6 1 □ □ □ □ & □ □ □  
7 6 2 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 6 3 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 6 4 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 6 5 □ □ □ □ & □ □ □  
7 6 6 □ □ □ □ & □ □ □  
7 6 7 □ □ □ □ □ & □ □ □

7 6 8 □ □ □ □ & □ □ □  
3 □ □ □ □ □  
7 6 9 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 7 0 □ □ □ & □ □ □  
7 7 1 □ □ □ & □ □ □  
7 7 2 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 7 3 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 7 4 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 7 5 □ □ □ □ □ & □ □ □  
□ □ □ □ □ □ □  
7 7 6 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 7 7 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 7 8 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 7 9 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 8 0 □ □ □ □ □ & □ □ □  
□ □ □ □ □ □ □ □  
1 □ □ □ □ □  
7 8 1 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 8 2 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 8 3 □ □ □ □ & □ □ □  
7 8 4 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 8 5 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 8 6 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 8 7 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 8 8 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 8 9 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 9 0 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 9 1 □ □ □ □ & □ □ □  
7 9 2 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 9 3 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 9 4 □ □ □ □ & □ □ □  
7 9 5 □ □ □ □ & □ □ □  
7 9 6 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 9 7 □ □ □ □ & □ □ □  
7 9 8 □ □ □ □ & □ □ □  
7 9 9 □ □ □ □ □ & □ □ □  
8 0 0 □ □ □ □ □ & □ □ □  
8 0 1 □ □ □ □ □ & □ □ □  
8 0 2 □ □ □ □ & □ □ □  
8 0 3 □ □ □ □ & □ □ □  
8 0 4 □ □ □ □ & □ □ □  
8 0 5 □ □ □ □ & □ □ □  
8 0 6 □ □ □ □ □ & □ □ □  
8 0 7 □ □ □ □ □ & □ □ □  
8 0 8 □ □ □ □ & □ □ □  
8 0 9 □ □ □ □ & □ □ □  
8 1 0 □ □ □ □ & □ □ □  
8 1 1 □ □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □  
8 1 2 □ □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □  
8 1 3 □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □  
2 □ □ □ □ □  
8 1 4 □ □ □ □ & □ □ □  
8 1 5 □ □ □ □ & □ □ □  
8 1 6 □ □ □ □ & □ □ □  
8 1 7 □ □ □ □ & □ □ □  
8 1 8 □ □ □ □ & □ □ □

8 1 9 □ □ □ □ □ & □ □ □  
8 2 0 □ □ □ □ □ & □ □ □  
8 2 1 □ □ □ □ □ & □ □ □  
8 2 2 □ □ □ □ □ & □ □ □  
8 2 3 □ □ □ □ □ & □ □ □  
8 2 4 □ □ □ & □ □ □  
8 2 5 □ □ □ □ □ & □ □ □  
8 2 6 □ □ □ □ □ & □ □ □  
8 2 7 □ □ □ □ □ & □ □ □  
8 2 8 □ □ □ □ □ & □ □ □  
8 2 9 □ □ □ □ □ & □ □ □  
8 3 0 □ □ □ □ □ & □ □ □  
8 3 1 □ □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □  
3 □ □ □ □ □

8 3 2 □ □ □ & □ □ □  
8 3 3 □ □ □ □ □ & □ □ □  
8 3 4 □ □ □ □ □ & □ □ □  
8 3 5 □ □ □ □ □ & □ □ □  
8 3 6 □ □ □ □ □ & □ □ □  
8 3 7 □ □ □ □ □ & □ □ □  
□ □ □ □

□ □ □ □ □ □  
□ □ □ □ □

1 □ □ □ □ □  
8 3 8 □ □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □  
8 3 9 □ □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □  
8 4 0 □ □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □  
8 4 1 □ □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □  
8 4 2 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □  
8 4 3 □ □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □  
8 4 4 □ □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □  
8 4 5 □ □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □  
8 4 6 □ □ □ □ □ & □ □ □  
8 4 7 □ □ □ & □ □ □  
8 4 8 □ □ □ □ □ & □ □ □  
8 4 9 □ □ □ □ □ & □ □ □  
8 5 0 □ □ □ □ □ & □ □ □  
8 5 1 □ □ □ □ □ & □ □ □  
8 5 2 □ □ □ □ □ & □ □ □

2 □ □ □ □ □  
8 5 3 □ □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □

3 □ □ □ □ □  
8 5 4 □ □ □ □ □ & □ □ □

□ □ □ □ □

1 □ □ □ □ □  
8 5 5 □ □ □ □ □ & □ □ □  
2 □ □ □ □  
8 5 6 □ □ □ & □ □ □  
8 5 7 □ □ □ □ □ & □ □ □  
8 5 8 □ □ □ □ □ & □ □ □  
8 5 9 □ □ □ □ □ & □ □ □  
8 6 0 □ □ □ □ □ & □ □ □  
8 6 1 □ □ □ □ □ & □ □ □  
8 6 2 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □  
8 6 3 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □  
8 6 4 □ □ □ & □ □ □



	8 6 5	□ □ □ □	& □ □ □	
	8 6 6	□ □ □ □	& □ □ □	
	8 6 7	□ □ □ □	& □ □ □	
	8 6 8	□ □ □	& □ □ □	
	8 6 9	□ □ □ □	& □ □ □	
3	□ □ □ □ □ □			
	8 7 0	□ □ □ □	& □ □ □	
	8 7 1	□ □ □ □	& □ □ □	
	8 7 2	□ □ □ □	& □ □ □	
	8 7 3	□ □ □ □	& □ □ □	
	8 7 4	□ □ □ □	& □ □ □	
	8 7 5	□ □ □ □	& □ □ □	
	8 7 6	□ □ □ □	& □ □ □	
	8 7 7	□ □ □ □	& □ □ □	
	8 7 8	□ □ □ □	& □ □ □	
	8 7 9	□ □ □ □	□ □ & □ □ □	
	8 8 0	□ □ □ □	□ & □ □ □	
	8 8 1	□ □ □ □	& □ □ □	
	8 8 2	□ □ □ □	& □ □ □	
	8 8 3	□ □ □ □	& □ □ □	
	8 8 4	□ □ □ □	□ □ & □ □ □	
	8 8 5	□ □ □ □	& □ □ □	
	8 8 6	□ □ □ □	& □ □ □	
	8 8 7	□ □ □ □	& □ □ □	
	8 8 8	□ □ □ □	& □ □ □	
	8 8 9	□ □ □ □	& □ □ □	
	8 9 0	□ □ □ □	& □ □ □	
	8 9 1	□ □ □ □	□ □ & □ □ □	
	8 9 2	□ □ □ □	□ □ & □ □ □	
	8 9 3	□ □ □ □	& □ □ □	
	8 9 4	□ □ □	& □ □ □	
	8 9 5	□ □ □ □	□ □ □ □ & □ □ □	
	8 9 6	□ □ □ □	□ □ □ □ & □ □ □	

[illegible]

□ □ □ □ □ □

1 ☐ ☐ ☐ ☐  
 9 1 2 ☐ ☐ ☐ ☐ & ☐ ☐ ☐  
 9 1 3 ☐ ☐ ☐ ☐ & ☐ ☐ ☐  
 9 1 4 ☐ ☐ ☐ ☐ & ☐ ☐ ☐  
 9 1 5 ☐ ☐ ☐ ☐ & ☐ ☐ ☐

9 1 6 □ □ □ □ □ & □ □ □  
9 1 7 □ □ □ □ & □ □ □  
9 1 8 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
9 1 9 □ □ □ □ □ & □ □ □  
9 2 0 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
9 2 1 □ □ □ □ & □ □ □  
9 2 2 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
9 2 3 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
9 2 4 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
9 2 5 □ □ □ □ & □ □ □  
9 2 6 □ □ □ □ & □ □ □  
9 2 7 □ □ □ □ & □ □ □  
9 2 8 □ □ □ & □ □ □

2 □ □ □ □ □

9 2 9 □ □ □ □ & □ □ □  
9 3 0 □ □ □ & □ □ □  
9 3 1 □ □ □ □ & □ □ □  
9 3 2 □ □ □ □ & □ □ □  
9 3 3 □ □ □ □ & □ □ □  
9 3 4 □ □ □ □ & □ □ □  
9 3 5 □ □ □ □ & □ □ □  
9 3 6 □ □ □ □ & □ □ □  
9 3 7 □ □ □ □ & □ □ □  
9 3 8 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
9 3 9 □ □ □ & □ □ □  
9 4 0 □ □ □ □ & □ □ □  
9 4 1 □ □ □ □ & □ □ □  
9 4 2 □ □ □ □ & □ □ □  
9 4 3 □ □ □ □ & □ □ □  
9 4 4 □ □ □ □ □ & □ □ □  
9 4 5 □ □ □ □ □ & □ □ □  
9 4 6 □ □ □ □ □ & □ □ □  
9 4 7 □ □ □ □ & □ □ □  
9 4 8 □ □ □ □ & □ □ □  
9 4 9 □ □ □ □ □ & □ □ □  
9 5 0 □ □ □ □ & □ □ □  
9 5 1 □ □ □ □ □ & □ □ □  
9 5 2 □ □ □ □ □ & □ □ □  
9 5 3 □ □ □ □ & □ □ □  
9 5 4 □ □ □ □ & □ □ □  
9 5 5 □ □ □ □ & □ □ □  
9 5 6 □ □ □ □ & □ □ □  
9 5 8 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
9 5 8 □ □ □ □ & □ □ □

□ □ □ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □  
9 5 9 □ □ □ □  
9 6 0 □ □ □ □ □ □ □ □ □  
9 6 1 □ □ □ □ □ □ □ □ □  
9 6 2 □ □ □ □ □ □ □ □ □  
9 6 3 □ □ □ □ □ □ □ □ □  
9 6 4 □ □ □ □ □ □ □ □ □  
9 6 5 □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □

1 0 0 0  
9 6 6 0 0 0 0 0 & 0 0 0  
9 6 7 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0  
9 6 8 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0  
9 6 9 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0  
9 7 0 0 0 0 & 0 0 0  
9 7 1 0 0 0 & 0 0 0  
9 7 2 0 0 0 0 & 0 0 0  
9 7 3 0 0 0 0 & 0 0 0  
9 7 4 0 0 0 0 & 0 0 0  
9 7 5 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0

2 0 0 0 0 0  
0 1 0 0 0 0 0 0  
9 7 6 0 0 0 0  
9 7 7 0 0 0 0  
9 7 8 0 0 0 0  
9 7 9 0 0 0 0  
0 2 0 0 0 0 0 0  
9 8 0 0 0 0 0  
9 8 1 0 0 0 0  
9 8 2 0 0 0 0  
0 3 0 0 0 0 0 0  
9 8 3 0 0 0 0  
9 8 4 0 0 0 0  
9 8 5 0 0 0 0  
9 8 6 0 0 0  
9 8 7 0 0 0 0  
9 8 8 0 0 0 0  
9 8 9 0 0 0  
9 9 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0  
9 9 1 0 0 0 & 0 0 0  
9 9 2 0 0 0 0 & 0 0 0  
9 9 3 0 0 0 & 0 0 0  
9 9 4 0 0 0 0 & 0 0 0  
9 9 5 0 0 0 0 & 0 0 0  
9 9 6 0 0 0 & 0 0 0  
9 9 7 0 0 0 0 & 0 0 0  
9 9 8 0 0 0 0 & 0 0 0  
9 9 9 0 0 0 0 & 0 0 0  
1 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0  
1 0 0 1 0 0 0 0 & 0 0 0  
1 0 0 2 0 0 0 & 0 0 0  
1 0 0 3 0 0 0 & 0 0 0